

CINÉMA



RESTOS G 12

Des adresses à petits prix et au service «rapido presto»



VINS G 10

La recommandation de la semaine: un porto LBV 2000 Sandeman

NOS CRITIQUES	
★★★★	André Mathieu, musicien
★★★★1/2	Film de peur 4
★★★★	Star Apoplexie
★★★★	Un fil à la patte
★★1/2	Barbier — une histoire d'hommes
★★1/2	Un dimanche à Kigali
★	Les Benchwarmers: ça chauffe sur le banc

ANDRÉ MATHIEU

L'assassinat d'un génie

Le film que mijote Luc Dionne contiendra plusieurs révélations choquantes

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ André Mathieu a été assassiné, déclare le pianiste Alain Lefèvre. Lorsque le voile se lèvera, les gens découvriront le calvaire que fut son existence. Le prochain film de Luc Dionne (*Aurore*) fera plusieurs révélations choquantes à ce sujet, prédit-il.



André Mathieu a commencé très jeune sa carrière de compositeur.

ARCHIVES LA PRESSE

«Jusqu'au bout, tout le monde l'a trahi. Sa vie a été un martyr»

Alain Lefèvre a consacré beaucoup de temps et d'énergie à l'œuvre du compositeur André Mathieu au cours des trois ou quatre dernières années. Il ne mâche pas ses mots ni ne cache son indignation lorsqu'il évoque les faits que ses recherches lui ont permis de découvrir. Mathieu a connu un destin tragique. Beaucoup plus tragique que ce qu'on pourrait croire, affirme-t-il. «Il est mort assassiné par ses meilleurs amis, les mêmes qui l'ont dupé.»

«Imagine-toi le pire, ajoute-t-il. C'est ça, la vie d'André Mathieu.»

Alain Lefèvre agit à titre de conseiller au scénario pour le film que prépare Luc Dionne sur la vie du compositeur. Certaines réputations vont être selon lui éclaboussées au moment de la sortie du long métrage, prévue en 2008. «Ça ne va pas être beau. Jusqu'au bout, tout le monde l'a trahi. Sa vie a été un martyr.»

Le film va déboulonner des statues et pas des moindres. Celle du chef d'orchestre Wilfrid Pelletier, notamment. «Tout ce que Wilfrid Pelletier a pu faire pour l'empêcher de réussir, il l'a fait», affirme Lefèvre, qui dit détenir la preuve de ses magouilles.

Le récit des quatre derniers mois de la vie du compositeur est également assez édifiant. «À l'époque, des gens dans l'entourage d'André Mathieu avaient décidé de le remettre sur pied en lui organisant une grande tournée de concert, raconte Alain Lefèvre. Mathieu s'est arrêté de boire et s'est mis à travailler comme un fou. Un mois avant le début de la tournée, 80% des

Voir ASSASSINAT en G 2 >

Plus d'information Page G 2

C'est le **Grand Ménage** du Printemps

<p>Panasonic CAMESCOPE MINI DV ÉCRAN ACL 2,5PO</p> <p>458\$</p>	<p>SONY CAMESCOPE MINI DV LENTILLE CARL ZEISS ZOOM 800X</p> <p>528\$</p>	<p>HITACHI CAMESCOPE DVD ÉCRAN ACL 2,5PO</p> <p>598\$</p>	<p>JVC CAMESCOPE DISQUE DUR 20 GIG JUSQU'À 25 HRES D'ENREGISTREMENT SUR DISQUE DUR REC. 9995</p> <p>798\$</p>
--	---	--	--

840, bouvier 627-0840 **La clef de sol** 840, bouvier 627-0840

« ANDRÉ MATHIEU, MUSICIEN »

Trop grand pour le Québec

TU CRAQUES?

L'ÈRE DE GLACE LA FONTE.

version française

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

Si tu le fais, les nuls viendront.

LES BENCHWARMERS

ÇA CHAUFFE SUR LE BANC!

DU RÉALISATEUR DE HAPPY GILMORE ET DRÔLE DE PÈRE

À L'AFFICHE

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

« DÉJÀ EN TÊTE POUR DEVENIR LA MEILLEURE BANDE DESSINÉE DE L'ANNÉE. Saisissant et hilarant, avec une visualisation graphique dernier cri. »

Jim Svejda, KNX/CBS RADIO

LA VIE SAUVAGE

(Version Française de THE WILD)

disney.com/thewild

VOYEZ-LE MAINTENANT!

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

« UN SUSPENSE SOLIDE COMME LE ROC! »

Mose Persico, CTV MONTREAL

L'INFORMATEUR

Niveau français de Ince Movie

Ça ressemblait à un vol de banque parfait. Mais il ne faut pas se fier aux apparences.

À L'AFFICHE!

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

« UN THRILLER REVOLUTIONNAIRE. »

Daryl Badaloni, NEW YORK MAGAZINE

POUR VENDETTA

UNE VISION SANS CONCESSION DE L'AVENIR POUR LES CRÉATEURS DE LA TRILOGIE DE LA MAFIA

À L'AFFICHE!

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

CHATELAIN ENTERTAINMENT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST BEAUPORT CINEMA LIDO

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ La *Rhapsodie romantique* d'André Mathieu figure au programme de l'OSQ, la semaine prochaine. Le cinéma Cartier profite de cette occasion plutôt rare pour ressortir le documentaire que Jean-Claude Labrecque a consacré à la vie et à l'œuvre du compositeur.

André Mathieu, musicien est sorti en 1993. Ce film, chacun le reconnaîtra, a joué un rôle déterminant dans l'intérêt que l'on porte aujourd'hui au compositeur mort en 1968 dans l'indifférence générale. Il marque sans doute le début d'une sorte de prise de conscience collective. Il suffit de le voir pour comprendre effectivement ce qui signifiait en réalité sa disparition.

Le film de Labrecque permet de saisir quel épouvantable drame fut la vie de cet être tout à fait génial qui a eu le malheur de venir au monde dans la mauvaise famille, dans le mauvais pays et à la mauvaise époque. Il s'appuie sur une démarche très rigoureuse, sur un travail de recherche complet et détaillé. L'histoire qu'il raconte n'apparaît donc que plus tragique.

En 1939, André Mathieu a 10 ans. Chacun s'émerveille de ses dons. Sur le plan financier, la famille Mathieu n'a aucun souci à se faire. Un mécène français s'occupe de tout. Une tournée mondiale se prépare. Des projets de films sont dans l'air. Mais la guerre éclate et tout s'effondre comme un château de cartes. Ce génie qu'on disait plus grand que Mozart devra rentrer au Québec. Le coup lui sera fatal.

L'œuvre comporte plusieurs témoignages, dont ceux du violoniste et fondateur des Jeunesses musicales, Gilles Lefebvre, et du compositeur An-

dré Prévost, tous deux décédés. De ce point de vue, le document possède déjà une valeur inestimable.

L'animateur et homme de théâtre Jacques Languirand apparaît également à plusieurs reprises. Sa façon de s'exprimer, très personnelle, en s'appuyant sur les facteurs psychologiques qui ont pu jouer dans la vie du compositeur, est très éclairante. Son propos, marqué par le regret éprouvé devant cet immense gâchis, est également très touchant.

Le film semble n'avoir pas pris une ride ni perdu son actualité, au contraire. Il faut le voir, ne serait-ce que pour réellement comprendre l'intérêt qui entoure aujourd'hui l'œuvre d'André Mathieu.

► **Au générique**

- TITRE: *André Mathieu, musicien*
- GENRE: documentaire
- RÉALISATEUR: Jean-Claude Labrecque
- SALLE: Cartier
- CLASSEMENT: général
- DURÉE: 1 h 20
- COTE: ★★★★★

- On aime: la rigueur de la démarche et la qualité de l'information
- On n'aime pas: —



Le jeune André en 1938 en compagnie de son père Rodolphe Mathieu

Le testament d'André Mathieu

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Mercredi soir au Grand Théâtre, à l'occasion du concert-bénéfice de l'OSQ, le public découvrira ce qu'Alain Lefebvre considère comme le testament musical d'André Mathieu. En première à Québec, le pianiste interprétera la *Rhapsodie romantique*, une œuvre dans laquelle, dit-il, le compositeur exprime toute la profondeur de sa solitude et de son désarroi.

Le souvenir qu'on garde d'André Mathieu est encore bien négatif. Au mieux, on se rappelle de l'enfant prodige qui faisait s'écarquiller les yeux à Paris comme à New York pendant l'entre-deux-guerres. Au pire, on le présente comme un alcoolique qui passait ses journées à la taverne et qui réglait l'addition en griffonnant quelques notes de musique sur la facture.

La vie d'André Mathieu a été une horreur, constate Alain Lefebvre, qui porte une nouvelle fois — mais pour la dernière, assure-t-il — la bannière du compositeur méprisé. « Quand les gens vont entendre la *Rhapsodie*, ils vont comprendre. Du moins ceux qui écoutent vraiment. »

Cette *Rhapsodie*, une œuvre jusqu'ici inédite, refait surface grâce au travail d'Alain Lefebvre et à celui de Gilles Bellemare, qui en a complété l'orchestration.

Depuis qu'il a pris ardemment la défense d'André Mathieu, Alain Lefebvre a réussi à provoquer une sorte de mouvement de sympathie en faveur de sa musique. Pour Mathieu, il semble que le temps de la réhabilitation soit enfin venu.

Le disque du *Concerto de Québec* enregistré par Lefebvre avec l'OSQ sous étiquette Analekta a connu un énorme succès avec plus de 30 000 exemplaires écoulés. Il a été suivi d'un *Hommage à André Mathieu* regroupant différentes pièces pour piano seul. À ces enregistrements s'ajoutera bientôt celui de la *Rhapsodie romantique*, qu'Alain Lefebvre vient d'enregistrer avec l'OSM.

ASSASSINAT

Suite de la G 1

billets étaient vendus. C'est alors qu'un des organisateurs s'est enfui avec l'argent.» Mathieu, dévasté, se réfugia dans l'alcool. Il boira jusqu'à la mort. Celle-ci surviendra le 2 juin 1968. Il avait 39 ans.

RIEN À CACHER

Luc Dionne le confirme, son ouvrage va mettre en cause des gens connus qui n'ont pas toujours été tout à fait corrects avec Mathieu et dont quelques-uns sont encore en vie. « Il est possible que ça écorche quelques personnages qui ont vécu à l'époque. Il y a des révélations choquantes dans les faits qui me sont rapportés. Ces drames, on va les raconter. Il ne s'agit pas de cacher quoi que ce soit. »

Encore à mi-chemin dans ses recherches, Luc Dionne fait preuve de beaucoup de prudence. « Ce n'est pas simple. Quand tu touches à André Mathieu, tu touches à des cordes sensibles. Il faut faire attention à ce qu'on dit. » Ainsi, à propos du projet de tournée qui a été fatal à Mathieu, les témoignages divergent. Certains prétendent qu'on avait vendu très peu de billets et que c'est l'absence d'intérêt du public qui l'a achevé. D'autres disent le contraire.

« Quoi qu'il en soit, ce n'est pas moins dramatique, pense le réalisateur, c'est tout aussi tragique. Ce qui est sûr, c'est qu'il s'était remis à travailler sérieusement. Il ne buvait que du jus d'orange. »

Les pianothons, ces exercices publics plus proches du cirque ou de l'exhibitionnisme que de l'art auxquels s'est livré André Mathieu vers la fin de sa vie, intéressent également Luc Dionne. « Il y avait à la base un urgent besoin de se refaire les poches. Voulait-il retourner travailler à Paris? Je n'ai pas encore trouvé la réponse. On lui avait promis des sommes astronomiques. Certains s'en sont mis plein les poches. Lui, il n'a presque rien reçu. »

L'ENFANCE D'UN GÉNIE

Le film s'intéressera bien sûr aux débuts d'André Mathieu, extrêmement prometteurs, faut-il le rappeler. Rachmaninov voyait dans le jeune André le seul qui puisse prétendre lui succéder. En mars 1939, le critique Émile Vuillermoz s'extasiait devant le don tout à fait exceptionnel qu'il découvre chez ce garçon d'à peine 10 ans. « Si le mot *génie* a un sens, c'est ici que nous pourrions le déchiffrer », écrit-il après l'avoir entendu jouer ses œuvres en récital à la salle Gaveau. Vuillermoz ajoutait que Mozart lui-même n'avait accompli rien de tel au même âge.

« Les premières œuvres de Mozart, ça reste enfantin, note Luc Dionne, qui possède lui-même une formation musicale. Mathieu, c'est autre chose. Ce que Vuillermoz trouve de plus extraordinaire chez lui, ce sont les morceaux comme *Les Gros Chars* ou *Les Abeilles piquantes*. Parce que c'est du Mathieu à l'état pur et qu'on n'y sent aucune influence extérieure. Ça, ça le renverse. »

Pour Dionne, c'est justement dans le mystère de ce génie, dans cette capacité chez un enfant qui ne sait encore ni lire ni écrire à reproduire de façon symbolique le mouvement des ailes d'un insecte sur le clavier d'un piano, que se trouve son intérêt pour l'histoire d'André Mathieu.

On ne peut s'empêcher de se demander, dit-il, ce qu'un tel génie aurait donné s'il avait eu la chance de se développer normalement. « Je crois que c'est un gars qui n'est pas né à la bonne place. Il est passé à côté de son destin. Sans tomber dans la métaphysique québécoise, je me dis que s'il existe une force qui te donne un tel talent, la même force devrait te donner ce qu'il faut pour qu'il s'épanouisse. »

L'éclatement de la guerre en 1939 sera bien sûr l'un des grands drames de la vie d'André Mathieu. S'il était demeuré à Paris au lieu de rentrer au Québec, on peut penser que bien des choses auraient été différentes. L'autre drame, c'est l'incapacité pour son entourage de faire face correctement à la situation.

« André Mathieu n'était pas ravagé par l'alcool, mais par la douleur de vivre, pense Alain Lefebvre. Son père (le compositeur Rodolphe Mathieu) était un monstre. Sa mère était folle. »

« Je pense que Mathieu avait très jeune pris une certaine distance par rapport à son métier et à sa profession, constate Luc Dionne. Il a eu une jeunesse très difficile. Il ne pouvait pas jouer avec les jeunes de son âge. Ça le rendait fou! »

Mathieu s'en ouvrira plus tard à sa femme: « Mon don musical, on me l'a fait payer très cher. »

André Mathieu connaîtra un certain succès aux États-Unis au début des années 40. Il remportera notamment le premier prix du concours de composition organisé par le Philharmonique de New York. Un certain Leonard Bernstein se contentera de la troisième place. Mathieu jouera l'œuvre primée à Carnegie Hall le 21 février 1942. Pour une raison obscure, l'aventure américaine se terminera abruptement. Luc Dionne a sa petite idée là-dessus et compte bien la développer dans son film.

