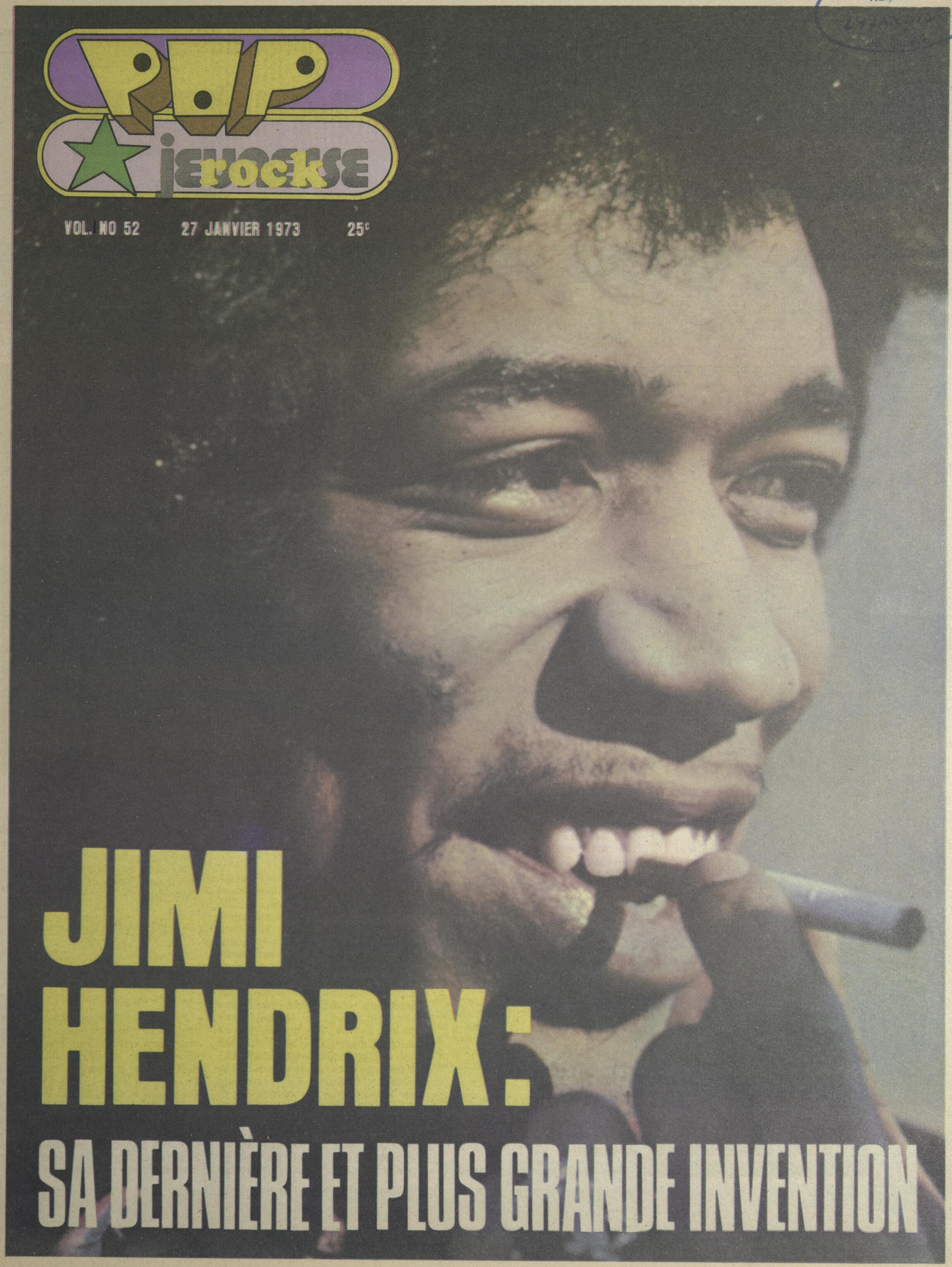
89

BIBLIOTHEQUE NATI
REÇU LE

POP jerocke

VOL. NO 52 27 JANVIER 1973 25¢



JIMI HENDRIX: SA DERNIÈRE ET PLUS GRANDE INVENTION

LA DERNIÈRE INVENTION

Dans notre édition du 25 novembre, nous vous entretenions d'une société secrète très spéciale. Une société qui avait comme noyau, Jimi Hendrix. Ce groupe, qui existe toujours, entretenait des contacts intimes avec les "frères venus de l'espace".

Avant de mourir, Jimi avait tourné un film en compagnie des membres de cette secte. Le tournage de "Rainbow Bridge" se termina quelques semaines seulement avant la disparition du grand guitariste. Rainbow Bridge est apparu il y a quelques mois sur le marché, mais une série de sabotages mystérieux a renvoyé le film sur les étagères. Le "contenu" de Rainbow serait, pour certains, révélateur... trop probablement.

Mais heureuse nouvelle, la succession de Jimi (son père) a entrepris de remettre la dernière oeuvre de Jimi sur les grands circuits cinématographiques. Le film paraîtra bientôt sur les écrans québécois, un événement que nul fan de Jimi Hendrix voudrait manquer. Dans l'intérêt de tous, nous publions une suite, à l'odyssée de "Rainbow Bridge".

STRUCTURE MUSICALE D'UN MONDE PARALLÈLE

Chuck Wein converse tranquillement dans son appartement situé au nord de Manhattan, Surnommé "The Wizard" par ses amis, il a été un ami intime de Jimi Hendrix, un compagnon qui a réalisé "Rainbow Bridge" et un fidèle croyant dans les "frères venus de l'espace":

"Nous discutions Jimi et moi des problèmes de tournage, à la veille du concert d'Hawaii. Jimi insistait pour que ce film ne soit pas comme les autres films rocks. Ca ne devait pas être un festival "rock" ou encore moins un film commercial sur le rock. Nous étions d'accord tous deux pour créer une image synthétique (dans le sens de synthèse) de nos croyances et aussi de nos découvertes. Jimi n'était pas un homme nerveux, il parlait calmement et appuyait chacun de ses points par une longue pose. Il aimait que tout soit clair et net dans la tête de chacun. Il ne voulait pas être le "boss" mais il voulait seulement que tous sachent exactement où ils allaient.

Pris par une autre personne, cela aurait pu devenir fatiguant. Mais Jimi avait une façon de mettre les choses gentiment, sans élever la voix... il détestait les chicanes!

Nous discutions comme ça depuis des heures et déjà le soleil se levait sur les plages sablonneuses. Cela n'avait rien d'un paysage de carte postale, c'était authentiquement impressionnant.

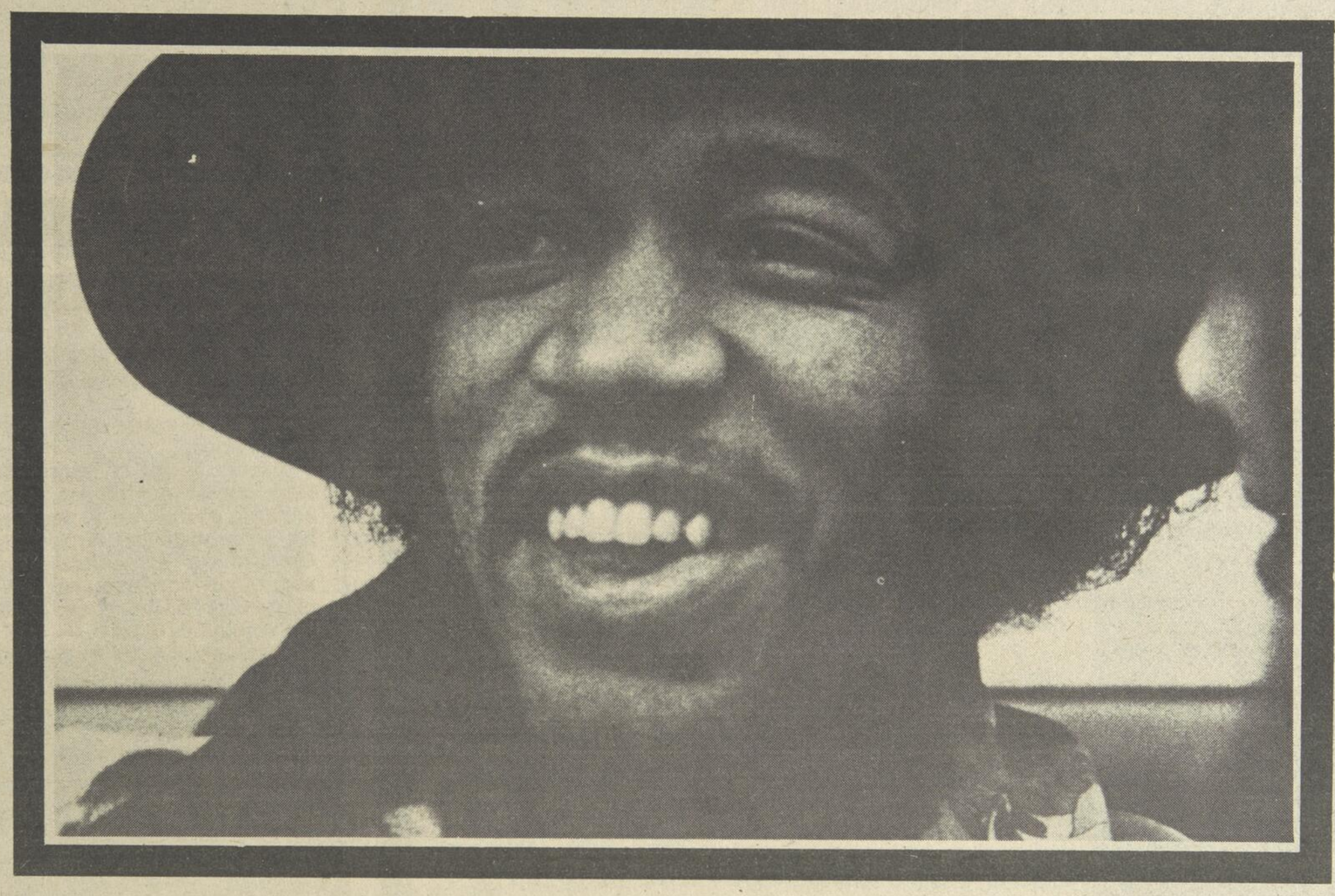
Jimi s'intéressait beaucoup à une jolie demoiselle qui étudiait la structure moléculaire des sons. C'est elle, la "Dolly Dagger". Après notre conversation, Jimi partit avec elle et ils marchèrent pendant des heures sur la grève... Lorsque Jimi revint l'après-midi pour arranger les derniers détails du concert, il était radieux! En le voyant comme ça, je savais qu'il venait de vivre une grande expérience. Comme nous étions complètement ouverts sur le sujet, je lui dis tout de suite: "Toi tu viens de vivre de beaux moments". Il sourit et me dit que le concert allait être phénoménal. Il ajouta qu'il me reparlerait plus tard de sa petite "aventure". J'étais préoccupé par le tournage et je retournai tout de suite à mes occupations. J'oubliai cette histoire, jusqu'au concert lui-même. Jimi y était absolument fantastique, c'est sans doute son meilleur concert, du moins de tous ceux que j'ai vus et entendus. Alors qu'il jouait frénétiquement sa "strato" (guitare fender modèle stratocaster), j'éprouvai une admiration sans borne pour Jimi l'homme! C'est à ce moment que me revinrent ces paroles: "Le concert sera phénoménal". Jimi l'avait présenti à la suite de cette fameuse expérience.

LE GÉNIE INVENTEUR DE JIMI

A la suite de ce concert, Jimi m'invita chez lui pour un café.

C'est dans sa demeure temporaire que Jimi me parla de cette expérience encore toute récente. Il était parti avec "Dolly" et tous deux, avaient discuté de leur sujet préféré, la structure moléculaire des sons! A cette époque Jimi avait abandonné la dope, il était complètement anti-drogue. Mais en voyant le levé du soleil, il avait eu le goût de prendre de la mescaline. Comme il maîtrisait très bien ses "dons" psychiques, Jimi avait recouvert son être d'une euphorie identique à celle produite par la mescali-

de JIMI HENDRIX



ne. C'est en discutant avec Dolly qu'il eut une idée merveilleuse.

Mais avant de continuer, je dois faire une pause pour expliquer brièvement cette théorie de structure moléculaire des sons, qui fascinait Hendrix à cette époque. L'hypothèse veut que les sons soient faits de molécules comme les chaises ou les tables. Ainsi définis, les sons peuvent devenir aussi palpables qu'une chaise ou une table, mais à un niveau supérieur. Ce qui permet d'affirmer qu'on pourrait manipuler des sons comme l'on manipule une chaise à l'aide de ses bras et ses mains. Mais au lieu d'une main, on se servirait de notre "tête" c'est-à-dire notre pouvoir métaphysique.

Jimi était passionné par cette théorie qui pour lui n'en était pas une. Il croyait fermement, que les sons étaient manipulables. Dolly, qui avait poussé ses recherches très loin, avait initié Jimi à ces expériences de nature nouvelle. Jimi m'expliquait qu'il avait réussi à toucher aux sons grâce à une technique très simple. D'abord il imaginait une mélodie, plus un accompagnement et enfin une musique complète. Lorsque celle-ci avait une forme définitive il visualisait la couleur de toute cette musique. D'abord disait-il, c'était flou, puis avec un peu de concentration cela devenait claire et limpide comme l'eau. on esprit se mettait en focus avec la couleur et il pouvait ainsi toucher et sentir les sons.

UNE MUSIQUE QUI DÉPASSE L'IMAGINATION

Jimi s'excitait de jour en jour pour cette merveilleuse découverte. Son imagination se mit en marche et la veille du tournage, il avait eu le grand "flash" avec Dolly.

Jimi m'expliqua que le son était manéable à ce point qu'il pouvait penser une musique dans sa tête, la palper et l'émettre par voie télépathique. Il fit l'expérience avec moi et cela fonctionna! Au début j'entendais mal, comme si la radio de mon voisin marchait, puis ça c'est éclairci et finalement c'est devenu encore plus présent, plus vrai que les meilleurs systèmes de sons quadraphoniques!

Déjà à petite échelle, l'effet était fantastique. Mais Jimi ne limitait plus ces expériences là. Il m'affirmait que le même procédé était possible à distance. Parce que les sons étaient palpables, et que par sa force émettrice assez forte, il pouvait projetter des idées musicales dans le cerveau de miliers de personnes à la fois. C'est ce qu'il avait tenté lors du tournage du concert et selon lui, l'expérience avait réussi à 20%, peut-être plus. Il ne savait plus. A partir de ce moment tout était permis: il pouvait projetter une idée musicale dans la tête de miliers de gens dispersés sur 5,000 milles carrés... plus même.

Ce pouvoir était sans borne...

A QUI JIMI CHANTAIT SA DERNIÈRE MUSIQUE?

Mais il avait déjà trouvé une autre application à sa "découverte". Si le son pouvait être projetté clairement sur une superficie dépassant l'imagination, pourquoi ne pourrait-il pas projetter sa musique vers Mars, ou encore vers les systèmes solaires environnants! Jimi voulait converser directement avec les "frères de l'espace". Jusqu'ici il avait été incapable de faire un contact solide et concret. Tout était fait par projection astrale, un moyen rudimentaire de la communication métaphysique.

Il se disait incapable d'échanger une idée avec les extra-terrestres, du moins par les moyens limités dont il disposait. Mais il savait qu'il pourrait communiquer avec certains d'entre eux par un échange d'idées musicales. C'était là son grand projet, son grand rêve.

A la suite de cette discussion, Jimi est revenu mainte et mainte fois sur le sujet lors de nos discussions. Mais jamais il n'aborda le sujet aussi directement. Il cherchait par tous les moyens à diffuser sa musique vers les êtres pensants qui nous entourrent. Jimi continuait ses expériences, mais jamais il ne fut certain du succès. Lorsque je le quittai pour la dernière fois, il travaillait toujours ses expériences, je ne sus jamais si il avait, oui ou non, réussi."

MICHEL GOODWILL
avec l'aimable permission du
New York FREE PRESS

ANNIVERSAIRE RETARDÉ...
...À CAUSE D'UN DÉCÈS

Vous vous demandez sans doute: "Qu'est-ce qui se passe? D'abord on nous annonce que ce numéro marquera le premier anniversaire de Pop Rock et voilà qu'on se retrouve avec la formule habituelle. Les gars ont-ils oublié leur anniversaire et aussi leurs promesses?"

La réponse c'est oui et non. Oui nous allons remplir nos promesses, d'abord vous présenter l'article tant attendu: "Yes". On se souviendra que Wings avait été remplacé par la sortie du nouveau "Tommy" et que Yes avait cédé sa place pour la primeur du second "Véronique Sanson".

Vous trouverez aussi, cette fameuse nouvelle sur les Beatles, qui en fera flipper une belle gang!

NON, nous ne célébrons pas notre premier anniversaire avec ce numéro. Pour une simple et bonne raison: Ce 52è numéro marque la fin d'une époque. Pop Rock a fait ses premiers pas et aussi ses premières erreurs. Nous commenceront la semaine prochaine le Volume II numéro I de Pop Rock et sous le signe de ce deuxième chapitre nous célébrerons ensemble le premier anniversaire (pas trop compliquée mon explication j'espère?)

Avant de terminer, j'aimerais remercier tous nos lecteurs fidèles depuis le début et aussi les nouveaux lecteurs qui sont venus en grand nombre dans nos rangs avec la nouvelle formule.

A vous tous, je suis fier d'annoncer que le journal va bien et même très bien. Les abonnements sont de plus en plus nombreux et nos chiffres de vente dépassent nos plus grands espoirs. Pop Rock a survécu pendant un an, il vivra longtemps.

Vous avez prouvé par dessus tout doute qu'il y avait une place au Québec, pour un hebdomadaire rock en français. N'oubliez pas que Pop Rock est le seul journal hebdomadaire rock en existence présentement. Avec l'année qui vient nous continuerons à publier des nouvelles en exclusivité et aussi des reportages étrangers en primeur. Nous espérons aussi accorder une plus grande importance à notre section québécoise.

Pop Rock c'est à nous tous!

Michel Goodwill
Directeur

QUICKSILVER À MONTRÉAL AVEC NICKY HOPKINS

Nous apprenons avant de passer sous presse que le comité des étudiants du collège Vanier a signé un contrat avec Quicksilver Messenger Service pour un spectacle au Palais du Commerce le 11 février.

Selon nos sources, Nicky Hopkins le célèbre pianiste des Stones serait de retour avec le groupe pour cette tournée. Mais ne prenons pas des fraises pour des lampes électriques, Nicky avec Quicksilver, ce n'est pas encore officiellement confirmé!

De toute façon, Quicksilver sont très fort et leur spectacle est solide comme du "rock". J'ai eu l'occasion de les voir, il y a quelques années alors qu'ils détruisaient les salles et leurs auditeurs. Surveillez les pages de Pop Rock pour plus de détails sur la venu de Quicksilver!

M.G.

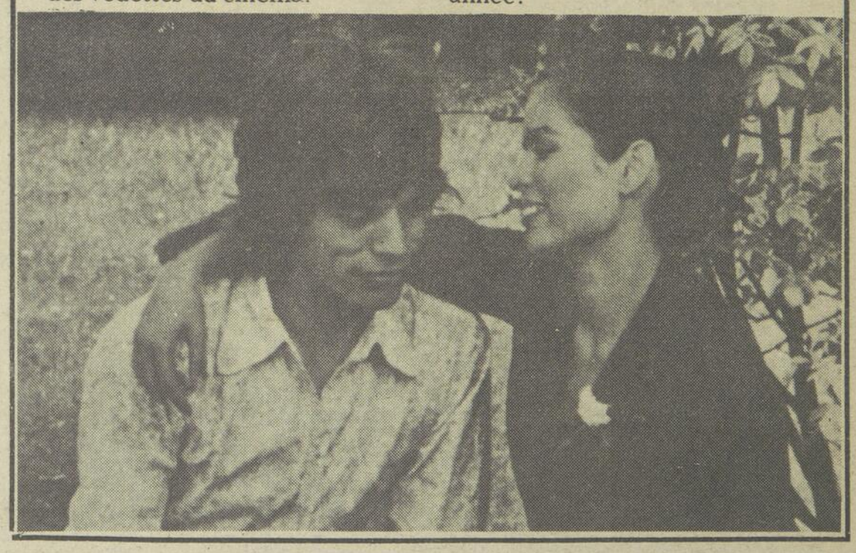
MADAME JAGGER MIEUX HABILLÉE QUE DES PRINCESSES

Une petite pose pour vous faire sourire.

