

Québec, Le Soleil, samedi 18 février 1984

Yves Duteil, un chanteur à envier pour ce qu'il est

par Louis Tanguay

Yves Duteil est de ces hommes qu'on envie. Non pas pour sa gloire, parce qu'elle deviendrait facilement lourde pour qui n'a pas sa sérénité.

Mais pour sa simplicité. Car plus on lui pose des questions en apparence compliquées, plus il trouve des réponses sans noeud, sans artifice.

Dans un petit bar du Vieux-Québec, il converse avec une demi-douzaine de journalistes. Avant de le rencontrer, on pouvait s'imaginer qu'il aurait besoin d'un grand voile de secret ou de mystère pour protéger une personnalité paraissant fragile par la sensibilité de ses textes et la douceur de sa voix.

En chair et en os, il a cependant une stature bien différente: plus d'un mètre 80, charpente carrée, il a surtout sous cette frange de cheveux bruns clair un regard d'une étonnante sérénité.

En plus de cette aisance physique, il a tout ce que l'on peut attendre d'une personne qui sait ce que c'est que la liberté.

Liberté par rapport aux courants politiques ou artistiques. Cela ne l'empêche pas de prendre position contre la violence mais son public l'encourage à rester en retrait: cela l'étonne, le rassure, le ravit.

Il refuse donc les étiquettes, y compris

celle de poète, constatant simplement une évolution dans sa musique comme dans son propos.

Duteil aborde davantage des sujets profonds. "Sur une mappemonde", par exemple c'est "une comptine qui dit des choses gra-

"L'amour, c'est quand le temps se transforme en mémoire Et nous fait le présent D'un passé plein d'espoir"
Extrait de "La statue d'ivoire"

ves". Mais certaines autres chansons sont toujours aussi légères.

Avec les mots, dit-il, quand ils sonnent mal, ils ne sont pas à leur place. Quand ça sonne clair, c'est clair aussi pour l'esprit. Tant que ça cogne, on râpe, on lime, on polit, on satine. Quand rien n'accroche, la chanson est faite.

Il est nuancé sans être compliqué. Pour créer il a besoin de calme, mais aussi d'être entouré d'amitié. "J'aime me presser en prenant mon temps".

Avec Noëlle, son épouse, il habite un petit village de seulement 120 habitants, mais à seulement une heure de Paris. Nostalgie? Non. Il n'a pas le "regret du passé" mais plutôt le "respect du passé".

Ici, comme à Paris, il a le goût de

chanter sur scène des chansons d'autres auteurs compositeurs comme Trenet, Souchon, ou Leclerc, chose qu'il ne fait pas sur disque.

A l'occasion de sa première série de récitals de ce côté-ci de l'Atlantique, d'abord à la salle Albert-Rousseau à Sainte-Foy, mardi et mercredi, et ensuite à Montréal, Yves Duteil s'amène cependant avec deux nouveaux disques.

Le premier, "Profil" (Kébec-Disque KD-600-601) est une compilation de 24 de ses meilleures chansons comme "Trente ans", "Prendre un enfant", "La Tarentèle", rééditées sous forme d'un album double pour remédier à un problème de distribution qui avait jusqu'ici empêché ses succès européens d'être largement disponibles ici.

L'autre, "La statue d'ivoire" (Kébec-Disque KD-606) est un recueil de 10 nouvelles chansons lancé en France juste avant le mois qu'il a passé à l'Olympia, avant de venir ici.

Et sur scène, au lieu de retrancher aux orchestrations surtout caractérisées par les cordes et les synthétiseurs, il y ajoute la contrebasse de Bernard Teissier et la guitare de Joel Favreau.

Il fait tout donc pour continuer d'être heureux, même si ce n'est pas la mode.



Yves Duteil en est à sa troisième visite au Québec, mais pour la première fois il y chantera sur scène, mardi, à la salle Albert-Rousseau.

Salles de théâtre: le dossier reste chaud

par Martine R.-Corrivault

La pénurie de salles de spectacles adéquates et disponibles à Québec oblige les troupes et groupes de production théâtrale locaux à réduire leur saison ou à produire dans des conditions qui mettent en péril la qualité ar-

tistique des représentations et l'équilibre de leur budget.

Un dossier préparé par un comité formé par le Conseil de la culture de Québec analyse cette situation et arrive à la conclusion que pour mieux faire face à la concurrence et rentabiliser leurs opérations, les compagnies auraient besoin d'au moins un

autre lieu de production et de diffusion "professionnel temporaire", devant loger au centre de la ville.

Dans le "projet de préfiguration" dont nous avons obtenu un exemplaire, le comité chargé d'évaluer les besoins et de trouver une solution rapide au problème s'en tient à un remède temporel "afin de permettre la recherche sereine d'une solution à long terme". Cependant, le local devrait être muni d'installations de calibre "professionnel" tant au plan technique que pour l'accueil des spectateurs.

Regroupement

L'étude a été entreprise en préconisant le regroupement d'un certain nombre de compagnies qui participeraient à la gestion collective des lieux pour "en amortir les coûts tant d'utilisation que de mise en marche".

Les compagnies auxquelles on demanderait de se constituer en corporation susceptible de prendre la relève du Conseil de la culture qui a piloté le dossier, sont celles qui ne disposent pas présentement de locaux permanents: La Commune à Marie,

les Productions pour enfants de Québec, le Théâtre Repère et le Théâtre du Vieux-Québec ainsi que d'autres équipes produisant sur des bases professionnelles mais occasionnelles.

Selon le document dont l'analyse doit être entreprise d'ici quelques jours par les principaux intéressés, pour répondre aux besoins actuels des troupes d'après le nombre nécessaire de représentations de chacune, il faudrait au moins deux autres salles d'environ 250 places chacune, pour la diffusion rentable des spectacles.

Le projet tel qu'élaboré déboucherait cependant sur un déficit d'opération supérieur à \$95,000, sans compter les coûts de location et d'aménagement d'un seul lieu. A elles seules, les dépenses inhérentes à l'administration et l'exploitation, incluant un salaire au directeur général, une secrétaire et un régisseur général — en plus des honoraires et rétributions nécessaires pour la comptabilité, l'accueil, l'entretien et les services techniques, les taxes et divers permis, — entraîneraient un engagement financier de plus de \$125,000 face à des revenus envisageables (location aux trou-

pes) d'environ \$75,000 (bars, vestiaires et promotion en sus).

Accorder les violons

Toutes les compagnies concernées ne sont pas pour autant d'accord ni convaincues de la faisabilité du projet qui obligerait des groupes concurrents à se partager équitablement l'occupation d'une salle. On se demande surtout comment les inévitables conflits d'horaire et de programmation pourraient être évités. Tous, par ailleurs, lorgnent d'un oeil légitimement envieux l'autre compagnie non institutionnelle, La Bordée, qui elle, occupe un lieu dont elle assume seule la gestion.

Autres projets

D'autre part, la Commune à Marie a déjà fait effectuer au cours des derniers mois, sa propre étude concernant l'achat et le réaménagement de l'édifice où logeait jusqu'à l'an dernier le Théâtre du Vieux-Québec.

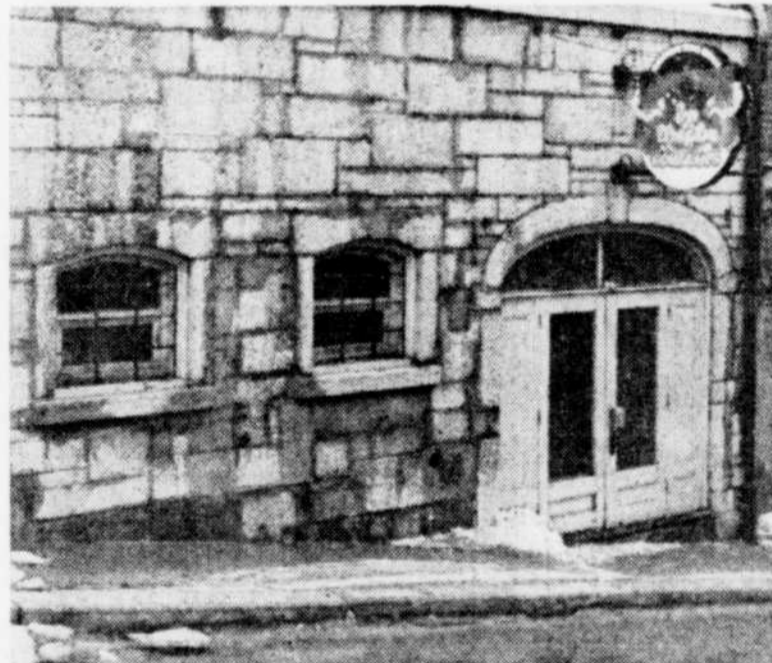
Le projet a été conduit en toute priorité par le comédien Jean Guy qui avait installé, au milieu des années 1970, le TVQ dans les locaux de la rue Saint-Stanislas.

Pour réaliser ce coup de main, on s'était assuré des appuis et des complaisances du côté de la ville de Québec et de l'Institut canadien. Un investissement de quelque \$250,000 s'avérait nécessaire pour ce lieu permanent et on comptait sur l'aide de Québec et Ottawa. Au cours du dossier depuis le début des tractations, tôt le printemps dernier, le ministère des Affaires culturelles l'a laissé filer jusqu'à tout récemment alors que l'on a dit ne pas vouloir s'engager plus avant.

Or, comme Ottawa, avec son programme spécial d'initiatives culturelles au ministère des Communications, attend confirmation d'une contrepartie provinciale, tout est désormais tombé à l'eau... "des Grands voliers" diront les cyniques.

Le même scénario se serait déroulé avec les groupes Gifric et Plurél propriétaire du 65 Saint-Vallier (erronément identifiés au CEAC) où l'on projetait aussi l'aménagement d'une salle de spectacles qui n'a jamais été entreprise faute d'un engagement ferme du MAC qui s'est finalement désisté du dossier après des mois de tergiversations.

(Autres textes en page 2)



Fermé pour cause de...

Le Soleil, Gilles Lafond

CINÉMAS ODÉON POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

Un matin, Alex, 7 ans, part à l'école... Et disparaît.

Vivez le drame déchirant d'une mère prête à tout pour retrouver son enfant.



KATE NELLIGAN · JUDD HIRSCH
AVIS DE RECHERCHES

DAVID DUKES et STOCKARD CHANNING

Montage: CYNTHIA SCHEIDT. Directeur de la photographie: JOHN BAILEY. Décors: PAUL STUBBS. Producteur: ALBERT SHURE. Musique: JACK NITZSCH. Scénario de BETH GUTCHIKON d'après son roman "STILL MISSING". Produit et mis en scène par STANLEY R. JAFFE.

HORAIRE: BREWSTER ET LES 6 CHENAPANS: 15h15, 18h30, AVIS DE RECHERCHES: 13h00, 17h10, 21h25.

"BREWSTER ET LES 6 CHENAPANS"

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL CHAREST INF. 529-9745



5^e SEM.

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

AVEC XAO DANS LE RÔLE DU BUSHMAN · MARIUS WEYERS · SANDRA PRINSLOO · PRODUIT ET MIS EN SCÈNE PAR JAMIE UYS

HORAIRE: 12h30, 14h45, 16h45, 18h50, 21h00.

FRONTENAC 2

STATIONNEMENT INTERIEUR



DAVID BOWIE

dans un film de NAGISA OSHIMA



FURYO
DAVID BOWIE · TOM CONTI · RYUICHI SAKAMOTO · TAKESHI et JACK THOMPSON
scénario NAGISA OSHIMA avec PAUL MAYERSBERG
MUSIQUE de RYUICHI SAKAMOTO d'après le roman de SIR LAURENS VAN DER POST
produit par JEREMY THOMAS · réalisé par NAGISA OSHIMA
film en (C) (DOLBY DIGITAL)

HORAIRE: 13h45, 16h15, 19h00, 21h20.

FRONTENAC 1

PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

Encore un remède temporaire pour un vieux malaise connu

un commentaire de
Martine R.-Corrivault

L'idée de mettre en commun toutes les ressources au service des gens de théâtre n'est pas nouvelle et, dans une certaine mesure, plane autour de l'institution du Trident depuis une dizaine d'années.

Lors de la création de la compagnie à la fin des années 1960, les autres troupes avaient été amenées à se faire hara-kiri (le terme varie selon vos interlocuteurs). De leur geste devait résulter une "fusion en trois volets": théâtre pour enfants, expérimental et répertoire. Le Trident. Chaque "dent" de ce "trident" devait relever d'une même administration et disposer de budgets gérés par elle.

La pratique de cette belle idée s'est avérée difficile. Peu à peu, le Trident-répertoire monopolisant ressources et locaux pour répéter et présenter ses spectacles, on abandonnait (contrainte économique) les autres volets même si l'on s'éloignait ainsi des mandats qu'avait reçus la troupe. Admettons que si le théâtre pour enfants avait été très actif, celui du théâtre expérimental, après bien des tâtonnements, s'était plutôt enlisé faute d'orientation précise et de leadership.

Lorsque cinq ans plus tard, Le Trident en difficulté lança un SOS au milieu artistique local, on reparla

d'une structure qui aurait canalisé toutes les ressources et services techniques et serait alors devenue accessible à quiconque désireux de présenter du théâtre professionnel.

Histoire de gâteau

De peur de créer un monstre, on s'est replié chacun de son côté, tout en espérant que les subventionnaires finiraient par offrir un plus gros gâteau où chaque groupe s'alimenterait financièrement.

Devant la lenteur du processus de relance du Trident, plusieurs artistes s'étaient déjà constitués en troupe et avaient entrepris de se battre pour obtenir leur part, si petite soit-elle. La multiplication des équipes qui offraient désormais au public ce que le Trident n'avait pu lui donner, souleva l'intérêt et même l'enthousiasme des spectateurs. Au près des enfants, les Productions pour enfants, le Sakatou, l'Aubergine de la macédoine et les Marionnettes du Grand Théâtre avaient pris la relève.

Le Théâtre du Vieux-Québec, piloté par le comédien Jean Guy, un des vétérans du théâtre professionnel à Québec, se lança dans l'aventure des collectifs où la musique et les autres disciplines du spectacle occupaient beaucoup de place.

Premiers pas

Au Rimbaud et au Hobbit, de nouveaux noms se révélaient: auteurs, metteurs en scène et comédiens. Il existait alors vraiment une vie théâtrale en ville et si les premiers intéressés n'en vivaient pas richement, ils arrivaient au moins à pratiquer un peu leur métier, en attendant...

Pas trop exigeants sur le confort, les spectateurs participaient à l'aventure qu'ils ont d'abord trouvée sympathique, avant de devenir plus exigeants. Au Trident, retourné au Grand Théâtre après une tentative avortée de s'implanter dans un Palais Montcalm que l'on avait espéré rénover, le public trouvait son confort. Et la qualité des productions réalisées dans des conditions adéquates. Il est donc, le public, retourné au Trident.

Dans la poussée d'enthousiasme précédant les années 80, d'autres troupes naissaient: La Bordée qui se dénichait un local et qui, grâce aux efforts surhumains de ses membres, réussissait à se tailler une place et une réputation. Puis Le Repère où, à partir de Lévis d'abord, on tenta timidement une démarche d'exploration de l'art théâtral, mais sans jamais disposer vraiment de locaux adéquats.

