

"Je suis d'abord tombée amoureuse de sa voix"

nous dit la femme de ce brillant comédien

page 7

Radiomonde et TELEMONDE

VOL. XIX

No 31

MONTREAL, 29 JUIN 1957

10¢

"Porte Ouverte" finie à jamais!

(Lire "Rufi sur l'Onde")

Revenue de Paris: une star



Une jeune et jolie Canadienne, qui est allée conquérir la célébrité à Paris, nous est revenue vendredi de la semaine dernière. Nous vous livrerons, la semaine prochaine, les impressions, souvenirs et projets de notre talentueuse compatriote, Thérèse Laporte.

Christiane
BRETON
endisquera
en anglais
une
chanson de
Paolo
NOEL

— Lire en page 3 —

Robert et Andrée... en vacances



Dans un canot d'écorce vieillot, un couple jeune pose pour le photographe de "Radiomonde": ANDRÉE LACHAPELLE et ROBERT GADOUAS, deux des plus brillants comédiens de Montréal, en vacances à Québec. Voir autre photo à l'intérieur de ce numéro.

"Miss Canada" a charmé notre "Monsieur TV"



DOROTHEE MOREAU et JEAN COUTU se sont retrouvés sur une même scène, la semaine dernière, alors que l'un présidait à un concours de beauté et que l'autre était membre du jury. Il semble bien que le charme et la beauté de la reine du pays aient entièrement conquis notre beau brummel canadien. "Quelle belle fille!" a-t-il dit, mi-rêveur, mi-emballé, à notre photographe qui venait d'imprimer la photo ci-haut.

29

29

29

Radiomonde et TELEMONDE

"Le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal - VE. 6218

MEMBRE
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

GARE AU DANGER

NOUS avons célébré avec éclat notre fête nationale : feux de joie, chants et danses de chez nous, défilé brillant de chars allégoriques, de sociétés patriotiques, de notables et de corps musicaux. Nous étions fiers de nous !

Avons-nous véritablement le droit de l'être autant que nous le croyons ? Oh ! nous manifestons bien notre survivance le 24 juin ! Mais est-ce que, dans la vie de tous les jours, nous la soutenons de façon vigoureuse ?

Une enquête de "La Presse" — enquête plus qu'opportune — devrait nous porter à faire un examen de conscience. MM. René Montpetit et Serge de la Rochelle (édition de samedi) nous signalent jusqu'à quel point nous avons rétrogradé dans l'usage de la langue française.

Ces deux journalistes ont visité un grand nombre de lieux publics : grands magasins, aéroports, banques anglaises, restaurants et autres. Ils en viennent à la conclusion qu'un peu partout, le personnel est surtout composé de gens de langue anglaise qui ne comprennent pas — ou qui ne veulent pas comprendre — le français.

Il y a un centre d'achat, dont la clientèle est 65% d'expression française, dont les affiches sont toutes en anglais... Il y a cette serveuse d'un restaurant chic qui renvoie une cliente en proclamant : "We only serve in English here!"

Il n'en était pas de même autrefois. Les commerces avaient un grand respect des Canadiens français et voyaient à ce que leurs employés puissent répondre en français ! Cela est de notre faute ! Plutôt que de recourir à un "bilinguisme" à sens unique, ayons le courage d'exiger qu'on nous serve en français.

Cet état de choses n'existe pas, pour l'instant, à la radio et à la télévision, mais si, par veulerie ou je m'enfoutisme, nous ne nous prémunissons pas contre un péril même lointain, qui sait ce qui pourrait advenir... dans cinq ou dix ans ?

René-O. BOIVIN

**Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE**

NOTRE journal était presque exclusivement consacré à l'étude préparée par notre directeur, M. Marcel Provost sur la situation faite à la T.S.F. canadienne par l'invasion de nos ondes par la radio étrangère". M. Provost présenta ce rapport, fort élaboré, devant le Comité parlementaire de la radio présidé par Me Ralph Haybank M.P. Il établissait, hors de tout doute, que "les réseaux canadiens sont maintenant dominés par les programmes américains bons, mauvais ou médiocres. A part quelques émissions comiques contre lesquelles le Canada ne pourrait pas lutter, il est de notre opinion que 90% du reste pourraient être supplantés par des remplaçants canadiens".

Disons que M. Provost appuie sur la situation de la radio d'expression anglaise du pays qui ne peut pas beaucoup résister contre la concurrence des Etats-Unis, qui exportent chez nous un nombre effarant d'émissions, soit par des relais en direct de programmes commandités, soit par des enregistrements sur disque ou sur fil, sans encourir beaucoup de frais. (Le cas est le même de nos jours à la Télévision).

NOTRE directeur croit que les autorités pourraient freiner l'invasion en exigeant que "la Corporation ou l'agence gouvernementale des lignes radio-téléphoniques ait ordre de grever chaque programme commercial américain diffusé au Canada à l'équivalence de cachet d'un orchestre ou d'une troupe de doublure; que le revenu provenant de cette taxation soit déposée dans une caisse spéciale (...) dont un Comité (...) aura la charge de répartir les argents en vue de développer de nouveaux talents et du personnel de production".

L'archiviste



"Ce cher Alcide ! Il est entré membre du CLUB DES BRICOLEURS DE CKAC, décidé de me faire le petit cadre que je désirais tant."

Le Baluchon de ROB

DIEUX de mes pères, comme dirait la P'tite du Populo, que la vie n'est pas facile pour le chroniqueur de T.S.F. — et surtout depuis le 10 juin et l'instauration du nouveau ministère à Ottawa.

A la Télévision, surtout, c'est bouche cousue. Chacun s'observe, se fait rare et ne parle pas. Il faudrait être sorcier pour obtenir des informations. Bah ! on y cueille bien des brouilles, mais des nouvelles d'importance, humm !... et des confirmations de rumeurs oh ! la ! la ! Qu'est-ce qui va se passer ? Quels seront les commodités budgétaires ? Qui sera là ou qui ne le sera pas ? Mystère... Et même les postes privés qui se mettent de la partie ? CKAC entrera-t-il dans le domaine de la TV ? De même, CKVL ? Et puis, le nouveau gouvernement maintiendra-t-il la T.S.F. dans le statu quo ou la remettra-t-il aux mains du public ? Je crois que, même mon ami Bernard Goulet, grand progressiste-conservateur de Montréal, n'y verrait goutte.

Il est une chose certaine, c'est que si le premier ministre juge à propos de réformer notre T.S.F. il saura de quoi il s'agit. Il est un des hommes les mieux renseignés en la matière.

UNE CHOSE SURE

... c'est que le tarif des droits d'auteurs exigibles pour l'adaptation à la TV de pièces, romans, nouvelles françaises va être augmenté en automne. A l'heure présente, il est de \$4.25 par minute d'émission.

Monsieur Pierre Tisseyre, en qualité de fondé de pouvoir de la Société des gens de lettres et de la Société des auteurs dramatiques (France) est en négociations avec la Société Radio-Canada afin de discuter un nouveau traité entre les parties intéressées. Quelle sera la convention sur laquelle on tombera d'accord de part et d'autre ?

C'est le développement incroyable de notre TV qui oblige Monsieur Tisseyre à demander une révision des ententes antérieures. Celles-ci avaient été conclues et devaient demeurer en force jus-

qu'à ce qu'il y ait un million d'appareils-récepteurs en usage chez nous — ce qui ne se produirait que dans une dizaine d'années, prophétisaient alors les observateurs. En moins de cinq ans, il y a plus de deux millions de "télévisions". D'où, nécessité de hausser le coût des droits d'auteurs.

Notons bien cependant que cette augmentation ne touchera, pour l'instant, qu'à la TV. Il n'en est pas question en ce qui tient au théâtre, à la radio et aux journaux.

NOUVEAU PROGRAMME ?

Il est grandement question que Paul Leduc quitte l'équipe des réalisateurs du "Théâtre populaire" à CBFT. Tout laisse prévoir (pourvu que ça ne change pas) qu'une nouvelle série d'émissions — et commanditée — sera ajoutée à la programmation du canal 2, dès l'automne.

Ce seront des programmes d'importance d'une heure de durée, chaque semaine. Son genre sera du type "variétés" : chant, danse, musique — même sketches — et son originalité consistera en ce que ses distributions seront formées de "découvertes" canadiennes. M. Leduc ne sera pas le réalisateur.

Il occupera une fonction créée pour lui : celle de fournisseur de matériel, si l'on peut dire. Son travail sera de parcourir la province à titre de "talent-scout" ou dépisteur de talents et d'écouter en audition des candidats au programme et de juger de leur valeur.

Et c'est ainsi qu'on pourra voir sur nos écrans des aspirants de tous les coins du Québec.

POUR FINIR

Un confrère reproduit un article du journal "Le Hérisson", de Paris dans lequel René Dau-teuil fait un bel éloge de Jean Rafa. Et M. Dau-teuil de dire de son héros : "Il parle trois langues : le français, l'anglais et le... montréalais !

Pour sûr que Jean Rafa ne goûtera pas cette petite... plaisanterie.

Dans ma jeunesse, j'ai appris une fable dans laquelle il était question du "pavé de l'ours"...

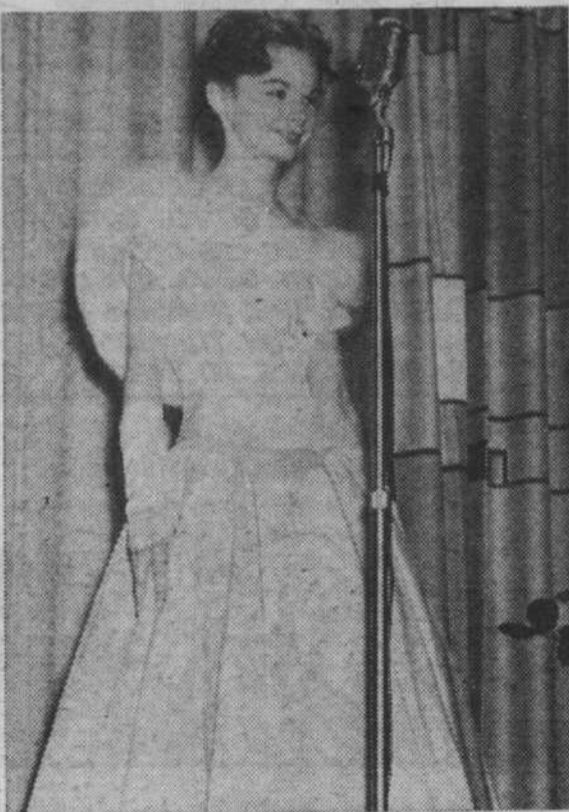
Ecoutez 24 hres par jour **CKVL** 850 au cadran

Christiane Breton chantera (sur disque) Paolo Noël!

Les Anglais l'on surnommée "la gamine de la chanson". Les Américains aussi... Depuis trois ans, d'ailleurs, elle s'est consacrée presque exclusivement au public anglophone, et les résultats ont été plus que satisfaisants. "Mon gérant, explique-t-elle, a toutes ses entrées chez les proprios de cabarets canadiens-anglais et américains, et c'est pourquoi ma carrière s'est aventurée dans ce sentier, au lieu de se dérouler dans les milieux français du Québec".

Le sosie d'Elaine Bédard

Voici MONIQUE GOUGEON, une des plus jolies filles de Montréal, qui est aussi un sosie (presque) parfait du mannequin Elaine Bédard. Monique était concurrente au titre de "Miss Ahuntsic", mais elle n'a pu gagner le titre. Elle a décidé, maintenant, de laisser tomber les concours de beauté et, à l'instar de celle dont elle est le sosie, d'étudier l'art d'être mannequin. La verrons-nous un jour, près des Drouin ou des Normand, comme mannequin à la TV? C'est possible. Monique Gougeon, qui est très jeune et célibataire, avoue ne jamais avoir rencontré Elaine Bédard, mais avoir pour elle beaucoup d'admiration.



Cela n'empêche pas les Canadiens de langue française de connaître Christiane Breton et de reconnaître en elle une chanteuse fort agréable à entendre (et à voir).

Sa voix a des accents qui, parfois, font penser à Marjane; elle me pardonnera le rapprochement.

Son geste me rappelle plutôt Lucille Dumont; encore là, je demande pénitence et absolution.

Mais ce n'est pas pour ce qu'elle me rappelle que je ne vois pas dans Christiane Breton une personnalité distinctive. Elle en a. Elle en est pleine. C'est un petit bout de femme, extrêmement sensible, qui dans la vie affecte de ne pas l'être, mais qui sur scène révèle son âme vraie. Chaque sentiment, chez Christiane, est exprimé avec délicatesse et justesse.

Interviewée à "Rufi sur l'On-de" (version radio) jeudi dernier, elle exprima le désir de trouver une chanson "type français avec paroles anglaises" qu'elle enregistrerait chez "Pathé". Paolo Noël, qui était aux écoutes, lui téléphona immédiatement pour lui offrir "La Valse des Rues", magnifiquement traduite en an-



Christiane, la fille à "La P'tite Polka"

glais. Christiane, folle de joie devant la gentillesse et la générosité du chanteur Paolo, enduira probablement dans la cire, la semaine prochaine, la chanson de ce dernier.

On sait que la gamine a déjà, dans les comptoirs à musique, un disque "Pathé", sorti des presses il y a quinze jours, et qui porte notamment "Ma p'tite Polka". Cette chanson, enregistrée avec

environ 10 musiciens, est fort plaisante à écouter, très "désante" aussi, et elle a séduit le public américain aussi bien que celui du Québec.

Christiane Breton, qui sera de "Silhouette" le 9 juillet (CBFT), songe à retourner aux Etats-Unis à l'automne. Son récent engagement à New-York lui a valu une foule d'offres alléchantes.

RUFI

L'ANCIEN... ET LE NOUVEAU



Tel que promis la semaine dernière dans notre article "Omer Duranceau décyranosé" nous publions cette semaine les photos "avant" et "après" en rapport avec l'opération qu'a subi il y a environ deux semaines le chanteur Omer Duranceau. On sait que cet artiste s'est fait refaire le nez à la chirurgie plastique. Grâce à deux excellentes photos prises de profil on peut juger des résultats de l'intervention chirurgicale. Omer Duranceau est très satisfait de son nouveau nez qui comme on le voit à droite est moins osseux et moins busqué qu'auparavant. Espérons que notre metteur en page ne confondra pas le néo-appendice avec l'ancien.

(Photos Camille Casavant)

Marc Gélinas invité à créer une chanson

Marc Gélinas, jeune chansonnier de talent, sera la vedette de "la Chanson canadienne", mercredi 3 juillet, de 7 h. 30 à 8 heures du soir.

Il chantera sept de ses chansons. L'une d'elles, "Je ne veux pas", sera créée ce soir-là. Marc Gélinas l'a composée il y a environ un mois.

Outre "Je ne veux pas", il interprétera "Aide-toi, le ciel t'aidera", "Boucles blondes", qui servira également de thème à l'émission, "la Route", "le Bossu", "Tête à chagrin" et "Tu n'avais pas raison".

Marc Gélinas est le fils de Gérard Gélinas, basse chantante du Metropolitan Opera de New-York (1939-1942) et de Simone Gélinas, journaliste. Il n'a que 22 ans et il est déjà père de deux enfants, Gilbert et Isabelle.

Jusqu'au premier mai dernier, il demeurait à Montréal. Mais comme bien des poètes, il a senti l'appel du large... du large lac des Deux-Montagnes... et le voilà maintenant installé dans la petite ville de Dorion.

Marc Gélinas est un chansonnier connu depuis peu. "Beau temps, mauvais temps", l'un des plus populaires programmes d'adolescents à la télévision, a bien servi sa réputation, de même que "Chansons vedettes". A la radio,

ce fut "l'Ami Pierre" qui le fit mieux connaître.

Quelle est, de chansonnier ou de comédien, l'occupation que préfère Marc Gélinas? Il aime également les deux et son travail dans l'un et l'autre de ces métiers varie selon les engagements.

Cet été, cependant, le chansonnier prendra la vedette. Marc Gélinas se joindra en effet à une troupe et fera une tournée de la province de Québec.

Ses chansons? Il en a une soixantaine dans ses cartons. Il a commencé à en composer au collège il y a quatre ou cinq ans. "Boucles blondes" est l'une de celles-là.

Nous connaissons bien le Marc Gélinas chansonnier. Nous connaissons moins le nouvelliste. Il a en effet écrit des nouvelles sur "la Route" et sur "le Bossu", nouvelles dont le sujet a d'ailleurs servi de thème aux chansons du même nom. Marc Gélinas nous a dit qu'il ne sait pas encore quand ces nouvelles seront publiées.

"La Chanson canadienne", où Marc Gélinas sera en vedette le

(Suite à la 5e page)

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 10; MARC, 12; JEAN, 15;

MAT., 22
LE BON SAMARITAIN.

Pierre l'Amare

PLUS TARD, ON PASSE À L'EST DU JOURDAIN ET CHEMIN FAISANT, ON CAUSE AVEC JÉSUS. VOICI UN SCRIBE QUI L'INTERROGE, ESPÉRANT BIEN AVOIR LE DERNIER MOT :

MAÎTRE, D'APRÈS VOUS, QUE FAUT-IL FAIRE POUR MÉRITER LA VIE QUI NE FINIT PAS ?

QU'Y A-T-IL D'ÉCRIT DANS LA LOI ? QU'Y LIS-TU ?



LE SCRIBE SE RAPPELLE LES FORMULES QU'IL RÉCITE. TOUS LES MATINS, DES EXTRAITS DE LA LOI :

TU AIMERAS LE SEIGNEUR, TON DIEU DE TOUT TON COEUR, DE TOUTE TON ÂME, DE TOUTES TES FORCES ...

TRÈS BIEN. C'EST LÀ LE PREMIER ET LE PLUS GRAND DES COMMANDEMENTS. MAIS IL Y EN A UN SECOND : TU AIMERAS TON PROCHAIN COMME TOI-MÊME.

À CE MOMENT, LE GROUPE PASSE PRÈS D'UNE GORGE SITUÉE ENTRE JÉRUSALEM ET JÉRICO, OÙ LES BEDOUINS AVAIENT COUTUME DE DÉVALISER LES PASSANTS. C'EST PAR UNE HISTOIRE INSPIRÉE DES LIEUX, QUE L'ON TRAVERSE QUE JÉSUS VA RÉPONDRE AU SCRIBE.

ALORS LE SCRIBE S'INFORME : "ET QUI EST MON PROCHAIN EXACTEMENT ?"



"UN VOYAGEUR DESCENDAIT UN TOUR DE JÉRUSALEM À JÉRICO."



"EN COURS DE ROUTE, IL TOMBE AUX MAINS DES BRIGANDS QUI LE DÉTROUSSENT, LE ROUENT DE COUPS ET LE LAISSENT LÀ, À MOITIÉ MORT..."



UN PRÊTRE VIENT À DESCENDRE PAR LE MÊME CHEMIN. IL VOIT LE MALHEUREUX ET S'EN VA VITE."



"UN LÉVITE FAIT DE MÊME."



"ENFIN UN SAMARITAIN (UN DE CEUX QUE LES JUIFS DÉTESTENT ET MÉPRISENT) PASSE AUSSI PAR LÀ. IL DESCEND DE SA MONTURE, COURT VERS LE VOYAGEUR, SORT DE SA SACOCHE DE L'HUILE ET DU VIN, BANDÉ SES BLESSURES ..."

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

Normand Maltais a abandonné la médecine, le droit, puis le cabaret pour la radio

On a souvent dit que la radio c'était comme de la drogue. Quand on en a tâté on ne peut plus s'y soustraire. Normand Maltais est de ceux qui confirment cette comparaison.

Dans sa jeunesse il avait été comédien à Radio-Canada et cela avait réveillé en lui le goût du microphone. Mais ses parents voulaient en faire un médecin et Norman dut se soumettre. Après deux ans d'études dans ce domaine il prouva à ses parents qu'il n'était pas appelé pour cette profession et il lâcha. "J'avais peur

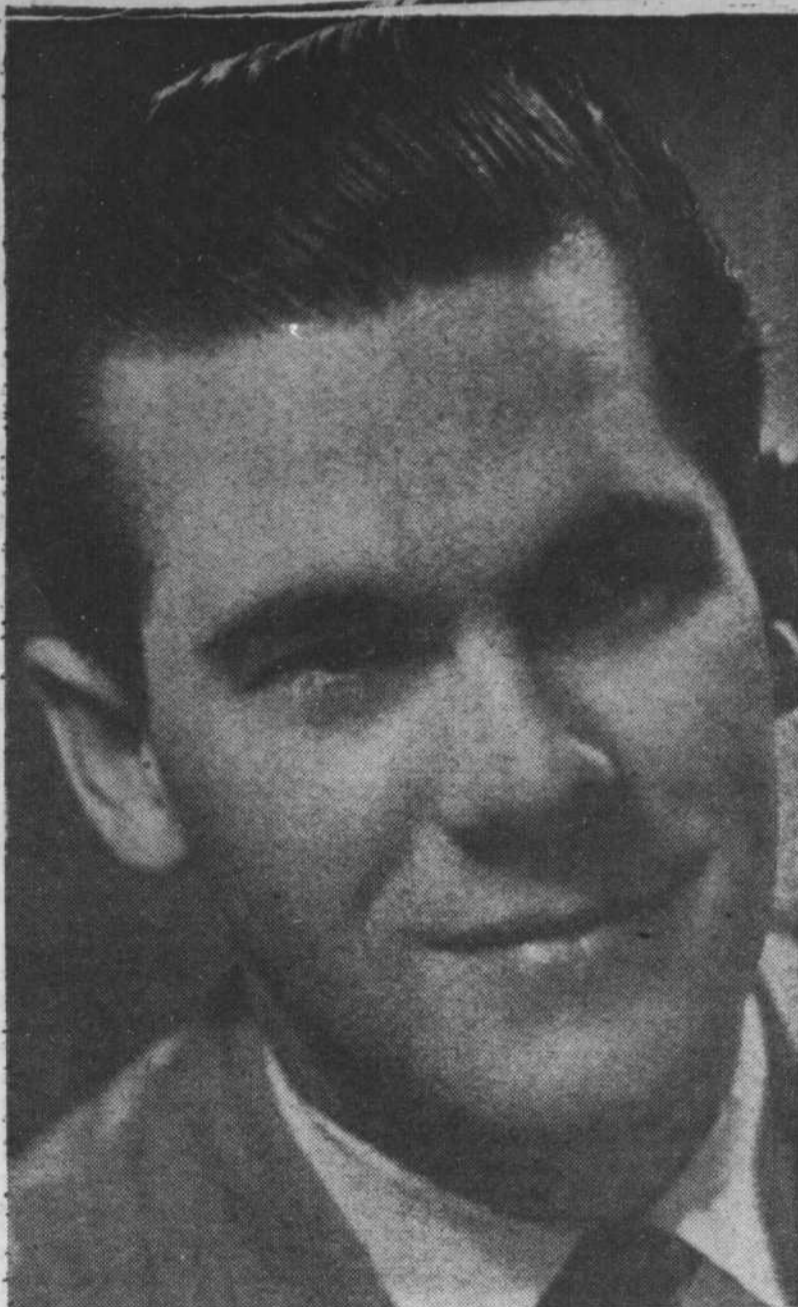
du sang," dit-il. Quelques jours après avoir quitté l'université, il alla passer une fin de semaine à Québec. Au poste CKCV on demandait un annonceur. Normand proposa sa candidature et il fut engagé au salaire de... \$20.00 (moins l'impôt \$19.65). Sa fin de semaine à Québec dura huit ans. En septembre dernier, Nor-

mand Maltais qui avait une première fois abandonné la médecine pour la radio, décida de suivre un cours de Droit. Au moment où il allait entamer ses études en vue de devenir avocat, un téléphone du chef annonceur de CKVL vint tout changer. On lui proposait un emploi d'annonceur à CKVL. Normand succomba une fois de plus à sa passion de la radio et accepta de se joindre à l'équipe d'annonceurs du poste de Verdun.