CARRIÈRE ERRATIQUE

De retour au Québec après un nouveau séjour désastreux à Paris à la fin de la guerre, André Mathieu mènera une carrière de plus en plus erratique. Lui qui n'a pas eu d'enfance ne sait comment devenir adulte. L'avant-garde considère son style dépassé. À l'évidence, on ne sait que faire de lui. « Ce n'est pas pour lancer la pierre à personne, mais je pense que le Québec n'était pas capable d'absorber un talent comme celui-là », estime Luc Dionne.

Mathieu avait toujours des admirateurs, mais il savait qu'il n'était guère apprécié par certains, en particulier par ses pairs. « Tous mes ennemis viendront devant ma tombe pour vérifier si je suis vraiment mort », a-t-il écrit un jour. « Quand on examine les photos des funérailles, on s'aperçoit qu'il avait vu juste », constate le cinéaste.

Le réalisateur a bien hâte de commencer l'écriture du scénario. « Je pense qu'on lui doit ça, à André Mathieu, remettre son histoire sur la table, faire en sorte que les jeunes et les moins jeunes sachent qui il était. »

« Ce film peut faire énormément de bien à une collectivité qui a tendance à crucifier les génies comme André Mathieu, renchérit Alain Lefebvre. Nos héros actuels, ce sont des arrivistes, ce sont les plus forts, ceux qui écartent les autres. Dans l'ombre, je sais qu'il y a des centaines d'autres qui doivent trouver la force d'exister. »



ARCHIVES LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES
« Il ne viendrait à l'esprit de personne de présenter Riopelle comme un alcoolique. Pourtant, il buvait une bouteille de Pernod par jour. André Mathieu, c'était un grand musicien et on ne parle que de son alcoolisme. Les gens ne voient pas l'importance que ce gars-là peut avoir parce que tout ce qu'il reste de lui, ce sont des feuilles de papier. »

— Luc Dionne



COLLABORATION SPÉCIALE VALÉRIE BLUM
En première à Québec, le pianiste Alain Lefebvre interprétera la « Rhapsodie romantique », une œuvre dans laquelle le compositeur André Mathieu exprime toute la profondeur de sa solitude et de son désarroi.



Si le silence de certains agneaux a scandalisé Jean-Louis Tremblay (à droite), la franchise de quelques autres acteurs de la superproduction « péladienne » a épaté le réalisateur. On peut voir à gauche, de haut en bas, Claude Rajotte, Biz de Loco Locass et Florian Sauvageau.



LE SOLEIL, ERICK LABBE

Attaque de « Star Apoplexie »

Aucune salle de Montréal n'a osé mettre à l'affiche le documentaire de Jean-Louis Tremblay

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Quand tout un troupeau s'emballe à cause d'un petit bruit, aucun cri ne saurait le stopper. À quoi sert alors de se dresser sur son chemin? Ne vaut-il pas mieux galoper aveuglément avec la horde sauvage? Craignant d'être piétinés par *Star Académie*, beaucoup d'artistes reconnus préfèrent danser avec les loups. « Il faut être fou pour rester debout devant la meute en criant "Halte-là!" reconnaît le réalisateur Jean-Louis Tremblay, qui est pourtant l'un de ces rares cinglés à se tenir droit, au milieu de ce bête déferlement. En fait foi son percutant documentaire *Star Apoplexie*, présenté en exclusivité au Clap.

Star Académie, c'est l'exemple québécois le plus voyant des ravages de la convergence galopante, cette tactique d'encercllement du consommateur par tous les moyens, tous les médias, quand ils sont aux mains d'un seul joueur. À ceux qui n'ont pas le goût de résister à l'invasion, *Star Apoplexie* rappelle comment le phénomène *Star Académie* a été imposé par le réseau TVA, *Le Journal de Montréal*, *Le Journal de Québec*, la ribambelle des journaux de vedettes et jusqu'aux clubs Vidéotron, tous propriétés de Québecor.

Résultat: *Star Académie Inc.* fracasse les cotes d'écoute à la télévision, accapare le marché du disque et barre ainsi le chemin aux autres artistes, jeunes et moins jeunes. « Même sans expérience, les découvertes de *Star Académie* ont vendu un million d'albums en trois ans; il n'en reste plus beaucoup pour les autres. En comparaison, Loco Locass n'a vendu que 50 000 disques en 10 ans! » rappelle Jean-Louis Tremblay, au lancement de son documentaire, cette semaine, au Clap. Il était en compagnie de la productrice Katherine Pedneau et du distributeur Daniel Bouchard.

Aucune salle de Montréal n'a voulu mettre à l'affiche ce film-choc, le premier documentaire consacré à une tendance lourde dans notre *show-business*. « Même le cinéma Beaubien a refusé », déclare le distributeur, qui ajoute: « De-

puis 25 ans que je m'occupe du cinéma indépendant au Québec, je n'ai jamais vu le balancier aussi à droite que maintenant! »

Star Apoplexie choque par ce qu'on y voit et entend... et aussi par ce qu'on n'y trouve pas! Aucun de nos grands noms de la chanson n'a voulu se mouiller, de peur d'être banni des ondes et des pages péladiennes. « J'ai été très étonné de voir que certains artistes, connus pour leur regard critique sur le phénomène, voulaient bien en discuter en long et en large devant un café, mais pas devant la caméra. Après avoir tant critiqué *Star Académie*, Michel Rivard ne veut plus en parler, depuis qu'il a animé le gala annuel. Dans le milieu, c'est devenu un sujet excessivement tabou! »

LA TROUILLE DES ARTISTES

Jean-Louis Tremblay poursuit: « Je crois que les artistes ont la trouille. Ils se conduisent comme des écoliers qui se mettent du bord du plus gros de la classe pour éviter ses taloches. Ils se montrent gentils avec lui, même s'ils ne l'aiment pas! Jusqu'où ce petit jeu peut-il aller? *Star Académie*, ce n'est qu'une expérience, un début. Devant le succès du procédé, on peut prévoir qu'il sera appliqué à autre chose. Et pourquoi pas à la politique? » suppute le jeune réalisateur originaire du Saguenay et travaillant à Montréal. Jean-Louis Tremblay en est à son premier long

métrage documentaire, après cinq courts métrages. Il œuvre dans la vidéo depuis 1998.

Dans la salle, lors du lancement, cette semaine, un jeune cinéphile fait cette observation: « Si *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore, n'a pas empêché George Bush de se faire réélire, comment croire que *Star Apoplexie* pourra égratigner l'empire Québecor? » Aux yeux de Jean-Louis Tremblay, cela ne justifie pas de baisser les bras, d'abandonner la lutte.

Même si Tremblay s'est heurté à une sorte d'omertà, il a tout de même recueilli plusieurs témoignages intéressants. À côté de la journaliste Éline Ayotte, qui a démissionné de son poste de chef d'antenne des nouvelles du matin à TVA parce qu'elle en avait assez de devoir passer des « nouvelles » sur *Star Académie* et sur *Loft Story* en plein téléjournal, on trouve le cinéaste Pierre Falardeau, qui a accepté de donner des « cours » aux académiciens. « Est-ce que j'ai bien fait? Je ne sais pas... Ils m'ont payé, hostie! Il faut bien que je mange, moi aussi! J'ai pris l'argent en disant: "Merci beaucoup!" Des fois, on est obligés de s'écraser! »

« Je n'avais pas un scénario écrit d'avance, et le tournage a été pour moi l'occasion d'une découverte: c'était bien pire que je ne le croyais! »

Si le silence de certains agneaux a scandalisé Jean-Louis Tremblay, la franchise de quelques autres acteurs de la superproduction péladienne a épaté le réalisateur. Tel Martin Leclerc, président du Syndicat des journalistes du *Journal de Montréal*, qui rappelle que son patron Bernard Brisset a été mis en disgrâce parce qu'il a refusé de jouer le jeu de la convergence académicienne. On rappelle qu'en une seule année, *Star Académie* a fait l'objet d'un titre à la une du

► Au générique

- TITRE: *Star Apoplexie*
- GENRE: documentaire
- RÉALISATEUR: Jean-Louis Tremblay
- SALLE: Clap
- CLASSEMENT: général
- DURÉE: 1 h 30
- COTE: ★★★

- On aime: l'approche franche et courageuse, le ton objectif, le contenu solide, la mise en forme imaginative.
- On n'aime pas: le film n'aurait rien perdu de sa force dans un format un peu plus court

Journal de Montréal une centaine de fois, soit presque un jour sur trois.

VIDÉOTRON DANS LE COUP

Devant la caméra de Tremblay, une ex-employée d'un club Vidéotron raconte que les commis de ces magasins doivent revêtir le chandail *Star Académie* et inciter les clients à voter pour l'un ou l'autre des candidats: « Un client sur deux donne son petit dollar pour voter. J'ai vu des gens mettre 100 \$, 200 \$, 500 \$ et même 1000 \$ pour leur préféré! Je me souviens de vieilles mamies misant un peu de leurs économies sur telle candidate parce qu'elle venait de leur région. C'est complètement fou! Ces gens ne se rendent pas compte que tout l'argent va dans la même poche! »

Jean-Louis Tremblay refuse de jeter le moindre blâme sur les millions de gens qui embarquent à pieds joints dans le bateau de la convergence. « On ne peut pas leur en vouloir s'ils sont manipulés. Ce n'était pas mon propos. Au départ, j'ai voulu faire ce film parce que je suis aussi musicien et que *Star Académie*, ça m'écoeurait depuis le premier jour. J'avais de fortes inquiétudes, je me souciais pour mon monde, et c'est pour vérifier si mes craintes étaient fondées que je me suis lancé dans cette enquête. C'est seulement en cours de route que mon propos a débordé de *Star Académie* pour s'étendre à l'empire médiatique Québecor. Je n'avais pas un scénario écrit d'avance, et le tournage a été pour moi l'occasion d'une découverte: c'était bien pire que je ne le croyais! »

« BARBIERS — UNE HISTOIRE D'HOMMES »

Un des derniers fiefs masculins

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

■ Le salon de barbier, au même titre que la taverne, est un territoire masculin. Mais c'est un territoire qui rétrécit: les salons disparaissent un à un avec ceux qui les ont dirigés pendant toute leur vie active.

Même si Claude Demers perd l'essence de son sujet à mi-parcours, il nous fait quand même rencontrer de sympathiques personnages, dans des lieux qui sont presque exotiques. Et il les filme avec beaucoup de tendresse.



Rares sont les jeunes hommes qui songeraient aujourd'hui à choisir le métier et rares sont ceux qui s'arrêtent encore en passant chez le vieux barbier du coin, toujours prêt à tailler une barbe ou à tondre une nuque touffue. Pour qui veut suivre la mode, le barbier n'est plus dans le coup.

Dans le documentaire *Barbiers — une histoire d'hommes*, le cinéaste Claude Demers rend hommage à un métier en voie de disparition. Il pose sa caméra sur quelques vieux barbiers dont les salons se creusent lentement de vide et de solitude. Il fait voir les gestes soigneux, répétés des milliers et des milliers de fois au fil des ans. Il fait entendre les conversations d'hommes, donne la parole à ceux qui ont passé leur vie à écouter leurs clients. Il filme un monde figé, qui refuse les diktats de la mode et du marketing. Pas par protestation, juste parce que ces gens sont ce qu'ils sont et

que, peut-être, c'est le monde qui change trop vite autour d'eux.

La première partie du film fait songer — un peu trop — au touchant *Roger Toupin, épicier variétés*. Il y a les mêmes longues heures d'attente, la faune d'habités, les clients dont on apprend la mort, la petite vie de quartier, les conversations masculines et un parfum de nostalgie qui enveloppe le tout.

De quoi faire un bon film. Sauf que Claude Demers perd son sujet en cours de route. D'abord intéressé à la vie de plusieurs barbiers, il finit par en choisir un seul et s'égarer dans son passé. Le cinéaste voyage jusqu'en Italie pour retrouver un ami d'enfance de ce barbier. Il filme le désir de l'ami de reparler à celui qui est parti vers l'Amérique. De retour à Montréal, Demers fait visionner la bande au barbier et il filme la conversation téléphonique des retrouvailles entre les deux amis d'enfance. Alors, on ressent un gros malaise devant cette entreprise de voyeurisme qui se tient à l'écart du sujet et qui semble destinée seulement à provoquer l'émotion.

À notre avis, il n'y avait qu'une justifi-

cation pour se rendre en Italie et c'était de vérifier si le métier de barbier a encore un avenir là-bas. Car les sujets du film sont, pour la plupart, des immigrés de l'après-guerre, qui ont quitté de petits villages où il manquait de travail. Aujourd'hui, c'est leur pays d'accueil qui semble ne plus avoir besoin de leurs mains. Il y aurait eu là un filon intéressant.

Claude Demers a donc perdu l'essence de son sujet à mi-parcours, mais il nous fait quand même rencontrer de sympathiques personnages, dans des lieux qui sont presque exotiques. Et il les filme avec beaucoup de tendresse.

► Au générique

- TITRE: *Barbiers - une histoire d'hommes*
- GENRE: documentaire
- RÉALISATEUR: Claude Demers
- SALLE: Clap
- CLASSEMENT: général
- DURÉE: 1 h 18
- COTE: ★★1/2

- On aime: le regard empathique du cinéaste, les personnages attachants
- On n'aime pas: la recherche de l'émotion à tout prix

La Fondation des maladies de l'œil vous remercie

Vos dons ont servi à subventionner la recherche pour un montant de 102 296 \$ au cours de l'année. Donnez généreusement. Merci!