Bianca Jagger l'épouse de Mick Jagger des Stones a été nommée parmis les 10 femmes les mieux habillées du monde. Cet honneur est généralement réservé aux princesses, aux femmes des présidents et aux grandes vedettes du cinéma.

Bianca vient se joindre à des noms aussi illustres que Madame Ronald Regan (Un comédien devenu politicien), Madame William F. Buckley, Madame Henry Ford et la comédienne Marisa Berenson.

La belle Bianca sera en bonne compagnie pour au moins une année!



l'équipe de POP jeunesse

Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Administrateur: Yves Goddu
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée.
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

ck nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

HÉRITAGE:

recherche nuancee de sons et de rythmes

Ce nouveau groupe québécois qui commence à peine à se produire en spectacle, prépare des choses intéressantes. A la venue récente du batteur (ça remonte à deux mois), Héritage travaille à diversifier son vocal; en outre, le matériel en préparation oriente davantage l'ensemble vers des intonations diverses où l'on fera appel à une gamme plus imposante d'instruments.

Héritage évolue actuellement dans un style dont le "feeling", rendu par une tonalité originale, capte l'attention, de la même manière que la variété des volumes et des sons surprend l'auditeur inaverti. Bien que la formation individuelle des membres date déjà de plusieurs années, le groupe Héritage n'est qu'à son départ et s'ouvre déjà les portes d'un avenir sérieux.

Et au passage, le groupe est toujours disposé à se soumettre à de nouvelles auditions...

REDBONE: FILS DE VÉRITABLES SORCIERS

"Witch Queen Of New Orleans", le hit qui a fait connaître le groupe Redbone, n'est pas une histoire à coucher dehors, de déclarer l'autre jour Pat et Lolly Vegas, les deux leaders du groupe.

"Cette chanson et plusieurs de nos chansons sont basées sur des faits véridiques se rapportant au folklore de notre tribu, les indiens Brujo."

Lolly expliqua par la suite qu'un de ses oncles, un véritable sorcier, l'avait miraculeusement guéri de l'asthme en l'espace d'une nuit grâce à des herbes magiques.

ALICE COOPER, UNE AVALEUSE DE "MANDRAX"

John Peel c'est un des journalistes Anglais les plus respectés dans le milieu "pop". Et c'est pourquoi ce qu'il écrit dans des revues internationales comme Disc ou Hit Parader est souvent considéré comme "vérité biblique". Mais Alice Cooper n'est plus de cet avis. Après avoir lu l'article où John Peel le décrivait comme "une buveuse de vins cheap et une avaleuse de mandrax (downers)" en l'accusant plus loin de cacher sa véritable identité (Alice, selon JP s'appellerait en réalité Marvin Schwarz), Alice Cooper a fait parvenir une lettre d'avocat au scribouilleur, lui offrant le choix de se rétracter ou de se voir intenter une action en justice.

Mais le plus fort de l'affaire c'est que John Peel continue à persister qu'il dit vrai. En tout cas, s'il ne se rétracte pas bientôt, nous allons peut-être assister à un véritable scandale en règle. Et d'ici là, il va peut-être falloir se poser la question nous aussi. A savoir si Alice Cooper est véritablement Alice Cooper et si elle a vraiment délaisser la Budweiser pour sa paqueter avec du vin cheap.

MICK JAGGER INTERDIT AU JAPON

La tournée des Rolling Stones au Japon, qui devait avoir lieu du 28 janvier au 1er février, vient d'être cancellée par les organisateurs. La raison: le ministre Japonais des affaires étrangères a confirmé l'autre jour que le chanteur des Rolling Stones ne sera pas autorisé à entrer au Japon, où le groupe devait faire une tournée.

Un porte-parole a d'ailleurs confirmé que cette décision a été prise par le ministère de la Justice parce que Mick Jagger a été condamné pour possession de drogue en Grande-Bretagne il y a plusieurs années.

Les organisateurs japonais de la tournée, qui avaient déjà vendu 55,000 billets, devront maintenant rembourser tout ce monde et penser à autre chose. Interrogé à ce sujet, Mick Jagger déclara qu'il n'avait rien à faire

et rien à ajouter sinon que les autorités japonaises sont un peu et pas mal "fuckées"

UNE ÉMISSION ROCK À LA TÉLÉVISION DE L'ÉTAT

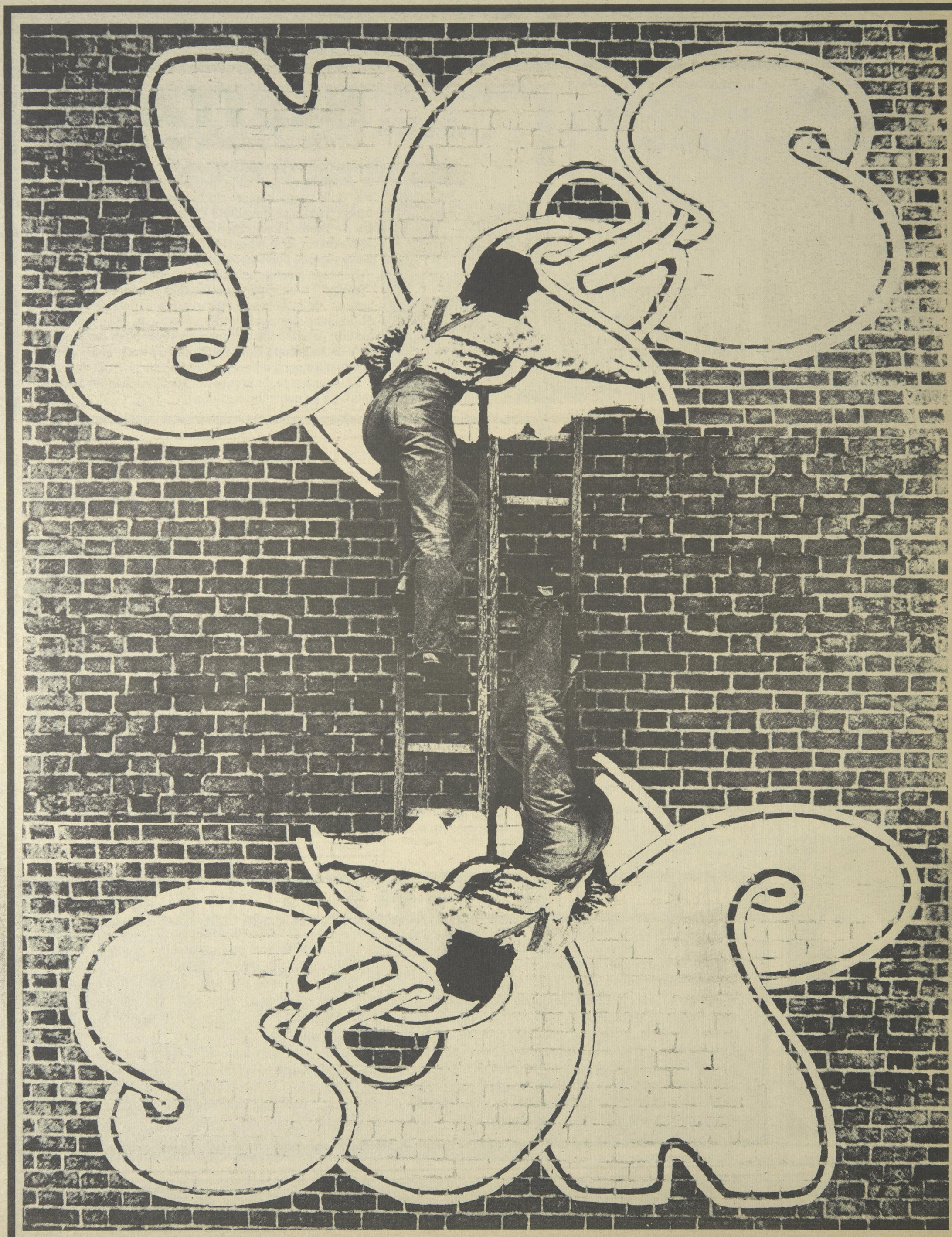
Les émissions "populaires" sont à la baisse, du moins du côté musical. "Jeunesse" a pris une chute vertigineuse avec les deux dernières années et Studio Libre a été remis dans les tiroirs.

Avec la cancellation de "Pop 72" le portrait semble triste pour la musique rock à l'écran. Et pourtant il ne l'est pas, c'est du moins ce que l'on espère, puisque la télévision de l'état a mis le paquet sur une émission pilote "rock". L'enregistrement a eu lieu samedi dernier. Pour cette première tentative, on a fait appel aux services de Franck Dervieux et le tout a été enregistré "live" avec les musiciens en studio. On raconte que le son était aussi bon que celui d'un studio d'enregistrement. C'est encourageant!

L'émission qui n'a pas encore été officiellement acceptée sera présentée sur les ondes de Radio-Canada le 11 février ou si cela ne fonctionne pas, le lundi suivant.

Nous vous demandons d'écouter cette émission et de faire parvenir vos commentaires à Radio Canada. Le Québec a besoin d'une bonne émission "rock", c'est peut-être là notre dernière chance.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



L'encyclopédie biographique rock

TOME X

MEMBRES

RICK WAKEMAN: Orgue Hammond C3, I Leslie, 2 Mélotrons 400: Un avec les violons, les cuivres et les flûtes et un second mélotron spécial pour des effets de chorale. Deux mini Moog, un piano électrique, un piano acoustique, un clavecin.

Rick a remplacé Tony Kaye.

STEVE HOWE: Guitare (20 modèles différents dont Epiphone, Gibson ES 1750 Switchmaster, Martin D35, Danlectro 6 et 12 cordes.

Steve a remplacé Pete Banks.

CHRIS SQUIRE: Bass, Guild Fretless Bass, Rickenbaker DC 172, Danelectro Bass à six cordes. Earthwood accoustic bass.

ALAN WHITE: Batterie Ludwig, cymbales Zildjan, I Snare Gretch. Alan a remplacé Bill Bruford.

JON ANDERSON: Chanteur.

DISCOGRAPHIE

YES: Août 1969
TIME & A WORD: Juillet 1970
THE YES ALBUM: Juillet 1971
FRAGILE: Septembre 1971
CLOSE TO THE EDGE: Septembre 1972

FICHE TECHNIQUE

PREMIER SPECTACLE: Marquee Club en fin 1968
PREMIÈRE RADIO: John Pell Show en 1968
PREMIÈRE TÉLÉVISION: Disco 2, printemps 1969
PRODUCTEUR DE DISQUE: Eddy Offord
MAISON DE DISQUES: Atlantic, 69 New Oxford Street
AGENT & IMPRESARIO: Chrysalis et Brian Lane

LEUR HISTOIRE

Yes a été formé en 1968 par Jon Anderson et Chris Squire lorsqu'ils découvrirent qu'ils pouvaient écrire des musiques ensemble. Jon venait de quitter son groupe "The Gun" et Chris lui avait abandonné "Syn". Pete Banks qui était le guitariste de Syn vint se joindre à Yes ainsi que l'organiste Tony Kaye qui lui, travaillait avec un ensemble inconnu "Bitter Sweet". Il ne manquait qu'un batteur et on choisit à l'unanimité Bill Bruford qui sortait tout juste de l'Université de Leeds.

A cause des gros noms dans le groupe aussi que de leur haute qualité musicale, Yes tint résidence pendant plusieurs mois au "Marquee Club" de Londres, un club rock qui a vu naître les Yardbirds avec Jimi Page, Jeff Beck et Eric The Great Clapton. A part le Marquee, Yes ce fit voir à quelques festivals et se fit entendre avec son premier L.P.:

"Yes". C'est à la parution du second microsillon "Time and A Word" que Pete Banks quitta pour être remplacé par Steve Howe. Leur troisième album fit sensation aux Etats-Unis donnant au groupe une base de popularité plus grande. Au milieu de 1971 Tony Kaye abandonna le groupe pour être remplacé par le génie du mélotron et du synthétiseur Rick Wakeman, qui jouait avec Strawbs.

Avec Wakeman, le groupe prit une direction bien différente du premier "Yes". Le premier résultat de cette union: "Fragile" renversa le public et les critiques. Ce disque connut un succès effrayant aux Etats-Unis, "Fragile" demeurant plus de trois mois sur la liste des meilleurs vendeurs.

Leur prochain disque. "Close To The Edge" vit la disparition du batteur Bill Bruford, qui délaissa le génie de Wakeman pour la folie de King Crimson. Il fut remplacé par Alan White, un batteur spécialiste des sessions de John Lennon, George Harrison et Joe Cocker. Une seconde tournée américaine s'est soldée en succès même si Alan White n'eut que deux semaines pour apprendre tout le répertoire de Yes.

Présentement, Yes se prépare à l'enregistrement d'un nouvel album qui sera, selon les dires, fantastique. Pendant ce temps, Rick Wakeman attend les résultats de son premier effort en solo "The Seven Wives Of..."

Michel Goodwill

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles

saviez-vous que

... La pochette à zipper de Sticky Fingers des Stones avait été interdite en Espagne où l'on l'avait remplacée par une très laide photo de "can" ouverte avec des doigts ensanglantés dedans... Tandis que la pièce "Sister Morphine" avait tout simplement été enlevée! L'aiguille passait directement de la première à la troisième chanson...

... Après le spectacle de Spirit au Centre Sportif en novembre dernier, le guitariste soliste du groupe s'est fait donné une raclée à l'Imprévu dans le vieux-Montréal, par un type qui ne lui avait pas pardonné de lui avoir parlé en anglais...

... Le nouvel album de Procol Harum vient de sortir en Europe. Il a été présenté en grande primeur sur les ondes des stations FM et la réaction du public et de la critique est unanime pour dire qu'il s'agit de leur meilleur long-jeu! On attend impatiemment la copie canadienne...

... Elton John est en train de terminer le mix de son nouvel album aux studios Trident à Londres...

... Les paroles de la chanson "Hi! Hi! Hi!" de Paul McCartney qui ont motivées son interdiction à la BBC, sont les suivantes: "I want you to lie on the bed and get you ready for my body gun, and do it, do it, do it. Like a rabbit, I'm gonna grab it til the night is done." Hon! C'est donc effrayant...

...La secrétaire du gérant de sha-na-na est bête comme ses deux pieds...

... Celui qui a conçu et monté le nouveau "Light Show" de Pink Floyd n'est nul autre que celui qui a rempli cette fonction durant les trois premières années du Fillmore West.

... Le film Bengla Desh n'a encore jamais été présenté à Québec mais la rumeur circule à l'effet que les gens de la vieille capitale pourront enfin le voir, en février...

... Mainmise a publié récemment le bouquin de Pierrôt-le-Fou, intitulé "Embarke mon Amour, C'est Pas

Une Joke". C'est pas une joke mais c'est ben l'fun à lire...

... Il est question que le groupe très typiquement américain Blood, Sweat & Tears aille faire une tournée derrière le rideau de fer. La méchante Russie communiste s'intéresserait-elle à la musique rock?

... Durant la période des fêtes, Donovan est apparu sur la scène londonnienne à deux reprises à l'occasion de concerts de charité pour les enfants invalides...

... Jim McCartey, l'excellent guitariste de feu-Cactus, vient de former un nouveau groupe avec deux anciens membres de Detroit de Mitch Rider. Et ça s'appelle les "Rockets"...

... De leur côté, ses deux anciens coéquipiers, ex-Vanilla Fudge, poursuivent toujours une carrière prometteuse avec le nouveau groupe de Jff Beck qui remporte actuellement un succès remarquable dans sa tournée européenne...

...En parlant de Vanilla Fudge, lors d'une grosse tournée américaine dans le temps de l'Expo, le groupe qui assurait la première partie en recevant un cachet de $750. par soir, avait pour nom: Led Zeppelin...

... Plus récemment, soit en juillet '71, Yes faisait la première partie de Jethro Tull avec un salaire de $700. par soir. Voilà deux groupes qui ont grimpé bien vite l'échelle salariale du rock...

Alain Simard

CROWBAR SURPRIS ET SURPRENANT

Quelle ne fut pas la surprise des neuf musiciens de Crowbar lorsqu'en embarquant sur la scène du Sundown à Londres, ils constatèrent qu'il n'y avait que cinquante personnes dans la salle! Mais le groupe canadien, fidèle à son image, ne se laisse point abattre, tournant toute l'affaire en party... les spectateurs présents, en grande partie des journalistes ou des représentants de compagnie de disques et d'agences de "booking", en vinrent à danser, à s'amuser au point de donner au théâtre vide une atmosphère comparable a une salle comble. Le groupe a d'ailleurs présenté les surprises qu'ils avaient préparées pour le8r première apparition londonienne, soit la présentation du spectacle par une belle jeune fille aux seins nus, l'utilisation massive de fumée, de "flash", et, clou de la soirée, le chanteur Kelly Jay ayant un guitariste assis sur ses épaules pendant qu'il tenant l'autre dans ses bras... Résultat: les cinquante personnes sortaient du Sundown tout à fait enthousiasmées et les critiques des grands journaux musicaux anglais étaient très favorables. Il serait juste de mentionner que ce concert, le troisième de leur récente tournée britannique, fut le seul à attirer une aussi faible assistance.

BOLAN A DES IDÉES DE GRANDEUR

A l'occasion des quelques concerts de Noël qu'il a donné à Londres, Marc Bolan a agrandi les cadres de T-Rex en ajoutant à la formation déjà existante un mellotroniste, un organiste et des percussions supplémentaires. En plus, le groupe bénéficiait de trois choristes (deux femmes et un homme) pour emplir le fond de tout cet arsenal. Bolan envisage en outre de se joindre une section de cuivres... A quand l'orchestre symphonique?

Mais le comble de l'affaire, c'est qu'il a voulu s'aggrandir lui-même en plaçant tout bonnement sur scène quelques statues de douze pieds de hauteur, histoire de rester dans l'esprit de Noël ... Les statues en question, on aurait dû s'en douter, ne représentaient nul autre que Bolan "Himself"...

GENESIS S'EN VIENT

L'excellent groupe britanique Genesis dont on ne pouvait malheureusement se procurer les long-jeux que dans les magasins d'importation s'apprête à envahir l'Amérique. Ils y ont même mis les pieds le mois dernier alors qu'ils donnaient au Philarmonic Hall de New York, un concert spécial devant les journalistes rock de toute l'Amérique ainsi que les représentants des compagnies de disques et agences de "booking". La compagnie Quality a décidé d'acheter les droits pour l'Amérique, geste qu'elle ne regrettera sûrement pas, puisque le dernier long-jeu de Genesis est déjà rendu en 25e position dans Melody Maker, la "bible rock anglaise", ce qui veut dire que le groupe est en voie de devenir l'un des plus populaires du pays des Grands Musiciens contemporains... C'est ainsi que Quality mettra sur le marché cette semaine les deux derniers "Genesis" et ce, simultanément. Deux titres à retenir: Nursery Cryme et Foxtrot. Avec un tel lancement, on peut se permettre d'espérer une tournée américaine du groupe qui passerait peut-être même par chez nous... C'est à souhaiter, nous vous l'assurons!

DERNIÈRE HEURE

SANTANA À MONTRÉAL LE 21 FÉVRIER

Nous apprenons quelque minutes avant de passer sous presse que le nouveau Santana dont tout le monde parle, viendra officiellement à Montréal au Forum le 21 février.

Cette nouvelle n'est pas sans nous surprendre, puisque Carlos se refusait jadis à jouer dans les pays au climat froid. Santana suivait le soleil, comme le voulait la légende. Mais faut croire que le stage que Carlos a passé avec John McClaughlin lui a fait du bien puisqu'il viendra dans la Belle Province au beau milieu de notre mois le plus froid.

Rappelons à nos lecteurs, que Carlos a recemment congédié une grande partie du Santana original pour faire place à des musiciens plus qualifiés et plus avant gardistes. On a pu entendre le nouveau groupe sur l'album "Caravanserei", qui est sans doute le meilleur Santana à date. Donc une journée à ne pas manquer: le 21 février au Forum pour voir et entendre le seul grand nom qui, n'était pas venu ici: Carlos Santana.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles.