Quelques mois plus tard une offre alléchante de la part du gérant d'un cabaret de Québec, et un peu aussi la nostalgie de sa ville adoptive, le ramenaient dans la Vieille Capitale dans le rôle de chanteur-m.c. Ici, il nous faut ouvrir une parenthèse pour dire que la voix de Normand Maltais n'était pas seulement connue comme celle d'un annonceur de radio à Québec, mais aussi comme celle d'un langoureux chanteur.

Enfin récemment le poste de Verdun tenta de s'approprier de nouveau ses services. Normand Maltais fit ses conditions, CKVL les étudia, fit quelques restrictions. Maltais réfléchit, CKVL le réclamait et Québec ne voulait pas le laisser partir. Il y eut échanges de téléphones interurbains, et finalement à minuit un récent dimanche soir, il prit sa décision. Le lendemain à 5 heures il était au micro de CKVL. "C'est définitif, je ferai ma carrière à Montréal et je travaillerai à la radio," voilà ce que s'était dit Normand Maltais...

Et pourtant, il s'en est falli de peu pour que ses projets soient



Normand Maltais

une fois de plus chambardés seulement quelques jours après son arrivée dans la métropole. De Québec un appel téléphonique lui parvint, lui annonçant qu'il était pressenti pour être l'animateur d'une série d'émissions de variétés à la télévision. Mais ce pont

d'or ne devait pas changer ses plans. Il hésita et songea un moment à repartir pour Québec mais il se dit qu'il fallait un jour se fixer.

Une fois de plus, bienvenue à Montréal, Normand Maltais.

Jac DUVAL

★ Marc Gélinas...

(Suite de la 3e page)

3 juillet, a déjà permis aux auditeurs du réseau français d'entendre des chansonniers tels que Jacques Blanchet, Lionel Daunais et Lise Maillat. Le 10 juillet, on entendra Pierre Pétel.

Sous la direction de Roger de Vaudreuil, son réalisateur, "la Chanson canadienne" poursuit l'oeuvre commencée l'an dernier en ce domaine, oeuvre qui eut un certain retentissement en février 1957, lors du Gala de la chanson canadienne.

Cette émission se consacre aux oeuvres canadiennes. Un orchestre de dix musiciens, dirigé par Hector Gratton, accompagne les

chansonniers, ou les artistes que ces chansonniers ont choisis pour interpréter leurs oeuvres, et il joue également deux pièces d'orchestre, choisies toujours dans le répertoire de la musique canadienne.

Au cours de l'émission, à deux reprises, Pierre Paquette s'entretient avec le chansonnier du jour. "La Chanson canadienne": une véritable émission d'actualité.

André Laurendeau, dramaturge

Dimanche 30 juin à 9 h. 30 du soir, "le Théâtre Populaire" met à l'affiche une oeuvre canadienne intitulée fort originalement "la Vertu des chattes".

L'auteur de cette pièce n'est pas un inconnu des téléspectateurs. Pourtant c'est la première fois qu'ils verront interpréter un texte d'André Laurendeau. Mais tous connaissent le sympathique animateur de "Pays et Merveilles", le journaliste de carrière qui a participé souvent à des émissions telles que "Carrefour" et "Conférence de presse" et, tout dernièrement, à la soirée consacrée aux élections fédérales.

"La Vertu des chattes", nous dit André Laurendeau, "est une sorte de divertissement qui traite d'une façon fantaisiste une situation réaliste."

Une des caractéristiques de cette "fantaisie" est de ne compter que trois personnages: Huguette Oigny, Jean-Louis Roux et Ovilla Légaré.

"La Vertu des chattes" sera présenté dans des décors signés Alexis. Supervision des costumes: Pauline Tessier. Jean-Paul Fugère a été chargé de la réalisation.

Nouvelle saison des Concerts du Chalet

Une nouvelle saison des Concerts du Chalet débutera mardi soir 2 juillet, de 9 heures à 10 heures. On y présentera alors une soirée d'opéra, avec le concours des chanteurs André Turp, Marthe Létourneau, Louis Quilicot, Fernande Chiochio, Robert Peters, Gilberte Deschênes, Etienne Paquin, Marthe Forget et Monique Savard.

A l'occasion de cette première, on entendra l'Ouverture *Sémiramide*, de Rossini, deux extraits de *Rigoletto*, de Verdi, soit le *Prélude au premier acte* et *Cortigiani*, et trois danses de la *Fiancée vendue* de Smetana, *Furiante*, *Polka* et *Danse des comédiens*. On entendra enfin quatre extraits de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *Récitatif et Cavatine*, *Récitatif et duo final* du premier acte, *Scène et Aria "Per poco fra le tenebre"* et *Final et Sextette*.

Devenez élégante... et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



C'est le moment d'acheter votre CHALET D'ETE préfabriqué

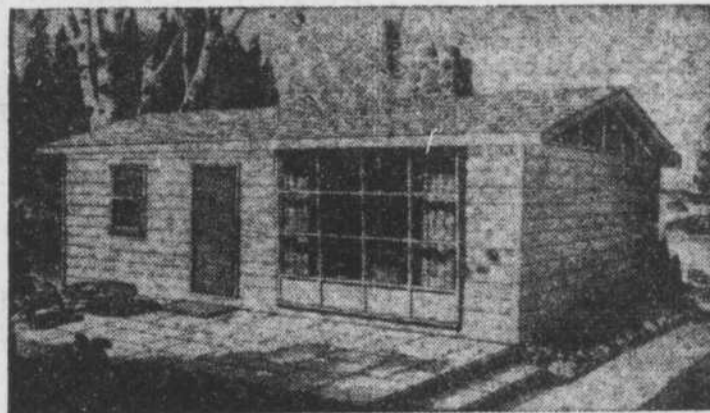
qui peut être installé en 24 heures

Modèle illustré:
"HALIBURTON
CONTEMPORAIN"
25'4" x 20'4"

\$1184.00

GRAND CHOIX D'AUTRES
MODELES A PARTIR DE

\$584.00



Venez le voir complètement installé à notre parc d'exposition à
900 ouest, rue JEAN-TALON, Montréal

COLONIAL HOMES LTD.

Maisons, camps d'été et garages préfabriqués

900 ouest, rue JEAN-TALON, MONTREAL

OUVERT DE 9 A.M. A 9 P.M.

Après 9 h. p.m., téléphones pour rendez-vous
CR. 7-2700 — CR. 7-3070

OU POSTEZ LE COUPON

COLONIAL HOMES LTD.,
900 ouest, rue JEAN-TALON, MONTREAL.
S.V.P., m'envoyer votre catalogue de CHALETS
D'ETE. Ci-inclus 25¢ pour frais de poste.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TEL. _____

En regardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

Fridolin en rétrospective

Le geste large, le verbe facile, le maintien détendu, un grand seigneur du théâtre, M. Gratién Gélinas, est venu méditer devant nous sur son passé et se livrer à de douces évocations d'un certain Fridolin dont il semble posséder le meilleur souvenir du monde. Cela se passait mercredi dernier, à "Pays et Merveilles", et, l'invité étant de marque, ce bon M. Laurendeau ne pouvait se retenir d'en manifester lui-même (on lui pardonne) quelque animation...

Ce que Chaplin fut au cinéma, ce que Marceau est au mime, M. Gratién Gélinas l'a été, et continue de l'être, à la scène canadienne-française: un person-



GRATIÉN GÉLINAS
Fridolin évoqué

nage à part, une sorte de héros spécifique, catalogué hors-série, qui s'est taillé une niche spéciale — et méritée — dans les strates supérieures de notre paradis artistique local. Comme Chaplin, il n'a pas attendu que la postérité consacre son renom. Qui pourrait l'en blâmer? On a vu, dans sa dernière "Fridolinade", qu'il avait fait rimer "Gélinas" avec "génie"; on a vu, à la TV la semaine dernière, qu'il parlait de ses créations avec le plus grand respect, allant à dire que "les personnages de Dubé sont de bien beaux petits cousins de ceux de Gratién Gélinas". Foin du "Moi", du "Me" et du "Je"... M. Gélinas, fort bien élevé, sait pertinemment qu'on ne parle jamais de soi-même à la première personne.

C'est de la bienséance et de la déférence. Mais cela prouve autre chose aussi: c'est que M. Gélinas possède une présence. Une présence qui ne tient pas à ce qu'on l'oublie. Avec raison! Faut-il dire que, en compagnie de M. Laurendeau, on était heureux de se remémorer la vie et les oeuvres de Fridolin!

Une époque, une étape

C'était toute une époque, qui revint ainsi sous nos yeux. Plus qu'une époque: une étape. Une étape sûre et certaine, non seulement dans notre développement théâtral, mais aussi dans le concept que le Canadien français peut avoir de lui-même. Le chemin reste long à parcourir, mais M. Gélinas aura eu ce mérite absolu de nous faire rire de nos

propres travers, collectivement et nationalement. Et il aura été le premier à y parvenir; qu'on lui en rende grâce.

Avant lui, il y avait les Letondal, les Francoeur, les Panneton, les Béraud, tous humoristes de fort bon aloi; il y avait les jasettes hebdomadaires de Baptiste et Catherine dans la replète "Presse" — une page que personne ne lit plus, mais qui eut sa gloire. Il y avait... quoi encore!

Mais rien là-dedans n'avait atteint l'envergure, la portée efficace de ce qu'emmena Fridolin. Rien n'avait fait autant rire; et rien ne fit autant réfléchir. Et, en même temps qu'une mentalité, Fridolin façonna un style: les "St-Germain-des-Prés", les "Beu-qui Rit", consciemment ou non, s'adressèrent par la suite, dans la même veine, à un public tout cuisiné et apprêté par Fridolin.

On dira qu'il y a là cercle vicieux. Si Fridolin amusa, pendant des années, des centaines de milliers de spectateurs, c'est qu'il en était issu et qu'ils le reconnaissaient comme l'un des leurs. Bien sûr, ils possédaient un sens de l'humour latent en eux, qui ne demandait qu'à exploser; la réussite de Fridolin, ce fut de lui préparer la sortie en éliminant toute susceptibilité qui pouvait obstruer la voie.

Les parents qui s'ennuient...

Ainsi donc, M. Gratién Gélinas brossa une fort prenante rétrospective de ses "Fridolinades". Il le fit sans modestie, mais il n'avait pas raison d'être modeste: un papa qui a fait de beaux enfants ne tient pas à les diminuer. Ses revues, qui étaient de vaudeville sublimé, seraient peut-être d'un genre périmé aujourd'hui. Mais elles ont eu leur à-propos. Et leur créateur fit encore vibrer plus d'une corde nostalgique en évoquant la vie et les oeuvres du notaire J.-B. Laframboise ou les tribulations des parents qui s'ennuient le dimanche...

M. Gélinas fortifia son entrevue d'excellentes photos de l'époque. Et il rendit l'hommage qu'il convenait aux "vieux", desquels il reconnut avoir beaucoup appris.

C'est sans inadvertance et sans y penser, on s'en doute, qu'il prononça à leur sujet cette phrase qui pourrait prêter à une douteuse interprétation — puisque l'on parle théâtre:

"Ils ont dessouché la terre où nous sommes maintenant en mesure de récolter de beaux navets."

En croupe!

Savez-vous quoi?... Cela s'est produit à la dernière de "Faites vos Jeux".
Quoi, direz-vous?
Eh, parbleu! tout simplement ceci:

... On a vu le croupier!
De dos, oui; de dos, seulement, bien sûr. Mais enfin, tout de même, on l'a vu!
C'est un commencement.

La façade nous sera peut-être montrée la semaine prochaine.
Car je suis persuadé que, pour être croupier, on peut montrer davantage que sa croupe.

Sait dit sans méchanceté envers M. Jean Morin, un très chic monsieur qui pourrait jouer avec avantage un rôle moins obscur à ce programme.

Ecervelées ou délibérées?

Ce qui nuit à l'intrigue de "A Moitié-Sages", le téléroman de Mme Françoise Loranger, c'est cette contradiction au départ: on veut nous rendre sympathiques trois filles qui ne le sont pas tellement.

Je ne parle pas des comédiennes elles-mêmes, il va sans dire. Milles Dyne Mouso, Marthe Mercure et Solande Harbour sont de gentilles personnes. Mais il s'agit du "type" qu'elles incarnent collectivement. Après tout, les chasseresses de millionnaires, si finement et agréablement rouées soient-elles, n'ont rien de si intéressant. Surtout quand il leur manque ce je ne sais quoi de fantaisie, d'effervescence, qui pourrait sauver la face.

Il y avait deux solutions: ou bien représenter les "héroïnes" comme un trio de têtes folles, d'écervelées, ayant bon coeur, mais peu de jugeotte; ou les représenter comme des femmes calculatrices, froidement opportunistes, reléguant de côté tout sentiment, afin de se tailler une niche opportune. La première manière prête davantage à la comédie; elle servit fort bien Carol Channing dans "Gentlemen Prefer Blondes". Mais ce n'est pas de cette façon dont "A Moitié-Sages" nous est présenté; ce n'est pas précisément de la seconde, non plus; il y a mélange confus de l'une et de l'autre, et l'on ne peut dire que les trois filles offrent une dominante caractéristique, encore que Puck, la plus espiègle, la plus candide, soit, aussi, par le fait même, la plus attachante.

Une bonne idée

Ceci dit, Mme Loranger avait trouvé une fort ingénieuse trame



GEORGES GROULX
L'assassin...

pour son dernier épisode. Cette histoire d'inviter tout le monde à la maison, chacun à l'insu des autres, était de bonne venue, bien que le clou de l'émission ait été raté. Le "punch", comme on dit, était de montrer le juge tout découffit, coincé de façon inattendue dans une réunion qu'il ne prévoyait pas, et forcé, en fin de compte, à suivre le mouvement de la jeunesse et à se laisser prendre dans la danse.

Or ce morceau aurait dû être plus long. Il fut trop bref. Et ce fut à peine si l'on vit le

juge dans la danse. On étira inutilement le reste du programme pour en négliger l'apogée. Question de mise en scène, sans doute. D'autant plus qu'on pouvait comparer avec la lutte, qui suivait immédiatement... En voilà de la mise en scène!

Le vil métal

Le "Théâtre Chez Soi", une série filmée et post-synchronisée, nous a présentée la semaine dernière une histoire infantile, pré-



GUY HOFFMAN
L'homme aux farfadets

sumément écrite par un adolescent, où il était question d'un fort élégant pécheur à barbe qui découvrait la fortune dans une bouteille, mais qui s'y refusait parce que l'argent ne fait pas le bonheur. Et le héros de retourner à son sable, ses morues et ses crépuscules, plutôt que d'accepter les millions pour lesquels il n'était pas fait.

Il n'y manquait rien, jusqu'au geste poétique pour rejeter la bouteille dans l'océan, accompagné de la phrase: "Maintenant, je suis un homme heureux."

On trouvait là matière à une excellente parodie. Malheureusement, tout cela a été joué le plus sérieusement du monde.

Les "Lobbies"...

Il aurait fallu un Capra, un George Cukor, un Gregory La Cava, un Lubitsch, un Leo McCarey... Mais il n'y en avait pas.

En somme, il aurait fallu un metteur en scène du bon vieux temps de Hollywood, l'un de ceux qui ont donné vraiment son nom, il y a vingt ans, à la "comédie américaine", pour faire des "Lobbies de M. Mergenthwiker" quelque chose de vraiment potable et divertissant.

Et il aurait fallu un autre acteur que M. Emile Genest.

M. Genest débordait de bonne volonté. Il y mettait de son meilleur. Mais ce n'était pas encore assez. Tout d'abord, on avait peine à le comprendre. En second lieu, il n'affichait pas la souplesse suffisante. Il lui aurait fallu se montrer farfelu, loufoque, éberlué et fantaisiste au possible. Il ne devait pas jouer de façon aussi directe, puisque l'histoire n'avait rien de sérieux; on se souviendra — comme il s'agit d'un récit très U.S.A. — des excellentes compositions réussies par Cary Grant et Fred MacMurray dans ce domaine.

Mais il faut dire, à la décharge de M. Genest, qu'il n'avait pas la partie tellement facile. L'oeuvre n'ar rien de substantiel, et, grâce au ciel, il y avait M. Guy Hoffman pour la faire passer; autrement, que serait-il resté de tout cela?

On ne trouvait rien d'original, même dans l'intrigue l'exploitation des acolytes invisibles remonte à l'antiquité, en passant par "Harvey"... Et l'idylle du brillant jeune journaliste avec la fille de haute société n'est vraiment pas neuve.

Quant à l'ambiance journalistique...

Il faudrait se débarrasser des vieux concepts erronés et apprendre, une fois pour toutes, que, lorsqu'une importante nouvelle surgit dans une salle de rédaction, c'est à ce moment que l'on gueule le moins... C'est à ce moment que les rédacteurs deviennent le plus cois, en même temps que le plus affairés. Autant l'on était bruyant auparavant, parce qu'il y avait du répit, autant l'on devient maintenant silencieux et tout au travail.

Et la jubilation d'avoir trouvé un "scoop" est toute intérieure.

Ailleurs dans le texte, l'auteur, M. Nelson Bond, fait dire à M. Gnest: "Allez raconter votre histoire à la police." Or, si un chef de nouvelles découvre qu'une histoire vaut la peine d'être narrée aux autorités, la dernière chose qu'il fera sera bien de leur envoyer celui qui sera susceptible de la lui fournir...

Des détails? Possible. Mais on trouvait beaucoup de détails de la sorte, dans les "Lobbies". A commencer par Mme Nicole Germain qui, au début de l'émission, nous révéla ce que pouvait la pièce, à savoir que "ces mêmes Américains peuvent être fantaisistes".

Tout de même! A noter: une bonne composition de Georges Groulx, et des efforts méritoires de Yves Létourneau. Mais que faisait là Marjolaine Hébert dans un rôle de figurante?

A noter aussi: les trouvailles techniques, qui dépassaient tellement les autres éléments du programme qu'elles en paraissaient



EMILE GENEST
Trop sérieux...

incongrues. C'était comme si on avait monté toute l'histoire à seule fin de nous montrer une chaise se berçant seule ou le générique voguant dans l'atmosphère...

"Je suis d'abord tombé amoureux de sa voix", dit la femme de Salvator Catta

Fils de Corse, né en France, maintenant Canadien, ce brillant comédien a rencontré chez nous "la femme parfaite". — Après une année creuse, il espère (avec raison) que la saison 57-58 sera la sienne!

Assise près de son appareil de radio, la petite Sherbrookoise écoutait, à Radio-Canada, son roman-fleuve préféré. Depuis des années, elle n'en avait jamais manqué une tranche; très prise par l'intrigue de Mme Jean Desprez, elle suivait de jour en jour les personnages fictifs de "Jeunesse Dorée", souffrait avec eux, se réjouissait avec eux.

Soudain, un beau jour, un nouveau personnage, sans s'annoncer, fit son apparition. La voix de l'interprète séduisit immédiatement la petite Sherbrookoise; une voix qu'elle n'avait jamais entendue; une voix qui faisait vibrer en elle toutes les cordes de sa sensibilité; une voix... dont elle tomba amoureuse!

Vite, elle écrivit à Radiomonde. "Qui joue le rôle Untel dans tel roman-fleuve?" Notre courriériste répondit: Salvator Catta.

Salvator Catta... qui était-il? D'où venait-il? De France, probablement, à cause de son accent. Mais à part ça?

Marié? Célibataire?

Jeune? Vieux?

Elle s'informa de cela aussi. On lui apprit que Salvator n'était ni marié ni célibataire, mais veuf. Qu'il n'était ni très jeune ni vieux, mais qu'il avait environ 32 ans.