654-0835

www.fondationdesmaladiesdeleoeil.org



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION



« Bruissements d'amour et douceur de vivre parcourent cette ode épique au bonheur, interprétée avec volupté. Inspirez, relâchez, profitez ! »

Philippe Paumier, Ciné Live



La Presse, Journal de Montréal

SABINE AZÉMA DANIEL AUTEUIL AMIRA CASAR SERGI LOPEZ

PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR

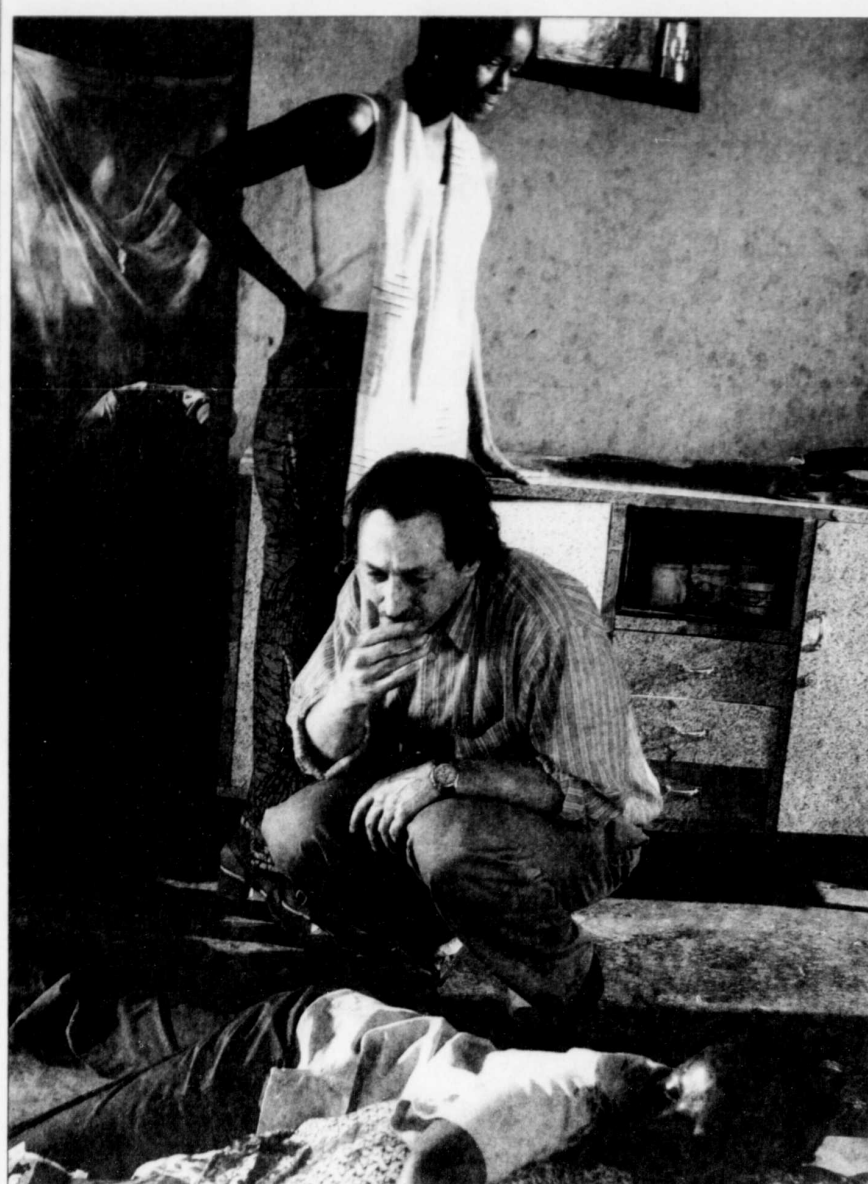
un film de ARNAUD et JEAN-MARIE LARRIEU



PRÉSENTÉ À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

13 SON DIGITAL LE CLAP

tous les jours: 12:45 - 15:00
17:10 - 19:20 - 21:30



« UN DIMANCHE À KIGALI »

Les meilleures intentions

GILLES CARIGNAN

GCarignan@lesoleil.com

■ Les meilleures intentions ne font pas automatiquement les grands films. Plus récent exemple, *Un dimanche à Kigali*.

Atroce, le cas Rwanda. Atroce ce génocide, qui selon les bilans officiels a fait 800 000 morts, majoritairement de l'éthnie tutsi. Tout aussi atroce le laisser-faire des grandes puissances occidentales (malgré les avertissements). Terrible, au final, l'impuissance sur le terrain des Casques bleus.

Le Rwanda est une autre tache sur la conscience de l'Occident. Il y aurait matière à enquêter sur les causes profondes de cette cruelle indifférence. Là n'est pas le propos du film de Robert Favreau. L'idée est ici, surtout, de témoigner pour réveiller, de se souvenir pour ne pas oublier.

Adaptation libre du roman de Gil Courtémance, *Un dimanche à Kigali* est un film humanitaire, au bon vouloir exemplaire, mais qui malheureusement ne va pas tellement au-delà.

À travers les yeux du journaliste Bernard Valcourt (Luc Picard), en poste à Kigali pour tourner un reportage sur le sida, le film décrit les jours qui ont précédé les massacres, la montée de la tension, les clivages grandissants, les signes avant-coureurs, jusqu'à l'horreur, rare moment d'effroi dans un ensemble académique.

Plus que la chronique historique d'une descente dans les ténèbres, *Un dimanche à Kigali* privilégie l'angle intime (humain, comme on dit parfois) d'une histoire d'amour entre Valcourt et Gentile (Fatou N'Diaye), une jeune serveuse du tristement célèbre Hôtel Des Mille Collines. Histoire d'amour difficile, à cause des préjugés de chacun, des préjugés du monde extérieur, et du contexte bouillonnant. Comment aimer en temps de guerre?

LE MEILLEUR ET LE PIRE

Cette combinaison entre l'intime et l'Histoire est au cœur de la démarche. Manière d'illustrer comment la beauté peut cohabiter avec l'horreur, comment l'amour permet de ne pas s'effondrer devant l'inimaginable. Devant la caméra de Favreau (*Les Muses orphelines*, *Portion d'éternité*), le pire de la nature humaine côtoie le meilleur. Voilà pour l'idée. Mais l'histoire d'amour a du mal à s'installer, et le film ne touche vraiment que dans le dernier droit.

Une réplique reste en tête, lorsqu'un Rwandais dit à Valcourt, après la description d'une scène de torture: « Vous pensiez qu'on était des animaux, maintenant vous savez qu'on est des

êtres humains. » Entendre par là: seul l'homme est capable de tomber si bas. À ce moment, on se dit que le film tient quelque chose, un filon vraiment porteur. Sauf qu'à l'écran, le récit a tendance à rester du côté de l'énoncé. On comprend très bien les idées que veut faire passer la fiction, mais la démonstration est souvent trop plaquée, comme cette apparition du général Roméo Dallaire (Guy Thauvette) le temps d'un dialogue didactique.

L'intensité de Luc Picard

ne quitte pratiquement

jamais l'écran,

mais le caractère

monolithique du personnage finit par nuire

Les dialogues ont d'ailleurs tendance à être perlés de citations écrites, qui passent sans doute bien sur le papier, moins dans la bouche des acteurs. Acteurs, du reste, inégaux. Favreau aurait par ailleurs dû choisir un visage plus vierge que celui de Geneviève Brouillette pour camper le petit rôle d'une fonctionnaire canadienne. On voit la vedette, pas le personnage.

Quant à Luc Picard, l'intensité qu'on lui connaît ne quitte pratiquement jamais l'écran, mais le caractère monolithique du personnage finit par nuire. Toujours prêts à sauver quelqu'un, homme d'honneur, ce Valcourt est un héros un peu trop parfait, qui aurait gagné en humanité si on lui avait creusé quelques failles plus sérieuses que son goût prononcé pour l'alcool.

Ceux qui ne gardent qu'une vague idée du Rwanda, bref qui ne sont pas encore pleinement indignés, devraient mieux ressentir ce *Dimanche à Kigali*, qui aspire à ça: susciter l'indignation. En la matière, le documentaire *J'ai serré la main du diable*, dans lequel le général Roméo Dallaire revient sur le terrain, était nettement plus troublant.

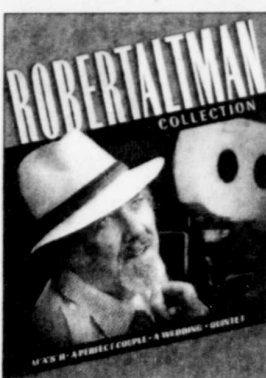
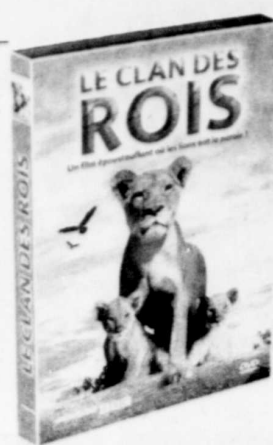
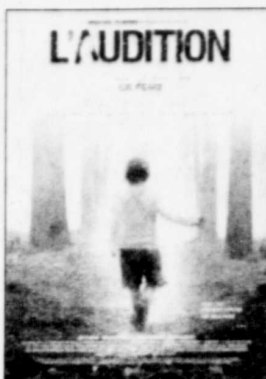
Comme le film de Favreau a été tourné sur les lieux mêmes, avec des figurants locaux — une expérience on le devine douloureuse pour tous, y compris les Picard et cie —, on se demande si un documentaire sur le tournage d'*Un dimanche à Kigali* ne serait pas plus parlant que cette fiction un peu convenue.

Au générique

- TITRE: *Un dimanche à Kigali*
- GENRE: drame
- RÉALISATEUR: Robert Favreau
- ACTEURS: Luc Picard, Fatou N'Diaye
- SALLES: Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy et Clap
- CLASSEMENT: 13 ans
- DURÉE: 1 h 58
- COTE: ★★1/2

■ On aime: le brio de Picard
■ On n'aime pas: rien de bien neuf pour ceux que le génocide rwandais indignait déjà

DVD



« L'AUDITION »

L'Ascension

■ Louis Tremblay (Luc Picard) casse des jambes et des bras pour de l'argent. À 40 ans, il se rend compte que l'enfer, c'est lui. Le paradis serait de jouer à être quelqu'un d'autre, de devenir comédien. Et la porte du paradis, c'est *L'audition*. Il la passe, miraculeusement. Luc vit enfin son rêve: il n'est plus « collecteur », mais acteur! Il veut oublier qu'il a une terrible dette avec la vie. Il devrait savoir qu'il faut toujours payer ses dettes... La dichotomie du personnage est complète: d'une côté, il y a le méchant Luc, le raté, le salaud; de l'autre, le vrai Luc, le bon, le sincère, celui qui sait émouvoir, pourvu qu'il ait un beau rôle. Dans ce pays qui broie du noir, la seule lumière au bout du tunnel est-elle un projecteur? Pour beaucoup de jeunes, il semble que le *show business* soit devenu la seule issue... Devant et derrière la caméra, Luc Picard incarne de façon troublante ce nouveau credo. ★★★



Régis Tremblay

RTremblay@lesoleil.com

« LES FILLES DE CALEB »

La ballade d'Émilie et Ovila

■ Qui ne se souvient du couple Émilie-Ovila des *Filles de Caleb*? Des pages de la saga d'Arlette Cousture aux images de la télé-série de Jean Beaudin, la magie est demeurée intacte. À l'écran, Émilie, c'était Marina Orsini à son meilleur et Ovila, Roy Dupuis à son moins pire. Nostalgie! Grâce au coffret de six DVD d'une durée de 16 heures, nous revivons l'ère de la colonisation québécoise au tournant du siècle, lorsqu'Émilie devient institutrice dans un village éloigné. Les enfants des autres, c'est bien, mais Émilie aura les siens avec Ovila, qu'elle épouse malgré (ou à cause de) son côté aventureux. Une sorte d'archétype masculin québécois, à mi-chemin entre le colon et le coureur des bois, déchiré entre le sédentarisme et le nomadisme. La femme qui aime les enfants et l'homme qui aime l'aventure: un schéma simple que tout le monde a compris et aimé. ★★★
EXTRAS: Une entrevue exclusive avec Arlette Cousture et Jean Beaudin. Qui plus est, le coffret est accompagné d'un véritable album photos en sépia de 58 grandes pages. Très beau et très romantique! ★★★ (11 avril)

« LA COLLECTION ROBERT ALTMAN »

Robert le terrible

■ Souvent mis en nomination aux Oscars mais rarement osarisé, comme Woody Allen d'ailleurs, Robert Altman vient de recevoir un Oscar honorifique sensé réparer cette injustice voulue et entretenue! Heureusement, ces lauriers tardifs sont prêtes à une redécouverte dans laquelle s'inscrit ce coffret de la Fox réunissant quatre vieux titres. Outre l'imparable *M*A*S*H*, où Elliott Gould et Donald Sutherland jouent aux doctes fous pour se distraire de l'horreur de la guerre de Corée, on trouve l'inqualifiable *Quintet* (tourné à Montréal), où Paul Newman participe, avec quatre autres trompe-la-mort, à un backgammon extrême et macabre où le perdant de chaque partie doit être assassiné par l'un ou l'autre des survivants. Plus connu, *A Wedding* permet à Altman de donner libre cours à sa misanthropie lors d'un mariage où l'on croise un organisateur maniaque de cette sorte de cérémonie, un médecin alcoolique, un voisin qui a la désagréable idée de mourir sur place, etc. Avec Mia Farrow, Geraldine Chaplin et Carol Burnett... *A Perfect Couple* met en scène une chanteuse (Mara Helfin) partageant son loft avec des rockeurs et qui s'amourache d'un homme plus âgé d'origine grecque. ★★★
EXTRAS: Chacun des quatre disques est muni d'un supplément qui en rehausse la pertinence. Pour *M*A*S*H*, c'est un commentaire d'Altman et un coup d'œil en coulisse; pour *A Perfect Couple*, Altman livre ses impressions aciculées sur ce couple moins que parfait; dans le cas de *Quintet*, il s'agit d'un aperçu de la genèse du projet; enfin, en marge du fameux *Wedding*, on paraphrase sur la perception altmanienne du mariage. ★★★ (18 avril)

« LE CLAN DES LIONS »

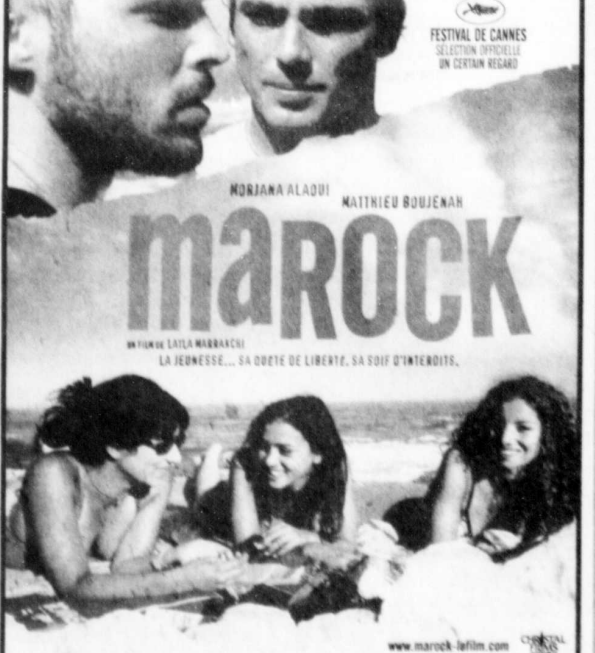
Parole de lion!