La Commune à Marie non plus

n'avait pas de salle, mais comme Le Repère, réussissait à se loger entre les productions du TVQ. Ou du Petit Champlain dont la vocation première n'était cependant pas le théâtre et où il fallait planifier de longue main son calendrier.

Pendant ce temps, voyant plus loin que les fonctionnaires, Jean-Marie Lemieux et son équipe dressaient la tente de leur théâtre à Bois de Coulonge, lieu estival propice aux grands projets.

Temps d'arrêt

Le TVQ a fermé ses portes et ses survivants errent depuis d'une salle à l'autre. Il reste bien d'autres lieux en ville, mais il n'y a pas suffisamment disponibles, ni accessibles ou abordables pour que des troupes s'y installent pour travailler régulièrement.

Le Trident est à nouveau en difficulté et certains voient son salut financier dans une greffe au Grand Théâtre. De plus la saison 1983-1984 a comme jamais avant reposé sur des éléments extérieurs au milieu local. Les artistes d'ici se retrouvent donc au point de départ des années 1970, avec cependant un public plus exigeant.

Regrouper les ressources administratives reste une idée séduisante dans une société restreinte, mais la formule avancée par le comité du Conseil de la culture ne solutionnerait aucun des problèmes permanents des groupes que la situation actuelle condamne à des existences éphémères.

On parle d'une salle, mais où travailleraient les autres groupes quand l'un s'y produirait...? Il faut deux salles, mais aussi des locaux pour les répétitions, les ateliers, les administrations, mais aussi du personnel et des équipements. Des institutions financées par l'Etat regroupent déjà une partie de ces ressources mais restent inaccessibles aux petites équipes: le Conservatoire d'art dramatique, le Grand Théâtre... Tout le monde ne pourrait-il pas en tirer meilleur profit?



Le Soleil, Raymond Lavoie

Amenez-en, des salles

(MRC) — Bien sûr qu'il y en a, des salles de spectacles à Québec centre-ville, mais reste à voir dans quelles conditions elles sont utilisables. Le mot "disponibilité" est primordial dans ce dossier.

La salle Crémazie, au Grand Théâtre, coûte cher et n'est libre que sur une base occasionnelle. Le Palais Montcalm et l'Institut canadien aussi, même si avec une planification à longue haleine, on pourrait probablement s'installer sur des bases plus régulières. Le Théâtre Repère a tenté l'expérience cet hiver.

Au Petit-Champlain aussi des arrangements sont possibles mais encore là, en s'y prenant à l'avance.

À l'Auditorium de la Bibliothèque, Place Jacques-Cartier, l'habitude de fréquentation du public de théâtre reste à construire même si on pratique une politique de location restrictive.

Il existe aussi des locaux dans certaines écoles, mais leur utilisation reste à encore, aléatoire. Le collège de Limoilou dispose de deux lieux un peu plus accessibles que ceux des autres institutions scolaires, mais là aussi, une utilisation régulière pourrait s'avérer difficile à cause des mesures de sécurité que l'on doit pratiquer dans les écoles.

D'autre part, les exigences sécuritaires dans les lieux publics ont rendu quasi impossible la répétition

du phénomène des cafés-théâtres pour qui le spectacle est d'abord un moyen d'attirer le public consommateur.

Restent les installations du Conservatoire d'art dramatique; là aussi il y aurait des violons à accorder.

Et les cinémas désaffectés qui pourraient être restaurés et aménagés en fonction des besoins réels des équipes de production et de création... L'épine fait mal au talon de ceux qui veulent aller de l'avant vers le Capitul et l'Empire, sans parler du Bijou, chemin Sainte-Foy, et des vieilles salles fermées du bas de la ville.

Beaucoup de pain sur la planche pour d'éventuels nouveaux comités... à moins qu'on se décide enfin à passer à l'action.

La Bordée présente
Julie Des Hivers
de Rochel Lepage
"Un bel ouvrage"
Martine Corrivault (Le Soleil)
Billets en vente au Grand Théâtre et aux Provingo participants
Réservation: 694-9631 Du mardi au samedi à 20h30
aprox 17h00
THEATRE DE LA BORDEE
1091 - rue St-Jean Québec

comme au "CARNAVAL"
QUÉBEC... NATURE!
15 PROJETEURS écran géant odeurs!
"Ce voyage-là, c'est un voyage extraordinaire"
— Martial Dassyva, La Presse
"Moi, je ne l'ai pas vu"
L.D. LEMIEUX
Un Spectacle multi-image multi-sensoriel !!!
de Denis Latendresse
à l'Institut canadien
42, St-Stanislas, 692-3135
samedi et dimanche 18-19
20h. adm.: \$1 - \$4

KISS
ARTISTE INVITÉ
ACCEPT
LUNDI 12 MARS 20h
COLISÉE DE QUÉBEC
SIÈGES RÉSERVÉS 12.50\$
RENSEIGNEMENTS: 647-1211

ACCUEILLIR les Extra-Terrestres
CRÉATEURS DE L'HUMANITÉ EN LABORATOIRE
SOIRÉES D'INFORMATIONS
Le mardi 21 février 1984 à 20h
École La Farandole
139, rue Bertrand
Ste-Thérèse-de-Liesieux
Victor Legendre
Le mercredi 22 février 1984 à 19h30
École Montagnac
570, chemin Le Tour du Lac
Lac-Beauport
Ghislain Leclerc
TOUTES LES ENTRÉES SONT GRATUITES

CONCOURS DANSE - 84
Dans le cadre "du 1er salon de la danse du Québec", un concours aura lieu les 23-24-25 mars au Palais des Congrès à Montréal. Ce concours est ouvert à tous les danseurs et troupes amateurs et semi-professionnels de toutes disciplines, 6.000\$ en prix plus, prix du public.
Auditions: Montréal, 25-26 février Québec, 3-4 mars
Pour participer:
Age minimum: 12 ans au 31 Dec. 1983
Catégorie: Solo, Duo, Groupe (3-16 pers.)
Durée maximum: 8 minutes
Musique: Sur cassette-audio
Eclairage: Fixe
Scène: 50 pi x 40 pi
Coût de l'audition: 15\$ (solo, duo) 25\$ (groupe)
Pour information: DANSE - 84
1415, rue Jarry est
Montréal, P.Q. H2E 2Z7
(514) 374-0263

DANSE 84
22 au 25 mars
Palais des Congrès, Montréal

Tournée 1984
SAGA
BILLET EN VENTE MAINTENANT
AVEC
ALDO NOVA
COLISÉE DE QUÉBEC
27 FÉVRIER 20 h.
Sièges réservés: 12,50\$
Billets en vente aux guichets du Colisée
Renseignements: 647-1211

SYLVIE TREMBLAY
Le samedi 3 mars 20h30
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec, G1V 1T3
RENSEIGNEMENTS: 659-6628 Sièges réservés: 11\$, 12\$
Des frais de service de 0.75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provingo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

UNE PRODUCTION CREASPEC
"Une série de rebondissements plus abracadabrants les uns que les autres."
Pierre Parent présente
La Venus d'Emilio
Une comédie de Jean Barbeau
En accord avec le Théâtre La Relève à Michaud
JEAN-PIERRE CHARTRAND
CLAUDE MICHAUD
ISABELLE LAJEUNESSE
LES 1^{er}, 2 et 3 MARS à 20h
Billets: 8,50\$ - 11\$ - 13,50\$
palais montcalm
Billets en vente aux guichets du Palais Montcalm et commandes téléphoniques sur Visa et MasterCard à 694-6219

Yves Duteil
21 - 22 FÉV. à 20h.
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
RENSEIGNEMENTS: 659-6628 Sièges réservés: 16\$
Des frais de service de 0.75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provingo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

SHAWN PHILLIPS
20 FÉV. à 19h30
COMPLET
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, Québec, G1V 1T3
RENSEIGNEMENTS: 659-6628 Sièges réservés: 11,50 \$, 12,50 \$
Des frais de service de 0.75 \$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provingo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

La Vidéo fameuse fête...

par Jacques Samson

"La Vidéo fameuse fête" constitue le grand événement qui marque les 10 ans de Vidéo femmes à Québec. La manifestation qui se tiendra du 22 au 26 février prochain, à l'auditorium de la Bibliothèque centrale de Québec, s'inscrit comme le 7e festival d'affilée de cet organisme.

Ce rendez-vous annuel est le prétexte pour cette équipe de diffusion de créations réalisées par des femmes, de rejoindre le vaste public. En d'autre temps, elles rejoignent surtout la population par le biais de groupes organisés qui font appel à leurs services.

Plus que la vidéo

Avec ce dixième anniversaire, le groupe Vidéo femmes dépassera nettement la présentation de films ou de réalisations vidéos, but premier de cette entité. On fera une véritable grande fête multidisciplinaire qui réunira en un même lieu: théâtre, cinéma, arts visuels, spectacles, colloques, etc.

Les nombreux collaborateurs de l'équipe au cours des dix dernières années, seront largement mis à contribution tout au long des cinq jours de festivités.

Le festival 1984 sera la scène de nombreuses premières et l'occasion de présenter au public, les plus grands noms de ce secteur culturel.

La création

"La Vidéo fameuse fête" gravitera autour du thème de la création. L'événement montrera des femmes qui créent, qui inventent, qui réalisent. Le spectateur pourra découvrir tout au long de la semaine, les aspects positifs du monde de création féminine.

Un forum intitulé "Le plaisir d'inventer", présenté le deuxième soir du festival, donnera vraisemblablement le ton et tout son sens à l'événement.

Une exception

Tout le festival se déroule à l'auditorium de la Bibliothèque centrale de Québec, à une exception près. La présentation de "Sonatine", un film 35 mm de Micheline Lanctôt se fera à l'auditorium du Complexe G.

A cet événement, toujours au Complexe G, on ajoutera la performance de Geneviève Letarte.

Quant au reste de la programmation, tout se passera sous le

signe de la folie, de la bonne humeur et de la tendresse.

On clôturera finalement cet important anniversaire, par une grande soirée de cabaret-théâtre.

Labyrinthe

Autour de l'auditorium de la bibliothèque, le public pourra se promener dans un immense labyrinthe dans lequel six vidéos seront présentées. Chacun de ces vidéos sera habillé d'un environnement très précis. Ce labyrinthe et ce qu'on y présentera constitueront une rétrospective de Vidéo femmes, sous une forme très spéciale.

Les femmes de la Chambre blanche sont également de la fête.

Le programme

Le programme des événements est très chargé et en plus, sur demande, le public pourra visionner dans une salle en annexe, les documents de son choix.

Voici les détails de cette programmation:

22 février, 19h30, "Wondeur Brass", "L'étaubus" et "Mélodie ma grand-mère", 21h, "Une bonne journée" et "C'est pas parce que c'est un château qu'on est des princesses".

23 février, 19h, "On n'est pas obligé d'être en amour" et "Pense à ton désir", 20h30, Forum sur les femmes et le cinéma.

24 février, 12h, "Bouches", "No Tolleker at the Gate" et "Les mots / maux du silence", 13h30, "Coûte que coûte" et "Question de privilège", 15h, "Une sagesse ordinaire" et "Le doux partage", 17h, "Lettre à Catherine", "Marguerite en mémoire" et "Gabrielle: une âme sans frontière", 19h, "Performance" de Geneviève Letarte, 21h, "Sonatine".

25 février, 13h, Documentaire sur Doris Chase, "Travels in the Combat Zone", 15h, "Rencontre avec une femme remarquable: Laure Gaudreault", 17h, "Beyrouth à défaut d'être mort", 19h, "Performance" de Dena Davida, 20h30, "P.M. Magazine Acid Rock", "Cartoon tape", "Clean up", "I forgot" et "Guerrières".

26 février, 13h, "Actualités européennes", "Paroles de femmes", "Annkrist", "Trois filles à moto dans les Pyrénées", "Voie: Florence Arthaud et la route du rhum" et "La mer à l'envers", 15h, "Lotte Eisner", et "Duras filme", 17h, "Anou Banou ou les filles de l'utopie", 20h30, "Le cabaret des Folles Alliées".

Vidéo femmes: 10 ans



Les femmes de Vidéo femmes: Danielle Martineau, Nicole Giguère, Johanne Fournier, Nathalie Roy, Lise Bonenfant, Lucie Godbout, Hélène Roy, Louise Giguère, Lynda Roy.

par Jacques Samson

En 1973, se tenait dans les 10 provinces canadiennes, un premier festival de films réalisés par des femmes. Le volet québécois de cet événement se déroulait à l'université Laval. Dix ans plus tard, après avoir évolué, grossi, s'être transformé, précisé son action, Vidéo femmes existe et célèbre maintenant cette première décennie.

Lynda Roy et Nicole Giguère, toutes deux de l'équipe actuelle de Vidéo femmes, se rendaient au SOLEIL, il y a quelques jours, pour parler de ce noyau important de la culture québécoise et de l'anniversaire qui se prépare activement.

Toutes deux rappellent qu'il n'y a qu'à Québec que le festival de 1973 a eu de véritables suites. Ailleurs, dans le reste du Canada, l'é-

vénement est demeuré unique, sans lendemain, sauf à Vancouver, mais sous forme très différente.

Dans les mois qui suivirent le festival pancanadien, il y a eu une tournée de présentation de films à travers la province et peu après, s'amorçaient les premières productions du groupe connu aujourd'hui sous le vocable Vidéo femmes.

D'abord social

Nicole Giguère explique qu'au début de l'aventure, Hélène Roy, impliquée au niveau cinéma et entourée d'une équipe, avait d'abord

pensé à structurer un centre multidisciplinaire dans le quartier Saint-Jean-Baptiste. Le début des années 70 constituait une période d'éveil social très important, dans tous les domaines et le nouveau Centre vidéo du faubourg, comme on l'appelait à l'époque, s'intéressait autant aux problèmes du milieu en général qu'à ceux de la femme en particulier.

L'année 1975, Année mondiale de la femme, offrait par la suite un contexte propice à l'élaboration de ce que Vidéo femmes est maintenant.

Par ailleurs, autant Lynda Roy que Nicole Giguère disent: "Ça n'a

jamais été facile de s'implanter et ça ne l'est toujours pas financièrement".

Les buts

Il n'y a jamais eu de but très précis à l'aventure Vidéo femmes à Québec. L'orientation, la forme, l'action se sont développées au fil des années. Ce fut au départ un collectif et ce, même "avant que le mot n'existe", précise Nicole Giguère.

Et Lynda Roy ajoute: "L'évolution s'est faite au rythme de la demande. Ce qui est important, c'est d'abord le métier de l'audiovisuel. C'est la communication qui nous intéresse et ceci est allié à une préoccupation féministe".

Et l'avenir de ce groupe dynamique: "Vidéo femmes sera l'an prochain ce que celles qui seront là voudront en faire. Vidéo femmes ressemble aux filles qui sont dedans". Pour elles, il n'y a rien de figé.

On réunit actuellement une dizaine de personnes et le groupe grossit selon les besoins des productions.

Côté projets, elles lorgnent vers les Etats-Unis et le Canada anglais. Elles espèrent trouver des budgets de traduction qui leur permettraient l'accès à ces marchés importants. Du côté de l'Europe, les difficultés ne concernent pas la langue, mais plutôt des questions de standards techniques qui diffèrent. Il n'en demeure pas moins que des percées sont déjà amorcées.

