

Ligue nationale / 6 Team League



© CONTACT contemporary music

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique

ST. CRISPIN'S
Chamber Ensemble

NEGATIVE ZED

A new music event happening *tonight* in cities all across Canada
It's Saturday night - new music night in Canada!

The brainchild of Jordan Nobles and Mark McGregor, artistic directors of Vancouver's Redshift, the **6 Team League/Ligue nationale** programme is being performed on the same night throughout the nation by **six of the country's leading new music ensembles**. This extraordinary new music event will feature **six world premieres by six composers**, each hailing from a different region of Canada. The first of its kind in Canada, and an unprecedented step towards promoting dialogue and collaboration amongst the nation's new music community and the Canadian public.

Un concert de musique nouvelle se déroulant à la grandeur du Canada
La fièvre créative du samedi soir, d'un océan à l'autre!

On doit l'idée du concert **6 Team League/Ligue nationale** à Jordan Nobles et Mark McGregor, directeurs artistiques de Redshift à Vancouver. **Six des meilleurs ensembles canadiens de musique nouvelle** jouent simultanément le même programme à travers le pays. Cet événement extraordinaire présente **six créations mondiales par six compositeurs**, chacun issu d'une région canadienne différente. C'est le premier événement du genre au Canada, un grand pas pour la promotion du dialogue et de la collaboration entre la communauté des musiques nouvelles et le public canadien.

Simultaneous concerts tonight / Concerts simultanés ce soir

Motion Ensemble

8 pm / 20 h 00
Charlotte Street Arts Centre
732 Charlotte Street
Fredericton NB

Bradyworks et/and ECM+

8 pm / 20 h 00
Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
Montreal QC

Contact

8 pm / 20 h 00
Music Gallery
197 John Street
Toronto ON

Saint Crispin's Chamber Ensemble

7:30 pm / 19 h 30
Muttart Hall ~ Alberta College
10050 MacDonald Drive
Edmonton AB

Negative Zed

8 pm / 20 h 00
Vancouver East Cultural Centre
1895 Venables Street
Vancouver BC

6 TEAM LEAGUE / LIGUE NATIONALE

15 May 2010

All world premieres

Le 15 mai 2010

Créations mondiales

PROGRAMME

Simulacrum

(2010)

Jordan Nobles

Bout

(2010)

Juliet Palmer

Dance Monkey

(2009)

Dave Wall

| INTERMISSION / ENTRACTE |

Pangaea Ultima

(2010)

Gordon Fitzell

Slippery Blades

(2010)

Michel Frigon

Deerhead Hoof

(2010)

I. Humans & Bears II. Bears & Birds
III. Birds & Fish IV. Cats & Humans

Joel Miller

Simulacrum

Jordan Nobles

Simulacrum: a representation of another thing. The soloists play the main melody while the other performers choose their accompaniment from a number of different options. As this piece is created in part by the choices made by the ensemble in the moment, a 'faithful' representation is never possible. Each performance is unique.

Known for creating music filled with an "unearthly beauty" (Mondomagazine) **Jordan Nobles** was named the Emerging Artist in Music at the 2009 Vancouver Mayor's Arts Awards. Recently his music was released on Germany's SPEKTRAL label, featured at the 2010 Windsor Canadian Music Festival, won the Vancouver Bach Choir's National Competition for Large Choirs, and premiered in Toronto, New York, Belgium, Fredericton, Vancouver, Calgary, Windsor, Halifax and Peru. Recent premieres include *Entropy* for the Vancouver Symphony, *We Were Here* for the Vancouver East Cultural Centre created in collaboration with word artist Shane Koyczan, *Undercurrents* for the SoundaXis Festival performed inside the Michael Lee-Chin Crystal at Toronto's ROM, a premiere for the Standing Wave Ensemble conducted by a four-story pendulum, a spatial performance of *Coriolis* for the 12 voices of musica intima, and The Vertical Orchestra with aerial dancers at the 7-storey atrium of the Vancouver Public Library.



Simulacre: la représentation d'autre chose. Les solistes jouent la mélodie principale pendant que les autres interprètes choisissent leur accompagnement parmi plusieurs options. Cette pièce étant créée en partie par les choix de l'ensemble dans l'instant présent, il est impossible d'en donner une représentation « exacte ». Chaque interprétation est unique.

On a dit de **Jordan Nobles**, artiste émergent de 2009 selon les Prix artistiques du maire de Vancouver, qu'il créait une musique « d'une beauté hors de ce monde » (Mondomagazine). Dernièrement, sa musique a figuré au catalogue de l'étiquette allemande SPEKTRAL et au programme du Windsor Canadian Music Festival 2010, en plus de remporter le Concours national pour grands chœurs du Vancouver Bach Choir et de présenter des créations à Toronto, New York, Fredericton, Vancouver, Calgary, Windsor et Halifax, ainsi qu'en Belgique et au Pérou. Récemment, le Vancouver Symphony a créé *Entropy*, le Vancouver East Cultural Centre a créé *We Were Here* en collaboration avec l'auteur Shane Koyczan et *Undercurrents* a été créée au festival SoundaXis à l'intérieur du Michael Lee-Chin Crystal du ROM de Toronto. Il y a aussi eu une création pour l'ensemble Standing Wave dirigé par un pendule haut de quatre étages, une interprétation spatiale de *Coriolis* pour 12 voix de musica intima, sans oublier The Vertical Orchestra et ses danseurs aériens dans l'atrium haut de sept étages de la Bibliothèque de Vancouver.