■ Au lieu des lapins en chocolat, pourquoi pas des lions en mégapixels pour Pâques? De l'Angleterre, pour la réalisation, en passant par la France, pour la post-synchronisation, nous arrive *Le Clan des rois*, un film où lions, et lionceaux prennent la parole. D'abord, une Afrique idyllique, une savane où tout est ordre et beauté. Pour les gros chats Suki et Linus, la vie est un long fleuve tranquille en compagnie de leur mère Macheeba, jusqu'à ce que deux vilains félins, Dark et Harry, menacent de décimer le clan. C'est ainsi que Macheeba adopte Fleck, un lionceau devenu orphelin. La vie continue, Suki et Linus grandissent en âge et en instincts sauvages. Un beau jour, ils partent tous deux à l'aventure, à leurs risques et périls... En ces temps de bêtophobie galopante, ce film fera un carton. ★★★
EXTRAS: Aussi fascinant, sinon davantage que le film, voici un documentaire de 60 minutes qui nous entraîne dans la vraie vie des lions de la savane. De plus, un autre document de 30 minutes nous donne à voir comment on a fait jouer à de vrais lions des rôles de fiction. ★★★ (11 avril)



« Un divertissement parfait pour le printemps. »
Kevin Lafont, *Voil*

« ...ce petit Marock fait du bien... »
Michel Therrien, *Le Journal de Montréal*



À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP

CINÉMA COYSBÉE CHICOUTIMI



AU CINÉMA DÈS LE 21 AVRIL

« FILM DE PEUR 4 »

Ridiculement drôle

VALÉRIE LESAGE

VLesage@lesoleil.com

■ Qu'est-ce qu'on s'amuse bien devant *Film de peur 4* ! Surtout si on est un peu cinéophile et qu'on a vu les films qui ont inspiré cette irrévérencieuse parodie.

La douce et naïve Cindy Campbell (Anna Farris) voyage malgré elle dans une loufoque aventure qui débute dans les toilettes crasseuses de *Saw* et qui se termine chez Oprah Winfrey. Entre-temps, elle aura eu le temps d'aller dans *Le Village*, d'être une *Million Dollar Baby*, d'affronter *La Guerre des mondes* et de tomber amoureuse d'un insignifiant maladroit, Tom Ryan (Craig Bierko). Et le spectateur, lui, aura aussi fait la rencontre d'un Shaquille O'Neal menacé de mort et d'une Carmen Electra aveugle, pulvérisant son image de *sex-symbol* !

Embauchée comme aide-soignante, Cindy s'installe chez une vieille femme muette, dont la maison est hantée par quelques étranges créatures. Un jour, un fantôme la met sur la piste d'une solution pour sauver la planète des menaçants extraterrestres, qui viennent d'entreprendre la destruction de l'humanité. Pendant ce temps, un certain président des États-Unis (Leslie Nielsen) assiste à l'heure du conte dans une école primaire...

SITUATIONS IMPOSSIBLES

Le réalisateur David Zucker et le scénariste Craig Maizin (*Film de peur 3*) ont une formidable aptitude à repousser les limites : celles du bon goût, celles de l'imaginaire et celles de l'absurdité. Ils créent des situations impossibles, ils tournent les drames en dérision, ils cultivent le grotesque et ils possèdent un implacable sens du rythme. Ainsi, ils entretiennent le rire pendant presque une heure et demie.

En fait, ce qui épate dans *Film de peur 4*, c'est

le talent égal pour l'humour macro et l'humour micro : la grande histoire est hilarante dans ses invraisemblables rebondissements et les petits détails qui la font, répliques ou gags visuels, sont souvent savoureux. Vous pensiez qu'Hollywood avait eu de l'audace en montrant sur grand écran des cowboys homosexuels dans *Brokeback Mountain* ? Le scénariste de *Film de peur 4* a imaginé plus tabou encore, si cela se peut !

Zucker et Maizin, en plus de tisser une courtoisie de parodies des films à la mode, puisent aussi leur inspiration dans l'actualité. Ainsi, George Bush, Michael Jackson et Tom Cruise, dont l'amour fou pour Katie Holmes l'a mené proche du délire, deviennent à l'écran des personnages plus inquiétants encore que les fantômes de la maison hantée !

On se serait bien passé des blagues scatologiques, souvent un peu trop faciles et étirées, mais heureusement, ce n'est pas le type d'humour qui domine dans le film.

Au bout du compte, on rit beaucoup et on passe un bon moment de légèreté, ce qui n'arrive vraiment pas tous les jours. Alors n'ayons surtout pas peur du plaisir !

Les répliques ou gags visuels sont souvent savoureux, qu'il s'agisse d'une parodie du « Village » (à droite) ou des toilettes crasseuses de « Saw » (ci-dessous).



Au générique

- TITRE : *Film de peur 4* (v.o.a. *Scary Movie 4*)
- GENRE : comédie
- RÉALISATEUR : David Zucker
- ACTEURS : Anna Farris, Regina Hall, Craig Bierko
- SALLES : Alouettes, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, StarCité (v.o.a.)
- CLASSEMENT : 13 ans
- DURÉE : 1 h 23
- COTE : ★★★1/2

- On aime : l'aptitude à repousser les limites du ridicule
- On n'aime pas : les blagues scatologiques

EN BREF

Chabrol poursuivi ?

■ PARIS — Un juge a ordonné au producteur du dernier film de Claude Chabrol de remettre une copie de *L'Iressse du pouvoir* à l'ancienne juge d'instruction Éva Joly. Celle-ci souhaite la visionner pour pouvoir engager d'éventuelles poursuites contre l'œuvre. La société Pan-Européenne Production avait invoqué le contrat la liant à Chabrol et des problèmes techniques pour refuser la remise d'une vidéo ou d'un DVD à celle qui a personnifié pendant des années l'affaire Elf. M^{me} Joly a au contraire fait valoir que le personnage principal du film, incarné par Isabelle Huppert, était directement inspiré de « sa personne tant dans sa vie privée que dans son exercice professionnel ». AP

★★★★★
- Bernard Perrussat, THE GAZETTE

★★★★★
- Sean Dark, THE HORROR CHANNEL

INCISIONS
DES CRÉATEURS DE L'ÂBÎME DE LA MORT

PRÉPAREZ-VOUS À ÊTRE DÉCOUTÉS

www.althermovie.com

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON STE-FOY ✓ CINÉMA CENTRE-VILLE ✓
CINÉPLEX ODEON STE-FOY ✓ ST-GEORGES ✓
CINÉMA LIDO ✓ RIMOUSKI ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Le Trio gagnant, tendre, drôle et efficace ! »
Emmanuelle Frois - Le Figaro

« Rythmé grâce à une mise en scène solide et une histoire béton... »
Christophe Chenaillet - www.filmdeculte.com

« Un scénario bien ficelé alliant humour et action. »
Johan Beyney - Écran Large.com

GERARD LANVIN JACQUES VILLÉRET GERARD DARMON

LES PARRAINS
Ils ont tout appris, ils n'ont rien retenu.

FRÉDÉRIC ARBESTIER

À L'AFFICHE ! LE CLAP ✓

ALLIANCE CIVILISÉE

Le quatrième et dernier chapitre de la trilogie.

FILM DE PEUR 4
Version française quadruplée de SCARY MOVIE 4

Oubliez la rage meurtrière. Brûlez le village. Voyez la décadence.

MIRAMAX

www.scarymovie.com

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON STE-FOY ✓ CINEPLEX OVERTISEMENT ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ ST-NICOLAS ✓
LES PROMENADES DE LÉVIS ✓ CINÉMA CENTRE-VILLE ✓ CINÉMA LINARTE ✓ CINE-CENTRE ✓
CINÉMA LIDO ✓ RIMOUSKI ✓ ST-GEORGES ✓ STE-MARIE DE BEAUCE ✓ BAIE-COMEAU ✓
CINÉMA PRINCESSE ✓ COMPLEXE J. GAGNON ✓ CINÉMA COYBÈSE ✓ CINÉMA CHAPLIN ✓ CINÉMA CHAPLIN ✓
RIVIERE-DU-LOUP ✓ ALMA ✓ CHICOUTIMI ✓ ROBERVAL ✓ DOLBEAU ✓
CINÉMA ENTREPRISE ✓ CINÉMA ALOUETTES ✓ CINÉMA SCÉNARIO ✓
JONQUIÈRE ✓ ST-RAYMOND ✓ THETFORD MINES ✓ LA POCATIÈRE ✓
BOREAL ✓ CINÉMA LORAIN ✓ version originale anglaise ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓

À Silent Hill, l'horreur n'a pas de mot.

SILENT HILL
version française

WelcomeToSilentHill.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 21 AVRIL!

LA MAUVAISE PERSONNE, AU MAUVAIS ENDROIT, AU MAUVAIS MOMENT.

« BRUCE WILLIS EST CONVAINCANT ! »
Valérie Lesage, Le Soleil

JOSH HARTNETT MORGAN FREEMAN BEN KINGSLEY
LUCKY LIU STANLEY TUCCI BRUCE WILLIS

Bonne chance Slevin !
version française quadruplée de LUCKY NUMBER SLEVIN

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX OVERTISEMENT ✓ CINEPLEX OVERTISEMENT ✓ CINEPLEX OVERTISEMENT ✓ CINÉMA DES CHUTES ✓
BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ ST-NICOLAS ✓ CINEPLEX OVERTISEMENT ✓
CINÉMA LIDO ✓ RIMOUSKI ✓ STE-MARIE DE BEAUCE ✓ RIVIERE-DU-LOUP ✓ ALMA ✓
CINÉMA COYBÈSE ✓ CINÉMA COYBÈSE ✓ version originale anglaise ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓
CHICOUTIMI ✓ LA POCATIÈRE ✓

« SURPRENANT, RAFRAÎCHISSANT !
LE HIP-HOP POUR LES UNS, LE TANGO POUR LES AUTRES ! »
DANIEL RIOUX, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ÉNERGIQUE ! L'AMOUR DE LA DANSE EST CONTAGIEUX ! »
KEVIN LAFOREST, VOIR

« IL SE DÉGAGE DE TAKE THE LEAD UN CHARME INDÉNIABLE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

ANTONIO BANDERAS
ENTREZ DANS LA DANSE
MENEZ LE BAL

www.taketheleadmovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX OVERTISEMENT ✓ CINEPLEX OVERTISEMENT ✓ CINEPLEX OVERTISEMENT ✓ CINÉMA DES CHUTES ✓
PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ ST-NICOLAS ✓
LES PROMENADES DE LÉVIS ✓ CINÉMA LIDO ✓ RIMOUSKI ✓ STE-MARIE DE BEAUCE ✓ RIVIERE-DU-LOUP ✓ ALMA ✓
CINÉMA COYBÈSE ✓ CINÉMA COYBÈSE ✓ version originale anglaise ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓
CHICOUTIMI ✓ LA POCATIÈRE ✓

« UN FIL À LA PATTE »

Le dernier Deville

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

■ Le grand réalisateur Michel Deville devait prendre sa retraite, mais Emmanuelle Béart, qu'il n'avait jamais filmée, l'a convaincu d'adapter pour le cinéma *Un fil à la patte*, une pièce de Feydeau.

Alors voilà, c'est le chant du cygne de celui qui nous a donné *La Lectrice*, *Péril en la demeure*, *Le Paltoquet* et bien d'autres. Trente films au total, et on aime bien l'idée qu'il nous laisse avec le rire en cadeau.

Dès les premières images d'*Un fil à la patte*, on comprend que rien ne sera sérieux. Emmanuelle Béart, alias Lucette, pleure à mouiller des montagnes de mouchoirs. La musique est si joyeuse qu'on ne peut que sourire devant ses larmes.

Lucette croit que tout est terminé avec son amant, Monsieur Bois d'Enguien (Charles Berling). Il revient vers elle, elle est comblée. L'amant doit rompre définitivement. Sauf que la chair est faible et il n'arrive pas à dire la vérité. Pourtant, le temps presse: l'infortuné Bois d'Enguien se marie le jour même avec Viviane Duverger (Sarah Forestier), la fille d'une riche baronne (Dominique Blanc). Cette dernière invite Lucette à chanter pour la noce, sans le dire au marié. Et Lucette ignore toujours que le marié est son amant...

On peut facilement imaginer que la rencontre de ces personnages dans les mêmes lieux mène à un grand désordre, à une suite de quiproquos, de mensonges, de trahisons, d'impairs, de cachettes et de poursuites. D'autant que d'autres personnages se mêlent à l'affaire: l'ex-mari de Lu-



Quelque part, on finit par se dire que le caractère grossi du jeu était peut-être la seule bonne manière de préserver le ton du vaudeville.

cette, un riche soupissant, l'assistant du notaire, la sœur frustrée de Lucette (Julie Depardieu) et quelques autres encore.

La scénariste Rosalinde Deville, épouse du cinéaste, a modifié le rapport de force entre les personnages masculins et féminins. Dans son adaptation de la pièce de Feydeau, les femmes ne sont ni manipulées, ni quittées. Ce sont elles qui tirent les ficelles et qui gagnent la partie.

DU THÉÂTRE FILMÉ

Le ton reste vaudevillesque, le film se regarde avec un sourire persistant et quelques éclats de rire au passage. Mais malgré des efforts manifestes pour éviter de faire du théâtre filmé, on sent encore beaucoup de théâtre derrière le film. Probablement surtout à cause du jeu des comédiens, car Deville est quand même parvenue à créer un dynamisme visuel propre au cinéma, en particulier dans les amusantes parties de jambes en l'air.

Cela dit, il y a un plaisir certain à rencontrer Béart et Berling sur le terrain de la comédie, accompagnés

d'une distribution en or, au sein de laquelle les contre-emplois sont fréquents. Et, quelque part, on finit par se dire que le caractère grossi du jeu était peut-être la seule bonne manière de préserver le ton du vaudeville.

Un fil à la patte ne fera pas partie des grands films de Deville, mais c'est un film charmant, dont la légèreté fait du bien.