Production et distribution

Vidéo femmes, c'est une équipe de production doublée d'un réseau de distribution du produit fini.

Le volet distribution s'autofinance à même les revenus des locations de vidéos ou des ventes. Il y a actuellement plus de 200 documents en circulation chez Vidéo femmes.

La production présente plus de problèmes financiers et finalement chacune a sa petite histoire.

Les sous pour permettre de travailler viennent des divers paliers de gouvernements et la contribution de l'entreprise privée est très marginale.

Par ailleurs, il y a des espoirs de permis au niveau gouvernemental. Pour la première fois cette année, Vidéo femmes est reconnu par le ministère québécois des Affaires culturelles. Pour le groupe, c'est un important déblocage.

Budweiser présente

la tournée des

HAHA!

avec

CLAUDE MEUNIER
SERGE THERIAULT
et
JEAN-YVES BONNO
NORMAND BRATHWAITE
DANIEL LEMIRE
PIERRE VERVILLE

15 - 16 - 17 - 18 mars 1984 - 20h.

palais montcalm

Billets: 8,50\$ - 12,50\$ - 14\$ en vente aux guichets du Palais Montcalm.
Commandes téléphoniques sur Visa et MasterCard a: 694-6219.

Budweiser
DE LABATT

La Salle Albert-Rousseau et Le Théâtre Populaire du Québec présentent

une production du Théâtre du Trident

de **MARK MEDOFF**
Adaptation **RENE BONNE**
Adaptation en langage signé **RAYMOND SEMAR**

les enfants du silence

Mise en scène: **GUILLERMO DE ANDREA**
FRANCE BOULANGER - VINCENT BILODEAU
NICOLE FILJON - ROBERT BINET
CLAUDE PRÉFONTAINE - GINETTE CHEVALIER
MANON VALLEE

Décor: Hugo Wuethrich Eclairages: Michel Beaulieu

"une pièce que vous n'oublierez jamais..."
New York Times
"à voir et à écouter sans faute..."
La Presse

24 FÉVRIER
20h30

BILLETS:
Siège réservé: 10\$
Etudiant et âge d'or: 8\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
1000 Avenue Saint-Jay, Québec, Québec G1V 1T3

RENSEIGNEMENTS: 659-8828
Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

LE SOLEIL 11 980

présentent

"JEAN DU SUD AUTOUR DU MONDE"

l'odyssée de **Yves Gélinas**

GRAND PRIX du Festival de La Rochelle 83

14 et 15 mars 20h30

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
1000 Avenue Saint-Jay, Québec, Québec G1V 1T3

RENSEIGNEMENTS: 659-8828 Sièges réservés: 6,50
Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

"Un spectacle audacieusement dépouillé et une performance indiscutablement efficace sur tout l'éventail du rire."
Louis Tanguay (Le Soleil)

"Vraiment très drôle, beaucoup de recherche au niveau du show, enchaînements extraordinaires... un Jean-Guy Moreau impensable."
Francis Remy (Télé-Capitale)

"Nous sommes témoins d'un talent unique, important et curieusement, j'ai eu l'impression de redécouvrir Jean-Guy Moreau."
Roger Bourassa (CHOI-FM)

SUPPLÉMENTAIRES

13 AVRIL à 20h30

14 AVRIL à 18h30 et 21h30

JEAN-GUY MOREAU

"...LA TÊTE DES AUTRES"

15 - 16 - 17 - 18 - 20 NOVEMBRE à 20h00
19 NOVEMBRE à 18h30 et 21h30
Billets: 9\$ - 11\$ - 13,50\$ - 15\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHET, TEL. 643 8131

Des frais de service de 75¢ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.

Attention: loups en liberté!

par Marie Delagrave

(collaboration spéciale)

Originaire de Provence, Lucienne Cornet vit et travaille à Québec depuis 1969, y enseignant le dessin et la gravure, parallèlement à la poursuite de ses propres recherches plastiques. Au cours des dernières années, l'évolution de ses thèmes, variés, se remarquait surtout par la confrontation d'éléments figuratifs, minutieusement dessinés, avec d'autres plus formels, gestuels, expressionnistes. Actuellement à la Galerie du Musée, 24 rue Champlain à Québec, on peut voir jusqu'au 26 février l'affirmation et la continuation de cette préoccupation, toutefois différemment exploitée dans les deux "volets" que comporte cette exposition.

Dans la première partie de ses travaux, Lucienne Cornet n'a pas eu peur (ou plutôt, elle a surmonté sa peur) de se confronter à un espace immense, beaucoup plus grand qu'elle. Ce défi à la fois intellectuel et physique, c'est six fois qu'elle l'a relevé, d'où les six grands formats verticaux exposés à la galerie et constituant la série "Recouvrement". Variations sur le thème de l'espace pictural — l'espace bidimensionnel, celui du support / feuille de papier — ces dessins austères et méditatifs en explorent quasi systématiquement les propriétés.

Série de variations

"La série ouvre sur une architecture construite, jouant avec les dimensions de la ligne (profondeur, hauteur, largeur), ses qualités (droite, courbe) et son rapport avec l'espace et le support (perpendicularité)", écrit Brigitte Ostiguy dans la revue "Cahiers" au sujet des oeuvres de Lucienne Cornet.

Entre les différents points et espaces de cette "architecture" s'inscrivent des tensions établies par de larges taches de matière, sombres ou colorées, auxquelles se juxtaposent parfois des éléments plus référentiels tels des chiffres au pochoir ou des signes graphiques enfantins. On y note aussi la présence d'un jeu entre l'illusion et la réalité, alors que ficelles réelles, incision et lignes dessinées se confondent.

On comprend qu'un seul dessin n'aurait suffi à "supporter" la variété de ces composantes, et c'est ce qui explique la nécessité de la série pour Lucienne Cornet. Mais voyageant, travaillant d'un dessin à l'autre, cette créatrice a dû interrompre momentanément sa démarche alors qu'au no 6 de cette série la présence d'écriture, de crânes, de silhouettes d'animaux et de personnages pan-

tins se faisait beaucoup trop insistante pour ne pas être relevée — ceci au grand étonnement de l'auteure elle-même!

Dessin-charnière

Pour cette série de dessins non prémédités, Lucienne Cornet s'est obligée... à se faire confiance, à se laisser "prendre" et "emporter" pour découvrir... l'imprévu. Plutôt que d'aborder son support / matière (ici, le papier) avec un souci de domination, d'ailleurs bien stérile, elle a préféré entamer un dialogue avec lui.

Les créateurs d'aujourd'hui sont maintenant familiers avec cette façon de faire qui exige de l'exécutant une grande disponibilité, ainsi que l'abaissement du seuil, toujours, de l'auto-censure. L'artiste joue alors le rôle de médiateur de réalités dissimulées, créant et révélant à la fois des oeuvres qui n'auraient pu surgir autrement, ni même être prévues... C'est ainsi qu'au moment de son sixième dessin, dessin-charnière de sa démarche, Lucienne Cornet s'est trouvée confrontée à l'émergence obsédante d'un animal légendaire et mythique: le loup.

"Que faire?" s'est-elle dit. "Le rejeter? Ou... l'accepter? Mais alors, comment l'intégrer à ma pratique artistique?" Cette artiste a pu expérimenter combien il n'est pas toujours facile de s'abandonner à la

subjectivité, à l'irrationnel, à... l'inconnu.

Simulacres de pièges

Même si cela n'a pas été facile, le résultat valait l'effort. Pour ma part, c'est cette seconde partie du travail de Lucienne Cornet qui m'a le plus impressionnée, alors qu'elle a eu l'audace d'exploiter le thème du loup de différentes — et de brillantes — façons.

De dimensions plus modestes que ceux de la série "Recouvrement", ces dessins suggèrent plus qu'ils ne l'illustrent le fameux animal en question, couleurs "fauve" et gestualité agressive exprimant plutôt toute l'énergie débordante du loup surgissant. L'animal lutte-t-il pour se libérer du support de papier? Si tel est le cas, Lucienne Cornet a prévu des "pièges" contourant cette éventualité — des pièges "artistiques"...

Aimer naviguer entre le dessin et les objets, l'artiste s'est plu à composer des objets intrigants, où pinceaux, papier-calque et bois de faux-cadre s'allient à de la fourrure ainsi qu'à de curieux éléments métalliques. Ces assemblages ficelés, ces simulacres de pièges n'ont toutefois pas été assez efficaces pour retenir deux loups "féroces"... faits de contre-plaqué, qui surveillent étroitement le visiteur, immobiles entre deux colonnes au deuxième étage de la Galerie. Alors... faites attention!



Une partie d'un dessin de Lucienne Cornet

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

"Les Drabanes"

(MD) — C'est sous le titre "Les Drabanes" que Liliane Fortier expose ses toiles jusqu'au 25 février à la galerie L'Étrange à Québec (252 boul. Charest est). Cette artiste de Montréal qui a beaucoup oeuvré en art commercial s'offre enfin le plaisir de peindre... pour sa propre satisfaction. Mais... les Drabanes, qu'est-ce que c'est? Le dictionnaire s'avérant muet à ce sujet, j'ai donc dû me rabattre sur la personne la plus susceptible de me répondre: l'artiste.

Drabanes, qu'est-ce que c'est? Mais elle me regarde froidement et répond: "Ah les Drabanes... C'est une histoire trop compliquée pour raconter". Et vlan. Voilà close la "conversation". Déçue et déconcertée, je décide de m'offrir, au moins, le plaisir de regarder les oeuvres plus attentivement...

Au premier tableau, j'étais encore en train de me demander quelle gaffe j'avais bien pu commettre lorsqu'une voix surgie près de mon épaule dit: "Bon bien..." Je sursaute: j'étais tellement sûre qu'il n'y avait personne près de moi une seconde auparavant! Mais Liliane Fortier continue: "Je vais es-

sayer quand même d'expliquer ce qu'il en est. Le mot "drabane" veut dire dra / corps, bane / esprit; fusion du corps et de l'esprit chez la femme. Ça veut aussi dire "garde du corps".

"Mais de quelle langue s'agit-il? Est-ce un langage imaginaire?" L'artiste hésite avant d'acquiescer. "En fait, c'est toute une histoire, une histoire fantastique que j'ai imaginée — et que je n'ai d'ailleurs pas encore terminée. Ce que j'ai créé de toutes pièces dans ma tête, et ce que mes tableaux illustrent — et vont illustrer — c'est une société... idéale. On aspire tous à un idéal, n'est-ce pas? Moi, je rêve à une société où les femmes vivent entre elles, sans les hommes. Elles sont fortes, elles sont belles, elles sont intelligentes. Elles savent se débrouiller seules, et possèdent plein de pouvoirs magiques.

"Les Drabanes vivent dans les hauteurs, où sont les glaciers; elles ont des vaisseaux spatiaux, et voyagent dans l'univers, secourant les femmes en détresse. Certaines s'occupent d'élever les enfants, d'autres sont spécialisées dans différentes fonctions."

— "Et... et les hommes?"

— "Les hommes, ils existent dans une au-

(suite à la page 9)

Les grands Ballets Canadiens

Programme:
Bal des Cadets
Les Noces
Alliances

SAMEDI 3 MARS 20 h 00
Billets: 16\$, 14\$, 12\$, 10\$
Étudiants et Âge d'Or: 11, 25\$

Présenté par le **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL. 643-8131
DE L'ÉTRANGE DE SERVICE DE 0,75 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVIGO PARTICIPANT ET AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE

Lisez attentivement et vérifiez vos connaissances sur l'actualité avec le

LEU-QUESTIONNAIRE

LE SOLEIL

tous les vendredis dans CRAYONS DE SOLEIL

Un jeu amusant qui intéressera toute la famille!

Le lundi 20 février 1984 20h00

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PROGRAMME
"FRAUENLIEBE UND LEBEN" opus 42
Robert Schumann
JOHANNE LARIVIÈRE, mezzo-soprano, 3^e cycle F
Classe de chant Jacqueline Martel-Gistellini
Au piano: Louise Forand-Samson
PHANTASIESÜCKE, opus 73 Robert Schumann
NOCTURNE Murray Adaskin
DIALOGUES Robert Starer
JOHANNE CLAVET Concours '84
Classe de clarinette Wilfrand Guillemette
Au piano: Lucie Langevin-Caplain

ENTRACTE
SONATE en Fa Majeur, opus 1 n° 1
Jean-Baptiste Loeillet

ESTEL BILODEAU, violon
SUZANNE NADEAU, violon
DANIELLE HEBERT, basson
HERMEL BRUNEAU, clavier
CANTATE "CORYDON" John Christopher Pepusch
CLAIRE TREMBLAY, soprano
DANIEL DESPRES, flûte
GHISLAINE GAGNON, violoncelle
HERMEL BRUNEAU, clavier
SONATE en do mineur Georg Philipp Telemann
SOPHIE LEMIEUX, flûte
DANIEL DESPRES, flûte
MARIE-JOSEE MORAIS, basson
NICOLE LEMIEUX, clavier
Classe de musique baroque HERMEL BRUNEAU
PRESENTATION: Daniel Page

ENTRÉE LIBRE

MACHO MAN
s'en vient...

Le Grand Théâtre de Québec et Les Concerts Premier présentent

ENRICO MACIAS
21-22 mars, à 20h

ADAMO
29 mars, à 20h

DALIDA
18-19 avril, à 20h

Billets: 10,25 \$ - 13,25 \$ - 16,25 \$ - 18,25 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

Des frais de service de 0,75 \$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.



Hanna Schygulla et Peter Striebeck dans "L'amie".

En plein féminisme...

L'AMIE, film écrit et réalisé par Margarethe von Trotta. Mus.: Nicole Economou. Int.: Hanna Schygulla, Peter Striebeck, Angela Winkler. Franco-allemand, 1982. Couleur. 105 min. Aux Galeries de la Capitale.

Comme avec "Les années de plomb" (1981) de la même von Trotta, nous sommes en plein féminisme. Après avoir pris les armes du terrorisme, les femmes de l'intéressante cinéaste allemande (elle est la femme de Volker Schlöndorff) tentent d'établir des communications avec leurs bonhommes, avec la planète Mars aussi bien le dire.

La cinéaste a déjà résumé ainsi son film à la fois complexe et très simple:

"Plus que mes films précédents, "L'amie" est un film composé de gestes, de regards, de demi-tons. Le comportement conscient et subconscient des personnages est plus important que l'histoire qui en découle.

"Deux femmes que tout semble séparer font connaissance. Olga est ouverte et souveraine tandis que Ruth est sauvage et introvertie. Qu'est-ce qui fait que ces deux femmes si différentes l'une de l'autre se

sentent attirées mutuellement et se lient d'une amitié profonde? J'ai voulu aussi montrer le comportement des hommes quand ils ont peur de perdre l'être aimé."

Ce qui est bien avec la von Trotta c'est qu'elle a dépassé l'agressivité pour s'intéresser à la psychologie (la psychiatrie?) des rapports femmes-hommes.

Elle ne parle des femmes versus les hommes. Elle analyse des femmes condamnées à vivre avec des hommes. Ceux-ci n'ont pas le beau rôle et c'est bien normal dans l'état de la chose féminine.

