

ARTS SPECTACLES

BRAZILIAN GIRLS
SEXY, COQUIN...
 PAGE 3

ZAKIR

POUR NOUS RAVIR

Le grand percussionniste indien reçoit au Monument-National

ALAIN BRUNET

On ne peut imaginer interviewer un personnage plus délicieux que Zakir Hussain, grand maître du tabla, immense réformateur de la musique indienne, parmi les percussionnistes les plus célèbres sur terre. Au bout du fil, il remercie son interlocuteur de lui consacrer cette attention, il manifeste une politesse et une générosité plus qu'exemplaires. Gentleman dans toute l'acception du terme.

Pour l'artiste en résidence au cours de cette première tranche de festival (au Monument-National), la connexion montréalaise remonte aux premières moutures de Shakti. Début des années 70, le fameux guitariste John McLaughlin se faisait alors appeler Mahavishnu (un nom mystique attribué par son ex-guru Sri Chinmoy) et procédait discrètement à des fusions inédites entre jazz et musique classique indienne. Après avoir fait la rencontre musicale du violoniste L. Shankar avec qui il répétait dans son appartement new-yorkais, McLaughlin avait invité à ces sessions intimes un jeune surdoué de la percussion indienne qu'il avait découvert par l'entremise de Ustad Ali Akbar Khan. Un ensemble fabuleux vit le jour : Shakti, renforcé par le percussionniste (ghatam) T.H. Vinayakram et qui eut tôt fait

de se produire au Québec. Mémorable, pour employer un euphémisme.

Trois décennies plus tard, Zakir Hussain, 54 ans, est certes le plus connu des maîtres du tabla en Occident. Originaire du Punjab, le virtuose passe aussi trois mois par an en Inde, plus précisément à Bombay où la musique et le cinéma fleurissent à travers Bollywood, très puissante industrie du divertissement qui rayonne sur l'Asie.

« LE MONDE EST DE PLUS EN PLUS PETIT : LES MUSICIENS NE CESSENT DE FONDRE LEURS TRADITIONS RESPECTIVES. »

Joint dans la région de San Francisco où il vit avec sa femme et où il a élevé sa famille (deux filles maintenant adultes), Zakir Hussain nous explique d'où il vient, par où il est passé et ce qu'il adviendra de ses quatre concerts très attendus de la prestigieuse série Invitation. Trajectoire fascinante!

► Voir **ZAKIR** en page 2



JAZZ

TRIO JAZZ DANIEL LEMAY

1 NÉ À MONTRÉAL...

La naissance du big band de Dave Holland (au Théâtre Maisonneuve demain 18 h) arrive au 20^e rang de la liste des «25 grands moments dans l'histoire des festivals de jazz», telle qu'établie par le magazine *Downbeat* (mai 2005). Le bassiste d'origine britannique avait lancé ce projet ici dans le cadre de la série Invitation au FIJM de 2000, quatre soirs qui l'avait grandement motivé, souligne à *Downbeat* le directeur artistique du FIJM, André Ménard: «Depuis ce temps, le big band a enregistré deux disques, donné des dizaines de spectacles en tournée et Dave remercie toujours Montréal de lui avoir donné le cadre initial pour tester ce projet.» Parmi les musiciens qui ont participé à l'enregistrement d'*Overtime*, le plus récent disque de ce big band top niveau, on retrouve entre autres le saxo Chris Potter, le tromboniste Robin Eubanks et le vibraphoniste Steve Nelson. Le FIJM compte deux mentions dans les 25 grands moments de *Downbeat*: l'autre est le concert extérieur du guitariste Pat Metheny (9^e rang) sur l'avenue McGill College en 1989; on en reparle la semaine prochaine.



Dave Holland PHOTO FIJM

2 ALLO? C'EST GWYNETH...

La chanteuse Gwyneth Herbert — «la réplique britannique à Norah Jones» — offre un choix de quatre sonneries musicales, dont le classique *Fever*, dans le livret de son premier CD, *Bittersweet and Blue* (UCJ/Universal). Fans, mettez quand même vos portables sur le mode vibratoire pour le spectacle de ce soir (Club Soda, 19 h).

Gwyneth Herbert



3 DOUBLES CROCHES

André Ménard vient d'être élu au conseil d'administration de la Jazz Alliance International, de New York, vouée à la promotion du genre. Stella pour tout le monde!... Alain Brunet, l'émittance jazzistique de *La Presse*, livrera ses impressions quotidiennes (17h20) du festival à l'émission de retour à la maison de la Première Chaîne de Radio-Canada, animée par Jacques Beau-champ... Stanley Clarke fête aujourd'hui ses 54 ans; le contrebassiste se produit ce soir au Théâtre Maisonneuve avec le banjoïste Bela Fleck et le violoniste Jean-Luc Ponty. «Un merveilleux trio qui ne manquera pas d'épater les innombrables inconditionnels», lit-on dans le programme du FIJM qui ne se méfie pas assez du superlatif et de l'absolu.

Spirit à la Galerie du Festival



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Zilon vous le dira d'emblée: il n'est «pas du genre jojo». Peintre invité du FIJM, il ne fait pas plus dans le «jojo jazz». Chez lui, la musique a toujours accompagné la création, de Kraftwerk au métal le plus hurlant; pour ce *Spirit*, l'ex-graphiteur s'est plongé dans l'oeuvre de Billie Holiday et de Miles Davis et cela a donné ces musiciens «stoïques, personnages des bars enfumés de New York» de la grande époque. Stoïque, celui de droite l'est certainement... mais personne ne va lui arracher sa trompette! À voir à la Galerie du Festival.

Zakir pour nous ravir

ZAKIR
suite de la page 1

«Je proviens de la tradition du nord de l'Inde (hindoustani), mais la plupart des musiciens indiens de ma génération ont aboli ces frontières en collaborant avec des musiciens du Sud. J'ai ainsi travaillé avec L. Shankar, L. Subramaniam et tant d'autres musiciens associés à la tradition carnatique (du Sud). Il faut dire que les gammes et les rythmes de ces deux grandes traditions (exprimés dans les multiples ragas) sont foncièrement les mêmes pour le Nord et le Sud, alors que les langues d'expression et les instruments sont différents.»

Bien au-delà de ces considérations nationales, Zakir Hussain est un citoyen du monde. Un vrai de vrai.

«Au cours des 30 dernières années, corrobore-t-il, je n'ai cessé de voyager, j'ai visité chaque grande ville au moins trois fois. Dans le cas de Montréal, c'est beaucoup plus; depuis les années 70, j'y suis venu

très souvent. J'en conserve de merveilleux souvenirs, particulièrement lors de mes passages au Festival de jazz. Cette ville devient alors LA cité de la musique, tant de grands musiciens y convergent et collaborent. Il faut que les choses se passent ainsi parce que le monde est de plus en plus petit et les musiciens ne cessent de fondre leurs traditions respectives.»

La fusion est le mot-clé qui guide toute la pratique musicale de Zakir Hussain.

«La fusion entre musique indienne et les autres grandes traditions musicales se produit surtout depuis les années 60, explique le musicien. Maintenant, la musique indienne se fonde non seulement avec le jazz et les formes improvisées en Occident, mais aussi avec d'autres musiques modernes africaines comme le raï algérien ou le mbalax sénégalais, ou encore avec les nouvelles formes populaires telles le hip hop ou le drum'n'bass — que l'on retrouve d'ailleurs dans le courant que l'on

nomme *asian underground*. Tout converge désormais vers une seule grande idée musicale.»

Et ça se poursuit: parmi ses projets à venir, on compte la musique de film avec Tina Turner, un autre disque avec le groupe plus électro Tabla Beat Science, qu'il a fondé avec le bassiste Bill Laswell, sans

La fusion est le mot-clé qui guide toute la pratique musicale de Zakir Hussain.

compter une oeuvre à grand déploiement pour le Nashville Symphony Orchestra. Bien sûr, Shakti (nouvelle mouture depuis que le mandoliniste U. Shrinivas remplace L. Shankar) continue de ratisser la planète.

Ravi par l'invitation du Festival de Montréal, Zakir Hussain a tenu à présenter l'inédit aux mélomanes. «J'y ai déjà joué avec Shakti et

Tabla Beat Science, il me fallait donc proposer autre chose. C'était tout un défi d'imaginer des programmes de même niveau. J'ai alors décidé de suggérer un voyage qui ressemble un peu à celui de ma propre existence.»

Le premier soir, donc, sera purement indien avec Ustad Sultan Khan, maître d'un instrument à cordes qu'on appelle le sarangi. «Lui et moi provenons de la tradition du nord de l'Inde, avec ses répertoires rythmiques et mélodiques pour le tabla.»

Le deuxième programme évoque un chapitre important de son existence, c'est-à-dire l'interaction avec les percussionnistes de l'Inde. «Dans ce contexte, je veux présenter l'ancêtre du tabla, un instrument ancien du nord de l'Inde nommé pakhawaj qui sera joué par Bhavani Shankar. D'autre part, V. Selva Ganesh sera invité à jouer le ghatam, associé à la tradition du Sud. Ainsi, les deux traditions seront tour à tour présentées avant d'être réunies. À nos côtés, Sultan Khan jouera le sarangi. Puis, le batteur Eric Harland, je l'espère, se joindra à nous pour procéder à une fusion encore plus actuelle.»

Le troisième soir sera d'esprit plus jazz: Charles Lloyd et Eric Harland se joindront à Zakir. «Ensemble, nous avons déjà tourné en Europe dans le cadre d'un projet récent. La musique indienne et le jazz, vous savez, se marient sans problème, car l'improvisation y est fondamentale dans les deux traditions. En plus de faire évoluer nos langages respectifs, nous créons un langage commun», fait valoir l'interviewé.