► Au générique

- TITRE: *Un fil à la patte*
- GENRE: comédie
- RÉALISATEUR: Michel Deville
- ACTEURS: Emmanuelle Béart, Charles Berling, Dominique Blanc
- SALLES: Clap
- CLASSEMENT: général, déconseillé aux jeunes enfants
- DURÉE: 1 h 20
- COTE: ★★★

■ On aime: le ton léger, la distribution
■ On n'aime pas: le caractère un peu théâtral de l'ensemble

« LES BENCHWARMERS »

Débile profond

GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com
Collaboration spéciale

■ En tant qu'acteur, Adam Sandler semble prendre plaisir à allonger sa feuille de route de films gras au goût douteux. Avec *Les Benchwarmers*, c'est toutefois dans le siège du producteur qu'il touche les bas-fonds de la débilité cinématographique.

Fin renard, Sandler a laissé à Rob Schneider (*The Animal*, *Deuce Bigalow*), David Spade et Jon Heder le sale boulot de rendre à l'écran ce vaste gaspillage de pellicule, où le pet, le vomissement et la crotte de nez sont élevés au rang de grande comédie.

Au cœur de ce ramassis scatologique se glisse une intrigue qui ne vole guère plus haut. On y découvre trois *nerds* improbables: un camelot dégénéré incapable de retirer ses doigts de ses narines, un commis de club vidéo puceau et vaguement pervers et un paysagiste en pantalons de *jogging* qui fait tout pour éviter de devenir père.

DÉMONS DU PASSÉ

Par un détour du destin encore moins plausible, le trio s'impose comme l'idole des rejets d'Amérique lorsqu'une ancienne victime de *bullying* devenue milliardaire (Jon Lovitz) les embarque dans son projet de représailles. À eux trois, ils forment l'équipe des Benchwarmers et vengent les petits bolés écartés du sport en battant au baseball des équipes de jeunes persécuteurs...

Comme si l'idée de voir des adultes exorciser les démons de leur passé en se défoulant sur des enfants n'était pas déjà assez disgracieuse, les scénaristes ont cru bon broder des personnages secondaires qui rivalisent d'ardeur dans l'art du

► Au générique

- TITRE: *Les Benchwarmers : ça chauffe sur le banc* (v.t. *The Benchwarmers*)
- GENRE: comédie
- RÉALISATEUR: Dennis Dugan
- ACTEURS: Rob Schneider, David Spade et Jon Heder
- SALLES: Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité
- CLASSEMENT: général
- DURÉE: 1 h 20
- COTE: ★

■ On aime: le *pop-corn* qui aide à passer le temps
■ On n'aime pas: le film

postillon ou du tordage de mamelons.

Par ailleurs, on comprend la revendication des comédiens d'ici, qui souhaitent voir les films américains traduits au Québec. Mais il y a quand même des limites à ce que le public doit supporter. Doubé péniblement — la synchronisation des lèvres avec les mots, ça vous dit quelque chose? — dans un niveau de langage des moins recommandable, le film est ponctué de perles où les protagonistes se proposent de « pleins seaux de mardo » et se traitent de « mangeux de pets » ou de « trace de brake ». Vraiment pas de quoi se réjouir...



«...EXTRÊMEMENT RÉUSSI...»

- MARIE-CHRISTINE TROTTIER, RADIO-CANADA

«ÉMOUVANT»

- ALEXANDRA DIAZ, TVA

LUC PICARD
FATOU N'DIAYE

UN FILM DE
ROBERT FAVREAU

PRODUIT PAR
LYSE LAFONTAINE
MICHAEL MOSCA

D'APRÈS LE ROMAN DE
GIL COURTEMANCHE
«UN DIMANCHE À LA PISCINE À KIGALI»
© 2000 ÉDITIONS DU BORÉAL

ÉQUINOXE
PRÉSENTE

UN
DIMANCHE
À LA PISCINE
À KIGALI

LE SOLEIL

CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉMA - CINÉMA OLYSÉE - CINÉ-CENTRE - CINÉMA CENTRE-VILLE - CINÉMA DES CHUTES
CINEPLEX ODEON STE-FOY - GALERIES DE LA CAPITALE - BEAUPORT - PLACE CHAREST - LE CLAP - CHICOUTIMI - BAJE-COMEAU - ST-GEORGES - ST-NICOLAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

LES PROMENADES DE LÉVIS - CINÉMA LIDO - COMPLEXE J. GAGNON
CINÉMA LIDO - RIMOUSKI - ALMA

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

AGENDA CINÉMA

CINÉMA

Appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Film de peur 4 (3 1/2) 12h35, 13h, 13h30, 14h40, 15h10, 16h10, 16h45, 17h10, 18h30, 18h50, 19h30, 20h40, 21h, 21h55 (13 ans). **La vie sauvage (I)** 12h40, 14h50, 16h55, 19h15, 21h25 (G). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 12h30, 12h55, 13h15, 14h35, 15h05, 15h35, 16h50, 17h15, 18h40, 19h, 19h25, 20h45, 21h10, 21h35 pas de représentation jeudi à 19h (G). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 13h, 15h40, 18h35, 21h05 (13 ans). **Les Benchwarmers: Ça chauffe sur le banc (1)** 13h35, 16h20, 19h10, 21h15 (G). **Entrez dans la danse (3)** 13h05, 15h45, 18h55, 21h30 (G). **Bonne chance Slevini (2 1/2)** 13h05, 15h55, 19h35, 22h (13 ans). **L'informateur (2 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h45 (13 ans). **Huit en dessous (3)** 12h45, 15h50, 19h05, 21h40 (G). **Basic Instinct 2 (2)** v.f. 13h10, 16h, 18h45 (16 ans). **La rage de l'ange (2 1/2)** 13h25, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans). **V pour Vendetta (3)** 21h20 (13 ans). **L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h20, 16h05, 18h25, 20h50 (G). Tarifs: 10,75\$. Enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Entrez dans la danse (3) Sam. Dim. Lun. 13h25, 16h10, 18h50, 21h20. Mar. Mer. Jeu. 18h50, 21h20 (G). **V pour Vendetta (3)** Sam. Dim. Lun. 13h15, 15h50, 18h35, 21h10. Mar. Mer. Jeu. 18h35, 21h10 (13 ans). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h30, 15h30, 18h45, 20h50. Mar. Mer. Jeu. 18h45, 20h50 (G). **Les Benchwarmers: Ça chauffe sur le banc (1)** Sam. Dim. Lun. 13h05, 15h10, 19h05, 21h. Mar. Mer. Jeu.

19h05, 21h (G). **Film de peur 4 (3 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h05. Mar. Mer. Jeu. 19h, 21h05 (13 ans). **L'informateur (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h10, 16h, 18h40, 21h15. Mar. Mer. Jeu. 18h40, 21h15 (13 ans). **Bonne chance Slevini (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h35, 16h15, 19h10, 21h35. Mar. Mer. Jeu. 19h10, 21h35 (13 ans). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h40, 16h20, 18h55, 21h25. Mar. Mer. Jeu. 18h55, 21h25 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$. 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Un dimanche à Kigali (2 1/2) 12h45, 15h25, 18h50, 21h40 (13 ans). **La vie sauvage (I)** 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h35 (G). **Film de peur 4 (3 1/2)** 12h30, 12h40, 13h, 14h35, 14h50, 15h30, 16h40, 17h, 18h45, 19h05, 19h20, 20h50, 21h10, 21h55 (G). **Take the Lead (3)** v.o.a. 13h25, 16h, 18h40, 21h15 (G). **Bonne chance Slevini (2 1/2)** 13h05, 15h35, 19h25, 22h (13 ans). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 12h50, 13h10, 13h30, 15h, 15h20, 15h50, 17h05, 17h25, 18h55, 19h15, 19h30, 21h05, 21h25, 21h45 (G). **Incisions (I)** v.f. 13h15, 16h05, 18h25, 21h. **pas de représentation jeudi à 21h (13 ans).** **Basic Instinct 2 (2)** v.f. 13h15, 15h40, 19h, 19h30, 21h30 (13 ans). **L'informateur (2 1/2)** 12h55, 15h45, 18h35, 21h20 (13 ans). **L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h20, 15h55, 18h30, 21h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). André Mathieu, musicien (4) 17h (G). **Printemps d'automne (I)** v.o. tchèque, s.-t. f. 10h (G). **Grizzly Man (4)** v.o.a. s.-t. f. 21h (G). **La fille du café (3)** v.o.a. s.-t. f. 19h (G). **Ma maison en Ombrie (2 1/2)** v.o.a. s.-t. f. 15h (G). **Parfum de Lavande... (4)** v.o.a. s.-t. f. 13h (G). Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$,

adultes (après 18h et week-end) 8\$: 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Balle de match (4) 16h (G). **Barbiers - Une histoire d'hommes (2 1/2)** 12h30, 18h10 (G). **Holy Lola (4)** 14h50, 21h30 (G). **Marock (2 1/2)** v.o.f., arabe, s.-t. f. 12h50, 17h30, 19h30 (G). **Nounou McPhee (3 1/2)** Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h10, 16h10, Mer. 10h30*, 14h10, 16h10 (G). **Les Parrains (2)** 11h50, 14h, 18h40, 20h50 (G). **Peindre ou faire l'amour (3)** 12h10, 14h20, 16h40, 18h50, 21h (13 ans). **Pollux, le manège enchanté (3)** 14h30 (G). **Star Apoplexie (3)** 21h50 (G). **Tsotsi (3)** v.o. en zulu, xhosa, afrikaans, s.-t. f. 19h50 (13 ans). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40, 19h. 10h*, 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 (13 ans). **Un fil à la patte (3)** 12h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$, 5,0 à 6,4 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Etudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). Film de peur 4 (3 1/2) Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Entrez dans la danse (3)** Sam. Dim. Lun. 12h50 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h50, 21h30 (G). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Bonne chance Slevini (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **L'informateur (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **La vie sauvage (I)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 12h45, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **La vie sauvage (I)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G). **Les Benchwarmers: Ça chauffe sur le banc (1)** Sam. Dim. Lun. 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Basic Instinct 2 (2)** v.f. 12h30, 15h15, 18h45, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13

à 20 ans: 7\$, 12 ans et - et 65 ans et +: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Film de peur 4 (3 1/2) 13h05, 13h35, 15h05, 15h35, 17h10, 19h05, 19h35, 21h15, 21h45 (13 ans). **Entrez dans la danse (3)** 13h25, 16h, 19h05, 21h40 (G). **La vie sauvage (I)** 13h10, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20 (G). **Bonne chance Slevini (2 1/2)** 13h45, 16h30, 19h20, 22h (13 ans). **Les Benchwarmers: Ça chauffe sur le banc (I)** 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h30 (G). **Basic Instinct 2 (2)** v.f. 21h25 (16 ans). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** 13h, 13h30, 15h10, 15h40, 17h20, 18h55, 19h30, 21h45 (G). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** 13h15, 15h55, 19h10, 21h50 (13 ans). **Huit en dessous (3)** 15h50, 19h, 21h35 (G). **Quelle vie de chien (2)** 13h15 (G). **L'informateur (2 1/2)** 13h20, 16h20, 19h10, 21h55 (13 ans). **L'homme c'est elle (2 1/2)** 13h40, 19h25 (G). **V pour Vendetta (3)** 16h10, 21h50 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629). Cyberworld 3D (I) 10h, 12h, 17h (G). **Requins 3D (3)** 11h, 13h, 15h, 20h (G). **Forces de la nature (2 1/2)** 14h, 18h, 21h (G). **Adrenaline - La science du risqué (I)** 16h, 19h, 22h (G). Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234). Film de peur 4 (3 1/2) Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **La vie sauvage (I)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G). **Les Benchwarmers: Ça chauffe sur le banc (1)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Basic Instinct 2 (2)** 21h30 (16 ans). **L'informateur (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Entrez dans la danse (3)** Sam. Dim. Lun. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar.

Mer. Jeu. 13h, 18h50, 21h30 (G). **Bonne chance Slevini (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **L'ère de glace 2: La fonte (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **La rage de l'ange (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Un dimanche à Kigali (2 1/2)** Sam. Dim. Lun. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Scary Movie 4 (3 1/2) v.o.a. 12h45, 15h, 17h05, 19h15, 21h45 (13 ans). **Entrez dans la danse (3)** 13h, 13h30, 15h40, 18h10, 19h05, 19h35, 21h40, 22h10 (G). **Ice Age 2: The Meltdown (2 1/2)** v.o.a. 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 (G). **La rage de l'ange (2 1/2)** v.o.a. 13h35, 16h20, 19h10, 22h (13 ans). **Man (2 1/2)** v.o.a. 13h35, 16h20, 19h10, 22h (13 ans). **Huit en dessous (3)** 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G). **V pour Vendetta (3)** 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 18h45, 19h15, 21h35, 22h05. **Le visage de la peur (2)** 13h10, 16h15, 19h05, 21h55 (16 ans). **Basic Instinct 2 (2)** v.o.a. 13h20, 16h25, 19h35, 22h10 (16 ans). **Faux départ (1 1/2)** 12h55, 15h55, 19h40, 22h15 (G). **Syriana (3 1/2)** 12h50, 15h35, 19h25, 22h05 (13 ans). **Lucky Number Slevini (2 1/2)** v.o.a. 13h25, 15h50, 19h30, 22h (13 ans). **Quelle vie de chien (2)** 12h55, 15h15, 19h10, 21h25 (13 ans). **Les Benchwarmers: Ça chauffe sur le banc (1)** 12h30, 15h15, 18h40, 21h30, 16h45, 18h55, 19h25, 21h, 21h30 (G). **Anthony Zimmer (4)** 13h40, 16h30, 18h55, 21h20 (13 ans). **Championnat de combat ultime, en direct sur écran géant (I)** Sam. 22h (G).

MUSÉE DE LA CIVILISATION. À 14h: «Admission générale», quinze courts métrages pour petits et grands. Entrée: 2\$. Membres d'Antitude, amis du Musée, étudiants et moins de 12 ans 1\$. Réserver au 643-2158.