EXPÉDITION:

La semaine dernière, on annonçait que le groupe devait retourner dans les Maritimes. En effet le APA vient tout juste de confirmer avec le journal que le groupe sera dans la province de Terre Neuve pour la première semaine de mars et à la suite se dirigera au Nouveau Brunswick et Nouvelle Ecosse.

INCUBUS:

Vient tout juste de terminer une session de Studio pour une importante compagnie de disques de Montréal. Alain Paré (le gérant) n'a pas voulu dévoilé le nom de la compagnie pour l'instant. Ca prouve qu'il y a du travail de ce côté là.

WIZARD:

Selon les rumeurs, le bassiste du groupe Wizard, Claude Chapleau, serait échangé avec le bassiste du groupe Expedition (Richard Désaulniers). Tout cela pourrait bien tourner et influencer les deux groupes!... C'est peut-être une bonne affaire après tout!...

CHARLEE:

Walter Rossi (le guitariste), "Maman viens cherché ton gars "Walter semble s'ennuyer dans notre pays froid, de Buddy Miles, et des Supers Shows Americains. Sans commentaire...

STURGEON FALLS:

Un nouveau groupe!... Non, mais une jolie petite ville Francophone dans la province de l'Ontario, chez nos voisins les Anglais. Depuis Septembre, Ecole Sec Franco Cité, dirigée par Marie Rochon, a présenté plusieurs groupes du Québec de langue Française, comme, Octobre, Dionysos, Match, et bientôt Champignons. Et en plus, les gens lisent POP ROCK. Bravo, lâchez pas, on s'en vient!...

APA:

Albert Paré Associés, nous avise que M. Pierre Leach est devenue un membre actif dans cet organisation et assistera à l'avenir Alain Paré dans son travail. Stop.

nos nouvelles

MICHEL PAGLIARO:

Le grand Théâtre de Québec a reçu Pag, le 29 décembre dernier, et on a dû refuser 500 personnes à la porte. En première partie il y avait CHARLEE qui a connu beaucoup de succès aussi. Selon les dernières nouvelles, MICHEL PAGLIARO devrait se produire avec Expédition à Sept-Iles et Chicoutimi à la fin de février. A surveiller, les gens du lac et de la Côte!...

ISAAC HAYES ET LES PAUVRES NOIRS

Isaac Hayes et un groupe d'hommes d'affaires noirs ont endossé un projet d'habitations à loyer modique de $100 millions de dollars. Le projet comprend la construction et le développement d'appartements partout à travers les U.S. qui vont loger 20,000 personnes provenant de familles à faibles revenus. Les auteurs du projet n'ont pas dévoilé encore les endroits précis mais Hayes a laissé sous-entendre qu'il aimerait en voir la majorité dans les régions particulièrement pauvres du sud d'où il est lui-même issu. La grande âme!...

PAUVRE COHEN!

Léonard Cohen, le Montréalais devenu célèbre dans le monde entier comme "protest-singer" ainsi que par ses nombreux écrits, a peut-être dépassé les normes avec son dernier livre qui n'est qu'un "down-trip" et qui laisse grandement percevoir le manque de maturité d'un adulte qui se pose beaucoup trop de réponses à ses questions et qui semble être resté accroché à la première époque de Dylan ainsi qu'aux premiers "bad trips" de l'ère psychédélique. Pauvre Cohen! Espérons qu'il se trouve un jour, avant que d'autres le trouve... avec une camisole de force.

UN NOUVEAU DUO: HARRISON ET HOPKINS

Georges Harrison est finalement sortit de sa cachette pour affronter la presse et leur revéler qu'il a "quelques petits chefs-d'oeuvres" en marche et que son nouveau-partenaire-producteur est nul autre que Nicky Hopkins (l'ex-partenaire des Stones). Ainsi, Hopkins serait le producteur du nouvel album de George et ce dernier lui rend la pareille en produisant et en apportant aussi sa collaboration musicale au nouvel album de Hopkins.

notre groupie de la semaine

LA COUSINE DE ROD STEWART

tacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles..

VÉRONIQUE SANSON DONNE UN SPECTACLE DANS UN CIRQUE!

Il y a deux personnes en France qui ne lâchent vraiment pas: Veronique Sanson et notre correspondant Jean Bernard Porée! Quand au reste de la population française... c'est toujours bien endormi.

Pour ce qui est de notre correspondant, il s'est finalement décidé à nous envoyer sa photo et aussi un petit reportage sur le nouveau spectacle de Veronique Sanson. Ah! le chanceux, il a pu voir et entendre ce que c'était vraiment Véronique et si l'on se fie à lui (pourquoi pas) Véronique c'est quelque chose de pas mal "Too Much"! Contrairement aux rapports de la presse française, Véronique ce n'est pas un flop... c'est très très loin de ça. Mais il faut dire que ces Français-là n'ont vraiment pas le sens du "booking". Imaginez-vous qu'on a placé Véronique en première partie du "Show Claude François". C'est aussi logique que de présenter Janis en première partie de Tom Jones devant une foule de vieilles dames frustrées dont les yeux sont rivés sur le sexe du sex-symbol.

Ce n'est pas Véronique qui est passée à côté mais plutôt le public. De toute façon, laissons parler notre petit Porée:

EXCLUSIF!

(De notre correspondant J. B. Porée)

Véronique Sanson, la grande découverte de l'année 1972, donnait sa première série de spectacles avec le "Show Claude François", une grosse organisation qui se promène partout en France avec un cirque.

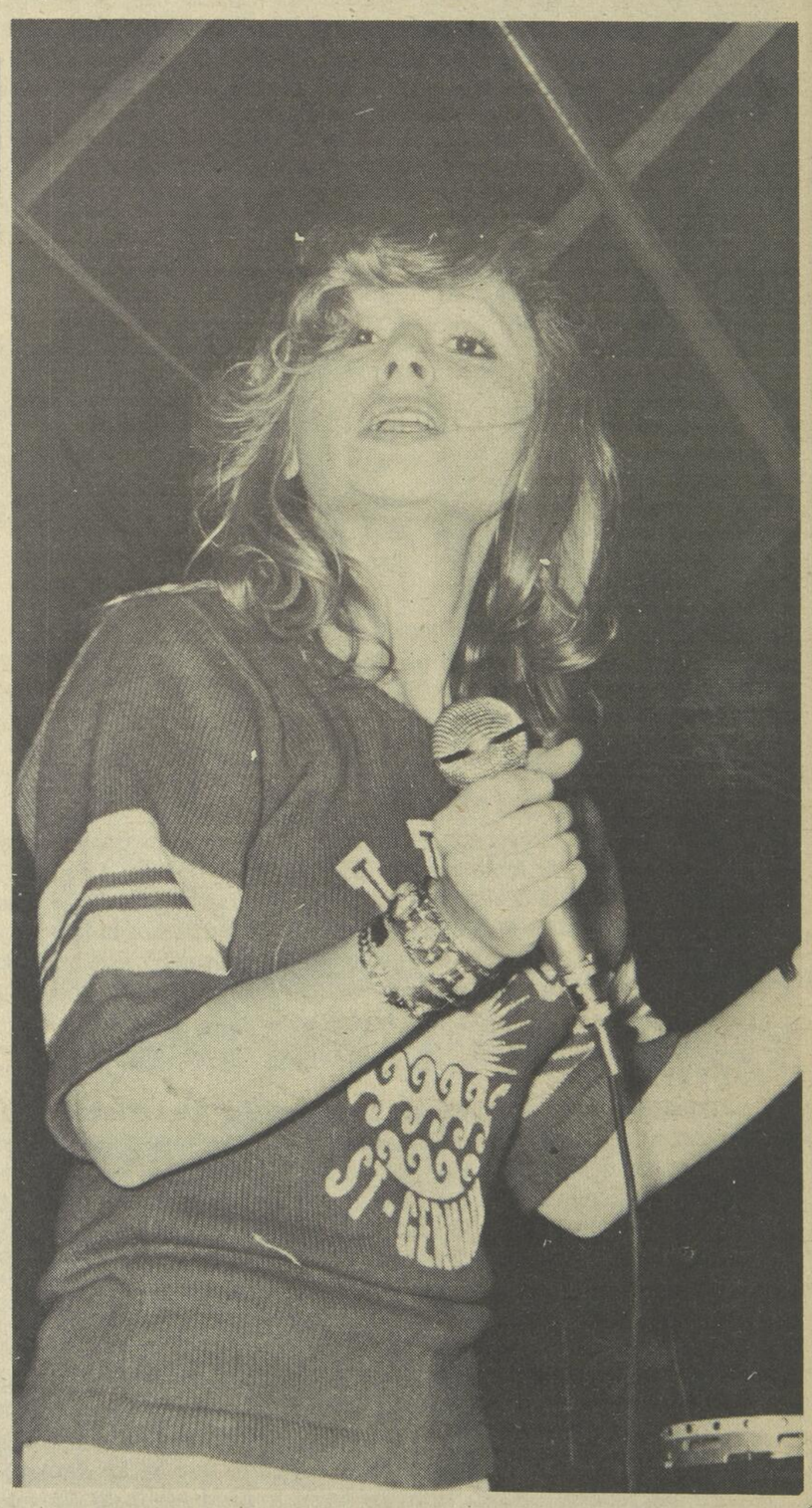
Il faut dire que cet atmosphère de cirque avec les chapiteaux et la grande tente n'est pas sans déplaire. Plusieurs grandes vedettes en France donnent maintenant leur spectacle sous la grande tente pour des raisons d'exotisme et d'économie. Malheureusement pour Véronique, le public qui court les gros show comme celui de Claude François n'est pas exactement amateur de musique progressive. De toute façon, Véronique montée sur scène avec ses musiciens et dès les premiers pas, les premiers mots et les premières notes, on sent tout de suite que Véronique a l'allure d'une vraie superstar, dans la meilleure tradition anglaise et américaine. Elle est vêtu d'un petit chandail et d'un pantalon blanc mais la sobriété de ses vêtements, ne lui enlève pas ses airs félins.

Véronique bouge beaucoup sur scène. Qu'elle soit assise au piano ou qu'elle chante debout, tout son corps vibre avec chaque note musicale. D'ailleurs on doit souligner le travail remarqualbe de ses musiciens plus spécialement le batteur et le bassiste très solide et extrêmement précis.

Véronique a choisi son répertoire de scène parmi les chansons de ses deux premiers microsillons: "Veronique Sanson" et "De l'autre côté de mon rêve".

La musique est assez fidèle aux enregistrements et la voix de Véronique est identique à celle du studio. On peut donc l'entendre avec ses vibrations qui sont devenus avec le temps sa marque de commerce. Mais blague à part, Véronique a le contrôle sur tout et plus particulièrement sur sa voix. Elle fait ce qu'elle veut et ne se butte jamais que ce soit dans les basses, les hautes ou les voix de tête. Elle est définitivement impressionnante sur scène. A noter aussi son jeu au piano qui n'est pas compliqué mais combien solide!

Je dois dire que j'ai passée une soirée formidable en sa compagnie musicale et que j'ai bien l'impression que les québécois vont l'adopter dès son arrivée à Montréal au mois d'avril.



spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectac

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectac

EXPÉDITION: UN MÉLANGE DE BLUES ET DE BOOZE!

Vendredi, le 22 décembre, à l'école Rouen Desjardins, le PLR Productions avait organisé un show de Noël avec EXPEDITION. Comme tout le monde doit maintenant le savoir, les Fêtes sont passées et c'était l'époque de l'année pour se "PAQUETER LA FRAISE", donc, le 22 décembre c'est ce qui c'est passé. EXPEDITION était donc le groupe à entendre ce soir-là, parce que le Blues et la Booze, font bon ménage. Malgré une assistance assez restreinte (400 personnes) ce fut un show au boutte. EXPEDITION ont encore donné le meilleur d'eux-mêmes, pour un public qui a très bien réagi. Tout le monde a bien embarqué et ça tapait du pied!... Ce qui nous fait répéter au risque de radoter, qu'EXPEDITION, c'est un des meilleurs groupes au Québec qui pourrait classer son Bluesbec parmi le Blues des Anglais ou des Américains, et ils pourraient même en déclasser plusieurs par leur professionalisme. Et en plus, ce sont des gars qui ne se prennent pas pour des Superstars et ça le public l'apprécie toujours.

Fait à remarquer, EXPEDITION teinte son Bluesbec de Jazz à la saveur très raffinée, sans que le mélange devienne héteroclite. Ce qui peut faire taire les mauvaises langues qui prétendent que le Blues c'est toujours pareil, que ça n'évolue pas. En tout cas, ceux qui était là le 22 et ceux qui suivent EXPEDITION, ne peuvent dire que c'est du Blues ennuyant et plat et surtout répétitif. Ca embarque à mort et tout le monde tape du pied9 C'est pas ça l'important de rendre le monde heureux?

Il y avait une petite surprise. En effet, le PLR avait retenu les services d'un groupe additionel pour faire les entractes d'EXPEDITION, soit le DENIS VIOLETTI Blues Band (Un nom provisoire) qui est composé de André Lepage à la basse (musicien de studio pour RCA), Pélo, un guitariste pas mal extraordinaire et qui possède d'excellentes références parmi les musiciens du Québec et Denis Violetti à la batterie. Il en joue depuis dix (10) ans environ. Il y a aussi un batteur additionnel, Daneil Joe Depeltaux qui remplace Denis quand celui-ci joue de l'harmonica ou a envie de s'épivarder. Ils jouent du Blues, d'ailleurs EXPEDITION est leur groupe Québécois préféré, mais leur Blues est différent de ce dernier groupe. A mon avis, c'est plus heavy (lourd). Ils arrangent à leur façon les classiques de cette musique. C'est toute une affaire que de voir Denis chanter TOBACCO ROAD. De quoi, faire rougir Edgar Winter!... Le plus gros moment de leur show, c'est la toune qui commence comme une Samba Super Kétaine et qui devient du Bluesrock écoeurant, avec un solo de batterie de Denis. Il y en avait qui se demandaient ce qui se passait!... Un petit détail en ce qui les concerne, ils avaient pratiqué environ une heure ensemble parce que le guitariste arrivait d'une tournée en Abitibi. Ce n'est pas un groupe stable, mais trois musiciens qui adorent se retrouver ensemble pour faire ce qu'ils aiment le plus, c'est-à-dire, de la bonne musique progressive. Ils doivent travailler chacun de leur côté à faire des choses stupides et kétaines afin de pouvoir survivre. Ca résume un peu, la triste situation des bons musiciens de notre belle province.

Après le spectacle, on a jase avec EXPEDITION de choses et d'autres et surtout des futurs projets à l'horizon. Nous avions déjà dit qu'ils avaient brisé leur contrat de disques avec la compagnie CEGEP. Richard (la bassiste) nous confiait que le groupe avait apprécié l'expérience de l'album et que c'est avec de l'expérience que tu apprends à éviter les erreurs. Toujours, selon Richard, la compagnie tenait à faire un hit commercial avec le disque et selon EXPEDITION l'album avait un son inférieure. La compagnie de disques voulait acheter des annonces publicitaires dans tous les principaux postes de radio de la province, dans le style de Jacques Salvail, Pilon, etc... Entre nous, ce n'était pas tellement le trip du groupe. Comme toujours, de belles et grosses promesses à la signature du contrat et les réalisations plus tard, mais rien n'est arrivé. Comme tout le monde sait, l'étiquette CEGEP appartient à Yves Martin, producteur de disques d'un autre genre. Par tous les moyens, ils ont tentés d'influencer le groupe à changer de bag, afin de faire quelques choses pour les groupes de chez-nous, de se lancer dans le commercial, etc... "Mon oeil..." Ils devaient surtout voir les sous qu'ils devaient ramasser. Ils ont donné à EXPEDITION un budget dérisoire, ils ont promis de les lancer du côté Anglais, une promesse parmi tant d'autres qui n'a jamais été tenue. Il y a eu le fameux soir de l'enregistrement au Cegep Du

Vieux-Montréal, les gars avaient tous une grosse grippe et la compagnie et responsables n'ont jamais voulu changer la date de l'enregistrement. Donc EXPEDITION a brisé son contrat et à soigné sa grippe depuis, avec... et je le cite.

Pour revenir au spectacle, après avoir constaté le nombre de personnes dans la salle, il ne faut pas penser que ce fut un échec, mais les organisateurs s'attendaient à un plus grand nombre. Pour en savoir plus long sur un problème comme celui-là, on en a discuté avec le groupe du phénomène de la baisse du public à Montréal, pour les spectacles Québécois. Les gars croient que c'est attribuable à deux choses, soit à cause du forum qui présente trop souvent des shows Américains et d'Angleterre avec des Super Stars qui tuent notre marché à nous. Pour eux, c'est beau et le fun de rencontrer et d'entendre sur une scène des gars comme, Deep Purple, Winter, Zappa, Cooper, les STONES, etc... mais après de tels spectacles, le gars n'est pas tellement intéressé de se déranger pour un groupe de Montréal, il préfère conserver son argent pour le spectacle suivant au forum, à la PDA, ou à un autre endroit. Les jeunes sont très gâtés à Montréal. Deuxièmement, il y a eu trop de shows pourris et de petits groupes minables qui se sont moqués des gens. Les jeunes ne sont pas stupides et savent très bien reconnaître la bonne et mauvaise musique et demeureront toujours très méfiants sur certains groupes d'ici. Il y a aussi le fait que EXPEDITION a parcouru les Cegeps et Ecoles Sec, Polyvalentes de Montréal XXX fois, donc, il en a toujours qui te déclareront "Ben écoute, je les ais vu à cet endroit dernièrement". Selon EXPEDITION, il y a une dixaine de bons groupes seulement dans la province, comme Dionysos, Sex, Incubus, etc... et chacun des ces groupes possèdent des fans disséminés un peu partout dans la province.

Vis-à-vis les spectacles, EXPEDITION doit retourner à Terre-Neuve, Nouvelle-Ecosse, Nouveau-Brunswick, etc... une tournée dans les Maritimes. Quoi!... Ce retour est dû à leur dernier succès là-bas qu'ils ont obtenu l'été dernier lors d'une tournée. Pour l'instant, le groupe se concentre seulement à leur nouveau spectacle et n'envisage pas un second album pour bientôt. Et comme EXPEDITION le souligne et avc le sourire, il ne leur est rien arrivé de malchanceux depuis un mois et cela les empêchent de dormir énormément.

Pour changer un peu la conversation, Gilles, le pianiste, nous a parlé de son nouveau piano, un Fender Rhodes. Il commence à peine à s'y habituer, selon lui, il y a encore des possibilités dans son instrument qui lui sont encore inconnus. Il déclare, qu'il faut au moins six mois environ pour connaître un instrument au maximum, c'est comme un être humain pour lui. Gilles semble fier et heureux de sa nouvelle acquisition et désire s'en servir à enrichir le son et la qualité d'EXPEDITION.

Lise Ravary.

LES SPECTACLES EN VILLE

Miles Davis: Place des Arts - 24 janvier

John McLaughlin et Mahavishnu avec Gerry Goodman: Palais Montcalm (Québec) - 24 janvier - Place des Arts - 25 janvier

Le Chateau de Lumière de Nécessité: Cegep Limoilou - 26 janvier - Cegep Ste-Foy - 27 janvier

Jacques Michel et Les Séguins: Centre portif U. de M. - 3 février

Quicksilver: Palais du Commerce - 11 février
Ping Floyd: Forum - 12 mars

A VENIR

Gentle Giant et Nécessité: Centre Sportif U. de M. - Mars.

Véronique Sanson: Centre Sportif U. de M. - Avril

Moody Blues: Forum - Mai
L'Été: Partout - 21 juin.

DERNIÈRE HEURE

Santana: Forum - 21 février.

NOS GAGNANTS

NOUS FAISONS PARVENIR CETTE SEMAINE 50 MICROSILLONS "PROVEN BLOOMS" À

Jean Roy
2335 rue Nelson
St-Hyacinthe

Francine Lauzon
8320 Chambors
St-Léonard

Jean-Louis Noreau
355 Berkley
St-Lambert

Christiane Albert
2 Fraser
Lévis, P.Q.