"Je veux le rencontrer", dit la jeune fille à ses parents. "Dans sa voix, poursuivait-elle, il y a de la bonté, de la générosité... et beaucoup de charme! Je sais que Salvator Catta doit être beau."

D'un diner à l'autre. D'une soirée à l'autre. Ils s'épousèrent...

Et aujourd'hui, c'est devant leurs deux enfants qu'ils dînent et qu'ils passent leurs soirées.

N'est-ce pas là un des plus beaux romans d'amour de notre colonie artistique? Il y en a d'autres, bien sûr — celui de Jean Lajeunesse et de Janette Bertrand, par exemple, qui se rencontrèrent à l'université et qui, ensemble, se consolèrent de n'avoir pas de quoi manger — mais le roman de Salvator Catta est merveilleux du fait que les participants ont dû se moquer des distances, bafouer les présentations conventionnelles, pour que l'épilogue soit heureux.

Les Catta sont des gens paisibles, qui filent leur bonheur dans un petit logement montréalais, près de leurs deux enfants.

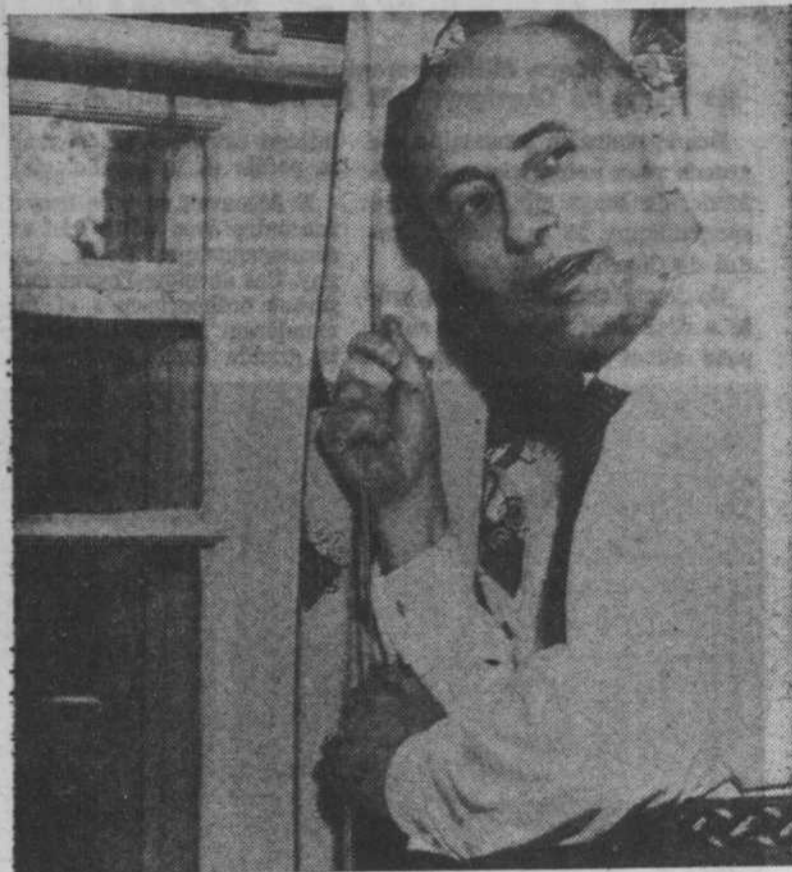
Comme toutes les femmes heureuses, Mme Catta, elle, n'a pas d'histoire. Après de longues études, elle rencontre l'homme dont elle a toujours rêvé et elle l'épouse. C'est bref, mais c'est complet.

Ici, il décroche quelques rôles à la radio, puis à la TV; son talent est reconnu de tous, apprécié, vanté. Mais la vie coûte cher, il faut gagner beaucoup d'argent; alors il recommence à écrire, puis à enseigner. Il a trois carrières, maintenant. Jusqu'au jour où, poussé par les circonstances, il se limitera à une seule: celle de comédien.

Il y a deux ans, on le voit souvent sur nos écrans, on l'entend aussi souvent à nos micros. L'année dernière, pour des raisons encore une fois circonstancielles, Salvator a peu de travail; il va se décourager, mais sa femme ne le laisse pas tomber. Il finit par faire une saison à peu près satisfaisante.

De son côté, le public s'ennuie de Catta. Pourquoi ne l'avons-nous pas vu plus souvent depuis douze mois? Il interprétait si bien les rôles de "bon père", de "monsieur riche", de "notaire savant"!

A cette question, personne ne peut répondre. Même pas les réalisateurs, qui sont conscients



Salvator, mémorisant un texte

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE	STUDIO Lausanne	PORTRAIT AERIENNE COULEURS
Bureau : 2060 Mansfield Tél. MA. 9132		Studio : 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY



La famille de "la voix", au grand complet

Ses parents eurent beau protester que c'était là un amour impossible, la jeune fille n'abandonna pas. Elle procéda d'ailleurs avec beaucoup de tact et s'arrangea pour être invitée à une réception dont allait aussi être "sa voix".

Ce fut le coup de foudre.

Sans fausse pudeur, la petite Sherbrookoise avoua au comédien qu'elle était tombée amoureuse de lui; ce dernier, ravi de retrouver dans son interlocutrice tout le charme de la Canadienne, l'invita à dîner.

Quant à Salvator, son histoire est plus longue. Mais nous la résumerons. Fils de Corse, pays qu'il connaît peu, il naît en France, y étudie l'art dramatique, devient comédien, part en tournée, se marie.

Après quelques succès sur les scènes de France, il se met à écrire; à son grand étonnement, ses textes plaisent; il est partagé entre ses deux carrières au moment où sa femme meurt. Il décide de venir au Canada. C'est à la fin des années '40.

du talent de Salvator, talent qu'ils n'ont pas exploité parce que... parce que... mais oui, pourquoi? L'oubli, probablement.

"Ça, c'est le métier de comédien", commente Catta, quand on lui fait remarquer cette année creuse dans sa carrière canadienne. Et il ajoute: "Peut-être que, maintenant, ça recommencera à rouler. D'ailleurs, j'en suis presque sûr: j'ai été approché pour plusieurs rôles, déjà."

Bravo!

RUFI

PLUS DE CHARME SANS LES POILS SUPERFLUS...

Laissez-nous les enlever de la FIGURE, BRAS et JAMBES



★ DEFINITIVEMENT
★ SUREMENT...
★ SCIENTIFIQUEMENT

Consultation gratuite

par ELECTROLYSE et ONDES-COURTES

Dolores Sanscartier

ELECTROLOGISTE DIPLOMÉE

6748, rue ST-HUBERT, Montréal

CR. 7-9615

"Drôle de monde" et "On a eu, on aura", seront endisquées par leur auteur: André De Chavigny

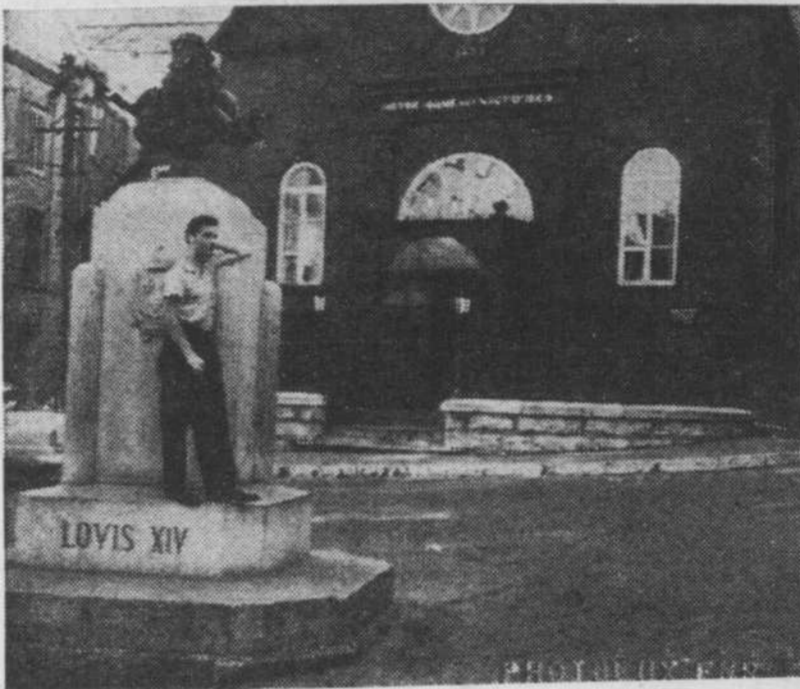
Dominique Michel enregistrera également une chanson du jeune De Chavigny: "LES PLAINES D'ABRAHAM".

Des cheveux en broussaille, de grands yeux noirs, tristes et profonds, de longs cils, un sourire sympathique, 25 printemps: André de Chavigny.

Ce jeune compositeur-interprète a déjà écrit près de 75 chansons allant du calypso au tur-

luttage canadien en passant par la poésie et la psychologie!

Il découvre sa voie lors d'une rencontre avec Edith Piaf et son accompagnateur, Robert Chauvigny. Ces derniers l'ayant entendu furent enthousiasmés et lui demandèrent même d'écrire pour la grande dame de la chanson-



Le voici dans un des coins typiques de Québec: la Place Louis XIV sur laquelle donne l'église Notre-Dame des Victoires. A voir son sourire, il doit solfier sa dernière création... que la censure taillera sans doute de ses grands ciseaux! "Ti-Jean Nadeau!"

ELLE SE NOMME MARTINE!



Vendredi dernier, à l'hôpital Jeanne d'Arc, Mme Jacques Languirand (née Yolande Delacroix-Pelletier, autrefois de la TV) donnait naissance à une fille, qui pesait 7 livres 4 onces et demie et qui portera le nom de Martine. Comme si elle voulait tout de suite affirmer son indépendance vis-à-vis de son célèbre papa, Martine n'est pas née à "10 heures" et son entrée dans le monde n'a rien eu d'... insolite. Martine et sa jolie maman se portent bien. Le nouveau papa est heureux comme un roi... ivre de joie.

nette française. Il pondit alors "On s'aime Tant".

Depuis février, André fait la navette entre Montréal et sa ville natale Québec. Au canal 2 de Radio-Canada, nous avons pu apprécier son talent, en particulier aux émissions "Le P'tit Café" et "A la Romance".

Il s'accompagnait autrefois au piano, mais, comme il lui arrivait de composer la nuit et d'empêcher les voisins de dormir, il étudia la guitare qu'il a depuis adoptée.

Il aime écrire ses chansons en se balladant en voiture jusqu'à l'aube. Toutefois, la muse le taquine un peu partout: en marchant dans la rue et en observant les gens ou se prélassant sur le bord du grand St-Laurent!

On remarque son esprit d'observation dans "Drôle de Monde". Il ne peut comprendre pourquoi les gens vivent vite sans profiter des plaisirs du "farniente". Dans "On a eu, On aura" transpire son optimisme. Lorsque nous recevons des tuiles dans la vie, il ne faut pas oublier les moments de bonheur qui meublent si bien notre passé! Ces disques auront sans doute un gros succès auprès du public. Quant à celle des "Plaines d'Abraham", elle est très amusante et très piquante!

Un grand film d'Orson Welles

Rita Hayworth et Orson Welles sont les prestigieuses vedettes de "la Dame de Shanghai".

"La Dame de Shanghai" sera présenté à Ciné-Club, réalisé par P. Castonguay, vendredi 5 juillet de 10 heures à minuit.

Orson Welles l'acteur, comme Orson Welles le metteur en scène, n'est jamais indifférent, que l'on aime ou non son style si personnel. Et Rita Hayworth, dirigée par Orson Welles, donne dans ce film déroutant une interprétation exceptionnelle.

En effet, le scénario de "la Dame de Shanghai" est celui d'une intrigue policière compliquée. "La belle Rita tient dans ce jeu un rôle étrange, à la fois démoniaque et angélique. Elle est le mauvais génie du rude marin Michel O'Hara, et en même temps, sa victime. Quand il l'abandonne à l'aube, mourante, parmi les verres brisés d'un lunapark désertique, Welles ne commet pas seulement un acte de provocation à l'égard du public, qui, à défaut de "happy end", exige du moins que la vedette meure dans les bras du héros, il abandonne le jouet brisé et les mythes agonisants par ses soins..." C'est ainsi qu'André Bazin analyse ce film d'Orson Welles dans l'ouvrage qu'il lui consacre, film qui avait déjà fait dire à un autre critique dans "le Mythe de la femme dans le cinéma américain": "La Dame de Shanghai" est un bel exemple de style baroque et de cinéma pur. C'est, pour l'Amérique, le chant du cygne esthétique d'Orson Welles."



Sans papier ni crayon, écoutant le clapotis de l'eau, scrutant l'horizon et s'inspirant de la vue magnifique des rives du St-Laurent, André de Chavigny, le jeune poète-chansonnier compose ainsi ses chansons.

Il faut l'entendre chanter comment "la police montée va déranger les amoureux qui se tassent un peu trop"... Quand je lui ai demandé si c'était une expérience personnelle qu'il décrivait, il a répondu en riant: "J'habite tout près des Plaines! On voit très bien..."

Il a fait du cabaret déjà: un an au Coronet de Québec ("Je faisais partie de l'ameublement", dit-il en riant) et un mois au Provincial de Montréal. Il désire recommencer cette expérience qui lui a beaucoup plus et compose des chansons dans ce but. Toutefois, il s'inquiète: "Passeront-elles à la censure?" Il a aussi tout un coffret de trésors cachés comprenant un bon nombre de poèmes! Il faudrait rendre public ces secrets!... Il lui arrive aussi d'accompagner certaines vedettes au piano, entre autres Dominique Michel, pour qui il écrit actuellement un bijou de chanson!

André de Chavigny occupe ses loisirs à pratiquer le piano, à jouer au tennis (on se souvient de nombreux championnats qu'il a déjà remportés: junior du Canada en double, juvénile du Canada en simple, etc.), à se retirer dans le bois, afin de vivre au sein de la nature, en compagnie de sauvages! (si vous le rencon-

trez, demandez-lui de vous raconter leurs parties d'hockey avec des écureuils!) et à rêver, car ce petit gars caresse d'innombrables rêves:

"Je serais si heureux de marcher dans la rue et d'entendre quelqu'un fredonner une de mes compositions! Ah! si je pouvais travailler à Paris! Mon rêve de jeunesse! Faire une croisière dans le sud... la musique... le ciel... la mer... la paix!"

Je laisse André de Chavigny à ses songes, en lui souhaitant que tous se réalisent! Il le mérite!

BLUE BONNETS
RACEWAY

SUR SEMAINE
8.00 P.M.
DIMANCHE 1.30 P.M.

SERVICES SPECIAUX D'AUTOBUS ET DE TRAINING

Future Mariée

NOS EXPERTS SONT
A VOTRE SERVICE

FLEURS
et
DECORATIONS

pour toutes occasions.
MARIAGES
RECEPTIONS
Etc.

BOUQUET DE NOCES
A PARTIR DE
\$6.00

Studio JACQUES Limitée
FLEURISTE EN GROS OU DETAIL

6427, rue PAPINEAU — Tél. RA. 8-4431

Un an de Théâtre Populaire

Le 30 juin 1957 marquera le premier anniversaire de présentation sur l'écran de la série dramatique "le Théâtre Populaire". Le programme du 30 juin, à 9 h. 30 du soir, complètera le cycle d'une série ininterrompue de 52 émissions. C'était la première fois dans la jeune histoire de notre télévision que Radio-Canada présentait au grand public une série théâtrale d'une heure. C'était presque un défi que de trouver 52 oeuvres accessibles à la majorité des téléspectateurs et d'une belle qualité dramatique.

Le personnel, qui a travaillé d'arrache-pied toute l'année à la réalisation de la série, a été grandement aidé dans sa tâche par la création du Service des textes qui a coïncidé avec le début de la série le Théâtre Populaire. Au cours de l'année, au Service des textes que dirige Robert Charbonneau, on a pris connaissance de près de 500 pièces de tous genres et la priorité a été donnée aux oeuvres d'auteurs canadiens. C'est ainsi que le grand public a pu retrouver sur l'écran les pièces de scripteurs de talent tels que Jean-Robert Rémillard, Louis Pelland, Claude Aubry, Jules Gobeil, Alette Brisset-Thibodeau et André Laurendeau.

Au nombre des pièces canadiennes que le Théâtre Populaire a mises à l'affiche au cours de l'année, il convient de souligner la Folle nuit de Mario Duliani; le Pèlerin de Kranine de Marcel Cabay; le Printemps ne fleurit pas le tramway de Jean-Robert Rémillard; Tant que nous vivrons de Yvan Bruggeman; Mon neveu Napoleone de Paul Alain; Le Pont de Montreuil de Joseph Schull et Jean Desprez; le Secret de Catherine de Claude Aubry; Faux Départ de Louis Pelland;

l'Enfant de Noël d'Eloi de Grandmont; *les Trois d'Orient* de Jules Gobeil; *l'Etoile rouge* d'Alette Brisset-Thibodeau; *la Doutanee* d'Yves Thériault; *la Cage* de Mac Shoub et Marcel Dubé; *la Dette* de Jean Laforest; *la Fin du rêve* de Marcel Dubé et *la Vertu des chattes* d'André Laurendeau.

Le Théâtre Populaire a également présenté en traduction trois pièces originales américaines: *Elle détestait les enfants* de Ronald; *Aujourd'hui comme hier* de Landauer et *Prisonniers dans la nuit* de Atwater.

Parmi les oeuvres françaises à l'affiche au cours de la saison, il suffira de mentionner *le Médecin malgré lui* de Molière; *le Jeu de l'amour et de la mort* de Romain Rolland; *l'Equipage au complet* de Robert Mallet, et *l'Affaire Lafarge*, de Marcelle Maurette.

Il est à noter que le Théâtre Populaire a mis à l'affiche cette année trois oeuvres hongroises: *le Miracle dans la montagne* de Molnar; *le Médecin et la Mort* de Heltai et *Baccalauréat* de Fodor; une oeuvre belge, *le Sel de la vie* de Maeterlinck; une italienne, *la Jeune veuve* de Benedetti; une norvégienne, *Un ennemi du peuple* d'Ibsen et deux espagnoles, *la Dame de l'aube* de Casona et *la Savetière prodigieuse* de Lorca.

Outre les oeuvres canadiennes, françaises et étrangères, il ne faut pas oublier parmi les émissions marquantes de l'année certaines pièces américaines ou anglaises telles que *le Printemps de la St-Martin* de Noël Coward et *les "Lobblies"* de M. Mergenth-wirker de Nelson Bond.

Cette liste prouve assez que les organisateurs de la série le Théâtre Populaire ont eu à coeur de varier le programme le plus souvent possible. On ne peut classer ici toutes les oeuvres présentées selon leur genre. Qu'il suffise de noter au passage que le Théâtre Populaire a présenté durant l'année 33 oeuvres dites sérieuses et 19 pièces légères; 32 auteurs, adapteurs ou traducteurs ont travaillé à la série.

Au cours de la saison, le Théâtre Populaire a distribué 734 rôles tenus par 302 comédiens. Les téléspectateurs ont pu

applaudir nombre de vedettes canadiennes et quelques artistes étrangers et se familiariser en même temps avec de jeunes artistes au talent prometteur. On a vu, entre autres, Jacques Auger, Georges Bouvier, Charlotte Boissjoli, Georges Carrère, Roland Chenail, Camille Ducharme, Claude Dauphin et René Dary, Antoinette Giroux, Robert Gadouas, Bertrand Gagnon, Guy Hoffmann, Hubert Loiselle, Yves Létourneau, François Lavigne, Monique Miller, Henri Norbert, Huguette Oigny, Gilles Pelletier, François Rozet et Denyse St-Pierre.

Quatre réalisateurs attirés, sous la direction de Florent Forget, ont eu la charge de présenter tour à tour les émissions hebdomadaires du Théâtre Populaire; ce sont: Jacques Gauthier, René Verne, Bruno Paradis et Paul Leduc auxquels se sont joints occasionnellement Gérard Robert, Georges Delanoë, Jean St-Jacques, Claude Désorcy, Jean-Paul Fugère et même Florent Forget qui a assumé la réalisation de six Théâtre Populaire au cours de l'année.

La nouvelle saison débute dimanche 30 juin à 9 h. 30 du soir par la présentation de la *Vertu des chattes*, un texte original d'André Laurendeau, le sympathique animateur de *Pays et Merveilles*. Les téléspectateurs connaissent bien André Laurendeau pour l'avoir vu non seulement le mercredi soir à 8 heures, mais souvent à *Carrefour* ou à *Conférence de presse*. Journaliste de carrière, spécialiste en politique nationale et internationale, André Laurendeau débute à la télévision comme auteur dramatique. Sa première oeuvre est une sorte de divertissement mi-sérieux, mi-léger. Comme il le dit lui-même, "*la Vertu des chattes* traite de manière fantaisiste une situation réaliste". La grande originalité de l'oeuvre consiste à ne comporter que trois personnages, rôles qui seront créés par Jean-Louis Roux, Huguette Oigny et Ovila Légaré. Jean-Paul Fugère sera le réalisateur de cette aimable fantaisie.

Au cours de l'été, le Théâtre Populaire offre aux téléspectateurs, dimanche 7 juillet: *le Condamné à mort* d'Adèle Lauzon, d'après une nouvelle de Maupassant; le 14 juillet: *l'Empereur Jones* de O'Neil, adapté par Hélène Fréchette-Leduc; le 21 juillet: *Mes anges perdus* de Tad Mosel, traduit et adapté par Yves Thériault; le 28 juillet: *Avantage pour...* une oeuvre originale de Lise Lavallée; le 4 août: *l'Assassin dans l'hôpital* de Bertrand Vac, adapté par Jean-Louis Laporte; le 11 août: *les Dernières cinq minutes* de Aldo de Benedetti, adaptation de Mario Duliani; le 18 août: *le Mariage blanc* d'Armandine de Louis Pelland, d'après un conte de Berthe-lot Brunet; le 25 août: *les Corbeaux* d'Henri Becque, adapté par Joseph Martin; enfin, le 1er septembre, *la Ronde de nuit* de Dorothy Uhnah, traduit et adapté par Louis Pelland.