L'écran cinéma

André Mathieu, musicien	★★★★	Documentaire	De Jean-Claude Labrecque	La vie d'André Mathieu, de l'enfant prodige admiré et aimé de tous jusqu'à l'adulte incompris, malade et oublié. Mélange de fiction, de documents d'archives et de témoignages, dont ceux de Gilles Lefebvre, d'André Prévost et de Jacques Langurand. Rigoureux. Aussi actuel qu'au moment de sa sortie en 1993. Général. 1h20. (RB) Cartier .
Anthony Zimmer	★★★★	Suspense	De Jérôme Salle	Le super-flic Akerman tente de capturer un malfaiteur en fuite, en suivant Khara, la femme qui l'aime. Le fugitif ayant changé de visage et de voix, personne ne peut le reconnaître, pas même Khara. Un suspense très hitchcockien, et par sa densité dramatique et par sa recherche formelle. 13 ans. 1h29. (RT) StarCité .
Balle de match	★★★★	Drame	De Woody Allen	À Londres, l'ascension sociale d'un jeune opportuniste (Jonathan Rhys Meyers) se bute à sa passion pour une actrice américaine (Scarlett Johansson). Drame aussi ludique que délicieux, qui redit que la vie, c'est aussi de la chance. Général. 2h05 (GC) Clap .
Barbiers - Une histoire d'hommes	★★1/2	Documentaire	De Claude Demers	La caméra entre dans un des derniers territoires masculins: les salons de barbiers. Regard sur un métier en voie de disparition à partir des témoignages des vieux hommes qui l'exercent encore. Sujet riche, traitement décevant: le cinéaste s'est perdu dans des détours inutiles. Général. 1h18. (VL) Clap .
Basic Instinct 2	★★	Suspense	De M. Caton-Jones	Un psy est chargé de faire l'évaluation d'une aguicheuse écrivaine (Sharon Stone) soupçonnée d'avoir commis un meurtre. Pas le navet annoncé, mais pas loin. 16 ans. 1h54. (GC) Beaufort, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, StarCité .
Benchwarmers: Ça chauffe sur le banc, Les	★	Comédie	De Dennis Dugan	Trois nerds devenus adultes forment une équipe de baseball pour venger les enfants persécutés et rejetés des équipes sportives. Comédie scatologique et mal doublée. À fuir. Général. 1h25. (GB) Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité .
Bonne chance Slevini!	★★1/2	Suspense	De Paul McGuigan	Victime d'une erreur d'identification, un jeune homme (Josh Hartnett) apparemment malchanceux se retrouve coincé au milieu d'un duel entre gangsters de bandes rivales à cause d'une dette de jeu. L'intrigue puzzle rappelle que les apparences sont souvent trompeuses. Violence extrême. Dénouement un peu maladroit. Bruce Willis excellent. 13 ans. 1h50. (VL) Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité .
Entrez dans la danse	★★★	Comédie dramatique	De Liz Friedlander.	Un professeur de danse sociale (Antonio Banderas) décide d'apprendre son art à des élèves en difficulté dans une école secondaire de New York. À travers son enseignement, ils apprendront le respect, la dignité et la confiance en soi. Inspiré d'une histoire vraie. Un film pour ados au-dessus de la moyenne, malgré des personnages stéréotypés. Général. 1h48. (VL) Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy .
Ère de glace 2: La fonte, L'	★★1/2	Animation	De Carlos Saldanha	La planète se réchauffe. L'inondation menace. Sid, Manni, Diego et leurs amis doivent fuir. Le premier épisode est au conte ce que celui-ci est à la comédie burlesque. Amusant mais plutôt inconsistant. Général. 1h30. (RB) Alouette, Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité .
Faux départ	★1/2	Comédie sentimentale	De Tom Dey	Les parents de Tripp, 35 ans, engagé une professionnelle pour faire partir leur fils de la maison familiale. Sujet facile, au traitement bâclé. Interprétations peu convaincantes de Matthew McConaughey et de Sarah Jessica Parker. Général. 1h36. (DB) StarCité .
Fille du café, La	★★★	Comédie sentimentale	De David Yates	Un vieux célibataire et haut-fonctionnaire fait la connaissance d'une jeune femme pauvre et esseulée. Il l'invite à l'accompagner à la Conférence du G8 à Reykjavik. Une comédie sentimentale qui débouche sur un beau message. Général. 1h34. (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier .
Film de peur 4	★★★★1/2	Comédie	De David Zucker	Parodie de films d'horreur tissée avec des parodies des films à la mode. La naïve Cindy Campbell (Anna Farris) est embauchée comme aide-soignante dans une maison hantée et un fantôme l'aide à vaincre les extra-terrestres venus anéantir l'humanité. L'aptitude à repousser les limites de l'absurde est épatante. Très drôle, en dépit de la vulgarité de certaines blagues. 13 ans. 1h23. (VL) Alouette, Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité .
Forces de la nature	★★1/2	Documentaire	George Casey	Entre tremblements de terre, tornades et volcans, ce documentaire de la National Geographic Society propose une aventure pédagogique et vertigineuse au cœur des éléments. Monté à partir d'images réelles tournées sur le vif et de séquences d'animation. Clair-mais doctoral. 40 minutes. (RB) Imax
Grizzly Man	★★★★	Documentaire	De Werner Herzog	Documentaire racontant la vie et la mort de Timothy Treadwell, un cinéaste qui a passé 13 été à observer les grizzlis d'Alaska dans leur habitat naturel, avant d'être dévoré par l'un d'eux. Portrait non complaisant et fascinant d'un homme controversé, vu comme courageux par les uns et fou par les autres. Général. 1h43. (GB) v.o.a. s.-t. f.: Cartier .
Holy Lola	★★★★	Drame	De Bertrand Tavernier	Un couple français part au Cambodge pour adopter un bébé et doit faire face à des dilemmes moraux, à la corruption et à la désorganisation d'un pays martyrisé par l'histoire. Une histoire bouleversante qui ouvre de profondes réflexions sur l'adoption internationale. Isabelle Carré et Jacques Gamblin sublimes. (VL) Général. 2h10. Clap .
Homme c'est elle, L'	★★1/2	Comédie	De Andy Fickman	Afin de se faire recruter par l'équipe de soccer d'un collègue, une jeune femme se fait passer pour son frère jumeau. Comédie pour ados librement adaptée de <i>La Nuit des rois</i> de Shakespeare. L'intrigue mise sur un procédé de quiproquo qui à un peu mal vieillit, mais demeure tout de même rigolote. Général. 1h45. (GB) Beaufort, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité .
Huit en dessous	★★★	Aventures	De Frank Marshall	En Antarctique, une violente tempête force l'évacuation d'une équipe scientifique, laissant derrière les huit chiens qui viennent de sauver deux vies. S'amorce alors la quête de leur guide pour les ramener aux États-Unis. Inspiré de faits vécus. Belle histoire de courage et d'amitié destinée aux familles. Les chiens ne parlent pas, mais c'est tout comme! Général. 2h. (VL) Beaufort, Galeries de la Capitale, StarCité .
Incisions	—	Horreur	De James Gunn	Une petite ville est prise d'assaut par une forme extra-terrestre, qui transforme les habitants en zombies et autres monstres mutants. 13 ans. 1h36. Sainte-Foy .
Informateur, L'	★★1/2	Thriller policier	De Spike Lee	Une bande de cambrioleurs prennent en otage les clients et les employés d'une banque de Manhattan. Suspense peu haletant, sauvé par le commentaire politique de Spike Lee. Faibles personnages. 13 ans. 2h08. (GC) Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
Ma maison en Ombrie	★★1/2	Drame	De Richard Loncraine	Impliqué dans un accident de train, une riche romancière accueille trois blessés dans sa maison italienne. L'actrice Maggie Smith offre une interprétation remarquable. Malheureusement, l'intrigue dérape vers la moitié du film. Général. 1h43. (DB) v.o.a. s.-t. f.: Cartier .
Marock	★★1/2	Drame	De Laila Marackhi	Un groupe de jeunes vit son année de bac à Casablanca. Stress, amours, musiques et conflits religieux sont au programme. Un portrait intéressant et différent du Maroc des années 2000, mais qui demeure en surface. Général. 1h43. (DB) Clap .
Nounou McPhee	★★★★1/2	Comédie fantaisiste	De Kirk Jones	Une étrange et très laide gouvernante (Emma Thompson) atterrit à l'improviste dans une famille turbulente élevée avec peine par leur père (Colin Firth), qui cherche à tout prix à se remarier. Scénario de E. Thompson rempli de douce folie et d'humour. Atmosphère néo victorienne vivante. Excellente distribution. Général. 1h38. (RB) Clap .
Parfum de Lavande...	★★★★	Drame	De Charles Dance	Deux vieilles dames recueillent un jeune naufragé qui se révèle un merveilleux musicien. Sentiments délicats, paysages superbes, musique suave. Général. 1h44. (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier .
Parrains, Les	★★	Comédie	De Frédéric Forestier	Trois cambrioleurs en fuite essaient de récupérer leur butin, mais leur insignifiance va les trahir. Une comédie moyenne qui aurait pu faire un bon thriller. Lanvin est ennuyeux. 1h39. (RT) Clap .
Peindre ou faire l'amour	★★★	Comédie	De A. et J.-Marie Larrieu	Un couple vieillissant achète une maison de campagne et fait la connaissance d'un couple équivoque. Transposition habile de la fable du paradis terrestre. 13 ans. 1h38. (RT) Clap .
Pollux, le manège enchanté	★★★	Animation	De Jean Duvallion	La gourmandise du chien Pollux cause un accident qui libère du manège enchanté le méchant Zabadi. Pollux et ses amis devront rassembler avant lui les trois diamants qu'il recherche pour transformer le monde en royaume de glace. Personnages charmants, bien rajeunis par l'animation 3D. Général. 1h25. (VL) Clap .
Printemps d'automne	—	Comédie	De Vladimir Michalek	Un homme de 80 ans, rêveur et joueur de tous intérêt, ne peut se résoudre à attendre la mort. Chaque jour est une occasion pour lui de vivre de nouvelles aventures en se faisant passer pour toutes sortes de personnes. Général. 1h38. v.o. tchèque, s.-t. f.: Cartier .
Quelle vie de chien	★★	Comédie	De Brian Robbins	La longévité d'un chien tibétain intéresse un grand fabricant de médicaments déterminé à en percer le mystère. Un père de famille (Tim Allen) s'exprime avec la voix d'Yves Corbeil sera changé en toutou après avoir été mordu par l'animal. Comédie parfois drôle, mais peu originale. Trame musicale chargée. Général. 1h38. (RB) Galeries de la Capitale, StarCité .
Rage de l'ange, La	★★1/2	Drame	De Dan Bigras	Liés depuis leur enfance difficile, trois jeunes (Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard et Patrick Martin) tentent de survivre aux lois implacables de la rue. Si vous aimez le chanteur, vous aimerez le film. 13 ans. 1h47. (GC) Beaufort, Lido, StarCité .
Requins 3D	★★★	Documentaire	De J.-J. Mantello	Les requins sont au sommet de la chaîne alimentaire océane. Une équipe Imax est allée les filmer en 3D. Cinquante minutes sans jamais sortir de l'eau. (RT) Imax .
Star Apoplexie	★★★	Documentaire	De J.-Louis Tremblay	Documentariste et musicien, Jean-Louis Tremblay est intéressé au phénomène <i>Star Académie</i> et a découvert les procédés de l'empire Québecor. Courageux et éloquent. Général. 1h30. (RT) Clap .
Syriana	★★★★1/2	Drame d'espionnage	De Stephen Gaghan	De Téhéran à Washington, en passant par Beyrouth et Genève, la guerre politique pour le contrôle de l'or noir influence le destin d'une galerie de personnages (George Clooney, Matt Damon, etc.) Une toile d'araignée politique intelligente pour nos temps complexes. 13 ans. 2h06. (GC) StarCité .
Tsotsi	★★★	Drame	De Gavin Hood	Dans un ghetto sud-africain, un jeune gangster découvre un nouveau-né dans la voiture qu'il vient de voler. Un suspense moral bien tenu, qui dépinte une réalité dure, mais qui ouvre sur l'espoir. 13 ans. 1h34 (GC) v.o. en zulu, xhosa et afrikaans, s.-t. f.: Clap .
Un dimanche à Kigali	★★1/2	Drame	De Robert Favreau	Coincidence entre l'histoire (génocide au Rwanda) et une histoire d'amour. Film humanitaire au bon vouloir exemplaire mais qui ne va pas tellement au-delà. Luc Picard intense. Du reste, acteurs inégaux. 13 ans. 1h58. (GC) Beaufort, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
Un fil à la patte	★★★	Comédie	De Michel Deville	Adaptation d'une pièce de théâtre de Feydeau. Un homme pauvre (Charles Berling) doit annoncer à sa maîtresse (Emmanuelle Béart) leur rupture le jour où il prend épouse et dot. Un vaudeville qui fait sourire, mais un film qui sent encore le théâtre. Interprétation savoureuse. Général. 1 h 20. (VL) Clap .
V pour Vendetta	★★★	Science-fiction	De James McTeigue	Dans un univers futuriste où l'Angleterre est devenu fasciste, un

VINS DE LA SEMAINE

Sociando

Vin de très haut niveau, année après année, le Haut-Médoc Château Sociando-Mallet, du Bordelais, vient de nous parvenir dans le millésime 2002. Il faut encore une fois lui rendre hommage, et avec le plus grand des plaisirs!

Car en plus de sa régularité maintenant proverbiale (il est toujours bon, même dans les millésimes secondaires), de son potentiel de garde remarquable et de la qualité de sa texture, ce

vin a le grand mérite d'être toujours vendu à prix raisonnable. Sociando 2002, comme l'appellent familièrement ses admirateurs, est fidèle à lui-même dans ce millésime particulièrement réussi dans le nord du Médoc — où se trouvent les 75 hectares de ce domaine — et



Jacques Benoît
plaisirs@lesoleil.com
La Presse

dans l'appellation Pessac-Léognan.

Grenat-pourpre, bien coloré sans qu'il soit opaque, il se présente avec un très beau bouquet de Médoc, à dominante de fruits noirs et relevé de notes épicées discrètes (le bois), d'une distinction exemplaire, avec aussi une très petite nuance un peu poivrée à l'aération.

Même distinction en bouche. Une bouche relativement corsée, aux tannins fins et serrés, toutes choses qui lui font une texture raffinée, suave.

Grand bordeaux, donc.

(S, 715136, 53 \$, ★★, \$\$\$ et demi, à boire, sept ou huit ans)

Ce n'est pas donné, bien sûr, sauf que son propriétaire Jean Gautreau serait en mesure de commercialiser son vin à un prix nettement plus élevé, compte tenu de sa notoriété toujours croissante.

Faut-il le rappeler?

Au moment où Jean Gautreau racheta ce domaine en 1969, celui-ci était dans un état de délabrement avancé et ne comptait plus qu'une demi-douzaine d'hectares de vignes.

