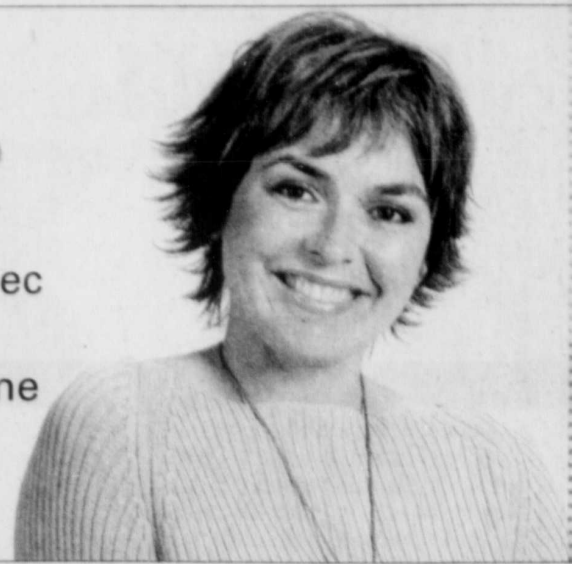


arts et vie

Soirée de gala à Québec
pour *Père et fils* B 3

Pascale Tremblay anime
Cultivé et bien élevé à
Télé-Québec B 2



DU CÔTÉ DES HAPPY FEW

YASMINE BERTHOU
Collaboration spéciale

■ Ne s'invite pas qui veut au Cercle des Happy few. Trouver l'emplacement de cette organisation relève de l'exploit. Qui pourrait en effet deviner qu'au premier étage de ce bâtiment blanc, qui adopte un *look* franchement industriel, se cache un boudoir *cosy*? Quant à en franchir la porte, c'est encore plus difficile: il faut non seulement être parrainé par des membres du Cercle, mais en plus montrer patte blanche. Des caractéristiques qui donnent à ce lieu tout son cachet et lui confèrent sa particularité.

Mais au fait, le Cercle des Happy few, c'est quoi exactement? Qu'est-ce qui peut bien se cacher derrière cette appellation française?

«Un centre d'affaires haut de gamme», répond son propriétaire, Stéphane Morin. Créé



Stéphane Morin a eu l'idée de créer ce club dont l'image est le reflet de celle de ses adhérents: branchée.

il y a deux ans, le Cercle se veut, selon lui, un lieu d'accueil pour jeunes gens d'affaires en mal de tranquillité.

«On a voulu créer un endroit à l'ambiance feutrée où nos membres pouvaient à la fois venir pour se détendre à l'occasion d'un party, mais aussi y organiser certaines de leurs réunions professionnelles», précise le jeune entrepreneur. Si l'extérieur de l'immeuble peut en rebuter certains, Stéphane Morin affectionne l'idée de surprise. «Lorsque les gens arrivent devant le bâtiment, ils s'interrogent et pensent qu'ils se sont trompés d'adresse. Mais dès qu'ils poussent notre porte, ils s'exclament "Wow!" et c'est une idée qui me plaît.»

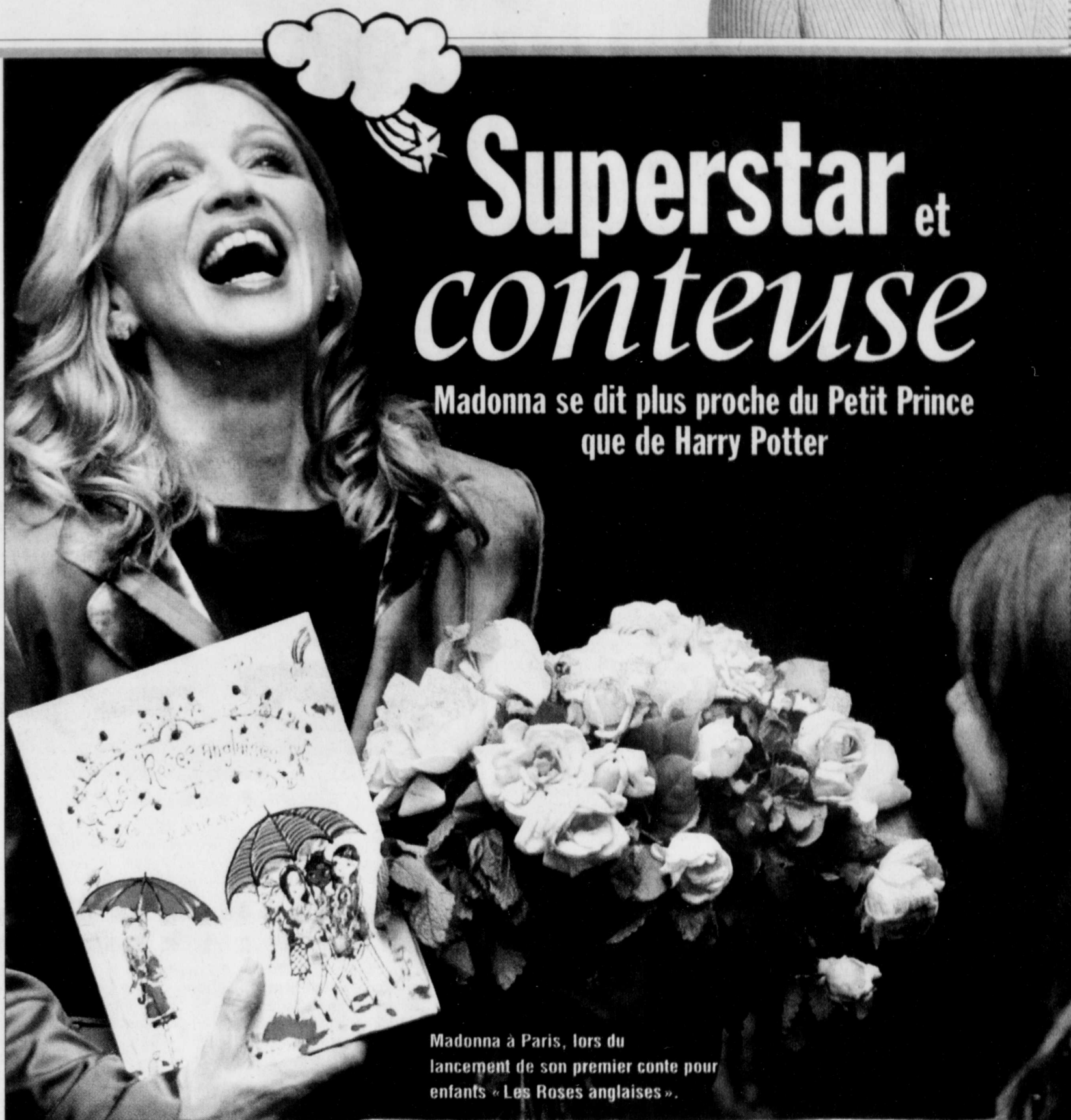
HAPPY FEW PRÉSENT DANS LE PETIT ROBERT

L'appellation de ce club select et bien caché s'est rapidement imposée. «Nous avons pris le dictionnaire pour chercher un nom qui sonne bien et qui traduise notre volonté. Happy few, est un mot d'origine anglaise certes, remarque Morin, mais il est présent dans le *Petit Robert* et a pour définition: «Ensemble restreint des privilégiés». Or, c'est exactement ce que nous voulions proposer à nos membres: être les clients privilégiés d'un lieu au *design* moderne où tout serait mis à leur disposition, équipements sophistiqués, services d'affaires et de divertissement.» Restait à savoir s'il existait une clientèle pour ce genre de services.

Voir HAPPY en B 4 >

Superstar et conteuse

Madonna se dit plus proche du Petit Prince
que de Harry Potter



Madonna à Paris, lors du lancement de son premier conte pour enfants «Les Roses anglaises».

■ PARIS (AP) — Madonna a lancé hier après-midi à Paris *Les Roses anglaises*, son premier conte pour enfants, devant 200 journalistes venus du monde entier. Un roman, le premier d'une série de cinq, qui aborde les thèmes de la jalousie et de l'envie.

«On ne voit bien qu'avec le cœur»: c'est sur cette citation du *Petit Prince* de Saint-Exupéry qu'Antoine Gallimard, l'éditeur français de Madonna, a introduit la conférence de presse internationale de lancement du premier conte pour enfant de la vedette, publié simultanément en plus de 30 langues et dans 100 pays.

Madonna s'est présentée détendue devant la presse, dans une robe stricte signée Prada, rehaussée d'une rose rouge à la boutonnière, mais avec près d'une heure de retard.

SON ENFANCE

Répondant du tac au tac aux questions, à l'exception de celles qui la gênaient, comme par exemple le souhait d'un troisième enfant, Madonna s'est faite loquace sur son enfance, se souvenant avoir été «une petite fille très active, débrouillarde, mais très jalouse de ses petites amies qui, elles, avaient des mamans».

«Manquer d'amour maternel m'a fait connaître la plus profonde des tristesses, je suis une survivante», a-t-elle expliqué tout en rappelant «les instants de bonheur quand son père s'asseyait sur le palier et faisait la lecture à ses enfants».

Les Roses anglaises raconte l'histoire de quatre petites filles de 11 ans à Londres. Une histoire autour des thèmes destructeurs de l'envie et de la jalousie,

dont le titre est né autour de sa propre fille, Lourdes. Madonna a raconté que celle-ci était scolarisée au Lycée français de Londres et très proche d'un groupe de quatre petites anglaises — et anglophones. «J'ai appris au cours d'une réunion de parents d'élèves qu'on surnommait ce groupe «Les Roses anglaises» et que ma fille en fait partie», a expliqué la star.

Interrogée sur ses lectures enfantines, elle a précisé avoir beaucoup aimé *Alice au pays des Merveilles*, *Winnie l'Ourson* et *Le Petit Prince*. «D'ailleurs, je me sens plus proche de lui que d'Harry Potter», a-t-elle souligné.

LA KABBALE

Ces thèmes de la jalousie et de l'envie sont abordés à travers le prisme de la Kabbale que pratique depuis longtemps la reine de la pop. S'agissant de cette pratique, Madonna s'est voulue didactique, expliquant que cette croyance «ancestrale n'avait rien à voir avec la religion et que le maniement des 21 arcanes donne des outils qui permettent à chacun de se révéler et d'être meilleur, pour justement se libérer du joug de sentiments vains, tels que l'envie et la jalousie».

La Material Girl s'est ainsi voulu rassurante: «Je ne me suis pas convertie au judaïsme, je ne me suis pas rebaptisée Esther et je ne vais pas tourner de clip en Israël. Je pratique la kabbale d'un point de vue scientifique et c'est une façon idéale de transmettre à mes enfants les meilleurs outils pour réussir».