Bout

Juliet Palmer

Bout is inspired by the sport of women's boxing. In an interview with Canadian boxing pioneer Savoy "Kapow" Howe, I was struck by her detailed demonstration of the inner monologue of a fighter. Melodic and rhythmic material from her words insinuate themselves into the piece, along with referee's whistles, counts and bells, training routines and the dogged persistence of the fighter. Bout: A round at fighting; a contest, match, trial of strength, physical or intellectual. Commissioned by Contact Contemporary Music through the generous support of the Ontario Arts Council.

"Ideas and methods to the left of normal" — The LA Times.
"A postmodernist with a conscience" — The Listener

Moving from New Zealand to New York in 1990 to work with composer-performer Meredith Monk, **Juliet Palmer** completed her PhD at Princeton University in 1999. Based in Toronto, her music has been featured around the world, from New York's Bang On A Can Festival to Italy's Angelica Festival and Australia's Adelaide Festival. Juliet co-founded the interdisciplinary collective *urbanvessel* in 2006. Their new work *Voice-box*, for four women vocalists who box, is a Harbourfront Fresh Ground commission. Palmer co-directed and scored the animated short film *Soaring, Roaring, Diving*, named "Best Experimental Film" in the 2009 Brooklyn International Film Festival.



Bout s'inspire de la boxe féminine. J'ai été frappée par la démonstration détaillée qu'a faite, en entrevue, la pionnière canadienne Savoy « Kapow » Howe du monologue intérieur d'une boxeuse. Les éléments mélodiques et rythmiques de ses mots s'immiscent dans l'œuvre, tout comme les coups de sifflet de l'arbitre, les comptes et les cloches, les routines d'entraînement et la persistance de l'athlète. En anglais, « bout » désigne une ronde d'un combat; un affrontement, un match où s'affrontent des forces physiques ou intellectuelles. Une commande de Contact Contemporary Music financée généreusement par le Conseil des arts de l'Ontario.

« Des idées et des méthodes à gauche de la norme » — The LA Times
« Une postmoderniste dotée d'une conscience » — The Listener

Maintenant installée à Toronto, **Juliet Palmer** a quitté la Nouvelle-Zélande pour New York en 1990 afin de travailler avec la compositrice-interprète Meredith Monk. Elle a terminé un doctorat à Princeton en 1999. Sa musique a été jouée partout dans le monde, du Bang On A Can Festival de New York au festival Angelica en Italie et au Adelaide Festival en Australie. Elle a cofondé en 2006 le collectif interdisciplinaire *urbanvessel*, dont la nouvelle œuvre *Voice-box*, pour quatre chanteuses-boxeuses, est une commande de Harbourfront Fresh Ground. Elle a coréalisé et écrit la musique du court métrage d'animation *Soaring, Roaring, Diving*, sacré « meilleur film expérimental » en 2009 au Festival international du film de Brooklyn.

Dance Monkey

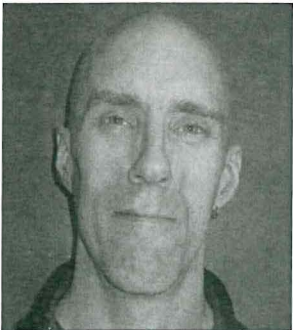
Dave Wall

No notes at the composer's request. Dave Wall's commission was funded by the Edmonton Artists Trust Fund through the Edmonton Arts Council.

My work as a musician involves a range of things. I've written for and performed with dancers, theatre types, filmmakers, various classical ensembles from solo trombone to full orchestra, rock bands and jazz musicians.

Jazz college (Grant MacEwan College) was followed with an undergrad in composition (University of British Columbia), which led to a composer-in-residency at the Banff Centre for the Arts. My time in Banff inspired me to continue studying and I now have a Masters in composition from the University of Alberta.

Highlights include writing for the Hammerhead consort, The Penderecki Quartet and writing for and performing with the Brian Webb Dance Company. The NOWage Orchestra, a new music/theatre group which I wrote for and played in, was a groundbreaking septet exploring and interpreting music ranging from Gyorgy Ligeti to Tom Waits.



My latest recording project was Chamber Graffiti, a collective of composers, which released its first CD in 2006. I now perform in Arkatzi, a jazz/electronica duo, a project called Mule, and The Epidermal Sliver Band, all created as compositional outlets.

Pas de note de programme à la demande du compositeur. L'Edmonton Artists Trust Fund a financé la commande de Dave Wall, par le biais de l'Edmonton Arts Council.

Mon travail de musicien implique beaucoup de choses. J'ai écrit pour (et joué avec) des danseurs, des gens de théâtre, des cinéastes, divers ensembles de musique classique allant du trombone solo à tout un orchestre, des groupes rock et des musiciens de jazz.

Après le collège jazz (Grant MacEwan College), j'ai fait un baccalauréat en composition (University of British Columbia), puis une résidence de composition au Banff Centre for the Arts. Là-bas, j'ai décidé de poursuivre mes études; je détiens maintenant une maîtrise en composition de la University of Alberta.

Parmi mes hauts faits, j'ai écrit pour le Hammerhead Consort, le Penderecki Quartet et la Brian Webb Dance Company, avec qui j'ai aussi joué. Le NOWage Orchestra, un groupe de musique-théâtre nouveau pour qui j'ai écrit et dans lequel j'ai joué, était un sextette avant-gardiste qui explorait et interprétait des musiques allant de Gyorgy Ligeti à Tom Waits.