Il l'a remonté, graduellement, l'a replanté, et a réussi son premier grand vin avec le millésime 1982.

Or, il vient encore d'agrandir son domaine grâce à l'achat de 10 hectares additionnels qui en portent la superficie à 85 hectares.

Situé à Saint-Seurin-de-Cadourne, au nord de l'appellation Saint-Estèphe, le Château Sociando-Mallet, tenu comme un jardin, avec un soin extrême, est juché sur une croupe, ses vignes descendant en pente douce vers la Gironde.

Du domaine, la vue sur les eaux de la Gironde est splendide.

Son sol, fait de gravier — de graves, dit-on plus souvent dans le Bordelais —, est de même nature que celui de propriétés très réputées telles que le célèbre premier grand cru classé de Pauillac Château Latour.

Le Château Sociando-Mallet, peut-on ajouter, et sans jamais manquer de concentration, n'a jamais cédé à la vogue des vins noirs, très compacts. Vogue qui, heureusement, est en train de s'estomper.

Homme qui sait ce qu'il veut, son propriétaire, enfin, ne fait jamais de vendanges vertes. Autrement dit, il ne réduit pas le nombre de grappes sur ses vignes pendant que les fruits sont encore verts.

Car il estime que le travail de contrôle du nombre de grappes doit être fait au moment de la taille, en hiver.

UNE BOUTEILLE UNIQUE



Stephanie Moore, l'épouse du défunt capitaine de l'équipe de soccer d'Angleterre Bobby Moore, tient dans ses mains une bouteille de Dom Perignon autographiée par les survivants des gagnants de la Coupe du monde en 1966. Moore est décédé d'un cancer de l'intestin en 1993. Ladite bouteille sera vendue aux enchères chez Sotheby's de Londres le 10 mai. Les profits iront à la nouvelle fondation Bobby-Moore. On s'attend à récolter une somme variant de 8700 \$US à 13 900 \$US.

Contrairement à d'autres domaines, il ne cherche donc pas à obtenir des rendements confidentiels (la production de vin par hectare), qui est l'un des principaux moyens d'élaborer des vins très concentrés.

Le deuxième vin, charmeur mais nettement moins ample que le Château Sociando-Mallet lui-même, est La Demoiselle de Sociando, en hommage à la fille unique de Jean Gautreau.

Restera-t-il du Sociando-Mallet 2002? On peut en douter...

LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE

Étonnamment tannique à son arrivée sur le marché (il s'est assoupli depuis), pourvu cependant d'un très beau fruit, le LBV 1999 Sandeman fait place graduellement au LBV 2000 Sandeman, d'une belle couleur bleu-



tée, et au bouquet de fruits noirs plein d'éclat, net, avec une bouche aux séduisantes saveurs de fruits noirs et tout aussi réussie. Il y a des tannins, et on les perçoit bien, mais ils sont veloutés, aimables. Très bon LBV, donc.

(C, 309047, 20,95 \$, ★★, \$\$\$ et demi, à boire, six à sept ans)

DÉGUSTÉS POUR VOUS

Escudo Rojo 2003 Baron Philippe de Rothschild Maipo. Vin rouge chilien à la couleur soutenue, au bouquet de bonne amplitude, de fruits rouges et noirs, avec des notes vanillées (le bois) et une toute petite nuance végétale bien chilienne. En bouche, de la matière, du corps, sur des tannins passablement fermes. Fort bon.

(C, 577155, 20 \$, ★★ et demi, \$\$\$, à boire, deux ou trois ans)

Minervois 2004 Château Villarambert Julien. Très beau vin blanc du Languedoc, au bouquet de fruits confits et d'une bonne générosité, faisant vin blanc du Rhône. Moelleux en bouche mais sans lourdeur, ses saveurs, accen-

tuées par un reste de gaz carbonique, rappellent encore à les fruits confits. (Il en restait 96 caisses au moment de la rédaction de ces lignes.)

(S, 918730, 18,75 \$, ★★, \$\$\$, à boire, un à deux ans?)

Bordeaux Supérieur 2004 Château Croix-Mouton. C'est en fait l'ex-Château Mouton, dont on a modifié le nom à la suite de pressions du Château Mouton-Rothschild. D'une couleur soutenue, son bouquet de fruits rouges bien mûrs, la qualité de son fruit et de ses tannins, sa densité le rangent, de toute évidence, parmi les meilleurs vins de cette appellation. À venir sous peu.

(S, 10264878, 24,50 \$, ★★, \$\$\$, à boire, quatre ou cinq ans)

Crozes-Hermitage 2003 Domaine de Thalabert. Vin rouge de la vallée du Rhône, très coloré, au bouquet large, de fruits noirs, avec quelque chose de quasiaustralien. Concentré, dense, corsé, c'est un vin très riche, avec un petit quelque chose de lourd — sans doute à cause du millésime. Très bon quand même.

(S, 176115, 35,50 \$, ★★, \$\$\$ et demi, à boire, quatre ou cinq ans)

Célébrez Pâques au **DELTA** QUÉBEC

Buffet déjeuner de luxe 17,99\$ + taxes

Demi-prix pour les enfants de 7 à 12 ans
Services à 10h30 et 12h30
Station de gaufres
Pianiste et concours pour enfants
2 heures de stationnement gratuit

LE BISTRO Pour réservation 647-6576

Danse Animation
CARAMBA!
Fiesta Latina
LE SAMEDI 22 AVRIL
Menu spécial 29,95\$ p.p. musique latino

Réservez vite!
Faites la fiesta le samedi 22 avril dès 19 h
Distro Mexicain
Réservez: 523-9191
1155, De la Chevrotière, Québec

Notre monde a soif de justice

Merci de donner

Développement et Paix
1-888-234-8553
www.deep.org

BEAUCOUP DE GENS ENVIENT LA SAVEUR UNIQUE DE NOS GRILLADES SUR FEU DE BOIS ...

et ils ont bien raison !

MENU MIDIS 15
POULET GRILLÉ
CÔTES LEVÉES
POISSON SUR LE GRIL
AMBIANCE FEUTRÉE

RESTAURANT BÂTON ROUGE

3000, boul. Laurier Sainte-Foy 651-7878
175 espaces de stationnement

Deux salons pour le prix d'un

Du 21 au 23 avril au Centre de foires ExpoCité

Festival de la gastronomie de Québec

◆ Tendances culinaires 2006
◆ Dégustations vins, cidres et bières
◆ Restaurants-terrasses
◆ Défi des chefs

Mario Martel
Porte-parole du Festival de la Gastronomie et Chef exécutif des Supermarchés GP

Merci à nos partenaires

Corporation des restaurateurs de Québec
VILLE DE QUÉBEC
PRESTIGE 93.3
TVA
91.9
102 FM

Une présentation de **METRO GP**
Avec la collaboration Agriculture, Pêcheries et Alimentation Québec

La Fête de l'été
L'événement par excellence pour planifier vos vacances estivales

Yves Lambert
Porte-parole de la Fête de l'été

Destinations vacances
Ambiance festive et musique traditionnelle sur le perron de l'église.

Le Village Québécois d'ANTAN inc. Association québécoise des loisirs folkloriques

4^e de rabais sur présentation de ce coupon (applicable sur une entrée)

Du 21 au 23 avril au Centre de foires ExpoCité
Vendredi et samedi 11 h à 22 h et dimanche 11 h à 18 h

DANS NOS RESTOS

Bienvenue dans le club

Le restaurant l'Initiale ainsi que l'Auberge Saint-Antoine ont célébré récemment leur entrée en tant que nouveaux membres de la chaîne Relais & Châteaux. Cette nouvelle affiliation comprend en effet trois nouveaux membres au Québec, soit le restaurant Le Toqué (Relais gourmand de Montréal), le restaurant l'Initiale (Relais gourmand de Québec), et l'Auberge Saint-Antoine (Relais & Châteaux de Québec). Encore faut-il préciser que le propriétaire du Toqué, Normand Laprise, est un Québécois de souche qui a fait ses études à Charles-



Pierre Champagne

P.Champagne@lesoleil.com

lequel se tient également le concours de la Coupe des nations. Le Festival de la gastronomie — Coupe des nations est géré par un organisme à but non lucratif, la Corporation des restaurateurs de Québec. Fondée en 1995 par son actuel directeur général, Denys Paul-Hus, cette corporation regroupe aujourd'hui quelque 300 membres. Outre les différents avantages que leur procure leur regroupement au sein de la CRQ, ces restaurateurs peuvent bénéficier des différentes activités qu'organise la Corporation pour contribuer à la promotion de la réputation gastronomique de la région. Parmi ces activités, notons: le Festival de la gastronomie de Québec — Coupe des nations (depuis 1998), les compétitions internationales de bières, cidres et vins (depuis 1999), le Grand Prix du tourisme Québec (depuis 1998), la grande bouffe du Carnaval de Québec (depuis 1999), le Gala de la restauration (depuis 1988), etc. Pour l'organisation des compétitions culinaires, la Corporation des restaurateurs de Québec a fait appel à l'expertise et aux services de la Société des chefs cuisiniers et pâtisseries du Québec. L'un de ses deux partenaires principaux, la Société des alcools du Québec, intervient également au chapitre des compétitions de vins, cidres et bières. C'est son autre partenaire principal, Métro GP, qui met en place le grand marché public, un espace de 6000 pi² où différents fournisseurs et producteurs de produits de grande consommation ou haut de gamme sont présentés dans une ambiance qui rappelle les grands marchés publics traditionnels. L'exposition est gérée et coordonnée par le Service à la clientèle de la Corporation des restaurateurs de Québec. En 2005, le Festival de la gastronomie de Québec a accueilli 32 000 visiteurs. Au menu: de la bouffe, des dégustations et la découverte des tendances culinaires les plus récentes.

Joyeuses Pâques

Demain, c'est Pâques. Or, dans la région de Québec, les hôteliers et les restaurateurs profitent de cette fête pour préparer leur plus beau brunch de l'année. Leur plus sucré en tout cas, puisque c'est en plein dans le temps des sucres. Le sirop d'érable fait bon ménage avec le chocolat. Mais pour assister à un beau brunch de Pâques, il faut réserver. Si ce n'est pas déjà fait, il est sans doute trop tard, mais essayez quand même. Petite suggestion: si vous allez bruncher dans le Vieux, demain, sachez que le Musée des Ursulines de Québec propose, pour la fin de semaine de Pâques, une visite haute en couleur! En plus de son exposition permanente *Les Ursulines en Nouvelle-France: Mission et passion*, le Musée présentera une toute nouvelle exposition: *Le noir et le rouge, les couleurs de la Passion*. Lancée le 11 avril, cette exposition audacieuse dévoile les rites et dévotions des Ursulines au temps de la Passion. De plus, aujourd'hui et demain, en après-midi, le Musée vous offre la chance d'admirer des ornements liturgiques brodés propres à la période de Pâques. Fils d'or et fils de soie s'entremêlent avec splendeur et raffinement pour la plus grande gloire du Christ ressuscité! Joyeuses Pâques!

Festival de la gastronomie

C'est en fin de semaine prochaine, du 21 au 23 avril, au Centre de foires d'ExpoCité, que se tiendra le Festival de la gastronomie de Québec durant



Le restaurant l'Initiale ainsi que l'Auberge Saint-Antoine ont célébré récemment leur entrée en tant que nouveaux membres de la chaîne Relais & Châteaux.

Western qui a décroché la première place. Dans la même catégorie mais ailleurs que dans les grands centres, ce sont les hôtels Delta qui méritent la palme. La famille Germain de Québec peut pavoiser dans la catégorie des hôtels-boutiques puisque leur hôtel Germain des Prés et leur hôtel Dominion 1912 ont été désignés comme les deux meilleurs établissements de cette catégorie. Le St. James de Montréal arrive troisième. La région de Québec est aussi première en hébergement en forêt puisque c'est la Seigneurie du Triton qui a mérité la médaille d'or. Enfin, les restaurateurs et les hôteliers du Québec ont jugé que le meilleur hôtel de villégiature en montagne était le Château Mont-Sainte-Anne qui décline la station du Mont-Tremblant, deuxième, et le Manoir Saint-Sauveur, troisième... (ah vraiment?)

ALIMENTATION-TOURISME
Speed Dating de l'emploi

L'École hôtelière de la Capitale innove dans les secteurs de l'alimentation et du tourisme en lançant son tout premier *Speed Dating* de l'emploi. C'est connu, l'industrie de l'alimentation et du tourisme connaît un essor important depuis quelques années. Les entreprises sont souvent prises avec un roulement de personnel et une pénurie de main-d'œuvre qualifiée et elles n'ont bien souvent que les agences de placement ou les petites annonces pour recruter. Pour palier cette situation et contribuer au placement de la relève, l'École hôtelière de la Capitale organisera, le 25 avril, un mini-salon de l'emploi en alimentation et tourisme. Chaque rencontre entre employeur et candidat se fera à l'intérieur d'un délai de quatre minutes, l'objectif étant de maximiser le nombre de rencontres. Pour faire de ce

premier *Speed Dating* de l'emploi en alimentation et tourisme un succès, les organisateurs ont besoin de la participation des employeurs. De nombreuses entreprises de la région ont manifesté leur intérêt à participer à ce mini-salon et des dizaines ont déjà confirmé leur présence en tant qu'exposant. Toutefois, un tel salon ne peut être efficace sans la participation des visiteurs. C'est pourquoi l'École hôtelière de la Capitale lance un appel à TOUS les élèves et finissants en alimentation et tourisme, toutes écoles confondues, à venir assister au *Speed Dating* de l'emploi le mardi 25 avril entre 11 h 15 et 18 h, au gymnase de l'École hôtelière de la Capitale, située au 7, rue Robert-Rumilly à Québec, tout près du stade municipal et du parc Victoria. Inscription et information: Danielle Cauchon (418) 525-8738, poste 7600

Bonnes nouvelles!

Le Louis-Hébert célèbre son 25^e anniversaire et pour bien marquer la fête, le patron, Antoine Xenopoulos, offre récemment un repas gastronomique spécial à 25 \$ par personne, repas qui, normalement, coûtait entre 32 \$ et 40 \$, selon votre choix au menu. La bonne nouvelle c'est que la promotion a si bien fonctionné que le Louis-Hébert a décidé de la continuer durant tout le mois d'avril.