Florent Forget

CORSETIERE DIPLOMEE ET PROFESSIONNELLE

Portez le magnifique vêtement NU-BONE: corsette, gaine brassière, et gaine pour porter avec short sans jartières.
R.A.: 2-3843

Les
FUTURS
MARIES
sont servis
à souhait
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger - CR. 1-0640

ATTENTION

MESDAMES et MESSIEURS,

AVEC VOTRE AUTOMOBILE, VOUS POUVEZ ALLER
CHERCHER UN REVENU TRES INTERESSANT
PAR VOS SOIRS DE LOISIRS.

Demandez M. Guy

TEL.: RA. 2-1967

Portraitiste

•
• **harvey** spécialiste
•

409 est, boul. Henri-Bourassa
Tél. VEndôme 9579
Montréal, P.Q.

Beaux combats de lutte libre au PALAIS DES SPORTS LUNDI le 29 JUIN, à 8 hrs 30

GRANDE FINALE — TROIS CONTRE TROIS
BOB LORTIE vs JEAN-LOUIS COUTURE
RAY LORTIE vs MIKE MORELLI
ANDRE LORTIE vs GEORGE Mc ARTHUR

SEMI-FINALE

TERRY GARVIM ET SON VALET

VS

REAL COURNOYER DE SOREL

TROISIEME COMBAT

YVON RACICOT vs TED BARIL

QUATRIEME COMBAT

PAUL BELL vs TED MENARD

550, rue POUPART (près Ste-Catherine est)
Rés. LA. 6-4545 — 3-4710

Nous avons les artistes et le public, mais pas de salle

(par Jac DUVAL)

C'est être défaitiste que de prétendre qu'il n'y a pas de place pour la musique sérieuse chez-nous. Quand on peut combler un amphithéâtre comme le Forum à plusieurs reprises à l'occasion de la venue à Montréal de la troupe du "Metropolitan Opera" on est en droit de conclure qu'il existe dans la métropole un public pour l'opéra. Il y a des mélomanes avertis, des connaisseurs, des amateurs de beaux spectacles, des gens raffinés qui composent une élite imposante toute prête à applaudir ce genre de spectacle.

Telle est en quelques mots l'opinion de Lucile Villeneuve, une contralto du Québec avec qui nous avons eu l'avantage et le plaisir de causer la semaine dernière. Notre interlocutrice fut aussi d'avis que beaucoup d'artistes canadiens sont prêts à jouer l'opéra ayant beaucoup travaillé avec d'éminents professeurs autant aux Etats-Unis qu'en Europe. Et c'est par modestie tout à fait naturelle que Lucile Villeneuve omettait son nom en nous citant plusieurs artistes canadiens-français compétents, capables d'affronter la critique et de défendre brillamment les auteurs des plus grands chefs d'oeuvre lyriques.

En effet, Lucile Villeneuve, après plusieurs années d'études sérieuses est au nombre de ceux qui pourraient jouer à l'opéra à Montréal... si nous avions une salle de concert. Nous avons des artistes et un public prêt à les encourager, mais malheureusement pas d'amphithéâtre. Il est regrettable que nous ne puissions mettre à profit nos talents canadiens, car il s'y trouve des voix splendides qui ne demandent qu'à être entendues afin de se faire connaître.

Un cercle fermé

Vous n'avez probablement jamais entendu parler de Lucile Villeneuve car cette chanteuse a réalisé après quelques années d'études à New-York que les Etats-Unis lui offraient un champ d'action plus vaste et a décidé de s'y établir à demeure. Il ne faudrait pas en conclure toutefois que New-York est le paradis des artistes lyriques, car là comme ailleurs, les compagnies d'opéra sont rares et chanteurs et

chanteuses doivent jouer des coudes pour réussir à se tailler une place dans les troupes. L'opéra est un cercle fermé, tellement fermé que Rise Stevens est presque la seule à chanter "Carmen".

"Opera Workshop"

En dépit du manque d'activités qui existe à New-York, les artistes débutants ont quelquefois l'opportunité de se faire valoir dans les "opera workshops" des compagnies subventionnées par des philanthropes dans le but de donner la chance aux jeunes de se familiariser avec le plateau, le public et de permettre de rôder ou "essayer" de nouveaux opéras. Lucile Villeneuve a chanté à plusieurs reprises dans ces genres d'opéras.

Une bourse

Récipiendaire d'une bourse de \$1,000 du gouvernement provincial il y a 8 ans alors qu'elle suivait les cours de l'école de musique Vincent D'Indy, Lucile Villeneuve partit pour New-York où elle fut l'élève du réputé professeur Paul Althaus qui a enseigné dans le passé au célèbre ténor Richard Tucker et qui fut déjà le principal ténor wagnérien du Metropolitan. Auparavant, Lucile Villeneuve avait étudié le chant en tout premier lieu de sa mère une musicienne qui occupait la tribune d'organiste à Roberval, ville natale des Villeneuve. Mentionnons ici que Lucile Villeneuve est la soeur du comédien Lionel Villeneuve. Cette chanteuse a commencé à étudier le chant pour de bon chez les soeurs au couvent de Sillery où elle a passé son lauréat en

même temps que Constance Lambert.

Instrument naturel

Lucile Villeneuve, chanteuse, a failli ne pas être. Elle se destinait à l'art dramatique tout d'abord mais ses parents l'empêchèrent de se lancer dans ce domaine. C'est alors qu'elle se tourna vers la musique et le violon en particulier. Au couvent on lui fit remarquer qu'il était inutile d'essayer d'apprendre à jouer d'un instrument quand on possédait dans la gorge un "instrument" naturel d'une grande richesse. Voilà comment Lucile Villeneuve entreprit d'exploiter l'organe vocal dont la nature l'avait gratifiée. Sa voix magnifique lui mérita rapidement des honneurs. On lui accorda une bourse et elle partit pour New-York. Elle ne devait revenir que quelquefois afin de visiter les siens. Aux Etats-Unis elle devint la protégée de Jenny Tourel, mezzo-soprano, qui l'aida beaucoup dans sa carrière. Elle eut l'occasion de chanter des rôles dans Le Trouvère, Carmen, Dalilah, Hansel et La Joconde.

Même si elle fait surtout de l'opéra elle a aussi un répertoire de concert. A New-York elle a aussi chanté dans Christophe Colomb qui fut présenté sur le Broadway par la troupe Jean-Louis Barrault dernièrement. Les rôles de contralto qu'elle rêve de tenir un jour sont ceux de Carmen et d'Azucena dans La Trouvère. Ce dernier rôle lui tient particulièrement à coeur et elle considère qu'au point de vue dramatique et vocal c'est le meilleur rôle qui existe pour contralto.



Voici Lucile Villeneuve une contralto canadienne française qui après des études à New-York a décidé de faire sa carrière aux Etats-Unis. Nous la voyons ici telle qu'elle apparaissait dans un opéra-bouffe contemporain intitulé "The bad boys in school".

Un mari musicien

Lucile Villeneuve est parmi nous depuis un mois et demi. Elle est accompagnée de son mari, le pianiste de concert Robert Evans, qu'elle a rencontré à New-York alors qu'elle était sous l'aile de Jenny Tourel. Lucile Villeneuve et Robert Evans ont une passion commune: la musique.

Il faut voir leurs yeux pétiller quand ils parlent du sujet. Lucile Villeneuve nous quittera dans quelques semaines pour aller chanter à Pittsburg. Entretiens on l'entendra à CBF au début d'août dans un récital d'une demi-heure. A la TV locale on l'a vue dans "Sur les ailes de la chanson" et "Connaissez-vous la musique".

Lucile Villeneuve reviendra-t-elle à Montréal pour y demeurer? Il n'en est pas question pour le moment à cause des engagements de son mari qui est pianiste accompagnateur et qui fait sa carrière aux Etats-Unis.

En terminant l'entrevue que nous avons eue avec cette artiste, elle nous a confié une chose qui pourrait peut-être servir de conseil aux jeunes qui bénéficie-

ront de bourses d'études pour le chant. Lucile Villeneuve avoue que si c'était à refaire elle irait étudier en Europe car, selon elle, s'introduire dans le monde musical à New-York est un véritable tour de force. D'autant plus que les leçons ne se donnent pas. Avec une bourse de \$1,000, on ne peut aller bien loin quand un cours de chant d'une heure coûte \$30. Voilà qui pourra éclairer les jeunes qui, de nos jours, possèdent encore le louable courage de se lancer dans une carrière musicale.



Lucile Villeneuve contralto et son mari le pianiste de concert Robert Evans.

FIANÇAILLES ?
MARIAGE ?
CADEAUX ?

NOTRE REPUTATION EST VOTRE ASSURANCE
TERMES FACILES SI DESIRES
REPARATIONS

JIM CHARLEBOIS

HORLOGER-BIJOUTIER

2117 est, rue JEAN-TALON
RA. 7-7700
(coin Delormier)

CLÉMENT sans clémence



Marjolaine Hébert, qui recueillait des opinions sur "Les Lobbies de M. Mergentwiker", admettait lundi que la plupart des gens n'avaient pas aimé tellement cette présentation du "Théâtre Populaire".

* * *

Un administrateur supérieur, à qui je faisais remarquer que CBFT manque généralement son coup, quand on s'attaque à ces pièces fantaisistes que les Anglo-Saxons réussissent si bien, m'a répondu: "Sais-tu qu'il n'y a pas de recette pour faire rire les Canadiens? Nous sommes un peuple triste, des puritains. Il est facile de faire pleurer notre auditoire, il est très difficile de le faire rire".

* * *

En admettant que la gaudriole et la politique surtout déclenchent l'hilarité de nos gens, il est à remarquer que souvent des acteurs, qui jouent bien d'habitude, n'arrivent pas à soutenir le rythme, dès qu'il s'agit de fantaisie. Hoffmann, à mon avis, est le seul qui ait trouvé la bonne veine, dimanche.

* * *

Robert Rivard, qui s'est fait casser le nez au Théâtre Populaire, n'a pas encore été radiographié. Il a donc assisté au congrès du CCAA avec le nez cassé.

* * *

Quand il ira au camp de Valcartier, dans deux semaines, Robert Rivard remplira les dernières conditions nécessaires à l'obtention de sa commission de lieutenant des Fusilliers Mont-Royal. Robert est actuellement sous-lieutenant.

* * *

Correction à apporter à la nouvelle publiée la semaine dernière: il est exact que "Le Survenant" sera remplacé par "Marie-Didace" et que "le grand dieu des routes" ne fera plus partie de l'émission, l'an prochain, mais, aux dernières nouvelles, nous avons appris que seul Jean Coutu manquera à l'appel. Les autres interprètes vieilliraient probablement de quelques années.

* * *

Raymond Lelarge a fait ses débuts de télécommentateur, quand CBFT a télévisé le concours hippique de dimanche dernier.

* * *

Le championnat de pétanque provincial sera disputé, dimanche le 7 juillet, à partir de 10 heures du matin, au Parc Lafontaine.

* * *

Pierre Stein, pendant ses vacances, fera un pèlerinage au pays de son enfance. Il ira faire visiter à son épouse le manoir de 22 pièces où il a été élevé, à Rivière-du-Loup. Soit dit en passant, ce manoir est maintenant la propriété de Mme Fiset, veuve de l'ex-lieutenant gouverneur de la province.

* * *

Gaétan Labrèche est devenu Gaston Labrèche, dans la publicité de Radio-Canada.

* * *

Ai manqué la première du "Poulailler", au Lac L'Achigan. La liste des artistes invités: Oncle Gédéon, Jacques Normand, Pellerin, Huot, Rafa, Duceppe, augure bien pour la saison.

* * *

Henri Norbert habite présentement la somptueuse villa d'un ami, à 10 kilomètres de Florence. Le nom de la villa: Villa Clemente, Via della Luigina 4, Galluzzo, Florence.

* * *

Ouverture officielle du Salon Ruff, le 25 juin à 5 heures, au 8977 boul. Lajeunesse. La carte porte ce P.S.: Buffet et "rafraichissements"? Bien sûr!

* * *

Le photographe Camille Casavant a loué son vaste terrain d'été à un groupe de scouts néo-canadiens, pour la première quinzaine de juillet. Des écussons identifieront les divers pays d'origine des scouts.

* * *

Colette Bonheur a découvert (avec enchantement la série des Claudine, de Colette.

* * *

Rémy Le Poittevin, chroniqueur dans un hebdo local, a décidé de ne pas revenir au Canada, après ses vacances en France. Il est remplacé, par intérim, par Louis-Martin "Point d'interrogation" Tard.

Le Rock 'n' Roll napolitain triomphe à Paris



Les Canadiens qui ont été à Paris ces dernières semaines sont revenus plutôt étonnés de constater que Paris aussi a ses forcenés de Rock 'n' Roll. Mais au lieu de s'emballer pour Elvis Presley, c'est pour un chanteur napolitain Renato Carosone et ses musiciens, que les jeunes parisiennes et les garçons de leur âge, s'exaltent et s'emballent.

Les grands quotidiens de Paris ont fait à Carosone et à ses camarades un accueil enthousiaste et ses disques se vendent comme des petits pains. Il est bon d'a-

jouter, toutefois, que si le public manifeste de l'enthousiasme il est loin de s'abandonner aux scènes d'hystérie collectives que l'on constate à New-York et dans les autres grandes villes américaines pour Elvis Presley. Mais il est indiscutable que Carosone, qui est un excellent musicien, et compose lui-même sa musique et la chante sur un rythme endiablé, n'a rien de morbide dans son jeu qui est plutôt franc, sain et ouvert.

Le Rock 'n' Roll napolitain est présenté dans une des grandes

salles de l'avenue des Champs Elysées où depuis deux mois la foule accourt à chaque représentation en manifestant un vif enthousiasme.

Ci-haut Carosone en train d'autographier ses disques.

La Bible Vous Parle

En tout temps et à tout propos, rendez grâce à Dieu le Père, au nom de Notre Seigneur Jésus Christ. (Eph 5, 20) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

Un dernier aurevoir de Dary à ses jeunes



Avant de quitter Dorval pour Orly, René Dary a dit à ses six jeunes artistes: Au revoir et j'espère que nous nous reverrons très bientôt à Paris afin de travailler ensemble. On reconnaît sur cette photo de gauche à droite Murielle Lachance, Yvan Canuel, Jacqueline Gauthier, France Johnson, Michelle Rossignol et René Dary. N'apparaît pas sur cette photo Benoit Girard qui était retenu à Montréal par un programme de TV.

LA "PORTE OUVERTE" RESTE ENTREBAILLEE

Lundi, 24 juin et fête de la St-Jean-Baptiste, l'émission "Porte Ouverte" quittait les ondes pour l'été. Reprendra-t-elle à l'automne? Et si elle reprend, sera-t-elle exactement ce qu'elle a été au cours de l'année? Il n'y avait rien de définitif à apprendre, au coquetel offert par General Motors, mais des conjectures intéressantes à faire.

La première personne à nous accueillir, au Salon Bleu du Ritz-Carlton était M. W. E. Austin, gérant des public relations pour la compagnie General Motors, et certainement l'un des mieux renseignés sur l'avenir de l'émission.

"Porte Ouverte" reviendra-t-elle? Reviendra-t-elle pas? Il était normal, au cours de la conversation, de poser la question, et je l'ai posée.

La réponse de M. Austin a été, pour le moins, ambiguë. "Nous avons une réunion avec ces messieurs de Radio-Canada la semaine prochaine, m'a-t-il répondu,

et nous avons une foule d'idées très intéressantes à leur suggérer. Je suis à peu près sûr que ces idées les intéresseront et qu'ils les accepteront".

Quand j'ai voulu obtenir des renseignements plus précis, M. Austin a insisté: il n'y aurait rien de définitif avant la prochaine entrevue avec les directeurs de CBFT.

La "Porte Ouverte" reste donc entrebâillée, et nous en sommes réduits aux conjectures. Si l'émission reprend, ce qui est très possible, sa formule ne sera pas exactement celle de cette année.

Par contre, si les "idées nouvelles et intéressantes" dont parlait M. Austin concernaient une autre émission?

De toute façon, lundi soir, les vedettes de l'émission ne songeaient pas à scruter l'avenir aussi loin.

Pellerin à Paris

Pour sa part, Gilles Pellerin n'avait qu'une pensée en tête: le voyage de deux mois qu'il fera à Paris, cet été.

"Ça doit être formidable," disait Pellerin, qui se voyait déjà se laissant vivre, oubliant tout de l'agitation et de la fièvre qui sont son lot quotidien, pendant l'année.

Pour Gilles, ce sera ses premières grandes vacances depuis des années, et le premier grand voyage, qu'il a bien mérité.

Car ce n'est pas drôle d'être drôle toutes les semaines. Ça me fait penser à cette réponse que faisait Gilles à un directeur de CBFT qui lui demandait, un lundi: "Ça va être drôle, ce soir?". Gilles avait répondu: "On va essayer. C'est pas toujours facile. Si, tous les lundis, je montais à votre bureau et si je vous disais: Faites-moi des farces..." Horri-fié, son interlocuteur supplia Gilles de rester au rez-de-chaussée, le lundi.



Gilles Pellerin et M. W. E. Austin, des relations extérieures de "GM", ont aidé Colette à couper le gâteau.

1ère fois en 18 ans

Pour Louis Morisset, qui a collaboré aux textes des dernières émissions, ce seront les premières vraies vacances en 18 ans.

Pour cela il a fallu que "Face à la vie", pour la première fois cet été, quitte les ondes. Du temps où la radio était souveraine, les auteurs radiophoniques avaient souvent un contrat de 52 semaines et les vacances qu'ils pouvaient se donner en prenant de l'avance, avec leurs textes.

Colette trop reposée

Le cas le plus comique est probablement celui de Colette Bonheur, qui devrait se sentir fatiguée à la fin d'une saison de 40 émissions. Après quelques fins de semaine au bord de l'eau, Colette est en pleine forme. Et elle regrette ses promesses.

Car elle avait promis à l'agence Maclaren's de n'accepter aucun engagement cet été. Et voilà que des cabarets de Québec et des Trois-Rivières lui ont fait des offres mirobolantes, pour qu'elle aille chanter là-bas cet été.

Mais, pour Colette, promesse donnée est promesse gardée. Et Colette prendra des vacances, malgré elle.

Rien du tout

Quand j'ai demandé à Michel Brouillette ce qu'il compte faire cet été, il m'a répondu: "Rien du tout. Je me repose".

Michel, qui a les orchestrations de 40 demi-heures de TV, trouve qu'il a bien mérité son repos.

Et l'émission? "Porte Ouverte" a été, cette année, l'émission la plus discutée, surtout lors du départ de Jacques Normand.

Dire que l'absence de Normand n'a pas été sentie serait affirmer le contraire de la vérité. Dire, par ailleurs, que les survivants, Colette et Gilles, n'ont pas fait tout leur possible pour tenir le coup serait injuste et inexact.

Que sera "Porte Ouverte", l'an prochain? Il faudra attendre la semaine prochaine pour le savoir.

Clément FLUET



Mario Verdon, co-annonceur avec François Bertrand, a causé avec Colette tout en prenant le café.

SET DE CHAMBRE FINI MODERNE pour \$20.00

MEUBLES VIEUX ET DE TOUS GENRES
MODERNISES EN FINI "MULTITONE"

Très intéressant pour maison de retraite, communauté, hôpitaux, maison de chambres, magasin, salle de jeux et de réception, etc.
COULEURS MODERNES: EGG-SHELL, CHARCOAL, GRIS PERLE, SANDALWOOD, etc.

SERVICE RAPIDE — SATISFACTION ASSURÉE

Information: tél. VE. 7683 - Transport

CKMI-TV QUEBEC

2 ANNONCEURS DE TELEVISION

POSTE ANGLAIS

Besoin immédiat de deux annonceurs pour poste anglais de télévision opérant dans la ville de Québec.

Veuillez fournir un enregistrement sonore de votre voix et votre photo. Expérience, salaire requis, âge, état matrimonial.

Strictement confidentiel. Ecrire au

DIRECTEURS DES PROGRAMMES

CKMI-TV, 200 ST-JEAN BOSCO, STE-FOY, Québec



Gilles Pellerin et Mia Riddez rient gaiement d'une saillie de Louis Morisset, en vacances pour la première fois en 18 ans.

DENYSE ST-PIERRE

**Reportage
Proulx-Tinguely**

Type
Jeune femme 1957.

Couleurs de prédilection
L'hiver : noir et le marine →
L'été : l'orange et le vert.

Tissus préférés
Tissus très lourds ou très légers.

Bijoux aimés
Bijoux en or, et pierres précieuses.

Couturiers
Marielle Fleury — Richard Lorrain.

Mensurations
Buste: 32; taille: 22; hanches: 32; grandeur: 5' 3"; poids 105 lbs.

Fait à signaler
Elle porte si bien ses vêtements que toutes les femmes ont tendance à la copier. Elle est toujours à l'avant-garde dans le domaine de la mode.

"Sa" définition de l'élégance
"Savoir choisir si judicieusement les vêtements qu'on porte qu'on puisse toujours paraître à son avantage aux yeux de l'être aimé. Ne pas hésiter si l'on s'est trompé dans un achat à mettre de côté, ou à échanger l'article."



Sage comme une image, voilà Denyse arborant son tout dernier manteau. C'est une création Richard Lorrain, inspirée du style préconisé cette saison par Christian Dior. Coupé dans un drap côtelé noir, toute l'originalité du manteau repose sur le panneau à double boutonnage de nacre sur le devant. A noter la nouvelle longueur des manches et l'absence de col.