Ce film pourrait faire une intéressante pièce de théâtre et on

peut se demander si la cinéaste n'aurait pas écrit le scénario en ce sens, comme tous ses films d'ailleurs.

Hanna Schygulla est exceptionnelle dans l'un des deux rôles principaux. Comme d'habitude.

Personnellement, je préfère "Mad Max". Mais ma blonde veut revoir "L'amie", avec des amis seulement.

Louis-Guy Lemieux

Serrault et Adjani formidables dans "Mortelle randonnée"

MORTELLE RANDONNÉE. Réal: Claude Miller. Dialogue: Michel Audiard. Int.: Michel Serrault, Isabelle Adjani, Guy Marchand, Stéphane Audran. Français, 1983. Couleur. 2 heures 10. Aux Galeries de la Capitale.

Un détective privé (Serrault) de l'agence "L'Européenne de surveillance" végète dans son bureau de Bruxelles en faisant des mots croisés. On le surnomme "L'Oeil".

L'homme, en apparence inoffensif, possède deux caractéristiques peu communes: il se parle à haute voix sans arrêt au sujet d'une photo de classe primaire où se trouve sa petite fille Marie décédée enfant; ensuite, toutes les enquêtes qu'on lui confie se terminent mortellement.

Un mauvais jour, on le met sur une affaire en apparence banale. Des gens à l'aise veulent tout savoir sur une femme dont se serait amouraché leur grand

garçon qui n'a même pas terminé son bachot, pensez donc!

L'Oeil se met en chasse et ce qu'il découvre n'est pas piqué des vers. La maîtresse du jeune homme se nomme Lucie Brentano (Adjani). Elle a comme caractéristique, elle, de manger des poires, de chanter La Paloma en baissant et de trucider proprement ses amants après avoir empoché argent, bijoux et fourrures.

Mais plus encore, elle, l'aventurière, a su devenir la figure du phantasme père-fille du détective L'Oeil. Il la suivra à travers toute l'Europe (Baden-Baden, Amsterdam, Florence, Biarritz, la banlieue parisienne, etc.) d'abord par curiosité mais rapidement pour la protéger contre elle-même et contre la police.

Une comédie et un thriller

Ce synopsis n'est que la

pointe de l'iceberg de cette histoire inquiétante, fascinante mise en image de façon nerveuse, habile et jouée par un Michel Serrault et une Isabelle Adjani au sommet de leur talent de comédiens.

"Mortelle randonnée" est une comédie policière très drôle grâce aux dialogues colorés de Michel Audiard ("il ne faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages") et à la performance formidable de Serrault.

Mais "Mortelle randonnée" est aussi un suspense obsédant, terrifiant parfois, qui n'a rien à envier aux meilleurs films américains du genre. De la qualité et de l'intérêt de "L'été meurtrier" avec la même Adjani.

Après plus de deux heures de projection, j'étais déçu que le plaisir cinématographique ne continue pas encore un peu.

Louis-Guy Lemieux

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

MERCREDI et JEUDI

DANSE mercredi — jeudi
— dimanche
L'ORCHESTRE
"ADAGIO"
vendredi, samedi
*orchestre Les HOP-TONE

LES PLAISIRS
BIEN ORCHESTRÉS

Chaque jeudi, vendredi et samedi soir, retrouvez les belles mélodies d'hier et d'aujourd'hui telles que jouées par l'orchestre Big Bonheur au bar dansant du LaFayette.



585, boul. Charest Est, Québec

Représentation
SUPPLÉMENTAIRE
le 28 fév. 20h.
Salle ALBERT-ROUSSEAU



LES ÎLES
SEYCHELLES

avec CLAUDE PAVARD
Un paradis où il fait bon vivre, aimer et rêver.

Du 23 au 26 février
jeudi-vendredi-samedi: 20h
dimanche: 13h30 et 20h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL. 643 8131

Des frais de service de 75¢ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

L'OPERA
TURANDOT
G. PUCCINI

LE SAMEDI 3 MARS '84
A LA PLACE DES ARTS

PRIX: Transport et billet 43\$

Pour réservation, téléphonez à
M. Charles Paradis, 627-0911



Détenteur d'un permis du Québec

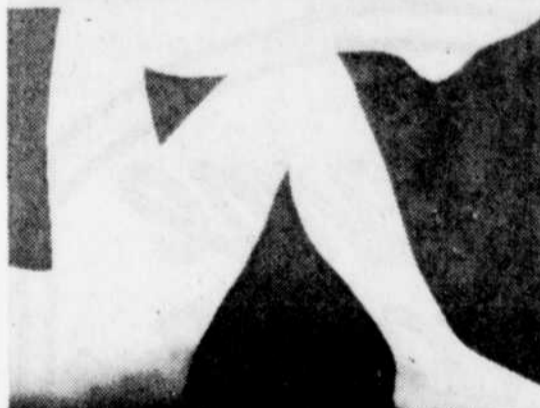
L'Entre-Deux
BOÎTE
À CHANSONS

De retour, jusqu'au 3 mars:

JEAN-PIERRE
BÉRUBÉ

du mercredi au samedi

Au Fiacre de Ste-Foy, 1156, rue Fournier



Du 19 février au 9 mars
LA TROISIÈME GALERIE

présente
BRIGITTE OSTIGUY
225, Côte de la Montagne
Québec 694-9111

Théâtre
Petit Champlain
68, Petit-Champlain

Réservations:
692-3094

CE SOIR et DEMAIN
SUPPLÉMENTAIRES
du 21 au 26 fév., 20h30

GUY
L'ECUYER
dans
DIOGÈNE

Billets en vente aussi
chez Musique d'Auteuil.



THÉÂTRE POUR ENFANTS

De la populaire émission GRONIGO et CIE
le Professeur TOUTENSON et CHIFONIE



Le dimanche 19 février à 14h00. Entrée: 3\$
En collaboration avec le ministère des Affaires culturelles
AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel (face à Place Fleur de Lys)
Renseignements: 529-9141, poste 271

PRODUCTIONS GÉLÉONSTEIN
PRÉSENTENT

LUCIEN FRANCOEUR
2 MARS
22:00 hres.

À LA SALLE PAUL-EUGÈNE JOBIN
CÉGEP DE LIMOILOU - 1398, 8e Avenue - Info: 647-6674
BILLET EN VENTE: COOP CÉGEP LIMOILOU
MUSIQUE D'AUTEUIL
8,00\$

Budweiser.

YVON
DESCHAMPS



COMPLÈT CE SOIR!
SUPPLÉMENTAIRES
les 22 - 27 - 28 - 29 fév. et 1er mars - 20 h.
EN VENTE AUJOURD'HUI!

UN VOYAGE
DANS LE TEMPS

15 au 20 FÉVRIER 1984 à 20h00

Billets: 8\$ - 13,50\$ - 17\$

Du Deschamps du meilleur
cru, beaucoup plus drôle
que grinçant... Il fait rire,
émeut, surprend.
Louis Tanguay, Le Soleil

Et de loin, le meilleur specta-
claire de Deschamps de-
puis 10 ans.
Claude Robert, Journal de Québec

Un moment intense...
Robert Gillet, Radio-Canada

Deschamps piquant, pro-
vocateur, et en même
temps, sensible et humain.
Roger Bourassa, CHOI-FM

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL. 643 8131

Des frais de service de 0 75\$ par billet sont perçus par le Grand
Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo
participant et aux guichets du Grand Théâtre.



Le trio Karajan, Mutter, Meneses

par Marc Samson

Tandis que l'élimination d'Ivo Pogorelich au Concours Chopin de 1980, et le petit scandale qui s'ensuivit, vaut depuis au pianiste yougoslave une grande renommée, le Premier Prix remporté à Moscou, en 1982, par le violoncelliste brésilien Antonio Meneses risquait de ne pas connaître une grande répercussion, jusqu'à ce que Karajan invite le lauréat à jouer sous sa direction à Berlin.

Cette confiance que Karajan a toujours manifestée aux jeunes instrumentistes et chanteurs, ce soin à les découvrir et à les lancer dans la carrière, au lieu de se coller à des interprètes reconnus; cette foi au présent et en l'avenir aura été l'un des immenses mérites, parmi tant d'autres, de ce chef d'orchestre.

Comme pour le "Triple Concerto" de Beethoven avec ses parties solistes confiées à Mutter, Yo Yo Ma et Mark Zelster, le "Double" de Brahms renouvelle la rencontre fascinante et riche de la maturité d'un chef qui célébrera bientôt son 76e anniversaire, et de la fraîcheur de pensée de deux jeunes solistes dont les âges additionnés font tout juste un peu plus de la moitié de celui qui les dirige.

Karajan se réfère au modèle du concerto grosso qui a inspiré Brahms et toute l'interprétation se déroule telle une conversion animée, subtile, sans interventions abruptes, entre solistes et orchestre. Exécution assez classique qui s'éloigne de celle plus ample et plus tendue de Oistrakh et Rostropovitch, avec Szell (Angel), pour ne nommer que celle-là.

Anne-Sophie Mutter possède toujours cette sonorité d'une extrême pureté et la violoncelle de

Meneses adopte d'emblée le phrasé très souple et soutenu favorisé par Karajan.

Le jeu superbe de la Philharmonique de Berlin contribue à former un tout très cohérent de cette conception du "Double Concerto pour violon et violoncelle" de Brahms, qui, pour ne pas paraître la seule valable, s'impose par sa probité et son intelligence.

Une lecture noble et dépouillée de l'"Ouverture Tragique" de Brahms complète la deuxième face de ce disque.

Egocentrisme

Avec Pogorelich, nous nous retrouvons dans un tout autre monde. Celui de l'égoïsme. N'a-t-il pas déjà déclaré plus d'une fois en interview qu'il se considérait le plus grand pianiste au monde?

Ah! pour ça, aucun doute sur ses dons pianistiques: technique exceptionnelle, sonorité envoûtante, jeu sûr et coulant. Le hic vient de ce que Pogorelich tient mordicus à s'interposer entre le texte et la musique, entre les oeuvres et sa propre personne.

Cela peut parfois aller, comme par exemple dans certaines des "Etudes symphoniques" de Schumann (DGG); cela peut aussi donner des résultats aussi contraires que dans le "2e Concerto en fa mineur" de Chopin.

Le pianiste se permet de si fréquentes fluctuations de tempos dans le Maestoso initial — tantôt d'une lenteur extrême pour ensuite

passer à la grande vitesse — que ces pages se transforment en une série de courts "flashes", plutôt que de suivre une ligne continue et stable.

Dans la première partie du Larghetto, Pogorelich, complaisant à l'extrême vis-à-vis ses propres idées, réduit le pauvre Chopin au rôle de faire-valoir. Puis, montrant pour un temps plus d'humilité, il devient un traducteur combien juste et sensible.

Son narcissisme musical reprend le dessus dans l'Allegro vivace final où Abbado, comme dans les deux autres mouvements, tire plus de la partie d'orchestre qu'on en entend d'ordinaire.

Pour compléter cette gravure, la "Polonaise en fa dièse mineur, op. 44" de Chopin affirme la supériorité pianistique de Pogorelich et la non-orthodoxie de ses idées.

BRAHMS — Double Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, op. 102 et "Ouverture Tragique", op. 81. Anne-Sophie Mutter, violoniste, Antonio Meneses, violoncelliste, Philharmonique de Berlin. Direction: Herbert von Karajan. (Deutsche Grammophon 410 603-1 — numérique).

CHOPIN — Concerto pour piano no 2 en fa mineur, op. 21 et Polonaise en fa dièse mineur, op. 44. Ivo Pogorelich, pianiste, Orchestre de Chicago. Direction: Claudio Abbado. (Deutsche Grammophon 410 507-1 — numérique). aAL.

L'Orchestre du CNA ... "à l'italienne"

ROSSINI — Ouvertures du "Barbier de Séville", de "L'Italiane à Alger" et de "Guillaume Tell"; **VERDI** — Prélude au 3e acte de "La Traviata"; **DONIZETTI** — Ouverture de "Don Pasquale"; **WOLF-FERRI** — Intermezzo de "I Quattro Rusteghi"; **BELLINI** — Ouverture de "Norma". Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa. Direction: Franco Mannino (Radio-Canada SM 5021 - numérique).

L'arrivée de Franco Mannino pour prendre la succession de Mario Bernardi à la direction de l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, n'a altéré en rien la discipline, l'homogénéité, le fini qui ont, justement, contribué à la réputation de cette formation.

En prime, le chef italien leur a ajouté la luminosité de son pays, un peu de piquant, une certaine chaleur aussi.

Dans un enregistrement appelé pour les besoins de la cause "Ouvertures d'opéras italiens", Rossini trouve la belle part avec trois de ses ouvrages lyriques. L'Ouverture du "Barbier de Séville" possède ici la qualité d'ensemble et la finesse qui lui sont dues — mais qui lui échappent trop souvent — et celle de "Guillaume Tell" conserve sa truculence, sans s'adonner au "pompiérisme".

Sur l'autre face, le Prélude à l'acte final de "La Traviata" de Verdi adopte une émouvante simplicité, Mannino se permettant quelques rubatos qui en accentuent la désolation. On y trouve également le ravissant Intermezzo de l'opéra "I Quattro Rusteghi" de Wolf-Ferrari, que rendent irrésistible chef et orchestre.

Réalisé pour le compte de Radio-Canada, cet enregistrement de bonne venue technique est disponible chez les bons disquaires. (MS)

Rétrospective 1974-1984 de
LISE INNES
333, St-Amable
Québec - 651-9383
Horaire: mardi, mercredi, 12h à 17h; jeudi, vendredi, samedi et dimanche, 12h à 21h30.

POSTER GÉANT 36" x 75"

MICHAEL JACKSON

Grandeur nature

OFFRE EXCEPTIONNELLE \$4,99

EN VENTE PARTOUT

Terminus PALAIS MONTCALM

LA DÉPRIME!

23 et 24 mars 1984 à 20 heures
palais montcalm

Société de la Place des Arts de Montréal

Concours pour la réalisation d'un bronze de Wilfrid Pelletier

Ce concours est ouvert à tous les sculpteurs natifs du Québec ou résidents de la province depuis au moins deux ans.

Les artistes intéressés à participer à ce concours peuvent obtenir maintenant un cahier des charges en s'adressant à madame Michelle Vallée, secrétaire du concours, à la Place des Arts, 1501, rue Jeanne-Mance, Montréal H2X 1Z9, ou en téléphonant au numéro 285-4210.

Le bronze devra être un portrait en buste, tête ou masque, de grandeur nature. Les croquis accompagnés d'un dossier illustré des réalisations antérieures de l'artiste devront être reçus au plus tard le 19 mars 1984. La Société ne tiendra pas compte des projets reçus après cette date.

Ce concours est parrainé par Imperial Tobacco Ltée.

Julia Arel
en spectacle
CARREFOUR Chrétien de la Capitale

900, boul. LeBourgneuf, Québec
LE SAMEDI 25 FÉVRIER À 20 HEURES
Entrée: **7\$**

Billets en vente: Jonction Sillery et Pharmacies Lippens

LA SENSATION DE L'HEURE!