Mon dernier projet d'enregistrement est Chamber Graffiti, un collectif de compositeurs qui a publié un premier disque en 2006. En ce moment, je joue dans le duo électro-jazz Arkatzi, un projet appelé Mule, et The Epidermal Silver Band, tous mis sur pied pour servir d'exutoires compositionnels.

Pangaea Ultima

Gordon Fitzell

Pangaea Ultima was commissioned by the ECM+ expressly for 6 Team League. The work's title refers to a hypothetical supercontinent that may form over the next several hundred million years as the result of a merging of the Earth's landmasses. The music is intended to reflect the basic rifting and patching movement characteristic of the supercontinent cycle. We are grateful to the Manitoba Arts Council for funding this commission.

Gordon Fitzell is a Winnipeg-based composer, performer and producer. His music has been performed internationally by a host of leading artists including Norwegian group BIT20, Canada's Trio Fibonacci, and American sextet *eighth blackbird*, whose Grammy-winning album *strange imaginary animals* features two of his works. He has received awards and acknowledgements for his compositions from various organizations including the SOCAN Foundation, CBC Radio, Vancouver New Music, and the National Academy of Recording Arts & Sciences (USA). An Assistant Professor of Music Theory and Composition at the University of Manitoba, Fitzell also leads the eXperimental Improv Ensemble (XIE) and serves as an Artistic Director of GroundSwell, Winnipeg's premiere new music series.



Pangaea Ultima est une commande de l'ECM+ pour le concert Ligue nationale. Son titre évoque le supercontinent hypothétique qui pourrait résulter d'une fusion des continents de la Terre, d'ici quelques centaines de millions d'années. La musique cherche à illustrer le mouvement de clivage et de recollage qui caractérise le cycle du supercontinent. Merci au Conseil des arts du Manitoba d'avoir financé cette commande.

Le compositeur, interprète et producteur **Gordon Fitzell** vit à Winnipeg. De nombreux artistes importants ont joué sa musique à l'échelle internationale, dont le groupe norvégien BIT20, Trio Fibonacci du Canada et le sextuor américain *eighth blackbird*, dont l'album *strange imaginary animals*, récipiendaire d'un prix Grammy, contient deux de ses œuvres. Plusieurs organismes ont primé ses compositions, dont la Fondation SOCAN, CBC Radio, Vancouver New Music et la National Academy of Recording Arts & Sciences (États-Unis). M. Fitzell est professeur adjoint en théorie et composition musicales à la University of Manitoba. Il dirige aussi l'eXperimental Improv Ensemble (XIE) et est directeur artistique de GroundSwell, la plus importante série de concerts de musiques nouvelles à Winnipeg.

Slippery Blades

Michel Frigon

Though no one can predict the outcome of a hockey game, everyone hopes to see great plays and a creative spirit when their team gets the puck. It's that spirit Slippery Blades tries to instill among the musicians, with a half written, half improvised game plan. Commissioned by Bradyworks with funding from the Canada Council for the Arts.

Michel Frigon (b. 1967, Saint-Antoine-des-Laurentides) has always been active in his community. For the last 15 years, he has filled many roles in Montreal's new music organisations, including: Codes d'accès and the NEM (production manager), La chapelle historique du Bon-Pasteur (composer in residence), and CECO (president and vice-president). Currently, he is Artistic Director of Innovations en concert, a Montreal presenter of new chamber music. Living beings and the forces of nature inexhaustibly nourish his musical creativity, inspiring ideas for movement, energy, rhythm, and character. His latest work for alto flute and audio, *AXMA* was selected by the Canadian section of the ISCM in 2009 in addition to earning the first prize in the Concours des collégiens du Cégep de Sherbrooke.

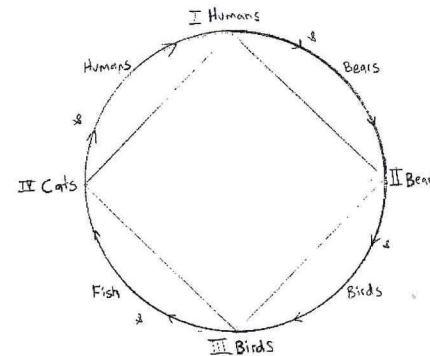


Personne ne peut prédire le résultat d'un match de hockey, mais on espère tous voir notre équipe réaliser de superbes jeux et faire preuve de créativité. Slippery Blades cherche à instaurer cet état d'esprit chez les musiciens, à l'aide d'un plan de match mi-écrit, mi-improvisé. Une commande de Bradyworks financée par le Conseil des arts du Canada.

Toujours très actif dans sa communauté, **Michel Frigon** (n. 1967, Saint-Antoine-des-Laurentides) occupe depuis 15 ans différentes fonctions auprès d'organismes de services et de production. Il sera tour à tour président et vice-président du CECO (Cercle de composition de l'Université de Montréal), responsable de la programmation chez Codes d'accès et directeur de production au NEM (Nouvel Ensemble Moderne). Il fut compositeur en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de 2007 à 2009 et est actuellement directeur artistique d'Innovations en concert, un diffuseur de nouvelle musique de chambre. Les êtres vivants et les forces de la nature représentent pour lui des sources inépuisables de mouvements, d'énergie, de rythmes et de caractères qui nourrissent sa créativité. Sa dernière pièce pour flûte alto et sons fixés, *AXMA*, a été sélectionnée par la section canadienne de la Société internationale de musique contemporaine en 2009 en plus d'avoir remporté le premier prix du Concours des collégiens du Cégep de Sherbrooke.