A l'instar des Parisiennes, Denyse a une prédilection pour les tailleurs. Elle en possède d'ailleurs de tous les tons et de toutes les formes. Celui-ci, très classique, est en flanelle grise. Elle l'a acheté à Paris il y a deux ans. De coupe sobre et parfaite, Tootsie en variant les accessoires, pourra le porter très longtemps encore sans s'en lasser.



Véritable élégante et épouse attentive, Denyse n'entend pas réserver à son seul public, ses jolis atours. Et c'est pourquoi elle choisit soigneusement sa lingerie. Féminine jusqu'au bout des doigts, elle n'a jamais délaissé la chemise de nuit au bénéfice du pyjama. Celle qu'elle porte ici est en mousseline de nylon blanche entièrement rebrodée de pastilles et de festons noirs.



Mince comme un fil, Denyse peut se permettre le port de vêtements excentriques. Elle affectionne pour le repos à la maison ou la fin de semaine à la campagne, cette combinaison en oeil de perdrix (un tissu que l'on verra beaucoup cette année) Très pratique, la combinaison blanche et noire, s'agrémentée d'un ceinturon dont Denyse varie les teintes à l'infini.



REVIVIFIEZ

vos muscles FACIAUX.

Téléphonez pour un rendez-vous avec

Madame
WANDA

qui d'une main experte et à l'aide des cosmétiques du

Dr. P. P. P.
de PARIS

vous assurera cette agréable sensation de bien-être!

Sur rendez-vous seulement :
Fl. 0796

**STUDIO
CLAIRE et LILIANE**
FEMMES SEULEMENT
CULTURE PHYSIQUE
BAIN DE VAPEUR — MASSAGES
Travail en collaboration avec votre médecin
RENDEZ-VOUS DES ARTISTES
Par appointment seulement :
LUNDI, MERCREDI, VENDREDI de 1 h. à 9 h.
Mme Claire Castera - Mme Liliane Garnier, co-prop.
LA. 1-5997 1328 Est, MONT-ROYAL LA. 1-5997

Courrier de Radiomonde

- 1—Parlez-moi s'il vous plaît de mon artiste préféré : Georges Carrère.
 2—Est-il fiancé à Mariette Duval ?
 3—Le verrons-nous encore durant la prochaine saison ?

LIETTE DE ST-VIATEUR

- 1—Georges Carrère est né à Marseille. Il a joué dans plusieurs théâtres de Paris et tourné des films, parmi lesquels "Les Grandes Manoeuvres" de René Clair. En octobre 1956 il devint l'un des interprètes réguliers de "Cap-aux-Sorciers", le sympathique capitaine Lemarquand. Au début de 1957 le Théâtre Club le désigna pour le rôle de D'Artagnan dans "Les Trois Mousquetaires". Georges Carrère arriva au Canada il y a deux ans environ, avec la troupe de Marcel Pagnol dont il faisait partie.
 2—Georges Carrère n'est pas fiancé avec Mariette Duval.
 3—Nous le reverrons toujours dans "Cap-aux-Sorciers" et sûrement dans d'autres télémissions.

- 1—Il me ferait plaisir d'avoir une biographie de Georges Carrère. Félicitez-le pour moi s'il vous plaît pour tous ses rôles si bien interprétés.
 2—Est-ce que nous aurons le bonheur de voir sa photo dans votre journal ?

LECTRICE RECONNAISSANTE

- 1—Georges Carrère est né à Marseille. Il a joué dans plusieurs théâtres de Paris et tourné des films parmi lesquels "Les Grandes Manoeuvres" de René Clair. En octobre 1956 il devint l'un des interprètes réguliers de "Cap-aux-Sorciers", le sympathique capitaine Lemarquand. Au début de 1957 le Théâtre Club le désigna pour interpréter le rôle de D'Artagnan dans "Les Trois Mousquetaires". Georges Carrère arriva au Canada il y a deux ans environ avec la troupe de Marcel Pagnol dont il faisait partie. Georges Carrère est célibataire.
 2—J'espère que vous serez bientôt satisfaite.

- 1—Parlez-moi longuement de Jean Coutu, s'il vous plaît.

ESTRELLA

1—Jean Coutu est né à Montréal un 31 mars. Il mesure 6 pieds et 2 pouces, ses yeux et ses cheveux sont bruns. Il a étudié l'art dramatique avec François Rozet mais c'est avec les Compagnons de St-Laurent du Père Legault qu'il acquit son expérience de comédien. Ses passe-temps préférés sont la lecture et le théâtre. Nous pouvons le voir régulièrement à la télévision dans le rôle du Survenant dans le téléroman homonyme. Il est aussi disque-jockey à CKVL à "la Parade de la Chansonnette française". Très souvent nous avons eu le plaisir d'applaudir Jean Coutu au théâtre. Jean Coutu est aussi le papa de deux enfants : Angèle et Sylvain.

- 1—Solange Robert a-t-elle déjà joué dans un téléthéâtre, et lequel ?
 2—Guylaine Guy a-t-elle vraiment épousé Marcel Leroy quelques semaines avant de revenir au Canada ?

YOLANDE

- 1—Solange Robert a joué aux côtés d'Huguette Oligny, Guy Provost et Rogar Garceau, dans un téléthéâtre dont j'oublie le nom.
 2—Selon les dernières nouvelles Guylaine Guy serait toujours célibataire.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :
 Monique Miller, Thérèse Cadorette, Emile Genest, Amanda Alarie, Gratien Gélinas, Félix Leclerc, Marjolaine Hébert, Jean Duceppe, Mia Riddez, Michèle Rossignol, Huguette Oligny, Yves Létourneau, Pierre Valcour, Monique Lepage, Denis Drouin, Jean Lajeunesse et Janette Bertrand, Jean Coutu, Roger Garceau.

- 1—Parlez-moi de Doris Lussier, le brillant animateur du "Point d'Interrogation".

1—Doris Lussier est né à Fontainebleau, canton de l'Est, un 15 juillet. Il mesure 5 pieds et 11 1/2 pouces, a les yeux bruns et les cheveux châtain. Le sport qu'il pratique avec le plus d'enthousiasme est le tennis, et pour cause. Il a remporté jusqu'à maintenant quelques championnats. Doris Lussier a fait ses études primaires à Fontainebleau, ses études secondaires au Séminaire de Québec et ses études universitaires à la Faculté des Sciences Sociales de l'université Laval, où il était professeur et secrétaire du Doyen, le Père Lévesque. Il a été le scripteur des programmes "D'Amour et d'eau fraîche", "Variété" (Québec), "Au bord de la rivière". Il est l'animateur du "Point d'Interrogation" (TV) et l'interprète du rôle du père Gédéon de "la Famille Plouffe". Il a épousé Alice Gagnon le 22 août 1944; ce couple a deux enfants : Jean et Pierre.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :

Emile Genest, Marjolaine Hébert, Guy Hoffman, Monique Joly, Monique Miller, Paul Dupuis, Robert Gadouas, Pierre Valcour, Denyse St-Pierre, Gilles Pelletier, Marcel Giguère, Guy Godin, Rogar Garceau, Mario Verdon, Mariette Duval, Georges Carrère, Yolande Roy, Doris Lussier, Eve Gagné, Suzanne Langlois, Richard Garneau, Georges Groulx, Gratien Gélinas.

- 1—Serait-il possible de voir dans "Radiomonde" une photo de notre reine, Monique première, du prince consort et du petit prince ?

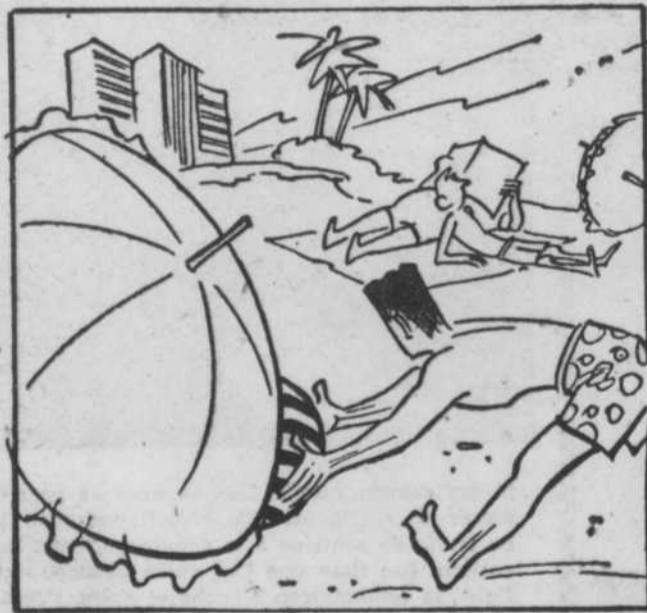
- 2—Pourquoi donner un rôle de vieillard à Roger Garceau dans le nouveau téléroman alors qu'il est si séduisant en jeune premier ?

SONIA

- 1—J'ai fait votre suggestion au directeur de notre journal.

- 2—L'excellent acteur qu'est Roger peut interpréter n'importe quel rôle avec un égal succès. Je ne comprends pas donc pourquoi vous désirez limiter ses activités dans les rôles de jeune premier seulement et empêcher ainsi l'épanouissement de sa pleine personnalité artistique.

P.S.—Pour votre autre question, je vous reviendrai.



Les vedettes de Montréal envahissent Québec pendant l'été

(C'est une infiltration... dont personne ne se plaint!)

(Reportage Elise POULIOT — Rolland DORE)

29



Mme Amanda Alarie profita du passage à Québec de l'*Homer* pour rendre visite à ses anciens amis. Elle avait déjà fait la traversée à bord de ce bateau. L'accompagnaient les deux chanteuses bien connues Fernande Giroux et Monique Cadieux et Normand Hudon arborant son plus beau sourire...



Normand Hudon prouve ici à Fernande Giroux que les rues de Québec sont les plus étroites au monde et celle-ci ne s'en sent pas du tout offusquée puisque c'est un des charmes de la Vieille Capitale!



Andrée Champagne est venue à Québec signer des autographes et faire quelques apparitions à la TV. Mais pendant cette journée mouvementée, elle trouva le temps de dédicacer sa photo au "grand" caricaturiste Normand Hudon sous les yeux amusés de Mme Amanda Alarie et de Monique Cadieux!



Maman Plouffe et Monique Cadieux en vedette au Baril D'Huîtres et Fernande Giroux et le fou du crayon A La Porte St-Jean, dévalent une des rues les plus typiques de Québec, la rue Sous le Porche, ... tout en chantant "En Veillant sur L'Perron"...



Voici les deux vedettes du regretté "14, rue de Galais" profitant du beau temps et jouissant du splendide paysage sur le parterre du Manoir St-Castin!

29

A moitié sages

Lors du prochain épisode d'"A moitié sages", le populaire téléroman de Françoise Loranger, mercredi 3 juillet à 8 h. 30 du soir, les téléspectateurs auront un aperçu des difficultés pécuniaires de madame Germain.

Il est entendu que madame Germain et ses trois filles quittent Montréal pour deux longs mois de vacances dans un hôtel "fashionable" du nord. Madame Germain aimerait bien compenser ce coûteux séjour par une autre source de revenus. Le moyen

le plus ingénieux qu'elle a pu trouver a été de sous-louer son appartement.

En l'absence de leur mère, les trois filles dénichent une bande de six gaillards à la recherche d'un appartement pour l'été et la sous-location est bâclée en cinq minutes. A son retour, madame Germain s'inquiète bien un peu du sort de ses meubles en apprenant le nombre, l'âge et la qualité de ses locataires temporaires. Mais ses inquiétudes ne se terminent pas là. Le propriétaire de l'immeuble a eu vent de l'affaire. Il s'amène chez madame Ger-

main, fort mécontent, et lui fait remarquer, guère poliment, que si elle avait lu son bail, elle aurait pu voir un article stipulant que toute sous-location était interdite. Il menace même de traîner la pauvre femme devant les tribunaux pour infraction à la loi. Fort heureusement pour madame Germain, le juge, présent à la discussion, s'interpose fort obligeamment et s'engage devant le propriétaire à prendre la responsabilité de tout ce qui pourrait survenir de fâcheux en l'absence de madame Germain et de ses filles.

29



En flirtant dans les studios et les coulisses

Dans une scène de "La Fin du Rêve" de Marcel Dubé, Jean Duceppe devait donner une tape en pleine figure à Robert Rivard. Duceppe, comme toujours, a vécu son personnage. Le résultat, il lui fractura le nez. Robert Rivard fut étourdi pour le reste de l'émission. De plus, il dut jouer avec un mouchoir sur le nez et de profil afin que les téléspectateurs ne s'aperçoivent qu'il saignait du nez.

Duceppe a été peiné de l'accident. D'ailleurs il a quitté Montréal en compagnie de Rivard pour Toronto.

France Johnson est victime de la grippe. Son cousin, Ma Maurice Johnson rencontre France et lui demande si elle a de la température. Avec le sourire elle lui répond: Je ne peux me payer le luxe d'avoir de la température car je n'ai pas de thermomètre.

Le Jean Duceppe des pauvres soit Yvon Leroux vient de décider, pour la troisième fois, qu'il quittera Montréal pour Paris en septembre prochain afin d'y passer six mois.

Georges Tinguely, notre photographe, sera reçu sujet canadien d'ici quelques semaines. Pour la circonstance notre confrère Clément Fluet lui prépare une surprise.

Rendons à César ce qui appartient à César. Fernand Doré vient de passer une loi des plus juste concernant les comédiens et comédiennes. A l'avenir aucun artiste n'aura le droit de participer à la fois à plus d'une série d'émissions pour enfants. Mieux vaut tard que jamais.

Jean Coutu maintenant qu'il a terminé son personnage du "Survenant" acceptera plus souvent des rôles au Théâtre Populaire.

A l'avenir c'est Lorenzo Campagna qui remplacera Jean-Claude Doret comme animateur de "Bobino". Campagna méritait bien ce programme.

Madeleine Jérôme qui est maintenant réalisatrice à CBF, a manqué de perdre la vie lundi dernier. Le vent lâcha les voiles de son bateau qui dériva dans les rapides de Ste-Anne. Quelques minutes plus tard il échoua. Elle s'en sauva avec des bleus mais ne put récupérer son linge dans la cabine. Elle fut obligée de revenir à Montréal en taxi et en costume de bain!

Jean-Paul Kinsley est très heureux de son film. Il espère qu'un commanditaire sera intéressé à ce film pilote. Nous également.

"A moitié sage" est de plus en plus populaire auprès des téléspectateurs. Si l'auteur, Françoise Loranger, continue à maintenir le rythme actuel, je n'en doute pas, il y a de fortes chances que son programme demeure à l'horaire l'automne.

Les programmes "Quatuor" de Robert Choquette qui ont eu le plus de succès sont ceux dont les intrigues étaient policières.

Paul Dumont-Frenette termine actuellement un "Théâtre Populaire".

Paolo Noël n'eut pas de succès avec sa chanson "La Valse des rues" qu'il écrivit il y a six ans. Maintenant qu'il l'a enregistrée, elle est au "Hit Parade".

Jean-Louis LAPORTE

La Bible Vous Parle

Le sage appréhende le mal et se détourne, le sot est insolent et présomptueux. (Prov. 14, 16) (Texte choisi par la société catholique de la Bible.)

* * *

Le paresseux attend, mais rien pour sa faim; les diligents sont rassasiés. (Prov. 13, 4) (Texte choisi par la société catholique de la Bible.)



En toute occasion on préfère... une MOLSON généreuse et légère!

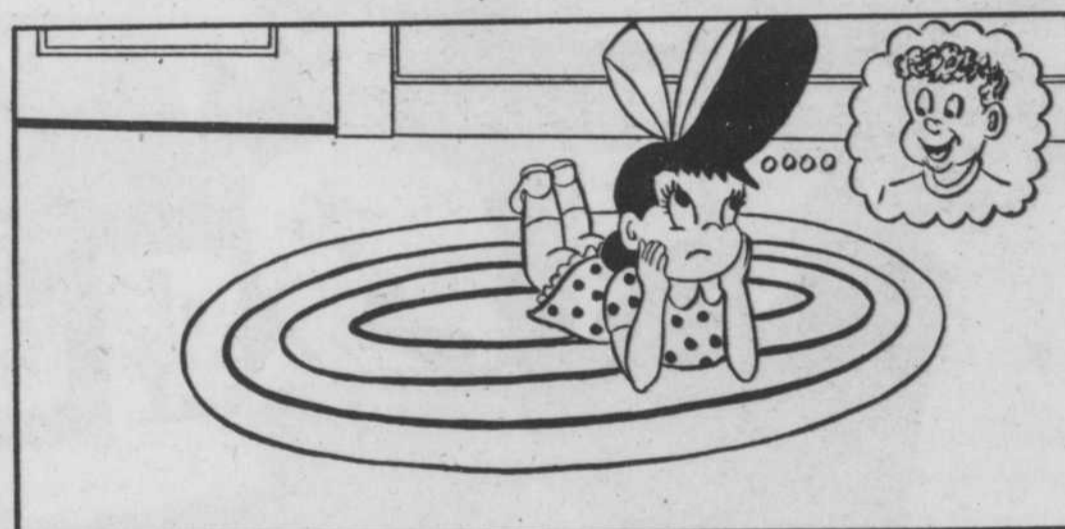


Vous aurez toujours la main heureuse quand vous servirez une Molson. Elle ajoute au plaisir de toute réunion. Généreuse et légère, c'est le rafraîchissement idéal... entre les repas comme aux repas! Aussi, dites toujours:

"Une MOL pour moi!"



La bière favorite de chez nous



Ecoutez "Zézette" le samedi matin à 11 heures à CKVL

MAGGY et MICHEL AMBROGI, costumiers et décorateurs

Les décors et costumes du grand opéra de Mozart, "DON JUAN" à l'affiche des Festivals de Montréal 1957, seront exécutés par deux jeunes artistes de talent, Maggy et son mari Michel Ambrogi.

Elle et lui ne sont pas des débutants dans le métier, puisqu'ils sont à l'emploi de la Société des Festivals de Montréal depuis près de cinq ans.

Ils ont travaillé à l'élaboration des décors et costumes de plusieurs spectacles des Festivals, dont "Beethoven", "La Légende aux étoiles", "Le bourgeois gentilhomme", "King Lear", "Athalie", "Les noces de Figaro" et, cette année, "Don Juan". Ils réaliseront également les costumes de la comédie de Corneille "L'ILLUSION COMIQUE", les décors en étant confiés à Robert Prévost.

"L'envers du décor"...

Quand enfin seront présentés, dans toute leur splendeur, sur la scène du St-Denis, et "DON JUAN" et l'"ILLUSION COMIQUE", Maggy et Michel Ambrogi auront aussi droit à la reconnaissance du public!

C'est que, depuis cinq mois, ils auront fourni un effort continu à l'exécution des maquettes, des décors, à la confection des costumes. "Don Juan" en requiert 38 et l'"Illusion comique" 35. Chacun de ces costumes exigeant une douzaine d'essayages et plus d'une semaine de travail.

Des douzaines d'ouvriers travaillent sous la direction conjointe de Michel Ambrogi et de Jean Meyer, qui mettra en scène les deux grandes présentations des Festivals de Montréal 1957.

Rappelons que ce sont les toiles de Velasquez qui ont servi d'inspiration pour la création de tous les habits qui pareront les interprètes de "Don Juan". L'action de ce chef-d'œuvre de Mozart n'est pas fixée dans le temps, mais se déroule dans une ville espagnole.

La carrière de Michel Ambrogi

Michel Ambrogi, qui est à la fois costumier et décorateur de théâtre, se destinait d'abord au cinéma.

Il étudia l'architecture aux Beaux-Arts de Paris pendant trois ans, puis s'inscrivit à l'école des hautes études cinématographiques.

Puis, il devint assistant-décorateur de film et fit ses premières armes avec "Danger de Mort" et l'inoubliable "Monsieur Vincent".

Comme la situation de l'industrie du film français était devenue très précaire en 1951, plusieurs studios ayant été dans l'obligation de fermer leurs portes, les jeunes du métier durent tenter leur chance dans d'autres pays.

C'est ainsi que Michel Ambrogi décida de venir au Canada, où il y avait pénurie de spécialistes en la matière.

Au Canada

Le père Legault, alors directeur des "Compagnons", se l'attacha presque aussitôt et Michel devint vite un précieux collaborateur. C'est l'époque où l'on

monta "Les noces de Sang", de Lorca, et "La Passion".

Avec Maggy Ambrogi...

Michel étant arrivé au Canada en juin 51, Maggy, sa fiancée parisienne, vint l'y rejoindre à Noël 51 et ils s'épousèrent deux jours plus tard, soit le 27 décembre. C'est le dernier mariage, dans l'enceinte des "Compagnons", qu'a béni le père Legault, le premier avait été celui de Félix Leclerc.

Maggy et Michel sont aujourd'hui père et mère de deux charmants enfants, Patrick, né au Canada, et Catherine, en France.

Ces heureux événements n'ont pas empêché Maggy, diplômée d'une école de couture de Paris, de se perfectionner dans son métier et de devenir pour son mari une excellente collaboratrice.

On les retrouve à l'oeuvre dans quelques films canadiens. Ils signèrent les décors et costumes du film de Gélinas, "Ti-Coq", et de "Coeur de maman". A ce moment-là, Michel était à l'emploi de l'Office National du Film, mais, en novembre 53, il entra définitivement au service de la télévision canadienne, à titre de décorateur.

Avec... le grand Opéra de Montréal

Tout Montréal se réjouit de la récente formation d'une troupe canadienne, d'opéra, qui porte le nom de "Grand Opéra de Montréal".

Michel Ambrogi, l'un des fondateurs, en est également le directeur technique.

Grâce à la Société des Festivals de Montréal et à l'appui précieux de M. Robert Letendre, LE GRAND OPERA DE MONTREAL fera ses débuts, avec "Don Juan", le soir du 22 juillet au St-Denis.