Léon Bernard
141 rue St-Damasse
Drummondville, P.Q.

Alain Desfosses
121 Poincarré
Longueuil

Roger Forget
Rés. Marchand ch 801B
245 Nicholas, Ottawa

Louis-Lecours
330 St-Edmond,
Asbestos, P.Q.

Ginette Grenier
2353 Laflèche
Shawinigan Nord

Daniel Lanthier
287 Gordon
Verdun

Michel Villeneuve
411 Place d'Armes
Chicoutimi

Denis Lacombe
1490 3e avenue
Grand'Mère

La semaine prochaine, nous publierons la suite des noms des gagnants et ceux du disque "Charlee" et de la "Discographie".

NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.

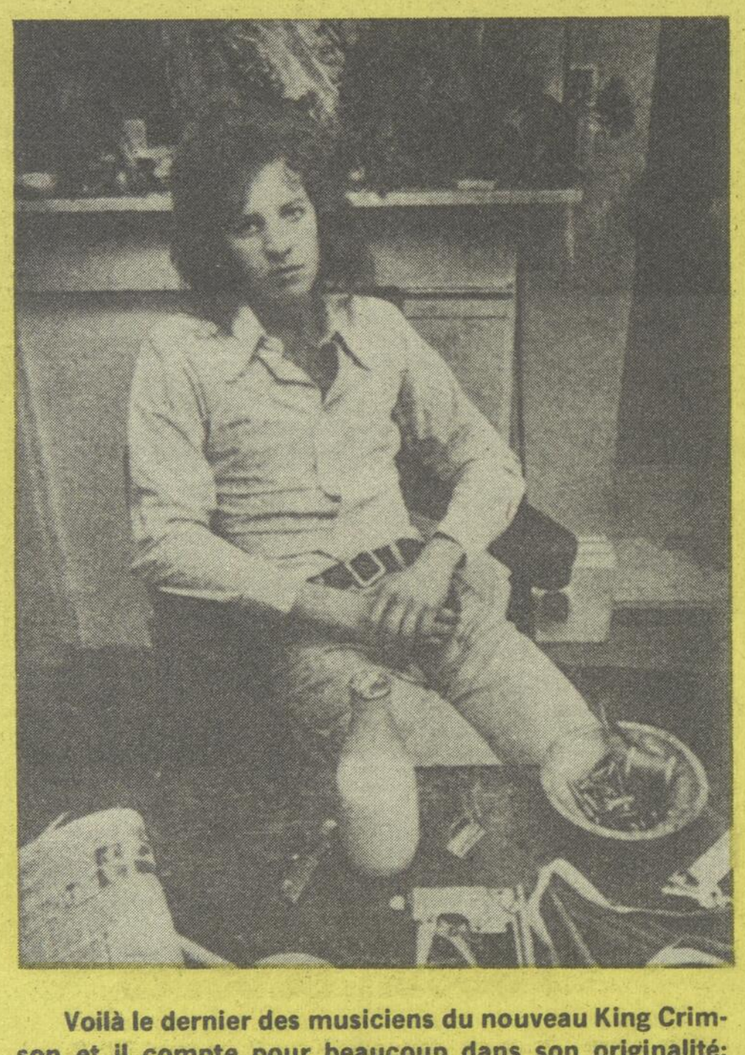
EG
ENTREPRISES GÉRARD INCORPORÉE
9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTRÉAL 437
TÉL.: 353-7221

es... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spe

KING CR

S'EST TROUVÉ UN NOU

DAVID CROSS



Voilà le dernier des musiciens du nouveau King Crimson et il compte pour beaucoup dans son originalité: il joue du violon, de la flûte et du Mellotron! Il est le moins expérimenté de la gang en ce sens que ce n'est pas un vieux routier de la scène rock professionnelle; jusqu'à date il avait fait du jazz et du folk-rock. Mais c'est probablement un avantage car il n'en est que plus personnel. En effet, il affirme n'être même pas au courant de ce que font les autres violonistes rock sinon qu'ils font généralement l'ouvrage mélodique de la guitare ou du saxophone en négligant les subtilités et les nuances propres à leur instrument. De toute façon, il est persuadé qu'il a plus à apprendre des musiciens avec qui il est maintenant que de ses confrères violonistes... C'est un heureux hasard qu'il se soit retrouvé un jour à jammer avec Fripp, tout simplement parce que son groupe pratiquait à côté de l'endroit où pratiquait Crimson! Et ce fut, bien entendu, le coup de foudre mutuel... Comme les autres musiciens, il entrevoit l'avenir du groupe sur une très longue période de temps car s'il n'en était pas ainsi, il aurait une toute autre attitude. Il conclut ainsi l'expérience merveilleuse qu'ils mènent ensemble depuis quelques mois: "Nous sommes tous énormément enchantés aussi bien d'enseigner que d'apprendre les uns des autres, et il est normal que ce phénomène, comme tout processus éducatif, en soit un à long-terme"...

JOHN WETTON

Il est facile de constater que le nouveau Crimson regorge de talents... et John, chanteur et bassiste du groupe, en a aussi et ça crève les yeux, même qu'il joue un rôle central qui nous oblige à remarquer ses prouesses. Aussi bien sa technique que son son en font un des bassistes les plus remarquable d'Angleterre. Il était déjà très en vue avec Family mais lui aussi sent qu'il peut donner plus de lui-même avec Crimson parce qu'il s'y sent plus responsable. Il peut se laisser aller à son style naturel qui est très personnel: ce gars-là déborde d'énergie, ce qui a pour résultat qu'il lui arrive de casser des cordes ce qui est plutôt rare pour un bassiste... Il raconte que depuis les quatre ans qu'il connaît Fripp, les deux songaient à se joindre et ce n'est qu'aujourd'hui que le rêve est devenu réalité. Et il ne se terminera par lorsqu'ils se réveilleront demain matin car selon lui, c'est le groupe dont n'importe quel musicien aimerait faire partie et ce à n'importe quel prix. Il fait d'ailleurs remarquer que chacun des musiciens de Crimson a laissé tomber de grosses affaires pour en faire partie et que c'est la preuve de leur motivation et la garantie de leur persévérance...

JAMIE MU

C'est sans doute le musicien qui a le plus gran nouveau son du groupe car il e percussionniste, pas du tout dire batteur, car c'est Bruford qui le. Il utilise en effet à peu près tout ce qui des bruits bizarres, depuis les cymbales chi grosseurs jusqu'aux gongs de toutes sortes en chemins peu orthodoxes comme les théâtres de bouteilles, les chaines, les cloches, les morceaux de cuivre, de vitre, etc... Et sur scène, il est plus laire, faisant tournoyer des chaînes, crachant du tre...), à un point tel qu'il effraya vraiment les spe de joindre Crimson, Jamie s'était fait un nom des sur la scène de la musique avant-gardiste anglaise avait pas trouvé la satisfaction qu'il éprouve main a joint Fripp. Il a tout laissé tomber pour cela et c'est pour longtemps car, dit-il, partageant la réagir à une même situation musicale et ils sont point où ils peuvent comprendre aussi bien et liberté individuelle de musicien que sa respons port aux autres.

Depuis déjà quelques années, Robert Fripp nous avait habitué à voir King Crimson se former, se déformer, se reformer pour officiellement disparaître à tout jamais. Puis voilà qu'il y a quelques mois, Fripp nous apprenais la réincarnation de King Crimson, ce qui ne surprit personne mais fit sourire tout le monde.

RIMSON

UN NOUVEAU ROYAUME

MUIR

qui a le plus grand rôle dans le
percussionniste, ce qui ne veut
Bill Bruford qui assume ce ro-
s tout ce qui peut produire
ymbales chinoises de toutes
tes sortes en passant par des
les flûtes de bicycle, les bou-
es morceaux de bois, de fer,
cène, il est plus que spectacu-
s, crachant du sang (de théâ-
raiment les spectateurs. Avant
fait un nom depuis longtemps
-gardists anglaise. Mais il n'y
u'il éprouve maintenant qu'il
er pour cela et il est sur que
partagent la même façon de
cale et ils sont tous rendus au
aussi bien l'importance de la
ue sa responsabilité par rap-

ROBERT FRIPP

C'est évidemment encore lui le leader de la nouvelle formation, lui qui a choisi en bon chef d'orchestre ses musiciens... Il n'a pas besoin de présentation, il est le fondateur de King Crimson qui avec Greg Lake, Ian McDonald et Mike Giles, avait ébloui la scène rock internationale, il y a déjà quatre ans. De ce groupe, il ne reste plus que lui, de ce son, il ne reste plus que celui de sa guitare et de son mellotron. Mais il a su y ajouter les sons de quatre musiciens différents qui font faire au groupe un pas de géant par rapport aux formations précédentes en amenant King Crimson dans un univers encore inexploré. Et, dès les premiers concerts publics, les spectateurs, quoique plutôt sceptiques, furent complètement renversés. On n'attendait plus vraiment de révélation de ce Fripp qui semblait dépassé tous les espoirs de ses admirateurs qui ont retrouvé la foi presque aveugle qu'ils avaient en lui, avec joie et soulagement...

BILL BRUFORD

Un autre pillier du nouveau King Crimson, Bill Bruford à la batterie... Son départ de Yes au moment où ils connaissaient leur heure de gloire avait créé des remous considérables dans le milieu et semble-t-il qu'il est loin de regretter sa décision! Car pour lui, jouer "Close to the Edge", c'est aliénant et sa nouvelle orientation a complètement stimulé son évolution. Plus particulièrement le fait de jouer avec Muir. Ils se complètent, se répondent, se parlent... avec chacun une technique complètement opposée! Bill, en plus d'être un musicien accompli (il a fait ses preuves!) est un penseur et un théoricien de la musique; une de ses principales préoccupations est d'en arriver à abolir la distinction entre l'écriture formelle et l'improvisation, à un tel point que les passages les plus travaillés, les plus structurés, aient l'air improvisé et vice-versa... Et c'est ce qui arrive avec Crimson: le public est incapable de faire la différence, dans l'eau maintenant qu'il a joint Fripp qu'il bénit pour avoir aussi judicieusement choisi ses musiciens car lui-même n'aurait jamais pu trouver mieux! En tout cas il se moque éperdument des gens qui croient que le groupe sera aussi éphémère que les autres; il ajoute même "maintenant, c'est rien comparativement à ce que nous ferons dans deux ou trois ans"!

Mais voilà que ça a l'air parti, non seulement pour durer mais pour devenir à plus ou moins brève échéance, la tête de file de la musique britannique contemporaine... C'est pourquoi nous vous présentons ce dossier complet sur le nouveau et durable (?) King Crimson:

JAZZ... ON!

LA DERNIÈRE CRÉATION DE MILES DAVIS

Vous savez tous que Miles Davis est le plus grand trompettiste jazz et rock au monde entier. Vous savez aussi que Miles, malgré son accident d'automobile, sera à Montréal à la Place des Arts le 24 janvier. Mais ce que vous ne savez peut-être pas c'est le "bag" musical actuel du groupe et de Miles.

Miles est reconnu pour son instabilité matérielle. C'est à dire qu'il ne fait jamais la même chose, le même spectacle deux fois. Si un soir il est "dedans", on peut s'attendre à le voir "Blower" pendant des heures. Si par contre, il n'est pas "dedans" il se peut fort bien qu'il se présente sur scène pour quelques minutes le temps d'envoyer tout le monde à terre. Puis après son entrée foudroyante, il disparaît dans les coulisses pour ne plus revenir. Mais Miles peut se permettre des trucs comme ça. On a appris à l'aimer comme il est.

Ce qui nous amène à poser la question: Que fera-t-il à Montréal. On se souviendra que sa dernière parution dans la métropole s'est faite il y a une bonne dizaine d'années au Black Bottom, aujourd'hui.

Nous possédons qu'un indice: son dernier microsillon sur étiquette Columbia: "On The Corner". Ce disque continue la même veine entreprise avec "Live Evil", un microsillon magnifique.

"On The Corner" est encore plus électronique que tous les albums précédents. Tout y passe Wha, Wha, Reverb, Echo sax électrique piano électrique enfin le paquet. Mais contrairement aux groupes rock qui se servent de ces gadgets individuellement, Miles prend tout et tout à la fois.

Les rythmes sont encore plus corsés, plus "funky" et plus solides qu'avant. Ca ne manque pas de "beat" et c'est pour cette raison que plusieurs ont dit que "On The Corner" c'était l'album le plus commercial de toute la carrière de Davis. N'en croyez rien, ce disque n'a rien de commercial, il est simplement différent.

Un petit désappointement, on ne retrouve pas sur la pochette les noms des musiciens sur "On The Corner" mais on peut logiquement déduire que c'est sensiblement le même groupe que Miles a utilisé sur "Live Evil". De toute façon, chaque musicien a été choisi par Davis lui-même et avec un grand soin. On a affaire à des spécialistes sur chaque instrument et aussi à des musiciens dont le sens de l'inovation est très développé.

Se servira-t-il de ce même groupe pour le spectacle de la Place des Arts? On l'espère. Mais de toute façon, on a pas à craindre. Miles sur scène, c'est de la dynamite!

MODEL 853 P.A. SYSTEM

La compagnie "Acoustic Control Corporation" à Los Angeles en Californie a mis au point un tout nouveau système de son, qui à mon sens, révolutionnera le marché américain, que se soit autant pour un groupe de Club, comme pour les groupes Underground ou autres, il conviendra aux exigences de tous et chacun. Jugez-en par vous-même:

Le "Model 853 P.A. System" a tout d'abord à son actif une puissance de sortie de 275 watts RMS, soit 550 watts peak, concentrés en un "mixer" et deux colonnes de son. Cela doit distortionner direz-vous? Contrairement à la plupart des systèmes de son qui ont entre 15 et 30% de distortion, L'Acoustic à 1% de distortion total et cela le volume au fond, l'oreille humaine ne le perçoit même pas. Il est d'une rare pureté de son et d'une fidélité incroyable.

Il a aussi comme caractéristique bien particulière d'avoir une portée d'action très étendue, tout en répartissant le son très uniformément. Je m'explique: "Vous êtes dans une salle où le système de son est en action, vous vous fermez les yeux et vous ne pouvez dire l'endroit d'où provient le son. Vous vous installez dans le fond de la salle, et par la suite, vous avancez graduellement vers les colonnes; croyez-le ou non, le volume de son ne changera pas. En d'autres mots, tout cela s'explique en disant que le Model 853 P.A. n'a pas de projection. Il répartie le son uniformément tout en ayant un grand rayon d'action et cela par une conception des colonnes de son, d'une façon particulière qui a été très étudiée.

Chaque colonne comprend 6 haut-parleurs ovales de 6" x 9" fabriqués spécialement par la compagnie, soit 4 ohms par cabinet. Le panneau avant forme un angle d'environ 120 degrés dirigé en son centre dont il a une ouverture de 4" de large. Les dimensions de la caisse sont 60" de haut, 17" de large et 10½" de profondeur.

L'amplificateur est à même le "mixer". Le devant de celui-ci comprend: 8 "channels" dont chacun d'eux bénéficie d'un volume, treble, bass, reverb et "stanby switch". Il y a aussi un Master volume et Master reverb qui contrôlent tous les "channels" à la fois. La console comprend aussi un "view mater" une "switch on-off", un "ground reverse" et une "bright switch".

L'arrière de l'amplificateur comprend:

— 8 "inputs" dont un pour chaque "channels"

— 2 "outputs" speakers, un pour chaque colonne

— une sortie pour moniteur

— 2 "booster output" dans le cas ou l'on voudrais ajouter deux "power amplifier" pour un surplus de puissance.

— un "input to master" lorsqu'on veut faire passer un enregistrement ou un effet spécial qui se contrôle par le "master" volume

— un "accessory jack" soit pour une écholette, un "tape" ou pour un equalizer qui a pour fonction d'alterner les fréquences.

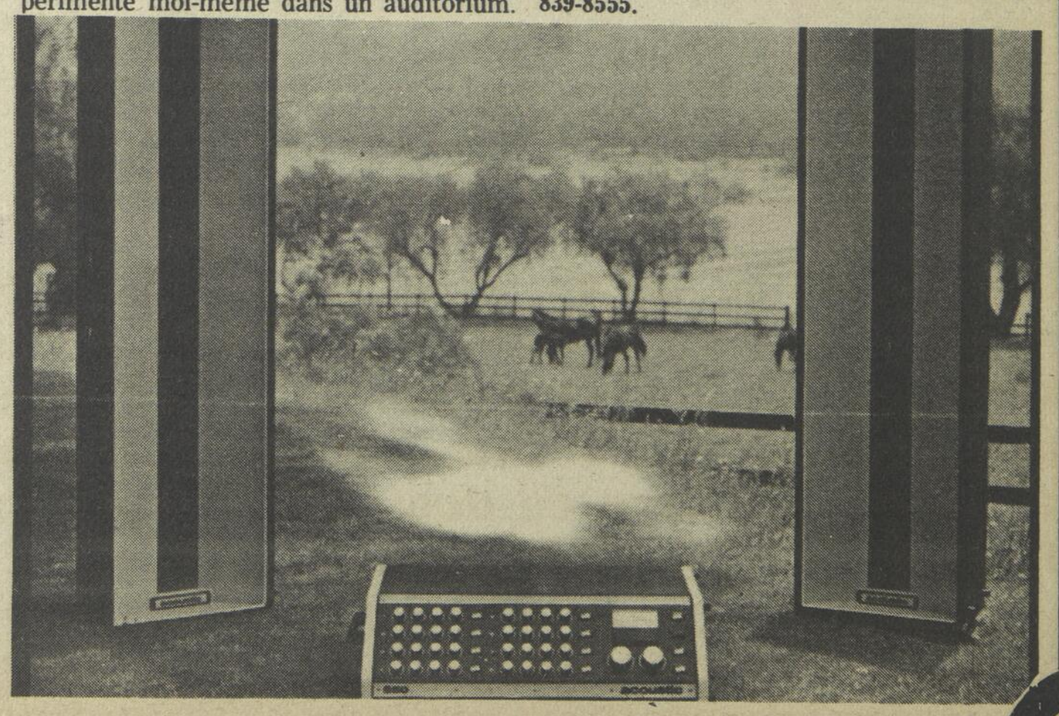
Il va sans dire que les circuits sont tous transistorisés. Les dimensions de la console sont 27" de large, 8" de haut et 16½" de profondeur.

Contrairement à certains systèmes de son très populaires, le Model 853 P.A. System" ne baisse pas de puissance lorsqu'on ajoute de la reverbération. Mais le plus gros avantage de celui-ci, c'est qu'on peut faire passer plusieurs instruments à la fois dans l'amplificateur y compris le vocal, tout en discernant distinctement chacun d'eux comme s'ils étaient sur un ampli individuel. Imaginez-vous, une basse, deux guitares, un drum, un chanteur et un vocal de trois personnes sur le mixer. Croyez-moi je l'ai expérimenté moi-même dans un auditorium. C'est pas possible, les résultats que ça peut donner. Imaginez aussi un peu les avantages que cela comporte au point de vue monétaire qu'au point de vue transport. Vous n'avez que les guitares, les micros et le système de son à transporter pour faire votre spectacle.

Pour couronner le tout, la compagnie Acoustic donne une garantie à vie sur tout ses appareils, y compris les haut-parleurs, que peut-on demander de mieux?

A. Tremblay

Si vous voulez de plus amples détails, vous n'avez qu'à téléphoner à: André: 1-418-839-8555.