Voir SUPERSTAR en B 5 >



CHOIX TÉLÉ

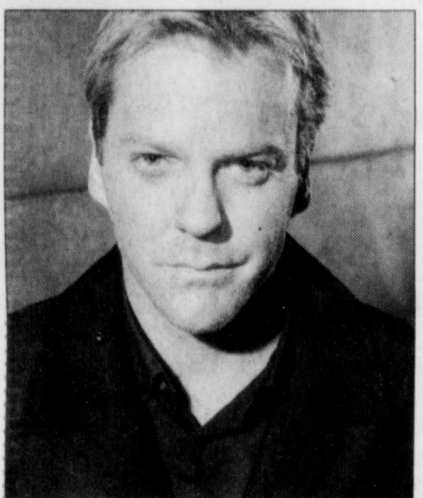
RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Partage des tâches

■ Marie Plourde veut réconcilier les gars et les filles avec ce nouveau rendez-vous hebdomadaire enregistré devant public. Dans la première émission, consacrée au partage des tâches ménagères, JICI Lauzon soumet deux gars et deux filles à un test du cerveau « multitâche ». L'humoriste Nathalie Le-compte illustre l'évolution du partage des tâches en nous montrant de vieilles publicités — certaines sont à faire dresser les cheveux sur la tête —, Éric Ménard tente de ramener la bonne entente chez un couple en dispute à propos du ménage, et Josée Deschênes jette un regard sur l'homme de demain. **Une chance qu'on s'aime!**, Canal Vie à 16 h et à 21 h.

Rumeurs dévastatrices

■ André Arthur a refusé deux fois plutôt qu'une de collaborer à ce reportage de Claire Frémont sur le pouvoir dévastateur de la rumeur, réalisé en bonne partie à Québec. Le maire Jean-Paul L'Allier, l'ex-ministre Roger Bertrand et l'éditeur du SOLEIL, Alain Dubuc, y dénoncent vigoureusement l'ardeur avec laquelle l'animateur de Radio a évoqué en ondes toutes sortes de rumeurs quand le scandale de prostitution juvénile a éclaté, l'hiver dernier. Vous entendrez plusieurs extraits des envolées radiophoniques du potineur des ondes, un spectacle édifiant. Aussi, une entrevue avec la séduisante Miss France 2001, qu'un site Internet a voulu faire passer pour un homme. Et Raël, en camisole, se réjouit des formidables opportunités médiatiques que lui a fournies le fameux bébé cloné de Brigitte Boisselier. **Enjeux**, Radio-Canada à 21 h.



Kiefer Sutherland est Jack Bauer dans « 24 heures chrono », à Télé-Québec.

La série dont vous serez accro

■ On vous en a beaucoup parlé, et c'est ce soir que débute cette époustouflante série dont chaque épisode représente une heure dans la journée de Jack Bauer, le directeur d'une cellule antiterroriste. En plus de démasquer un traître parmi son équipe, il devra retrouver sa femme et sa fille kidnappées, puis empêcher un attentat contre un candidat à la présidence. Maudit contrat. Télé-Québec commence avec deux épisodes en rafale, qui seront rediffusés samedi à 21 h 30, pour ceux qui ne veulent pas rater **Enjeux**, diffusé à la même heure. Excellente version française. Attention, c'est une vraie drogue. **24 heures chrono**, Télé-Québec à 21 h.

« CULTIVÉ ET BIEN ÉLEVÉ »
Un reportage « cochon » pour amorcer la cinquième saison

Lorsqu'on lui a proposé d'animer *Cultivé et bien élevé* à Télé-Québec il y a quatre ans, Pascale Tremblay venait de prendre la décision de quitter la télévision. Après plusieurs années à *La Semaine verte* et à *Jardins d'aujourd'hui* à Radio-Canada, elle sentait que sa place n'était plus au petit écran. « J'avais fait le tour du jardin », dit-elle, fort à propos.

Et pourtant, depuis, elle a animé *i.d. Maison* durant trois ans à TVA avec Yves Mondoux, et *Les Beaux Jardins*, à TV5, une série sur les plus beaux jardins du Québec, qu'elle souhaite étendre sur tout le pays dans de nouveaux épisodes. Ce soir, à 19 h 30, elle entreprend à Télé-Québec la cinquième saison de *Cultivé et bien élevé*, lancée il y a quelques semaines à Saint-Pierre

de l'île d'Orléans. Et il n'est plus du tout question que Pascale Tremblay retourne effectuer son travail d'agronome dans les champs, à recueillir des échantillons de sol ou à vendre des pesticides. Même que depuis deux ans, quand on lui demande ce qu'elle fait dans la vie, elle répond « animatrice » et non plus « agronome » comme elle le faisait avant. « J'ai toujours fait de la télévision « en attendant ». Après 11 ou 12 ans, je me suis dit que je ferais mieux d'accepter que c'est mon métier. Je me vois difficilement ne plus faire de télévision. Je viens de connaître les plus belles années de ma vie et j'aurais de la difficulté à trouver autre chose qui me plaise autant. »

Ce qui l'a convaincue de renoncer à son départ de la télévision? « Au début, j'étais séduite à l'idée de faire une émission dont le contenu était très artistique, comme celui de *Cultivé et bien élevé*. Ça rendait bien justice à des gens qui ont été sous-estimés. On n'associe habituellement pas le milieu agricole à des choses très artistiques, mais plutôt folkloriques. Le souci de perfection autant au chapitre de l'image que du contenu m'a fait dire oui. »

Aussi agréable à regarder qu'à écouter, *Cultivé et bien élevé* récolte une moyenne de 106 000 téléspectateurs depuis quatre ans, et a rejoint 1 million de personnes différentes la saison dernière. L'une d'entre elles s'appelle Guy Fournier, l'auteur bien connu, qui regarde religieusement l'émission de Pascale Tremblay. « Nous avons une clientèle hétéroclite. Autant le pro au magasin de golf que le propriétaire du restaurant Chez Gautier, à Montréal, dont c'est l'émission préférée. Ce qui me fait le plus plaisir, c'est que des agriculteurs, qui ne sont pas notre public cible, me disent qu'ils ont appris quelque chose en regardant l'émission. »

Pascale Tremblay sait bien que l'agro-alimentaire suscite beaucoup d'intérêt par les temps qui courent, autant à la ville qu'à la campagne, et que *Cultivé et bien élevé* en récolte les bénéfices. « C'est bizarre, quand j'ai commencé à *La Semaine verte*, il n'y avait que nous qui en parlions. Avec tout ce qui est ar-



Pascale Tremblay

rivé, la vache folle, la fièvre aphteuse, les mégaporcheres, le transgénique, tout ça a créé un éveil des consommateurs, qui s'étaient déconnectés du milieu agricole. Les gens veulent savoir. C'est un sujet très émotif. Il y a toute la notion de plaisir et d'échange dans l'alimentation. Quand ils se sentent menacés là-dedans, les gens se rebellent. »

Conscientisée mieux que quiconque, l'animatrice a toujours hésité à se lancer dans les sujets controversés ou à prendre parti à l'intérieur de l'émission. *Cultivé et bien élevé* n'a pas ce mandat. « On peut glisser facilement dans le sensationnalisme quand on parle d'agriculture. Je n'ai rien contre les grands débats d'idées, au contraire, mais avant de se prononcer, on doit respecter ce qui s'est fait par le passé. L'agriculture très industrialisée est à l'image de notre société: on n'a plus le temps d'aller à la ferme, de cultiver ses tomates, de cuisiner. Il y a un prix à payer pour ça. Il faut comprendre les défis de l'industrie. Pour nourrir 7 millions de personnes, il y a quelqu'un, quelque part, qui doit produire beaucoup. On ne peut pas se fier seulement aux fermes artisanales. »

Encore plus tournée vers les régions que par les années passées, *Cultivé et bien élevé* reprend ce soir avec un reportage « cochon » qui en surprendra plusieurs sur une maternité porcine en Beauce, la Ferme Dugorets. Vous verrez comment Sylvie Morin et Julie Carrier parviennent à obtenir 27 porcelets par

truite chaque année. Il faut avoir la main agile, depuis la récolte de sperme jusqu'à la naissance. Aussi, la récolte de fleur d'ail à Sainte-Édith en Estrie, avec laquelle on fabrique un assaisonnement à l'huile de tournesol. Et on reviendra dorénavant sur d'anciens dossiers abordés lors des précédentes saisons.

Heureuse nouveauté: *Cultivé et bien élevé* a maintenant un site Internet, où apparaissent les résumés des reportages et le contenu des capsules depuis la première émission. L'adresse est la suivante: www.telequebec.tv/cultive.

Louise Gendron remplace Mario Clément à Télé-Québec

Louise Gendron succédera à Mario Clément à la direction générale des programmes de Télé-Québec dès le 1^{er} octobre prochain. Productrice de nombreuses séries télévisées et de longs métrages, M^{me} Gendron a passé les trois dernières années chez Zone 3. On lui doit notamment la production des séries *Shehawah*, *L'Or et le papier* et *Harmonium*, ainsi que des films *Un zoo la nuit*, *Les Portes tournantes* et *Being at Home With Claude*. De 1994 à 1996, elle a aussi été vice-présidente de l'Association des

producteurs de films et de télévision du Québec.

« Télé-Québec se définit comme une télévision éducative et culturelle sans en rougir. Et ça, moi, les gens qui acceptent carrément leur mandat et qui veulent bien le faire, ce sont des gens qui ont du cœur et avec qui j'ai l'impression que je vais bien travailler », a-t-elle dit pour marquer son entrée en poste.

Outre la série *Fêtes fatales* et le téléfilm *Le Diable à quatre*, qu'elle a produits pour une diffusion à Télé-Québec, Louise Gendron a eu peu de contacts avec cette société gouvernementale. Et comme Mario Clément, son prédécesseur, elle est issue du milieu privé. Mais elle dit bien connaître les contraintes du milieu public pour avoir œuvré à la Société générale du cinéma en 1985 et 1986, et à l'ONF en 1986 et 1987.

Ayant produit de nombreuses séries de fiction, Louise Gendron voudra-t-elle augmenter le nombre d'œuvres du genre à Télé-Québec? « Il faut regarder notre budget global et ne pas avoir l'intention d'aller plus loin que ce que nous permettent nos moyens, répond Louise Gendron. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est d'avoir une programmation d'extrême qualité, ce qui peut se faire aussi bien avec du documentaire que du magazine. J'aime beaucoup les documentaires et j'ai l'intention de continuer à favoriser leur présence à Télé-Québec. »

L'auteur et journaliste Réjean Tremblay connaît bien Louise Gendron, puisqu'elle a produit deux de ses séries, *Scoop III* (coécrite avec Fabienne Larouche) et *Réseaux*, diffusées à Radio-Canada. Il se réjouit de sa nomination à Télé-Québec. « C'est une productrice passionnée et très impliquée dans le contenu, de la première ébauche d'un scénario jusqu'à la post-production. Une chose est certaine, elle connaît la *business* et sait que ce n'est pas facile. C'est une bonne et belle personne. »

Avant d'entrer en fonction, Louise Gendron doit terminer la production d'un long métrage de l'Institut national de l'image et du son, intitulé *Moving*, sur le déménagement du 1^{er} juillet, et réalisé par Philippe Gagnon, originaire de Québec.