Rien ne sera négligé et le public des Festivals peut être assuré d'un spectacle de grande classe.

"D'autre part," conclut Michel Ambrogi, "l'on peut, d'années en années, constater et suivre l'évolution des Festivals de Montréal, sous l'impulsion dynamique de Robert Letendre."

Le programme de cet été, complet, varié, s'avère comme le plus extraordinaire jamais présenté par les Festivals de Montréal. Nous espérons tous que le public accueillera chaleureusement Les Festivals de Montréal 1957!

P.C.

"C'est la vie"

La populaire émission "C'est la vie", avec l'animateur Alban Flamand, sera consacrée, mardi 2 juillet à 9 heures du soir, à "la sécurité aquatique". En cette période de l'année où les gens s'en vont en vacances et recherchent la fraîcheur de l'eau, les téléspectateurs accueilleront avec plaisir les précieux conseils de sécurité aquatique que leur donneront les invités de "C'est la vie" MM. Gilles Houde et Tony Fouriez, tous deux instructeurs de la Croix Rouge.

"C'est la vie" est une réalisation Jean St-Jacques.



Dans l'atelier des Festivals de Montréal rue Sherbrooke, Maggy et Michel Ambrogi travaillent activement à la préparation des costumes pour les deux grands spectacles DON JUAN et L'ILLUSION COMIQUE qui seront présentés lors des prochains Festivals de Montréal.

Nouveaux programmes de variétés

Cette semaine, avec tambours et trompettes, trois nouveaux programmes de variétés s'apprentent à faire leur entrée, une entrée remarquée, sur la scène de la télévision.

Lundi 1er juillet, de 9 heures à 9 h. 30 du soir, "Variétés" se propose d'inaugurer un genre nouveau. Chaque programme sera réalisé par un réalisateur différent qui aura carte blanche pour choisir le menu de son goût. Libre à lui de présenter alors la formule qui lui semble idéale et d'engager les interprètes qui lui paraissent capables de la servir. Tout l'esprit de fantaisie et l'imagination qui veillent dans le coeur de chaque réalisateur pourront se donner libre cours et le programme "Variétés" sera vraiment changeant, au rythme imprévu que lui imposeront Roger Fournier, la première semaine, Jean Léonard, la suivante, Bernard Parent et d'autres. De même, une nouvelle chance sera ainsi donnée aux scripteurs désireux de se faire la main dans ce nouveau domaine.

Aucune formule et la porte ouverte à toutes les possibilités, toutes les audaces et toutes les fantaisies: la recette devrait être infaillible. Lundi 1er juillet, Roger Fournier a choisi, pour l'émission inaugurale, de se placer sous le signe de la fantaisie poétique. Pour servir cette muse, deux poètes, fort dissemblables, mais fort appréciés tous deux: Alain Grandbois, dont on présentera le poème "Les Rythmes de la vie", poème qui sera illustré par un groupe de danseurs sur une chorégraphie de Ludmila Chiriaeff ainsi que le mime Kasma; ensuite, Guy Mauffette présentera "le Petit âne", un charmant texte dont il est l'auteur, qui sera animé par des dessins de Fred Back et Henry Matthews et son orchestre.

* * *

Mardi 2 juillet, à 8 h. 30 du soir, "Silhouettes" reprendra l'affiche pour une autre saison. Cette fois, les artistes attitrés du programme seront les chanteurs Pierrette Roy et Jean Paquin que l'on retrouvera au cours des treize émissions de "Silhouettes"

dont la formule est sensiblement modifiée cette année. Certes, les harmonies en noir et blanc et les recherches visuelles y auront toujours place mais chaque émission sera consacrée à un thème donné et un texte, rédigé par Jeanne Frey, reliera les différents numéros entre eux.

La première émission, le 2 juillet, sera consacrée à l'Amour, à tout seigneur tout honneur. Les invités seront la diseuse Joanne Jasmin, le flûtiste Marcel Baillargeon et les danseurs Irène Apiné et Jury Gotshalks. La semaine suivante "Le Rythme" règnera en maître, du blues au Rock and Roll, avec Christiane Breton et le saxophoniste Nick Ayoub. Puis il y aura "Paris-Montmartre", avec Monique Gaube, l'accordéoniste Pietro Rossi et les excellents fantaisistes Denise Filiatrault et Jacques Lorain, suivi de "Sous le soleil" avec Muriel Millard, de "Souvenirs", souvenirs de l'époque 1900 avec Charles Danford et Paul Valin, les "Chansons canadiennes", "Vienne", "Escalaes", "Les Villes", "Venise", "les Rendez-vous", "la Campagne" et "la Revue" des 12 autres "Silhouettes". Avec l'orchestre de Maurice Meerte. Eclairage: Yves D'Allaire. Réalisation de Pierre Morin.

Les "Légendes gitanes", qui débiteront le vendredi 5 juillet à 8 h. 30 du soir, présenteront d'authentiques légendes gitanes où des chansons et des danses seront intégrées, formant ainsi une sorte d'opérette qui sera écrite par Louis Pelletier, Walter Eiger et Carl Ballaban assumant tour à tour la direction de l'orchestre. Au cours de la première émission on verra la "Légende du collier" avec Irène Andrian, Jules Bruyère, Louise Darios et les danseurs Roger Labbé, Robert Jones, Anita Pezel et Sylvia Fatter. Narrateur: Robert Gadouas; chorégraphie: Lina Sosinska; costumes: Léopold; décors: Alexis. Orchestre sous la direction de Carl Ballaban.

La réalisation de "Légendes gitanes" sera assurée par Nicolas Doclin.

Camille Andréa à "Toi et moi en musique"

La nouvelle série musicale "Toi et moi en musique" présentera aux téléspectateurs, jeudi 4 juillet à 7 h. 45, outre les artistes attitrés de l'émission Estelle Caron et Gérard Paradis, une invitée, madame Camille Andréa, auteur d'une des chansons qui a remporté le plus grand succès de popularité depuis sa création au Gala de la Chanson Canadienne "Su'l'perron".

"Toi et moi en musique" est une réalisation Roger Barbeau.

VERRE CORNEEN direct sur l'oeil
 OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
 Sur appointment
 TEL. CR. 2-9572 J.A. Racette
 OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS

Radio et cinéma reprennent du "Poil de la bête"

(par Mario DULIANI)

Je me souviens qu'il y a un an et demi, ayant interviewé Paul Langlais et Phil Lalonde au sujet des répercussions que la télévision avait provoqué sur la radio, je m'entendis répondre à peu près ceci :

"Oui, la télévision a surpris la radio et, pendant un bon moment, elle lui a porté de rudes coups. Mais le premier symptôme d'une résurrection de la radio se manifeste déjà partout et, de plus en plus, on peut estimer que les programmes lancés sur les ondes vont remonter le courant."

En effet, M. Paul Langlais et M. Phil Lalonde ne se trompaient point. A l'heure actuelle, il est hors de doute que la radio a repris déjà une grande part de ce qu'elle avait perdu. Et cette ascension ne tend pas à diminuer. Loin de là!

Témoins oculaires

Par ailleurs, nous avons annoncé dans Radiomonde comment le critique théâtral et littéraire de la Presse avait été invité à Hollywood pour participer à la réalisation d'un film où figuraient des journalistes. Jean Béraud, depuis son retour, m'a confié ses impressions qui peuvent se résumer ainsi: le cinéma, fort d'une reprise de l'intérêt du public, reconquiert plusieurs positions perdues.

Par ailleurs, un de nos confrères, qui connaît bien le cinéma et qui cache sa véritable personnalité sous le pseudonyme très connu de Léon Franque, remarque que "la fièvre de la télévision est en perte de vitesse". Ce n'est plus la curiosité exigeante du début; il n'est plus question d'être chaque soirée rivé à l'écran domestique.

Il est temps qu'on sorte de la maison!...

Ainsi qu'on peut le constater, des observateurs particulièrement perspicaces et compétents sont d'accord pour proclamer cette résurrection de la radio et du cinéma, en face de l'attaque sou-

Une pilule radiophonique

Voici la dernière trouvaille de deux médecins américains, les docteurs Zworykin et Farrar. Ils ont inventé, en effet, une pilule radiophonique pour soigner certaines maladies d'estomac. Le



patient doit ingurgiter la petite pilule que l'on voit sur la petite photo. Une fois à l'intérieur de notre organisme, la pilule émet des signaux avec une modulation de fréquence. Et ces sons sont enregistrés sur un appareil radio spécial qui permet aux médecins de situer l'endroit précis du mal et de le guérir. A quand la camera de TV dans l'oesophage?

daine qui leur avait été lancée par la télévision.

A la production

La première cause de cette résurrection du cinéma doit être recherchée dans la production, qui s'est grandement améliorée. Il en va de même pour la radio. En quelque sorte, lorsque les

producteurs de programmes sonores ou de films avaient le sentiment qu'il n'existait aucun danger de concurrence, ils finissaient par produire sans grande recherche de la qualité.

Mais à l'heure actuelle, aussi bien la radio que le cinéma, ayant "pris leur trou", se sont améliorés. Ils ont éliminé certains navets, pour ne présenter plus que des oeuvres complètes et plus parfaites.

Du point de vue de la production, la situation est améliorée.

La France, qui, en 1955, avait produit 110 films, en a produit 129 en 1956. Dans tous les autres pays, le même phénomène s'est vérifié, avec le résultat d'une amélioration substantielle dans le marché de la production.

La clientèle

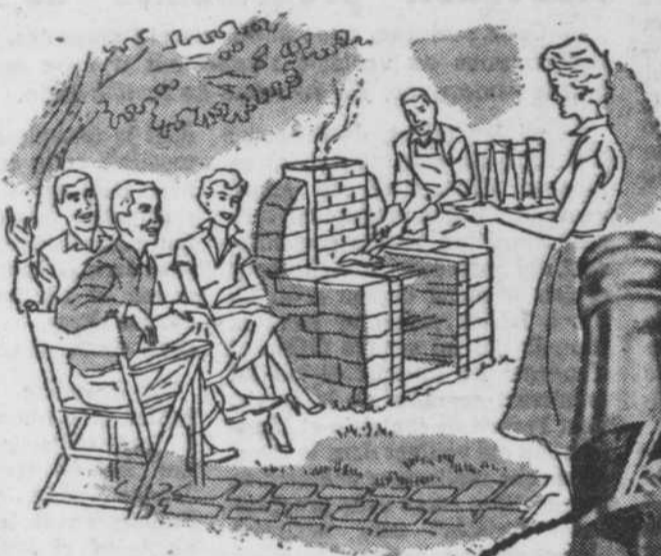
Il est curieux de constater que les Anglais constituent la clientèle la plus nombreuse au cinéma. D'après une statistique assez précise, l'Anglais va 23 fois par année au cinéma; l'Italien, 16

fois; l'Autrichien, 15,7 fois; l'Américain, 15,5 fois; l'Allemand, 15 fois; le Belge, 13 fois et le Français, 9 fois.

Il serait naturellement assez intéressant de connaître le nombre de fois que le Canadien va au cinéma. Mais, du moins pour le moment, on manque de données précises pour faire ce calcul. Toutefois, et d'une manière très approximative, le Canadien devrait aller au cinéma de 10 à 12 fois par an. Mais ce chiffre est livré S. G. D. G.!

A vos amis... servez la bière

digne d'un roi!



Rien de mieux pour
plaire à vos amis que
de leur servir la bière... DIGNE
D'UN ROI. Offrir Kingsbeer
fait d'un jour ordinaire un
jour de fête. Cette lager,
douce et riche, est un rafraîchissement
idéal pour toutes vos réceptions.

La prochaine fois, servez Kingsbeer
à vos amis... ils en conviendront et diront:

"Oui, voilà vraiment une bière DIGNE D'UN ROI".

KINGSBEER



A L'IMAGE DE DOROTHEE MOREAU: DEUX CANDIDATES DE MONTREAL

C'est définitif: "Porte Ouverte" ne reviendra pas. La compagnie General Motors, qui a pris cette décision de concert avec l'agence McLaren, commanditera cependant un autre hebdo-variétés à CBFT; Colette Bonheur et Pellerin en seront peut-être, mais Jean Léonard ne réalisera pas...

Fernand Robidoux, qui sera en tournée tout l'été, vient d'enregistrer (mardi) quatre faces sur disques Sandryon. Ces nouveautés, signées Mouné Victor et autres, seront sur le marché dans environ 15 jours... Paolo Noël et Carmen Déziel passeront-ils à Music-Hall?



RCA Victor s'est dépêché à renouveler le contrat de sa "trouvaille" Marc Gélinas... Alan McIver, qui est présentement à l'hôpital, a ainsi perdu le contrat de "Silhouette"; c'est Maurice Meerte qui en hérite...



(à g.: Robidoux; à d.: Bertrand)

Yvan Daniel, du Nouveau-Brunswick, et Roger Ramadier, du Lac St-Jean, envoient leurs salutations aux lecteurs de "Rufi sur l'Onde"... Jean Duceppe est forcé encore une fois de faire changer son numéro de téléphone privé; des farceurs le harcèlent jour et nuit...

En Cour Supérieure, la semaine dernière, Bertrand Gagnon a témoigné dans une cause d'accident qui remontait à 1952. La partie pour laquelle il témoignait a gagné; après son témoignage, il a demandé et obtenu de la Cour de partir tout de suite car il était attendu à CKVL...

Omer Duranceau, dont le nez guérit lentement (Clément Fluet vous a appris la semaine dernière qu'il avait subi l'épreuve de la chirurgie plastique), occupe sa "convalescence" à jouer au ping-pong. "Mais il y a rareté de joueurs"... Marche très bien: le disque "S'aimer d'Amour" de Paquin...

Jacques Blouin et Roger Barbeau, qui réalisaient respectivement "Chansons-Vedettes" et "A la Romance", seront affectés à l'automne à la télémission "Music-Hall". C'est Gilles LaRoche qui remplacera Barbeau à "A la Romance"... Le "Ed Sullivan Show" continue tout l'été...

Une histoire de Roger Baulu: celle de deux actrices (jalouses) qui se disputent. La première: "Tu n'est qu'une fille qui n'a jamais connu sa mère!" La seconde: "Tu ne devrais pas dire du mal de ma mère: c'est peut-être toi!"... Jean-Baptiste Québec a fait sensation comme commentateur de la parade de la St-Jean à CJMS...

Aidé par Pierre Valcour à Montréal, une station de radio de Portland, Maine, fait enregistrer à des vedettes de notre radio-TV des petits messages de salutations à l'intention des Canadiens français qui passeront leurs vacances en Nouvelle-Angleterre cet été...

Lucien Watier, qui est l'annonceur de "Jackie Rae Show", sera aussi celui de l'émission qui prend la relève de Rae cet été. Il continuera à se rendre à Toronto deux fois par mois... Le "Lotus Noir" offre encore aux infirmes des cours gratuits de fleuriste. DU. 1-1769...



Molson a refusé à Emile Genest la permission de se rendre à Val d'Or tourner un film pour l'Office National... Il y a un logement à louer au sous-sol de la résidence de Christiane Breton, ex-Mlle Larose et alias Mme Diorio...



(à g.: Robert Rivard; à d.: Marilyn.)

Les Yoland Guérard, à leur camp près de Ste-Rose; idem pour les Armand Marion... Jean-Maurice Bailly, en vacances pour un mois, à son camp du Lac Rouge qu'habite déjà depuis quelque temps son épouse Lucille Dumont... La rumeur persiste: Bernard Goulet fera sa rentrée cet automne à la TV...

Nos sympathies à Clovis Dumont qui a eu le malheur de perdre son père en fin de semaine dernière; M. Dumont, père, est décédé subitement à la réserve huronne de Loretville... Pour combattre la chaleur des séchoirs, au "Salon Rufi", l'air climatisé a été installé. VE. 9105...

André RUFIANGE



Voici, à gauche, CAROLE BELMONT choisie la semaine dernière "Miss Villeray", et à droite, SUZANNE LESPERANCE élue "Miss Ahuntsic". Cette dernière, sur la photo, est accompagnée de sa mère, au moment où la salle vient d'apprendre son élection et l'acclame. C'est deux beautés marchent sur les traces de Dorothee Moreau; elles son éligibles pour le concours de "Miss Canada" qui aura lieu à Hamilton dans quelques semaines. Une autre Canadienne française sera-t-elle choisie "Miss Canada"? C'est très improbable. Mais le concours nous aura tout de même permis de constater une fois de plus combien belle est la jeune fille du Canada.

Le comédien préféré de G. Gélinas: Fred Barry!

Clément fait une crise!

Rassurez-vous: la crise de Clément (Fluet) n'en fut pas une "de vedette". Notre camarade, lundi soir, a eu à subir, comme bien des gens du métier l'ont expérimentée depuis quelques années, la crise du foie.

Sa grosse glande digestive, qui lui sert en même temps d'organe de réserve et d'auto-défense, lui a fait paff sans avertissement! Paff et vlan! voilà Clément sur le dos... La chaleur excessive, l'excès de table (?) et la fatigue sont les trois facteurs responsables, prétend le confrère au foie malade, de cette crise subite. Il se rétablira sans doute, mais sans avoir promis (à son subconscient) de ne boire ni ne manger de choses difficilement digestibles avant plusieurs jours.

Une telle hépatite (nom sérieux que donnent les dictionnaires sérieux aux sérieuses crises du foie) n'a cependant pas enlevé tout courage à notre confrère de la page 11 qui, même malade, a réussi encore cette semaine à mettre sur papier ses impressions sur les gens en bonne santé de notre colonie artistique.

RUF1



Dans une entrevue télévisée avec M. André Laurendeau, GRATIEN GELINAS a déclaré que Fred Barry avait toujours été son comédien préféré, celui qui l'a inspiré le plus au cours de sa carrière. Le directeur de la Comédie Canadienne a parlé longuement, et avec affection, de M. Barry qui fut, comme on le sait, des premières revues de Gélinas, et qui a sa large place dans l'histoire du théâtre canadien.



(par Paul-Emile GERMAIN)

Beaucoup de gens se sentiraient malheureux s'ils n'avaient pas leurs vacances au bout de 50 semaines de travail continu et pourtant c'est ce qui arrive à un grand nombre de nos artistes. Beaucoup d'entre eux sont pris par des engagements dont ils ne peuvent pas se défaire. Fatigués ou pas, "The show must go on" comme on dit dans le métier. Plusieurs peuvent tout au plus se payer une fin de semaine par ci par là. C'est peu si on considère la somme de travail qu'ils doivent fournir durant la grosse saison.

On s'imagine à tort qu'ils font toujours la belle vie mais c'est bien rarement le cas. Il faut avoir assisté à une répétition de télévision pour savoir exactement toute la fatigue que cela peut signifier pour les artistes.

Oh, remarquez bien qu'ils ne se plaignent pas, ils aiment trop leur métier pour cela mais la résistance physique d'une personne n'est pas illimitée et c'est pourquoi ils doivent se reposer comme nous tous. C'est un peu ce qui explique leur désir de s'isoler dans un endroit retiré pour jouir du calme et de la tranquillité.

Comme vous avez pu le constater dans nos précédents articles, beaucoup d'artistes possèdent un camp bien à eux dans un petit coin tranquille et c'est là qu'ils vont se reposer durant l'été. La grande vie d'hôtel ne les attire qu'à moitié. Oh, ils iront bien y passer une soirée mais en général ils préfèrent vivre ces quinze jours chez eux.

Encore cette semaine, nous avons recueilli pour vous, diverses confidences sur leurs activités estivales et il vous sera facile de constater par vous-même qu'en définitive leur existence ne diffère pas tellement du commun des mortels.

OMER DURANCEAU — En plus d'être un comédien hors pair, Omer Duranceau est un chanteur à la voix plaisante que nous ne voyons peut-être pas aussi souvent que nous le vou-

drions mais que nous entendons cependant régulièrement lors de la télémission: "Le Hit Parade Français", ainsi que d'autres



émissions du genre. Il sera certainement très occupé cet été puisqu'il doit préparer une opérette et aussi une série d'émission, mais il

trouvera quand même le temps d'aller passer deux belles semaines au Lac Nominique où il pourra se livrer à son sport favori: la pêche. Attention au comédien en revenant! Il en saura des histoires! De plus, il fera un petit voyage à Roberval avec son épouse et surtout, il fera la croisière au Saguenay. C'est une tradition chez lui de reprendre chaque année ce petit voyage et rien au monde ne pourrait l'en faire déroger.

JOHANNE JASMIN: Où irez-vous pour vos vacances, cet été, Johanne? Dans nos Laurentides,



aux Etats-Unis ou ailleurs? — Je vais peut-être vous surprendre, mais je préfère rester à Montréal. D'ailleurs, je suis vraiment comblée, je suis pour ainsi dire continuellement en vacances. Lorsque je suis au milieu des miens, c'est une véritable détente pour moi. J'adore mon mari et mes quatre petits et c'est en leur compagnie que je trouve mon vrai bonheur. Pourquoi alors le chercher ailleurs? D'autant que demeurant dans le Nord de la métropole, nous avons de l'air en abondance et mes enfants possèdent une grande cour pour y prendre leurs ébats. Que pourrais-je demander de plus? De plus, j'ai quelques programmes en vue pour cet été, et je devrai les préparer. Oh, il est fort possible que ma famille et moi, nous nous échappions quelquefois pour aller faire une petite balade en automobile à la campagne, mais règle générale, je puis vous dire que nous ne franchissons pas souvent les limites de notre ville.



