ARTS & LETTRES

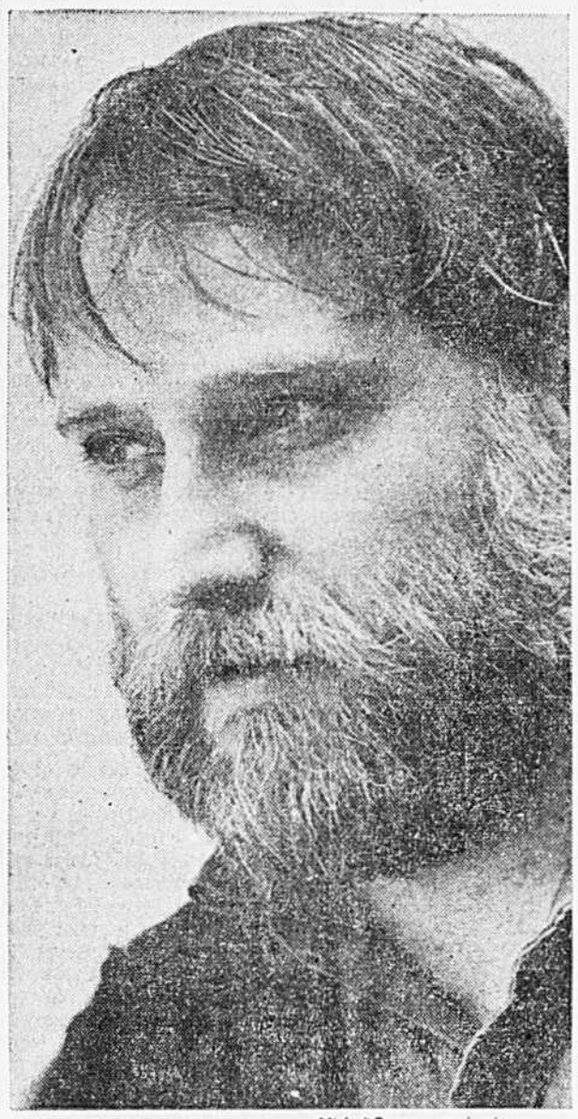
CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

MONTRÉAL, SAMEDI 28 SEPTEMBRE 1974
90e ANNEE / No 232

CAHIER E

SPECTACLES 1974-1975



Michel Garneau: trois pièces.

THÉÂTRE

Septembre

10 au 3 novembre — "Un Tramway nomme Desir" de Tennessee Williams (PdA, Port-Royal, Compagnie Jean Duceppe)

12 au 12 octobre — "Strauss et Pesant" de Michel Garneau (Théâtre d'Aujourd'hui).

13 au 5 octobre — "Salut Galarneau!" de Jacques Godbout et Denis Chouinard (Grand Théâtre de Québec, salle Crémazie, Théâtre du Trident).

25 au 12 octobre — "Bonjour, là, bonjour" de Michel Tremblay (PdA, Maisonneuve, Compagnie des Deux Chaises).

25 au 25 octobre — "Dis-moi qu'y fait beau, Méo!" revue de Jacqueline Barrette (le Patriote en Haut).

25 au 10 octobre — "And now, ladies and gentlemen, Reynald Bouchard" (Théâtre de Quat'Sous).

Octobre

3 au 2 novembre — "Le Deuil sied à Electre" d'Eugene O'Neill (Rideau-Vert).

4 au 26 — "Ubu" d'Alfred Jarry (Théâtre du Nouveau Monde).

4 au 27 — "L'Ouvre-boite" de Victor Lanoux (Palais Montcalm, Québec, production du TNM et du Trident).

8 au 12 — "La Pétaudière" de Roland Lepage (Monument National, ENT, section française).

10, 11 et 12 — "Au coeur de la rose" de Pierre Perrault (Cegep Maisonneuve, Théâtre Populaire du Québec).

14 au 9 novembre — "Andromaque" de Racine (Centre National des Arts, Ottawa, production du CNA).

14 au 19 — "Anne of Green Gables" de Harron et Campbell (PdA, Maisonneuve, Festival de Charlottetown).

15 au 11 décembre — "A toi pour toujours", ta Marie-Lou" de Michel Tremblay (Nouvelle Compagnie Théâtrale).

16 au 11 décembre — "Épopée visuelle V" (NCT, Théâtre Sans Fil, opération "Théâtre").

17 au 16 novembre — "Le Sauteur de Beaucanton" de Claude Roussin (Théâtre de Quat'Sous).

20 à avril 1975 — "La Princesse mystérieuse" (marionnettes) et "l'Enfant qui fait danser le ciel" d'André Cailloux (théâtre) (Rideau-Vert, section "Jeunesse").

26 au 17 novembre — "A Moon for the Misbegotten" d'Eugene O'Neill (Centre Saidye Bronfman).

31 au 14 décembre — "Les Hauts et les bas de la vie d'une diva, Sarah Ménard, par eux-mêmes" de Jean-Claude Germain (Théâtre d'Aujourd'hui).

Novembre

5 au 17 — "Charbonneau et le Chef" de John Thomas MacDonough (PdA, Port-Royal, Compagnie Jean Duceppe).

7 au 14 décembre — "Le Tournant" de Françoise Dorin (Rideau-Vert).

8 au 30 — "L'Ouvre-boite" de Victor Lanoux (Théâtre du Nouveau-Monde).

12 au 13 décembre — "Le Cadran et le Cerf-volant" de François Dépatie (théâtre pour enfants) (Institut Canadien de Québec, production du Trident).

15 au 7 décembre — "En attendant Godot" de Samuel Beckett (Grand Théâtre de Québec, salle Crémazie, Théâtre du Trident).

19 au 24 — "The Dybbuk" d'Ansky (PdA, Maisonneuve, production du Manitoba Theatre Centre et du Centre Saidye Bronfman).

21 au 21 décembre — "Summer" de Hugh Leonard (Théâtre Centaur).

21 au 21 décembre — "Quatre à quatre" de Michel Garneau (Théâtre de Quat'Sous).

23 au 15 décembre — "Les Crasseux" d'Antonine Maillet (PdA, Port-Royal, Compagnie Jean Duceppe).

25, 26 et 27 — "Don Juan in Hell" de George Bernard Shaw (PdA, Maisonneuve, production Françoise Chartrand).

Décembre

3 au 22 — "La shop achoppe" par les Mines Électriques (Le Patriote en Haut).