Le quatrième soir pourrait résumer en un seul nom: John McLaughlin. «Avec lui, explique Zakir Hussain, je voulais faire un concert en duo, ce que nous n'avons jamais fait auparavant... sauf dans nos salons! Après cette première partie, Sultan Khan, Selva Ganesh et Bhavani Shankar se joindront à nous pour former un quintette.

«Chacun des quatre concerts, en somme, sera très différent. Je crois rêver!»

Nous aussi.

Zakir Hussain et ses invités se produisent ce soir, samedi et dimanche, 19 h 30, au Main, samedi et dimanche, 19 h 30, dans le cadre de la série Invitation.

Orage ou canicule?

Peu importe la météo, à sa 26^e année, la machine du Festival de jazz est bien huilée

MARIE-ÈVE MORASSE

Le Festival de jazz de Montréal commence officiellement aujourd'hui, mais il y a déjà deux semaines que des travailleurs s'affairent. La chaleur et le soleil n'ont pas ralenti l'ardeur des équipes : tout sera prêt quand les premières notes de musique envahiront le centre-ville, ce midi.

Sur l'emplacement, l'heure était à la formation hier. Sur l'esplanade de la Place des Arts, de nouveaux employés du Bistro SAQ apprenaient à utiliser un terminal de carte de crédit. Plus loin, de futurs vendeurs de souvenirs écoutaient attentivement les explications de leur superviseur.

Selon Laurent Saulnier, vice-président à la programmation du festival, « seuls des détails techniques restent à régler, par exemple des tests de son et d'éclairage ». Il faut dire qu'après un quart de siècle, la machine est bien huilée et certains travailleurs, très expérimentés.

C'est le cas de Richard Delorey, qui travaille au montage pour la 21^e année. « J'ai commencé quand le festival se tenait sur la rue Saint-Denis, se rappelle-t-il. Chaque année, c'est la même chose : soit il pleut et il y a des orages, soit c'est la canicule ! ».

Peu importe le temps qu'il fera cette année, les festivaliers auront droit à tout un programme, si l'on en croit Laurent Saulnier, qui parle avec enthousiasme de son festival.

Il promet d'abord un « méchant party » pour le Grand Événement du 5 juillet, assuré cette année par Champion et ses G-Strings. L'an dernier, le Cirque du Soleil avait rempli le site à pleine capacité.

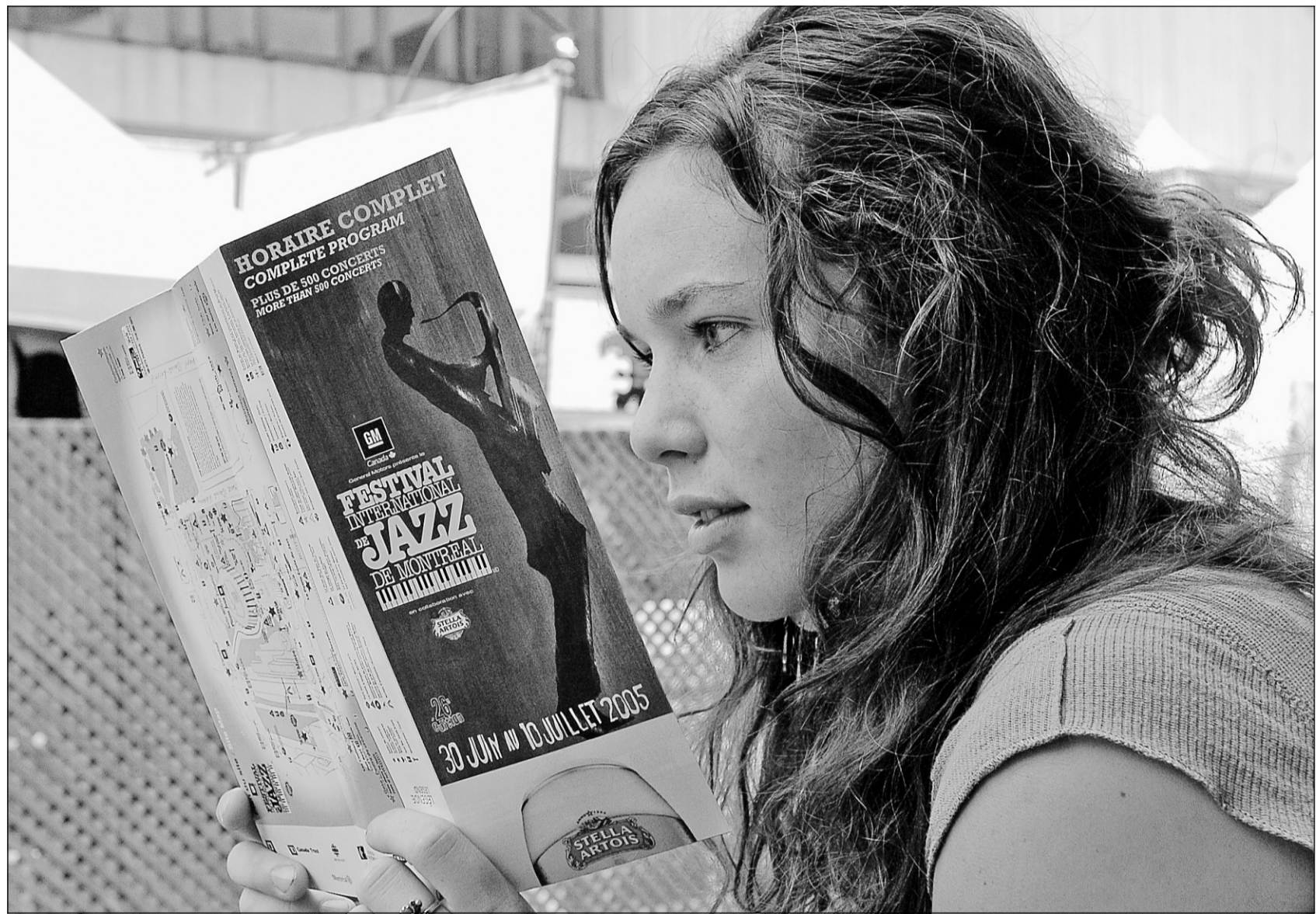
Laurent Saulnier croit que Maxime Morin, alias Champion, rééditera l'exploit d'attirer 205 000 personnes devant la Place des Arts. Le D.J. sera accompagné d'une chanteuse, de quatre guitaristes, d'une bassiste, d'une section de cuivres, d'une chorale et... de surprises.

La chaleur et le soleil n'ont pas ralenti l'ardeur des équipes : tout sera prêt quand les premières notes de musique envahiront le centre-ville, ce midi.

« C'est une création électro-jazz qu'on monte avec lui. C'est le deuxième artiste québécois à faire un Grand Événement. Les premiers, c'étaient UZEB, en 1992. »

À chaque scène son jazz

Hip-hop, world, jazz, électronique : le Festival de jazz appelle au métissage des genres. Chaque scène présente des séries qui lui sont



Ce n'est pas le choix qui manque pour Noémie Crépeau, en train de consulter l'horaire du 26^e Festival de jazz de Montréal, qui commence officiellement ce midi. PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

propres. Ainsi, les festivaliers qui cherchent des sonorités d'Afrique, des Caraïbes et d'Asie iront du côté du parc des Festivals, où l'on présente la série Tropiques.

Ceux qui veulent danser auront de bonnes chances de trouver des rythmes propices au déhanchement sur la scène Loto-Québec. « Ce seront, règle générale, des *bands* de

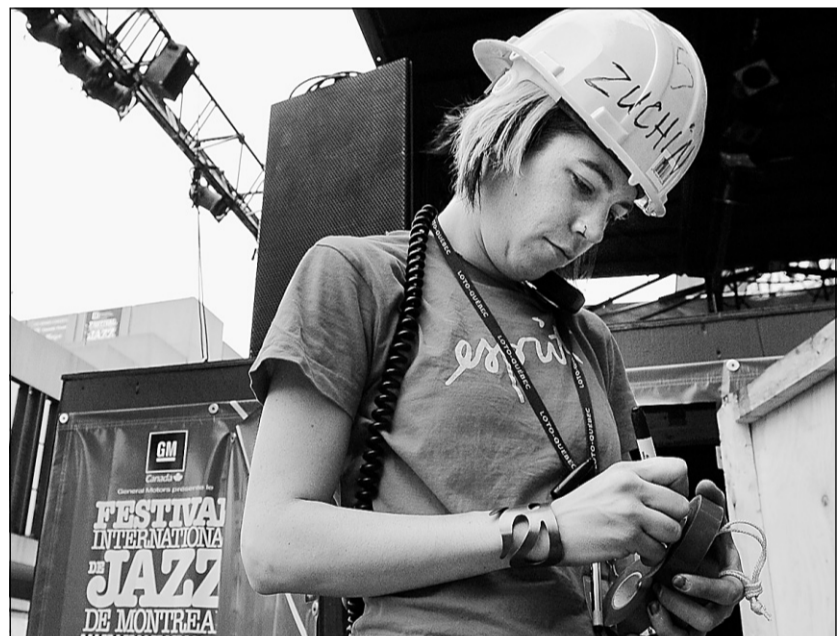
la lune, et des arrangements jazz sont faits là-dessus. Les enfants adorent ça. »

C'est aussi à l'air climatisé que se déroulera le tout premier Salon des instruments de musique et des musiciens de Montréal. On trouve notamment au menu des ateliers, des exposants, des conférences et un cours plutôt inusité : apprendre à jouer de la guitare en une heure.