ESTELLE CARON: La vedette attirée des Joyeux Troubadours est une personne qui ne vit pour ainsi dire que pour son chant. Même en vacances, nous confie-t-elle, j'étudierai de nouvelles chansons afin de plaire continuellement à mes fidèles auditeurs. Le public a toujours été tellement gentil pour moi, que je ne puis l'oublier même dans mes moments de détente. Lorsque je serai à mon camp, au Lac Brôme, trois ou quatre jours par semaine, je consacrerai quelques heures à apprendre de nouvelles mélodies que le public pourra entendre à mon émission télévisée: Elle et Toi en Musique. Mais n'allez pas croire cependant que je ne penserai pas à moi. D'ailleurs vous ne me croiriez pas! De l'eau et du

(Suite à la 21e page)

LAURENTIDES

HOTEL WINDERMERE

Lac Mercier, P.Q.
L'ENDROIT REVE pour vos VACANCES, votre VOYAGE DE NOCES, où vous trouverez: excellente cuisine — salle à manger en plein air — danse avec orchestre réputé — soirées canadiennes — licence — natation — chaloupes — tennis — etc. — Golf et équitation à quelques milles.
Inf.: ST-JOVITE, 813 a 3

MANOIR DES PINS

Endroit idéal pour vacances, voyage de noces. Situé au lac SARRAZIN, dans le plus beau décor des Laurentides, près de Ste-Agathe, Magnifique plage sablonneuse, tennis, ping-pong, danse, chaloupes, pêche, nourriture excellente, eau chaude et froide dans toutes les 27 chambres dont 15 avec toilette et douche privées et semi-privées. Prix à partir de \$38.50 à \$58.50, tout compris. Aussi, 27 chalets modernes, réfrigérateur, poêle à gaz, etc. Inf. au téléphone, charge renversée, Ste-Agathe 438 J 2 ou écrire MANOIR DES PINS, Ste-Lucie de Doncaster, Qué.



Au bord du lac Masson
A 100 pieds de la plage. Golf à proximité, ski aquatique, pêche à la truite, achigan, doré. Salle de danse "A LA GRANGE" unique en son genre. Tarif spécial à la semaine. Réception spéciale à tous les nouveaux mariés.
Demandez notre dépliant
Ste-Marguerite-du-Lac-Masson
GILLES GAUTHIER, prop. Tél. 39

HOTEL CHATEAU BLEU

Le plus beau site des Laurentides dans les montagnes, situé sur le bord du lac Bleu, 35 milles au nord de Montréal. Arrêt d'autobus à la porte de l'hôtel. 30 chambres, système de chauffage central, belle plage à 25 pieds de l'hôtel. Cuisine irréprochable. Chaloupes, pêche, beau grand grill. Orchestre 4 soirs par semaine — Chambre et pension \$37 à \$42 par semaine.

VOYAGES DE NOCES — PRIX SPECIAL

Bureau ouvert tous les soirs, s'adresser à
M. M. LAROCQUE, 8465, rue SAINT-DENIS TEL. VE. 0948

HOTEL DES LAURENTIDES ST-GABRIEL DE BRANDON

Place idéale pour vacances ou voyages de noces. Chambres avec eau courante. Cuisine recherchée. Pour votre divertissement: NATATION, EQUITATION, EXCURSION, CANOTAGE, ETC.
LICENCE de la C.L.Q. — DANSE avec AL. COWANS et son orchestre. Prix spécial durant juin — Attention et prix spécial pour convention, chorale, groupe, etc. — Pour réservation, écrire dès maintenant
NORMAND JONCAS, prop., St-Gabriel-de-Brandon, Co. Berthier.
Informations: St-Gabriel — Tél. 370



St-Gabriel-de-Brandon — 65 milles de Montréal



Le seul endroit de la région avec piscine à eau filtrée.
Hôtel de 50 chambres.

• Motel 32 chambres avec bain, radio • Situé sur le bord du lac Maskinongé.
• TERRASSE • TENNIS • COCKTAIL LOUNGE • SALLE de DANSE avec orchestre

Accès à la piscine directement de votre chambre
ROLAND ARMSTRONG, prop.

Demandez notre prospectus ou téléphonez à ST-GABRIEL No 196

LAURENTIDES

DOMAINE L'ACHIGAN

(Autrefois "L'Hirondelle")

Lac L'Achigan, P.Q.

Ce domaine, à 40 milles de Montréal par la route 11, est un des plus attrayants endroits de villégiature des Laurentides. Grève sablon-d'un orchestre tous les soirs, sports de plein air, canotage, natation. Salle "Gay Nineties", cocktail lounge. Fine cuisine. Prix raisonnables.

Réservez sans tarder

Appelez: Shawbridge 621, sonnez 2-3; ou écrivez au Domaine L'Achigan, Lac L'Achigan, P.Q.

HOTEL VILLA HOWARD LTEE

"Le Miami des Laurentides" sur les bords du magnifique lac St-Joseph dans le village de St-Adolphe de Howard (près Ste-Agathe).

Cuisine canadienne réputée
PRIX A \$45.00 PAR SEMAINE
COMPTER DE PAR PERSONNE
Réservez maintenant

Tennis, badminton, tennis sur table, jeu de lers, amasax, golf, chaloupes, canotage, excursion en montagne, pique-nique, TV, orgue, pêche à l'achigan et à la truite, directeur des sports, tous les sports intérieurs et extérieurs gratuits. Terrasse superbe. Orchestre, le fameux trio Max Shaffer, au "PAVILLON DE DANSE", situé sur le bord du lac. Mascara, soirées d'amateurs, jeux de société. Aucun bruit pour les chambres. 300 pieds de belle grève naturelle. Route 11 jusqu'à Piedmont, route 30 en asphalte vous conduit à la porte de l'hôtel par autobus provincial. Atmosphère gaze, sympathique, amicale.
TAUX SPECIAUX D'ICI AU 6 JUILLET

Ecrivez pour brochure, informations, réservations à
HOTEL VILLA HOWARD, 2011 UNION, MONTREAL - AV. 8-3228
9 hres à 9 hres tous les jours, excepté le dimanche

LAURENTIDES

HOTEL MONT-TREMBLANT

LAC MERCIER

R. BAERVOETS, prop.

Salle à dîner sur le lac, grève de sable, chaloupes, pêche, guides de chasse et pêche, etc.

Site pittoresque pour vos vacances. Rendez-vous idéal pour voyage de noces. — Licence de la C.L.Q.
Inf. St-Jovite 138

LAURENTIDES

AUBERGE DES 14 ILES

Lac des 14 Iles, comté Terrebonne... ENDROIT IDEAL POUR FIN DE SEMAINE - VACANCES VOYAGES DE NOCES... Pour informations: Montréal: tél. AV. 8-0881

LAC TREMBLANT

CHALET DES CHUTES

"Endroit réputé pour Voyages de Noces" Environnement romantique et enchanteur... LEO SAMSON, prop.

CAMP

LES CASCADES

A MONT-TREMBLANT Endroit idéal pour vacances... LA. 1-2695 LA. 4-1952

LE SEUL ENDROIT DU GENRE DANS LES LAURENTIDES

CAMP MAUPAS

Loin du bruit - au milieu de la vie au grand air... VAL-MORIN STATION - Tél. 191-7-3



HOTEL VUE-DU-LAC

LAC OUAREAU, ST-DONAT, QUEBEC UN CHEZ-SOI DANS LE COEUR DES MONTAGNES... L'endroit idéal pour VOYAGE DE NOCES et vacances d'été

Situé dans un site des plus enchanteurs au pied du mont Ouareau - 25 chambres avec eau courante - Chalets - Confort moderne... Tél.: 12-sonnez 2 - A Montréal OR. 1-4882.

L'AUBERGE DU

LAC-AUX-SABLES

Site enchanteur, est l'endroit idéal pour vacances, voyage de nocces et fin de semaine.

Rennommée pour sa cuisine canadienne... Avons aussi chalets à la semaine

Pour réservations et dépliant, adresser à Maurice Dupuis, Auberge du Lac-aux-Sables Cté Portneuf, tél.: 34-S-3

PINE LODGE Rawdon, P.Q.

NOUVELLE ADMINISTRATION - R. St-Jean, prop.

L'endroit tout désigné pour les plus belles vacances ou voyage de nocces. Cuisine recherchée.

Tous les sports d'été: Golf - Tennis - Piscine à l'eau filtrée - Cocktail Lounge. Danse.

Ecrire pour réservations ou Tél.: Rawdon 34



(Suite de la 20e page)

soleil, voilà de quoi refaire les forces de n'importe qui. Et pour faire changement aussi je jouerai quelques bonnes parties de badminton et de tennis.

HENRI POITRAS: Il y a déjà trente ans que je vais à Saint-Sauveur et je crois vraiment que



c'est le plus bel endroit au monde. Pourquoi alors changerai-je de place? Je ne pourrais trouver mieux ailleurs.

dire que j'irai certainement faire un petit voyage à Saint-Michel-des-Saints. Je ne sais pas si vous êtes au courant mais c'est un endroit idéal pour la pêche.

GEORGES TOUPIN: Pierre Côme Provençal est un homme qui a bien des projets dans la tête et



c'est un peu pourquoi il ne peut pas nous répondre d'une façon bien catégorique. Il se peut fort bien qu'au mois d'août, on le rencontre sur les côtes de la Californie.

COLETTE MEROLA: Notre chanteuse à la voix d'or ne pense qu'à son chant. C'est du moins elle-même qui nous l'affirme en nous disant qu'elle a mis à son programme quotidien quelques heures de pratique afin de s'améliorer encore.



n'allez pas croire que Colette est une personne austère! Bien loin de là, elle aime le sport et pratique avec une certaine facilité la natation et le tennis.

MIAMI BEACH

VACANCES à MIAMI BEACH - FLORIDE

VOYAGE DE 15 JOURS par autobus Greyhound, siège réservé, Deux couchers à New-York, 10 jours à l'hôtel Normandie Plaza, Miami Beach, situé au bord de la mer, l'hôtel entièrement climatisé, lits jumeaux, chambre de bain privée.

SPECIAL: Avion pour aller, le retour en autobus; billets aller \$180.00 retour, chambre à l'hôtel taxe comprise. \$220.00

Pour informations, dépliant, réservations, bureau ouvert tous les soirs OSCAR LAROCQUE - 8465, RUE ST-DENIS - TEL.: VE. 0946 "La Floride aussi belle en été qu'en hiver"

LAURENTIDES

L'endroit idéal pour

VOYAGE DE NOCES

DE JOYEUSES VACANCES VOUS ATTENDENT ICI - ATMOSPHERE GAIE, SYMPATHIQUE ET AMICALE

Manoir des Laurentides

LAC ARCHAMBAULT ST-DONAT, CO. MONTCALM

Situé sur les magnifiques bords du lac Archambault et à proximité du village, 50 chalets avec douche - 60 chambres avec eau courante et douche. Magnifique salle à manger. Grill avec orchestre tous les soirs.

MAGNIFIQUE PISCINE A L'EAU TEMPEREE SALLE DE QUILLES ET BILLARD AVEC SNACK BAR Ecrire pour dépliant illustré



Durant les mois de MAI ET JUIN

Prix spécial à compter de \$50

par semaine par personne chambre et pension Prix spéciaux pour groupes, chorales et associations

L. GARCEAU, prop. ST-DONAT, CO. MONTCALM, QUE.

TÉLÉVISION

SAMEDI 29 JUIN

MATIN

- 9.30
- 1) Captain Kangaroo
- 10.30
- 1) Small Fry Frolics
- 10.45
- 1) Off to Adventure
- 11.00
- 1) Fon Fon
- 1) Susan's Show
- 1) Susan's Show
- 11.30
- 1) It's a Hit

APRES-MIDI

- 12.00
- 1) Big Top
- 12.30
- 1) Tim McCoy
- 12.45
- 1) Fury
- 1.00
- 1) Saturday Spotlight
- 1) Tim McCoy
- 1) Off the Adventure
- 1.15
- 1) Down to Their Last Yacht
- 1.30
- 1) Pro-Baseball
- 1) Speaking French
- 2.00
- 1) Camera Three
- 1) Life is Worth Living
- 2.15
- 1) Cracked Nuts
- 2.30
- 1) Speaking French
- 1) Théâtre en matinée
- 3.00
- 1) Feature Film
- 3.15
- 1) Man of Two Worlds
- 3.30
- 1) Kimo
- 3.45
- 1) Ciné-feuilleton
- 4.00
- 1) Musique
- 1) Sophie Magazine
- 1) Small Fry Frolics
- 1) L'Heure du Far West
- 4.30
- 1) Bar S Ranch
- 1) Beau temps
- 1) mauvais temps
- 1) Stories of the Century
- 1) Heure du Far-West
- 5.00
- 1) Le cirque Bolo
- 1) Five Star Comedy Party
- 1) Captain Gallant
- 1) Little Rascals
- 5.30
- 1) Dance Date
- 1) Dance Date
- 1) Wild Bill Hickok
- 1) TBA
- 1) Five Star Popsicle Party

SOIR

- 6.00
- 1) I've Got a Secret
- 1) Le kiosque à musique
- 1) News
- 1) Oh! Susannah!
- 1) Orchestre
- 1) Circus Rima
- 6.15
- 1) Parions sports
- 1) Neighborhood Lane
- 6.30
- 1) Club des 16
- 1) Newstime
- 1) Télépolicier
- 1) Championship Bowling
- 1) Mr. Fix-It
- 1) Télébulletin
- 6.45
- 1) Ce soir
- 1) 44th General Assembly
- 1) CBC TV News
- 1) Cow-Boy G-Men
- 7.00
- 1) Le monde du sport
- 1) Wild Bill Hickok
- 1) Nouvelles locales
- 1) Get Set Go
- 1) Country Calendar
- 1) Lone Wolf
- 7.15
- 1) Téléjournal
- 7.30
- 1) Cinéfeuilleton
- 1) "On n'aime qu'une fois"
- 1) Renée Faure,
- 1) Françoise Rosay,
- 1) Marcel Herrand,
- 1) Pierre Larquay,
- 1) The Buccaneers
- 1) Court métrage
- 1) People are Funny
- 1) Holiday Ranch
- 1) Le courrier de...
- 1) Ozark Jubilee
- 7.45
- 1) Quelles nouvelles?
- 8.00
- 1) Défense de stationner
- 1) Jackie Gleason
- 1) Julius La Rosa Show
- 1) All-Star Theatre
- 8.30
- 1) Chacun son métier
- 1) Two for the Money

- 9.00
- 1) Baseball
- 1) Columbus-Montréal
- 1) Gale Storm Show
- 1) Lawrence Welk
- 1) Great Movies
- 1) "Anna"
- 9.30
- 1) Ford Theatre
- 10.00
- 1) Gunsmoke
- 1) George Gobel
- 10.15
- 1) Impromptu
- 10.30
- 1) Two for the Money
- 1) Impromptu
- 1) Adventure Theatre
- 1) The Barris Beat
- 1) Play of the Week
- 1) Late Show
- 10.45
- 1) Film
- 1) L'hebdomadaire du sport
- 11.00
- 1) Téléjournal
- 1) Final Edition
- 1) CBC TV News
- 1) Late Show
- 1) Tomorrow's Headlines
- 11.10
- 1) Nouvelles sportives
- 1) Saturday Night Wrestling
- 1) T. Late Show
- 11.15
- 1) Bougama chasse
- 1) aux fauves
- 1) "Le rhinocéros d'Afrique"
- 1) Ready on Stage 3
- 1) Ciné-feuilleton
- 1) Local Front News
- 11.30
- 1) Long métrage
- 1) "Ocean en feu."
- 1) Hans Sohnker,
- 1) Winnie Markus,
- 1) Saturday Night Wrestling
- 1) Late Show

DIMANCHE 30 JUIN

MATIN

- 10.00
- 1) Lamp Unto My Feet
- 1) La messe
- 10.30
- 1) Look Up and Live
- 11.00
- 1) Eye on New York
- 1) Religious Service
- 1) Jesuit Seminary, Toronto
- 11.30
- 1) Camera Three

APRES-MIDI

- 12.00
- 1) Let's Take A Trip
- 1) Film
- 12.30
- 1) The Christophers
- 1) Wild Bill Hickok
- 12.45
- 1) Christian Science
- 1.00
- 1) Heckle and Jeckle
- 1) Aux 4 coins du monde
- 1) About Canada
- 1) "Men of Lunenburg"
- 1) Oral Roberts
- 1.15
- 1) Living Word
- 1.30
- 1) "Law of the Panhandle"
- 1) St-Georges et ses
- 1) amateurs
- 1) Master Musicians
- 1) Passe-partout
- 1) Man to Man
- 1.45
- 1) How Christian Science
- 1) Heals
- 2.00
- 1) Junior Magazine
- 1) Around the World
- 1) Trans-Atlantic Tele-Views
- 2.15
- 1) Report from Washington
- 2.30
- 1) Sunday Special
- 1) Information Center
- 1) News Conference
- 2.45
- 1) Stage 3
- 1) Chansons des Prairies
- 3.00
- 1) Long métrage
- 1) Star Performance
- 1) "The Legacy"
- 1) File 7
- 3.15
- 1) Sacred Heart
- 3.30
- 1) Mr. Wizard
- 1) Films from Britain
- 1) "On Such a Night"
- 1) File 7
- 3.45
- 1) Téléjournal
- 3.50
- 1) Actualités religieuses
- 4.00
- 1) Sports d'été
- 1) Youth Wants to Know
- 1) This is the Life
- 4.30
- 1) This is the Life
- 1) Zoo Parade
- 1) The Eighth Sea
- 1) Film

- 5.00
- 1) Film
- 1) Face the Nation
- 1) Frontier of Faith
- 1) TBA
- 5.15
- 1) Politique provinciale
- 1) News
- 5.30
- 1) Bobino
- 1) World News Roundup
- 1) Oral Roberts
- 1) Perspective
- 1) "Alcoholism"
- 1) TBA

SOIR

- 6.00
- 1) Le conte de Monte Cristo
- 1) Capt. Gallant
- 1) La loi de connaître
- 1) Meet the Press
- 1) Burns and Allen
- 1) Pick the Stars
- 6.30
- 1) Les travaux
- 1) et les jours
- 1) You Are There
- 1) Roy Rogers
- 1) Father Knows Best
- 1) You Are There
- 7.00
- 1) Nouvelles et l'actualité
- 1) State Trooper

- 1) Golden Playhouse
- 1) The Visa
- 1) This is Your Music
- 1) What's My Line?
- 11.00
- 1) Téléjournal
- 1) Final Edition
- 1) CBC TV News
- 1) Sunday News Special
- 11.10
- 1) Nouvelles sportives
- 1) This Week
- 11.15
- 1) Album de famille
- 1) "Jean Renoir"
- 1) Desperate Desmond Show
- 11.35
- 1) Feature Film
- 11.45
- 1) Le monde du sport

LUNDI

1er JUILLET

MATIN

- 9.00
- 1) Encore Theatre
- 9.30
- 1) It's Fun to Reduce
- 1) Faith for Today
- 9.45
- 1) The Early News



L'émission "Jeux du coeur et de la rime" connaît, au réseau Français de Radio-Canada, le jeudi soir à 8 h. 30, le plus vif succès. Jean Sarrazin, que nous voyons dans la photo entouré du réalisateur Jean-Guy Pilon et de la diseuse Thérèse Renaud, est l'auteur des textes et l'animateur talentueux de la série. Jusqu'à aujourd'hui, il a consacré ses textes au Moyen Age; avec les petits métiers, les petites gens, les troubadours; aux Croisades et à Guillaume de Machaut. Les poètes modernes auront leur tour bientôt et seront étudiés aimablement par ce même Jean Sarrazin, qui sait si bien peindre avec les mots. Participent également à l'émission: le pianiste Guy Lafond et le guitariste Clément Laplante.