Louise Gendron

MARDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Facture: Couvreur.	Les super mamies		Enjeux: La rumeur		Le Téléjournal/Le Point		Crimes et tourments	
4 (TVA)	7	Ultimatum	La bonne étoile	Poursuites policières	Histoires de filles	Km/h: Saigon	Caméra café	Dans ma caméra	Le TVA réseau	Merci, bonsoir!	Michel Jasmin (23h17)	
2 (TQS)	13	Flash	Fun noir: M. Boujenah	Faut le voir...	LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (5) avec Goldie Hawn et Steve Martin				Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques
15 (TQC)	8	Ramdam	Diabolo menthe	Cultivé et bien élevé	National Geographic: Tempêtes rouges		24 heures chrono: 00h00-01h00 / (21h49) 24 heures chrono: 01h00-02h00				Diabolo menthe	Toute une vie
5 (CBC)	12	News (18h)	Life & Times of Christopher Plummer		Singing in Shadows: The Children of Rock Royalty				The National/Magazine		News	China (2/4)
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	eTalk Daily	Canadian Idol				Law & Order: S.V.U.: Futility		News	CFCF News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Bob and Margaret	Entertainment Tonight	Big Brother 4		Frasier	Good Morning, Miami	Judging Amy: Shock and Awe		News	Global Sports
22 (ABC)	22	ABC World News	Dharma & Greg	Will & Grace	8 Simple Rules		According to Jim		NYPD Blue		News	Nightline
3 (CBS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	Big Brother 4		Cupid		Judging Amy: Shock and Awe		News	David Letterman
Fox	34	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Performing As...		The O.C.: The Escape		Gilmore Girls			
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Whoopi	Happy Family	Frasier	Good Morning, Miami	Law & Order: S.V.U.: Futility		News	Tonight Show
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		André Rieu: Live in Dublin				Roy Orbison and Friends: A Black and White Night			BBC World News
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR. Yasser Arafat: le rameau d'olivier et le fusil		Le Téléjournal/Le Point		La part des choses	Le Monde		Le Canada aujourd'hui
ARTV	31	Festival acadien (18h)	L'héritage	RUSTY JAMES (3) avec Matt Dillon, Mickey Rourke et Diane Laine					Fête de la musique	Entre l'amour et le devoir (dern. de 4)		Moi et l'autre
Canal D	20	Héros de la peur (18h)	Grands désastres: Emportés par les eaux	Sauvetage: Mission de sauvetage au pôle sud			Biogr.: Les Coors - Une affaire de famille		NYPD Blue: Mort d'un enfant		Constr.: La conception des parcs aquatiques	
Canal Vie	35	Coup pousse Nicolas	À FORCE D'AIMER (6) avec Jack Scalia et Sean Young				Une chance qu'on s'aime		Décore ta vie	Metamorphose	Qui, je le veux!	Anges de médecine
Discovery	37	Wild Discovery (18h)	Daily Planet		How It's Made		American Chopper: Black Widow		FBI Files: A Master Plan		Daily Planet	
Évasion	23	Travel travel	Voies de l'aventure	Voyage pratique	Dessine-moi maison	Airport	Week-end en province	Soleil express	Golfs de Floride	Bain de soleil	Collection jangal: Nicaragua	
Historia	25	Deux font la loi (18h)	Fidèles aux postes: La radio: un théâtre		Pare-chocs		JAG: Manipulation		LITTLE NIKITA (5) avec Sydney Poitier et River Phoenix			
MusiMax	32	MaxMusique (18h)	Salut les amoureux!		Musicographie: Sting		Artistes au sommet: L'Oratoire St-Joseph		Michèle Richard	Stars-argent: Madonna	Musicographie: Sting	
Musique Plus	30	Top5M+ com Franco	InfoPlus	M. Net	Décompte quotidien	Vidéo clips			Le Groulx Luxe: C'est n'importe quoi		Devenir rock star	Les insomniaques...
Séries +	24	Brigade des mers	Aventure et associés: Simulations		Coroner Da Vinci: La fosse aux ours		Le protecteur/Blessures secrètes		Brigade spéciale		Sexe à New York	
TL	39	Clean Sweep (18h)	Police, Camera, Action!		Were You Thinking?: All You Can Eat		Mostly True Stories: Brown Betty		Alien Secrets: Area 51		Were You Thinking?: All You Can Eat	
M5	15	Journal de France 2	La cible	Tout le monde en parle: Bernard Kouchner, Marina Fois, Sylvie Testud, Cindy Jackson, Lio, Pierre Palmade, Laurent Baffie					TV5 Le Journal	Temps présent: Génétique à la maison		Un monde à découvrir
Z	26	Au-delà du réel (18h)	Revanche des nerds	Technofolie	Andromède: À qui profite le crime		Twilight Zone: Les yeux du mort		Monstres mécaniques: La science de la voile		Mutant X: La roulette russe	
RDS	33	Sports 30	LMB Baseball: Les Braves d'Atlanta c. les Expos au Stade olympique						Sports 30		Québec courses	Soccer
Sportsnet	38	Rallye	Billiards: World Pool masters 2002				Beyond the Glory		Sportsnet News		Gillette World Sport	You Gotta See This
TSN	28	Sportscentre	LCF Football: Les Tiger-Cats d'Hamilton c. les Argonauts au Skydome à Toronto						Sportscentre			Boxing
Télé-Mag	42	Quilles Univers (18h)	En piste	Portrait de...	Jardiner... G. Hamel		Son et image	Virage		Virage plus		Aventure plein air
Vox	9	Guerrier triomphant	Vos droits		Ma maison		L'équipe		Infocomm			Table d'hôte
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakky Yak	Ratz	PorCité	Fred des cavernes	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille du temps	Les Simpson	Les Déchiqueteurs
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Réal-TV	Le loup-garou	Roswell	S.T.A.R.S. (h40)	Vice versa	Real-TV				

EN BREF



Stephen King

Une médaille pour Stephen King

■ NEW YORK — L'écrivain Stephen King recevra en novembre un prix pour sa contribution à la littérature américaine. La National Book Foundation a annoncé qu'elle lui décernerait une médaille, en plus d'un montant de 10 000 \$US. King, qui aura 56 ans dimanche, a publié plus de 200 nouvelles et une quarantaine de livres pendant sa carrière. Sa carrière avait été lancée en 1974 avec la publication de *Carrie*, son premier roman. L'auteur recevra sa médaille le 19 novembre à New York lors d'un gala au bénéfice de la fondation. Le récipiendaire prendra alors la parole devant un auditoire d'auteurs, d'éditeurs et d'amis. (AP)

David Bowie à Montréal le 13 décembre

■ MONTRÉAL (PC) — La tournée mondiale de David Bowie s'arrêtera à Montréal le samedi 13 décembre. Le spectacle s'inscrira dans le volet nord-américain de la tournée débutant le 6 décembre. Auparavant, le spectacle aura été présenté à guichets fermés du 7 octobre au 28 novembre au Royaume-Uni et en Europe. Le chan-

teur visitera plus d'une vingtaine de villes, aux États-Unis et au Canada. Macy Gray sera l'artiste invitée du côté nord-américain. Cette tournée sert d'instrument de mise en marché pour le nouvel album de Bowie, *Reality*, qui sera lancé aujourd'hui. Son dernier album *Heathen*, avait bien été reçu par la critique. *A Reality Tour* est la première tournée mondiale de Bowie depuis *Outside World* en 1995. Elle durera sept mois dans 17 pays le menant jusqu'en Australie et en Extrême-Orient. Bowie et son groupe ont répété plus de 50 chansons illustrant différentes époques de sa carrière. Chaque spectacle proposera donc un choix différent de chansons. Les billets pour *A Reality Tour* seront mis en vente le 29 septembre, à 10 h, pour la représentation de Montréal, aux comptoirs Admission et au Centre Bell. Achats en ligne: <http://www.admission.com>.

Alain Barrière a fait ses adieux à la scène

■ PARIS — Le chanteur Alain Barrière, 67 ans, a donné samedi son dernier récital dans la salle de spectacle du Stirwen, sa discothèque-résidence de Carnac, a annoncé l'hebdomadaire *Dimanche Ouest-France*. « C'est un mec serein qui arrête, pas un mec amer. Parce que je suis tranquille par rapport à la pérennité de mes œuvres », déclare au journal le compositeur et interprète, auteur de quelques chansons aussi populaires que *Cathy*, *Tu t'en vas*, *Ma vie* ou *Elle était si jolie*. Une certaine déception pointe cependant lorsqu'Alain Barrière explique qu'il est « tricoté partout ». « Je ne peux plus faire de disques. Je ne pourrais pas couvrir seul les dépenses. Je ne peux plus passer à la télé. J'aurais pourtant aimé être l'ancien qui fait découvrir de jolies choses. » L'auteur a succédé des années 60-70, qui n'en finit pas de se débattre avec l'administration fiscale, se dit « en rupture de ban » avec l'État français: « Je ne leur pardonne pas d'avoir gâché mon bel âge. » Alain Barrière avait fait dès 1978 de ses démêlés avec le fisc le thème d'une chanson, *Amoco* — bien avant que Florent Pagny ne reprenne la ritournelle, dans *Ma liberté de penser*. (AP)

Soirée de gala



PHOTOS LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

L'avant-première de *Père et fils*, tourné entre autres dans Charlevoix, avait lieu hier soir au Cinéma Ste-Foy. Il s'agit d'un premier long métrage pour l'humoriste Michel Boujenah. À ses côtés: Philippe Noiret, toujours élégant, et la comédienne Marie Tifo, qui campe Mado, une villageoise guérisseuse. *Père et fils* raconte l'histoire française d'un père de 70 ans (Noiret), veuf, trop éloigné de ses trois fils, qui ment sur son état de santé pour les entraîner au Québec. But du voyage: voir les baleines de Tadoussac, mais surtout s'offrir une réconciliation familiale. En France, cette comédie a attiré 625 000 spectateurs cet été. Le film sort sur nos écrans le 19 septembre.

Le pur plaisir

Père et fils a été une expérience marquante pour Marie Tifo, une femme et une actrice comblée

PIERRETTE-HÉLÈNE ROY
La Tribune

■ SHERBROOKE — Peut-être n'est-ce qu'un heureux concours de circonstances, mais Marie Tifo considère que l'arrivée de la cinquantaine lui a réussi, car on s'est mis à lui proposer des rôles qu'elle n'avait encore jamais assumés, après toutes ces années dans le métier.

Celui de Mado la guérisseuse de cochons du film de Michel Boujenah, *Père et fils*, qui prend l'affiche vendredi au Québec, est de ceux-là.

Tout comme celui qu'elle tiendra dans la télé-série de 10 heures de Jean-Michel Dulpé, *Temps durs*, réalisée par Louis Choquette, dans laquelle elle incarne un enquêteur de la brigade de la moralité.