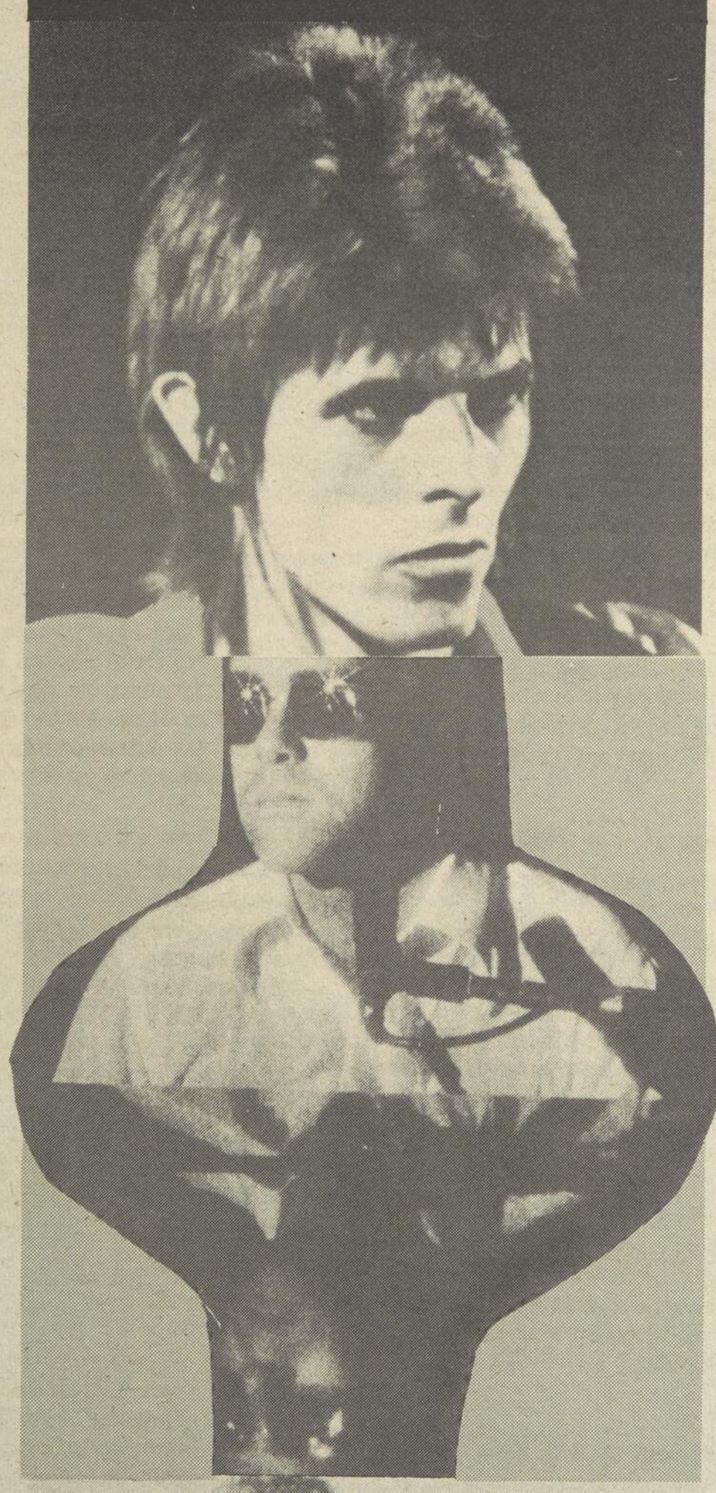
ROCK INTERNATIONAL

De nos correspondants:
Dane Fairfield (Toronto)
Romulus Ecklestone II (Londres)
Barry Mann (U.S.A.)

"CAMP ROCK"

"Camp Rock", le tout nouveau 45 tours de **Fludd,** a été le prétexte d'une grandiose réception de presse en l'honneur du groupe, l'autre jour à Toronto ...**Bob McBride** (le lead de **Lighthouse**), qui vient de sortir son premier album solo ("Butterfly Days"), devra bientôt faire le choix entre continuer avec le groupe ou se lancer seul, comme soliste, avec d'autres accompagnateurs..." "Red Back Spider" s'avère un autre gros succès pour **Brownsville Station**... Possibilitées d'une prochaine tournée Canadienne pour les **Kinks.. Buffy Ste-Marie** présentement en tournée Australienne, tandis que les **Stampeders** font la halte à Hawaii avant de se rendre au Japon... Gros "freak-out" l'autre jour lors de la conférence de presse avec **Glenn Campbell** à Toronto. Un tas de journalistes, sans aucun scrupule pour leurs confrères, ont essayé d'avoir une entrevue "exclusive". Mais tous se sont finalement retrouvés sans entrevue aucune... "Golden Decade", un vieil album de **Chuck Berry,** vient de reprendre le chemin des meilleurs vendeurs au HPA... Saviez-vous que **"Simon & Garfunkel's** Greatest Hits" est le plus gros vendeur pop de tout les temps en Angleterre... **Bloodrock,** l'ancien groupe de **Terry Knight,** a invité l'autre jour tous les membres importants de la presse new-yorkaise pour présenter son tout dernier album, "Passage"... La présente tournée des **Osmonds** en Angleterre est en train de battre tous les records d'assistance, même ceux des **Beatles**... l'album de **Mom's Apple Pie,** malgré toute la publicité à son sujet, n'occupait que la 163e position des ventes à la fin de l'année... "Daniel" est le titre du nouveau single d'**Elton John**... Pour "Painted Head", son plus récent album sur Columbia, **Tim Hardin** est secondé par l'imposant line-up de **Peter Frampton, Allan Davies** et **Reebop**... Juste avant d'achever sa tournée Britannique, **Humble Pie** s'est enfermé en studio pour compléter l'album "You're All Right Jack" qui comprend une époustouflante version de **"Honky Tonk Woman" à la mémoire des Stones**... Les membres de **Santana** sont tous revenus aux States le grand sourire aux lèvres. Il y avait de quoi! Les critiques Européennes furent unanimes à l'effet que le nouveau groupe de **Carlos Santana** est au "top" des "tops"... **Paul Williams** vient d'acheter la maison d'Orson Welles qui, lui, l'avait acheté jadis de Peter Lorre... Parmi l'assistance du spectacle de Jackson **Browne** au Troubadour de NY l'autre soir, **David Crosby** et **Joni Mitchell**... L'épouse de **Bill Legend** de **T.Rex** vient d'accoucher... **Patto** qui vient de faire la première partie de la tournée de **Joe Cocker** est très insatisfait de l'expérience. Reconnu comme étant un nouveau groupe très prometteur, Patto a dû subir les salles à moitié vides, les cancellations ainsi que le fait de se sentir "bouche-trou" auprès des fans de Cocker... Toute la presse underground a freaké ben raide l'autre jour en apprenant que **June Bolan,** la femme de **Marc Bolan,** a travaillé plusieurs années comme "road manager" (ou "roadie"?) pour **Pink Floyd**... Qu'est-il advenu d'**America,** le groupe qu'on annonçait à cette époque-ci, l'an dernier, comme les dignes successeurs des **Beatles???... Joe Tex,** qui avait annoncé à la presse il y a quelques mois son départ de showbiz pour se faire ministre Muslin, vient de déclarer que c'était une blague et qu'il a bien l'intention de continuer à faire des hits dans le style "I Gotcha"... Le groupe Canadien **Crowbar** s'avère une grosse révélation chez les Britanniques... Les **Crickets** (le groupe original de **Buddy Holly**) débutaient une tournée mondiale en décembre dernier. On sait qu'un de leurs anciens hits est le sujet du nouveau film de **Ringo,** "That'll Be The Day"... Teaser & The Firecat, le livre, vient d'être mis sur le marché. Raconté dans un style "conte de fées" et illustré de 20 plaquettes en couleur, le bouquin se vend cinq dollars et son principal attrait c'est qu'il s'agit de l'oeuvre de **Cat Stevens**...

56 NOUVELLES



La presse Britannique nous apprend que **Marc Bolan** et **Eric Clapton** sont devenus de grands inséparables... Vingt-quatre heures après sa parution sur le marché, le dernier album de **Don McLean** avait enregistré 100,000 ventes... Dans une entrevue accordée au "Daily Mirror", **Marc Bolan** affirme qu'il est complètement fou et qu'il a perdu toute notion d'avec la réalité... **Joe Cocker** vient d'annoncer l'intention de s'acheter un immense cottage à North Yorkshire en banlieue de Londres... Le groupe **If** vient de se séparer en quatre directions différentes... **Johnny Cash** vient de se voir attribuer le titre du "meilleur chanteur western de l'année"... **Emerson, Lake & Palmer,** (qui a reçu quatre disques d'or pour ses derniers albums) est sur le point d'entreprendre une tournée mondiale... **Jerry Lee Lewis** présentement à Londres à la recherche de musiciens pour compléter son premier album Britannique... Si jamais **Bread** et **Humble Pie** se joignent pour un jam, il faudrait baptiser ça de "Pouding au pain", pas vrai?... Prédiction du nouvel an: **J. Geils Band** connaîtra une popularité monstre d'ici une dizaine de mois... Le "pater" des **Osmonds,** qui dirige ses gars comme un commandant dirige ses soldats, vient de compléter avec succès un cours de coiffure pour homme, histoire de conserver en "top shape" la chevelure de ses grognons... **Gravy Train** s'est fait volé pour $5,000 d'équipement l'autre jour à Manchester... **Jimmy Osmond,** le plus petit des **Osmonds,** vient de reprendre en solo le vieux succès de **Bobby Vee,** "Rubber Ball"... On parle d'un **Pretty Things** Revival à Londres. C'est à souhaiter en tout cas!... **Eric Clapton** vient d'investir $650 dans une bicyclette de course... Pour leur dernière tournée américaine, les **Moody Blues** se sont ramassés un profit net d'un million et quart... **Marc Bolan** fera bientôt paraître trois nouveaux bouquins: deux de poésie et un de science-fiction... **Bo Diddley** est en joyeux maudit depuis qu'il sait qu'un album "Rock'n'roll greats", comprenant deux de ses hits, s'est vendu à près d'un million de copies et qu'il devra encore se débattre comme un lion pour essayer de toucher les droits d'auteur... "Third Down, 110 To Go" de **Jesse Winchester,** le fameux folksinger (draft-dodger) montréalais, a été l'objet d'un article d'une page dans la dernière édition de Rolling Stone... Tournée officielle de **Rod Stewart & Faces** au printemps. Fortes possibilitées d'un "stop" à Montréal... Le plus gros single-rock de l'histoire est "Rock Around The Clock" de **Bill Haley** avec 16 millions de copies vendues... **David Bowie** est devenu le nouveau rocker favori de **Paul McCartney**... Deux ex-rédacteurs d'un journal underground local viennent de former un groupe qui a pour nom **"Les Burners".** Les facettes de leur premier 45 tours s'intitulent "Fucké-Fuckant" et "J'disais justement à Jacques Salvail l'autre jour"... On rapporte dans le dernier Billboard que l'album de **Mohagony Rush** est le plus gros vendeur à Montréal ces temps-ci... **Bob Nickford** projette de sérieux projets en ce moment. Entre autres, le projet d'une télésérie-rock en direct de Montréal... **Leon Russell** présentement le mieux payé chez les rock'n'roller ... Le film "Elvis On Tour", d'après les revues, n'a pas encore réussit à éclaircir le mystérieux personnage de **King Presley**... Si vous avez un soixante-quinze cents en trop et que vous êtes un malade des **Stones,** je vous conseille fortement la dernière édition de Cream... Toujours à propos des **Stones,** paraîtrait que **Donald K. Donald** a gagé la grosse somme à l'effet qu'il nous présentera à nouveau les Stones au Forum en 1973... Et pour finir ce beau plat, une source fiable nous apprenait que Montréal connaîtra cette année la plus grosse invasion pacifique de vedettes pop, rock et underground.

lettres et autres malheurs!

Salut,

Je vous écris pour vous demander de faire une rétrospective de l'année .72.

Quels ont été les disques les plus vendus en '72? Qui a vendu le plus de disques?

Le 45 tours le plus vendu? Les autres qui suivent? Les meilleurs groupes, la meilleure chanteuse, le meilleur nouveau groupe, etc...

Je crois que CHOM-FM le lundi, 8 janvier, a fait une telle rétrospective et c'était très intéressant.

Maintenant j'aurais une petite demande. Est-ce que vous auriez une documentation concernant le 45 tours "I'm a man" des YARDBIRDS sorti vers .65. JEFF BECK joue-t-il sur ce disque? Plusieurs disent que ce groupe a été, et de loin, le premier groupe underground. Est-ce vrai que ce 45 tours a été refusé par plusieurs stations parce que c'était trop 'poussé' pour l'époque?

Je vous remercie à l'avance et continuez votre très bon travail ROCK parmi tous ces chanteurs québécois comme Jacques Salvail, le p'tit christ de Simard, etc...

Claude Gélinas
Shawinigan.

NDLR: Nous avons fait la rétrospective de 1972 dans notre numéro du premier janvier. En ce qui concerne les Yardbirds nous préparons une biographie ultra-complète avec discographie. Ca sera un peu dans le genre de la bio pour "Yes" qu'on retrouve en pages 6-7.

Je suis étudiant et je travaille à la radio-étudiante du campus des Deux-Montagnes, ton journal m'aide beaucoup dans ce que je fais, il y a une chose que je te conseillerais, c'est que tu devrais faire une biographie des groupes québécois, ça serait plus facile qu'avec des groupes comme "Yes", "Gentle Giant", ou autres, quand même ton journal se tiend pas mal bien, continu comme ça, ça va bien.

Michel Sauriol
étudiant

NDR: Nous commençons cette semaine avec la biographie de Charlee et si la réponse du public est bonne, nous aurons plusieurs entrevues et biographies avec les groupes québécois. N'oublie pas qu'on est tous sur le même bord.

JE SERAI COURT MAIS BREF

A Denise de Rimouski

Je suis aussi choqué que toi en ce qui concerne les marchands de disques de ta région qui refusent de vendre de la musique barbare. Surtout si ils qualifient David Bowie de barbarre. Je crois que la meilleure chose à faire, c'est un boycottage en règle de ces magasins. Quand ils auront perdu leur clientelle jeune, ils en vendront de la musique barbare...

A Michel de Ville Laval

Lorsque Tonto's expanding Head band est paru sur le marché, plusieurs connaisseurs ont levé l'oeil et se sont dit: "Voilà quelque chose de vraiment spécial. Mais depuis, plus de nouvelles ... Une chose est certaine, le groupe ou le concept existe toujours et ils devraient nous présenter un disque pour 1973. Ca ferait du bien.

A Alain Demers de Sherbrooke

Si nous parlons de l'amaigrissement de B.B. King ou des brûlures de Stewart, c'est avec une pointe humoristique. Il faut rire de temps en temps et ce genre de nouvelle est assez amusante, je crois.

J'aimerais vous féliciter pour votre Journal, même si je ne suis pas toujours d'accord avec vous sur certaines critiques.

Ce n'est pas pour discuter de ces critiques que je vous écris, mais plutôt pour vous parler du groupe "GERONIMO BLACK", composé de Jimi Cool Black et Bunk Gardner (ex mothers) ainsi que quatre autres musiciens égaux à Cool Black et Gardner.

Les morceaux qui en font partis sont: Face 1, Low Ridin'-man, Siesta, Other man, L.A. Country Jail 59 c/s, Let us live.

Face 2, Bull Whip, Quaker Carthquake, Gone, An American National Anthem.

Ce long-jeux est une musique complète, ces musiciens sont de parfaits virtuoses. Ils font du très bon rock pas trop heavy, avec une orchestration formidable. C'est du personnel, signé "Geronimo Black". C'est un long-jeux à posséder.

Je n'ai pas aimé, la critique du dernier long-jeux des Dead. Il ne faut pas oublier que Jerry Garcia a fait pas mal de choses avant tout le monde. Il est, à mon avis (et vous pouvez vous fiez à un connaisseur comme moi), le plus high de tous.

Je suis l'évolution des groupes depuis très, très longtemps, et vous pouvez croire que je suis un vieux dans l'art des critiques de tels ou tels groupes.

Michel Coulombe

NDLR: Merci pour ta lettre, tu nous apparaît comme un fin connaisseur de la musique rock, nous sommes d'accord avec toi en ce qui concerne Geronimo Black, Wow! le groupe! C'est malheureux que leur succès ait été si sommaire.

En ce qui concerne la critique de Jerry Garcia, Paul Henry voulait seulement appuyer le fait que les Dead sortent trop de stock, trop souvent. Tu as raison de dire que Jerry est "high". Il ne faudrait pas oublier qu'il étudiait le jazz alors que tous les guitaristes du monde se demandait comme ça marchait un Wha Wha.

Bravo pour l'excellent travail que vous faites depuis déjà quelque temps. Nous avions besoin depuis longtemps d'une bonne "bible rock" pour bâtir, pour structurer nos émissions-jeunesse...et voilà Pop Jeunesse. A C.H.V.D., nous animons une émission de musique rock du lundi au vendredi, de 7.00h. à 8.00h. et la matière dont on se sert est prise en grande partie dans Pop Jeunesse... Donc, nous avons une absolue confiance quant à la véracité des articles publiés.

Merci beaucoup, de la part des deux animateurs et également de tous les auditeurs "au boutt" de C.H.V.D. radio 1230.

A la prochaine. Salut.

NDLR: Votre lettre nous a fait un plaisir immense. Merci beaucoup. En passant, ça serait peut-être une bonne idée d'avoir des correspondant du Lac St-Jean, on a pas souvent de vos nouvelles. Gênez-vous pas pour nous écrire, ça nous fera plaisir de passer votre "stock".

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL

les bateaux de plaisance

Le rédacteur du journal m'a dit que ce numéro serait spécialement abondant en nouvelles sur les groupes québécois. J'ai donc eu l'idée de consacrer ma page à un groupe qui a particulièrement retenu mon attention: Charlee.

J'ai reçu une abondante documentation sur ce fabuleux ensemble et je vous donne ici l'essence du groupe Charlee!

Serge

CHARLEE, TOUT UN POWER TRIP

Charlee, c'est Walter Rossi et Walter Rossi c'est Charlee. Et tout cela ensemble, c'est un power trip exactement le contraire de l'ego trip, une certaine maladie qui atteint trop de gens, tout spécialement les musiciens du Québec. Pour le bien de Charlee et pour le nôtre ils sont immunisés.

J'ai rencontré Walter Rossi pour en savoir un peu plus long sur ce bonhomme qui fut si longtemps ignoré et inconnu du monde de la musique progressive du Québec. Au départ Walter est un musicien à qui la chance n'a pas sourit très souvent. Il est très pacifique et calme et j'ajouterais qu'il est très gêné et discret dans ses réponses.

Walter est natif de Montréal et joue de la guitare depuis l'âge de 15 ans. Sa carrière de musicien débuta lorsqu'il a rencontré Buddy Miles en 1967, à Montréal, dans le bas de la ville à un certain club dont je ne puis me souvenir le nom. Il déclara "C'était un peu pour moi, la grande chance, le grand saut, quoi!..." et avec une certaine nervosité, Walter demanda à Buddy la possibilité de "Jammer" une toune ou deux avec ses musiciens et c'est a la suite de cet audition que Buddy décida d'engager Walter sur le champs.

Après quelques apparitions chez nos voisins les Américains, Buddy

Wilson Pickett

Miles voyait que le résultat n'était pas satisfaisant, alors il décida qu'il était temps de faire les valises et de s'envoler vers l'Angleterre. A leur arriver à Londres, Wilson Pickett se cherchait des nouveaux musiciens pour l'accompagner en spectacle et ainsi remplir une série de spectacles qui devaient les conduire dans un tournée de six (6) mois au travers l'Europe et les Etats-Unis. A la demande de Wilson, Buddy accepta l'offre qui était tout de même intéressante pour sa promotion et ses poches vides.

Mais au beau milieu de la tournée, Buddy trouvait qu'il en avait assez et désirait changer d'air. Et sans raison et avertissement, Buddy quitta Wilson et ses musiciens pour former un nouveau groupe deux (2) mois plus tard qu'on a connu sous le nom de ELECTRIQUE FLAG". On cancella les concerts de Pickett et tous retournèrent à leurs anciennes activités.

De retour à Montréal, Walter déçu de ce changement radical de son dernier patron, mais heureux de cette expérience, forma son propre groupe, intitulé "INFLUENCE" on pouvait remarqué la présence de John Monk, ex-soliste du groupe Haunted. Influence a connu son moment de gloire plus spécialement dans la province de l'Ontario, dans la ville de Toronto. Influence a fait les premières parties de The Doors, Steppenwolf et Winter. Avec un tel succès, ils firent un album qui atteint une vente de 28,000 copies au Canada. Mais à cause d'un contrat de disques pas trop honnête et à sa faveur, Walter perdit ses royautés sur ses compositions et un gros montant d'argent. Après un tel "down" le groupe se dissocia. Le lendemain de cette séparation, Walter rejoignait les rangs du groupe "LUKE AND THE APOSTLES" qui connaissait un certain succès à New York à ce moment là et qui par l'intermédiaire de ce groupe a eu le privilège de participer à un festival Rock, avec les groupes suivant: Melanie, Mountain, Delaney and Bonnie, Jethro Tull, Leonard Cohen, Eric Burdon and War (sans commentaire). The Young Bloods, King Biscuit Boy, Crowbar, Led Zeppelin, Fly and the Familly Stone, Grand Funk Railroad, The Years After et Procol Harum, Wow! tout un trip.