Un an après avoir soufflé ses 25 bougies, le Festival de jazz de Montréal mise sur les artistes pour évoluer. « On a quelques idées pour les années à venir, mais le renouvellement se fait beaucoup par les artistes. Cette année, par exemple, il y a beaucoup de groupes qui viennent pour la première fois à Montréal », dit Laurent Saulnier. Il aura 11 jours pour les rencontrer. Et commencer à penser à la 27^e présentation, pour laquelle il a déjà « trois, quatre projets » à l'esprit.

party », promet Laurent Saulnier.

Le complexe Desjardins, quant à lui, ne comptera pas que sur son air climatisé pour attirer les festivaliers. Les enfants pourront notamment y fréquenter la Petite École du jazz. « Ce que le spectacle démontre aux enfants, c'est que n'importe quoi peut-être du jazz. On prend des chansons que tout le monde connaît, comme *Au clair de*



Voilà déjà deux semaines que des travailleurs comme Valérie Desrosiers s'affairent à préparer les différents emplacements qui accueilleront le Festival de jazz. PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

BRAZILIAN GIRLS

Danser sur l'herbe

ALEXANDRE VIGNEAULT

Une fille sexy, c'est bien. Une fille sexy avec le sens de l'humour, c'est encore mieux. Brazilian Girls, c'est un peu l'équivalent musical de cette aguichante combinaison : des chansons sensuelles, pleines de courbes émoustillantes, épicées de sourires coquins et de clins d'oeils malicieux. Sabina Sciubba, unique fille de ce quatuor new-yorkais, se plaît d'ailleurs à titiller l'auditeur en parlant de « danser à poil dans les rêves des garçons » et en chantant « je veux me réveiller, me réveiller, avec toi » d'une voix post-coïtale.

« Tu penses qu'elle est nymphomane ? » rétorque Didi Gutman, lorsqu'on relève que plusieurs chansons du premier disque de son groupe parlent des ébats amoureux. Peut-être la remarque l'a-t-il piqué puisque le claviériste est aussi le petit ami de la voluptueuse chanteuse. Sabina Sciubba, en vérité, est une interprète suffisamment subtile pour qu'on ne puisse trancher aussi facilement. Disons que sa voix distille autant de désir que de romantisme.

« Peut-être que tu as raison. Un peu de ceci, un peu de cela, c'est une belle combinaison, non ? Mais il y a plein d'autres choses sur ce disque, fait remarquer le claviériste. *Die Gedanken Sind Frei* est une



Brazilian Girls, une formation qui concocte une pop jazzée et langoureuse à partir d'emprunts à la house, au break beat, à l'electronica et à l'esprit de la bossa nova. PHOTO FOURNIE PAR FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

chanson politique qui parle de liberté. *Corner Store* parle de ce qu'est New York, de tout ce mélange. Oui, il y a des chansons d'amour sur cet album, mais ce n'est pas un disque de musique latine qui ne

parle de ce ça. »

Brazilian Girls n'a effectivement rien à voir avec la musique latine. *Homme*, pièce qui ouvre le disque, emprunte quelques mesures à un tango chanté par l'émouvant Ro-

berto Goyeneche, mais c'est à peu près tout. Des influences brésiliennes, alors ? Si peu. Didi Gutman (originaire d'Argentine), Sabina Sciubba (née en Italie) et leurs collègues américains (Jesse Murphy à

la basse et Aaron Johnston à la batterie) concoctent leur pop jazzée et langoureuse à partir d'emprunts à la house, au break beat, à l'electronica et à l'esprit de la bossa nova.

Un p'tit joint avec ça ?

L'approche plurilingue — anglais, français, allemand et espagnol — se fait d'ailleurs l'écho de ce patchwork d'influences. Didi Gutman affirme que rien n'était prémédité. « Sabina a longtemps chanté en anglais seulement, raconte-t-il. Elle ne s'est jamais dit que si elle chantait en différentes langues l'industrie du disque allait s'intéresser à elle. C'est juste arrivé au fil des nos concerts au Nublu (une boîte de New York). Il n'y a rien de conceptuel à propos de notre groupe, tout s'est construit de manière très organique. »

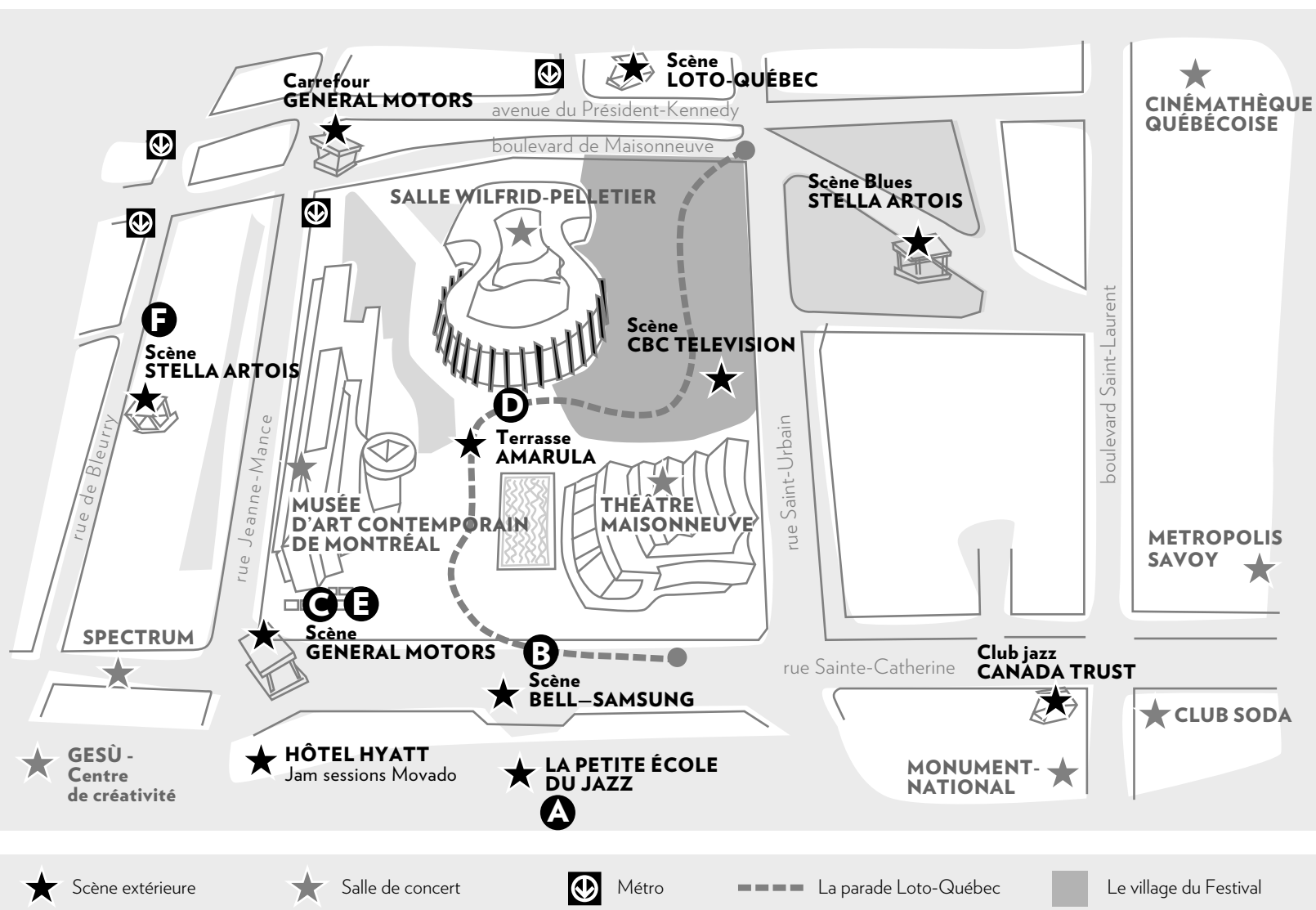
Organique... et cannabique, croit-on deviner. Brazilian Girls a beau être tenté par la piste de danse, une bonne partie de ses chansons possèdent une rythmique alanguie par des effluves de marijuana, substance à laquelle le disque fait référence à quelques reprises — dans *Don't Stop* où Sabina Sciubba invite à « boire du thé et à fumer de l'herbe ».

Didi Gutman se fait toutefois rassurant, les concerts de Brazilian Girls n'ont rien d'une séance de musique lounge. « Ce n'est pas si tranquille, sur scène », affirme-t-il. En plus, il y aura des attractions visuelles et pas juste des images abstraites projetées sur un écran. Le claviériste promet d'emporter... un éléphant ! « On en prêts à tout », se moque-t-il. Et on dirait qu'ils en fument du bon.

Brazilian Girls, ce soir à minuit au Club Soda, suivi de DJ Maüs.

JAZZ

LE GUIDE DU FESTIVALIER



NOTRE VIRÉE

JEUDI 30 JUIN

A LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ

L'incontournable Petite École du jazz donne sa première leçon ce matin à 11h. Si vous avez déjà vu le joyeux spectacle livré par Jacques L'Heureux, James Gelfand, La Bande Magnétique et leurs amis, vous savez qu'avec eux en avant de la classe, aucun enfant n'a envie de faire l'école buissonnière. Un vrai bonheur.

> Complexe Desjardins à 11h et 13h30

B ERIC BIBB

Il y a d'abord la fêlure dans cette voix chaude. Puis le ton posé, confiant sinon carrément serein. Eric Bibb fait presque trop pop, parfois, sur son dernier album, *A Ship Called Love*. Mais il y a quelque chose de très attirant dans ses chansons folk délicates, versant ici dans le gospel, là dans le blues et là-bas dans le country.