LE PUR PLAISIR

« Comme si, aujourd'hui, je me trouvais plus détachée, plus dégagée face à ce métier. Même si je suis loin d'être indépendante de fortune, le fait d'avoir fait tellement de rôles me permet de prendre cela plus calmement. J'essaie, aujourd'hui, de m'appliquer à n'y trouver que du plaisir. Et c'est comme si mon approche positive n'amenait dans ma vie que des bonnes choses. »

C'est avec cet immense plaisir qu'elle a eu rendez-vous l'automne dernier, pour six semaines, dans la région de Charlevoix, alors qu'elle tournait avec l'équipe de *Père et fils*.

« Quand on m'a proposé ce rôle, j'ignorais de quoi il allait en retourner. Quand une actrice comme moi reçoit une offre au téléphone, il faut tenter de voir le produit final. Parce qu'on reçoit régulièrement des projets tellement farfelus, même avec des gens extraordinaires. Mais tout de suite, à la lecture du scénario, j'ai voulu rencontrer Michel Boujenah », confie-t-elle.

La comédienne le reconnaît: elle est habituée à être au centre de l'action, à jouer des rôles plus importants que ce personnage secondaire, qui n'est toutefois pas un caméo, mais reconnaît que cette expérience l'a marquée profondément.

« D'abord à cause de la présence exceptionnelle de Philippe Noiret, bien sûr, un être qui est le même sur le plateau comme dans la vie, mais aussi à cause de toute l'aventure elle-même et de la qualité des joueurs. »

Lorsqu'on interroge Marie Tifo sur le défi et l'angoisse que peuvent représenter pour une comédienne, même de sa trempe, de donner la réplique à un monument de la stature de Philippe Noiret, elle sourit et indique que chaque fois qu'elle aborde un nouveau personnage, elle connaît toujours un petit trac, une petite angoisse.

« Ce sentiment est inhérent au métier et c'est toujours un peu comme cela, du moins en abordant un nouveau personnage. C'est comme une grande hâte en même temps qu'une sorte de peur de ne pas être à la hauteur. Puis, tu retombes sur tes pattes, parce que tu es d'abord et avant tout une actrice, et tu joues. »

La comédienne reconnaît toutefois que la première fois qu'elle a vu le film, elle a bien senti une petite angoisse devant son personnage de Mado — « La première fois qu'on voit notre film, on ne le voit pas dans son ensemble mais on ne voit que soi » —, mais indique qu'aujourd'hui, elle l'aborde comme tous les autres spectateurs et en est très contente.

« Pour moi, c'est un très beau film. C'est une réussite. Je pense avoir mis une sorte de vérité dans mon personnage plutôt coloré, avoir réussi à partir de plusieurs courts mo-



Marie Tifo

ments de présence à l'écran pour l'imposer. Mado a changé des choses entre Léo et ses fils et, graduellement, on la voit transformée par Léo. Elle retrouve, à la fin, sa dignité de femme. »

NOUVEAUX DÉFIS

Marie Tifo reconnaît qu'elle est une femme et une actrice comblée.

Avec son comédien de mari Pierre Curzi, un homme aimant mais hélas beaucoup absent. « Les retrouvailles sont tellement toujours extraordinaires que c'est ce qui fait peut-être que notre relation dure depuis aussi longtemps. » Et avec ces propositions alléchantes qui lui arrivent et qui lui permettent de relever de nouveaux défis.

Marie Tifo est à nouveau, cette année, de la distribution du téléroman *Les Poupées russes*, sera de la télé-série de Dulpé, en plus de jouer ce printemps au théâtre avec Pierre Lebeau, une pièce à deux personnages au théâtre du Rideau Vert intitulée *Rapports intimes* de David Ayekern, sur les relations de couple.

Ce soir...

Télé-Québec
telequebec.tv

Vous deviendrez accros.

21 h

À couper le souffle, les deux premiers épisodes du thriller

24 heures chrono

En rappel samedi 21 h 30.

UN DUR
Ford
DE DUR

Télé-Québec, ça change de la télé

HAPPY

Suite de la B 1

Eh bien oui! En à peine deux ans, le Cercle est passé de 30 à 200 membres (dont 125 entreprises). Il faut dire qu'avec son salon aux fauteuils hyperconfortables, son plancher de bois franc, son bar extrêmement bien fourni, son billard et ses écrans de télévisions géants, le lieu donne envie au simple visiteur de s'y installer, de prendre les choses relax et pourquoi pas de fraterniser avec ses voisins.

Stéphane Morin sait y faire. Véritable maniaque des attentions spéciales, il est prêt à tout pour séduire son monde. « Je ne veux pas parler de service personnalisé car ça fait trop cliché, mais c'est vrai que nous faisons attention à nos clients. Il est important de connaître et de reconnaître chaque membre et s'il y en a un qui désire une marque de boisson gazeuse plutôt qu'une autre, nous allons répondre à sa demande. »

BRANCHITUDE

En fait, si Stéphane Morin a eu l'idée de créer cette entreprise, c'est après avoir consulté un certain nombre de ses amis. « Nous appartenions tous à des clubs privés comme le célèbre Cercle de la garnison à Québec, mais nous n'y trouvions pas toujours notre compte.



LE SOLEIL, ERICK LABRE
Une table de réunion cossue

Ces confréries étaient parfois trop privées ou trop guindées. Nous avons donc décidé de créer quelque chose de différent qui réponde pleinement à nos attentes. Nous voulions, par exemple, un endroit chaleureux où il ne serait pas question de rendre obligatoire le port de la cravate. Pourquoi obliger quelqu'un qui n'a pas de cravate à en mettre une par-dessus un polo? Notre seul mot d'ordre, c'était convivialité », explique-t-il.

Pari réussi avec ce club dont l'image est le reflet de celle de ses adhérents: branchée. Cette jeune organisation ne fait cependant pas qu'office de lieu de détente. C'est également un lieu de réunion discret, voire secret. Certains

membres viennent ainsi y parler d'affaires sérieuses. Morin site volontiers l'exemple de cet entraîneur de hockey venu en catimini rencontrer une future recrue ou celui de cette compagnie pharmaceutique qui y organise des entrevues lorsqu'elle recrute à l'interne et que plusieurs de ses employés sont en compétition.

« Les rencontres dans les bars ou dans les restaurants présentent deux gros désavantages. D'abord, elles manquent de discrétion. Ensuite, les serveurs, même si vous êtes un client régulier, ne se souviennent pas nécessairement de vos habitudes. Ici, nous assurons discrétion et reconnaissance. »

RÉSEAU D'AFFAIRES

Le Cercle des Happy Few ne s'arrête cependant pas là, estime Morin. « Nos membres peuvent, grâce à notre réseau d'adhérents, multiplier leurs contacts et favoriser la signature de nouveaux contrats. » Le principe des échanges de services est d'ailleurs devenu monnaie courante.

Une forme de troc qui semble plaire à une majorité de membres. « Quatre-vingt dix pour-cent de nos membres renouvellent leur carte. Les seules personnes qui ne le font pas sont celles qui n'ont pas su profiter de nos services », note Morin.

Le prix d'entrée dans le club explique

peut-être aussi cet effrètement. Pour devenir un Happy Few, il faut en effet être prêt à déboursier entre 1200 et 2200 \$ par année. En échange de quoi? « L'utilisation gratuite du lounge, sur réservation, pour les membres dits réguliers (1200 \$/an) et la mise à disposition de tous les services pour les clients corporatifs (2200 \$/an) », précise M. Morin.

Le Cercle porte donc terriblement bien son nom: celui des privilégiés. Reste que si les prix peuvent en rebuter certains, d'autres sont franchement séduits.

D'ailleurs, question séduction, l'imagination de Stéphane Morin est sans limite. Il a ainsi développé un service de « conciergerie privée ». « Les membres nous confient leurs clients étrangers pour que nous leur fassions découvrir une facette du Québec moins connue du grand public. Nous les prenons alors en charge dès leur sortie de l'avion et les emmenons faire un tour d'hélicoptère, passer une journée à la pêche au saumon ou découvrir les pistes de karting de la région. »

Une formule qui n'est pas sans déplaire aux habitués, lesquels n'ont pas nécessairement le temps de s'occuper de leurs propres clients mais ont l'argent pour rendre le séjour québécois de ceux-ci (ainsi que leur entreprise) quasi-inoubliable.

www.happyfew.ca

Forte audience pour
À hauteur d'homme

■ Diffusé aux *Beaux Dimanches* de Radio-Canada, le documentaire sur Bernard Landry, *À hauteur d'homme*, a été regardé par 716 000 téléspectateurs. La discussion qui a suivi, animée par Jean-François Lépine, a été vue par 556 000 personnes. À TVA; 575 000 ont regardé le film *Les Yeux d'un ange*, alors que 345 000 ont préféré *Elle a tout pour elle* à TQS. R.Th.

435 000 \$ pour une
guitare de Harrison

■ LOS ANGELES — Une guitare utilisée par George Harrison lors du dernier concert public des Beatles, en 1969, a été adjugée 435 000 \$ lors d'une vente aux enchères à Los Angeles. Ce prix est bien supérieur à l'estimation de 250 000 \$ faite avant la vente. La Fender Rosewood Telecaster, faite sur mesure, a été acquise par un collectionneur de la côte ouest des États-Unis qui a souhaité rester anonyme. L'instrument, filmé également dans le film *Let It Be*, a été vendu par le musicien Delaney Bramlett, qui l'avait reçu en cadeau de Harrison en décembre 1969. (AFP)

L'événement

Traction intégrale de SUBARU

EN VOITURE AVEC LA TRACTION INTÉGRALE SUBARU!

■ ■ L'ÉVÉNEMENT TRACTION INTÉGRALE DE SUBARU



IMPREZA TS 2004

Traction intégrale symétrique à prise constante • Climatiseur • Freins ABS
Moteur 2.5 litres, 4 cylindres - 165 ch
Transmission manuelle à 5 rapports
Roues 15 po en acier avec enjoliveurs pleine grandeur • Et plus encore...

160NC

POSSIBILITÉ DE FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE 1,8%

22,995\$**

D45/2.8 220

■ ■ L'ÉVÉNEMENT TRACTION INTÉGRALE DE SUBARU



FORESTER 2.5X 2004

Traction intégrale symétrique à prise constante • Climatiseur • Freins ABS • Moteur 2.5 litres, 4 cylindres - 165 ch • Transmission manuelle à 5 rapports • Et plus encore...

160NC

LOCATION À PARTIR DE 329\$* PAR MOIS

POSSIBILITÉ DE FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE 2,8%

30 F11.0

■ ■ L'ÉVÉNEMENT TRACTION INTÉGRALE DE SUBARU



IMPREZA WRX 2004

Traction intégrale symétrique à prise constante
Climatiseur • Freins ABS • Moteur 2.0 litres, 4 cylindres - 227 ch • Transmission manuelle à 5 rapports • Roues 16 po en alliage d'aluminium
Et plus encore...