Deerhead Hoof

Joel Miller



Deerhead Hoof is a nickname. It came to me as a play-on-words from the punk-alternative band name Deerhoof. The aim of the music is to draw attention to our relationships with animals and the realms, elements and ecological systems that we share. I have divided the piece into four movements. Each movement has its own "animal duos" that are linked by their shared elements. As the piece unfolds, the music forms the shape of a mandala.

Joel Miller was born in Sackville, New Brunswick. He began composing and picked up the saxophone at age 10. His recording career spans 13 years, starting with *Find a Way* (1996), *Playgrounds* (1998), *Sky Beneath My Feet* (1999), *...and everything started to look different...* (2001), *Mandala* (2004) and *Tantramar* (2008). Joel has received an array of accolades over the years including the Grand Jazz Award at the Montreal International Jazz Fest and an Opus Award for the concert of the year from le Conseil québécois de la musique. He has toured, recorded and collaborated with such jazz luminaries as Kurt Rosenwinkel, Ben Monder, Ingrid Jensen, Henry Hey, Steve Amirault and Gary Versace as well as Denzal Sinclair and Brad Turner.



Deerhead Hoof est un surnom issu d'un jeu de mots sur le nom du groupe punk alternatif Deerhoof. La musique cherche à attirer l'attention sur nos relations avec les animaux et les mondes, éléments et écosystèmes que nous partageons. L'œuvre se divise en quatre mouvements, chacun présentant ses propres « duos animaliers », interreliés par les éléments qu'ils partagent. Au fil de la pièce, la musique dessine un mandala.

Joel Miller est né à Sackville, au Nouveau-Brunswick. Il compose et joue du saxophone depuis l'âge de 10 ans. Il compte 13 ans de carrière sur disque : *Find a Way* (1996), *Playgrounds* (1998), *Sky Beneath My Feet* (1999), *...and everything started to look different...* (2001), *Mandala* (2004) et *Tantramar* (2008). Il a remporté de nombreuses distinctions au fil des ans, dont le Grand Prix de jazz du Festival international de jazz de Montréal et un prix Opus du Conseil québécois de la musique pour le concert de l'année. Il a fait des tournées, enregistré et collaboré avec de grands noms du jazz comme Kurt Rosenwinkel, Ben Monder, Ingrid Jensen, Henry Hey, Steve Amirault, et Gary Versace, ainsi qu'avec Denzal Sinclair et Brad Turner.

Ensembles

Fredericton, NB



Richard Hornsby - clar.
Greg Harrison - percussion
David Rogosin - piano
Geordie Haley - el. gtr. / gtr él.
Nadia Francavilla - vln.
Andrew Miller - cb.

Motion Ensemble is a professional chamber music group based in New Brunswick, founded by bass player Andrew R. Miller. Their repertoire is an eclectic mix of post-classical and experimental music. Motion's music often utilizes electronics or visual media. The group has been presenting its own concerts since 1998, now with series in Fredericton, Sackville and Saint John; they also have reached thousands of school children through their educational projects.

For its tenth anniversary season, Motion Ensemble presented a ten-hour installation of *Aus den Sieben Tagen* by Karlheinz Stockhausen and was presented by Western Front (Vancouver), E.C.C.S (Edmonton), The Music Gallery (Toronto) and la Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal). The group made its USA debut in New York at Tonic in 2003 and has appeared at the Ottawa International Chamber Music Festival, Scotia Festival of Music, Montreal's *Jusqu'aux Oreilles*, Sound Symposium in Newfoundland, NUMUS (Kitchener), ECM+, New Works Calgary, New Music North (Thunder Bay), Five Penny New Music Festival (Sudbury) and many others in Manitoba, Saskatchewan and Ontario. They have been heard on CBC Radio and TV and have recorded CDs of Veronika Krausas (self produced) and John Cage (on New York label Mode Records).

Over 70 works have been premiered by Motion Ensemble written by composers across Canada: Michael Oesterle, Martin Arnold, Allison Cameron, Ian Crutchley, Sergio Barroso, Emily Doolittle, Moiya Callahan, Alcides Lanza, Jim O'Leary, Anthony Genge, W. L. Altman, Tim Brady,

Richard Gibson, Bruce Mather, Alice Ho, Michael R. Miller, Tim Bowlby, Andrew R. Miller, Richard Kidd, D'Arcy P. Gray, Joel Miller, Laura Hoffman, Veronika Krausas, Robert Bauer and James Code. In addition to Canadian work, Motion has performed the Canadian premieres of works by Europeans such as György Kurtág, Kunsu Shim, Kaija Saariaho, Peter Maxwell Davies and Donnacha Dennehy; and Americans Elliott Sharp, Larry Nelson, Peter Blauvelt and Beth Wiemann.

www.motionensemble.com

Motion Ensemble est un groupe professionnel de musique de chambre du Nouveau-Brunswick fondé par le bassiste Andrew R. Miller. Il possède un répertoire éclectique de musique post-classique et expérimentale. Sa musique fait souvent appel aux électroniques ou aux médias visuels. Actif sur scène depuis 1998, il présente maintenant des séries de concerts à Fredericton, Sackville et Saint-Jean, en plus de ses projets éducatifs qui ont déjà rejoint des milliers d'écoliers.