> Scène Bell-Samsung à 20h et 22h

C JAIPUR KAWA BRASS BAND

Les «brass bands» feraient partie de l'héritage britannique des Indiens et se produisent dans les fêtes familiales comme les mariages. Originaire de la capitale du Rajasthan, le Jaipur Kawa Brass Band sonne comme une fanfare gitane oubliée dans un désert indien. On dit de leurs concerts qu'ils sont énergiques et colorés. Dépaysement assuré.

> Scène GM à 21h et 23h

— Alexandre Vigneault

JEUDI 30 JUIN

HEURE	ÉVÈNEMENT	LIEU	
11h	La Petite École du jazz	Grande-place du complexe Desjardins	gratuit
12h	Sweet Dixie	Terrasse Amarula	gratuit
13h	Le Dixieband	Terrasse Amarula	gratuit
13h30	La Petite École du jazz	Grande-place du complexe Desjardins	gratuit
15h	Stage Band de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke	Scène General Motors	gratuit
16h	Ciné-jazz - Jazz portrait : Duke Ellington / les 70 ans du Duke / A date with Duke	Cinéma québécoise	billets
16h	Le Dixieband	Scène Bell-Samsung	gratuit
17h	L'Esprit de la Nouvelle-Orléans	Scène CBC Television	gratuit
17h30	La Parade Loto Québec	Départ scène Bell-Samsung	gratuit
18h	Ciné-jazz - Jazz session : Earl Hines / Jazz portrait : Thelonious Monk / Âme noire	Cinéma québécoise	billets
18h	Aloka Jazz Sextette	Scène General Motors	gratuit
18h	Trio ! Stanley Clarke / Béla Fleck / Jean-Luc Ponty	Théâtre Maisonneuve - PDA	billets
18h	Feist	Spectrum de Montréal	billets
18h	Provost-Lachapelle-Brochu	Gesù - Centre de créativité	billets
18h	Michael Bublé - Première partie : Samina	Salle Wilfrid-Pelletier - PDA	complet
18h30	Duane Andrews	Carrefour General Motors	gratuit
19h	Hot Pepper Dixie	Terrasse Amarula	gratuit
19h	Jo Hell & The Red Roosters	Scène Blues Stella Artois	gratuit
19h	Sage Reynolds Quartet	Club Jazz Banque TD Canada Trust	gratuit
19h	Gwyneth Herbert	Club Soda	billets
19h30	H'sao	Scène Stella Artois	gratuit

HEURE	ÉVÈNEMENT	LIEU	
19h30	Musique classique indienne Zakir Hussain et Sultan Khan	Monument-National	billets
20h	Guy Nadon	Scène CBC Television	gratuit
20h	Eric Bibb	Scène Bell-Samsung	gratuit
20h	Dibondoko	Scène Loto-Québec	gratuit
20h30	Tango Flamenco	Théâtre Jean-Duceppe - PDA	complet
21h	Jaipur Kawa Brass Band	Scène General Motors	gratuit
21h	Alberta Adams and RJ's Rhythm Rockers	Scène Blues Stella Artois	gratuit
21h	Mohenjo Daro	Carrefour General Motors	gratuit
21h	Octurn	Salle Beverly Webster Rolph - Mac	billets
21h	Pink Martini - Première partie : BC avec Bet.e et Carlos Placeres	Métropolis	billets
21h30	RH Factor - Roy Hargrove	Spectrum de Montréal	billets
22h	Eric Bibb	Scène Bell-Samsung	gratuit
22h	Dibondoko	Scène Loto-Québec	gratuit
22h	Brink Man Ship featuring Nya	Scène Stella Artois	gratuit
22h	Sage Reynolds Quartet	Club Jazz Banque TD Canada Trust	gratuit
22h	Guy Nadon	Scène CBC Television	gratuit
22h30	Hirumi	Gesù - Centre de Créativité	billets
23h	Thuryn Von Pranke trio avec Morgan Moore et Martin Auguste	Hyatt Regency, salon Jeanne-Mance	billets
23h	Jaipur Kawa Brass Band	Scène General Motors	gratuit
23h	Jo Hell & The Red Roosters	Scène Blues Stella Artois	gratuit
00h	Happy House	Savoy - Métropolis	gratuit
00h	Brazilian girls /D.J. Matüs	Club Soda	billets
00h30	Alberta Adams and RJ's Rhythm Rockers	Spectrum de Montréal	gratuit



Gadji-Gadjo
Terrasse Amarula à 19h

NOTRE VIRÉE

VENDREDI 1^{er} JUILLET

D GADJI-GADJO

Chouette formation d'ici ayant récemment lancé un premier album, son répertoire alliant la musique tzigane au klezmer ne manquera pas de faire bouger les festivaliers. Six jeunes musiciens mettent la main à la pâte.

> Terrasse Amarula à 19h

E MONTREAL JAZZ BIG BAND

Une première au festival pour le Montreal Jazz Big Band : un répertoire essentiellement afro-cubain, avec l'assurance que la météo s'accordera à son son ! Seize musiciens occuperont la scène. N'oubliez pas de mettre de mettre des souliers confortables et de pratiquer vos pas de danse...

> Scène GM à 21 h et 23 h

F AMP FIDDLER

Pour les amateurs de grooves léchés à la Jazzanova (mais en plus funk) cherchez Amp Fiddler, originaire de Detroit et rompu à la soul, au funk, au hip hop, au jazz et poussant des rythmes coulants.

> Scène Stella Artois à 22h

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

VENDREDI 1^{er} JUILLET

HEURE	ÉVÈNEMENT	LIEU	
11h	La Petite École du jazz	Grande-place du complexe Desjardins	gratuit
12h	Hot Pepper Dixie	Terrasse Amarula	gratuit
13h	Bourbon Street	Terrasse Amarula	gratuit
13h30	La Petite École du jazz	Grande-place du complexe Desjardins	gratuit
15h	Cégep Saint-Laurent	Scène General Motors	gratuit
16h	Bourbon Street	Scène Bell/Samsung	gratuit
16h	Ciné-jazz - Châteauvallon 71 : Stan Getz Quartet / Châteauvallon 71 : Johnny Griffin quartet avec Dizzy Gillespie / I Want to Sing	Cinéma québécoise	billets
17h	Accoules Sax	Scène CBC Television	gratuit
17h30	La parade loto-Québec	Départ Scène Bell-Samsung	gratuit
18h	Ciné-jazz - Jazz session : Bill Evans / Jazz à Châteauvallon 1973 : Oscar Peterson / Begone Dull Care	Cinéma québécoise	billets
18h	Flight of Whimsy	Scène General Motors	gratuit
18h	Dave Holland Big Band	Théâtre Maisonneuve - PDA	billets
18h	Bryan Lee	Spectrum de Montréal	billets
18h	Rémi Bolduc	Gesù - Centre de créativité	billets
18h30	Duo Simard-Sidorov	Carrefour General Motors	gratuit
19h	Gadji-Gadjo	Terrasse Amarula	gratuit
19h	Carlos Veiga & Roots 66 avec invité spécial	Scène Blues Stella Artois	gratuit
19h	Jon Ballantyne Quartet	Club Jazz Banque TD Canada Trust	gratuit
19h	Viktorija Tolstoy	Club Soda	billets
19h	Le Montréal Jazz Club	Bateau Cavalier Maxim	billets
19h30	Gangbé Brass Band	Scène Stella Artois	gratuit
19h30	Musique indienne contemporaine : Zakir Hussain avec les maîtres percussionnistes de l'Inde	Monument-National	billets

HEURE	ÉVÈNEMENT	LIEU	
20h	Richard White Trio	Scène CBC Television	gratuit
20h	Michael Jerome Browne & the Twin Rivers String Band	Scène Bell-Samsung	gratuit
20h	Jazzinho	Scène Loto-Québec	gratuit
20h30	Tango Flamenco	Théâtre Jean-Duceppe - PDA	complet
21h	Montreal Jazz Big Band	Scène General Motors	gratuit
21h	Mississippi Heat	Scène Blues Stella Artois	gratuit
21h	Motion Trio	Carrefour General Motors	gratuit
21h	Kartet avec Benoît Delbecq	Salle Beverly Webster Rolph - Mac	billets
21h	Programme double : Blind Boys of Alabama et Mavis Staples	Métropolis	billets
21h30	Charles Lloyd Quartet avec Geri Allen, Larry Grenadier et Eric Harland	Spectrum de Montréal	billets
22h	Michael Jerome Brown & The Twin Rivers String Band	Scène Bell-Samsung	gratuit
22h	Jazzinho	Scène Loto-Québec	gratuit
22h	Amp Fiddler	Scène Stella Artois	gratuit
22h	Jon Ballantyne Quartet	Club Jazz Banque TD Canada Trust	gratuit
22h	Richard White Trio	Scène CBC Television	gratuit
22h30	Programme double : Fred Hersch et Bobo Stenson	Gesù - Centre de créativité	billets
23h	Montreal Jazz Big Band	Scène General Motors	gratuit
23h	Thuryn Von Pranke Trio avec Morgan Moore et Martin Auguste	Hyatt Regency, Salon Jeanne-Mance	billets
23h	Carlos Veiga & Roots 66 avec invité spécial	Scène Blues Stella Artois	gratuit
00h	Happy House	Savoy - Métropolis	gratuit
00h	Bugge Wesseltoft / Vincent Lemieux	Club Soda	billets
00h30	Mississippi Heat	Spectrum de Montréal	gratuit

Michael Bubl : crooner, blagueur et racoleur

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

L'aptitude principale qu'un chanteur de charme doit posséder n'est pas une grande voix, mais un talent extraordinaire pour le mensonge. Pour séduire, avouons-le, il faut mentir. Michael Bubl  n'a plus rien à apprendre en ce domaine. Pour l'avoir vu au Cabaret Music Hall il y a deux ans, on savait déjà qu'il était un bon chanteur et un communicateur efficace. Après sa prestation d'hier soir à la salle Wilfrid-Pelletier, on ne peut que conclure qu'il est aussi devenu un habile manipulateur de foule.