3 et 4 — "Mummenschanz" par le Théâtre de mimes et masques suisses (PdA, Maisonneuve, production Françoise Chartrand).

9 au 14 — "La Sagouine" d'Antonine Maillet (Centre National des Arts, Ottawa, production Mercedes Palomino).

13 au 16 janvier — "La Main passe" de Feydeau (Théâtre du Nouveau Monde).

17 au 21 — "Le Passage de la tribu" de Claude Confortès (Monument National, ENT, section française).

19 au 25 janvier — "La Sagouine II" d'Antonine Maillet (Rideau-Vert).

Janvier

2 au 1er février — "The Daughter-in-Law" de D. H. Lawrence (Théâtre Centaur).

7 au 5 mars — "L'École des Femmes" de Molière (La Nouvelle Compagnie Théâtrale).

8 au 5 mars — "Le Médecin malgré lui" de Molière (La Nouvelle Compagnie Théâtrale, opération "Théâtre").

16 au 15 février — "Colette et Pérusse" de Robert Claing (Théâtre de Quat'Sous).

17 au 8 février — "La Nuit des rois" de Shakespeare (Palais Montcalm, Québec, Théâtre du Trident).

21 — Yass Hakoshima (mime japonais) (PdA, Maisonneuve, CCA).

30, 31 et 1er février — "Un soir seulement, à l'auberge de la Fortune" de Roch Carrier (Cegep Maisonneuve, Théâtre Populaire du Québec).

30 au 1er mars — "Virage dangereux" de J.B. Priestley (Rideau-Vert).

31 au 22 février — "La Chienne" de Marc-F. Gélinas (Théâtre du Nouveau Monde).

Février

6 au 8 mars — "Norman Bethune" de Rod Langley (Théâtre Centaur).

6 au 21 mars — "Gros Pois" de Serge Guérin (théâtre pour enfants) (Palais Montcalm, Québec, production du Triderti).

10 au 15 — "La Main passe" de Feydeau (Centre National des Arts, Ottawa, production du TNM).

15 au 9 mars — "My Fat Friend" de Charles Laurence (Centre Saidye Bronfman).

Mars

6 au 5 avril — "Le Bal des voleurs" de Jean Anouilh (Rideau-Vert).

6 au 5 avril — "C'est la vie" de Robert Maltais (Théâtre de Quat'Sous).

7 au 29 — "Long voyage vers la nuit" d'Eugène O'Neill (Théâtre du Nouveau Monde).

10 au 15 — "La Maison de Bernarda Alba" de Federico Garcia Lorca (Centre National des Arts, Ottawa, production de la Compagnie des Deux Chaises).

13 au 12 avril — "Hamlet" de Shakespeare (Théâtre Centaur).

17 au 6 avril — "La Maison de Bernarda Alba" de Federico Garcia Lorca (PdA, Maisonneuve, Compagnie des Deux Chaises).

18 au 14 mai — "Macbeth" de Shakespeare (La Nouvelle Compagnie Théâtrale).

20, 21 et 22 mars — "Un matin comme les autres" de Marcel Dubé (Cegep Maisonneuve, Théâtre Populaire du Québec).

20 au 12 avril — "Le Corps chantant" de Raoul Duguay (Théâtre d'Aujourd'hui).

24 au 19 avril — "Amédée ou Comment s'en débarrasser" de Eugène Ionesco (Centre National des Arts, Ottawa, production du CNA).

Avril

1er au 5 — "Gilgamesh" de Michel Garneau (Monument National, ENT, section française).

8 au 20 — "The Two Gentlemen of Verona" et "The Comedy of Errors" de Shakespeare (PdA, Maisonneuve, Festival de Stratford).

10 au 10 mai — "L'autre Don Juan" d'Eduardo Manet (Rideau-Vert).

11 au 3 mai — "Les Fourberies de Scapin" de Molière (Théâtre du Nouveau Monde).

17 au 17 mai — "Frankenstein" de Walter Learning et Alden Nowlan (Théâtre Centaur).

19 au 11 mai — "Charbonneau et le Chef" de MacDonough (en anglais) (Centre Saidye Bronfman).

21 au 21 mai — "Périclès" de Shakespeare (Théâtre de Quat'Sous).

Mai

12 au 17 — "Le Deuil sied à Electre" d'Eugène O'Neill (Centre National des Arts, Ottawa, production du Rideau-Vert).

16 au 7 juin — "Citrouille" de Jean Barbeau (Théâtre du Nouveau Monde).

22 au 21 juin — "People Are Living There" d'Athol Fugard (Théâtre Centaur).

VARIÉTÉS

Septembre

28 et 29 — Cannonball Adderly (In Concert).

28 et 29 — Cyril Lepage (La Casanous).

28 et 29 — Georges Dor (Le Patriote).

30 — Jérôme Lemay et Henri Dès (Le Patriote).

Octobre

1 — Eric Clapton (Forum).

1 au 6 — Les McCann (In Concert).

1 au 13 — Jérôme Lemay et Henri Dès (Le Patriote).

3 au 6 — Obélix et ses Fleurs du mal (La Casanous).

4 — "Le son des Français d'Amérique", festival de musique traditionnelle de la Louisiane, du Québec et de l'Acadie avec la famille Alphonse Ardois, André Savoie, Louis Boudreau, Jocelyn Bérubé, Gervais Lessard, Gilles Garand (Gésu).

5 — Louise Forestier, André Gagnon, Lawrence Lepage (Centre sportif de l'Université de Montréal).

8 — Los Qualchakis (PdA — Wilfrid-Pelletier).

8 — "Journey to the Center of the Earth" avec Rick Wakeman, l'orchestre philharmonique national et le choeur d'Amérique dirigé par David Measham (Forum).

10 et 11 — Charles Aznavour (PdA — Wilfrid-Pelletier).

10 au 13 — Le Capitaine No (La Casanous).

13 — Carlos Montoya (PdA — Wilfrid-Pelletier).

14 au 31 — Jean-Guy Moreau (Le Patriote).

17 au 20 — Le Komuso à cordes avec Michel Madore et Ron Proby (La Casanous).

18 — Daniel Guichard et Suzanne Stevens (PdA — Wilfrid-Pelletier).

20 — Ivan Rebroff (PdA — Wilfrid-Pelletier).

