

Age minimum recommandé
7
à 11 ans

La Maison
Théâtre



Illustration : Jean Debever

L'Ornithorynque

de Alain de Neck

Un spectacle du Théâtre Les Lucioles

Du 24 au 29 octobre 2000

Le Théâtre Les Lucioles Premier envol



Le Théâtre Les Lucioles vient tout juste de prendre son envol et ce n'est que depuis peu qu'il illumine et enchante les scènes consacrées au jeune public.

Le Théâtre Les Lucioles entend rendre présentes au jeune public les œuvres du répertoire enfance-jeunesse québécois et international, en portant sur scène des textes percutants qui ont traversé le temps, les modes et les générations.

Un jour, une équipe d'artistes et de concepteurs s'est réunie autour de ce très beau projet qu'est *L'Ornithorynque*. Tous se sont engagés à travailler très fort afin d'offrir aux enfants le plus beau des spectacles.

L'Ornithorynque est la première production de la compagnie.

Le Théâtre Les Lucioles, c'est aussi et simplement le plaisir et l'envie de jouer pour les jeunes.

Leur existence est fugitive. Peut-être les lucioles ne vivent-elles que le temps de briller un instant d'un vif éclat.

*Comme nous tous d'ailleurs ! Heureux ceux qui, du moins avant de s'éteindre, auront donné leur plein éclat ! **

* Extrait d'une nouvelle intitulée *Les Lucioles*, tiré du livre **Cet été qui chantait**, de Gabrielle Roy. Éditions internationales Alain Stanké, collection 10/10, 1979.

L'histoire

Jérémie se sent plutôt mal. Est-ce parce que, par malheur, il a oublié d'apporter un cadeau d'anniversaire à son grand-père adoré ? Ou bien, est-ce le fait de voir le pauvre coq Narcisse se faire plumer avant qu'on l'expédie à la casserole ?

Toujours est-il que Jérémie tombe dans les pommes. Il tombe tellement profondément dans les pommes qu'il bascule dans un mauvais rêve où il doit affronter un canard prétentieux, un castor idiot et une autruche pour le moins envahissante ! Étrangement, ces bêtes lui rappellent certaines de ses connaissances. Heureusement, un vieux hibou sympathique ouvre l'œil, et le bon !

Mot du comédien

L'Ornithorynque m'est tombé dessus comme un chaud rayon de soleil. L'an dernier, une amie m'avait confié le texte de *L'Ornithorynque*, en me disant : « Lis ça, c'est pour toi, tu serais bon là-dedans ! » Depuis ce temps, une extraordinaire urgence s'est installée dans ma tête. Elle ne m'a jamais quitté; il fallait que je monte et que je joue cette pièce. Je me suis immédiatement reconnu dans le personnage de Jérémie, un petit garçon sensible et observateur.

Sylvain Héту



Photo : Anne-Marie Labelle

Mot de l'auteur

Quand tout tourne carré à l'intérieur de soi, quand on marche à côté de ses souliers, le monde entier finit parfois par ressembler à un ennemi.

Dans ce désordre de sentiments, comment reconnaître ses alliés ?

J'ai un truc !

Il suffit de s'inventer une histoire dans laquelle on est le héros et d'y rencontrer tous ceux qui nous importent. À tous les coups, quand l'histoire se termine, on sait toujours à coup sûr qui sont nos ennemis, qui sont nos amis.

J'ai offert mon truc à Jérémie.

Il l'a essayé.

Il l'a adopté.

Il a inventé l'histoire de *L'Ornithorynque* !

Alain De Neck



Mot du metteur en scène

J'adore le texte et l'univers qu'il propose. Je connais bien Alain de Neck. En montant son texte, j'y vois une nouvelle occasion de m'imprégner de son style. *L'Ornithorynque* est à mes yeux un texte exceptionnel, d'une construction qui frise la perfection; ni réaliste, ni surréaliste, ni abstrait, ni didactique. À travers une histoire cruelle et fantaisiste, dans une forme imaginative mais toujours accessible, *L'Ornithorynque* traite de thèmes fondamentaux comme l'intolérance et la quête de soi.

Louis-Dominique Lavigne

L'équipe

Créé pour la première fois au Québec
par le Théâtre Les Lucioles.

Avec : **Sylvain Hétu**

Texte : **Alain de Neck**

Mise en scène : **Louis-Dominique Lavigne**

Scénographie et éclairages : **Étienne Ricard**

Régie de son et d'éclairage : **Richard Larouche**

Musique et effets sonores : **Benoît Brodeur**

Conseillère au costume : **Pascale Dery**

Construction du décor : **Ateliers Boscus**

Diffusion : **Benoit Geoffroy**

Merci du fond du cœur à :

Daniel Le Sourd, Lise Gionet, Francine Lachance (Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce), Martin Boisjoly, Claude Boissonneault, Annie Van Hoorick, Gilles-Philippe Pelletier, Manon Morin, l'équipe du Théâtre de Quartier, ainsi qu'à tous ceux et toutes celles qui, de près ou de loin, ont contribué à l'élaboration de ce projet.



Saviez-vous que...

... dans *L'Ornithorynque*, le décor ne sert pas à illustrer l'histoire. Tout au plus suggère-t-il une atmosphère, un air de campagne. Pendant près d'une heure, nous passons d'un lieu et d'un personnage à l'autre par le simple **pouvoir évocateur des mots**. L'équipe qui a créé *L'Ornithorynque* souhaitait un décor très discret, qui laisse toute la place au conteur et à son conte. En fait, ce décor minimaliste nous rappelle à chaque instant que nous sommes bel et bien au théâtre !

Bien entendu, le jeu du comédien y fait pour beaucoup. On peut se demander comment une personne, seule sur scène, parvient à faire vivre autant de personnages si différents. De cette question, le comédien Sylvain Héту est presque surpris. Le métier de comédien, c'est justement ça : donner vie à des personnages. Et les enfants qui jouent dans la rue font exactement la même chose : ils empruntent, pour un moment, la personnalité, la voix, les manières de quelqu'un d'autre.



Photo : Anne-Marie Labelle

La Maison
Théâtre

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Située au cœur d'un quartier latin bouillonnant d'activités, la Maison Théâtre est aujourd'hui inscrite pour longtemps dans le paysage culturel et théâtral montréalais. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

La Maison Théâtre, dont le volet diffusion est incontestablement reconnu pour ses qualités artistiques, ici comme à l'étranger, s'entend à développer largement les autres volets de sa mission:

- Être un véritable centre d'animation par l'organisation d'ateliers, d'activités de formation et de recherche, destinés aux publics scolaire et familial, aux enseignants et aux artistes professionnels.
- Devenir un centre d'information et de documentation sur l'histoire, la pratique et l'évolution du théâtre québécois pour l'enfance et la jeunesse.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.

Camp de théâtre (8 à 11 ans)

*Une semaine de création pour
les jeunes amateurs d'art dramatique.*

Pendant la semaine de relâche scolaire, du 5 au 9 mars 2001, la Maison Théâtre accueille les jeunes. Sur la grande scène, dans une ambiance de production professionnelle, ils auront le plaisir de s'initier au théâtre en compagnie d'animateurs chevronnés.

Hâtez-vous!

Le nombre de places est limité.

La Maison Théâtre

**La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télexcopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.


Astral Media


La Presse

 TVR

Prochain spectacle à l'affiche

L'orchidée

Du 1^{er} au 12 novembre 2000

**Un spectacle du Théâtre
du Gros Mécano**



âge minimum recommandé
9
à 14 ans

PAO MAITHE 2000. 10. 29x