Flanqué d'un orchestre de 11 musiciens, dont huit cuivres, le jeune chanteur s'est payé une entrée en scène assez théâtrale. Une entrée de vrai crooner : il est apparu en ombres chinoises puis a descendu un petit escalier jusqu'à l'avant-scène, l'air classe et hyper-décontracté. Son micro dans une main, l'autre dans la poche de son pantalon, il swinguait comme si c'était la chose la plus naturelle au monde. Trop cool, le mec, je vous dis.

Deux ans après ses spectacles au Cabaret Music Hall, le jeune homme a pris de l'assurance. Son orchestre a pris beaucoup de tonus. Michael Bubl  prétendait avoir monté un « show rock », en entrevue à *La Presse* lundi après-midi, et c'est vrai que son spectacle cogne plus qu'avant. Poussé par une batterie résolue, son orchestre ne joue pas les précieux. Surtout pas dans des morceaux comme *Fever* et *For Once In My Life*. C'est un peu pétaradant par moments, mais bon, c'est efficace.

Il en va de même avec le chanteur. Le jeune crooner de Vancouver ne se perd pas en subtilité. Sa voix décolle, rivalise sans mal avec les cuivres, mais n'est pas toujours très habitée. Hier, dans les moments les plus intimes, on avait du mal à croire à ces trémolos un peu éteints dans *Try A Little Tenderness* ou *You*

Don't Know Me. L'illusion n'était pas parfaite, mais Michael Bubl  est un séducteur suffisamment habile pour que ces petits défauts ne passent pour rien d'autre que des petits défauts, justement.

Un crooner n'est de toute façon pas qu'un chanteur. Il se doit d'être un bon conteur, voire un bon *stand up comic*. Michael Bubl  n'a aucune leçon à prendre de qui que ce soit à ce chapitre. Excellent communicateur, il blague sur tous les tons, échange avec son public et, contrairement à ce qu'il affirmait encore il y a deux jours, n'hésite pas à échapper quelques gros mots pour dérider la salle — c'est aussi un peu pour ça qu'on dit qu'il est menteur.

Pas con, il va même jusqu'à courtoiser son public masculin, remerciant tous les messieurs qui ne voulaient pas aller à la Place des Arts hier soir d'avoir bien voulu accompagner leurs copines. En plus il leur fait miroiter une nuit chaude. « Si on fait bien notre boulot, a-t-il dit, vous allez en profiter. On met un peu d'air dans les pneus, vous rentrez à la maison et vous enfourchez la bicyclette. » Et c'est le plus naturellement du monde que, un instant plus tard, il descend vers le parterre, se met à embrasser les filles... et se laisse caresser les fesses. Voyez le genre ?

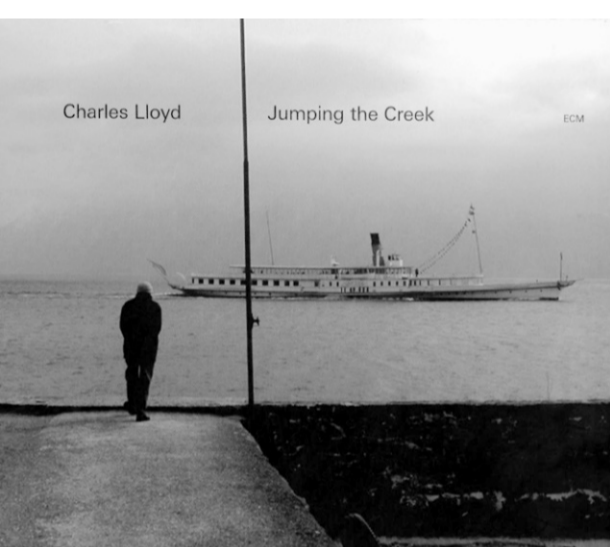
Michael Bubl  ne réinvente pas grand-chose. Ni les chansons qu'il reprend (sauf pour les apprêter à la sauce big band des années 40), ni l'art de les livrer. Ou si peu. Disons qu'il adapte l'art du *crooning* pour un public habitué au *talk-show* américains de fin de soirée. Bon chanteur, certes, il est surtout un bon *showman*. Pas subtil, mais efficace. Un *entertainer* qui mélange les genres dans le seul but de plaire.

Quand on a quitté la salle, il faisait le pitre en chantant *This Love*, mégatube du groupe Maroon 5. Et ça rigolait ferme dans la salle Wilfrid-Pelletier. Et oui, c'était le concert de « préouverture » du Festival international de jazz de Montréal.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Un crooner se doit d'être un bon conteur, voire un bon *stand-up comic*. Michael Bubl  n'a aucune leçon à prendre de qui que ce soit à ce chapitre.



Charles Lloyd Jumping the Creek ECM

Charles Lloyd
Jumping the Creek
★★★★½
ECM

Tout est là

Jumping The Creek, créé par le groupe du saxophoniste Charles Lloyd, a toutes les caractéristiques d'un grand disque de jazz : virtuosité, expérience, raffinement, audace, vigueur, spiritualité, intellect, lyrisme. Le maître sexagénaire y joue magnifiquement, on en dira autant de son ensemble formé de la pianiste Geri Allen, du contrebassiste Robert Hurst et du batteur Eric Harland, à mon sens son meilleur groupe depuis celui du milieu des années 60 qu'il formait avec Cecil McBee, Jack DeJohnette et Keith Jarrett. Chacun y manifeste une écoute exemplaire doublée d'une souplesse peu commune. Nous avons ici droit à un superbe travail collectif où chaque membre se révèle individuellement en plus de créer un continuum quasi parfait. Chaque épisode nous mène naturellement au suivant, séquences interactives ou soliloques, profondeurs et altitudes s'enchaînent sans ostentation, en toute sagesse. Rien, effectivement, ne flashe ou se perd en conjectures dans ce disque pourtant exigeant, gorgé de substance. Et qui s'amorce par une relecture poignante de la chanson *Ne me quitte pas*, transformée jadis en standard par Nina Simone.

Le raffinement

Franchement, rien

Alain Brunet

ACTUEL
TENDANCES

Tous les jours dans LA PRESSE

LES PROFITS DE LA VENTE DE LA CARTE DES AMIS ET DE SON CD VONT EXCLUSIVEMENT AU FINANCEMENT DES ACTIVITÉS GRATUITES SUR LE SITE DU FESTIVAL.

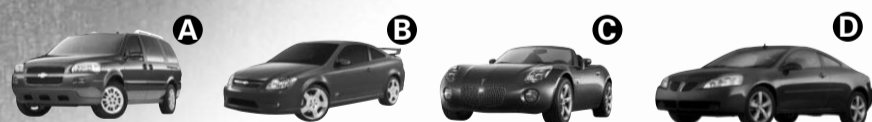


SEULEMENT 12 \$ (PLUS TAXES)



APPUYEZ VOTRE FESTIVAL ACHETEZ LA CARTE DES AMIS ET SON CD

PARTICIPEZ ET VOUS POURRIEZ GAGNER :
GRAND PRIX :



Votre choix parmi 4 options :

A- Uplander LT 2005 de Chevrolet B- Coupé Cobalt SS Suralimenté 2005 de Chevrolet C- Solstice 2006 de Pontiac D- Coupé G6 2006 de Pontiac

UN CINÉMA MAISON d'une valeur de 10 000 \$

UN COMPTE D'ÉPARGNE de 5000 \$

DEUX MONTRES DE LUXE d'une valeur de 5000 \$

UN CELLIER contenant 105 bouteilles de vin, d'une valeur de 3500 \$

ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE d'une valeur de 2500 \$

FORFAIT CASINO DE CHARLEVOIX d'une valeur de 1500 \$



Les règlements sont disponibles dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante : 822, rue Sherbrooke Est, Montréal, H2L 1K4.

La compilation jazz édition spéciale du Festival est offerte par APR

La Carte des amis offre un accès exclusif gratuit aux Jam Sessions MOVADO (18 ans et plus) Hôtel Hyatt Regency Montréal

PRIVILÈGES EXCLUSIFS Offerts par
GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL !



JAZZ

TANGO FLAMENCO

Rigueur et intensité

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Ils sont jeunes, splendides et ils dansent avec une rigueur et une intensité de tous les instants. En direct de Madrid, Talent Danza Ballet Espanol est de retour à Montréal avec *Tango Flamenco*, magnifique spectacle, décliné en une douzaine de tableaux, où le flamenco et la danse classique espagnole en arrivent à flirter de façon assez convaincante avec le tango. Le tout est accompagné par une musique en directe aux nuances si riches qu'elles sont dignes d'une trame sonore de film.

Le jeune chorégraphe Antonio Najarro, qui a fondé Talent Danza Ballet Espanol en 2002 avec son collègue Pascal Gaona, insuffle *Tango Flamenco* de lignes nettes et élégantes. Solos et duos lents et intenses font habilement contrepoint à des jeux d'ensemble plus dynamiques, tantôt très géométriques tantôt tout en rondeurs.