21 au 23 — Hugues Aufray (PDA-Maisonneuve)

24 — Les Irish Rovers (PDA-Wilfrid-Pelletier)

24 au 27 — Renée Claude (PDA-Maisonneuve)

24 au 27 — Faire la vie (La Casanous)

25 et 26 — Felix Leclerc, Les Seguin (Cinéma Outremont)

25 et 26 — Shawn Philips (PDA-Wilfrid-Pelletier)

26 — Claude Dubois, Toubabou, Gilbert Montagnais. (Centre sportif de l'Université de Montréal)

27 — Michel Simon (PDA-Wilfrid-Pelletier)

28 — Big Band Cavalcade avec Freddy Martin, Herbert Forest, Red Norvo, Bob Crosby (PDA-Wilfrid-Pelletier)

29 au 31 — Serge Lama (PDA-Maisonneuve)

29 au 31 — Enrico Macias (PDA-Wilfrid-Pelletier)

31 au 3 nov. — Los Quinchamali (La Casanous)

Novembre

1 au 3 — Jean-Guy Moreau (Le Patriote)

2 au 4 — Enrico Macias (PDA-Wilfrid-Pelletier)

4 au 17 — Jean-Pierre Ferland (Le Patriote)

5 au 10 — The Sunshine Boys (PDA-Maisonneuve)

7 au 10 — Les Seguin (La Casanous)

9 — Tony Roman et Nanette (Centre sportif de l'Université de Montréal)

12 au 16 — Emmanuelle et Paul Baillargeon (PDA-Maisonneuve)

14 au 17 — Pierrot Léger (La Casanous)

17 — François Glorieux et son instrumentarium (composé de six percusionnistes) (PDA — Maisonneuve).



Louise Forestier: trois récitals.

18 au 30 — Louise Forestier (Le Patriote).

21 au 24 — Gilbert Becaud (PDA — Wilfrid-Pelletier).

21 au 24 — L'or and Well en parfaite santé avec Gilles Garand (La Casanous).

22 — Ar Skloferien (folk celtique) (PDA — Maisonneuve).

28 au 30 — Alain Barrière (PDA — Wilfrid-Pelletier).

28 au 30 — L'orchestre tzigane Rajko (PDA — Maisonneuve).

28 au 1er déc. — La bibitte à Roches (La Casanous).

30 — Diane Dufresne, Beau Dommage, Gilles Valiquette (Centre sportif de l'Université de Montréal).

Décembre

1 — Louise Forestier (Le Patriote).

1 — Donovan (PdA — Wilfrid-Pelletier).

2 et 3 — Julien Clerc (PdA — Wilfrid-Pelletier).

5 au 8 — Gilbert Bécaud (PdA — Wilfrid-Pelletier).

5 au 8 — Gaby "Jazz" Johnston (La Casanous).

9 — Demis Roussos (PdA — Maisonneuve).

12 — Kris Kristorfferson et Rita Coolidge (PdA — Wilfrid-Pelletier).

12 au 15 — Gérard Vermette (La Casanous).

13 et 14 — L'ensemble national du Sénégal (PdA — Wilfrid-Pelletier).

14 — Harmonium, Octobre, Contraction (Centre sportif de l'Université de Montréal).

14 — Jean-Guy Moreau (Cinéma Outremont).

19 au 22 — Mathieu (La Casanous).

Janvier

7 au 9 — Amalia Rodriguez (PdA — Maisonneuve).

13 — Les petits chanteurs de Vienne (PdA — Wilfrid-Pelletier).

25 — Yvon Deschamps (Cinéma Outremont).

31 — Maneige et Autr'Chose (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Février

2 — Los Indios Tabajaras (PdA — Wilfrid-Pelletier).

7 — Harmonium (Cinéma Outremont).

17 — PDQ Bach (PdA — Wilfrid-Pelletier).

21 — Claude Dubois (Cinéma Outremont).

Mars

4 au 9 — Barbara (PdA — Maisonneuve).

5 — Spectacle irlandais pour la Saint-Patrice (Forum).

11 au 16 — André Gagnon (PdA — Maisonneuve).

15 — Louise Forestier (Cinéma Outremont).

Avril

5 — Ludmila Zykina et l'orchestre de balalaïkas (PdA — Wilfrid-Pelletier).

5 — Maneige (Cinéma Outremont).

6 — Véronique Sanson (Cinéma Outremont).

10 au 13 — Serge Reggiani (PdA — Wilfrid-Pelletier).

14 au 21 — Liberace (PdA — Wilfrid-Pelletier).

21 — Les 3 Ménestrels (PdA — Maisonneuve).

28 au 30 — Festival du Pérou (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Mai

A déterminer — Festival international de la magie et de la sorcellerie.

A déterminer — Georges Moustaki (PdA — Wilfrid-Pelletier).

A déterminer — Michel Delpech (PdA — Maisonneuve).

DANSE

Septembre

28 — Fiesta Folklorico (Mexique) (PdA) — Wilfrid-Pelletier)

Octobre

3, 4 et 5 — Ballet National du Canada (Grand Théâtre, Québec).

4 — Ballets modernes du Québec (CEGEP d'Ahuntsic).

8 et 9 — Ballet National du Canada (Centre culturel, Université de Sherbrooke).

18, 9, 14, 15, 16 — Grands Ballets Canadiens (PdA — Wilfrid-Pelletier).

11 — Ballets Jazz (Ecole Jean-XXIIIe Dorval).

16 et 21 — Ballets modernes du Québec (CEGEP Edouard-Montpetit, Longueuil).

17, 18 et 19 — Ballets modernes du Québec (Université de Montréal).

22 — Ballets modernes du Québec (CEGEP Maisonneuve).

Novembre

27 — Ballets Jazz (CEGEP Edouard-Montpetit, Longueuil).

28, 29 et 30 — Orchestre tzigane Rajko de Hongrie (danseurs et chanteurs) (PdA — Maisonneuve).

Décembre

13 et 14 — Ensemble national du Sénégal (PdA — Wilfrid-Pelletier).

14 — Ballets modernes du Québec (Cité des Jeunes, Vaudreuil).

27 et 28 — Grands Ballets Canadiens (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Janvier

3, 4 et 5 — Grands Ballets Canadiens (PdA — Wilfrid-Pelletier).

8 au 25 — Groupe de la Place Royale (Centaur).

Février

27 et 28 — Ballet Royal de Winnipeg (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Mars

1 — Ballet Royal de Winnipeg (PdA — Wilfrid-Pelletier).