14 POSTERS COULEURS

MICHAEL JACKSON

De son enfance à nos jours
Une vie extraordinaire
Son terrible accident

Album Collection

seulement \$25

EN VENTE PARTOUT

LOUISE FORESTIER
"JE SUIS AU RENDEZ-VOUS"

EN VENTE LUNDI À MIDI

13 et 14 avril 1984 - 20h00

palais montcalm

Billets: 8,50\$ - 12,50\$ - 14\$ en vente lundi à midi aux guichets du Palais Montcalm.

Commandes téléphoniques sur Visa et MasterCard à: 694-6219.

"Crimes et châtements" Les femmes aussi peuvent être violentes!

par Régis Tremblay

Le meurtre comme moyen de libération de la femme? Au siècle dernier, au Québec en particulier, "Thomicide" se révélait parfois comme le dernier recours, pour une femme prête à tout, afin d'échapper à un enfer matrimonial, social, moral. Sans vouloir en faire la démonstration systématique, puisqu'il ne s'agit pas d'une thèse, "Crimes et châtements", d'Hélène-Andrée Bizier, parle beaucoup des femmes, en traçant la petite histoire du crime au Québec.

"Tu parles beaucoup des femmes!" me disait justement ma fille, l'autre jour, "confie l'auteur, au cours d'une entrevue. Venant d'une adolescente de 17 ans, accoutumée de voir toutes les formes de violence

étalées à la télévision, cette remarque prend du relief.

Effectivement, les deux tomes déjà parus de "Crimes et châtements" mettent en scène plusieurs meurtrières, et non des moindres. Le premier volume, entièrement remanié, qui vient d'être réédité chez Libre Expression, met à l'honneur (si on me passe cette... libre expression) Marie-Joséphite Coriveau, Cordélia Viau, et Joséphine d'Estimauville. Il est remarquable que les deux dernières aient également inspiré des cinéastes, pour les films "Cordélia" et "Kamouraska".

Intérêt du public

"Mon intention n'était pas de démontrer une quelconque égalité

sexuelle dans le crime, déclare Hélène-Andrée Bizier. C'est en cours de route, au fil de mes recherches, que j'ai réalisé la forte présence des femmes, dans cet aspect inquiétant de notre histoire collective. C'est un fait: les femmes aussi peuvent être violentes!"

En fait de violence meurtrière, les hommes ne donnent pas leur place, avec les Charles Chambers, George Holmes, John Meehan (tiens, tiens, des noms anglais) le tout constitue une étonnante mosaïque où domine la couleur rouge sang, bien sûr.

Une pareille spécialité a valu à Hélène-Andrée Bizier des réactions extrêmes. D'une part, une forte réponse du public, tant lecteur qu'auditeur: les deux tomes totalisent plus de 10.000 exemplaires vendus,

alors que la série radiophonique, inspirée de ces textes, est très écoutée sur le réseau Télémedia. Par contre, la critique se rebiffe...

Mépris des critiques

"A Montréal, les critiques s'efforcent de m'ignorer, ou alors, ils affichent un certain mépris. J'en souffre, c'est évident. Mais pourquoi s'en prendre à ce type de sujet, qui en vaut bien d'autres, et refuser de voir le travail et le talent que j'y investis? Le snobisme n'est pas mort: à preuve, Le Devoir ne veut pas parler de moi, parce que je traite de meurtres!"

Ce n'est pas parce qu'un crime est commis par du... monde ordinaire qu'il faille s'interdire d'en faire des livres. Si on supprimait de

la grande littérature tous les meurtres, de vastes pans de mur de ce bel édifice s'effondreraient!

"Crimes et châtements". Tomes I et II. Par Hélène-Andrée Bizier. Editions Libre Expression.



Hélène-Andrée Bizier: "A Montréal, les critiques s'efforcent de m'ignorer..."

Absence / présence

(MD) — La Troisième Galerie de réalisations photographiques de Québec

présente du 19 février au 9 mars les photographies récentes de Brigitte Ostiguy. Cette artiste a obtenu en 1977 un baccalauréat en arts visuels de l'université Laval, et poursuit actuellement une maîtrise à l'université du Québec à Montréal. Depuis 1981, elle donne périodiquement des cours de photographie à l'université Laval.

L'exposition de la Troisième Galerie (225 Côte de la Montagne à Québec) comprend six photographies de très grand format de nus en noir et blanc. Brigitte Ostiguy travaille sur le cadrage et la manipulation de l'image en laboratoire; ces interventions visent à créer une tension entre la présence du papier photographique et l'absence même du sujet réel sur l'image, ceci afin de remettre en question la notion de "vérité" propre à ce médium.

La Troisième Galerie est ouverte tous les jours de 13h à 17h sauf le lundi.

présente du 19 février au 9 mars les photographies récentes de Brigitte Ostiguy.

Les Cinémas Odéon
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

3^e SEM. **Le Démon dans l'île** 14 ANS
3 GRANDS FILMS DE TERREUR
Le chasseur de minotilles
LA CREATURE DU MARAIS
CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRE 841-8173

Couple Libéré EXPLOSION!
cherche compagne libérée
EN PRIMEUR
18 ANS Adultes

LES **5 DOIGTS DE L'AMOUR**
MIDI-MINUIT
252, St-Joseph est 522-2828 **Dès 13h30**

cinéma LE PARIS place d'youville 694-0891

SEXATIONNEL
EN 3 DIMENSIONS de l'érotisme comme vous n'en avez jamais vu!
18 ANS Adultes
3D
3^e sem.
un Pensionnat très Spécial
Distribution FRANCE FILM un film de ELY WOOPER
Aussi 2^e Grand FILM **écran 1**

TROPHÉES GÉNIE
11 nominations
Maria Chapdelaine
2 GRANDS FILMS
9 nominations
IL RÉVA D'ATTEINDRE L'IMPOSSIBLE
TERRY FOX POUR TOUS
LE COUREUR DE L'ESPOIR
IL SUSCITA L'ADMIRATION ET LES ACCLAMATIONS D'UN PAYS TOUT ENTIER!
VERSION FRANÇAISE DE THE TERRY FOX STORY
HORAIRE MARIA CHAPDELAINE: 1.15, 4.55, 8.50. TERRY FOX: 3.10, 7.00. **écran 3**

UN DES PLUS GRANDS CHEF-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE MAINTENANT PORTE À L'ÉCRAN.
"FANNY HILL"
avec LISA RAINES dans le rôle de FANNY HILL
avec la participation de OLIVER REED, WILFRED HYDE WHITE et SHELLEY WINTERS
Producteur exécutif HARRY ALAN TOWERS. Produit par HARRY BENN.
Mise en scène de GERRY O'HARA
2^e FILM 2 HEURES DE COLLE POUR UN BAISER
HORAIRE FANNY HILL: 2.25, 5.50, 9.25. DEUX HEURES DE COLLE POUR UN BAISER: 12.45, 4.05, 7.35. **écran 2**

LE FEUILLETON

Yvan Boudreault Par le hublot de la nuit

avec la collaboration de Micheline Simard

L'attente est longue à l'arrivée à l'Hôtel-Dieu de Québec. Le Blanchon se retrouve seul dans une petite chambre. Il appréhende le lendemain.

(19) La chirurgie aux yeux

Après chaque saison de navigation, j'ai entendu tant de fois les capitaines des pines promettre de ne pas s'embarquer au printemps suivant. Pourtant, quand le mois de mars arrive, la mer rappelle ses ongles. Les marins ont de nouveau la "crampe". Le mal de la mer... l'appel. Alors, ils reprennent le large, oubliant toutes les mésaventures de l'année précédente. C'est une drogue.

Personne n'y échappe. Et plus les navigateurs affrontent des difficultés, plus ils se raccrochent à leur métier. Cette ténacité devient très souvent la témérité et est la cause de plusieurs naufrages, de plusieurs noyades. Mais quand on a ce feu sacré, quand on sent cette soif, on comprend que ça ne se freine pas, que ça ne se raisonne pas. La mort est souvent la pierre d'achoppement de ces loups de mer.

Juste à voir le cortège des goélettes qui sortaient de la cale sèche, après la fonte des glaces sur le fleuve, on réalisait toute la force de cet instinct. Les goélettes partaient de Maillard ou de Tadoussac à la file indienne et venaient jeter l'ancre devant l'Île-aux-Coudres pour saouer, une dernière fois, les femmes et les enfants qui restaient à terre jusqu'à l'automne, à attendre le retour des hommes.

Le curé montait à bord de la plus grosse goélette et bénissait toutes les embarcations. Une messe était ensuite célébrée en plein air, au bout du quai. C'était très beau.

Quand on célébrait les rogations, une messe pour que la récolte soit bonne, c'était aussi une

belle cérémonie, mais elle n'avait pas l'ampleur de la messe des navigateurs. Il n'y avait qu'à entendre le "Ite missa est" du prêtre, semblable à un murmure d'adieu et les frissons nous couraient dans le dos.

— Si on ne vous revoit pas, cet automne...

Les femmes pleuraient. Ma tante était des leurs; ses six hommes s'en allaient pour la saison. Lorsqu'elle revenait à la maison, elle réglait la radio sur la fréquence des bateaux. Vingt-quatre heures par jour, et ce, jusqu'à la fin de la saison. Elle recevait la voix de ses hommes à bord des pines sans toutefois pouvoir communiquer avec eux. C'étaient de très longs mois pour les femmes et leurs enfants.

— Comment ça va? s'informe un infirmier qui vient d'entrer dans la chambre.

— Ça va bien, lui dis-je en sortant de mes rêves.

— Vous ne changez pas d'avis pour le somnifère?

— Quand bien même j'en prendrais un, je ne dormirais pas. Ça m'énervait!

— Dans ce cas-là, si vous avez le goût de vous dégourdir un peu, promenez-vous dans le corridor... Au moins, ça vous détendra.

L'invitation me ravit. Quelques pas dans le corridor, même sans faire de bruit, ça change les idées. Ça fait du bien car, à l'hôpital, il n'y a pas moyen de jouer avec le temps, comme je le faisais souvent avec Fernand. Quand j'étais seul dans la timonerie, j'avancais l'horloge d'une heure, Fernand se faisait toujours prendre. Il me relevait de mon

quart, puis au moment de me demander de reprendre la route, je lui disais:

— Mais non, il n'est que trois heures; l'horloge de la wheel-house a une heure d'avance. C'est encore mon break.

Alors, je pouvais prolonger mon sommeil dans ma cabine...

Ici, il n'en est vraiment pas question.

Au matin, tous les malades, comme je l'avais soupçonné, déambulent dans le corridor et jettent un oeil furtif dans la chambre du grand brûlé arrivé, au cours de la soirée, de Chicoutimi. Un étage d'hôpital, c'est tout un village! On y fait aussi des commérages...

Bien que ce soit pénible, je soutiens tous les regards. Je réponds aux principales questions. A mon grand soulagement, on ne fait pas beaucoup de remarques. La plupart préfèrent ne rien dire.

Je reprends confiance. Ça devrait bien aller dans cet hôpital. Je me sens accepté. La pipe entre les dents — une idée originale de Suzanne pour me faire passer le temps —, je retrouve mes aises. Evidemment, je ne fais que de la fumée, car je n'aspire pas du tout le tabac. Mais Suzanne a eu raison; ça m'occupe et ça m'aide à me donner une certaine contenance.

Le docteur Gagnon se présente de très bonne heure dans ma chambre. Avec lui, il n'y a pas de préambule inutile, pas de perte de temps en placotage. Il dit ce qu'il doit dire, fait ce qu'il doit faire.

— On va vous faire passer des tests, ensuite on pourra vous faire de la chirurgie.

— Le plus vite possible, docteur.

— Qu'est-ce que vous voulez dire?

— J'ai des yeux, mais pas de paupières. Je crains pour la cornée de mon oeil.

— Alors, on commencera par là. Vous allez prendre un ou deux jours pour vous remettre du voyage et, après ça, on vous opère.

L'attitude de mon nouveau chirurgien me convient à merveille. Il semble très consciencieux. Je peux espérer avoir bientôt un visage.

— Vous ne verrez plus du tout.

— Je m'arrangerai pour me débrouiller. Ne vous en faites pas pour moi.

— Comme vous voulez.

Avec lui, c'est si facile de me faire écouter. Je n'ai même pas à me débattre. Je n'arrive pas tout à fait à le croire.

L'opération est prévue pour demain. Je dispose d'une seule journée pour me préparer à mon état d'aveugle. Aussi, seul dans ma chambre, un bandeau sur les yeux, je compte mes pas pour aller au lavabo, pour sortir de la chambre, pour aller aux toilettes. Je tente de les mémoriser avec acharnement.

Ce livre est disponible sur cassette à la Magnétothèque pour les personnes handicapées de l'imprimé. Composez sans frais: 1-800-361-0635.

A SUIVRE
Publié par les éditions Carvelle de Québec

prochain épisode
Un trou dans la gorge!

(suite de la page 4) sépare ainsi hommes et femmes, c'est que je crois qu'il est possible d'avoir une vie de couple intéressante en vivant chacun de notre côté. Au moment des

rencontres, on a ainsi plus de choses à se raconter..."

Idéalisation
Les dessins et ta-

bleaux qu'expose actuellement Liliane Fortier illustrent différents personnages de son "roman", présentés dans leur quotidienneté. "Mais mes

prochaines toiles seront plus moutonnées, car alors commenceront les intrigues, et j'ai plein d'idées."

Dans sa peinture, cette artiste recherche l'idéalisation de ses sujets. Intéressée par l'occultisme et l'ésotérisme, elle accorde ainsi beaucoup d'importance au sym-

bolisme des couleurs, le bleu en étant la principale dominante. Pour ma part, à la luminosité de ces couleurs, je préfère les dessins à la mine de

plomb de Liliane Fortier, des dessins fins, délicats, "incomplets", au pouvoir d'évocation beaucoup plus en accord avec la dimension "fantastique" de leurs

représentations.
— "Dites, Liliane: les hommes de votre future société, comment les appellerez-vous?"
— "Les Drabans."
— "!"

Non seulement sont-ils devenus RICHES... mais surtout... ils se sont VENGÉS.

Un drôle de genre d'affaires

14 ANS

DAN AYKROYD EDDIE MURPHY

UN FAUTEUIL POUR DEUX

STE-FOY 2 version française de TRADING PLACES

PL. STE-FOY 656-0592 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Le plus sensationnel roman érotique français depuis "Emmanuelle"

CLAUDIA UDY

JOY

un film de SERGE BERGON

d'après le roman de JOY LAUREY

18 ANS

les GALERIES de la CAPITALE 2 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
En Sem.: 19h, 21h.

L'AMIE: UN TON TRÈS INTIMISTE, FÉMINISTE. UNE ATMOSPHÈRE DE SENSUALITÉ, DE DÉSIR

Ticket "UN FILM À VOIR ABSOLUMENT" - Francine Laurendeau (Le Devoir)

"UN DES FILMS LES PLUS APPLAUDIS AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE"

"UN FILM SUR L'AMITIÉ COMME IL NE PEUT EN EXISTER QU'ENTRE DEUX FEMMES"

Serge Dussault (La Presse)

4 SEM

L'amie

un film de MARGARETHE VON TROTTA

HANNA SCHYGULLA • PETER STRIEBECK • ANGELA WINKLER

les GALERIES de la CAPITALE 1 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. En Sem.: 19h10, 21h10.