160NC

LOCATION À PARTIR DE 399\$* PAR MOIS

30 F11.0

■ ■ L'ÉVÉNEMENT TRACTION INTÉGRALE DE SUBARU



OUTBACK FAMILIALE 2004

Traction intégrale symétrique à prise constante • Climatiseur • Freins ABS • Moteur 2.5 litres, 4 cylindres - 165 ch • Transmission manuelle à 5 rapports • Et plus encore...

D45/2.8 220

LOCATION À PARTIR DE 359\$* PAR MOIS

POSSIBILITÉ DE FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE 2,8%

30 F11.0



SUBARU
PROGRAMME
S.U.R.
SERVICE D'URGENCES ROUTIÈRES

NOUVEAU!
Informez-vous du
PLAN DE PROTECTION
SUBARU



SUBARU
GUIDÉE PAR UNE FORCE INTÉRIEURE™

Vachon Subaru
1093, boul. Vachon N
Sainte-Marie de Beauce
(418) 387-7510

Lévis Subaru
4980, boul. de la Rive-Sud
Lévis
(418) 833-1960

Acadia Subaru
boul. de la Capitale
Sortie Pierre-Bertrand
Québec
(418) 681-6000

Option Subaru
2505, Henri-Bourassa
Québec
(418) 648-9518

www.subaru.ca

*Paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois. Comptant 3 895 \$ ou échange équivalent. 20 000 km par année. 8¢ du km excédentaire. Transport et préparation inclus. Immatriculation, assurances, taxes sur les pneus neufs et autres taxes en sus. Frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers (RDPRM) en sus. Le montant total exigé avant le début de la période de location pour le modèle Forester 2.5X 2004 S vitesses 4/11CV est de 4 960,04 \$ taxes incluses; pour le modèle Outback 2004 S vitesses 4D18A est de 4 994,55 \$ taxes incluses; pour le modèle Impreza WRX 2004 S vitesses 4E17W1 est de 5 042,56 \$ taxes incluses. Offre valide jusqu'au 30 septembre 2003. Photos à titre indicatif seulement. Sujet à l'approbation de crédit par «Compagnie de Service de Financement Automobile Primus Canada». Pour plus d'information, voyez votre concessionnaire Subaru. ** Pour le modèle Impreza TS 2004 S vitesses 4G1TS. PDSF (Prix de détail suggéré du fabricant). Transport et préparation 1295 \$, taxes en sus. Le prix de vente des concessionnaires peut être inférieur. Offre valide jusqu'au 30 septembre 2003.



Lourdes, la fille de Madonna, arrivant au lancement du livre.

SUPERSTAR

Suite de la B 1

Madonna a également rappelé qu'elle s'adonnait à l'étude de cette pratique depuis l'époque où elle était enceinte de sa fille Lourdes et en a rappelé les préceptes. « La kabbale est une force qui est synonyme de force, d'amour et de vie: le monde et nous ne faisons qu'un. C'est en nous détachant

de cette unicité que nous créons notre propre chaos et nos malheurs. » La sagesse ancestrale de la kabbale est selon elle le fil rouge de tous ses contes qui visent « à délivrer un message aux lecteurs, quel que soit leur âge ».

Le prochain conte de Madonna, *Les Pommes de M. Peabody*, est annoncé le 15 novembre. Il est plus particulièrement dédié à son fils, Rocco, et abordera le thème de l'importance de l'étude et du savoir, selon la kabbale.

Yoko Ono sur scène pour la paix dans le monde

Elle reprend *Cut Piece*, une performance créée en 1964

PARIS (AP) — Yoko Ono a présenté hier à Paris sa performance créée en 1964, *Cut Piece*, dans laquelle elle invite le public à découper ses vêtements à l'aide de ciseaux, et ce, en faveur de la paix dans le monde.

Âgée de 70 ans, la veuve de John Lennon s'est produite au théâtre du Ranelagh dans le XVI^e arrondissement de Paris. Seule sur scène, elle devait rester immobile et demander à chaque spectateur présent de découper en silence un morceau des vêtements qu'elle porte et de « l'envoyer à quelqu'un qu'il aime ».

Cette représentation unique reprend la performance réalisée en 1964 au Japon, son pays d'origine, qui avait fasciné les médias et les critiques d'art par son audace.

Féministe et pacifiste de longue date, Yoko Ono avait créé cette performance avant sa rencontre avec John Lennon, membre phare des Beatles qu'elle a rencontré en 1966 et épousé trois ans plus tard.

« À la suite des changements politi-



Sean Lennon, fils de John et de Yoko, découpe un morceau de la robe de sa mère.

ques intervenus après le 11 septembre (2001), je me suis sentie terriblement vulnérable, comme si la brise la plus légère pouvait me faire pleurer, explique Yoko Ono dans la présentation de son spectacle. *Cut Piece* exprime mon espoir pour la paix dans le monde.

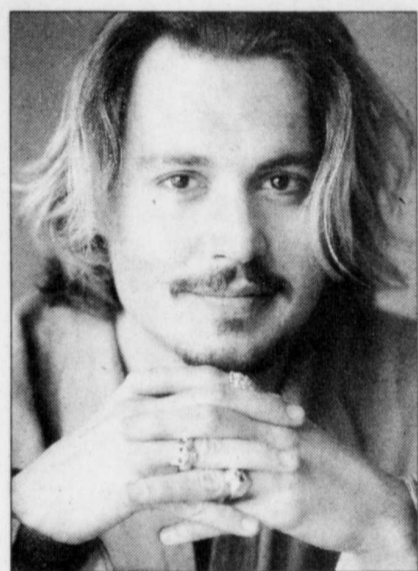
« Lorsque j'ai présenté ce travail pour la première fois en 1964, j'étais animée par un certain sentiment de colère (...). Cette fois-ci, je le présente avec amour, pour vous, pour moi et pour le monde », souligne l'artiste bien connue pour ses performances en faveur de la paix.

Pendant la guerre du Vietnam, Yoko

Ono et John Lennon avaient passé une semaine dans un lit en faveur de la paix lors d'un *bed-in* qui avait donné naissance à la chanson *Give Peace a Chance*.

Récemment, elle a financé une série de panneaux publicitaires pour protester contre l'intervention américaine en Irak.

En parallèle à cette performance, le Musée d'art moderne de la ville de Paris consacre une exposition à Yoko Ono intitulée *Women's Room* qui regroupe des films, des photos et œuvres de l'artiste jusqu'au 28 septembre.



Johnny Depp

Un succès totalement inattendu et bienvenu

Johnny Depp frappe fort aux guichets

LOS ANGELES (AP) — Johnny Depp frappe fort aux guichets des cinémas américains: il joue dans deux des cinq films les plus vus aux États-Unis et au Canada en fin de semaine dernière.

Once Upon a Time in Mexico (Il était une fois au Mexique), avec Antonio Banderas dans le rôle d'un musicien flingueur dans un orchestre de mariachis et Depp en agent ripoux de la CIA, s'adjuge pour sa sortie la première place, récoltant 24 millions \$ de recettes sur trois jours (vendredi à dimanche), selon les estimations de l'industrie cinématographique.

C'est la deuxième fois consécutive que Johnny Depp joue dans un film classé numéro un pour sa sortie, après le succès de l'été *Pirates des Caraïbes*.

Ce film attire d'ailleurs toujours les foules après 10 semaines de programmation aux États-Unis puisqu'il est en cinquième position de la fin de semaine, avec 4,6 millions \$ de recettes supplémentaires pour un total de 288 millions \$ depuis sa sortie. Depuis le début de l'année, seul le film *Trouver Nemo* a fait mieux.

« La carrière de Johnny Depp est très intéressante mais il n'est pas normalement dans les grosses pointures », constate Paul Dergarabedian, le président de la société Exhibitor Relations qui étudie de près les résultats d'Hollywood. « D'un seul coup, il se retrouve dans des films classés aux première et cinquième places la même fin de semaine. Pour n'importe quel acteur, c'est super, et pour Johnny Depp, c'est totalement inattendu et bienvenu. »

Se classe en deuxième position par le nombre d'entrées en fin de semaine une autre sortie, le film de Ridley Scott, *Les Moins que rien*, avec Nicolas Cage (13,3 millions \$), devant *Cabin Fever* (8,5 millions \$), un film d'horreur à petit budget.

Allez travailler ailleurs



PRIX UNIQUE À
399,99 \$*
(après crédit postal)

● Votre bureau est plus mobile que jamais

- Effectuez des appels vocaux
- Envoyez et recevez des courriels
- Gérez votre agenda
- Consultez des pièces jointes
- Accédez à Internet sans fil
- Synchronisez les données et accédez aux fichiers de votre ordinateur

ACHETEZ EN LIGNE

CONSULTEZ LE WWW.ROGERS.COM/SANS-FIL, COMPOSEZ LE 1 866 787-4272 OU RENDEZ-VOUS CHEZ NOS DISTRIBUTEURS ROGERS AT&T OU ROGERS PLUS.