Après six (6) mois d'absence et sans aucune nouvelle de Buddy. Un certain soir, Walter reçoit un appel téléphonique dans sa petite chambre d'hôtel de New York, provenant de Londres. C'est Buddy et demande de rejoindre son poste au sein du groupe. Et dans le temps de le dire, Walter saute dans le premier avion pour l'Angleterre. Mais par malheur, après seulement trois (3) mois sous la grande tente des Super Stars, Buddy reçoit une offre de Jimmy Hendrix pour devenir le batteur exclusif de son groupe. Et encore une fois, on remercia Walter de ses services.

Fâché et humilié, Walter s'envole pour Toronto, là-bas, il rencontre un producteur de disques et lui présente ses compositions pour un album. Après plusieurs mois de discussions et de négociations, ils acceptèrent le projet de Walter. La compagnie de disques RCA, lui donna un budget et du temps en studio pour son travail et LP. Walter revient à Montréal pour rencontrer Mike Driscoll (l'ex-batteur de Wizard) et Georges Gardos (l'ex-bassiste de Coky Laing). Enfin, les gars rentrent en studio et vont finalement enregistrer. Après des heures de travail interminables. On écoute le petit chef d'oeuvre de Walter et tous les producteurs sont emballés du produit et sans perdre un instant, on imprime les bandes sonores sur ce fameux plastique noir pour être distribué par la suite au grand public. Mais les problèmes de Walter n'étaient pas terminés, car la compagnie a prit un temps énorme pour sortir le LP. C'est-à-dire que pendant huit (8) mois l'album a pourrit sur les tablettes, avant de retrouver la première copie en septembre 1972 sur le marché (on ne comprends pas pourquoi, encore aujourd'hui, ce temps perdu...)

Il faut croire que pour devenir une grande vedette, il faut s'équipé de patience et de bonne volonté. Walter a eu quatorze (14) gérants depuis son existence de musicien. Entre nous, CHARLEE c'est bon, c'est du speed music au maximum. C'est un groupe qui possède le potentiel musical et les qualités techniques très évidentes, comme l'excellent "timing". Pour l'instant tout s'annonce bien pour eux et leur gérant (le quinzième) est actuellement dans l'état de l'Ohio aux Etats-Unis pour négocier une série de concerts pour Charlee, le groupe a vendu plus de 1000 albums actuellement dans cet état. Espérons que tout fonctionnera comme sur des roulettes pour eux. Charlee, c'est de chez-nous, c'est original, propre et puissant (heavy).

Chicago Tribune

WEDNESDAY, MAY 22, 1968

The Sound

Music and radio: for young listeners

BOOGIE is the blues deriving to dance kind of dirty and get over feeling sorry for itself, and boogie came to Electric Theater in a big way last week-end in the person of Canned Heat, the best group booked in the light house yet. (Another kind of heat closed the place Monday night — but the music wasn't indicted.)

In music everybody loves a chubby (whether you prefer Mama Cass, Kate Smith, Baby Huey, or Fats Domino), so the first thing you notice about Canned Heat is lead singer Bob Hite, nicknamed "The Bear."

Then Henry Vestine, lead guitarist, completely captivates your attention. He's one of the very best, who could hold his own with Hendrix and Clapton and Mike Bloomfield any day.

And it doesn't stop even there. Al Wilson, harmonica, guitars and vocals; Larry Taylor, bass; Adolfo de la Parra, drums—all are excellent.

Steppenwolf and Influence had been the next groups scheduled to play in Electric Theater.

Steppenwolf, whose superb debut album was reviewed in this column a few weeks ago, have a broad rock, blues, and psychedelia sound. Two first-rate cuts from the "Everybody's Next On 'Born to Be Wild,' has been released as a single.

Influence, a Canadian g have a very impressive album on Spartan, a divisio ABC records. The whole gi sound is knocked on. Ir gentle ballads ("I Don't Know Why") and Bee Gees-like harmony, to straight rock ("Pieces of Me"), country ("I Met Her at the County Fair"), and electronic dissonance ("Baby That's My Bag").

The Telegram, AFTER FOUR, Thursday, April 18, 1968

New Canadian group, Influence, into New York for a few days of critical exposure at The Scene. Interesting material that smacks of the Mothers Of Inventions and not much else. All very slick but not really enough to do great things with as one crew like Zappa's is enough right now.

That's it for now. Hope you all had happy holidays.

The City Muffin Boys opened the show for The Doors at the Canadian National Exhibition Coliseum on Saturday night. The crowd of 4,000 watched the Muffins, The Influence, The Earth Opera and finally The Doors through a spectrum of multi-colored follow spotlights, strobes, 'liquid' lights, film clips, slides and electronic sounds.

THE INFLUENCE
Came From Everywhere

Rock and roll music, a native American art form, has finally become an international language. For the last few years it has been a phenomenon from Peoria to Poland to Pakistan to Pam's porch. But now there is a group with members from Czechoslovakia, Italy, Ireland, England and XANATU.

They call themselves the Influence, they materialized in Canada and they're very, very good.

Guitarist Louis Campbell McKelvey, born in County Kerry, Erie, founded the Influence. Andy Keiler from Badmin, Cornwall, England is lead vocalist and designer of the group's hand painted guitars. Drummer Dave Wynne comes from Stockport, England, bassist Jack Geisinger was born in Czechoslovakia and guitarist Wally Rossi is from the Province of Caserta, Italy. Bob Island, also known as Bobo, plays organ and piano and was born on on island in the Caribbean, so he says, called XANATU (in capital letters).

How and when everyone got to Canada is another story for another time. Let us begin at the point when all paths converged. Several of the boys were playing in different bands in Montreal. Louis quit the group he was in and started forming the Influence.

"I knew Andy because we had a group together in South Africa," says Louis. "I called him. He wasn't playing at the time. He had a job or something. I'd met Dave before when he was with another group, the Haunted, in Montreal. The leader of the Haunted gave me Jack's number. We started off as a four-piece group - guitar, bass, drums and singer."

Bob and Wally were on tour with Wilson Pickett in his band in June of 1967. They quit Pickett and came back to Montreal. They were once in the Soulmates with Jack. When they found out that he was in the Influence they until midnight when new jazz bands like Marian Brown, Sonny Murray and Archie Shepp took over.

"If it wasn't for the Barrel we wouldn't have made it," said Andy. "We really had rough times. We were making 75¢ a night each. We used to practice every day and play five hours every night to no people. It seemed like a drag but if it wasn't for that we wouldn't have gotten this far. We got really tight."

Finally the boys had enough of that scene. They thought the grass was greener in Toronto, and, indeed, sometimes it is. They played at the Strawberry Patch, where all the other groups in

town came to hear them, and then at Boris' where they really caught on. They were even earning enough to afford decent meals.

But Toronto is still not the big time. The boys sent a demo record to Dennis Minogue, a producer for ABC Records. Dennis wasn't exactly overwhelmed with what he heard, but he had nothing else happening at the time, so he booked some recording studio time and had the group come to New York.

When he heard the great variety of material the Influence was capable of performing he flipped and recorded an

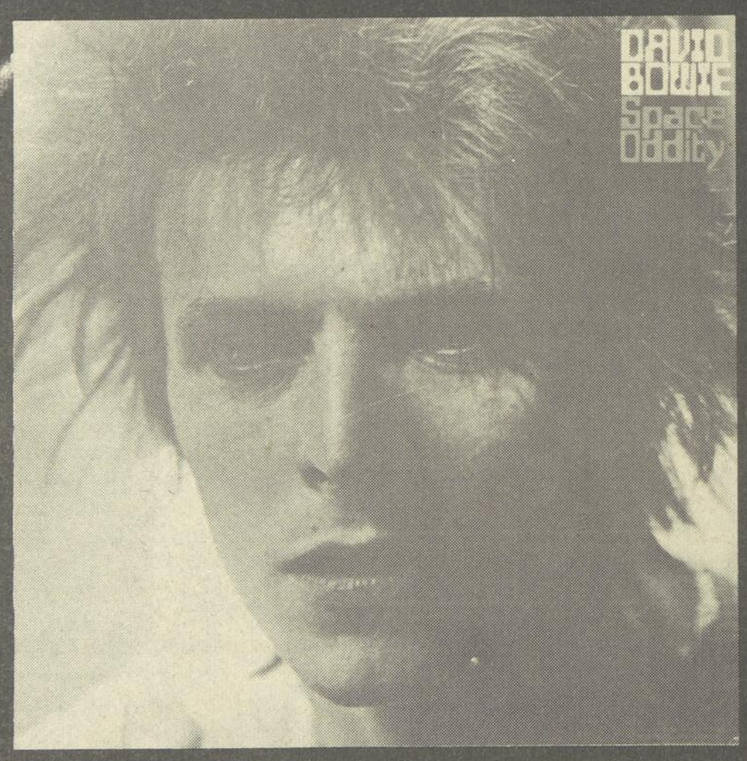
Consider, if you will, these songs: A nutty Gilbert and Sullivan flavor runs through "I Admire," in which a clean-cut lad pleads with his girl friend who is in love with a hippie. "Pieces Of Me" is social-commentary of sorts. "It's a song that people are meant to take as a message because it has ridiculous words that are written in a way that people will think is really intelligent. But they don't mean a thing," confides Andy.

There's a beautiful ballad in the French chanson style titled "I Don't Know Why" with music by Wally and lyrics by Bobo. "We Are Here" features a very pretty melody interspersed with symphonic Wagnerian outbursts. "It Happened At The County Fair" depicts Midwestern Americana at the early 1930's. "It tells an interesting story of a love between a humble young man and a lady who liked a donkey...it appears to be. We don't know," said Bobo with a straight face. "The lyrics sort of came from the sky."

The Influence even performs an "Overture" which is again Gilbert and Sullivanish and includes a takeoff on the Beatles and Beethoven's Ninth Symphony.

GAGNEZ 5 DISCOGRAPHIES COMPLÈTES DE DAVID BOWIE

La maison RCA et Pop Rock sont heureux d'offrir 5 discographies complètes du plus nouveau des super vedettes: David Bowie. Pour vous mériter une discographie, c'est bien facile.



Déguisez-vous en David Bowie et faites-nous parvenir votre photo.

OU

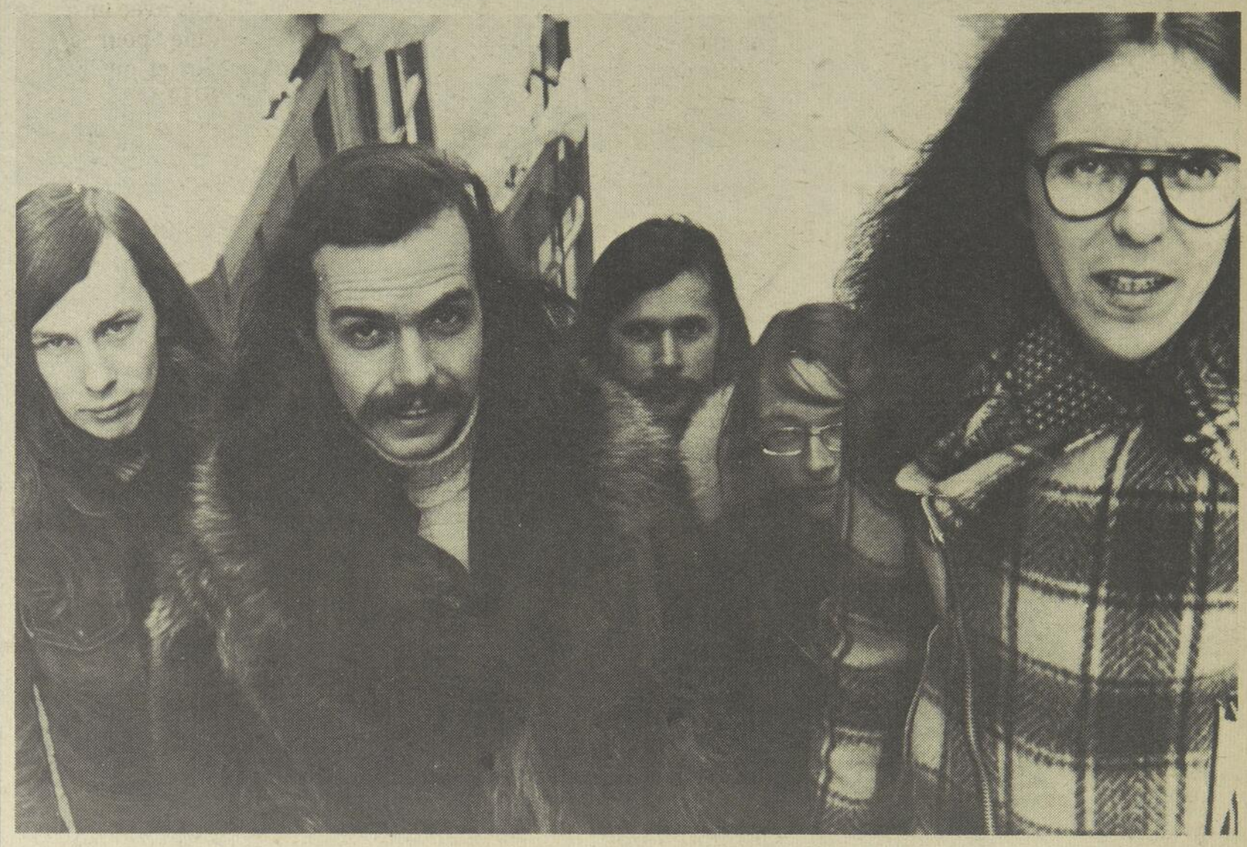
Dites-nous pourquoi vous ne voulez pas vous déguiser en David Bowie.

Envoyez votre photo ou votre réponse à

DAVID BOWIE OUI OU NON
a/s Pop Rock
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal.

Nom: .....
Adresse: .....
Age: .....
Ville: .....
Comté: .....

WILLIAM D. FISHER



Evidemment W.D.F. fait une musique rock électrique. Linéairement, il peut arriver que l'on entende un murmure entrecroisé de paisibles chuchottements, et vlan, un crescendo de 500 watts qui vous conduit par la main à une mélodie romantique, vous abandonnant dans la froidure d'un son sidérant et vous torturant avec des partitions dodécaphoniques. Tout ça prend de la valeur parce qu'il y a unité dans les pièces. Et de leurs compositions se dégage le feeling correspondant aux Nord-américains-industrialisés qui ont tellement de décisions à prendre, qui se sentent tantôt seul, tantôt amoureux, des fois en bôcrisse et d'autres fois révolutionnaires.

Au début la musique fichérienne était un peu conventionnelle: mélodie, solo, vocal traditionnel, mais en avançant avec le temps et avec son public, W. D.F. se servant d'un vocal intégré et de sons modifiés garroche un feeling de plus en plus pur qui fait vibrer le vrai monde en évolution extrêmement rapide. de.

Si on veut s'imaginer de quoi est construite cette musique, on peut penser à des lignes concentriques (exp. de chacun des musiciens) qui se rencontrent (ou tentent de le faire) en un point modal (rock-classique-folk-jazz-pop) qui devient le foyer et le nerf du groupe. Ce centre nerveux s'élève en spirale avec la presque parfaite mixture de tous les musiciens. La spirale à grande pattes vous envahit peu à peu. De l'unité musicale naît l'unité sociale.

William D. Fisher est un groupe vraiment uni: aucun musicien ne veut prendre la vedette: jouer trop fort, faire des solos interminables ou commettre de la performance individuelle; au contraire, c'est le lien entre l'ensemble des partitions qui constitue la musique caractéristique de W.D. Fisher.

Photos: Mario Thivierge
Texte: Eddy Trépanier

POPSTOP

MAHOGANY RUSH sont partis pour une tournée dans les Maritimes. Le tout a débuté le 19 janvier pour se terminer le 27 janvier prochain. Ils visiteront FREDERICTON, MONCTON, ST-JOHN, CHARLOTTETOWN, EDMUNDSTON et plusieurs autres villes de l'atlantique.

* * *

DIONYSOS à la recherche d'un nouveau gérant. Cette information de bonne source nous surprend beaucoup étant donné le magnifique travail de Michel Bélanger. Tous sont d'accord dans le milieu artistique pour affirmer que le succès de DIONYSOS est dû au travail acharné de Bélanger. Espérons que cette situation se normalisera bientôt pour DIONYSOS.

* * *

AGATHA en spectacle à HAUTERIVE le 26 janvier et à SEPT ILES le 27 janvier tandis que SEX seront à NORANDA le 26 janvier 1973. L'on peut dire que ces deux groupes remportent actuellement un vif succès auprès de la jeunesse québécoise.

* * *

L'Hôtel Ambassy de Toronto produira MAHOGANY RUSH du 29 janvier au 3 février prochain. Il semble que nos voisin ontariens s'intéressent de plus en plus à nos produits du Québec: découragez-vous pas, on va y aller chez les anglais...

* * *

Si l'on se fit aux paroles d'un musicien du groupe CHAMPIGNONS, ces derniers seraient sur le point de laisser leur gérant GEORGES GIGUÈRE. Etant conscient du fiasco de leur premier microsillon, ils cherchent à éliminer les points faibles au niveau de l'organisation qui les entoure. J'ai déjà vu le groupe en spectacle et c'est d'ailleurs pour cette raison que leur premier microsillon m'a déçu puisque je sais qu'ils ont le potentiel pour faire mieux.

* * *

Les étudiants de Granby se préparent à fêter leur carnaval annuel. Cette année ils clôtureront les festivités avec un grand spectacle cédulé pour le 17 février prochain et qui mettra en vedette WILLIAM D. FISHER et le groupe qui fait coulé beaucoup d'encre actuellement "AGATHA" de Québec. Un spectacle à ne pas manqué...

* * *

SEX et WILLIAM D. FISHER préparent le lancement officiel de leur tout nouveau microsillon sur étiquette TRANSCANADA. Le tout sera organisé à Montréal dans un endroit pouvant contenir près de 1,000 personnes et c'est pas tout, leur imprésario nous a confirmé la nouvelle que l'admission serait gratuite. Surveillez bien la prochaine édition de POP JEUNESSE, vous y trouverez un coupon avec lequel vous pourrez vous procurez un laisser-passer. Une idée de notre ami Gravel de Granby pour les jeunes du Québec.

* * *

La semaine prochaine, nous aurons pour vous un sondage sur le disques québécois underground au niveau des imprésarios et agents du Québec.

ABONNÉS À POP ROCK, NE PANIQUEZ PAS

Depuis exactement 5 semaines, il est possible de s'abonner à Pop Rock et recevoir en même temps des microsillons gratuits. Les demandes d'abonnements ont été si nombreuses que nos gentilles secrétaires ont été submergées de lettres.

Nous demandons donc à tous nos nouveaux abonnés d'être patient leurs disques et leurs journaux, ne tarderont pas à arriver. Nous avons déjà fait parvenir le journal à plusieurs abonnés et les autres ne devraient pas tarder à recevoir leur Pop Rock par le courrier.

Nous vous remercions de votre patience et nous vous assurons que l'attente sera récompensée. Si jamais vous désirez communiquer avec nous pour des problèmes concernant les abonnements, téléphonez-nous entre 9 et 5 heures à notre atelier: téléphone 523-7221.