VOLEPTUEUSES et SENSUELLES

Jeunes Danoises au pair

AMBER HUNT LESLIE BOVCE SHARON THORPE

18 ANS

INFIRMIÈRES TRÈS SPÉCIALES

STE-FOY 3 Rep. Compl.: 12h50, 15.25, 18h, 20h35.

PL. STE-FOY 656-0592

CINEMAS UNIS

"Le genre de film qui réussit à vous faire rire aux larmes... et pleurer de plaisir".
— Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

PIERRE RICHARD / GÉRARD DEPARDIEU

Le Père de la Gaffe / Le Père de la Baffe

comment deux types qui n'ont pas de gosses peuvent-ils avoir un fils!

POUR TOUS

LES COMPÈRES

10 SEM

UN FILM DE FRANCIS VEBER avec ANNY DUPREY et MICHEL AUMONT

Les galeries de la capitale 3 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Sem.: 19h20, 21h20.

"ADJANI ET SERRAULT DONNENT UNE PERFORMANCE QUI NE LAISSE AUCUN REPIT AU SPECTATEUR!"
— LA PRESSE

14 ANS

MICHEL SERRAULT ISABELLE ADJANI

mortelle randonnée

DIALOGUE DE MICHEL AUDIARD UN FILM DE CLAUDE MILLER

Les galeries de la capitale 4 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et Dim.: 14h, 16h15, 18h30, 20h45. Sem.: 18h30, 20h45.

VENEZ RIRE, VENEZ PLEURER, VENEZ VIVRE LA TENDRESSE...

14 ANS

DEBRA WINGER SHIRLEY MACLAINE JACK NICHOLSON

V.O. Anglaise

Terms of Endearment

CINÉMA 2 Sam. et Dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h. Sem.: 18h30, 21h.

PL. QUÉBEC 525-4524

Son corps est possédé par la musique et par la danse...

10 SEM

Le Feu de la danse

14 ANS

Musique interprétée par ALICE COOPER MICHAEL SIBELLO CORINA SUMNER LAURA D'AMORISIANI PAUL CANNES etc.

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION POLYGRAM PICTURES • UN FILM DE ADRIAN LYNN

JENNIFER BEALS • MICHAEL ROOPE

MONTAGE SUPERVISE PAR PHIL BARNUM • PRODUCTIONS GÉNÉRALISTES PETER GUBER ET JOHN PETERS

CANADIEN Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En sem.: 19h15, 21h15.

PL. LAURIER 656-9922

CHRISTIAN CLAVIER • MICHEL GALABRU • GÉRARD JUGNOT • MARTIN LAMOTTE • JEAN CARMET • BERNARD GIRAUDEAU • JOSIANE BALASKO • MICHEL BLANC • JEAN-CLAUDE BRIALY

PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE

UN FILM DE JEAN-MARIE POIRÉ

LA COMÉDIE QUI A COÛTÉ PLUS CHER QUE LE DÉBARQUEMENT

POUR TOUS

avec la participation de THÉRÈSE LHERMITTE • JEAN LACROIX • YANNE JACQUES • LAVANANT • MAILLAN • VILLERET

STE-FOY 1 PL. STE-FOY 656-0592

13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

"UN ÉVÉNEMENT HEUREUX..."
— Jack Kroll, NEWSWEEK MAGAZINE

"UN DRAME MUSICAL BOULEVERSAANT!"
— Richard Corliss, TIME MAGAZINE

"BARBRA STREISAND DONNE À YENTL UN COEUR QUI CHANTE ET UN JAILLISSEMENT D'ESPOIR..."
— PEOPLE MAGAZINE

BARBRA STREISAND

YENTL
Un film en musique.

11 SEM

CINÉMA 1 Sam. et Dim.: 13h, 15h30, 18h, 20h30. Sem.: 18h15, 20h40.

PL. QUÉBEC 525-4524

... ET DANS NOS RÉGIONS

cinéma **saïlle de spectacle accessible; saïlle et autres services (loïettes, télephone, etc.) accessibles.**

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière St-Charles.

Les chiffres référés à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) mauvais.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la tournée de Québec.

LA BOITE A FILMS (1944, 31-44). *Brimstone, pierre qui brûle* (c). Britannique 1962. Un jeune homme étrange s'empare à un certain âge d'une jeune fille et se rend inconscient après un accident. Sam. 19h30, 21h30 et 19h30 à 14 ans. L'année de tous les dangers (1). Australien 1962. Une jeune journaliste australienne et un photographe japonais sont en Indonésie lorsque une insurrection communiste se prépare. Sam. dim. 21h30. Tous. Le monde selon Garp (3). Américain 1982. Comédie. Garp, voulant devenir écrivain, se rend à New York et sa mère l'accompagne de

cadre à mettre ses mémoires sur papier. Dim. 15h15, 14 ans. Adm. \$3, \$2, âge d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (636-9922). Le feu de la danse (5). Version française de Flashdance. Américain 1983. Drame musical. Une jeune fille qui rêve de devenir ballerine dans les soirs dans un bar et attire l'attention de son patron. Sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, 14 ans. Adm. \$3, \$4, 14-17 ans, \$2, âge d'or.

CANARDIERE (Galeries de la Canardière, 661-8575). Le chasseur de monstre (5). Histoires-pulp 1979. Drame d'aventures. Un Américain installé en solitaire, près d'un village, est à la recherche de l'épave d'un avion tombé à la mer avec un coffre contenant des millions. Sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. La créature du marais (c). Sam. dim. 14h50, 19h35. Le démon dans l'île (5). Français 1982. Drame d'horreur. Une femme médecin accepte un poste dans un village isolé où elle découvre un autre médecin qui est doté d'un outillage ultra-scientifique et qui étudie les comportements anormaux. Sam. dim. 16h25, 21h10, 14 ans. Adm. \$3, \$4, 14-17 ans, \$2, âge d'or.

CARTIER (1019 rue Cartier, 325-9340). Le roi et l'oiseau (3). Français 1979. Conte réalisé en dessins animés. Une jeune bergère et un ramoneur s'enfient d'un roi tyrannique qui s'est épris de la belle et veut l'épouser. Sam. dim. 14h, Tous. Massacres dans le train fantôme (6). Américain 1981. Drame d'horreur. Malgré la défiance de ses parents, une adolescente se joint à trois de ses compagnons pour visiter les attractions d'une fourre. Sam. 16h. The Dead Zone (5). Américain 1983. Drame fantastique. Après être resté cinq ans dans le coma à la suite d'un accident de route, un enseignant se découvre doté d'un don de double vue. Sam. 19h15, 14 ans. Tootsie (3). Américain 1982. Comédie de mœurs. Un acteur ne trouvant plus d'engagement à l'idée de se déguiser en femme pour se dédicier un rôle. Sam. 21h30. Dim. 16h, 14 ans. A bout de souffle (4). Américain 1983. Drame de mœurs. Un jeune vaurien tue un policier et se rend à Los Angeles où il relance Monica, une amie française qu'il entraîne dans son aventure. Dim. 19h15, 14

ans. **LA LUNE DANS LE CANNIVORE** (5). Franco-italien 1983. Drame poétique. Un débauché est obsédé par le souvenir de sa sœur qui s'est suicidée après avoir été violée et il cherche à identifier l'auteur de ce vol. Dim. 21h30, 14 ans. Adm. \$3, \$2, 14-17 ans, \$2,50, moins de 14 ans, pour chaque saïlle.

LIDO (Lévis, 837-2272). Banzi (c). Sam. 19h30. Les deux sont tombés sur la tête (3). Voir description cinéma Odéon. Sam. 21h20. Dim. 15h20, 21h20. Tous. Adm. \$4, \$5, \$3, étud. 18 à 20 ans; \$1,50, âge d'or.

GALERIES DE LA CAPITALE * (5401 des Galeries, 628-2433). Saïlle 1: L'Amie (3). Germain-français 1982. Drame psychologique. Une universitaire allemande fait la connaissance d'une compatriote et l'empêche de se suicider. Se développe par la suite une amitié grandissante que le mari ne voit pas d'un bon oeil. Sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Tous. Saïlle 2: Joy (c). (c. française) Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Saïlle 3: Les Compères (4). Français 1983. Comédie. Restés sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Tous. Saïlle 4: Mortelle randonnée (3). Français 1983. Drame policier. Un enfant disparaît un bon matin

en se rendant à l'école. Après des semaines et des mois, la police abandonne les recherches, mais la mère demeure convaincue que son fils reviendra. 13h, 17h10, 21h25. Tous. Frontenac: I. Furry (2). Anglo-japonais. Drame de guerre. Un jeune capitaine, issu d'une famille de samouraï, sanctionne de cruelles mesures les manquement de ses hommes et de ses captifs, dans un camp de prisonniers de guerre. 13h45, 16h15, 19h, 21h30. Tous. Frontenac: 2. Les deux sont tombés sur la tête (3). Sud-africain 1981. Comédie. Dans l'extrême sud de l'Afrique, Xi et sa famille vivent paisiblement jusqu'à ce qu'un objet bizarre leur tombe du ciel: une bouteille de Coca-Cola vide. 12h30, 14h45, 16h45, 18h50, 21h. Tous. Adm. \$5, \$4, 14-17 ans, \$2, âge d'or et moins de 14 ans.

PARIS (place d'Youville, 694-0881). Saïlle 1: Un pensionnat très spécial (c). 3D - 14h20, 16h45, 19h15, 21h40. Massesses expertes (c). 13h10, 15h35, 18h, 20h30. Saïlle 2: Fanny Hill (6). Britannique 1983. Comédie de mœurs. Une jeune provinciale, venue gagner sa vie

à Londres, tombe entre les mains d'une entremetteuse. 14h25, 17h30, 21h25. Deux heures de colle pour un huisier (3). Allemand 1978. Comédie de mœurs. Une jeune fille forme avec quelques compagnons un club de l'amour. 12h45, 16h05, 19h35, 18 ans. Saïlle 3: Maria Chapdelaine (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs. Un pionnier qui s'est installé sur une terre fraîche, voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 13h15, 16h55, 20h50. Terry Fox, le coureur de l'Espoir (4). Canadien 1983. Drame. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied tout village désolé. 13h10, 19h. Tous. Adm. \$5, \$3 enfants et âge d'or pour chaque saïlle.

théâtre

AMADEUS de Peter Shaffer par le Théâtre du Triquet. Avec Albert Milare, Hubert Gagnon, Micheline Bernard, Jean-Jacques Boutet, etc. Plus de 30 ans après la mort de Mozart, le seul de son époque à reconnaître le génie de Mozart est aussi son plus grand rival. L'amour qu'il lui voue, n'a d'égal que sa violente haine et sa jalouse possessivité parvoisienne. 30. Saïlle Odéon-Cremazie du Grand Théâtre de Québec. Adm. \$7 à \$17. Spectacle le 18 fév. à 19h30.

HORIZONTAL 8. VERTICAL 4 OU VOUS ETES ICI. Robert Lepage, Francis Beaulieu, Francine LaFontaine et Alain Fournier. Une création originale présentée avec une mise en scène à travers les sons. Café-théâtre La Passerelle du cégep Limoilou, 1300, St-Avenue, Limoilou, 20h30. Adm. \$6, \$4, \$3. Rés. 647-6674. Se termine le 25 fév.

DIOGENE. Guy L'Écuyer. Un homme fait un étrange usage-nique sur la tombe des riches femmes qui ont marqué l'histoire. 30. Théâtre Petit-Charlemagne, 68 rue Petit-Charlemagne. Rés. 692-3984. Se termine dim.

UN SOURDINE, LES SARDINES. Une comédie de Noël. 30. Daniel Frayn avec Dominique Michel et Guy Nadon. 30. Palais Montcalm. Adm. \$10, \$14, \$10. Se termine dim.

REVUE QU'ON SERT 1984 sur les étudiants en sciences de la santé de l'U.Q. Sam. 20h. Théâtre de la Cité universitaire. Adm. \$4. Se termine sam.

JULIE DES HIVERS de Rachel Lepage. Avec Janine Angers, Louis-Georges Girard, Gaston Hubert, René Massicotte et Marie St-Cyr. Julie, mariée depuis 10 ans, se prépare à quitter son mari. Mais la tempête bloque les routes. 10. 30. Théâtre de la Bordée, 1091, rue St-Jean. Adm. \$5 en sem. \$7 hors sem. 10h à 17h. Rés. 694-9631 après 17h. Se termine le 17 mars. (Relâche dim. lun.)

LE GENTIL PETIT DIABLE. Spectacle de marionnettes par le troupe "Le matou noir". 10. 30. Village du secteur des enfants. Bibliothèque centrale de Québec, 350 rue St-Joseph. est.

LA LIGUE UNIVERSITAIRE. 20h. PROVISIONAL. Sam. 20h. Cœur vs Cerveau. Salle Henri Gagnon, pavillon Casault. Adm. \$4, \$3, étud. de laval avec carte valables.

LOTBIERE. GRATTE-CIEL par le Théâtre "Les marionnettes du bout du monde". Sam. 13h30 à l'école primaire de St-Florent. Dim. 14h. Saïlle municipale de St-Léonard.

musique

CONCERT de quelques chanteurs-participants de St-Charles par des étudiants. Dim. 20h. Saïlle de l'église anglicane St-Michel's, 1800 chemin St-Louis, Silery. Entrée libre.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Lun. 16h30. Récital de violon par Nicole Barel. Au piano: Esther Gonthier. Saïlle Henri-Gagnon, local 3155, pavillon Casault, site universitaire. Entrée libre.

CONCERT D'ORGUE par Thérèse Laflamme, dim. 20h. Église St-Ambrose de Lotteville, 277 rue Racine. Entrée libre.

conférences

CONFÉRENCES DU VERNEAU. Le phénomène OVNI invité: François Bourbeau, président de la CCUQ, sam. 20h. Cégep F.-X.-Garnier, Auditorium. Rés. 656-9874. Adm. \$5.



Gaston Hubert, dans le rôle d'Etienne, l'amant vov chercher sa maîtresse et qui se trouve en face du mari; Marie St-Cyr, Julie, déchirée entre son amant et son époux et enfin Louis-Georges Girard dans le rôle de Benoit, le mari, qui découvre soudain que sa Julie ne l'aime plus. Ce drame plein d'humour et de tendresse de Rachel Lepage. JULIE DES HIVERS, est présenté au Théâtre de la Bordée.

exposition

MUSEES
MUSEE DU QUEBEC (parc du Champ de bataille 6643-2130). Tous les jours 9h15 à 17h. mer. 9h15 à 23h. Le Musée du Québec. 1933-1963. Cinquante années d'événements. \$0,25.

MUSEE HISTORIQUE, 22 rue Ste-Anne (692-2289). Tous les jours 10h à 17h. Adm. \$1, \$1,50 âge d'or; \$1 étud. \$0,75 enf. Prix spéciaux pour les groupes de 15 et plus. Musée de l'art aristocratique. Soixante années de patrimoine de cité (grandeur matérielle) dans des décors historiques.

MUSEE DE L'HOTEL-DIEU, 32 rue Charlevoix, (692-2402). Patrimoine des sœurs ligées par les ancêtres. Collection de toutes de peintures canadiennes, vases, mobiliers, etc. Ouvert de 9h à 11h et de 14h à 17h. Fermé le dim. matin. Visites de groupes sur rendez-vous seulement.

MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE A CYLINDRES, 9812 rue Royale, Ste-Anne-de-Beaupré. Tous les jours 10h à 20h. Adm. \$2; étudiant pour les enf. de 12 ans et moins. Visite guidée de 130 photographes à cylindres en état de fonctionnement couvrant une période de 1827 à 1920. En anglais et en français.

MUSEE DU FORT, 10 rue Ste-Anne. En semaine cinq spectacles par jour à compter de 11h, sam. 10h à 17h, dim. 13h à 17h. Drame, spectacles sons et lumière, reconstituant l'histoire militaire des six siècles de Québec. Adm. \$2,50, \$1,25 étud. entrée libre pour les moins de six ans.

GRAND THEATRE DE QUEBEC, saïlle Ludo-Frochette, 300, Yvon Deschamps. "Un voyage dans le temps". Adm. \$8, \$13, \$10. Se termine lun.

GALERIES DE LA CAPITALE, saïlle 18 fév. 11h et 13h spectacles de Mike Wilson, sosie de Michael Jackson. Egalement un concours de danse "Michael Jackson" aura lieu. Vous devez vous inscrire au numéro 688-0093.

CENTRE FRANCOIS-CHARON, 525 boul. Hamel, Dim. 14h. professeur Toutenson et Chloéne des chansons (tires des quatre années de l'émission Gringo). Adm. \$3.

BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE QUEBEC, 350 rue St-Joseph. est. Concerto-sonnet dim. 10h30 à Pauditorium. Le groupe

québécois Brastou, musique bossa nova, brésilienne. Egalement 20h dans le cadre des "Récitals du dimanche", classe de musique électro-acoustique sous la direction de Yves Daoust. L'entrée à ces spectacles est gratuite et des laissez-passer sont disponibles au comptoir de retour des volumes.

ARENA DE SAINT-HENRI DE LEVIS. Gala de musique canadienne, chant et gigue. Dim. 14h à 23h. Souper sur place pour ceux qui le désirent. trophées aux participants. Danses sociales et canadiennes. Adm. \$3. Rés. P.E. Blais, 682-2131.

CAFE CAMPUS, 2750 chemin Sainte-Foy (653-9263). Dim. lun. 21h. Sinters, hard-rock. Adm. \$3.

BARS
BAR CHEZ JULIE, 54 côte

rik Boudreau, Rose Adams, Marie Bélanger, Rachel Boucher, Louise Cossette, Kathy Gillis, Virginia Makymowicz, Monique Grenon, Marie-Chrystine Landry, Ghislaine Charest, Jane Phibblad et Joanne Kamins. Aussi: installation de Michel Asselin "Changer d'air" (concert de 26 fév.

DESIGN METIERS D'ART, 89 rue St-Paul. Mar. mer. jeu. 10h à 18h; ven. 10h à 17h; dim. 10h à 17h. Tout en couleur et tout en soleil. Une quinzième de créateurs présenteront les luminaires de leurs choix du bois, de l'éclairage, de la porcelaine, du vitrail, du verre soufflé... tout en lumière. Se termine le 26 fév.

LA PASSERELLE, bi-bliothèque de Ste-Foy, 999 Place-de-Ville. Tous les jours, 14h à 17h; mar., mer., jeu. 10h à 21h. Le monde des marionnettes. Se termine le 29 fév.

LA TROISIEME GALERIE, 225 côte de la Montagne, Tous les jours, 13h à 17h. Sewell Richard, sérigraphie et lithographie. Se termine sam. Vernissage dim de l'exposition de photographies, centres de Brigitte Ostiguy. Se termine le 9 mars.

LE LIÈU, centre en art actuel, 89 rue St-Jean. Tous les jours, 10h à 18h. 80 affiches originales de Klaus Staack.

ALY 1005 CHAUMONT, SILERY (688-8079) sur rendez-vous. Tableaux de Monique Mercier et d'Albert Dumouchel et sculptures sur bronze d'Alex Car.

LE TRANGE, 252 boul. Charest. Mar. mer. 11h à 17h30; jeu. ven. 11h à 23h. sam. 11h

du Palais. Jeu. dim. 22h. David Gagné. 20 fév. Se termine le 25 fév. Entrée libre.

BAR ELITE, 54 rue Couillard, (692-1204). 22h. Daniel Simard, folk.

BAR L'EMPRISE, hôtel Clarendon, 37 rue Ste-Anne (692-2480). Mer. au dim. 12h à 23h. Le quartet de jazz de Gérard Paradis. Se termine dim. Entrée libre.

BAR PRIVILEGE, restaurant Le Verchères, 640 Grande-Alée. est. Mar. au dim. 22h30. Straight talk, musique commerciale. Se termine le 26 fév.

BAR ROCK RIVE-SUD, 163 Principale, St-Romuald, au sous-sol du Britannia, 12h à 22h. Kraken, heavy metal. Se termine le 26 fév.

BAR LE SAULOIS, 1417 Masson, Les Saules. Jeu. au sam. 22h. Dave Lapp chan-

sonnier. Se termine le 26 fév. Centre libre. Plus de 1000. **BAR DANCING VISAGES**, Auberge des Gouverneurs, Place Hauteville. Mar. au sam. à compter de 21h. Le trio Revy, musique de danse.

BOITES A CHANSONS
L'ENTREE DEUX, 1156 av. Fournier, Ste-Foy. Mar. au sam. 21h30. Jean-Pierre Bérubé. Se termine le 3 mars.

LES NUITS DU NORD, 215 rue St-Jean (325-6110). Mar. au dim.: scènes ouvertes pour tous genres de musique (jazz, folk). Sam.: Woogie, en solo, pianiste et chanteur; Dim.: Bernard Cimon à l'accordéon-piano.

loisirs

RANDONNEES EN CARRIOLE, "Sleigh Ride" sur le lac Beauport. Sam. dim. 12h à 18h et en soirée pour les groupes de 10 personnes et plus. Du lun. au ven. sur réservation seulement (groupes de 20 personnes, minimum nécessaire). Manoir St-Castin. Adm. \$5 pour les adultes; \$3 pour les enfants. Durée de 30 min. Rés. nécessaire. Rés. 681-4461.

LA GIBECIERE, avl. 73, sortie 12, vers St-Lambert, au 1626 rang Beaujeu. Ski de fond et raquette dans une réserve faunique privée. Animaux en liberté côtoient les promeneurs. Rés. 839-2211 ou 888-8214.

LE CENTRE CITE-JOIE, chemin des Cascades, Lac Beauport (849-8788). Suivant les saisons, ce centre accueille divers groupes et leur offre quelques possibilités de passer une journée et de profiter des activités en plein air. En hiver, randonnée de ski de fond, raquette, glissade, luge, fauteuil sur patins, patinoire, raquette. Egalement possibilité d'organiser des séjours militaires, civile et industrielle de Québec. Lun. 12h à 17h; mar. au ven. 9h à 17h; sam. dim. 10h à 18h. Maquette DuBierger, expositions, films, ateliers divers, animation, visites du site et des bâtiments (centre d'interprétation pour les enfants). Redoute Dauphine. Service de guides. Entrée libre. Rés. 691-4205.

PLACE ROYALE. Visites commentées sur rés. 643-8314.

EXCURSIONS SANS BARRIERE, organisme de promotion et de développement du tourisme pour personnes handicapées. Informations des lieux, sites et circuits accessibles au Québec. Service d'accompagnateurs. Rés. lun. au ven. 9h à 17h (418) 524-5688.

LA PETITE FERME DE CHERBOURG, 1890 des Erables, Charlesbourg-Guest, Édouard Kelly, 626-4203. Animaux domestiques, troupeaux de chèvres, poneys, moutons, animaux de basse-cour, etc. Tout de poncy en sleigh ride. Ouvert tous les jours 9h à 12h. Adm. \$1.

CENTRE PLEIN AIR DE MONTMAGNY, club L'Inconnu, route 283, à 16 km de Montmagny. Pistes de ski de fond (55 km) et de raquette (4 km), relais chauffés, différentes activités de fin de semaine. Rés. Yvan Gendreau, 248-2887.

LA RESERVE FAUNIQUE DE PORTNEUF. "Groupe-nature" qui consiste en un prolongement en milieu naturel d'activités éducatives et récréatives. Egalement randonnées en skis sur circuit de 35 km de pistes balisées et entretenues. Egalement piste de motoneige, etc. Rés. (418) 822-4444.

FERME DE L'ERABLIERE FRANCO INC., route 277, Saint-Henri de Lévis (864-882-2193). Cabane pouvant accueillir 200 personnes, danse au son de la musique canadienne ou au choix; promenade en traineau "sleigh ride"; visite à la cabane, promenade à l'hélière et raquette. Des déjeuners sont offerts de 9h à 11h; des soupers de 11h à 14h et des dîners de 17h à 19h. Admission pour le repas et les activités: \$10. \$6 pour les enfants de 10 ans et moins.

CENTRE DE PLEIN AIR SAINT-SACREMENT, 1310 rue Garnier, (681-7809). "La relâche scolaire" séjour du 4 au 9 mars au centre (hébergement, repas et animation). "Camp d'été" du 23 juin au 13 juillet pour les garçons de 9-12 ans et les filles de 9-14 ans. "Camp familial", séjour d'une semaine du 12 au 18 août. Réservation nécessaire.

LE SAISONNIER, 78 chemin du Brûlé, Lac-Beauport, (849-2821). La relâche scolaire en famille. Deux séjours familiaux au programme du 26 février au 2 mars et du 4 au 9 mars. Les forfaits incluent l'hébergement, les repas, l'animation, le service de garderie (5 ans et moins), les activités hivernales. Réservation nécessaire.

LE CAMP MERCIER, situé dans la réserve faunique des Laurentides à 55 km au nord de Québec, ce centre s'adresse à la famille, aux groupes organisés ou l'individu. Activités offertes: services de location de skis, randonnées sur l'un des 14 sentiers en-croisés totalisant 166 km de circuit, mini-excursion du cp

à Londres, tombe entre les mains d'une entremetteuse. 14h25, 17h30, 21h25. Deux heures de colle pour un huisier (3). Allemand 1978. Comédie de mœurs. Une jeune fille forme avec quelques compagnons un club de l'amour. 12h45, 16h05, 19h35, 18 ans. Saïlle 3: Maria Chapdelaine (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs. Un pionnier qui s'est installé sur une terre fraîche, voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 13h15, 16h55, 20h50. Terry Fox, le coureur de l'Espoir (4). Canadien 1983. Drame. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied tout village désolé. 13h10, 19h. Tous. Adm. \$5, \$3 enfants et âge d'or pour chaque saïlle.

PARIS (place d'Youville, 694-0881). Saïlle 1: Un pensionnat très spécial (c). 3D - 14h20, 16h45, 19h15, 21h40. Massesses expertes (c). 13h10, 15h35, 18h, 20h30. Saïlle 2: Fanny Hill (6). Britannique 1983. Comédie de mœurs. Une jeune provinciale, venue gagner sa vie

à Londres, tombe entre les mains d'une entremetteuse. 14h25, 17h30, 21h25. Deux heures de colle pour un huisier (3). Allemand 1978. Comédie de mœurs. Une jeune fille forme avec quelques compagnons un club de l'amour. 12h45, 16h05, 19h35, 18 ans. Saïlle 3: Maria Chapdelaine (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs. Un pionnier qui s'est installé sur une terre fraîche, voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 13h15, 16h55, 20h50. Terry Fox, le coureur de l'Espoir (4). Canadien 1983. Drame. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied tout village désolé. 13h10, 19h. Tous. Adm. \$5, \$3 enfants et âge d'or pour chaque saïlle.

PARIS (place d'Youville, 694-0881). Saïlle 1: Un pensionnat très spécial (c). 3D - 14h20, 16h45, 19h15, 21h40. Massesses expertes (c). 13h10, 15h35, 18h, 20h30. Saïlle 2: Fanny Hill (6). Britannique 1983. Comédie de mœurs. Une jeune provinciale, venue gagner sa vie

à Londres, tombe entre les mains d'une entremetteuse. 14h25, 17h30, 21h25. Deux heures de colle pour un huisier (3). Allemand 1978. Comédie de mœurs. Une jeune fille forme avec quelques compagnons un club de l'amour. 12h45, 16h05, 19h35, 18 ans. Saïlle 3: Maria Chapdelaine (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs. Un pionnier qui s'est installé sur une terre fraîche, voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 13h15, 16h55, 20h50. Terry Fox, le coureur de l'Espoir (4). Canadien 1983. Drame. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied tout village désolé. 13h10, 19h. Tous. Adm. \$5, \$3 enfants et âge d'or pour chaque saïlle.

PARIS (place d'Youville, 694-0881). Saïlle 1: Un pensionnat très spécial (c). 3D - 14h20, 16h45, 19h15, 21h40. Massesses expertes (c). 13h10, 15h35, 18h, 20h30. Saïlle 2: Fanny Hill (6). Britannique 1983. Comédie de mœurs. Une jeune provinciale, venue gagner sa vie

à Londres, tombe entre les mains d'une entremetteuse. 14h25, 17h30, 21h25. Deux heures de colle pour un huisier (3). Allemand 1978. Comédie de mœurs. Une jeune fille forme avec quelques compagnons un club de l'amour. 12h45, 16h05, 19h35, 18 ans. Saïlle 3: Maria Chapdelaine (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs. Un pionnier qui s'est installé sur une terre fraîche, voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 13h15, 16h55, 20h50. Terry Fox, le coureur de l'Espoir (4). Canadien 1983. Drame. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied tout village désolé. 13h10, 19h. Tous. Adm. \$5, \$3 enfants et âge d'or pour chaque saïlle.

à Londres, tombe entre les mains d'une entremetteuse. 14h25, 17h30, 21h25. Deux heures de colle pour un huisier (3). Allemand 1978. Comédie de mœurs. Une jeune fille forme avec quelques compagnons un club de l'amour. 12h45, 16h05, 19h35, 18 ans. Saïlle 3: Maria Chapdelaine (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs. Un pionnier qui s'est installé sur une terre fraîche, voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 13h15, 16h55, 20h50. Terry Fox, le coureur de l'Espoir (4). Canadien 1983. Drame. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied tout village désolé. 13h10, 19h. Tous. Adm. \$5, \$3 enfants et âge d'or pour chaque saïlle.

à Londres, tombe entre les mains d'une entremetteuse. 14h25, 17h30, 21h25. Deux heures de colle pour un huisier (3). Allemand 1978. Comédie de mœurs. Une jeune fille forme avec quelques compagnons un club de l'amour. 12h45, 16h05, 19h35, 18 ans. Saïlle 3: Maria Chapdelaine (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs. Un pionnier qui s'est installé sur une terre fraîche, voit sa fille Maria courtisée par trois prétendants: un coureur des bois, un fermier voisin et un citadin du Massachusetts. 13h15, 16h55, 20h50. Terry Fox, le coureur de l'Espoir (4). Canadien 1983. Drame. L'aventure vécue de Terry Fox, cet adolescent qui amputé d'une jambe entreprend de traverser le Canada à pied tout village désolé. 13h10, 19h. Tous. Adm. \$5, \$3 enfants et âge d'or pour chaque saïlle.