3 au 5 (dates à confirmer) — Ballet National du Canada (PdA).

Avril

25 et 26 (et les 1er, 2 et 3 mai). Grands Ballets Canadiens (PdA — Wilfrid-Pelletier).

NOTE au moment d'aller sous presse, les dates des programmes du Groupe Nouvel'Aire, des Ballets Jazz, des Ballets modernes du Québec et de la troupe de Michel Conte, de même que les engagements du Groupe de la Place Royale après janvier n'étaient pas encore tous arrêtés définitivement.



Laure Conan, la première femme écrivain du Québec

PAR JEAN-CLAUDE TRAIT

BIBLIOGRAPHIE : "Oeuvres romanesques", de Laure Conan, présenté par Roger Le Moine (tome I), chez Fides; "Angéline de Montbrun", de Laure Conan, préfacé par Bruno Lafleur, aux éditions Fides; "Laure Conan", par Micheline Dumont, aux éditions Fides.

PLACEZ-VOUS à l'entrée la plus achalandée du métro, à la station Berri-de Montigny et demandez au hasard aux gens qui passent s'ils connaissent Laure Conan. Si vous recueillez une seule réponse affirmative sur 50, vous serez chanceux. Et si vous ajoutez que cette Laure Conan est la première écrivain que le Québec ait connue, au siècle dernier, vous n'aurez droit qu'à un "Ha!" de politesse qui arrête là toute autre discussion.

Cet état de choses est pourtant normal. On ne peut s'insurger du fait que tout un peuple ne sache rien sur sa première femme écrivain; on peut avancer un petit blâme à l'endroit du système qui, justement, n'a pas permis (par négligence?) qu'un tel auteur soit reconnu autant qu'un Louis Fréchette ici ou qu'une Colette en France.

Morte en 1924, on a parlé d'elle ici et là, de temps à autre, mais sans plus. Cependant, avec le temps, elle est en train de refaire surface, elle est en train de se faire connaître à titre posthume, grâce principalement à l'initiative d'une de nos maisons d'éditions, Fides. Ces dernières années, Fides a commencé en effet d'éditer des études sur Laure Conan, et de rééditer une partie de son oeuvre.

Autrement dit, cette femme fort réservée, timide ... jusqu'à être excentrique, dont on ne sait que peu de choses, sort des archives, de la poussière et de l'oubli pour enfin prendre la place qui lui revient dans le patrimoine culturel du Québec.

Que Monsieur Toulemonde se console tout de même de ne pas connaître Laure Conan: les forts en lettres la connaissent de nom ou pensent la connaître à travers son oeuvre. C'est tout. Car en fait, on ne connaît pour ainsi dire rien de sa vie privée et de ses aspirations si ce n'est que quelques grandes lignes bien évidentes. A l'aide d'ouvrages qui lui ont été consacrés (voir la liste en fin d'article), nous avons essayé de vous faire mieux connaître cette femme.

Micheline Dumont dans son essai sur Laure Conan nous donne d'elle le portrait peint par la tradition: une femme sans charmes extérieurs, qui n'avait aucune notion d'ortographe (son frère l'aurait aidée), acariâtre. Roger Le Moine, en préface de "Oeuvres romanesques", parle de manque de féminité, de ses manières brusques, de la peur qu'elle inspirait aux enfants, notamment dans la seconde partie de sa vie.

C'est d'ailleurs cette partie-là qu'on connaît le mieux. La première, son enfance et sa jeunesse, n'occupe qu'une place modeste dans les rares biographies consacrées à Laure Conan.



Laure Conan: une grande peine.

Voyons donc cette première tranche de vie. Laure Conan, pseudonyme de Félicité Angers, "est née le 8 janvier 1845, à la Malbaie, où elle demeura toute sa vie, excepté durant ses dernières années, alors qu'elle passait l'hiver à Montréal. Elle fréquenta l'école de son village, puis elle étudia trois ans chez les Ursulines de Québec", écrit Bruno Lafleur.

Dans les renseignements généraux, on note qu'elle est la fille d'un forgeron, Elie Angers, et de Marie Perron. En 1862, elle est pensionnaire au monastère des Ursulines pour entreprendre son cours d'école normale, mais sans le terminer. En 1863, elle passe une grande partie de son temps à lire les grands penseurs et philosophes: La Bruyère, Sainte-Beuve, Fénelon, Swift, etc. Elle voit passer le 1er juillet 1867, jour de la Confédération des provinces du Canada. C'est à partir de cette époque qu'elle entame la deuxième partie de sa vie.

C'est vers cette époque, en effet, que l'homme dont elle s'est éprise, Pierre-Alexis Tremblay, un politicien de l'époque, épouse une autre femme qu'elle, Mary Ellen Connolly. Laure Conan néglige désormais son physique, se replie encore plus sur elle-même, souffre à cause de cet amour à jamais perdu. Sa vie, comme son oeuvre, fut très marquée par cet événement.

Neuf ans après ce mariage, en 1879, Pierre-Alexis Tremblay meurt des suites d'un accident. Cela ne fera qu'augmenter son chagrin. Elle passe de plus en plus de temps à écrire. Ses livres sont publiés et connaissent un succès certain. Elle devient même rédactrice de "La Voie du Précieux-Sang" et collaboratrice à plusieurs revues.

Le 2 octobre 1923, après avoir passé l'été à la Malbaie, elle s'installe à la Villa-des-Bois, une maison pour les personnes âgées, à Sillery. Le 26 mai 1924, elle est transportée à l'Hôtel-Dieu de Québec. Elle y meurt le 6 juin suivant.

Il est heureux que, en pleine construction du Québec de demain, des gens continuent de se pencher sur le passé de ce pays afin de s'en servir de tremplin et non de boulet au pied comme ailleurs, de s'attarder sur les personnages qui ont contribué à l'érection de ce patrimoine, dans tous les domaines. Il y des valeurs du présent à découvrir, il y a des valeurs du passé à découvrir également ou à redécouvrir.

En conclusion, nous citerons Bruno Lafleur: "Laure Conan mérite plus qu'une admiration platonique. Elle pourrait même devenir l'un des plus vivants, ou des moins momifiés, de nos auteurs du dix-neuvième siècle, à condition qu'on veuille bien la considérer sous des traits un peu différents du portrait accroché au mur au lendemain de sa mort".