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES DU QUEBEC

POP jeunesse

LES PRODUCTIONS PIERRE GRAVEL PRÉSENTENT:

LES MEILLEURS GROUPES CANADIENS

SPÉCIAL QUÉBÉCOIS UNDERGROUND

TOURNÉE PROVINCIALE ÉDITION 73

GREAT DEPRESSION

Isaac Bicker

GRC DE SOREL

CONCERT - SPECTACLE

Pour réservations: Pierre Gravel (372-7764) 514

JANVIER - FEVRIER - MARS

GRANBY LIGHTING SHOW REG'D.
LOCATION: ECLAIRAGE ET SON
TEL.: (372-7764) 514

SUPER SWING
SPECIAL JEUNESSE-CANADIEN
Tournée provinciale
Du 1er JAN. 73 au 18 MARS 73
Du 1er JUIN 73 au 17 SEPT. 73

LE SEX UTILISE LES ÉQUIPEMENTS SUNN DE PEATE MUSICAL SUPPLY (Mtrl)
DISTRIBUTEUR DES PRODUITS
Sunn Musical Equipment Company sunn

CACHETS TRÈS INTÉRESSANTS POUR LES PROJETS ÉTUDIANTS

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES

POP rockse

ACTION JEUNESSE 73

CHAMPIONNAT NATIONAL DES GROUPES AMATEURS
pour le choix du meilleur groupe
orchestre amateur canadien 1973

COMPOSITEURS—INTERPRÈTES

1er FÉVRIER au 1er MAI 1973

GROUPE GAGNANT:
BILLETS MONTRÉAL-LONDRES
* CONTRAT ENREGISTREMENT CHEZ TRANS-CANADA
* TROPHÉE POP ROCK
* REPORTAGES POP ROCK

ÉLIMINATOIRES:

Montréal, Trois-Rivières, Québec, Thetford-Mines, Sherbrooke, Granby, Ottawa, Ste-Agathe, La Tuque, Alma, Chicoutimi, Baie Comeau, St-Georges de Beauce, Rivière du Loup, Gaspé, Chandler, Rouyn-Noranda.

INSCRIPTION: au Concours Action — Pop Rock 1973
Nom de l'orchestre .....
Nom du responsable .....
Adresse .....
Ville .....
Tél.: ..... Nombre de musiciens ( )

ACTION JEUNESSE — POP ROCK C.P. 203, GRANBY, P.Q., CANADA

ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça tourne...

disques selectionnes

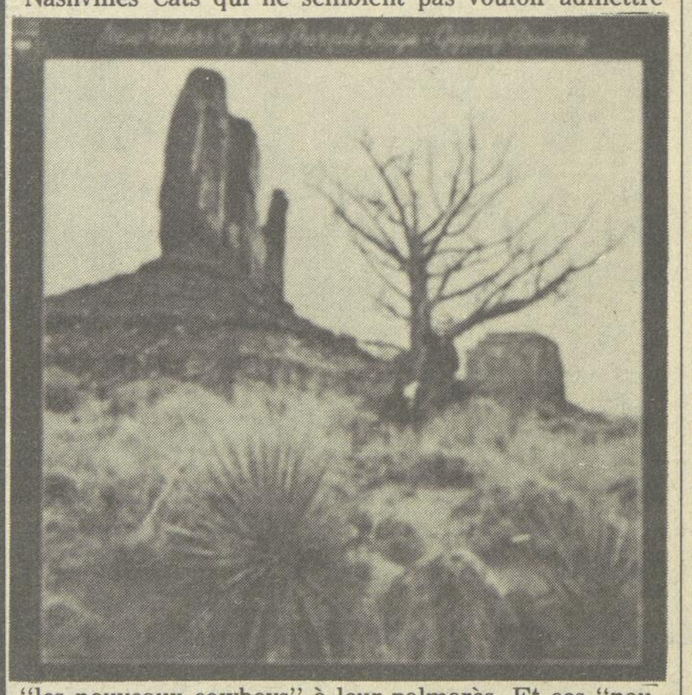
AL KOOPER "Naked Songs" Columbia 31723

Depuis quelques années, Al Kooper se pitchait d'un bord puis de l'autre sans trop savoir au juste où se caser. Celui qui a déjà été un "superstar" de courte durée a effectivement connu l'amère déception de voir sa popularité baisser dangereusement. Et depuis deux ans, il a fait des albums et a apporté sa contribution à d'autres albums. Mais rien de tellement remarquable. Rien, en tout cas, pour le remettre sur la "mappe". Par exemple, il y a quelques mois, Al Kooper s'est rendu en studio pour aider son ami Bo Didley. Et les résultats n'ont aidé ni l'un ni l'autre. Les critiques, eux, furent unanimes à se poser encore une fois la question, à savoir si l'ex-superstar allait enfin se retirer ou se brancher.

Et la réponse à cette question vient tout juste de nous arriver sous la forme d'un album. Le tout dernier album d'Al Kooper, intitulé "Naked Songs", et dont le contenu est uniformément génial. En tout, dix tounes dans la plus pure tradition de la belle époque du superstar. Entre autres, on y retrouve "Sam Stone" (excellente version du "hit" de John Prine), "Touch The Hem Of His Garden", "Jolie", "Been and Gone" et "As The Years Go Passing By". Bref, un album à remettre tous les critiques d'accord à l'effet que Al Kooper s'est admirablement bien rebranché.

NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE "Gipsy Cowboy" Columbia 31930

Les "Nashville Cats" ont freaké ben raide les premières fois qu'ils ont entendu des gars comme les Beatles, les Stones, les Byrds et Poco se mettre à faire de la musique "country & western". Et il semble bien qu'on ne leur ai pas pardonné depuis. Où je veux en venir, en fait, c'est à cette attitude (crainte ou snobisme) des Nashvilles Cats qui ne semblent pas vouloir admettre



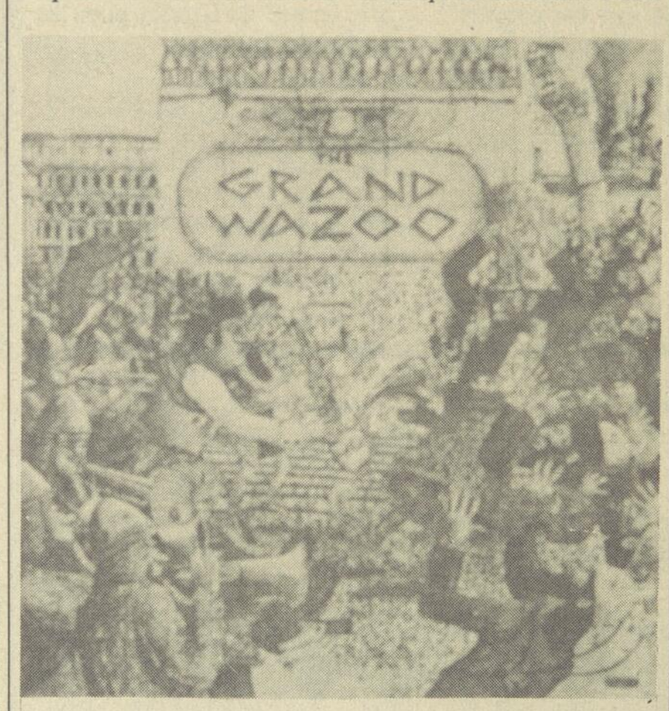
"les nouveaux cowboys" à leur palmarès. Et ces "nouveaux cowboys", d'autre part, doivent aussi faire face à l'attitude négative de nombreuses stations "progressive" ou "underground" qui considèrent toujours la chanson western (progressive ou non) comme un sujet à dérision ou encore comme "quelque chose" à ne pas faire tourner souvent.

On sent toutefois que le vent est à la veille de changer de bord et que le "western" progressif, comme en fait les New Riders Of The Purple Sage", va bientôt faire de très nombreux petits et se voir accepter forcément par la majorité des amateurs de bonne musique. Car les "experts" ne pourront plus se cacher la vérité et devront admettre qu'un album, comme le dernier des "Riders", est un autre grand pas dans un sentier qui va bientôt se faire exploiter a outrance.

Contrairement à leurs deux albums précédents (où le western n'occupait que 40 ou 50% des plages), "Gipsy Cowboy" est, à l'exception de deux tracks, un album strictement western. Et presque toutes les plages sont de nouvelles compositions du groupe. "Long Black Veil", "She's No Angel", "Death And Destruction" et "Groupie" ne sont que quelques-unes des excellentes nouvelles tounes où les cinq boys ont rajouté les talents du pianiste Mark Natuflin et du violoniste Richard Greene de Seatrain.

FRANK ZAPPA and the MOTHERS "The Grand Wazoo" Bizarre/Reprise 2083

Qu'on l'aime ou qu'on l'aime pas, il faut bien admettre deux choses au départ et c'est que Frank Zappa est le plus "weird" des "freaks" ainsi qu'un fameux de bon



musicien. Celui qui a choqué tout le monde (y compris les "freaks") au début de la vogue psycho-rock, n'a pas perdu un pouce de popularité et son génie est toujours aussi productif. Surtout ces derniers temps!

Ceux qui l'ont vu au Forum, l'an dernier, ont d'ailleurs pu s'en rendre compte d'eux-mêmes. Et les plus chanceux qui ont eu l'occasion de voir le "King Freak" et ses Mothers au Madison Square Garden de N.Y., il y a quelques mois, pourront vous expliquer que cet album "live" enregistré ce soir-là contient probablement la "crème" des bizarreries de Zappa.

Avec un orchestre de vingt-et-un musiciens, comprenant Aynsley Dunbar, Don Preston et Erroneus, l'album nous plonge automatiquement dans les meilleurs moments du "gros cirque" à Zappa avec beaucoup de "stuff", beaucoup de "gadgets" nouveaux. Et c'est, du début jusqu'à la fin, une très agréable surprise pour tous les fans du Grand Wazoo.

De plus, la participation du public très enthousiaste et très réceptive à cet enregistrement, apporte beaucoup. Et après l'avoir écouté vous en viendrez probablement à espérer, vous aussi, que tous les prochains albums de Zappa soient "live".

JOHN ENTWHISTLE "Whistle Rymes" Decca 9190

Le chanteur a surement un "hang-up" quelque part pour dire, dans une de ses chansons, que quand il a les "blues", il rejette ses "mauvaises vibrations" sur sa chick. Mais, au fond, c'est peut-être ça son message ou encore, une "recette" qu'il veut nous passer. Humm, à bien y penser...

En tout cas, chose certaine, c'est que cet album (le deuxième effort solo pour J E) est tellement rempli de désillusion, de folie et de colère qu'il fait drôlement pâlir l'image sadique d'Alice Cooper. Cette dernière fait penser à Maman Fonfon comparativement aux lyriques de l'ancien bassiste des Who.

Et c'est dans le plus pur style rock'n'roll que le fameux bassiste nous présente son délirant "package" qui, avec des musiciens de la trempe de Peter Frampton, Jim McCulloch et Neil Sheppard, a d'excellentes chances de faire re-découvrir, à l'échelle internationale, le talent fou de ce "freak" qui a pour nom John Entwhistle.

C'est présenté dans une couverture digne d'un livre de "contes de fée", mais c'est pas ça pantoute.

ROY ORBISON "Memphis" MGM 4867

Roy Orbison! Un autre "ancien" qui lâche pas. Et après avoir écouté son tout dernier album, il faut avouer que c'est bien tant mieux. Ca fait tellement longtemps qu'il suit la "route du rock'n'roll" celui-là que je me souvients d'un article où il racontait ses courses en Cadillac sur le Memphis Highway quand lui, Elvis, Johnny Cash et Jerry Lee Lewis se rendaient ou s'en revenaient des studios de Sam Phillips qui, en 1955, avait les "quatre as" sous contrat.

De 1958 à 1965, Roy Orbison a connu une impressionnante série de hits, dont "Pretty Woman" qui demeurera toujours un grand classique. Très respecté dans les milieux du rock, grand ami du regretté Buddy Holly ainsi que des Beatles (qui, à leurs débuts, lui ont organisé une fête mémorable), Roy Orbison nous arrive cette semaine avec l'album tant attendu qui vient prouver, sans l'ombre d'un doute, qu'il est demeuré fidèle au style de ses premiers succès et que ses nouvelles versions de "Memphis Tennessee", "The Three Bells", "Danny Boy" et "Why A Woman Cries" ont le potentiel qu'il faut pour remettre le Roy là où il doit être, c'est-à-dire en tête des palmarès.

CAPTAIN BEEFHEART AND THE MAGIC BAND "Clear Spot" Reprise 2115

Heureuse rencontre que celle de Don Van Vliet (Captain Beefheart) et du producteur Ted Templeman. En fait, c'est ce qui manquait à Beefheart depuis déjà longtemps... un bon producteur. Templeman, qui vient de faire connaître les Doobie Brothers, est un "hitmaker" de réputation. Et son union avec Beefheart vient de donner comme résultat un excellent album "commercial" qui réussira peut-être à remettre le "capitaine au coeur de boeuf" sur la mappe.

Très imaginatif, Beefheart avait réussi plusieurs bonnes gimmicks au début de la vogue du West Coast. Et plusieurs de ses gimmicks furent copiées à outrance sans que beaucoup se soucient de lui donner le crédit. Au fait, le nom du Captain est bien connu. Mais il n'en demeure pas moins un grand méconnu musicalement du fait que les amateurs de hit-parade se souviennent surtout de lui pour son très ancien succès, "The Mighty Quinn", une version de Dylan.

Et depuis ce temps, Beefheart sort des albums à thèmes (toujours un nouveau thème) au rythme de deux par année. Mais, bien entendu, ces long-jeux ne s'adressaient qu'à un public bien particulier et bien moins nombreux, par exemple, que les publics d'Airplane ou Dead. Cette fois, par contre, on sent que le capitaine a compris qu'il lui manquait de matériel pouvant toucher à un plus grand public et que c'est pour cette raison qu'il a inclut à son dernier album une demi-douzaine de tounes facilement identifiables sans rien enlever, pour cela, au style drôle, ironique et très imaginatif de Beefheart.

Parmi les nouveautés, j'ai préféré "Big Eyed Beans From Venus", "My Head Is My Only House Until It Rains" et "Nowadays a Woman's Gotta Hit a Man".

ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça tourne...

ça tourne...ça tourne...ça tourne... ça tourne...ça tourne...ça tourne...

LES PETITES ANNONCES POP

VENDRAIS

J'ai près de 200 quarante-cinq tours à vendre à $0.25 et $0.50 ces mêmes disques canadiens-français datent de 1968 à 1972 inclus. Pour avoir la liste complète de ces disques veuillez écrire à: Jocelyn Gendron, C.P. 113. Sawyerville, Cté Compton P.Q. ou téléphoner à 889-2927. (27-1).

Vendrais ($1.00) les disques suivants: Rubber Soul — Beatles; Beatles '65 — Beatles) Beatles VI — Beatles; Hel — Beatles; Something New — Beatles; Twis and Shout — Beatles; Magical Mystery tour — Beatles; album blanc - Beatles (album double) Yellow submarine — Beatles; Hey Jude - Beatles. Jimi Hendrix (neuf) Smash Hits; The Osmonds (neuf) Phase III; Stampeders (neuf) Against the grain; The Who (neuf) Meaty Beaty ig and Bouncy; Paul Revere and Raiders — Let me Alias Pink Puzz; Sugaloaf — Green Eyed Lady; Grass Roots — Golden Hits; Badfinger — Straight Up ; Black Sabbath — Black Sabbath Vol 1; Three Dog Night — Harmony; Jethro Tull (neuf) - Aqualung.
.... ou échangerais contre:
SsssH par Ten Years After; One Fine Morning par Lighthouse; Look at Yourself par Uria Heep; Tarkus par Emerson Lake and Palmer. Réjean Desmarais, 68 Morin, Hull P.Q. Tél.: 770-3624. (27-1).

Camion dodge 1966 (électricité - mécanique - frein etc complètement mis à neuf) $400.00. Demandez Michel 522-1039 ou laissez votre nom et numéro de téléphone à 256-4629 (27-1)

—Pink Floyd - Meedle: $3.50. —Santana (premier) $2.50. —Ted Nugen (Ambot Dukes) Marriage on the Rocks: 2.50. —Frank Zappa. 200 Motels 12 disques ($3.00). —Atomic Roaster, made in England (importé d'Agleterre): $3.00. —Savoy Bronw. Step fur ther: $3.00. Aussi caméra Instamatic Impérial, Kodapak 126 en très bonne état pour $13. Sylvain Henri, 505 Allouette, Pont-Viau, Laval. Tél.: 667-9990. (13-1)

Guitare "KENT", modèle "LES PAUL". Guitare de deux pick-up, je l'ai payé $160 sans case, la laisserais pour $100 avec case. S'adresser à Daniel à 323-3551. (13-1)

Guitare Gibson, SG Junior, 1 Pick Up, $200.00. 1 mois d'usure, aussi, Ampli, Traynor Bass Master, 115 watts R.M.S. Très bonne condition, $250.00. Pour renseignements. Alain Desroches, 135 A. St-François. Ste-Rose, Laval, 625-2951. (13-1)

Disques rocké Humble Pie: "Performance, Rockin the fillmore (2 disques) $3.00. Cream: "Goodby" $2.00. Jethro Tull: "Thick as a prick $2.50. Pink Floyd: "La vallée" $3.00. (parfait état). 45 tours: Charlebois: Tout écartillé 25¢. Procol Harum: Whites Shade of Pole 25¢. Renée Claude: Tu es le même: 25¢. Bande sonore du film Jules et Jim, Georges Delerue et son orchestre 25¢ (4 tounes). Marie Laforêt: Viens sur la montagne, les noces de campagne, un amour qui s'estKteint l'amour qu'il fera demain 25¢. Magnétophone A.G.S. compact + micro: valeur $54, laisserais pour $25 (1 an d'usage). Aquarium (2 gallons),gravier, pompe, filtreur, 3 lumières bleues, passoire, contenant pour isoler certains poissons de l'aquarium. Valeur de $10. laisserait pour $3. Simon Brunet, 12,224 James Morrice, Montréal 356, P.Q. (13-1)

Avis aux intéressés. Encore un tas de disques et de livres à vendre pas cher. Ecrire pour liste. Jean-Guy Ouellet C.P. 453 Matane, 562-0307. (13-1)

Pochette incluant, 1 Beatles, 1 Rolling Stones, 1 Creedence Clearwater pour $3.00, Get that Feeling (Jimi Hendrix) $1.00, Traveling (Tommy James) $1.00, la comédie musicale Hair, $1.50, Zoom (Donald Lautrec) $1.50, différent Strokes incluant (Johnny Winter) $1.00, plus 3 autres orchestre pour $2.00, mais je vendrais le tout pour $10.00. S'adresser à Alain 567-7013 à Sherbrooke. (13-1)

A vendre ou accepterais en échange une enregistreuse professionnelle de marque "Revox". 2 micros "Electro-voice", 1 bogen "Challenger", 1 accordéon, 1 guitare "Gibson" mélody maker, 3 amplificateurs "Fender", pour information tél.: 514-742-4630, René Maurais, 1905 Cardinal Léger, app. 4, Tracy, P.Q., tél.: 514-742-4630. (20-1)

20 Explosive Hits (1971) $1.00, The Beatles Christmas Album (déc. 1963-1969) $1.00, New Riders of the Purple Sage (neuf) $4.00, 2 posters couleurs — Jimi Hendrix, Chicago: les 2 pour $2.00, Harmonica "Hero" (embouchure double, 64 anches, 6½ x 2 1/8) neuf $1.50, Réal Boivin, 249 P.Q. Dequer, Co. Roberval. (20-1)

Basse Framus avec ampli. Traynor 1 X 15 po. en bon état. Laisserais à très bon prix. Appelez Richard 324-4484. (20-1)

J'ai des long-jeux et des 45 tours à vendre. Le prix des long-jeux est $1.50 et les 45 tours 25¢ chaque. Appelez Gabriel Côté de 4.30 hrs à 6.00 p.m. 679-2703. (20-1)

Livres dans le style de Pilote, Hara-Kiri, prix à discuter. La semaine 5h. à 10h. et fins de semaine. Demandez Louis. Tél.: 669-6360. (20-1)

Guitare Fender, jaguar avec caisse $175 et tête d'amplificateur Fender pro-amp $175. — 40 watts out-put plus bas comprenant 2 x 15" — 100 Wha-Wha Cry — baby comme neuf — $35. Tél.: 473-9169, Yves. (20-1)