Ceux qui ont apprécié les quelques passages de La Compañía Mara Pagès à Montréal aimeront assurément Talent Danza Ballet Espanol. Cela dit, la mise en scène d'Antonio Najarro est beaucoup plus sobre, moins théâtrale que celle de Pagès. Le jeune chorégraphe fait attention à ce que rien n'entrave la gestuelle de ses danseurs, une gestuelle étudiée, léchée, jusqu'au bout des doigts et aux sorties de scène. Ainsi, le spectateur a tout le loisir d'apprécier l'intrigante sinuosité d'un bras, le tressaillement d'une épaule ou la cambrure d'un dos.

Dans la première partie du spectacle, intitulée *Alma Flamenco*, les danseurs sont accompagnés de l'excellent ensemble flamenco Jarcamora. Un solo lent et dramatique dansé par Antonio Najarro lui-même ouvre le bal. Najarro glisse, tourne et pose, fier et frondeur. Le rythme hachuré de

cet étrange solo lui confère quelque chose de très contemporain. Suivront, entre autres, une danse des éventails à la touche surréaliste, une frémissante danse du châl, interprétée par l'intense Belen Cabanes et pour finir, une incroyable complainte, chantée avec une retenue toute frémissante par Sonia Cortes, accompagnée par Daniel Yagüe à la guitare. Frissons garantis!

En deuxième partie, place au tango! Ce qu'il y a d'amusant ici, c'est que les danseurs de Talent Danza Ballet Espanol n'abandonnent en rien leur gestuelle espagnole. Il n'y a que la musique qui change tout à coup, tandis que l'Ensemble Nuevo Tango se joint aux musiciens de l'ensemble flamenco Jarcamora. La fusion qui s'en suit est tout à fait remarquable. On dirait que l'intensité sur scène vient de monter d'un cran. Les attaques se font plus rapides, les hanches se dé-



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Tango Flamenco, magnifique spectacle, décliné en une douzaine de tableaux, où le flamenco et la danse classique espagnole en arrivent à flirter de façon assez convaincante avec le tango.

vergondent et les jambes osent par moment de splendides développés. Le solo d'une danseuse jouant de manière très imaginative avec l'immense traîne de sa robe laisse pantois tandis que de courts duos entre hommes, pimentés de sensuels jeux de jambes entrecroisées, nous font regretter un peu la froideur de l'homme québécois. Ah oui, et le

numéro final de castagnettes, jouées à l'unisson par les 12 danseurs de la compagnie, est à se rouler par terre.

Tango Flamenco de la compagnie Talent Danza Ballet Espanol. Jusqu'au 9 juillet, au Théâtre Jean-Duceppe. Infos : (514) (514) 871-1881 ou 1 888 515-0515.

NOUS OUVRONS À 8 H TOUS LES SAMEDIS!

la Baie encore plus

durant les 3 premières heures*
samedi 2 juillet, 8 h à 11 h2^e article GRATUIT* avec achat

- Serviettes de plage à prix ordinaire
- Maillots de bain à prix ordinaire pour homme, femme et enfant
- Mode à prix ordinaire pour enfant
- Tenues jeans Dungarees de LEE à prix ordinaire pour lui et One True Fit de LEE à prix ordinaire pour elle
- Tenues jeans Rugged Wear et Original Jeans Co. de WRANGLER à prix ordinaire pour lui

* Ou tant qu'il y en aura. L'article gratuit doit être de valeur égale ou inférieure.

SOLDE EN VIGUEUR du jeudi
30 juin au dimanche 3 juilletTOUS NOS MAGASINS SONT FERMÉS
LE 1^{er} JUILLET, FÊTE DU CANADA10% de rabais
additionnel* sur les prix de solde et de liquidation et 10% de rabais* sur les prix ordinaires en réglant avec votre carte de crédit Hbc le jeudi 30 juin et le samedi 2 juillet

Durant le week-end, profitez aussi d'un rabais additionnel à l'achat d'articles en liquidation

50% de rabais
additionnel• TOGO^{MC} et VERSAILLES[®] : soutiens-gorge et slips mode sans suite pour femme

• bijoux et montres à prix de liquidation

• literie à prix de liquidation

Sur nos derniers prix étiquetés.

40% de rabais
additionnel

• tenues de nuit, peignoirs, slips, soutiens-gorge mode et lingerie de jour à prix de liquidation pour femme

• chaussures à prix de liquidation pour tous

• vêtements d'extérieur à prix de liquidation pour enfant

Sur nos derniers prix étiquetés.

30% de rabais additionnel

• mode à prix de liquidation dont celle griffée pour femme Exceptions : I.N.C et Alfani.

• collections jeans griffées à prix de liquidation pour femme et homme

• chaussettes, sous-vêtements et vêtements de nuit à prix de liquidation pour homme et enfant

• accessoires, collants et chaussettes à prix de liquidation pour femme

• vêtements à prix de liquidation pour enfant

Sur nos derniers prix étiquetés.

OFFRES DE SAMEDI SEULEMENT!

Ne peuvent être combinées avec d'autres offres.

50% de rabais chaussures et sandales printemps-été pour femme

40% de rabais

• LILY OF FRANCE : soutiens-gorge mode et slips pour femme

• LEVIS : jeans pour homme. Ord. 49,99 \$. Solde 29,99 \$

Articles griffés pour femme et homme

Solde de chaussures griffées!

40% de rabais à l'achat de 2 paires de chaussures ou plus pour femme

30% de rabais à l'achat d'une paire Exception : nouveautés.

30% de rabais

LIZ CLAIBORNE, JONES NEW YORK COLLECTION et TOMMY HILFIGER : mode pour femme

30% de rabais sélection mode dont celle griffée pour homme

25% à 40% de rabais sélection mode griffée pour femme

Solde estival pour vous et votre maison

prix ciseaux

499

LIBBEY : ens. de 12 verres à vin ou à bière Ord. 9,99 \$. Limite de 3 ens. par personne.

60% de rabais

LAGOSTINA : batterie de cuisine Verbania en inox, 17 pièces

Ord. 599,99 \$. Solde 239,99 \$

55% de rabais à l'achat de 2 bagages

50% de rabais à l'achat d'un bagage

Le choix varie selon le magasin. Les rabais sont sur nos prix ordinaires, sauf avis contraire. Exceptions : articles « Bon prix la Baie tous les jours », « Nouvellement réduit », « Achat-choc », « Offre spéciale de la direction », Home Studio, Liz Claiborne Home, Vera Wang, Gluckstein Home, Mantles Home et ceux des rayons concédés. Les mentions « ACHAT-CHOC » et « Offre spéciale de la direction » indiquent que nous avons trouvé une aubaine incroyable dont nous voulons vous faire profiter. Si nous indiquons un PRIX DE COMPARAISON, il s'agit du prix qu'un autre détaillant canadien a établi pour un article de qualité identique ou comparable. Notez que pour les articles « Achat-choc », « Offre spéciale de la direction » et ceux de l'Entrepôt du style en magasin, les quantités sont limitées, le choix varie selon le magasin et aucuns bons d'achat différé ni articles de substitution ne sont offerts. La mention « PRIX CISEAUX » signifie que le bas prix au quotidien existant est temporairement réduit. Précisions en magasin.

* Exceptions à l'offre de 10% de rabais : produits cosmétiques et parfumés, montres Gucci, appareils électroniques, musique, films, jeux vidéo, logiciels, ordinateurs, gros électros, meubles, duos-sommeil, articles « Nouvellement réduit » et ceux des rayons concédés. D'autres exceptions s'appliquent. Précisions en magasin.

50% de rabais

• LONGCHAMPS : verres à pied et articles-cadeaux

• WAMSUTTA : serviettes Modèles Zero-Twist et en coton égyptien dans le lot. Serviette de bain. Ord. 20 \$. Solde 9,99 \$

45% de rabais

WONDERBRA et WARNERS : soutiens-gorge et culottes sous boîte pour femme

40% à 50% de rabais

• MAC & JAC, OUTLINE, TOGO^{MC} et NYGÅRD COLLECTION : sélection mode printemps-été pour femme. Tailles courantes, petites et grandes.

• robes pour femme De notre rayon des robes.

40% de rabais

• bagues diamantées en or à 10 ct. Ord. 99 \$ à 299 \$.

• bijoux en or à 10 ct et 14 ct à perles cultivées rondes ou d'eau douce

30% à 60% de rabais

TOMMY HILFIGER DENIM, CK JEANS, POINT ZERO, ALEXANDER JULIAN et GLOBAL MIND[®] : tee-shirts, corsaires et shorts pour femme et homme

30% à 50% de rabais

maillots de bain et cache-maillot pour elle Exception : pièces de maillot à agencer et articles dont le prix se termine par 99 ¢.

30% de rabais

• JOE BOXER et PRODIGE : sous-vêtements et choix de chaussettes pour homme

• CALVIN KLEIN : lingerie pour femme

• vêtements pour enfant

10% de rabais

• SONY : appareils électroniques à prix ordinaire. Exemple: 400 \$ de rabais Télé à projection Grand Wega, 107 cm (42 po) Ord. 2 999,99 \$ Solde 2 599,99 \$

• petits électros de soins

« L'Off » dit poursuivre sa croissance



ALAIN BRUNET

Si la tendance se maintient, prétendent ses organisateurs, l'Off Festival de jazz de Montréal bouclera la boucle (dimanche) sans déficit d'exploitation et connaîtra ainsi une autre phase positive de sa croissance amorcée à sa fondation il y a cinq ans.

Ses responsables soutiennent que l'affluence en salles a été très bonne, particulièrement au cours du dernier week-end. L'arrivée dans le décor d'Espace Musique en tant que diffuseur officiel et l'implication de Télé-Québec auraient contribué à faire mûrir l'événement parallèle au Festival international de jazz de Montréal.