Pour sa dixième saison, Motion Ensemble a présenté une installation de dix heures du *Aus den Sieben Tagen* de Karlheinz Stockhausen et s'est produit au Western Front (Vancouver), à l'E.C.C.S. (Edmonton), à la Music Gallery (Toronto) et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal). L'ensemble a donné son premier concert américain en 2003, au Tonic de New York. Il s'est aussi produit au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, au Scotia Festival of Music, au festival *Jusqu'aux oreilles* de Montréal, au Sound Symposium de Terre-Neuve, au NUMUS (Kitchener), ECM+, New Works Calgary, New Music North (Thunder Bay), Five Penny New Music Festival (Sudbury) et dans plusieurs autres événements au Manitoba, en Saskatchewan et en Ontario. On a pu l'entendre récemment à la radio et la télévision de la CBC. Il a enregistré des disques d'œuvres de Veronika Krausas (autoproduction) et de John Cage (sur l'étiquette new-yorkaise Mode Records).

Motion Ensemble a créé plus de 70 œuvres écrites par des compositeurs de partout au Canada : Michael Oesterle, Martin Arnold, Allison Cameron, Ian Crutchley, Sergio Barroso, Emily Doolittle, Moiya Callahan, Alcides Lanza, Jim O'Leary, Anthony Genge, W. L. Altman, Tim Brady, Richard Gibson, Bruce Mather, Alice Ho, Michael R. Miller, Tim Bowlby, Andrew R. Miller, Richard Kidd, D'Arcy P. Gray, Joel Miller, Laura Hoffman, Veronika Krausas, Robert Bauer et James Code. De plus, il a donné les créations canadiennes d'œuvres des compositeurs européens György Kurtág, Kunsu Shim, Kaija Saariaho, Peter Maxwell Davies et Donnacha Dennehy, ainsi que des Américains Elliott Sharp, Larry Nelson, Peter Blauvelt et Beth Wiemann.

Montréal, QC

BRADYWORKS
musique + création

ECM+

Véronique Lacroix - cond. / dir.
Jean-Michel Malouf - cond. / dir.
Lori Freedman - clar.
Philip Hornsey - percussion
Brigitte Poulin - piano
Tim Brady - el. gtr. / gtr él.
Ariane Lajoie - violon / violon
Alain Malo - cb.

Montreal-based **Bradyworks** was formed in 1989 to play the music of Tim Brady and to promote his vision of the electric guitar and contemporary chamber music repertoire. The ensemble features some of Canada's finest performers with experience in chamber music, jazz, free improvisation, opera, orchestral and electroacoustic music. A truly unique palette of musical colours, at times moving from notated scores to electronics to improvisational passages within the same concert, sometimes within the same work.

Since 1990 it has toured Canada 6 times and produced 6 CDs, the most recent being the multi-media project "My 20th Century", released in September 2009 on the Ambiances magnétiques label. The group has also performed at the Festival international de musique actuelle de Victoriaville, the Festival Montréal/Nouvelle Musique, at The Kitchen in New York, and as an invited guest at BBC Radio 3 Maida Vale studios in London.

Apart from an annual Montreal concert series, Bradyworks has produced international festivals (*Guitarévolution - 2002, Voyages - 2004, 2006, 2008*), premiered dozens of Canadian and international compositions, and recorded many concerts for the CBC and Radio Canada. Several major opera productions include Brady's "The Salome Dancer" (2005 – Open Ears Festival) and "Three Cities in the Life of Dr Norman Bethune" (2003 – Radio Canada commission), as well as Chants libres' 2007 production of John Oliver's opera "Alternate Visions".

L'ensemble **Bradyworks** de Montréal s'est formé en 1989 pour interpréter la musique de Tim Brady et promouvoir sa vision de la guitare électrique et du répertoire de chambre contemporain. Il se compose de grands musiciens canadiens dont l'expérience touche à la musique de chambre, au jazz, à l'improvisation, à l'opéra, à la musique orchestrale et à l'électroacoustique. Il s'agit d'une palette musicale unique en son genre, qui peut passer des musiques écrites aux électroniques aux passages improvisés dans un même concert, voire dans une seule œuvre.

Depuis 1990, Bradyworks a accompli six tournées canadiennes et réalisé six disques, le tout dernier étant le projet multimédia « My 20th Century », paru en septembre 2009 sous étiquette Ambiances Magnétiques. Il s'est également produit au Festival international de musique actuelle de Victoriaville, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, à The Kitchen (New York), ainsi qu'aux studios Maida Vale de Londres à l'invitation de BBC Radio 3.

Outre une série annuelle de concerts à Montréal, Bradyworks a produit des festivals internationaux (*Guitarévolution - 2002, Voyages - 2004, 2006, 2008*), créé des dizaines d'œuvres canadiennes et internationales, et enregistré de nombreux concerts pour Radio-Canada et la CBC. Il compte à son actif des opéras d'envergure, dont « The Salome Dancer » (2005 – Open Ears Festival) et « Three Cities in the Life of Dr. Norman Bethune » (2003 – commande de Radio-Canada) de Tim Brady, ainsi que la production de Chants libres (2007) de l'opéra « Alternate Visions » de John Oliver.



www.timbrady.ca

ECM+ (Ensemble contemporain de Montréal) produces innovative, multidisciplinary concerts, presents other ensembles and guest soloists, and opens up new horizons for musical creativity.