Médaillon mode (motif de clefs croisés) pour $1.00, jeu de dards (avec 6 fléchettes) pour $2.00, disques 33 tours de Michel Polnareff "La poupée qui fait non" — $1.00 Rod Tremblay joue Jen Roger — $2.00, rasoir électrique Ronson (état neuf) valeur de $16.00 pour $8.00. Jacques Couture, 681 Sacré-Coeur O., Alma, Lac St-Jean, 662-6854. (20-1)

Disques: en très bon état, Deep Purple (Fire Ball): $2.50, Grand Funk (E Pluribus Funk-Rond): $2.50, Atomic Rooster: $1.50, demandez Daniel: 279-2640, 7763 Lajeunesse, Mtl. (20-1)

Cassette 8 track neuve de Jimi Hendrix In the West. Prix $3.50. Yves Saillant, 194 rue St-Olivier, Québec 4. 524-7239. (20-1)

Frank Zappa: 200 Motels: $3.50, T. Rex: Theslider: $3.50, Uriah Heep: Demons and Wizards: $3.00, Mountain Live: $3.50, Atomic Roaster: Made in England (importé) $3.00, Pink Floyd: Meedle: $3.50, Alice Cooper: Love is to Death: $2.00, Santana (premier): $2.00, Tednugent and the Amboy Dukes, Marriage on the Rocks: $2.50. Aussi: Caméra instamatic 126 à cartouches, neuve: $13.00; Transformeur de 6 volts Eldon, en bon état: $1.00. Livres divers à vendre: Bob Morane, Mad, pas cher et neuf; Mainmise nos 14-17: $1.50 Hithcook: histoires estradinaires: $1.25. Sylvain Henri, 505 Allouettes, Laval, 667-9990. (20-1)

Chacun $3.00: Deep Purple — "rock" — Pink Floyd: "Ummagumma", "Relico", "Atom in heart mother", "Meddle" — Hair electronic — Emerson, Lake and Palmer "Pictures at an exibition" — Alice Cooper "School's out" — Jethro Tull, "Aqualung, Thick as a brick" — Beatles: "Sgt Peppers" ($1.50), "Let it be", McCartney "Albey Road ($1.00)" — Led Zeppelin II et III — Rolling Stones: "Get yes ya ya out" — Moody blues, "Question of balance" — The Who: "Tommy ($5.00)" "Who's next" — "Best of Deep Purple" ($2.50) ou le tout pour $50.00. Hélène Goupil 1650 St-Cyrille, Ancienne-Lorette, 872-1349. (20-1)

Orgue d'orchestre Farfisa Professionnel, 1 clavier parfait pour orchestre pop. Possibilité de plusieurs combinaisons de jeux, fuzz. 1 an d'usure modèle 1971. Valeur: $1,200. laisserait pour $850. ou $1,200. + amplificateur Baldwin professionel, 2 hauts parleurs de 10 pces de diamètre, 4 entrées. Achèterais clarinette. Hélène Goupil, 1650 St-Cyrille, Ancienne-Lorette, 872-1349. (20-1)

"Hot Rod" Ford 1930, coupe model T — Moteur chevrolet "rebuilt" 283 po. cu. (têtes et came de 327) avec transmission 3 vitesses, Hurst shifter — carburateur de course Holley 4 barils. Parfaite condition licencié et actuellement sur la route. Bon prix, appeler Roger — Granby, 378-2467. Roger Lacoste, Hôtel Granby, Granby, Qué. (20-1)

1 album photo en simili-bois, payé: $8.70, vendrais $7.00: 2 semaines d'usures. Casque de chat sauvage pur avec queue à la Daniel Boone. Pour homme. Prix $35.00. 1 Kodak pocket instamatic no 20. Prix $25.-00. Payé: $30.00. Neuf. 467-6208 Jean-Pierre. (20-1)

Un amplificateur G.B.X. neuf 90 watts R.M.S. 2 haut-parleurs de 15" aussi un Ibanez basse guitare neuve aussi. Le tout vaut $750.00, je le laisse aller pour $500.00. Appeler Joe 323-6006 après 4.00 heures. (20-1)

ÉCHANGERAIS

Echangerais pour un petit amplificateur Fender: 1 mixer pour microphones 4 entrées; 1 renerb flambant neuf 1 microphone électrovoice 664; 1 pied de micro avec un boom. Appelez après 5 h.30 Gaétan à 352-2768. (27-1).

Faces—A nod is as good as a wink to a blind horse. Jimi Hendrix — At the Monterey Pop Festival. Feff Beck Truth — Exception 1o. Live Cream. James Gang Live in Concert. Stones Through The PastDarkly. Alice Cooper — Pretties for you. Claude à 387-3389 (27-1).
(This Masquerade); Isaac Hayes (Let's stay together); (Theme from the men) The Bee Gees (Alive); Rod Stewart (True Blue). Posters: Easy Rider (couleur, propre). Tél.: 661-1744 après 5.30 heures s.v.p. demandez Jean-Pierre. (27-1).

Une ciné-caméra électromatic 8mm Yashica pour dix bons longs jeux underground. Ex. Cream, Procol Harum, Moody Blues, Gentle Giant, E L & P, Ten years after, etc. Appelez entre 5 hres et 6 hres, Charles. T.: 661-8549. S'adressant à ceux et celles demeurant à Québec. (30-12)

Fender télécaster, "White Neck" 1970 en très bon état; couleur blanche. Avec "case" d'une valeur de $125.00 échangerai contre Gibson E.S. semi-accoustique. Michel Saint-Pierre, 12052 Cousineau, Mtl. 389 Tél.: 336-4089. (13-1)

Long jeux à échanger: Exile on Main St: Rolling Stones, A Question of Balance: Moody Blues, School's Out: Alice Cooper, Best of Cream, Pearl: Janis Joplin, Island: King Crimson, Black Sabbath 1, Electric Warrior: T. Rex, Chicago 3, Live Taste, The Yes Album, Meaty, B, B and B: Who, Cosmo's Factory: Creedence C R. Aucun doute à avoir. Tous en bonne condition. André Tremblay, 75 rue de l'Église, c.p. 503 La Malbaie, C. Charlevoix, P.Q. Tél.: 665-2679, après 5h. (13-1)

MESSAGES

Cour privé de guitare. Rock et technique de blues. Téléphone Jules 728-0143. (13-1)

Pour ceux qui ont quelques $ de trop, se procurer sans tarder les disques suivants:
Close to the edge: Yes
Octopus: Gentle Giant
Fragile: Yes
The end of my life: Sex
A.T. La Malbaie (13-1)

J'aimerais faire la connaissance de quelques guitaristes-chanteurs (euses) dans le bag: Taylor, Young, C. King, J.J. Cole, ect... Dans le but de gammer un peu ensemble et de profiter de ces contacts pour échanger des tunes, des techniques personnelles, de nouvelles formations d'accords, ect... Et songer, plus tard, à former, peut-être un duo, un trio!? —Tout ce que j'attend, c'est que tu ais un bon instrument et, au moins, un peu de voix. Ecrivez-moi, j'organiserai les rencontres.
Grand Bob, 26 rue St-Louis, St-Jérôme, Cté, Lesage, Qué. (13-1)

Donnerais cours de petite flûte, clarinette, guitare et théorie musicale (ayant diplôme). Guitare pour débutant seulement. Flûte, clarinette et théorie pour débutant et autre. Appeler à partir de 7 heures p.m. Claude, 767-6381. (20-1)

Recherche bibliographie complète de Jimi Hendrix. René Grimard 1341 Maisonneuve Magog Québec él.: 1-819-843-7143. (20-1)

ACHÈTERAIS

Grande quantité: des vieux 45 tours américains (seulement) en bon état. Au lieu de les jeter envoyer une liste à Daniel Pomerleau 56 Ste-Anne, Rivière-du-Loup, P.S. de 1955 à 1970. (20-1)

Le long-jeu des Beatles Very Together pour $6.00, Long Tall Sally pour $5.00 et Twist and Shout $5.00, aimerais autant que possible le moindre "scratches". Demandez Richard 632-1259. (20-1)

Disque: Deep Purple — Fireball, contre un des disques suivants: 1- Rare Earth — In Concert, 2- Rare Earth — Ecology, 3- Grand Funk — Mark, Don & Mel. Jean Paquette, 305 Montmorency, Laval (Laval-des-Rapides). Tél.: 669-3294. (20-1)

Le long-jeu "Love, Lines, Angles and Rhymes" de 5th Dimension contre Trilogy ou Pictures at an Exibition ou encore un Deep Purple en bonne condition, le mien l'est de Yves Lacroix, 14 ans, c.p. 123 8 Senneterre P.Q., tél.: 737-8094. (20-1)

Le long-jeu Stay Awile de The Bells en très bonne condition contre Aqualung de Jethro Tull en bonne condition. Gérald Veillette, St-Janvier - Chazel, Abitibi Ouest, tél.: 333-5363. (20-1)

OFFRES D'EMPLOIS

Cherche chanteur d'au moins 2 ans d'expérience avec système de son passable, un lead guitar 3 ans d'expérience minimum avec local pour pratique de préférence. Style underground, rock, appelez Pierre: 381-9589, Montréal entre 5hres et 6hres. (27-1)

Basseman demandé tout équipé ayant 2 ou 3 ans d'expérience pour groupe (au boutte) dans Laval. Téléphonez: Jean 663-4891 ou 669-3453. (20-1)

Drummond et guitariste, cherche orgue et bass pouvant pratiquer musique style underground, nous sommes 2 gars qui voulons! Avis aux intéressés. Appelez André Denis à 769-0279 après 6½h. et le jeudi après 9 heures. (13-1)

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information:
Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

(13-1)

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE
PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à
7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR
VENDRE—ACHETER
ECHANGER

Instruments de musiques
Disques
Livres
Revues
Bicyclettes
etc. etc. etc.

aussi pour
Location
Demandes d'emploi
Offres d'emploi
Bref: Tous les autres services

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.
Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

cinémania

ELVIS ON TOUR

Film américain, réalisé par Pierre Adidge et Robert Abel

Qu'est-ce qui le fait durer depuis si longtemps, ce Presley? Comment se fait-il que le grand Elvis retourne encore à l'envers des millions de bonnes femmes entre 20 et 30 ans? Pas facile de répondre à ça d'un seul coup. Et à vrai dire, le mythe Elvis demeure encore aujourd'hui un bien grand mystère. Surtout pour ceux qui suivent de près l'évolution de la musique pop, rock et underground.

Mais depuis l'arrivée du cinéma-vérité, beaucoup de mythes sont en train de tomber ou grossir. Tout dépend de votre point de vue, bien sûr. Ainsi quand le cinéma-vérité s'est emparé d'Elvis il y a deux ans pour le film "That's The Way It Is", le mythe Presley s'est mis à tomber quelque peu. Car, en fait, ce n'était pas là un film d'Elvis mais un film "sur" Elvis où les caméras pouvaient le surprendre dans biens des moments pas préparés à l'avance.

Aussi, ceux qui s'imaginaient encore qu'Elvis était le grand tombeur de ces dames ont eu la drôle de surprise de voir de leurs yeux une espèce de grand-grand garçon, nerveux au pas possible et qui, dans la réalité, avait toutes les peines du monde à adresser correctement la parole aux femmes. Mais comme je ne veux pas faire de psychologie ni de sociologie ici, disons tout simplement que le cinéma-vérité avait réussit, en cette première occasion, de nous montrer dans ses grandes lignes le King avec ses défauts et ses qualités ainsi que quelques autres détails à l'effet qu'Elvis Presley était aussi vulnérable que vous et moi.

Et vu la popularité du cinéma-vérité et le succès remporté par "That's The Way It Is", les producteurs du film "Mad Dogs & Englishmen" ont réussit un autre tour de force. Et ce tour de force c'est "Elvis On Tour", un film de 90 minutes où Elvis se raconte lui-même à l'aide de bouts de film récents mêlés à des centaines d'images qui retracent sa carrière à partir des débuts avec en plus, quelques passages de son enfance à Tupelo, Mississipi.

Même si quelques scènes sont assez semblables à "That's The Way It Is", l'ensemble du film va beaucoup plus loin. Avec sa nouvelle peignure et ses lunettes fumées, à rebords d'argent, le King fait un peu plus vieux (anyway il est bien conservé pour un gars de 38 ans) mais sa voix, par contre, semble s'améliorer avec les années. En fait, devant les spectateurs de Las Vegas ou du Madison Square Garden, Elvis donne d'excellentes versions de "Burning Love", "Suspicious Minds", "Bridge Over Troubled Water" ainsi qu'un "Lawdy Miss Clawdy" qui prouve, sans l'ombre d'un doute, qu'il n'a rien perdu de sa vitalité et des capacités incendiaires qui avaient fait "blower" le monde entier (ou presque) lors de ses premières apparitions au Ed Sullivan Show en 1956.

Eh oui! Ca fait déjà plus de vingt ans qu'il chante le King et ça fait aussi dix-sept ans qu'il demeure le "number one" pour des millions. En vérité le mythe d'Elvis en est un qui ne s'effacera jamais complètement car il a été d'une époque où l'on disait "Elvis et les autres". Tandis que les Beatles, eux, ont toujours eu de proches concurrents. Et ce n'est pas qu'un soit meilleur que l'autre. Il n'y a pas de comparaison possible entre les deux. C'est une question de temps et d'époque et Elvis, lui, était là au moment où toute une génération complète se cherchait un héros. Et s'il est encore là et que vous voulez savoir pourquoi, "Elvis On Tour" vous apportera peut-être quelques réponses.

JEREMIAH JOHNSON
avec Robert Bedford, un film de Sidney Pollack.

Un "loner", un "solitaire" qui s'aventure dans les Rocheuses ainsi que dans un décor de western pour y vivre une espèce de trip écologique. C'est pas ce qu'il y a de plus fort en fait de film d'action. Mais la beauté des paysages, pour ceux qui aiment ça, vaut bien la peine de se déranger.

Avec des décors d'une beauté saisissante, Robert Bedford nous emporte avec lui dans un "trip" en montagne. Et les Rocheuses, man, c'est tout un "trip" à voir. Et ça tourne autour d'une histoire qui ne manque pas d'originalité, mais ça manque un peu de vie. Bref, un film qui plaira anyway a tout les "nature freaks".

ROBERT REDFORD
"JEREMIAH JOHNSON"
A SYDNEY POLLACK FILM
TECHNICOLOR
YORK
1487 ST. CATHERINE W. 937-8978
POUR TOUS
Horaire: 1.20, 3.20, 5.15, 7.10, 9.10 p.m.
Dernière représentation à 9.00 p.m.

LE PARRAIN
de Francis Coppola. Version française de "The Godfather".

Il fallait y revenir à celui-là. Surtout qu'on le présente maintenant dans sa version française.

Paraît que ça rapporté plus de $80 millions à ses producteurs. C'est de l'argent ça mon boy ainsi qu'une preuve pas mal convainquante à l'effet que "Le Parrain" est le film "à voir" (si ce n'est pas encore fait) ne serait-ce que pour admirer la magistrale performance de Marlon Brando dans le rôle de celui qu'on aimerait bien, ma foi, avoir comme père de temps à autre.

UN GRAND FILM
à l'affiche du CINÉMA CHAMPLAIN
UN GRAND LIVRE
le Parrain
LE LIVRE: l'extraordinaire roman de MARIO PUZO publié par Robert Laffont est en vente chez votre libraire.
(Distribution exclusive: Messageries du Jour, 8255 rue Durocher, Montréal 303, Tél: 274-2551

L'INSPECTEUR HARRY
avec Clint Eastwood.

Je l'aimerai bien toujours ce sacré Clint Eastwood. C'est vrai aussi que tout ce qu'il fait reste dans le style et la tradition qui lui servent de "trade mark". Qu'il soit chasseur de primes ou flic (au fond il n'y a pas grande différence), Clint Eastwood est le plus bel exemple à date du gars décidé à atteindre son but. Il y réussissait toujours d'ailleurs, mais d'une façon tellement convainquante que, pour une fois, on se sent presque obligé de se ranger du côté du sale flic qu'il est dans Inspecteur Harry. C'est violent, défoulant et délicieusement vulgaire, comme disait un de mes confrères.

LE PARTY
avec Peter Sellers

Quand il est drôle, il est drôle ce Peter Sellers. Et il peut, à certains moments, vous faire mourir de rire. Il passe un peu partout en ce moment dans sa nouvelle version française. Pour ceux qui ne connaissent pas ce chef-d'oeuvre du rire, c'est l'histoire d'un parfait imbécile qui bien innocemment détruit tout sur son passage. Un vrai party de rire. De quoi vous donner des crampes dans le ventre.

LES AUTRES FILMS À VOIR

LES NUITS ROUGES DE HARLEM: version française de Shaft. Excellent policier avec un héros de race noire et la musique d'Isaac Hayes.

Musique de ISAAC HAYES
DES COMBATS À MORT DANS LES BAS-FONDS DE HARLEM!
14 ANS
LES COMPLICES DE LA DERNIÈRE CHANCE
avec George C. Scott
VERSION FRANÇAISE DE "The Last Run"
2 FILMS EN COULEURS
Les NUITS ROUGES DE HARLEM
VERSION FRANÇAISE DE "SHAFT"
avec RICHARD ROUNDTREE • MOSES GUNN
2e semaine d'action!
REPRÉSENTATION COMPLÈTE à 1.00, 4.30 et 8.00 p.m.
PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853

THE MECHANIC: Charles Bronson incarne ici le rôle d'un tueur. Considéré comme le grand "pro" dans cet "art" de liquider les autres, il enseigne les différentes façons de tuer à son protégé. Et ce dernier sera chargé ensuite par le Syndicat de liquider son maître et, à la fin, tous les deux se feront "pluggé". Bien sûr, c'est un film dont la publicité promet beaucoup plus. En fait, c'est un film passable dont les producteurs veulent profiter au maximum en s'inspirant des gadgets à succès du Parrain.

CHARLES BRONSON
"THE MECHANIC"
POUR TOUS
Horaire: 10.40, 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.35 p.m.
Dimanche dès 12.20 p.m.
LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE: une jeune canadienne planque son mari pour aller vivre à la campagne. Loin de la ville et de la pollution, elle s'installe dans une ferme où elle joue à merveille son nouveau rôle: celle d'une sainte des temps modernes. Elle accueille des vieillards, loge un infirme et prête son corps à tout ceux qui lui en font la demande. C'est une espèce de fable et c'est aussi un de mos meilleurs film québécois.

DELIVRANCE: Voilà un très beau film au suspense terrifiant. On est littéralement cloué à notre siège pendant deux heures. Quatre américains s'offrent un weekend en plein air pour se retrouver dans la plus grande et plus dangereuse aventure de leur vie.

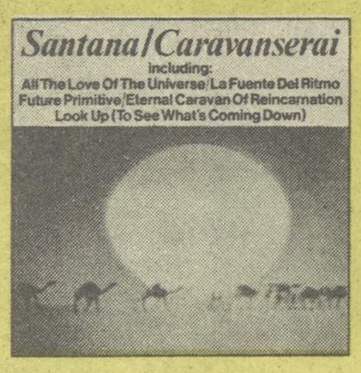
P.H.

GRAND SPÉCIAL...

POUR UNE SEMAINE SEULEMENT: GRATUITS, DEUX FORMIDABLES MICROSILLONS COLUMBIA

JOHN McCLAUGHLIN
THE INNER MOUNTING FLAME

John McClaughlin a été nommé à plusieurs reprises le meilleur guitariste au monde et aussi le plus rapide. Ce disque: "Inner Mounting Flame" a été voté comme l'album de l'année par les lecteurs de DOWNBEAT



SANTANA
CARAVANSEREI

Le nouveau Santana encore plus brillant et plus éclatant que le premier. On a déjà vendu 20,000 copies de ce disque au Québec.

AVEC UN ABONNEMENT ANNUEL AU JOURNAL

POP ROCK

Recevez le journal "POP ROCK" chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de $10.00 plus les microsillons de John McClaughlin et Santana **gratuitement!**

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE À DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK

a/s Productions G.L. Enr.
7043 Jarry Est, suite 7
Anjou, Montréal 437.

Je désire recevoir gratuitement avec mon abonnement les microsillons de:

JOHN McCLAUGHLIN

SANTANA

NOM: .....

ADRESSE: .....

VILLE ou VILLAGE: .....

PROVINCE: .....

Philippe Druillet