Jusqu'à présent, les concerts en vue ont ravi les auditoires, entre autres ceux du contrebassiste Alex Bellegarde présenté samedi soir au Patro Vys, le concert du contrebassiste Normand Guilbeault consacré hier à Charles Mingus au Lion d'or ainsi que la performance dominicale de la pianiste Julie Lamontagne au même Lion d'or.

En formule quartette, cette dernière a vraisemblablement comblé les attentes. Les solos de la jazzwoman s'y sont avérés encore plus singuliers que ceux appréciés sur son premier album (*Facing the Truth*, étiquette Effendi), les pointes de virtuosité au dernier rappel nous ont menés à croire que Julie Lamontagne a le potentiel des grandes. Une année ou deux de pratique intensive du piano pour parachever sa technique déjà solide, et Julie nous fera tomber de nos sièges. Enregistré dimanche dernier, ce concert sera d'ailleurs diffusé sur Espace Musique (100,7 FM) le 28 août prochain, 20 h.

D'ici la fin de l'Off, d'autres prestations sont à surveiller, à commencer par les programmes prévus ce soir et demain. Ce soir, 17 h, l'ensemble du guitariste Carl Naud, un vieil ami de Fred Fortin, se produit au Quai des brumes. À 20 h au Lion d'or, le violoniste Mark Feldman, proche collaborateur de John Zorn, se produit avec la pianiste Sylvie Courvoisier. À 22 h, O Patro Vys, l'Altsys Jazz Orchestra de Montréal invite le guitariste Bill Coon, résidant de Colombie-Britannique. À 23 h, au Lion d'or, les soeurs Ingrid et Christine Jensen, respectivement trompettiste et saxophoniste, honorent leurs racines scandinaves : se produiront à leurs côtés les Suédois Maggi Olin (piano), Mattias Welin (contrebasse) et Jon Wikan (batterie).

Demain, le quintette du saxophoniste Frank Lozano joue au Quai des brumes à compter de 17 h. L'ensemble jazz contemporain du multi-instrumentaliste Carl Maraghi est présenté au Lion d'or, 20 h. O Patro Vys, 21 h 30, le contrebassiste Alex Bellegarde et le batteur Isaiah Ceccarelli improvisent avec le pianiste américain Steve Million. La soirée du 1^{er} juillet se termine par le trio de la pianiste Marianne Trudel, prévue à 23 h au Lion d'or.

LES VOYAGEURS
EN PARTANCE
POUR...VACANCES
VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans

LA PRESSE

Quintessence de la jazzwoman

ALAIN BRUNET

Brillante, accomplie, virtuose. De surcroît, gracieuse, resplendissante à 47 ans. Bénie des dieux, Geri Allen ! Quelle femme pianiste de notre époque, au fait, peut prétendre avoir atteint les mêmes cimes sur la planète jazz ?

Poser la question, c'est (évidemment) y répondre. En attendant qu'un trouble-fête n'en tente une autre, téléphonons au New Jersey où la musicienne vit avec ses trois enfants et Wallace Roney, son mari à qui Miles Davis avait légué une trompette après avoir réalisé les affinités de son style avec le sien.

Voilà un rapport homme-femme équilibré !

Et comment vit-on cet équilibre ? Conciliation travail-famille, mettons ?

« Well, répond-elle sans se faire prier, nous essayons de partager les temps de tournée et faire en sorte qu'un des deux parents soit toujours à la maison pour les enfants. Mon mari a l'habitude de partir plus souvent aux festivals d'été. Il me manque beaucoup lorsqu'il s'en va pour de longues semaines. Personnellement, j'essaie de jouer à d'autres moments de l'année, sauf exception. »

Bien avant de fonder une famille, Geri Allen a fait parler d'elle. Alors qu'elle était associée au fameux mouvement M-base dont le leader était Steve Coleman, elle avait été remarquée. Dès la fin des années 80, elle était déjà parmi les jazzwomen les plus convoitées. Ce n'était pas une question de chance ou de look, soyez-en assurés. Ses multiples passages à Montréal nous ont menés à conclure qu'elle est une grande musicienne, tous sexes confondus. Et puisqu'elle y joue deux soirs d'affilée, soit dans l'ensemble du saxophoniste Charles Lloyd ainsi qu'à la tête de son propre trio, une conversation s'imposait.

À l'endroit de son employeur, qui vient de signer un album tout simplement magistral dont on aura droit demain à l'interprétation sur scène, ses propos sont teintés d'un profond respect.

« Cela fait 10 ans que je travaille avec lui, j'y ai beaucoup appris. Charles Lloyd a marqué l'histoire



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Brillante, accomplie, virtuose, Geri Allen, 47 ans, fait tourner bien des têtes.

du jazz, qu'il s'agisse de son travail auprès de Cannonball Adderley ou de Chico Hamilton, qu'il s'agisse de son ensemble des années 60 avec Keith Jarrett, Jack DeJohnette et Cecil McBee. Je crois vraiment qu'il est un des plus grands saxophonistes de notre époque, un improvisateur et un virtuose merveilleux. Sa musicalité est exceptionnelle, son langage est complet, témoigne d'une approche très équilibrée. Il nous pose de grands défis mélodi-

ques et harmoniques. Chaque soir à ses côtés est une nouvelle aventure. »

Geri Allen, par ailleurs, se montre très enthousiaste à l'idée de se produire avec son propre trio formé du batteur Mark Johnson et du contrebassiste Kenny Davis.

« Ce sont de très bons musiciens avec qui je compte jouer la matière de mon dernier disque paru l'an dernier — *The Life of a Song*, étiquette Telarc, enregistré notamment

avec Dave Holland et Jack DeJohnette. Or, nous commençons actuellement à en présenter le contenu en tournée, nous en sommes encore aux débuts de la vie sur scène de cette musique. »

Pour Geri Allen, le trio est la forme classique de l'expression jazzistique. Pour une pianiste, à tout le moins. « Les grands maîtres du jazz en ont fait usage à toutes les époques. Personnellement, je commence à en avoir une bonne compré-

hension. C'est évidemment très intéressant pour le jeu de piano et l'improvisation, mais le trio est aussi un levier pour mon travail de compositrice. J'essaie donc d'y exprimer mon propre point de vue. »

Comment traduire ce point de vue avec des mots ? Geri Allen prend une petite pause et tente ceci : « J'aime les concepts fondés sur le rythme, j'aime évoquer le mouvement des corps. Plus jeune, j'aurais aussi pu me diriger vers une carrière de danseuse, cette perspective ne m'a jamais quittée. Je veux qu'on sente la danse à travers ma musique. Mais l'esprit est aussi très impliqué dans le processus. Au plan des références, la tradition du jazz demeure le fondement de mon travail, mais mes études en ethnomusicologie m'ont aussi beaucoup inspirée en tant que compositrice. Les musiques africaines, antillaises et asiatiques ont laissé des empreintes dans mon imaginaire. »

Et de quelle manière cette musique s'imagine-t-elle dans votre maison du New Jersey ?

« Mon approche vient toujours de l'improvisation et de la spontanéité. Je m'assois au piano et je rejoue les germes de compositions qui m'interpellent vraiment, à partir desquels je pourrai créer des oeuvres plus élaborées aux plans rythmique et harmonique, avec plus de symétrie et de réflexion. »

Essentiellement acoustique depuis nombre d'années, Geri Allen a déjà été associée au jazz électrique, particulièrement au début de sa carrière alors qu'elle menait les destinées du groupe Maroons et lorsqu'elle faisait partie des Five Elements de Steve Coleman. Elle songe d'ailleurs à reprendre du service avec ses machines. « J'ai récemment tourné avec quelques claviers électroniques pour compléter mon travail en trio. L'électronique occupera une partie importante de mes prochains projets. »

Que les programmeurs du Festival de Montréal en prennent note... pour 2006.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

La pianiste Geri Allen se produit demain soir au Spectrum, 21h30, dans le groupe du saxophoniste Charles Lloyd. Son trio se produit samedi au Gesù, 22h30.

LE GROOVE AU RENDEZ-VOUS



LES RENDEZ-VOUS
LOTO-QUÉBEC



Dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal, les Rendez-vous Loto-Québec vous invitent à une série de spectacles aux rythmes colorés, présentés sur la scène Loto-Québec, rue De Maisonneuve.

Les Rendez-vous Loto-Québec contribuent tout le long de l'année à une foule de festivités populaires dans l'ensemble du Québec.
www.loto-quebec.com

GM
Canada
General Motors présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec

STELLA ARTOIS

LES PLUS GRANDS MUSICIENS DU MONDE À MONTRÉAL !

LE FESTIVAL DÉBUTE AUJOURD'HUI !

26^e édition
30 JUIN AU 10 JUILLET
BILLETS EN VENTE MAINTENANT !