ROGERS AT&T
COMMUNICATIONS SANS FIL

RadioShack

ROGERS plus

LA CABINE
TÉLÉPHONIQUE

FUTURE SHOP

ROGERS AT&T

QUÉBEC

Place Fleur-de-Lys
(418) 266-1333

2700, boul. Jean-Perrin
(418) 843-0000

Galerias de la Capitale
(418) 628-0888

398, boul. Charest Est
Centre-Ville
(418) 524-7777

SAINTE-FOY

3062, ch. des Quatre-Bourgeois
(418) 651-1423

Place Laurier
(418) 659-2132

Place de la Cité
(418) 263-1793

BEAUFORT

Carrefour Beauport
(418) 660-0623

CHICOUTIMI

1021, boul. de l'Université
(418) 690-0535

Place du Royaume
(418) 690-3155

ALMA

241, avenue du Pont Nord
(418) 662-9993

ROGERS AT&T
AGENT AUTORISÉ

LAUBERTÉ ÉLECTRONIQUE

1007, rue Fontaine
Saint-Jean-Christophe
(418) 839-4328

COMMUNICATIONS SPECTROCOM

99, boul. des Bois-Francs Sud
Victoriaville
(819) 752-6935

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). **Les moins que rien** (3) 12h50, 13h20, 15h25, 15h50, 18h30, 19h, 21h05, 21h30 (G). **Il était une fois au Mexique** (1) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (16 ans). **Gaz Bar Blues** (4) v.f. 13h05, 15h40, 19h05, 21h35 (G). **La fièvre noire** (1) 12h35, 14h45, 17h, 19h10, 21h20 (16 ans). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h, 15h45, 18h50, 21h45 (13 ans). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h05, 15h55, 18h20, 20h40 (G). **Le mariage** (2) 13h35, 16h15, 18h40, 21h10 (13 ans). **Freddy contre Jason** (2) 13h50, 16h55 (13 ans). **Espions en herbe 3D: fin du jeu** (2) 13h15, 15h20 (G). **La fille de mon patron** (1) 12h55, 19h25 (G). **Les pirates des Caraïbes** (3) 12h30, 15h30, 18h25, 21h25 (G). **La grande séduction** (4) 12h40, 13h10, 15h05, 15h35, 18h05, 19h15, 21h40 (G). **Les invasions barbares** (4) 18h10, 20h45 (13 ans). **Trouver Nemo** (3 1/2) 13h25, 16h (G). **Morts de peur 2** (1) 19h20, 22h (13 ans). **Dickie Roberts: Ex-enfant star** (2) 12h45, 15h, 18h35, 20h50 (G). **L'ordre** (2 1/2) 13h30, 16h10, 18h45, 21h15 (13 ans). Tarifs: régulier, 10,25\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés) 7\$. Avant 18h: 6\$. Matinée et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Il était une fois au Mexique** (1) 13h30, 15h45, 18h50, 21h15 (16 ans). **Les invasions barbares** (4) 13h40, 16h, 19h, 21h25 (13 ans). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h05, 15h55, 18h20, 20h40 (G). **Le mariage** (2) 14h15, 16h40, 19h10, 21h35 (13 ans). **Morts de peur 2** (1) 14h10, 16h35, 19h05, 21h30 (13 ans). **La grande séduction** (4) 14h05, 16h25, 18h40, 21h (G). **Les moins que rien** (3) 13h45, 16h15, 18h55, 21h20 (G). **La fièvre noire** (1) 14h, 16h30, 19h15, 21h45 (16 ans). Tarifs: régulier 6,99\$. Enfants, ados, âge d'or: 5,49\$. Mardi et mercredi toute la journée, et matinée en semaine et fin de semaine: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Once Upon a Time in Mexico** (1) v.o.a. 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 22h (16 ans). **Matchstick Men** (3) v.o.a. 13h15, 15h55, 19h, 21h45 (G). **Le cœur des hommes** (3) 13h30, 15h50, 18h30, 21h10 (G). **Gaz Bar Blues** (4) 12h55, 15h35, 18h50, 21h30 (G). **The Order** (2 1/2) v.o.a. 13h40, 16h10, 19h25, 21h55 (13 ans). **Lois de chez eux** (4) 13h45, 16h15, 19h10, 21h25 (13 ans). **Les petites bourgeoises** (2 1/2) 12h45, 15h10, 18h35, 21h05 (G). **S.W.A.T.** (1) v.o.a. 13h, 15h40, 18h55, 21h40 (13 ans). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h10, 15h30, 18h40, 21h15 (G). **American Wedding** (2) v.o.a. 19h30, 21h50 (13 ans). **Espions en herbe 3D: fin du jeu** (2) 13h05, 15h15 (G). **Johnny English** (2) v.f. 13h20, 15h25, 18h45, 20h50 (G). **Mambo Italiano** (2 1/2) 13h35, 16h05, 19h15, 21h20 (G). **La grande séduction** (4) 12h50, 13h25, 15h20, 16h, 18h25, 19h05, 20h55, 21h35 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). **Lucia et le sexe** (1) v.f. 14h, v.o. s.-t. f. 18h40 (16 ans). **Les neuf reines** (1) v.o. s.-t. f. 16h30, 21h05 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$. Adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **11'09'01 - September 11** (4) v.o. multilingue s.-t. f. 11h30, 14h, 16h40, 19h10 (G). **American Splendor: la vie privée de Harvey Pekar** (3) v.o.a. s.-t. f. 14h20, 16h20, 18h40, 20h55 (G). **Le cœur des hommes** (3) 12h20, 16h50, 19h20, 21h25 (G). **Lois de chez eux** (3 1/2) 12h10, 14h30, 16h50, 21h15 (13 ans). **Gaz Bar Blues** (4) 11h50, 14h10, 16h30, 19h, 21h35 (G). **L'homme du train** (4) 12h30, 14h40, 17h, 19h45 (G). Tarifs: 7,25\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 5,75\$, 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25\$.

DES CHUTES (831-2660). **Il était une fois au Mexique** (1) 19h, 21h30 (16 ans). **Les moins que rien** (3) 18h50, 21h30 (G). **Morts de peur 2** (1) 19h, 21h30 (13 ans). **Dickie Roberts: Ex-enfant star** (2) 19h, 21h30 (G). **L'ordre** (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans). **S.W.A.T.** (1) v.f. 21h30 (13 ans). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 19h (G). **La grande séduction** (4) 19h, 21h30 (G). **28 jours plus tard** (4) 21h30 (16 ans). **Le mariage** (2) 19h (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **La fièvre noire** (1) 12h45, 15h, 17h10, 19h25, 21h40 (16 ans). **Il était une fois au Mexique** (1) 13h, 15h30, 18h, 19h, 21h15, 21h45 (16 ans). **Les moins que rien** (3) 13h20, 15h55, 19h10, 21h50 (G). **La fille de mon patron** (1) 19h05, 21h20 (G). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h15, 16h10, 19h15, 21h55 (13 ans). **Le mariage** (2) 13h25, 15h50, 19h20, 21h35 (13 ans). **Espions en herbe 3D: fin du jeu** (2) 12h50, 14h55, 17h (G). **La grande séduction** (4) 13h10, 15h45, 19h, 21h35 (G). **Les pirates des Caraïbes** (3) 13h, 15h50, 19h10, 22h (G). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 12h55, 15h10, 17h15, 19h25, 21h45 (G). **Dickie Roberts: Ex-enfant star** (2) 12h50, 15h05, 17h20, 19h45, 22h05 (G). **L'ordre** (2 1/2) 12h45, 15h10, 17h30, 19h50, 22h15 (13 ans).

LIDO (837-0234). **Il était une fois au Mexique** (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans). **28 jours plus tard** (4) 21h30 (16 ans). **Un vendredi dingue, dingue, dingue** (2 1/2) 13h, 19h (G). **Le divorce** (2) 13h, 18h50, 21h30 (G). **L'ordre** (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **La grande séduction** (4) 13h, 19h, 21h30 (G). **Gaz Bar Blues** (4) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Les moins que rien** (3) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Le mariage** (2) 19h (13 ans). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h, 21h30 (13 ans). **La fièvre noire** (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). **La fièvre noire** (1) 12h50, 15h, 17h10, 19h25, 21h40 (16 ans). **Il était une fois au Mexique** (1) 12h45, 13h15, 13h45, 15h15, 15h45, 16h15, 19h, 19h30, 20h, 21h20, 21h50, 22h15 (16 ans). **Les moins que rien** (3) 13h, 13h30, 15h40, 16h10, 19h15, 19h45, 21h50, 22h15 (G). **Mariées mais pas trop** (2) 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h55 (G). **11'09'01 - September 11** (4) v.f. 12h55, 16h, 19h10, 22h (G). **L'ordre** (2 1/2) 13h05, 15h30, 19h40, 22h05 (13 ans). **Dickie Roberts: Ex-enfant star** (2) v.o.a. 13h10, 19h20 (G). **Dickie Roberts: Ex-enfant star** (2) 13h10, 15h25, 19h20, 21h40 (G). **Morts de peur 2** (1) v.f. 12h50, 15h20, 19h05, 21h30 (13 ans). **Un boulot à l'italienne** (2) 12h55, 15h20, 19h10, 21h35 (G). **La fille de mon patron** (1) 13h05, 15h10, 19h35, 21h35 (G). **S.W.A.T.** (1) v.f. 13h15, 15h55, 18h55, 22h10 (13 ans). **Le mariage** (2) 13h20, 15h50, 19h, 21h30 (13 ans). **Lara Croft Tomb Raider: Le berceau de la vie** (3 1/2) 16h, 21h45 (G). **Les invasions barbares** (4) 12h40, 15h40, 19h05, 21h45 (13 ans). **Les pirates des Caraïbes** (3) 13h, 15h55, 18h55, 21h55 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Les petites bourgeoises** (2 1/2) 19h30 (G). **Freddy contre Jason** (2) 19h45 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

THÉÂTRE

LES DIABLOGUES ET AUTRES INVENTIONS VERBALES de Roland Dubillard. Par le Théâtre [mo]. Mise en scène Philippe Savard. Scénographie: Jean-François Labbé. Int.: Vincent Champoux, Véronique Côté, Hugo Lamarre et Caroline Tangway. Du mardi au samedi à 20h à la Maison de la Culture et de l'Environnement de Salaberry, 870, de Salaberry. Entrée: 15\$, étudiants: 15\$, groupe: 12\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 4 octobre.

24 POSES (PORTRAITS) de Serge Boucher. Mise en scène de Bertrand Alain. Int.: Nancy Bernier, Jean-Jacques Bouteil, Pierre Gauvreau, Marie-Ginette Guay, Jean-Sébastien Ouellette, Caroline Stephenson, Guy-Daniel Tremblay, Réjean Vallée. Du mardi au samedi à 20h (mardi 30 septembre à 13h) au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est, Québec. Biletterie: 694-9631. Jusqu'au 11 octobre.

HA HAI... de Réjean Ducharme. Mise en scène de Frédéric Dubois. Int.: Yves Amyot, Lorraine Côté, Marie-Christine Lavallée, Reynald Robitson. Mardi au samedi à 20h (le 11 octobre à 16h) au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Entrée: 31,50\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 11 octobre.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LOUIS-JOSÉ HOUDE (humour). À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 654-2165.

ELVIS STORY. Au Capitole. Du mercredi au samedi à 20h30. Dimanche à 19h30. Entrée: entre 34,50\$ et 49,50\$. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

DUO MONIA MATHIEU ET MARTIN LÉGER. À 21h30 au bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 177 rue Sainte-Anne, Québec. Rés.: 694-2165.

CONFÉRENCES

CENTRE DE MÉDITATION RAJA YOGA. «Du pardon à la compassion» par Eric Le Reste. À 19h30 au 1040, rue Belvédère, local 313, Québec. Entrée libre. Information: 682-0203.

SANTÉ ET BIEN-ÊTRE expliqués d'une façon différente par Julien Parent. Rencontre-conférence à 19h30 au Pavillon La Laurentienne, salle 1334, Avenue du Séminaire, Université Laval. Entrée: 20\$.

SOURCES VIVES FAMILLES MONOPARENTALES ET RECOMPOSÉES DE BEAUPORT. «Moi aussi... moi... plus, 1001 différences hommes-femmes» par Yvon Dallaire, psychologue, sexologue et auteur. À 19h30 au gymnase de l'école Sainte-Christine, 3335, rue Guimont, Beaufort. Entrée: 5\$, membres: 2\$. Information: 667-8121.

LE CHEMIN QUE NOUS DEVONS PRENDRE AFIN DE VIVRE DANS LA PAIX par Danielle Paquet, auteure. À 19h30 à l'Hôtel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy, salle Hautes-Gorges. Entrée: 15\$.

«DE QUÉBEC EN AMÉRIQUE: L'AMÉRIQUE FRANÇAISE ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE», colloque de la Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs. Du 15 au 17 septembre au Musée de la Civilisation. Inscription sur place: 5\$ par jour; étudiants: gratuit. Programmation disponible au Musée. Information: 643-2158.