L'oeuvre

1878: Un amour vrai
1882: Angéline de Montbrun
1886: Si les Canadiennes le voulaient.
1891: A l'oeuvre et à l'épreuve
1900: L'oublié
1910: Aux Canadiennes
1913: Physionomies de saints
1917: Silhouettes canadiennes
1919: L'obscure souffrance
La vaine foi
1925: (après sa mort): La sève immortelle.



Freud et Carroll de l'autre côté du miroir

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

"Lewis Carroll, une vie", par Jean Gattégno, Ed. du Seuil, Paris 1974, 308 pages.

"D'Oedipe à Moïse (Freud et la conscience juive), par Marthe Robert, Calmann-Lévy, Paris 1974, 278 pages.

NI Sigmund Freud, ni Lewis Carroll, dont l'oeuvre plonge également quoique sur un mode différent dans les profondeurs de l'inconscient humain, ne nous ont révélé ouvertement le secret du "roman de leur vie", secret qu'il faut par ailleurs relier dans les deux cas à la réussite qui les a tirés du commun de leurs semblables pour en faire des personnages célèbres.

Deux livres récents nous proposent de lire en filigrane ce secret à travers les voiles volontairement jetés par les deux hommes sur la partie de leur oeuvre où s'esquissent des éclaircissements qui ne sont toutefois jamais menés jusqu'au bout: Freud dans "la Science des rêves", censuré en tout ce qui a trait à son père, et Carroll dans son "Journal", marqué de blancs significatifs.



Dans "Lewis Carroll, une vie", Jean Gattégno aborde, article par article (il y en a 37, chaque article constituant un chapitre) les divers univers, parfois convergents, parfois "enchâssés" de Lewis Carroll. Ainsi, par exemple, Alice, Argent, Bégaiement, Célibat, etc., ouvrent tour à tour l'un des tiroirs du comportement de cet homme étrange qui aimait tout cataloguer.

Cela donne une lecture par recoupements des plus passionnantes, un système de références s'établissant tout naturellement d'un article à l'autre, pour en venir à former un portrait très ressemblant.

L'auteur de "Alice au pays des merveilles" nous y apparaît toute sa vie comme occupée à ériger une forteresse de "nonsense" qui soit non seulement le miroir contre ce monde qu'il n'aborde toujours que de la façon la plus formaliste et la moins personnelle possible. Les lettres mêmes, innombrables, qu'il écrivit constitue une vaste parodie, répondant à une méthode précise qu'il prend bien soin de codifier lui-même. Rien ne lui échappe, si ce n'est, pendant plusieurs années, la nature réelle de ses relations avec les petites filles "les plus jolies qui soient" — et peut-être finalement, comme Gattégno le laisse supposer, la nature même de la césure qu'il a cru pouvoir instaurer entre le pseudonyme Lewis Carroll et ce personnage victorien qui avait nom Charles Dodgson dans la vie courante.

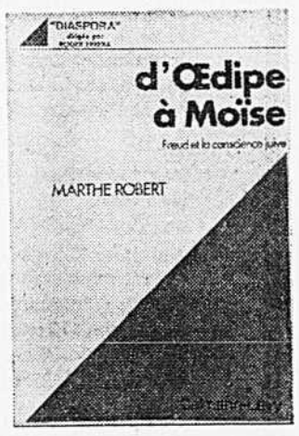
Qu'il ait, à la fin de sa vie, décidé de renvoyer avec la mention "inconnu" toutes les lettres adressées à Lewis Carroll souligne l'ambiguïté d'une vie vécue "de l'autre côté du miroir".

D'Oedipe à Moïse

Le cas de Freud est différent, quoiqu'il réponde lui aussi à des événements en partie occultés. Marthe Robert, à qui l'on doit une présentation de la théorie freudienne ("la Révolution psychanalytique", Payot) tente de préciser, dans "D'Oedipe à Moïse", la part de conscience juive dans la vie et l'oeuvre de Freud, pour découvrir que la cheville ouvrière de tout l'édifice n'est nul autre que Jakob Freud, père à la fois refusé et adoré.

Cette longue et pathétique histoire se situe entre les deux pôles de l'oeuvre de Freud: "la Science des rêves" et "Moïse et le monothéisme". On sait que, dans le premier, Freud utilise ses propres rêves pour jeter les fondements d'une interprétation de l'inconscient; mais les censures dont il s'autorise ou celles mêmes qui lui échappent sur le coup tissent, sous l'apparence objectivité du livre, la trame du roman familial du fondateur de la psychanalyse et tout particulièrement de sa relation dramatiquement ambiguë à son père.

Etre juif, pour Freud, c'est d'abord être le fils de Jakob. Toute sa vie, il a été déchiré entre la difficulté d'assumer une telle filiation et le désir violent de la rejeter, pour s'imposer comme le premier de tous en devenant, comme Moïse, celui qui tire tout de lui-même, le fils de personne. Ce qui explique la fascination qu'exerce sur lui l'hypothèse d'un Moïse égyptien, sur laquelle repose "Moïse et le monothéisme", et les hésitations inaccoutumées qu'il éprouve à publier son livre.



Je n'évoque ici que les grandes lignes de l'essai de Marthe Robert qui procède avec le plus grand respect au dévoilement subtil, à travers les textes mêmes de Freud, de ce qu'il est permis de savoir sur le secret qui fonda l'aventure de sa vie.

Voilà donc deux livres biographiques qui, pour le plus grand plaisir du lecteur, échappent aux contraintes du genre et aux lourdeurs qui y sont trop souvent inhérentes.

les best-sellers de la semaine

1 ARCHIPEL DU GOULAG	A. Soljenitsyne	Le Seuil	5
2 LE LIVRE DE LA VIE	M. Gray	Laffont/Le Jour	25
3 LE TEMPS DU SOUVENIR	Rose Kennedy	Stock	10
4 AU NOM DE TOUS LES MIENS	M. Gray	Laffont/Le Jour	24
5 STRESS SANS DETRESSE	H. Selye	La Presse	5
6 LES PLAISIRS DU SEXE	Alex Comfort	Franson	1
7 LES QUEBECOIS VIOLENTS	M. Laurendeau	Boréal/Express	13
8 SYBIL	R.R. Schreiber	Albin Michel	3
9 LES SURVIVANTS	P.P. Read	Grasset	1
10 LA MAITRESSE	Collaboration	L'Homme	14

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Dussault, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Liaisons-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidec, Sons et Lettres et Volumétrix. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

Réveillez le singe qui dort!