Since it was founded in 1987, ECM+ has premiered close to 200 mostly Canadian works. Its productions have garnered prestigious awards, including the 2002 Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, the 2002 Prix Opus for Musical Event of the Year, and the 2007 Prix Opus for Artistic Direction of the Year. In addition to its regular season's productions, ECM+ has toured Canada with the Generation project every two years since 2000. Moreover, the ensemble has participated in international exchanges with France, Belgium, Mexico, Ukraine, and Singapore.

ECM+ has performed at the Festival Internacional Cervantino, the Montreal/New Music Festival, the Montreal Chamber Music Festival, the Québec's Musiques au présent festival, Toronto's Massey Hall New Music Festival, and at the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville. The ensemble has released nine CDs, and its concerts are regularly broadcast on Radio-Canada's Espace Musique and CBC Radio 2. ECM+ is in residence at the Conservatoire de musique de Montréal since 1998.

www.ecm.qc.ca

ECM+ (L'Ensemble contemporain de Montréal) produit des concerts multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et ouvre la création musicale à de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé près de 200 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions ont remporté de prestigieux

prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival Internacional Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de Radio-Canada, soit sur Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix is passionate about creation, discovering emerging Canadian composers and sharing her vision with the public. She founded the ECM+ in 1987, regularly conducts in Canada and abroad, and she apprentices young virtuosos at the Conservatoire de musique de Montréal. Winner of numerous awards, she most recently received the 2009 Friends Of Canadian Music Award and was appointed this year's Ambassador of the CMC.



Véronique Lacroix se passionne pour la création, la découverte de jeunes compositeurs canadiens et le partage de sa vision au grand public. Elle a fondé l'ECM+ en 1987. Elle dirige régulièrement au Canada et à l'étranger, en plus de former de jeunes virtuoses au Conservatoire de musique de Montréal. Lauréate de plusieurs prix,

elle a tout récemment remporté le prix Les Amis de la musique canadienne 2009. Depuis cette année, elle est ambassadrice du CMC.

Jean-Michel Malouf graduated from the Conservatoire de musique de Montréal in trombone, chamber music and conducting. He conducts the Orchestre symphonique des jeunes de Joliette and the Chanteurs de la Place Bourget, and has conducted ensembles such as the Violons du Roy, the Sinfonia de Lanaudière, and the orchestre du Festival de la Nouvelle-Écosse. Still an active trombonist in many projects, Jean-Michel has been with the ECM+ since 2002.



Jean-Michel Malouf est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, trombone et musique de chambre. Il dirige l'Orchestre symphonique des jeunes de Joliette et les Chanteurs de la Place Bourget. Il a été chef invité des Violons du Roy, du Sinfonia de Lanaudière et de l'orchestre du Festival de la Nouvelle-Écosse. Jean-Michel joue encore du trombone dans plusieurs projets. Il s'est joint à l'ECM+ en 2002.

Toronto, ON

Gregory Oh - conductor / directeur
Wallace Halladay - sax., clar.
Dean Pomeroy - percussion
Allison Wiebe - piano
Rob MacDonald - el. gtr. / gtr él.
Sarah Fraser Raff - violin / violon
Calum Macleod - cb.

CONTACT contemporary music

Contact Contemporary Music is a contemporary music ensemble and producer/presenter organization that highlights collaborations with other media, established and emerging composers, performances in alternative spaces, and outreach to underserved communities that stress diversity, collaboration and accessibility. In addition to concert productions, Contact Contemporary Music presents the Toronto New Music marathon at Yonge-Dundas Square and Music From Scratch, a summer workshop for youth.

"...methodical and mesmerizing..." – The New York Times

"...high levels of musicianship... producing music that is invariably well produced and thought-provoking... highly entertaining..." – The Globe and Mail

www.contactcontemporarymusic.ca

Contact Contemporary Music est un ensemble et un diffuseur de musique contemporaine qui s'intéresse aux collaborations avec d'autres médias, aux compositeurs établis et émergents, aux concerts dans des lieux inusités et au travail auprès de communautés mal desservies, en soulignant la diversité, la collaboration et l'accessibilité. En plus de produire des concerts, Contact Contemporary Music présente le Toronto New Music Marathon au square Yonge-Dundas et l'atelier estival jeunesse Music From Scratch.

« [...] méthodique et fascinant [...] » – The New York Times

« [...] une grande technique musicale [...] qui donne une musique toujours bien produite et portant à réfléchir [...] très divertissant [...] » – The Globe and Mail



photo: Colin Savage

Edmonton, AB

ST. CRISPIN'S Chamber Ensemble

Don Ross - cond., clar. / dir., clar.
Rob Spady - clar.
Brian Thurgood - percussion
Roger Admiral - piano
Dave Wall - el. gtr. / gtr él.
Daniel Gervais - violin / violon
Lindsay Woolgar - cb.

Saint Crispin's Chamber Ensemble is a collective of about a dozen musicians in Edmonton, from whom clarinetist Don Ross draws smaller groups. They play a wide range of literature from masterworks of the classics, to ancient, world and improvised music, though they are probably best known as a new music ensemble. Since 1994 they have commissioned over a dozen new works, appeared on seven CDs and frequent radio broadcasts, and presented over sixty concerts.