RÉUNIONS

RENCONTRE D'AUTEUR. Claude Jasmin parle de sa dernière œuvre, «Écrivain chassant aussi le bébé déceuré!», et du métier d'écrivain. À 19h30 à la bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clémenceau, Beaufort. Entrée libre. Info: 663-3050.

AUJOURD'HUI
Bestioles! EN 3D
250 000 fois plus grand que nature!
13 h • 15 h • 17 h • 19 h
CHATEAU HANTÉ 3D 14 h • 18 h • 21 h
ADRÉNALINE 2D 12 h • 16 h • 20 h
IMAX 627-IMAX
www.imaxquebec.com

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1^{re} Avenue. Sessions de groupe: «Gérer son stress», «Ma solitude, j'en fais quoi?». Les mardis du 16 au 30 septembre à 19h. Inscriptions: 5\$. Information: 529-0263.

LE PASSAGE Centre de thérapie familiale en toxicomanie. Groupe d'entraide «Encourage-parents». À 19h au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

LA RÉALITÉ DU MOMENT PRÉSENT, centre d'aide. Réunions (partage et écoute) tous les mardis à 19h30 au 3208, Des Surnacs, Charlesbourg. Info: 628-9533.

CENTRE TOUSHITA. Enseignements en rapport avec la philosophie bouddhiste. «Contempler sa mort pour mieux vivre sa vie». À 19h au 234, rue Saint-Jean, #2, Québec. Don suggéré de 7\$. Info: 523-3444.

CAFÉ-RENCONTRES EN ANGLAIS les mardis de 19h à 21h pour ceux qui aiment pratiquer leur anglais en petit groupe. Info: 832-7986

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 4965, Lionel-Groulx, St-Augustin-de-Desm. Info: 654-3555.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe Amour. À 20h30 au sous-sol de l'église Giffard, rue Guimont, Beaufort. Groupe De La Salle (bilingue) à 12h15 à l'église Saint-Benoit, Sainte-Foy. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mardis à 19h30 au Patro Laval, 145, Bigaouette, Québec. Info: 871-0131.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les mardis à 19h30 au RRSS Chaudière-Appalaches, 363, route Cameron, Sainte-Marie. Info: 387-8181.

GROUPE D'ENTRAÏDE DU TROUBLE AFFECTIF BIPOLAIRE (manicaco-dépression). Groupe de soutien de 19h30 à 22h. Au 165, rue Carillon. Info: 522-0551.

OUTREMANÉGERS ANONYMES. Groupe Revivre à 20h au sous-sol de l'église Saint-André, boul. Savard, Neuchâtel. Info: 681-0807.

TOASTMASTERS DES ENTREPRENEURS. Les mardis de 19h à 21h à l'hôtel Carillon, 2800, bi. Laurier, Sainte-Foy.

CLUB TOASTMASTER DE SAINTE-FOY. Déjeuner animé de 7h à 8h à l'hôtel Carillon, 2800, boul. Laurier. Côté 7\$. Info: 832-8237.

CLUB TOASTMASTER ALEGRIA (en espagnol). Demain de 7h à 8h30 au restaurant Le Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-L'Incarnation. Info: 656-0950.

DIVERS

JOURNÉE NATIONALE DES CENTRES DE FEMMES. Portes ouvertes au Centre femmes d'aujourd'hui, 2480, chemin Sainte-Foy, de 13h30 à 16h. Présentation de

l'oeuvre «Sororité» de l'artiste Clôde Tremblay. Activité spéciale en soirée. Info: 651-4280.

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER. Atelier «Belle et bien dans sa peau» pour permettre à des femmes atteintes de cancer et en traitement d'apprendre des techniques spéciales de maquillage et des moyens de composer avec la chute des cheveux afin de mieux surmonter les effets secondaires des traitements sur l'apparence. Dates des prochains ateliers: 16 septembre, 21 octobre, 18 novembre, 16 décembre. À 19h au 199, rue Dorchester sud, bureau 50, Québec. Inscription obligatoire au 657-5334 ou 1-800-363-0063.

LA CITADELLE DE QUÉBEC. Visite guidée d'une heure tous les jours de 9h à 16h. Site historique remarquable par son contenu et ses paysages. Bâtimens des régimes français et anglais; garnison militaire active. Stationnement gratuit.

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL. 16 sept. 8h à 16h; 19 sept. vente éclair 50% de 8h à 17h. Au pavillon Charles-de-Konink, hall d'entrée, niveau 2. Info: 656-2131, poste 8541.

DÉCOUVREZ LE PATRIMOINE DE LA BASSE-VILLE. Tous les jours, jusqu'à la mi-septembre, de 9h à 16h30 la Fabrique Notre-Dame-de-Saint-Roch offre des visites guidées des églises Saint-Roch et Notre-Dame-de-Jacques-Cartier ainsi que du cimetière de l'Hôpital général. Info: Marguerite La Rochelle 525-8553.

GROUPES VOCAUX

LE CHŒUR DU MONDE, chorale mixte. Inscription ce soir à 19h45 à l'école secondaire L'Abbe de Saint-Romuald. Direction musicale: Raymond Couture. Chef d'orchestre et pianiste: Andrée Têtu. Info: 839-8554.

GROUPE VOCAL DU RELAIS D'ESPERANCE. À 19h: soirée d'accueil pour les gens qui aimeraient s'intégrer au sein d'un groupe vocal et musical populaire dont le but est de monter un concert dans le plaisir. Inscription: 522-3301.

LE GROUPE VOCAL FRÉQUENCES reprend ses activités. Portes ouvertes ce soir à 19h30 pour les personnes intéressées à se joindre au groupe. Répétitions tous les mardis au centre Montmartre, 1669, chemin Saint-Louis, de 19h30 à 22h. Information: Gérald Landry 683-0912.

LE GROUPE VOCAL LES MÊCHES D'ARGENT, dirigé par Roland Vézina, est en période de recrutement. Répertoire varié. Ouvert aux hommes et femmes (surtout les voix de soprano et de basse). Répétitions le mardi à 13h, au 3180, rue D'Amours, Sainte-Foy. Début aujourd'hui 16 septembre. Information: 822-3911.

LE CHOEUR DE LA COLLINE, dirigé par Marie-Columbe est en phase de recrutement. Visite aussi ses stands d'information dans le hall de l'Église Saint-Amable le 18 septembre et dans le hall de Marie-Guyart, près de la cafétéria, le 22 septembre - les deux de 11h30 à 13h. Il vous invite aussi à une répétition-démonstration à l'aphithéâtre Daniel-Johnson de l'Église Marie-Guyart le 22 septembre de 12h à 13h. Info: Nicole Bouchard entre 9h et 16h à 644-8304.

LA SCHOLA GRÉGORIENNE recrute présentement des choristes, femmes ou hommes. Il n'est pas nécessaire de lire la musique, simplement d'aimer ce répertoire et de vouloir mieux le connaître. Les répétitions ont lieu à l'église Saint-Roch, le jeudi soir de 19h15 à 21h15. L'apprentissage se fait pas le bais d'enregistrement. Info: Jean Côté, 657-3665

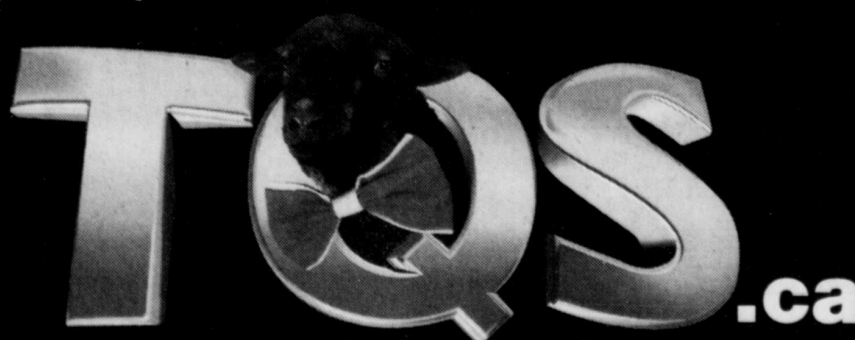
À SURVEILLER

FOYER DE CHARITÉ NOTRE-DAME D'ORLÉANS, 253, chemin du Bout de l'île, Sainte-Pétronille, I.O. Repas bénéfice annuel dimanche le 21 septembre dès 11h à l'Hôtel Plaza Québec, 3031 boul. Laurier. Entrée: 50\$. Réservation: 828-2226.



Le Grand Journal

Dès 16 h 30 avec Jean-Luc Mongrain
À 17 h 30 de Québec, avec Alain Laforest et ses collaborateurs



Canal 2, câble 13 | Bell ExpressVu 104 | Star Choice 723

HOROSCOPE

Le Mardi 16 septembre 2003

Bélier: du 21 mars au 20 avril

Vous évoluez avec un tempérament calme et pondéré, accentué d'une grande vivacité mentale, de dispositions alertes et spontanées voulant assurer votre sécurité familiale et professionnelle. Vous serez très apprécié grâce à votre nature sincère, paisible et harmonieuse et vous recevrez des témoignages d'amour et d'affection. Avec une nature stricte et déterminée, vous obtiendrez auprès de vos supérieurs des faveurs.

Taureau: du 21 avril au 20 mai

Animé d'une nature élégante et joviale, apte à transformer certaines situations avec pondération et justice dans un climat d'originalité et d'idéalisme. Vous connaîtrez un besoin de vous sentir épaulé et secondé pour assumer toutes vos responsabilités. Vous saurez prendre les bonnes initiatives pour éviter tout conflit. Évitez les abus

de tous genres.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Vous manifestez des sentiments réfléchis et raisonnés afin de clarifier des situations avec loyauté et méthode. Vous connaîtrez certaines difficultés avec l'être aimé, dues aux exigences de votre famille. Montrez-vous patient et tolérant. Les aspects planétaires laissent présager des changements rapides causés par des circonstances incontrôlables.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet

Restrictions et contradictions face à vos désirs et intentions. Cultivez les vertus de patience et de persévérance ainsi qu'un parfait contrôle de vos émotions. Analysez vos sentiments afin de réajuster vos conditions de vie amoureuse. Mélangez l'utile à l'agréable lors de l'accomplissement de vos diverses fonctions. La discrétion et la diplomatie s'imposent.

Lion: du 23 juillet au 23 août

D'une nature facilement impressionnable et influençable vous vous laisserez entraîner aisément sur les voies du hasard aujourd'hui. Votre partenaire sera envivré par la joie de petites fantaisies. Ne lui en tenez pas rancune et faites en sorte de vous joindre à la partie. Faites preuve de respect et de sagesse envers votre entourage.

Vierge: du 24 août au 22 septembre

Par votre facilité d'expression et par votre perspicacité vous chercherez à enrichir vos connaissances par des contacts avec des gens cultivés. Vous serez calme, sympathique et réservé. Prêtez-vous adéquatement à l'entretien de bonnes relations avec l'être aimé et à resserrerment de vos liens affectifs par de chaleureuses démonstrations. Par votre efficacité d'action, vous ferez disparaître des problèmes restés en suspens.