PAR REGINALD MARTEL

SEXE POUR SANG, par Emmanuel Cocke. Collection "le Cadavre exquis", Guérin, éditeur, Montréal, 1974. $1.35.
FRENCH KISS, par Nicole Brossard. Collection "Nouvelle culture", Editions du Jour, Montréal, 1974. $4.95.

LES DELAIS de publication sont bien ennuyeux, quand il s'agit de livres. Pour les journalistes, ce serait plutôt le contraire: on n'a pas le temps d'en arriver à écrire ce qu'on voudrait écrire; on tourne autour — et parfois de loin — et voici l'heure de tombée. Pour l'écrivain, les vieux manuscrits, tapés et signés à jamais, font de nouveaux livres, que parfois ils reconnaissent à peine. Alors comment parler d'Emmanuel Cocke, mort il y a un an, comme s'il était vivant et comme si, quelque part, il s'adonnait toujours à sa passion d'écriture, à sa grande aventure verbale? Le chroniqueur littéraire est un médiateur entre les lecteurs et le livre; il sait cependant que l'écrivain a toujours le dernier mot, le sien, et que les lecteurs ont bien raison de n'en faire qu'à leur tête.

L'éditeur se fait pressant: "Pouvez-vous ne pas lire ce qui semble être le dernier des Emmanuel Cocke?" Non, en effet, et c'est bien regrettable. Quelqu'un se prend les pieds dans les fleurs du tapis, votre grand-mère peut-être, et vous ne pouvez réprimer un rire stupide. Elle vous engueule et n'en parle plus. Malheureusement, Emmanuel Cocke n'est plus là pour transformer ce qui me semble être un faux pas en une brillante pirouette. Cela ne m'amuse pas du tout de l'écrire mais "Sexe pour sang" est un petit livre complètement raté, qui pille tous les genres mais ne ressemble à aucun et qui, en fin de compte, ne ressemble à rien du tout, ou plutôt ressemble à un parfait galimatias.

Des genres débordés

"Sexe pour sang", c'est à la fois un roman policier, un roman d'espionnage, un roman pornographique, un roman humoristique et un roman psychédélique. Il s'y trouve en effet des flics, une organisation secrète et des espions, des femmes de toutes les couleurs et de moeurs certaines, des blagues à la San Antonio et enfin et surtout, beaucoup de drogues. Tout cela est disposé sous un manteau de sang qui se dessèche sans cesse mais que la verve et l'invention d'Emmanuel Cocke se chargent de rafraichir au besoin. Les ingredients, objecterat-on peut-être, sont excellents. Sans doute. Il reste que dans tous les genres ici abordés et débordés, le lecteur aime bien comprendre quelque chose, l'action étant de loin l'élément le plus important, la réflexion venant ensuite ou ne venant pas. Malgré un préjugé favorable, je n'ai cessé de me perdre dans "Sexe pour sang".

Les romans précédents n'étaient pas de lecture facile. On pouvait cependant y reconnaitre une thématique en même temps ambitieuse et sans prétention, une extraordinaire invention verbale, une explosion répétée de l'imaginaire. Avec un sourire en coin, Emmanuel Cocke réussissait à dire beaucoup de choses. L'histoire était parfois décousue, comme l'est la pensée et comme l'est la vie, et le lecteur était, au tournant de chaque page, repris par la bride et entrainé jusqu'au mot fin, à bout de souffle et à bout d'images, étonné lui-même de son étonnante chevauchée à travers les espaces infinis de l'âme et des galaxies. "Sexe pour sang", sous ce rapport, n'offre pas grand-chose; à peine, ici et là, quelque bribes des thèmes d'hier.

Et la mort encore

Il y a par exemple la fixation cinématographique particulière à l'univers romanesque d'Emmanuel Cocke: les images fascinantes de Dieu et de Diable, personnages en continuelle interaction ("Et si jamais Dieu existe vraiment, il est certainement habité lui-même par le Diable."); l'examen quasi clinique de la question de la mort ("... de toute façon, ils (les terriens) sont nés pour mourir; alors leur vengeance, c'est de tuer, de détruire."). La mort, encore et toujours, comme il en est question en pleine orgie sexuelle et sanglante:

"— Penser comme personne ne pense. Agir comme personne n'agit. Vivre comme personne ne vit!

"Et tous de répondre en choeur:

"— Mourir comme personne ne meurt!"

Ce qui est une façon comme une autre de transcender la mort, par l'ironie, puisqu'il n'y a rien à y faire.

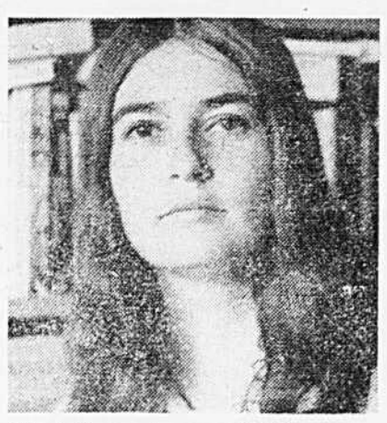


Emmanuel Cocke : des ratés

Comme on peut le constater, le dernier roman d'Emmanuel Cocke est le petit frère des autres. Mais c'est un avorton, le pauvre. La mécanique magique de l'écrivain a eu des ratés. Et peut-être ce roman-échec est-il un des signes qu'annonce le petit discours philosophique servi par l'auteur en préambule: "Et puis ce livre n'est pas destiné à quelques initiés ou à des extraterrestres! Mais plutôt au singe qui sommeille en nous, ce singe qui parle, qui vit dans une forêt de signes, dans un commerce d'idées, dans un zoo de béton, de métal, de verre, de matière plastique, de câbles et de détritus, ce singe entré en fraude dans la superhistoire des planètes, responsable de millions de morts et incapable de prévoir raisonnablement sa propre destinée."

Banal et fantastique

A qui est destiné "French kiss"? Aux initiés, aux extraterrestres, aux singes? Comme il faut une longue pratique des écritures expérimentales pour aborder cette "étreinte-exploration", je dirais que le dernier Nicole Brossard s'adresse surtout aux initiés, sans exclure tout à fait les extraterrestres et les singes. N'importe qui, en effet, peut y trouver son picotin. Pour ma part, je découvre avec plaisir (est-ce le fruit d'une longue patience?) qu'il y a quelque chose à découvrir dans ces proses exploratoires, quand l'auteur prend seulement la peine d'offrir à son lecteur quelques points de repère qui soient non seulement linguistiques (ou g r a m m a t i c a u x), mais plus simplement matériels En l'occurrence: la ville, des p e r s o n n a g e s, le corps humain. "French kiss", c'est une sorte de voyage fantastique à travers la banalité quotidienne: une sacrée gageure!