- 1) Questions et défis
- 1) Public Service
- 1) December Bride
- 1) Showtime
- 1) You Asked For It
- 7.30
- 1) La clé des champs
- 1) My Favorite Husband
- 1) Circus Boy
- 1) CBC News
- 8.00
- 1) Opérette
- 1) "Les souris dansent"
- 1) "La bagnole."
- 1) Jacques Duby,
- 1) Pierre Larquay, Dinan.
- 1) G.E. Theater
- 1) Steve Allen Show
- 1) Ed Sullivan
- 8.30
- 1) Inspecteur Blaise
- 1) Jacqueline Rivière.
- 1) "L'écharpe"
- 1) Jacques Duby,
- 1) Alfreed Hitchcock
- 9.00
- 1) Faites vos jeux
- 1) Your Command
- 1) Performance
- 1) Alcoa Hour
- 1) All-Star Theatre
- 1) "Desperation"
- 1) DuPont Theatre
- 9.30
- 1) Le théâtre populaire
- 1) "La vertu des chattes"
- 1) d'André Laurendeau
- 1) Showtime
- 10.00
- 1) Loretta Young
- 1) Canadian Profile
- 1) Crossroads
- 10.30
- 1) De l'Empire au
- 1) Commonwealth

- 10.00
- 1) This World of Ours
- 1) Home
- 10.30
- 1) Arthur Godfrey Time
- 11.00
- 1) The Price is Right
- 11.30
- 1) Strike It Rich
- 1) Truth or Consequences
- 1) Man to Man
- 12.00
- 1) Across the Fence
- 12.15
- 1) Love of Life
- 12.30
- 1) Search for Tomorrow
- 1) It Could Be You
- 1) Wings Around the World
- 12.45
- 1) Guiding Light
- 1.00
- 1) News
- 1) Hospitality House
- 1) CBS News
- 1.10
- 1) Mixing Bowl
- 1) Stand Up and Be Counted
- 1.30
- 1) As the World Turns
- 1) Club "60"
- 1) Little Rascals
- 2.00
- 1) Our Miss Brooks
- 2.30
- 1) Houseparty
- 1) Bride and Groom
- 1) Rhythm Ranch
- 2.45
- 1) Industry on Parade
- 3.00
- 1) The Big Payoff
- 1) Matinee Theatre
- 1) Afternoon Film Festival

- 3.30
- 1) Duke and His
- 1) Swingbillies
- 1) En matinée
- 3.45
- 1) Bob Crosby
- 1) Cinéfeuilleton
- 4.00
- 1) Brighter Day
- 1) Vous êtes invitée
- 1) Queen for A Day
- 1) Madame à sa cuisine
- 1) \$64,000 Questions
- 4.15
- 1) Secret Storm
- 4.30
- 1) Musique
- 1) The Edge of Night
- 1) Kiddies' Corner
- 1) Actualités féminines
- 1) Commodore Bob Show
- 4.45
- 1) Modern Romances
- 1) Théâtre des petits
- 5.00
- 1) La lanterne magique
- 1) Current Events Quix
- 1) and Cartoons
- 1) Kimo
- 1) Dusty Boyd Show
- 1) Summer Camping

- 7.15
- 1) Téléjournal
- 1) News
- 7.30
- 1) Cinéfeuilleton
- 1) "On n'aime qu'une fois"
- 1) Robin Hood
- 1) Départs
- 1) Silent Service
- 1) Adventure Album
- 1) Chez nous
- 1) Wire Service
- 7.45
- 1) Rolande et Robert
- 1) Patti Page
- 8.00
- 1) Carrefour
- 1) You Can Quote Me
- 1) Ozzie and Harriet
- 1) The Millionaire
- 8.30
- 1) La rigolade
- 1) Godfrey's Talent Scouts
- 1) Wells Fargo
- 1) On Camera
- 1) Voice of Firestone
- 9.00
- 1) Variétés
- 1) Those Whiting Girls
- 1) All-Star Theatre
- 9.30
- 1) Théâtre Colgate
- 1) December Bride
- 1) Lawrence Welk's
- 1) Front Page Challenge
- 10.00
- 1) Confédération: 90 ans
- 1) Sheritt of Cochiase
- 1) Variétés S.P.
- 1) Studio One Summer
- 1) Theatre
- 1) "The Slaring Match"
- 1) by Jerry McNeely
- 10.30
- 1) Frontier
- 1) Star Theatre
- 1) Monday Night Fights
- 11.00
- 1) Téléjournal
- 1) Final Edition
- 1) Late News and Sports
- 1) CBC TV News
- 1) Nouvelles sportives
- 11.15
- 1) Télépolicier
- 1) "Deuxième bureau."
- 1) Jean Murat, Vera Korena,
- 1) Janine Crispin,
- 1) Jean Galland.
- 1) Tomorrow's Weather
- 1) Local Front News
- 1) Little Theatre
- 1) Tomorrow's Headlines
- 11.35
- 1) Weather
- 11.30
- 1) The Tapp Room
- 1) Sports Final

MARDI

2 JUILLET

MATIN

- 9.00
- 1) Encore Theatre
- 9.30
- 1) It's Fun to Reduce
- 1) This is the Life
- 9.45
- 1) The Early News
- 10.00
- 1) This World of Ours
- 1) Home
- 10.15
- 1) Garry Moore
- 10.30
- 1) This World of Ours
- 10.45
- 1) Arthur Godfrey
- 11.00
- 1) The Price is Right
- 11.30
- 1) Strike It Rich
- 1) Truth or Consequences
- 1) Norman Vincent Peale

APRES-MIDI

- 12.00
- 1) Across the Fence
- 1) Tic Tac Dough
- 1) News and Talk
- 12.15
- 1) Love of Life
- 12.30
- 1) Search for Tomorrow
- 1) It Could Be You
- 1) Garry Moore Show
- 12.45
- 1) Guiding Light
- 1) What's New, Girls?
- 1.00
- 1) News
- 1) Hospitality House
- 1) CBC News
- 1.10
- 1) Mixing Bowl
- 1) Stand Up and
- 1) Be Counted
- 1.30
- 1) As the World Turns
- 1) Club "60"
- 1) Little Rascals
- 2.00
- 1) Our Miss Brooks
- 2.30
- 1) Open House

- 1) Bride and Groom
- 1) Wagonmasters
- 3.00
- 1) The Big Payoff
- 1) Matinee Theatre
- 1) Afternoon Film Festival
- 3.30
- 1) Duke and His
- 1) Swingbillies
- 1) En matinée
- 3.45
- 1) Bob Crosby
- 1) Cinéfeuilleton
- 4.00
- 1) Brighter Day
- 1) Vous êtes invitée
- 1) Queen for A Day
- 1) Madame à sa cuisine
- 4.15
- 1) Secret Storm
- 4.30
- 1) The Edge of Night
- 1) Kiddies' Corner
- 1) It's a Woman's World
- 1) Commodore Bob Show
- 4.45
- 1) Modern Romances
- 1) Théâtre des petits
- 5.00
- 1) Chuckwagon Tales
- 1) Sophie Magazine
- 1) Dusty Boyd Show
- 1) The Thing We See
- 1) Range Rider
- 1) The Micky Mouse Club
- 5.30
- 1) Les Olympiques '37
- 1) Homer Bell

SOIR

- 6.00
- 1) Musique
- 1) Great Gildersleeve
- 1) Téléjazzette
- 1) News
- 1) Rocky Jones
- 1) Les gais lurons
- 1) Tri-State News
- 6.10
- 1) Watch Your Weather
- 6.15
- 1) Parions sports
- 1) Public Service
- 1) The Early Show
- 6.30
- 1) Newstime
- 1) Quilte ou double
- 1) Federal Man
- 1) Two Grand
- 1) Télébulletin
- 6.45
- 1) Whenatherwise
- 1) CBC TV News
- 1) My Hero
- 6.50
- 1) Sports Digest
- 7.00
- 1) Ce soir
- 1) Boston Blackie
- 1) Nouvelles locales
- 1) Sports Scorebook
- 1) Tabloid
- 7.10
- 1) La météo
- 1) Weather
- 7.15
- 1) Téléjournal
- 1) News
- 7.30
- 1) Cinéfeuilleton
- 1) "On n'aime qu'une fois"
- 1) Name that Tune
- 1) Promenades dans Québec
- 1) Men of Annapolis
- 1) Life with Elizabeth
- 1) A l'ombre
- 1) d'une personnalité
- 1) Conflict
- 7.45
- 1) Vacances au Canada
- 1) Sports Topics
- 8.00
- 1) Le Survenant
- 1) Phil Silvers Show
- 1) Festival of Stars
- 1) Big Town
- 8.30
- 1) Silhouette
- 1) Private Secretary
- 1) Panic
- 1) Great Plays
- 1) "The Man Who
- 1) Walked Out"
- 1) Ford Theatre
- 9.00
- 1) C'est la vie
- 1) To Tell the Truth
- 1) Meet McGraw
- 1) Dragnet
- 1) Phil Silvers Show
- 9.30
- 1) Histoires d'amour
- 1) "Le droit de l'enfant."
- 1) Jean Chevrier et
- 1) Renée Devillers.
- 1) I Led Three Lives
- 1) "Away from It All"
- 1) BBC Presents
- 1) Red Skelton Show
- 10.00
- 1) Rendez-vous
- 1) des sports
- 1) \$64,000 Question
- 1) Explorations
- 1) "The Quiet One"
- 1) Tri-State jamboree
- 10.30
- 1) Rencontre
- 1) Playhouse of Mystery
- 1) TBA
- 1) Field of Stream
- 1) Alfred Hitchcock

TÉLÉVISION

29

Canal 2 - CBFT Montréal
Canal 3 - WCAX Burlington, Vt
Canal 4 - CFCM Québec, P.Q.
Canal 5 - WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
Canal 6 - CBMT Montréal
Canal 7 - CHLT Sherbrooke, P.Q.
Canal 8 - WMTW Poland Spring, Me

- 10.45
- Public Service Feature
- 11.00
- Téléjournal
- Final Edition
- CBC TV News
- Late News and Sports
- Tomorrow's Headlines
- 11.10
- Nouvelles sportives
- Weather
- 11.15
- Télépolicié
- "Deuxième bureau"
- Tomorrow's Weather
- Cinéfeuilleton
- Theatre of Stars
- Local Front News
- Sports Final
- 11.20
- Dangerous Assignment
- 11.30
- Late Show
- "U-Boat Prison"
- 11.45
- Frontier

MERCREDI

3 JUILLET

MATIN

- 9.00
- Encore Theatre
- 9.30
- It's Fun to Reduce
- The Christophers
- 9.45
- The Early News
- 10.00
- This is the Answer
- Home
- 10.30
- This World of Ours
- 11.00
- Arthur Godfrey
- The Price is Right
- 11.30
- Strike It Rich
- Truth or Consequences
- 11.55
- Sacred Heart

APRES-MIDI

- 12.00
- Across the Fence
- Tic Tac Dough
- 12.15
- Love of Life
- 12.30
- Search for Tomorrow
- It Could Be You
- The Way
- 12.45
- Guiding Light
- 1.00
- News
- Hospitality House
- CBS News
- 1.10
- Mixing Bowl
- Stand Up and Be Counted
- 1.30
- As the World Turns
- Club "60"
- Little Rascals
- 2.00
- Half-Hour Theatre
- Théâtre en matinée
- 2.30
- Open House
- Bride and Groom
- Rhythm Ranch
- 3.00
- The Big Payoff
- Matinee Theatre
- Afternoon Film Festival
- 3.30
- Bob Crosby
- En matinée
- 3.45
- Cinéfeuilleton
- 4.00
- Brighter Day
- Vous êtes invitée
- Queen for A Day
- Madame à sa cuisine
- 4.15
- Secret Storm
- 4.30
- The Edge of Night
- Kiddies' Corner
- L'heure du thé
- Commodore Bob Show
- 4.45
- Modern Romances
- Théâtre des petits
- 5.00
- La lanterne magique

- Chuckwagon Tales
- Dassins animés
- Dusty Boyd Show
- Junior Television Club
- Gene Autry Show
- The Mickey Mouse Club
- 5.30
- Opération mystère
- Rin Tin Tin

SOIR

- 6.00
- Musique
- Duke and his Swingbillies
- Téléjazzette
- News
- Damon Runyon Theatre
- Border Rhythmaires
- Tri-State News
- 6.10
- Watch Your Weather
- 6.15
- Parlons sports
- Public Service
- The Early Show
- 6.30
- Newstime
- Jacques Laroche
- City Detective
- Frankie Laine
- Télébulletin
- 6.45
- Weatherwise
- Danse et cadence
- CBC TV News
- Kit Carson
- 6.50
- Sports Digest
- 7.00
- Ce soir
- Susie
- Nouvelles locales
- Sports Scorebook
- Tabloid
- 7.10
- La météo
- Weatherbird
- 7.15
- Téléjournal
- News
- Cinéfeuilleton
- "Le clochard milliardaire"
- Henri Guisot,
- Jacqueline Gauthier,
- Raymond Pellegrin.
- My Friend Flicka
- L'A-B-C
- Disneyland
- Disqu'O Vision
- 7.45
- Ici et là
- 8.00
- Pays et merveilles
- Vic Damone Show
- 8.30
- A moitié sage
- Navy Log
- Moonlight Bay
- 9.00
- Le Millionnaire
- Kraft TV Theatre
- The Gale Storm Show
- 9.30
- Highway Patrol
- I've Got A Secret
- 10.00
- Le point d'interrogation
- U.S. Steel Hour
- Wed. Night Fights
- Here and There
- "People of the Lake"
- 10.30
- Le théâtre chez soi
- "Ménage modèle"
- L'oeuvre du Grand Séminaire
- Pacific Thirteen
- "The Night Prince Edward Island Disappeared"
- 10.45
- Greatest Fights of the Century
- 11.00
- Téléjournal
- Final Edition
- CBC TV News
- Tomorrow's Headlines
- 11.10
- Nouvelles sportives
- Weather
- 11.15
- Télépolicié
- "Deuxième bureau"
- Cinéfeuilleton
- Top Plays of '57
- Local Front News
- The Lone Wolf

- 11.30
- Ready on Stage 3
- 11.30
- Théâtre en pantouffles
- "Cagliostro"

JEUDI

4 JUILLET

MATIN

- 9.00
- Encore Theatre
- 9.30
- It's Fun to Reduce
- Big Picture
- 9.45
- The Early News
- 10.00
- Garry Moore
- Home
- 10.15
- This World of Ours
- 10.45
- Man to Man
- 11.00
- Riders of Purple Sage
- The Price is Right
- 11.15
- Arthur Godfrey
- 11.30
- Strike It Rich
- Truth or Consequences
- 11.55
- Back to God Hour

APRES-MIDI

- 12.00
- Across the Fence
- Tic Tac Dough
- News and Talk
- 12.15
- Love of Life
- 12.30
- Search for Tomorrow
- It Could Be You
- Norman Vincent Peale
- 12.45
- Guiding Light
- 1.00
- News
- Hospitality House
- 1.10
- Mixing Bowl
- Stand Up and Be Counted
- 1.30
- As the World Turns
- Club "60"
- Little Rascals
- 2.00
- Half-Hour Theatre
- 2.30
- Open House
- Bride and Groom
- The Bob Crosby Show
- 2.45
- Wagonmasters
- 3.00
- The Big Payoff
- Matinee Theatre
- Afternoon Film Festival
- 3.30
- Duke and His Swingbillies
- En matinée
- 3.45
- Bob Crosby
- Cinéfeuilleton
- 4.00
- Brighter Day
- Vous êtes invitée
- Queen for A Day
- Madame à sa cuisine
- 4.15
- Secret Storm
- 4.30
- The Edge of Night
- Kiddies' Corner
- It's a Woman's World
- Commodore Bob Show
- 4.45
- Modern Romances
- Le ¼ d'heure de Pierron
- 5.00
- Chuckwagon Tales
- Rin Tin Tin
- Dusty Boyd
- Ed and Ross
- The Mickey Mouse Club
- 5.15
- Sports Time
- 5.30
- Ping et Pong
- The Lone Ranger
- 5.45
- People's Choice
- 6.00
- Musique

- Captain Gallant
- Téléjazzette
- News
- I Spy
- Les qats lurons
- Tri-State News
- 8.10
- Watch Your Weather
- 8.15
- Parlons sports
- TBA
- The Early Show
- 8.30
- Newstime
- Kit Carson
- Headline
- Patti Page
- Télébulletin
- 8.45
- Weatherwise
- CBC TV News
- China Smith
- 8.50
- Sports Digest
- 9.00
- Ce soir
- Dr. Hudson's Secret
- Journal
- Nouvelles locales
- Sports Scorebook
- Tabloid
- 9.10
- La météo
- Weatherbird
- 9.15
- Téléjournal
- News
- Cinéfeuilleton
- "Le clochard milliardaire"
- Sgt. Preston of the Yukon
- Arpèges
- Adventures of Jim Bowie
- The Goldbergs
- Télésupplément
- 9.45
- Tot et moi en musique
- 10.00
- Le comte de Monte-Cristo
- Bob Cummings Show
- Best of Groucho
- Jane Wyman
- Vieux Montréal
- San Francisco Beat
- 10.30
- Le colombier
- Climax
- Dragnet
- Climax
- 10.45
- Rendez-vous avec Michelle
- This is Your Life
- 10.50
- Le théâtre des étoiles
- "De tout mon coeur"
- Mark Stevens, Ellen Drew
- Playhouse 90
- Ford Show
- Summertime '57
- Father Knows Best
- 11.00
- Sérénade pour cordes
- Wire Service
- Highway Patrol
- Federal Men
- 11.30
- Des yeux pour voir
- Bob Cummings Show
- Club "60"
- Danny Thomas Show

- 11.00
- Téléjournal
- Final Edition
- CBC TV News
- Late News and Sports
- Tomorrow's Headlines
- 11.10
- Nouvelles sportives
- Weather
- 11.15
- Télépolicié
- "Deuxième bureau"
- Tomorrow's Weather
- Wrestling
- Sports Guesses and Guests
- Local Front News
- The Not So Late Show
- 11.20
- Ready on Stage 3
- 11.30
- Dernières nouvelles
- Late Show
- "Japanese War Bride"
- 11.45
- Cinéfeuilleton
- The Lon. Wolf

VENREDI

5 JUILLET

MATIN

- 9.00
- Encore Theatre
- 9.30
- It's Fun to Reduce
- This is the Answer
- 9.45
- The Early News
- 10.00
- Garry Moore
- Home
- 10.15
- This World of Ours
- 11.00
- Riders of Purple Sage
- The Price is Right
- 11.15
- Garry Moore
- 11.30
- Strike It Rich
- Truth or Consequences
- 11.55
- How Christian Science Heals

APRES-MIDI

- 12.00
- Across the Fence
- Tic Tac Dough
- 12.15
- Love of Life
- 12.30
- Search for Tomorrow
- It Could Be You
- Building America
- 12.45
- Guiding Light
- 1.00
- News
- Hospitality House
- 1.10
- Mixing Bowl
- Stand Up and Be Counted
- 1.30
- As the World Turns
- Club "60"
- Little Rascals
- 2.00
- Half-Hour Theatre

- 2.30
- Open House
- Bride and Groom
- Rhythm Ranch
- 3.00
- The Big Payoff
- Matinee Theatre
- Afternoon Film Festival
- 3.30
- Duke and His Swingbillies
- En matinée
- 3.45
- Bob Crosby
- Cinéfeuilleton
- 4.00
- Brighter Day
- Vous êtes invitée
- Queen for A Day
- Madame à sa cuisine
- 4.15
- Secret Storm
- 4.30
- The Edge of Night
- Kiddies' Corner
- Actualité féminine
- Commodore Bob Show
- 4.45
- Modern Romances
- Théâtre des petits
- 5.00
- Chuckwagon Tales
- Histoires de M. de La Fontaine
- Dusty Boyd Show
- The Peppermint Prince
- Jungle Jim
- The Mickey Mouse Show
- 5.15
- Children's International Newsreel
- 5.30
- Les ailes de l'aventure
- Mighty Mouse

SOIR

- 6.00
- Musique
- Superman
- Téléjazzette
- News
- Crunch and Des
- Border Rhythmaires
- Tri-State News
- 6.15
- Parlons sports
- TBA
- The Early Show
- 6.30
- Newstime
- Jacques Laroche
- Lazy L Ranch
- Adventures Out of Doors
- Télébulletin
- 6.45
- Weatherwise
- Rouge et or
- CBC TV News
- Overseas Adventure
- 6.50
- Living and Learning
- 7.00
- Ce soir
- This is Your Government
- Nouvelles locales
- Sports Scorebook
- Tabloid
- 7.10
- La météo
- Weatherbird

- 7.15
- Téléjournal
- Film Shorts
- News
- 7.30
- Cinéfeuilleton
- "Le clochard milliardaire"
- Beat the Clock
- Epopées modernes
- Rin Tin Tin
- Studio M
- Album des artistes
- 7.45
- Pour elle
- 8.00
- Le sport en revue
- Telephone Time
- Blondie
- On Trial
- Sport en revue
- The Adventures of Jim Bowie
- 8.30
- Légendes gitanes
- Zane Grey's
- Life of Riley
- Club O'Connor
- 9.00
- Sherlock Holmes
- Mr. Adams and Eve
- Dorchester Theatre
- "Teeter Tooter"
- by Charles Cohen
- Crunch and Des
- Graphic
- Rendez-vous avec...
- Broken Arrow
- 9.30
- Quatuor
- "Un roman savon"
- Robert Choquette
- Schlitz Playhouse
- of Stars
- Date with the Angels
- Country Hoedown
- 10.00
- Ciné-Club
- "La dame de Changhaï"
- Rita Hayworth,
- Orson Welles.
- The Lineup
- Cavalcade of Sports
- Date with the Angels
- 10.30
- Person to Person
- 10.45
- Jim Coleman Show
- 11.00
- Final Edition
- CBC TV News
- Late News and Sports
- Tomorrow's Headlines
- 11.10
- Weather
- 11.15
- Tomorrow's Weather
- Cinéfeuilleton
- The Late Show
- Alfred Hitchcock
- Local Front News
- Heart of the City
- 11.20
- Ready on Stage 3
- 11.30
- Théâtre en pantouffles
- 12.00
- Téléjournal
- 12.10
- Nouvelles sportives

29

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom _____
 Veuillez m'expédier votre journal à
 Adresse _____
 Ville _____
 Comté ou Prov. _____
 Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50
 Tarif d'abonnement:
 \$2 nos \$3.50 - 26 nos \$2.00 - 13 nos \$1.00
 "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles, etc.

29



C'est non sans frayeur qu'Emile Genest a confié sa toison blonde et bouclée au coiffeur. Celui-ci s'est rendu dans sa loge, afin de le "tondre" pendant qu'il était bien décidé à le faire. A ses côtés, le jeune Jean Dupuis.



Replongeant résolument dans son pull sport et ses pantalons gris, Emile a pris une petite demi-heure de détente. Pour dormir? Non pas. Pour apprendre son texte par coeur. C'est sa façon à lui de mémoriser un script.



Guy Beauine et Emile Genest sont des amis de vieille date. Tous deux adorent le théâtre et la télévision et il faut dire que la télévision et le théâtre le leur rendent bien!

Scènes de la Vie de Bohème



Le travail terminé, Emile, qui se préparait à se rendre à CBFT a hésité. Faisait-il assez chaud ce jour-là pour se décider à étrenner ce très beau complet de toile Italienne, coupé chez son tailleur favori de Granby?



Après l'opération douloureuse... Emile s'est regardé de près dans la glace... "Mince! Il ne m'en reste plus... Je commence à comprendre les appréhensions de ma femme lorsqu'elle se rend chez Bernard et qu'il la reçoit, rasoir en mains!"



Photos-reportage : Proulx-Tinguely

Mais deux minutes après, Emile, philosophe, n'y pensait déjà plus et se préparait gaiement pour une excursion de pêche avec l'abbé Ambroise Lafortune. Dans ses bagages, pas d'alcool; Emile est un rigoureux AA, mais des cigares en quantité par exemple!



Emile Genest, au milieu de quelques-uns des membres de la famille Plouffe. De gauche à droite, Denyse Saint-Pierre, Janine Mignolet, Thérèse Cadorette, Margot Campbell, Mme de Varennes, Mme Amanda Alarie, et Denise Pelletier.