à Londres, tombe entre les mains d'une entremetteuse. 14h25, 17h30, 21h25. Deux heures de colle pour un huisier (3). Allemand 1978. Comédie de mœurs. Une jeune fille forme avec quelques compagnons un club de l'amour. 12h45, 16h05, 19h35, 18 ans. Saïlle 3: Maria Chapdelaine (3). Canado-français 1983. Drame de mœurs. Un pionnier qui s'est installé sur une

Un organisme créé pour venir en aide aux parents

par François ROY

Vous êtes parent, avec conjoint ou pas, enfant, garçon ou fille, de 2, 5, 9, 12, 16, 19, 22 ou 26 ans qui vous cause du souci au point de vous amener à réagir par impatience de façon rude, que devez-vous faire...?? L'organisme Entraide-Parents répondra à votre appel anonyme et confidentiel si vous signalez 648-8251!

Il y a beaucoup de services et d'organismes qui ont été mis sur pied depuis nombre d'années pour aider toute classe de personnes, mais Entraide-Parents est sans prétention le premier organisme à but non lucratif au Québec à avoir été créé pour venir en aide aux parents. "Nous sommes une quinzaine de parents bénévoles de 30 à 65 ans environ, à nous être impliqués dans ce service d'écoute téléphonique qui a débuté ses activités proprement dit, depuis le 6 février", expliquait au SOLEIL Mme Lucille Noël, coordonnatrice et responsable de l'équipe.

"Le service bénévole que nous offrons aux parents est très simple: une mère ou un père par exemple qui en ta- lochant sa fille ou son garçon, en vient à un sentiment de culpabilité ou de remords, peut nous téléphoner quel que soit le motif et nous serons à son écoute sans qu'il soit jugé de jugement et de moralité, et dans un parfait anonymat, pour trouver avec cet homme ou cette femme en détresse la meilleure solution pour ramener avec son enfant le calme et la sérénité."

Faut pas attendre
Qu'on le veuille ou pas, les affrontements entre parents et leurs enfants sont souvent inévitables, mais avant que la situation ne s'aggrave c'est là que veut intervenir Entraide-Parents... en suggérant aux parents de téléphoner sans tarder à son équipe de bénévoles qui se compose de huit femmes et sept hommes actuellement.

Mme Noël note: "Nous sommes agréablement surpris de voir qu'autant d'hommes que de femmes nous ont téléphoné soit pour profiter de notre service, soit pour vouloir nous aider à l'écouter...". Nous sommes parrainés par l'Association canadienne pour la santé mentale, organisme à but non lucratif comme on le sait, et nous ne sommes reliés à aucun service gouvernemental. C'est nous les parents qui sommes les boss."

Egalement présent, Roland Lord, travailleur social au Centre des services sociaux (CSS) de Québec, mais qui s'est joint au groupe principalement comme parent-membre déclarait: "Cet organisme s'imposait puisque le téléphone n'a pas dérangé depuis une dizaine de jours... Et en plus d'avoir été choisi avec soin selon trois critères, savoir écouter, résumer la situation et enfin don-

ner de l'assurance au parent, les bénévoles, tous parents actifs, ont eu une formation de base et font l'objet d'un suivi."

Du gros bon sens et du coeur

Et comme le signalait Mme Noël: "Jusqu'à maintenant on a tous constaté que parents et enfants souffraient d'un problème commun d'in-

compréhension. Et ce qui doit primer sur notre équipe c'est de servir de son gros bon sens et avoir du coeur."

Celle-ci ajoutait que Mme Christina Berlyman, directrice de l'Association canadienne pour la santé mentale (région 03) avait été un des pivots responsables de la concrétisation de ce projet qui germe depuis trois ans.

Et concluait la res-

ponsable: "Tout parent en situation d'affrontement avec son enfant, peut nous téléphoner à 648-8251, de 9h à 11h, le matin, de 13h30 à 16h30 l'après-midi et de 19h à 21h30 le soir. En fait, Entraide-Parents c'est un service que les parents se sont donné à eux-mêmes pour éviter un comportement abusif", achevait Mme Noël qui a trois enfants, M. Lord, lui en a deux.



Le Soleil, Jean Vallières

Une quinzaine de parents bénévoles se relayent dans ces locaux propres et modestes, pour faire de l'écoute téléphonique à Entraide-Parents, organisme à but non lucratif créé par des parents pour aider d'autres parents.

**PLACE
IBERVILLE
TROIS**

PRESTIGIEUX CONDOMINIUM POUR GENS
D'AFFAIRES À STE-FOY

ACHETEZ 1000 P.L. CA. OU PLUS
PLANIFIEZ VOTRE EXPANSION
CONTRÔLEZ VOS COÛTS
PLUS-VALUE REMARQUABLE

SOYEZ PROPRIÉTAIRE DE VOS ESPACES DE BUREAUX
POUR AINSI DIRE

\$230.⁰⁰ PAR MOIS*

*Prix de revient par 1000 p.l. ca. construits, avant frais d'exploitation.
Ce calcul tient compte de la production pour amortissement, de la partie capitalisation et des bénéfices au moment d'implantation (50%).

DISPONIBLE ÉGALEMENT EN LOCATION

POUR INFORMATIONS
SODÉROC (1983) LIMITÉE
418 871 9600

LE GROUPE DE BERTIN
418 525 4621

DIVISION COURTAGE IMMOBILIER

Soirée
HUMOUR
AU
COUSIN GERMAIN

avec
André Philippe Gagnon
imitateur-fantaisiste

venez rire et vous amuser
mercredi le 22 et jeudi le 23 février 84
à 22h30

Cartes disponibles au
COUSIN GERMAIN
Entrée gratuite

• TOUT SIMPLEMENT •

VENTE À L'ENCAN

Le vendredi 24 février à 18h00

Avons ordre de vendre par encan public tout un lot de marchandises complètement neuves, très légèrement endommagées ou en démonstration.

La marchandise comprend: étagères - bibliothèques - tables de salon de toutes grandeurs et de différents modèles - tables de cuisine - causeuses - chaises - bahut - tables de chevet - commodes - lampes - canapés-lits, etc. De tout pour tous... De vraies aubaines...

VENTE SUR LES LIEUX: IKEA
Place Lebourgneuf
Charlesbourg ouest, Qué.

DATE DE LA VENTE: le vendredi 24 février à 18h00

VISITE: le jeudi 23 février à partir de 18h00 et le vendredi 24 février toute la journée.

CONDITIONS: Argent comptant - Cheques personnels - Cartes de crédit - Toutes ventes finales.

RENE-P. SOUCY
Encanteur-Liquidateur
Québec. Tél.: 681-8339

J'ai pu lui offrir un magnifique collier de perles...
Parce que...

abonnement: 647-3333

MOI, JE LIS LE SOLEIL TOUS LES JOURS!

Canada

BRAVO

"La SCHL, l'Agence Canadienne de l'Habitation, est heureuse d'annoncer l'inauguration de l'ensemble de la Coopérative d'habitation 'Les Copains' dans la municipalité de Québec. Cet ensemble situé dans le quartier St-Sauveur comprend vingt-neuf (29) unités de logement destinées aux familles et est réparti dans sept (7) bâtiments. En fournissant à la Communauté des logements abordables, le gouvernement canadien concrétise, à l'échelle du pays, son engagement face aux objectifs qu'il s'est fixés. La SCHL est fière d'avoir participé à la réalisation de la coopérative d'habitation 'Les Copains' en menant ce projet à terme."

la SCHL

l'agence canadienne de l'habitation

Société canadienne d'hypothèques et de logement

L'honorable Roméo LeBlanc
Ministre

Canada Mortgage and Housing Corporation

sélectronic

SANYO

ordinateurs

L'ALTERNATIVE incomparable

...mais comparez tout de même

- Mémoire 128KB RAM expansible à 256 KB sur MS-DOS
- Puissance 16 bits Intel, 8088 CPU
- Langage BASIC, avec fonctions graphiques
- Utilise d'autres logiciels de: Basic Software Group, Ashton Tate, Chang Laboratories, A.D.S. Etc.
- Possibilité de jumelage à unité de disque rigide
- Choix d'un ou deux lecteurs de disquettes
- Choix de moniteurs haute résolution à partir de 2495*
- Design futuriste, fonctionnel et compact

1495 \$ incluant: ordinateur professionnel MBC 550 lecteur disquette simple MBC 550 3 logiciels GRATUITS**

* moniteur CRT-32, 12" monochrome
** GRATUIT à l'achat du modèle MBC 550

2000 \$ de logiciels **GRATUIT**

À l'achat d'un modèle MBC 555, double disquette à seulement 1999 \$

comprendant: Système d'opération MS-DOS** Traitement de texte Word Star** Feuille de Calc Star** prévisions Mail Merge, Spell Star, Info Star et autres

• Québec, 600, Belvédère, 683-2525 • Ste-Foy, 2651, Hochelaga, 658-4535 • Charlesbourg, 5585, 1^{re} Avenue, 626-4841 • Lévis, 563, Trans-Canada, 837-6525 • Roberval, Carrefour Jeannois, 275-5555 • Amqui, 172, St-Benoît N., 629-2300 • Jonquière, 2398, St-Dominique, 547-3633 • Alma, Carrefour Alma, 668-8285 • La Malbaie, 444, St-Étienne, 665-2344

Sidérurgie: concessions salariales attendues

MONTREAL (d'après PC) — En raison d'une mauvaise conjoncture économique et une reprise qui tarde à se manifester dans l'industrie sidérurgique, les cinq compagnies minières de la Côte-Nord et du Labrador obtiendront-elles de leurs 50.000 employés les concessions, les

premières depuis 30 ans, qu'elles réclament pour assurer leur survie? "Effectivement, la question qui se pose dans ces négociations, expliquait hier Lawrence McBrearty, coordonnateur des métaux qui représente les travailleurs des

compagnies minières, est de savoir s'il y aura ou non des concessions salariales importantes." Pour le moment, les négociations entamées au début du mois pour le renouvellement des contrats de travail qui prennent fin le 1er mars ne portent que

sur les conditions normales de travail. Les pourparlers, compagnie par compagnie, se déroulent bien. Au cours des prochains jours, la discussion sera plus corsée. On abordera les points plus sérieux — les clauses à incidences financières et les salaires.

Les compagnies minières, victimes de la dépression de l'industrie sidérurgique mondiale, demandent des concessions salariales importantes. Elles veulent régler rapidement, justement à cause de la précarité de la situation. Ces concessions sur les salaires et les avantages équivalent à environ \$2.50 de l'heure. Les métaux, dont les membres sont répartis en 19 unités syndicales, ne veulent rien savoir de concessions. Le syndicat en plus de défendre la sécurité d'emploi de ses membres, veut des hausses "substantielles" qui restent à déterminer. Le taux horaire moyen actuel est de \$15.

Le Conseil de presse désapprouve le boycottage du Devoir

MONTREAL (d'après PC) — Réunis en assemblée plénière, hier, les membres du Conseil de presse ont dénoncé vivement le geste posé contre Le Devoir par les 156 artistes et artisans québécois qui, insatisfaits de la façon dont ce journal traite l'activité théâtrale, ont invité leurs collègues à un boycottage de ce quotidien, sans toutefois préciser ce qu'ils lui reprochaient. "Un tel geste, constate le Conseil de presse, constitue une atteinte directe à la liberté de presse et au droit à l'information. "Nul ne peut dicter à la presse le contenu de l'information, ni la façon de la traiter, sans s'exposer à faire de la censure ou à vouloir l'orienter à sa façon ou suivant ses intérêts, ajoute le Conseil de presse. "Nul ne peut exiger des média et des jour-

nalistes qu'ils livrent une information conforme à l'image ou au sens que veulent donner à leurs actions des personnes ou des groupes sans compromettre le libre exercice du journalisme."

(ANNONCE) PRESENTATION DES NOUVEAUX MODELES INGLIS 1984



Récemment, les marchands Inglis de l'est du Québec ont eu l'occasion de se familiariser avec les nouveaux appareils Inglis 1984. Les hôtes de cette rencontre tenue au Holiday Inn étaient dans l'ordre habituel: MM. Roger Brochu, représentant Rive-Nord; Yvon Laferrière, directeur régional et Jacques Plamondon, représentant de la Rive-Sud pour Inglis.

grand choix BOIS DE PLANCHER

- CHÈNE
- MERISIER
- ERABLE

N.B. En montre: Chêne et planche grège.

LES PARQUETS DE LA CAPITALE INC.

651-4432 2405, Dalton (Parc Colbert), Ste-Foy
Heures d'affaires: 9h30 à 17h.

SOLDE SPECIAL

ETAGERE
en bois non peint

499\$

LIT CAPITAINE
En bois non peint, avec 3 tiroirs

139\$

TABLE et 4 CHAIRES "IMPORT et EXPORT"
88 x 111 cm (rallonge de 41 cm). Dessus en mélamine et érable massif.

389\$
A partir de

Lots de meubles démonstrateurs à sacrifier

HABITAT 811 QUÉBEC
3070, chemin St-Louis Sainte-Foy - 659-4425

EN FEVRIER C'est le temps d'ACHETER

VOTRE NOUVELLE FOURRURE LALIBERTE!

LOT SPECIAL DE FOURRURES VAL. JUSQU'A '1699

Un bas prix extraordinaire dans la limite des quantités disponibles. Venez au plus tôt et faites votre choix parmi ces 6 fourrures:

- Manteaux en Rat musqué naturel
- Manteaux en marmelle teinte vison
- Manteaux en Mouton de perse teint noir
- Manteaux en Opossum américain naturel
- Manteaux en jeune Renard naturel
- Manteaux courts en Chat sauvage teint noir.

SPECIAL LALIBERTE \$899

Manteaux en Aigleau rasé teint brun. Spécial: \$499	Manteaux en Chat sauvage (pleines peaux) naturel lustré. Spécial: \$1499	Manteaux en Chat Ocelot naturel. Spécial: \$2699
Manteaux en Renard bleu naturel. Spécial: \$799	Manteaux en Rat musqué naturel, peaux allongées. Spécial: \$1699	Manteaux en Loup du Montana naturel. Spécial: \$2799
Manteaux en Rat musqué naturel. Spécial: \$1099	Manteaux en Vison naturel, peaux allongées. Spécial: \$1899	Manteaux en Chat sauvage entièrement naturel, peaux allongées. Qualité supérieure. \$2899
Manteaux en dos de Rat musqué naturel ou teint. Spécial: \$1299	Manteaux en Loup naturel orné de Renard blanc. Spécial: \$1999	Manteaux en Vison naturel, peaux allongées, violet, perle, ranch foncé, demi-buff, etc. \$2999

• Grandeurs désassorties dans certaines fourrures • Corrections d'ajustage gratuites
• Garantie d'un an avec police d'assurance • Entreposage gratuit la première année.

laliberté

MAIL CENTRE-VILLE, QUÉBEC 525-4841

PORTEZ VOTRE FOURRURE LALIBERTE LE JOUR MÊME EN PROFITANT DE NOTRE PLAN MAISON

12 MOIS SANS INTERET

FINANCEMENT SUR PLACE SANS INTERMÉDIAIRE
VOUS NE PAYEZ QUE LA TAXE DE VENTE AU MOMENT DE L'ACHAT

SI VOUS LE PRÉFÉREZ, UTILISEZ NOTRE PLAN MISE DE CÔTÉ SANS INTÉRÊT - LIVRAISON AUTOMNE '84