Nicole Brossard: pour initiés?

Il manquait à "Sold out" (amusant, peut-être, ce choix de titres anglais), le précédent "roman" de Nicole Brossard, ce petit rien, ou ce petit quelque chose, qui, sans être un appel trop pu'air à la connivence du lecteur d'abord égaré, permet tout de même à celui-ci d'aborder sans se cabrer les formes imprévisibles de l'écriture éclatée. Eclatée? Certes, l'écriture renvoie toujours à elle-même, elle se noue et se dénoue, elle est l'espace le plus tangible dans lequel se meuvent, capricieusement, cette ville qui est Montréal, ces personnages aux noms farfelus, complices conscients et inconscients de leurs aventures thérapeutiques (le beau déréglement cathartique!), et les corps qui s'habitent et se quittent, selon un rituel qu'il importe de sans cesse modifier, de peur que l'écriture ne se fixe dans un éclatement décisif, alors que la recherche du bout du sens des mots ne doit surtout pas être interrompue; bref, l'écriture renvoie à elle-même qui n'est plus la même.

Du tout connu sur le corps humain

"Redécouvrir le langage du corps humain", par Paul A. Boileau, Leméac, Montréal, 1973, 132 pages.

JE VEUX BIEN croire que les livres traitant d'éducation sexuelle sont très utiles de nos jours, et qu'un effort de vulgarisation scientifique soit nécessaire. Pourquoi en effet réserver à un nombre restreint de lecteurs l'information concernant un problème aussi fondamental et u n i v e r s e l l e m e n t partagé? Mais de là à réduire la vulgarisation scientifique à des rudiments premiers, il y a un gros pas à franchir.

C'est pourtant le cas du livre de M. Boileau, qui est médecin, et qui a décidé de nous présenter sous une forme élémentaire un certain nombre de réflexions sur le langage du corps humain, réflexions basées sur les t r a v a u x de Masters et Johnson, notamment dans "Human Sexual Response et Human Sexual Inadequacy. Il se sert aussi des études de Wilhelm Reich ("The Function of the Orgasm"), de Lowen ("Love and Orgasm") et de quelques autres auteurs, dont il fait ici la synthèse. Le tout mélangé avec des commentaires de son cru, genre: "Si notre exposé a atteint son but (...), il s'ensuivra nécessairement une meilleure compréhension entre les couples et, par s u r c r o i t, une meilleure compréhension e n t r e parents et enfants. Et c'est ce que l'auteur souhaite de tout coeur, avec AMOUR (souligné par l'auteur)" (p. 132).

Les publications traitant de l'éducation sexuelle sont aujourd'hui très nombreuses, tout le monde en conviendra aisément: il existe des études fort sérieuses et fort poussées, écrites dans une langue ésotérique, et reservées à un public de l e c t e u r s spécialisés. Il existe aussi des ouvrages, qui pullulent sur le marché du livre, de bonne vulgarisation scientifique. Celui-ci, à mon sens, se situe à un cran encore plus bas, et tente d'apporter dans un langage très clair, il faut le dire, un certain nombre de réponses à des questions que certains se posent encore. Reste à savoir à qui un tel livre d'introduction élémentaire peut s'adresser: certainement pas aux étudiants du département de sexologie de l'UQAM (Claude Crépault, professeur à ce département, a bien voulu p r é f a c e r ce livre).

Certainement p a s, non plus, aux psychologues et sexologues de profession. Certainement pas aux psychiatres et psychanalystes. Ce qu'on appelle "le grand public"? On le sous-estime: le "grand public" est déjà au courant des diverses phases des relations sexuelles normales (phase d'excitation, phase plateau, phase orgastique et phase de résolution), du rôle de la censure (que Boileau appelle élégamment "censeur" tout le long de son livre), et de la comparaison qu'il établit entre les différentes phases du comportement sexuel et l'éruption volcanique. Seuls les chapitres III (Comment se créent et s'accumulent les tensions) et VI (Evolution de la fonction secuelle) nous semblent apporter des éléments susceptibles d'intéresser ce fameux "grand public", et notamment le bref essai décrivant l'évolution de la fonction sexuelle, à partir de l'amibe jusqu'à l'être humain, en passant par la paramécie et les amphibiens. Le reste est chose trop connue, trop ressassée, fût-ce pour le "grand public", sollicité de partout par des "topics" de ce genre, et par des média divers, dont le plus important reste encore la télévision.

Gilbert TARRAB
collaboration spéciale

poésie d'ici

Rémi-Paul Forgues

POEMES DU VENT ET DES OMBRES, par Rémi-Paul Forgues. L'Hexagone, Montréal, 1974.

On pourra lire pour la première fois, dans un recueil, les poèmes peu nombreux de Rémi-Paul Forgues. Le poète est né à Montréal en 1926. Il découvre d'abord la musique et se passionne pour Stravinsky. Etudiant encore, il découvre la peinture de Borduas, et son intérêt pour le surréalisme l'amène tout naturellement à se mêler au automatistes. De la poésie de Forgues, Gaëtan Dostie écrit en présentation qu'elle a "des affinités avec les entrailles des victimes, la fumée de l'encens, l'huile répandue sur l'eau, les rêves, les feuilles dans la tasse de thé..."

DES FLEURS SE BRISENT DANS LA NUIT

Les étoiles saignent sur
les feuilles et les
fontaines d'or,
O l'extase d'une rose
dans l'eau des
fontaines bleues!
Des assiettes de jade
roulent dans le ciel
sonore,
Les molles frondaisons,
les jets d'eau et les
yeux
se mirent au fond
des bassins de
marbre lumineux,
L'ombre sanglote autour
des chevelures
des filles
que la lune caresse
dans la nuit comme
une myrtille.
Novembre 1945

C'EST VRAI! CE SERA TOUTE UNE LIBRAIRIE

Voyez deja au 2e etage les centaines de rayons de livres français neufs et d'occasion.