Balance: du 23 septembre au

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie_quon_mene@hotmail.com



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



DILBERT



GARFIELD



LES JUNGLIERIES



BLONDINETTE

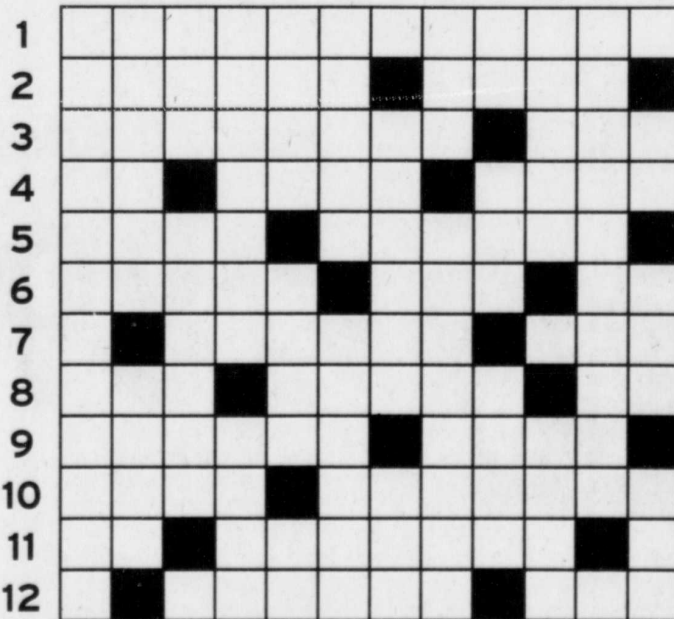


MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Qui cause de la contrariété.
- 2 Inspiratrice d'un artiste - On y conserve des restes.
- 3 Qui est d'une constitution délicate - Allongé pour toujours.
- 4 Conjugaison - Il cajole - Peuvent être martiaux.
- 5 Éclaire - Excéder.
- 6 Sport motocycliste - Sans fringues - Ne boivent plus.
- 7 Partie du larynx - Ride.
- 8 Chevalier né à Tonnerre - Ni chaud ni froid - Pronom personnel.
- 9 Propre au roi des animaux - D'... et déjà.
- 10 Linoléum - Donner une coloration plus ou moins nuancée à.
- 11 S'emploie au sud de la France - Natter.
- 12 Percute - Tête d'une tige de bié.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



16 septembre 2003

No 393

VERTICALEMENT

- 1 Déraisonnables.
- 2 Perdre - Judas optique.
- 3 Est absent de certains régimes - Plante potagère très employée en cuisine.
- 4 Le gibier le plus chassé au Canada - Facture.
- 5 Sarcle - Partagé - Petit ruisseau.

- 6 Pas clandestin - Produire des sons aigus.
- 7 Qui annonce la gaieté - Constitue.
- 8 Passage - Européenne.
- 9 Erbium - Elle est fétide - Coule en Irlande.
- 10 Lieu mystérieux - Exister.
- 11 Rend inoffensif.
- 12 Dans un titre universitaire - Dans la tapenade - Rayon.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	B	A	N	L	E	U	S	A	R	D	E
2	O	P	I	U	M	S	O	L	E	I	L
3	U	R	E	M	I	E	C	L	I	C	
4	R	I	E	T	U	D	I	A	N	T	E
5	D	O	N	N	E	S	E	N	E	V	
6	O	R	E	R	A	T	T	I	R	E	
7	N	I	F	E	S	E	N	N			
8	N	A	G	E	N	T	R	O	S	E	
9	E	N	S	O	R	C	E	L	E	A	M
10	R	A	T	G	E	R	I	A	T	R	E
11	S	E	C	N	I	E	C	E	N		
12	D	E	S	O	S	S	E	R	S	O	T

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

ACIDE	DRY	GAI	NOUER	REGNIE	TERCEAU
AIGRE	DUR	GAMAY		ROUGE	TOKAI
ANNEE			ODEUR	RUBIS	
ASSEMBLAGE	ECRIVAIN	KIL	OGER	RUÉLAGE	UGNI
	ENCAVER			RUÉLLER	
BAR	ENTREPOT	LOGE	PICPOUL	RULLY	VIN
	ERMITAGE	LUNEL	PIED	SACY	
CARAFE	ESSAI		PRESSURAGE		
CAVISTE	EUDEMIS	MILDIU	PUR	SAHEL	
CEP	EVENTE	MUID	PYRALE	SAVAGNIN	SIPHON
				SOUCHE	
DECUVER	FRAPPE	NEGRETTE	QUINCY		
DOMAINE	FUT	NOIR			

VIN ET VIGNE - Un mot de 9 lettres

P	V	I	N	O	H	P	I	S	I	N	G	U	E	V
E	P	P	A	R	F	N	T	R	I	A	E	A	T	N
C	Y	E	N	K	D	A	O	O	E	B	G	E	T	I
E	R	E	L	U	O	P	C	I	P	G	U	C	E	A
N	A	H	E	G	A	T	I	M	R	E	O	R	R	V
I	L	C	P	E	G	A	L	L	E	U	R	E	G	I
A	E	U	N	I	Y	Y	C	A	S	D	R	T	E	R
M	H	O	A	A	E	R	G	Q	S	E	E	S	N	C
O	A	S	M	I	L	D	I	O	U	M	I	D	E	
D	S	A	V	A	G	N	I	N	R	I	O	V	F	N
E	G	A	L	B	M	E	S	S	A	S	N	A	U	C
U	K	O	I	U	A	E	I	N	G	E	R	C	T	A
R	G	I	E	G	N	R	N	P	E	A	U	I	Y	V
E	Y	L	L	U	R	E	V	U	C	E	D	D	R	E
E	T	N	E	V	E	E	L	R	E	L	L	E	U	R

Solution du dernier problème : ASSIGNER
16 septembre 2003

No 457

Tous les samedis dans Le Soleil

DÉCO & style



0%

DE FINANCEMENT À L'ACHAT
JUSQU'À 48 MOIS[†]

PLUS AUCUN PAIEMENT AVANT
90 JOURS^{††}

★★★★★
Indice de sécurité
le plus élevé lors d'impact*

Mazda MPV DX 2003

OU Louez à partir de

295\$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS[†]
TRANSPORT ET
PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 1995[†]

OU louez à
335\$ PAR MOIS, POUR 48 MOIS[†] ET **0\$** COMPTANT

ET **0\$** DÉPÔT DE SÉCURITÉ SUR CES 2 OFFRES



« Le meilleur achat de sa catégorie »
Le Guide de l'auto 2003, Jacques Duval

Modèle ES GFX illustré

ENERGUIDE ***



Camionnette importée la plus
vendue au pays depuis 16 ans.**

**Mazda B3000 Dual Sport,
cabine allongée 2003**

Louez à partir de

249\$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS[†]
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 995[†]

OU louez à
269\$ PAR MOIS, POUR 48 MOIS[†] ET **0\$** COMPTANT

ET **0\$** DÉPÔT DE SÉCURITÉ SUR CES 2 OFFRES

OU obtenez
0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT
JUSQU'À 60 MOIS[†]

ENERGUIDE ***



Modèle ES illustré

PREMIÈRE PLACE

« Match du mois » opposant cinq utilitaires sport. □
Eric LeFrançois, La Presse

Mazda Tribute DX 2003

OU Louez à partir de

289\$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS[†]
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 1995[†]

OU louez à
335\$ PAR MOIS, POUR 48 MOIS[†] ET **0\$** COMPTANT

PRÊT
À ROULER

NOTRE ENGAGEMENT VOUS CERTIFIE QUE VOTRE NOUVELLE MAZDA EST INSPECTÉE, REÇUT DES PROTÈGE-TAPIS ET UN PLEIN D'ESSENCE À LA LIVRAISON.
GARANTIE LEADERSHIP MAZDA
Renseignez-vous sur notre remarquable garantie complète.
ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES MAZDA
Renseignez-vous sur le programme d'assistance routière Mazda, offert gratuitement avec toute nouvelle Mazda.



mazda

www.mazda.ca

LOCATION
Bodennalonia
MAZDA

PROGRAMME
MAZDA POUR
LES DIPLÔMÉS

Les concessionnaires Mazda du Québec

INFORMEZ-VOUS AU SUJET DU PROGRAMME MAZDA POUR LES DIPLÔMÉS.

Financement à l'achat ou particulier de 0% jusqu'à 48 mois sur les camionnettes Mazda de série B 2003 neuves. Financement par l'entremise de la Banque Scotia. Sur approbation du crédit. Autres taux et termes de financement disponibles. †† Offre aux particuliers de « aucun paiement avant 90 jours » s'applique au financement à l'achat de toutes les Mazda neuves (excluant la Mazda RX-8 2004) et débute à la date de livraison du véhicule à l'acheteur. Le nombre de mensualités (châssis) par le client n'est pas éducatif mais rapporté de 3 mois. Aucun intérêt pendant les premiers 40 jours. Après cette période, le montant du capital ainsi que les intérêts devront être payés en fonction du terme prévu au contrat. * Tous de location personnelle Mazda - offres portant uniquement sur la location au détail des Mazda MPV DX 2003 (modèle JBD73800), des Mazda B3000 2003 (modèle XCB53600) et des Mazda Tribute DX 2003 (modèle XCB53600) neufs. Comptant initial ou échange équivalent, premier versement mensuel et dépôt de sécurité de 350\$ pour l'offre à 289\$ par mois (Tribute DX) et de 400\$ pour l'offre à 335\$ par mois (B3000) exigés. Aucun dépôt de sécurité requis sur les Mazda MPV et camionnettes de série B 2003 neuves. Offres soumises à l'approbation de Crédit Mazda Canada inc. Limite de 80 000 km. Frais de 8¢ le km additionnel. Location avec limite de 100 000 km disponible. Immatriculation, assurances, taxes et frais d'inscription au registre des droits personnels et réels mobiliers (DRPM) en sus. ** Indice de sécurité le plus élevé accordé par la NHTSA des É.-U., à la fois pour le conducteur et les passagers, lors de tests d'impact frontal, latéral et arrière. *** Prix ÉnerGuide 2003 accordés aux véhicules les plus économiques en carburant. Données fournies par le ministère des ressources naturelles du Canada 2003. Basées sur la camionnette Mazda B2300 SX 2003 avec boîte manuelle à 5 vitesses et le Mazda Tribute DX 2003 avec boîte manuelle à 5 vitesses et le Mazda Tribute DX 2003 avec boîte automatique à 5 vitesses. † La Presse, octobre 2002. Les modèles illustrés peuvent différer et sont utilisés à titre indicatif seulement. Certains équipements illustrés peuvent être offerts en option ou de série sur d'autres modèles. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires. Les concessionnaires peuvent louer à prix inférieurs. Voir un concessionnaire participant pour les détails. Aucune combinaison d'offres possible. Offres d'une durée limitée à compter du 6 août 2003.