La fondation Largo pour les arts, en collaboration avec le Largo Resto-Club, présente la série de concerts *Jazz au Largo* printemps 2006, une série exclusive avec des artistes réputés provenant des États-Unis et du Canada. Le coup d'envoi de cette programmation spéciale sera donné les 25 et 26 avril avec le concert du talent

Les grands de l'hébergement

Le magazine *Le Chef* tenait récemment un concours auprès de ses lecteurs pour déterminer l'endroit où les gens travaillant dans l'hôtellerie et la restauration préfèrent séjourner lorsqu'ils voyagent au Québec. Le 12 avril, l'éditeur de ce magazine, Maurice Leblanc, a procédé au dévoilement des gagnants à l'occasion d'une soirée tenue au restaurant la Mise au jeu du Centre Bell de Montréal. Or, la majorité des finalistes de ce premier concours du genre venait de la région de Québec, même si le magazine est distribué dans toutes les régions du Québec. Encore une fois, c'est le Château Frontenac qui a remporté le trophée le plus convoité, celui de l'établissement de rêve. Dans la catégorie Hébergement d'affaires dans un grand centre, c'est la chaîne Best

Le Vendôme

SPECIAL POUR DEUX PERSONNES
Hors-d'œuvre Vendôme
Pâté de campagne aux deux confits
Charlotte de moules au coulis de safran
Potage du jour, consommé ou jus de tomate
Penne à la Romanoff
Escalope de veau sauce madère
Filet de saumon frais à l'anis
Gigot d'agneau aux fines herbes
Entrecôte sur grill sauce bordelaise
Table à desserts et café ou thé
Avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge
60\$
pour 2 personnes
Certificat-cadeau disponible
36, côte de la Montagne
www.restaurantvendome.com
VALET DE STATIONNEMENT DISPONIBLE
692-0557

LE MANOIR DU SPAGHETTI

À deux... pour le prix d'un!

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 20 mai 2006

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 559-5628
Charlesbourg 7685, 1^e Avenue ☎ 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

LE SOLEIL
Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable en salle à manger seulement.

tueux pianiste Jon Mayer, qui propose un jazz toujours très *tasty*, raffiné et inspiré. Il jouera pour la première fois dans la ville de Québec. La jeune chanteuse Gretchen Parlato suivra les 23 et 24 mai pour une soirée où la musique brésilienne et le jazz seront à l'honneur.

Hugo Levesque, de Rivière-du-Loup, a été honoré lors de la remise annuelle des Grands prix de la relève touristique parrainée par l'Association québécoise de la formation en restauration, en tourisme et en hôtellerie. L'événement avait lieu récemment au Cégep Limoilou. Adjoint au directeur général de l'hôtel Levesque, M. Levesque a reçu le prix de la catégorie Hôtellerie en formation continue, assorti d'une bourse de 1000 \$. Rappelons que cet établissement hôtelier a également mérité le Grand prix du tourisme québécois de la catégorie Hébergement — 50 à 149 chambres lors du gala annuel de la région du Bas-Saint-Laurent.

Mario Pilon et Michelle Cyr, propriétaires de la ferme Eumatimi (Saint-Majorique), réputée pour sa production de bœuf Angus AAA, ont récemment ouvert un nouveau point de vente et centre de coupe situé au 241, rue Saint-Joseph Est. On peut rejoindre le centre de coupe de la rue Saint-Joseph au 524-4907 ou encore la boutique du marché du Vieux-Port de Québec au 692-2517, poste 290. La Ferme Eumatimi est devenue une référence pour dénicher les meilleures coupes de bœuf en ville, toutes marquées de la qualité et de la fraîcheur qui ont fait la réputation de l'entreprise familiale! Brochettes, filets mignons, tournedos, rôtis, steaks, surlonge, coupe tartare, en cubes ou haché... l'eau à la bouche?

Les élèves du Projet repas gastronomiques du monde... au grand cœur vous convient à leur quatrième repas gastronomique, un événement à saveur africaine. Au menu: une entrée de terrine à la cannelle (Kenya), un potage à l'arachide (Sénégal) ou un potage aux lentilles corail, salade de patates douces et à la mangue (Niger); un poulet Kédjénou et sa sauce à l'aubergine (Côte-d'Ivoire) en plat principal et, pour dessert, le chatni de coco (Afrique du Sud). Ce repas aura lieu le samedi 29 avril, à l'école Joseph-François-Perrault, au 140, chemin Sainte-Foy, à 18 h, au coût de 25 \$ par personne. Apportez votre vin. Vous pouvez réserver au 525-8169, poste 6031 avant le mercredi 26 avril. Le samedi 11 février, lors du repas gastronomique cuisinématique, ces jeunes apprentis cuisiniers ont versé 1385 \$ au village de Pétañac, au Guatemala.

Si vous avez des nouvelles à communiquer aux lecteurs du SOLEIL sur la restauration, l'hôtellerie et les services alimentaires, vous pouvez joindre l'auteur de ces lignes, par la poste, à Pierre Champagne, Journal LE SOLEIL, 410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec, G1K 7J6; par courriel à P.Champagne@lesoleil.com; par téléphone au 686-3394; ou par télécopieur au 686-3374.

NOUVEAU dans LE SOLEIL

Fiançailles

Graduation

Mariage

Naissance

Anniversaire

Prompt rétablissement

Reconnaissance d'excellence

Autres

À célébrer!

SOUTIGNEZ VOS ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX DANS CETTE RUBRIQUE

À tous les dimanches

COMMUNIQUEZ AVEC CÉLINE DUFRESNE

Téléphone: 686-3226, poste 2661

Télécopieur: 686-3322

CRITIQUES

Un service « rapido presto »

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

■ Après l'hiver où la cafétéria du bureau (ou la distributrice de sandwichs) était le point de chute à l'heure du dîner, le printemps donne des ailes. Toutes les raisons sont bonnes pour sortir dîner à l'extérieur. Au menu pour les deux prochaines semaines, des adresses à petits prix et au service *rapido presto*...



Au-dessus du comptoir, centre nerveux des opérations, une ardoise énumère plusieurs propositions de combinaisons avantageuses à la sandwicherie Pinocchio.

Sandwicherie Pinocchio

PAS DE PIPEAU!

Grande comme un mouchoir de poche, la coquette sandwicherie familiale de Limoilou a le charme d'une *binerie* de quartier à laquelle « les locaux » s'attachent. Les « touristes » aussi! Équipée de deux fours à paninis chauffés à bloc, la maison se spécialise dans ce sandwich pressé qu'on aime parce que les ingrédients qui s'y fondent les uns dans les autres sont de qualité.

Au-dessus du comptoir, centre nerveux des opérations, une ardoise énumère plusieurs propositions de combinaisons avantageuses (avec soupe, breuvage ou dessert). Qu'est-ce qui frappe? Les petits prix. Parole de Gépetto! Dressés à l'avance, les paninis n'ont plus qu'à se faire chauffer la couenne tandis que l'unique employé aux commandes se déplace plus vite que l'éclair dans sa microcuisine aussi ouverte que propre.

Cédant pour l'option « pour emporter » — la sandwicherie est prise d'assaut lors de notre visite —, nous savourons au bureau notre panini à la dinde, pastrami, brie et pesto tenu au chaud dans du papier d'aluminium. Un soupçon de tartinaud au basilic supplémentaire et nous ne jalouserions pas notre invitée mordant dans un panini louisianais garni de poulet, de fromage et, pour le surplus d'âme des bayous, de sauce barbecue! Une chouette adresse de quartier où la soupe vaut aussi un p'tit détour!



Arôme et Tartine

TARTINE DANS LE TRAFIC...

En plein cœur de Saint-Roch, la tartine n'aura jamais été aussi urbaine! Au fait, qu'est-ce qu'une tartine? Est-ce une croûte salée ou sucrée? Cela dépend de votre humeur! Chose certaine, le mot *tartine* goûte Paris! En plus d'être le nom d'un troquet sur la rue de Rivoli (dans le quatrième arrondissement de Paris), la tartine est aussi la spécialité d'un resto à l'angle de la rue de la Couronne et du boulevard Charest.

Des lieux archilumineux et une vue sur le cirque de la rue confèrent à Arôme et Tartine un petit quelque chose « d'actuel ». Or, qu'y a-t-il de plus intemporel qu'une tranche bien épaisse de pain croustillé? Une tartine garnie, pardi. Qu'elle soit recouverte de pâté (la charcutière), de pétoncles et de caviar d'aubergine (la Saint-Jacques) et j'en passe, l'art de la tartine repose toutefois sur la qualité du pain.

Pétri à la Boulangère Sourde, celui-ci, de type campagnard, est tranché d'une épaisseur généreuse. Sa mie alvéolée de petites poches d'air contraste avec sa croûte bien croustillante. D'abord grillé avant d'être personnalisé par les ingrédients du jour (il y a une tartine vedette du jour) ou à la carte, le pain absorbe moins le liquide et ne devient pas détrempé. Attention à l'abus. Lors de notre visite, nos tartines semblaient avoir été « oubliées » sous la salamandre. Une vieille croyance dit que « le brûlé » sur les *toasts* favoriserait une meilleure circulation sanguine...

SAVEUR MAISON

Une autre croyance, plus fiable celle-là, proclame la soupe LE mets réconfortant. La bolée au porc aigre-doux (avec une baguettine badigeonnée d'huile à l'origan) goûtée en témoin à 100%! Sa saveur « maison » de bouillon résultant d'un patient mijotage d'os, ses carottes qu'on dirait tranchées à la main et les morceaux de viande choisis inspirent une pensée nostalgique envers les mamies qui avaient toujours une soupe sur le feu.

D'autre part, un plat mijoté en rotation confirme la tendance *comfort food* de l'établissement qui a eu la bonne idée d'inscrire à son menu des salades (par exemple, lentilles et merguez) pour ceux qui ont mis une croix sur le pain! Parlant de bonne idée, des accords tartine et vin sont suggérés à prix très honnêtes. Disciples de Bacchus après 17 h, nous accompagnons les nôtres d'une eau plate. Des airs de Provence (hum! avec un rosé...), celle aux légumes et basilic (oignons, courgettes, poivrons, tomates) évoque une ratatouille minute. Elle est plus tiédie par la chaleur du pain, mais on ignore si elle doit être servie chaude ou froide. Chose certaine, les deux températures conviennent.



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Des lieux archilumineux et une vue sur le cirque de la rue confèrent à Arôme et Tartine un petit quelque chose « d'actuel ».

C'est plus ambigu pour la tartine au poulet thaï de l'invitée. Beurré de purée d'avocat, le pain est tapissé d'une préparation presque froide de volaille plus tomate à la basquaise qu'asiatique. Un petit retour en cuisine pour la réchauffer corrige le tir. En guise d'excuse, une portion de salade de lentilles et merguez revient à l'invitée, qui doit mener une bonne vie!

Entre le cannelé bordelais et la tartelette, nous craquons pour cette dernière douceur grâce à l'argument qu'elles sortent du four. Sa pâte moyennement grasse (peu feuilletée), la garniture de la choco-fromage se déguste toutefois à la petite cuillère.

Signe qu'elle a l'habitude des clients souvent pressés, la serveuse nous offre aimablement un réchaud de café pour emporter... au boulot! Sympa!

Arôme et Tartine
395, boulevard Charest Est, Québec
Tél.: 523-5686

Type de cuisine: tartines et plats mijotés
Ouvert du lundi au vendredi dès 6 h 30
Tartine de 6 \$ à 12 \$ et plat mijoté à 6 \$
Ajoutez 1,50 \$ à un plat pour obtenir une soupe ou 2,25 \$ pour une salade
Vin à compter de 21 \$ ou au verre

Pour: une cuisine maison et de vraies bonnes soupes

Contre: la température approximative des garnitures des tartines

Avenue du FESTIN

L'itinéraire gourmand à suivre pour faire d'un repas complet, de l'entrée au dessert, une découverte culinaire gastronomique...

- La Route des Indes (épicerie fine)
- Ferme Eumatimi (boeuf Angus AAA)
- L'Agneau du Gourmet (agneau)
- La Ferme d'Oc (produits du canard et foie gras)
- Saveurs cultivées (produits de la canneberge)
- Délices de la Mer - ATKIN (fruits de mer)

Directement des producteurs, une grande variété de produits frais offerts sans intermédiaire. Les étals étant ouverts à l'année, vous pouvez les fréquenter quotidiennement et savourer les meilleurs produits du terroir.

LE MARCHÉ
Horaires jusqu'au 30 avril 2006:
jeudi au dimanche, de 9 à 17 heures
Horaires à compter du 1^{er} mai 2006:
tous les jours de 9 à 17 heures
Stationnement gratuit: 692-2517

PAPAZZI
LE restaurant
de la cuisine TENDANCE
à Québec

Brunch de Pâques
16 avril
Jus de fraises, bananes et oranges
Assiette de fruits frais, yogourt à l'érythrose et croc nature
Frittata aux asperges et fromage de chèvre
-ou-
Œufs brouillés au jambon gratiné de camembert sur muffin anglais
-ou-
Suprême de volaille grillé, aux deux moutardes
-ou-
Pavé de saumon rôti au coulis de poivrons doux
-ou-
Sushi de Pâques (10 mcs)
Friandises sucrées
Café/Thé
17,95\$/pers.

Table d'hôte du midi à partir de 9,95\$

Cuisine actuelle et bar à sushis

L'AZ
tous les samedis soir

NOUVEAU MENU
1363, Maguire, Sillery 683-8111

LOUIS HÉBERT

Vu son succès, notre promotion 25^e anniversaire est prolongée jusqu'au 30 avril 2006.

MENU TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE 25\$ PAR PERSONNE

De plus, nous vous invitons à nos **Célébrations PASCALES**

- Brunch Pascal 18\$
- Menu gastronomique en soirée

25ans
de passion

RESTAURANT LOUIS HÉBERT
668, Grande Allée Est, Québec
RESERVATION: (418) 525-7812

Comme l'impôt, il est de retour!

LE CONCOURS
Un p'tit coup de rouge...
ça remonte le moral!

À GAGNER
Un cellier pouvant conserver jusqu'à 110 bouteilles. Incluant aussi 50 bouteilles provenant directement de la cave à vin du Café du Monde.

LE CAFÉ DU MONDE
BISTRO PARISIEN
VIEUX-QUÉBEC

84, rue Dalhousie
Terminal de croisières, Vieux-Port de Québec (418) 692-4455
www.lecafedumonde.com

POUR PARTICIPER
Présentez-vous au Café du Monde, commandez un verre de vin et remplissez le coupon de participation.

Tirage le 1^{er} mai 2006.

TERRASSE SUR LE FLEUVE • DÉJEUNERS LES WEEK-ENDS