Saint Crispin's were featured performers in three versions of the Edmonton New Music Festival in both rESound Festivals of New Music. They appear frequently in series concerts by the Edmonton Composers' Concert Society, Mile Zero Dance and the Boreal Electroacoustic Society (BEAMS). They have multiple appearances with New Music in New Places and New Works Calgary. In the summers they have performed at the Sasquatch Festival and North Country Fair, and several times at the Edmonton Fringe and the Works Festival of Art and Design. Recent Edmonton Arts Council and Explorations grants led to the large multimedia productions *Glad of the World* and *the End of Time project*. The group has recordings on the Clef Records, Arktos and Eclectra labels. They appear regularly on CBC radio, including the national shows *Wednesdays at Winspear*, *Out of the Blue* and *First Night*.

In between Saint Crispin's productions, **Don Ross** keeps busy as a freelance orchestral and session player. He teaches at the King's University College and the Alberta College Conservatory. He is in demand as a clinician, conductor and adjudicator, and since 2003 has been an associate composer of the Canadian Music Centre. He holds music degrees from the Universities of Alberta and Toronto, as well as a Master's from Northwestern University in Chicago.

Saint Crispin's Chamber Ensemble est un collectif d'une douzaine de musiciens d'Edmonton, dans lequel le clarinetiste Don Ross puise de petits groupes. Son répertoire s'étend des chefs-d'œuvre classiques à la musique ancienne, la musique du monde et la musique improvisée, mais il est surtout connu comme ensemble de musiques nouvelles. Le Saint Crispin's a commandé plus d'une douzaine d'œuvres depuis 1994. Il figure sur sept disques compacts et plusieurs diffusions radiophoniques. Il a donné plus de soixante concerts.



Le Saint Crispin's a participé à trois éditions de l'Edmonton New Music Festival et aux deux rESound Festivals of New Music. Il se produit fréquemment dans les séries de concerts de l'Edmonton Composers' Concert Society, de Mile Zero Dance et de la Boreal Electroacoustic Society

(BEAMS), en plus d'avoir participé plusieurs fois à New Music in New Places et New Works Calgary. En été, l'ensemble a joué au Sasquatch Festival et à la North County Fair, ainsi qu'à plusieurs reprises au Edmonton Fringe et au Works Festival of Art and Design. De récents subsides de l'Edmonton Arts Council et d'Explorations ont donné naissance aux spectacles multimédias *Glad of the World* et *The End of Time Project*. Le groupe a endisqué pour les étiquettes Clef Records, Arktos et Eclectra. On peut l'entendre régulièrement à la radio de la CBC, particulièrement sur les émissions nationales *Wednesdays at Winspear*, *Out of the Blue* et *First Night*.

Entre les productions du Saint Crispin's, **Don Ross** est musicien d'orchestre et de studio à la pige. Il enseigne aussi au King's University College et au Alberta College Conservatory. C'est un clinicien, chef et juge en demande. Depuis 2003, il est compositeur agréé du Centre de la musique canadienne. Il est diplômé en musique des universités d'Alberta et de Toronto, en plus de détenir une maîtrise de la Northwestern University de Chicago.

Vancouver, BC

NEGATIVE ZED

Giorgio Magnanensi - cond. / dir.
AK Coope - clarinets / clarinettes
Danny Tones - percussion
Marguerite Witvoet - piano
Gavin Youngash - el. gtr. / gtr él.
Becky Whitling - violin / violon
Mark Haney - cb.

Negative Zed is the new 'house band' of Redshift Music Society (Z<0 is the mathematical symbol for 'Redshift'). Negative Zed is comprised of an impressive collection of the best instrumentalists in Vancouver who specialize in Contemporary Music and will be featured in special events in upcoming Redshift seasons. This is Negative Zed's debut performance.

Negative Zed est le nouvel « orchestre maison » de la Redshift Music Society (Z < 0 ou z négatif est la représentation mathématique du décalage vers le rouge, « redshift » en anglais). Negative Zed regroupe certains des meilleurs instrumentistes en musique contemporaine de Vancouver. Il participera à des événements spéciaux dans les prochaines saisons de Redshift. Ce concert constitue la prestation inaugurale de Negative Zed.

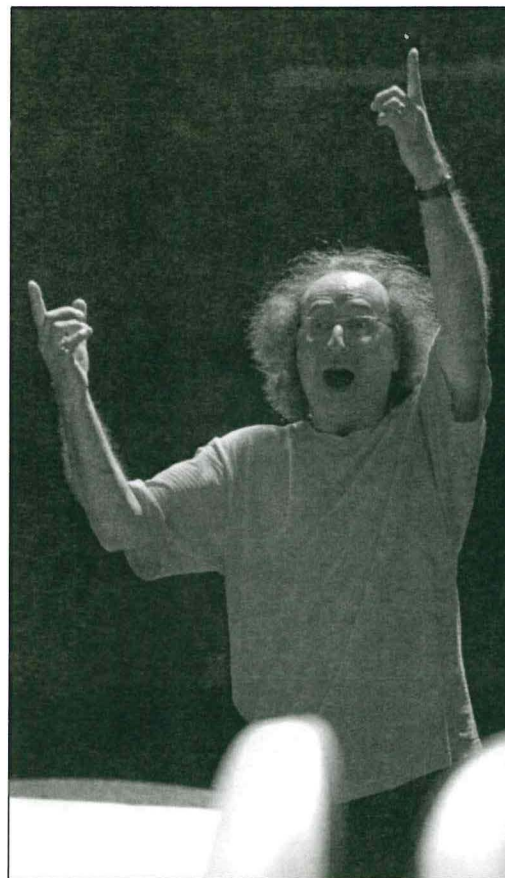
redshift

www.redshiftmusic.org

The Redshift Music Society was founded in 2001 in Vancouver, with a focus on bringing the music of contemporary Canadian composers out of the concert hall, and directly general public through unique musical events, mostly in public venues. For the last five years, a primary cornerstone of Redshift productions has been the Vertical Orchestra. Situated in the beautiful, reverberant atrium of the Vancouver Public Library, musicians are spread throughout seven levels, creating a unique, captivating soundscape.