PLUS DE 350 CONCERTS EXTÉRIEURS GRATUITS ET 150 SPECTACLES EN SALLE DONT :

18 h LES GRANDS CONCERTS TD Canada Trust

TRIO ! STANLEY CLARKE BÉLA FLECK JEAN-LUC PONTY CE SOIR ! BILLETS EN VENTE À LA PORTE 30 JUIN	DAVE HOLLAND BIG BAND DEMAIN ! 1 ^{er} JUILLET	LAND OF THE SUN CHARLIE HADEN GONZALO RUBALCABA CE DIMANCHE ! 3 JUILLET	DR. JOHN CE LUNDI ! 4 JUILLET	TOOTS THIELEMANS KENNY WERNER ET INVITÉS SPÉCIAUX 6 JUILLET	RANEE LEE ET SES MUSICIENS AVEC INVITE SPÉCIAL OLIVER JONES 9 JUILLET
--	--	--	--	---	--

20 h 30 PLEINS FEUX

MARK KNOPFLER CE SAMEDI ! 2 JUILLET	VOICES OF SOUL PATTI LABELLE THE NEVILLE BROTHERS ANN PEEBLES DEBORAH COX JACKSOUL JULY BLACK SYLVIE DESGROSEILLERS DIONE TAYLOR DEEKAYE IMOBEKA ET CHORALE CE DIMANCHE ! 3 JUILLET	BUENA VISTA SOCIAL CLUB™ PRÉSENTE OMARA PORTUONDO FLOR DE AMOR TOUR AVEC I MUSICI DE MONTRÉAL CE LUNDI ! 4 JUILLET EN PREMIÈRE PARTIE : BC AVEC BÉTE ET CARLOS PLACERES	SONNY ROLLINS 6 JUILLET	PAUL ANKA 8 JUILLET	1, 2, 3... JAZZ GREGORY CHARLES 9 JUILLET CONCERT DE CLÔTURE
--	--	--	-----------------------------------	-------------------------------	---

21 h RYTHMES

BLIND BOYS OF ALABAMA ET MAVIS STAPLES 1 ^{er} JUILLET PROGRAMME DOUBLE DEMAIN !	MEDESKI MARTIN AND WOOD 2 JUILLET PREMIÈRE PARTIE : «YOUNG PHILADELPHIANS» MARC RIGOT, GRANT CALVIN WESTON ET JAMAALADEEN TACUMA EN PREMIÈRE PARTIE : AFRODIZZ CE SAMEDI !	BONOBO / HERBALISER D.J. FOOD 3 JUILLET PROGRAMME TRIPLE CE DIMANCHE !	NEVILLE BROTHERS 4 JUILLET EN PREMIÈRE PARTIE : MUMBO JUMBO VOODOO COMBO CE LUNDI !
KHALED AVEC ELAN ATTIAS, KC PORTER, WALFREDO REYES, CHEB I SABBABH ET PLUS 5 JUILLET	FEMI KUTI 6 JUILLET EN PREMIÈRE PARTIE : AFRODIZZ	SPANISH HARLEM ORCHESTRA 7 JUILLET EN PREMIÈRE PARTIE : PAPO ROSS ET ORQUESTA PAMBICHE	K-OS 9 JUILLET EN PREMIÈRE PARTIE : SHAWN HEWITT

19 h 30 INVITATION

ZAKIR HUSSAIN
MUSIQUE CLASSIQUE INDIENNE avec SULTAN KHAN
MUSIQUE INDIENNE CONTEMPORAINE avec LES MAÎTRES PERCUSSIONNISTES DE L'INDE
avec CHARLES LLOYD ET ERIC HARLAND

CE SOIR ! BILLETS EN VENTE À LA PORTE 30 JUIN
DEMAIN ! 1^{er} JUILLET
CE SAMEDI ! 2 JUILLET

19 h CROISIÈRE JAZZ

DES DEMAIN !
BATEAU CAVALIER-MAXIM, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL, QUAI KING EDWARD
Embarquement à 18 h, retour à 23 h
BILLETS EN VENTE : (514) 842-3871 OU 1 800 667-3131
1^{er}, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ET 10 JUILLET

LE BATEAU EST EN FÊTE AVEC LE MONTRÉAL JAZZ CLUB !

TANGO FLAMENCO PAR LE TALENT DANZA BALLET ESPANOL DE MADRID

DEUX NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES !
DÈS MAINTENANT JUSQU'AU 10 JUILLET

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE - PdA
175, Sainte-Catherine Ouest
relâche le 5 juillet

16 h - 18 h CINE-JAZZ

LE TRÉSORS DE L'INA
DÈS CE SOIR !
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
SALLE CLAUDE-JUTRA
335, boul. de Maisonneuve Est
Billets en vente sur place

Une programmation spéciale de l'INA (Institut national de l'audiovisuel, France)
Revivez les grandes époques du jazz avec des documents d'archives uniques de la télévision française. De Duke Ellington à Bill Evans en passant par Stan Getz, Johnny Griffin, Oscar Peterson, Miles Davis et plusieurs autres, redécouvrez ce que les pionniers du cinéma et amants du jazz ont débroussaillé avec passion !

18 h LES COULEURS

BRYAN LEE
DEMAIN !
1^{er} JUILLET

RON SEXSMITH
ET INVITE SPÉCIAL ALEX CUBA DUO
CE SAMEDI !
2 JUILLET

GIANMARIA TESTA
CE DIMANCHE !
3 JUILLET

ERIC TRUFFAZ
SALOUA
CE LUNDI !
4 JUILLET

18 h 00 JAZZ D'ICI

PROVOST-LACHAPPE-BROCHU
CE SOIR !
30 JUIN

21 h JAZZ CONTEMPORAIN

OCTURN CE SOIR ! BILLETS EN VENTE À LA PORTE 30 JUIN	KARTET BENOÎT DELBÉCO DEMAIN ! 1 ^{er} JUILLET	HUMCRUSH STRONEN / STORLOKIKEN CE SAMEDI ! 2 JUILLET	TIM POSGATE HORN BAND CE DIMANCHE ! 3 JUILLET
--	--	--	--

OJOS DE BRUJO
6 JUILLET

MANU KATCHE
7 JUILLET

18 h 00 JAZZ D'ICI

RÉMI BOLDUC
DEMAIN !
1^{er} JUILLET

ANTHOLOGIE DU BLUES
STEPHEN BARRY BAND
LUNDI !
4 JUILLET

CHARLES PAPASOFF
6 JUILLET

ALTSYS NONET
8 JUILLET

ERIC LONGSWORTH
EN DUO AVEC SYLVAIN LUC
9 JUILLET

21 h 30 JAZZ BEAT

ROY HARGROVE RH FACTOR CE SOIR ! BILLETS EN VENTE À LA PORTE 30 JUIN	CHARLES LLOYD QUARTET avec GÉRI ALLEN, LARRY GRENADIER et ERIC HARLAND DEMAIN ! 1 ^{er} JUILLET	RANDY WESTON'S AFRICAN RHYTHMS TRIO avec CANDIDO : HOMMAGE À CHANO POZO CE SAMEDI ! 2 JUILLET	ENRICO RAVA QUINTET AVEC INVITE SPÉCIAL FRANCESCO CASSISO CE DIMANCHE ! 3 JUILLET	TERENCE BLANCHARD QUINTET 7 JUILLET	DAVID SANCHEZ GROUPE ET ALEXANDER STRING QUARTET 8 JUILLET
---	---	---	---	---	--

DAVID SANCHEZ GROUPE ET ALEXANDER STRING QUARTET
8 JUILLET

UN ÉVÈNEMENT GRATUIT POUR LE GRAND PUBLIC !

LA PROMOTION DE LA PRATIQUE MUSICALE POUR LES AMATEURS ET LES PROFESSIONNELS

Du jeudi 7 au dimanche 10 juillet
16 h à 22 h sur la Grande-Place du complexe Desjardins

Plus de 40 kiosques à visiter
Rencontres et ateliers gratuits avec des grands
Plusieurs activités spéciales

www.simmm.ca

22 h 30 JAZZ DANS LA NUIT

HIROMI CE SOIR ! BILLETS EN VENTE À LA PORTE 30 JUIN	FRED HERSCH et BOBO STENSON DEMAIN ! 1 ^{er} JUILLET	GÉRI ALLEN TRIO CE SAMEDI ! 2 JUILLET	BILL CHARLAP TRIO CE DIMANCHE ! 3 JUILLET	ODEAN POPE SAXOPHONE CHOIR CE LUNDI ! 4 JUILLET
--	---	--	--	--

Minuit LES NUITS

BRAZILIAN GIRLS MAÛS
CE SOIR !
30 JUIN

BUGGE WESSELTOFF VINCENT LEMIEUX
DEMAIN !
1^{er} JUILLET

HOLY FUCK SEAN KOSA
SAMEDI !
2 JUILLET

LOS AMIGOS INVISIBLES D.J. AFRO
DIMANCHE !
3 JUILLET

FEDERICO AUBELE D.J. PANKO (OJOS DE BRUJO)
LUNDI !
4 JUILLET

DO MAKE SAY THINK D.J. MINI
6 JUILLET

AUTOMATO / RJD2
7 JUILLET

FOUR TET / AKUFEN
8 JUILLET

NICOLAS REPAC ÉLOI BRUNEL
9 JUILLET

19 h VOIX DU MONDE

GWYNETH HERBERT CE SOIR ! BILLETS EN VENTE À LA PORTE 30 JUIN	VIKTORIA TOLSTOY 1 ^{er} JUILLET DEMAIN !	JOLIE HOLLAND 7 JUILLET	JUANA MOLINA et KEREN ANN 8 JUILLET	CLAUDIA ACUÑA 9 JUILLET
---	--	-----------------------------------	---	-----------------------------------

BILLETTERIE

ACHATS EN PERSONNE À LA BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL

ACHATS PAR TÉLÉPHONE OU INTERNET

TICKETPRO : www.ticketpro.ca / (514) 908-9090 • 1 866 908-9090

PLACE DES ARTS : (514) 842-2112 • 1 866 842-2112 • www.pda.qc.ca

ADMISSION : (514) 790-1245 • 1 800 361-4595 / www.admission.com

POUR TOUT CONNAÎTRE SUR LA PROGRAMMATION DE NOS CONCERTS, VISITEZ

WWW.MONTRÉALJAZZFEST.COM

RENSEIGNEMENTS :

Info Jazz Bell
514 871-1881 1888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

Canada Trust

SAO

SAMSUNG

LOTO QUÉBEC

Canada

Montréal

TOURISME Montréal

Québec