The Redshift Music Society a été fondée à Vancouver en 2001. Elle se consacre à présenter la musique des compositeurs contemporains canadiens à l'extérieur des salles de concert, directement au grand public, par le biais d'événements originaux, surtout dans des lieux publics. Depuis cinq ans, le Vertical Orchestra constitue la pierre d'assise des productions de Redshift. Dans le superbe atrium résonant de la Bibliothèque de Vancouver, les musiciens sont répartis sur sept étages, ce qui crée un univers sonore captivant.

Born and raised in Italy, **Giorgio Magnanensi** currently lives in Roberts Creek. His diverse artistic practice includes composition, conducting,



improvisation, circuit-bending and video art. From the early 80's to date he has been working as a composer, conductor, teacher, and performer on contemporary and experimental music in Europe, Japan and Canada. He is artistic director of Vancouver New Music and lecturer at the School of Music of The Vancouver Community College.

Né et élevé en Italie, **Giorgio Magnanensi** réside maintenant à Roberts Creek. Ses activités musicales incluent la composition, la direction d'ensemble, l'improvisation, l'électronique et la vidéo d'art. Depuis le début des années 80, il a été compositeur, chef d'orchestre, professeur et interprète en musique contemporaine et expérimentale en Europe, au Japon et au Canada. Il est

directeur artistique de Vancouver New Music et chargé de cours à la School of Music du Vancouver Community College.

Véronique Lacroix

Lauréate du Prix Amis de la musique canadienne 2009
Winner of the 2009 Friends of Canadian Music Award

Le Centre de musique canadienne (CMC) et la Ligue canadienne des compositeurs (LCC) félicitent Véronique Lacroix d'avoir remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009. Ce prix annuel rend hommage à ceux et celles qui ont fait preuve d'un engagement exceptionnel à l'égard des compositeurs canadiens et de leur musique. Comme professeure au Conservatoire de musique de Montréal, chef d'orchestre, directrice artistique et fondatrice de l'ECM+, Mme Lacroix a dirigé plus de 200 œuvres canadiennes, dont 181 étaient des commandes et des créations. Elle a également mis sur pied le projet biennal *Génération*, qui donne une visibilité exceptionnelle aux jeunes compositeurs canadiens grâce à des ateliers publics et à des tournées à travers le Canada. Reconnue pour son flair, son goût du risque et son immense talent, Véronique Lacroix est passionnée de création et a toujours démontré un grand enthousiasme et une fidélité inébranlable dans le soutien qu'elle apporte aux compositeurs canadiens.



The Canadian Music Centre (CMC) and the Canadian League of Composers (CLC) congratulate Véronique Lacroix on winning the 2009 Friends of Canadian Music Award. This annual award honours those who have demonstrated an exceptional commitment to Canadian composers and their music. Through her work as teacher at the Conservatoire de musique de Montréal, conductor, artistic director and founder of the ECM+, Ms. Lacroix has conducted over 200 Canadian works with 181 of those being commissions and premieres. She also developed the bi-annual *Generation* project, which provides exceptional visibility for young Canadian composers through public workshops and a Canadian tour. Renown for her flair, her appetite for risk-taking, and her immense talent, Véronique Lacroix is passionate about creation and demonstrates great enthusiasm and sheer force in supporting the music of Canadian composers.

CMC
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE
CANADIAN MUSIC CENTRE

CLC
La Ligue
canadienne
des compositeurs
The Canadian
League of
Composers



radio 2

Highlights from the Montreal concert will be heard on *The Signal* with host Laurie Brown, heard Monday to Saturday at 10:00 p.m. on CBC Radio 2.

Des extraits du concert enregistré à Montréal seront diffusés dans le cadre de l'émission *The Signal* animée par Laurie Brown, du lundi au samedi à 22 h, sur les ondes de CBC Radio 2 :

Fredericton: 101.5 FM Montreal: 93.5 FM Toronto: 94.1 FM
Edmonton: 90.9 FM Vancouver: 105.7 FM

They can also be found online on **Concerts on Demand** / On peut aussi les écouter sur le site web, dans la section **Concerts on Demand** :

www.cbc.ca/radio2/cod/

Frank Opolko (CBC Radio 2) Coordinating Producer / Réalisation-coordination


Mark Steinmetz CBC Radio 2 Management / Direction CBC Radio 2

6 Team League / Ligue nationale
Programme coordination, design and production /
Coordination, conception et réalisation du programme :
Emily Hall (Bradyworks)

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION

 Canada Council
for the Arts Conseil des Arts
du Canada

Fredericton

New  Nouveau
Brunswick

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des arts
et des lettres
Québec 

Chapelle historique
du Bon-Pasteur
maison de la musique
Montréal 

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

LE DEVOIR

TORONTO
ARTS
COUNCIL

| the **MusicGallery**
Toronto's Centre for Creative Music

 ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

 Alberta
Foundation
for the Arts

edmonton

arts council

 CITY OF
VANCOUVER

 CBC | **radio 2**