CARON LIBRAIRIE

CARON
LIBRAIRIE
251 est, Ste-Catherine
845-5698
LA LIBRAIRIE A CONNAITRE

MANUSCRITS DEMANDÉS

ÉDITEUR DÉSIRE PUBLIER DES ROMANS

Réponse rapide

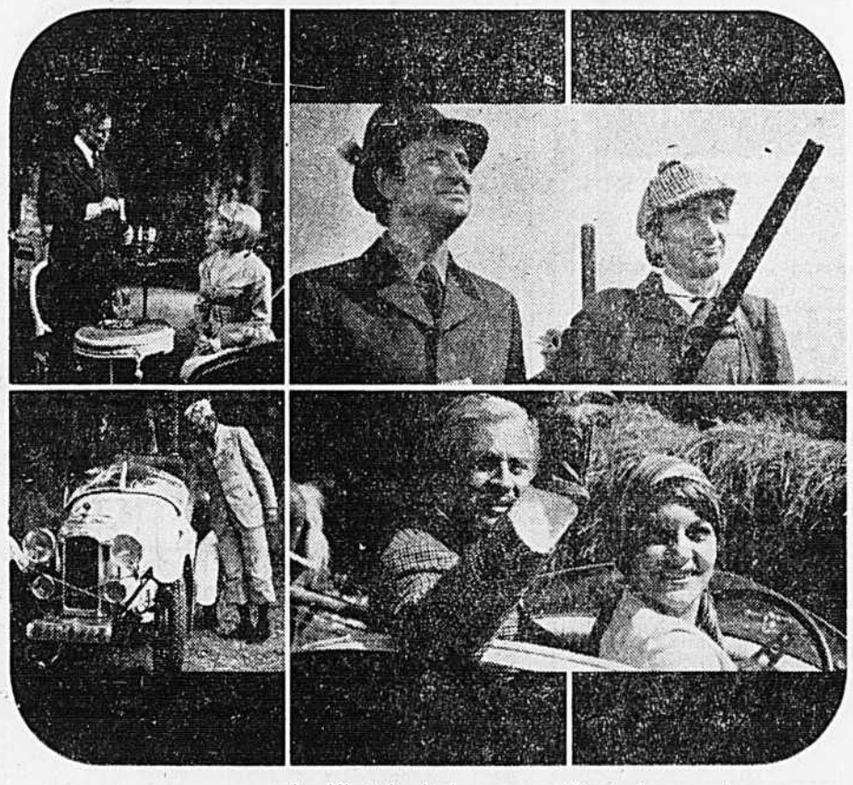
Boite postale 214, Station K, Montréal
H1N 1E0

Le samedi
à 19h00
Arsène Lupin

Le gentleman-cambrioleur le plus célèbre au monde.

Astucieux et fin renard, Arsène Lupin, grâce à sa technique bien particulière, réussit à nous faire oublier son métier de cambrioleur.

France, Belgique, Suisse, Allemagne, Arsène Lupin parcourt toute l'Europe à la recherche des "occasions" et, bien sûr, d'un petit profit.



Au début du siècle ou aujourd'hui, en tout temps, Arsène Lupin se révèle comme un "Robin des Bois" des temps modernes.

Toutes les semaines, voyez à l'oeuvre le célèbre personnage créé par Maurice Leblanc. En vedette dans le rôle-titre: Georges Descrières.

A la télévision de Radio-Canada

"Grand Prix Littéraire de la Ville de Montréal"

1974-75

— RÈGLEMENTS —

1. L'ouvrage prime doit avoir été edite à Montreal.
2. Dans le cas de coédition, l'édition étrangère devra porter le nom du coéditeur montrealais.
3. Le prix est décerné à l'auteur d'une oeuvre littéraire éditée sous forme de livre pour la premiere fois au cours de l'année précédente (roman, nouvelle, poésie, essai, histoire, etc.). (1974)
4. Le prix à décerner consistera dans le versement à l'auteur de l'ouvrage primé d'une somme de $3,000.
5. Le Conseil des Arts paie les frais d'attribution du prix et les autres frais incidents.
6. Le Conseil des Arts forme un jury de gens de lettres et suggère au Conseil municipal la formation du jury du Grand Prix.

Tous les ouvrages doivent parvenir au Secretariat du Conseil des Arts de Montréal avant 16 heures, le 14 janvier 1975 date limite pour l'inscription.

Les formulaires d'inscription peuvent être obtenus à l'adresse sous-mentionnée

CONSEIL DES ARTS DE LA RÉGION DE MONTRÉAL
Édifice Jacques-Viger
700 est, rue Craig, suite 112, Montréal (Québec)
H2Y 1A6
Tél.: 866-4114 et 872-2074

...et je suis resté au Québec

pierre dagenais

Souvenirs d'un grand homme de théâtre



Une chronique de la vie théâtrale à Montréal durant les années trente et quarante: avec Paul Dupuis, Nini Durand, Jean-Pierre Masson, Huguette Oligny, Janine Sutto...

En vente partout

les éditions la presse dirigées par Alain Stanké

DISQUES

Une intégrale Beethoven par le Quatuor Végh

PAR CLAUDE GINGRAS

Sous l'étiquette Telefunken: Quatuors à cordes de Beethoven joués par le Quatuor Végh (Sandor Végh et Sandor Zöldi, violonistes, Georges Janzer, altiste, et Paul Szabo, violoncelliste): no 7, en fa majeur, op. 59 no 1; no 8, en mi mineur op. 59 no 2; no 9, en do majeur op. 59 no 3 (les trois Quatuors "Rasoumovsky"); no 10, en mi bémol majeur, op. 74 ("les Harpes"); no 11, en fa mineur, op. 95 ("Quartetto serioso") (coffret de trois disques, SPA 25096 — T/1-3);

no 12, en mi bémol majeur, op. 127; **no 13**, en si bémol majeur op. 130; **no 14**, en do dièse mineur, op. 131; no 15, en la mineur, op. 132; **no 16**, en fa majeur op. 135; no 17, en si bémol majeur, op. 133 ("Grande Fugue") (coffret de quatre disques: SKA 25113 — T/1-4).

TELEFUNKEN entreprend la publication, sous son étiquette, de l'intégrale des 17 Quatuors à cordes de Beethoven enregistrée pour la maison française Valois par le célèbre Quatuor Végh. Comme la plupart des autres intégrales des Quatuors, celle-ci est divisée en trois coffrets (ou "volumes") correspondant respectivement aux trois étapes de l'évolution du compositeur — ce qu'on appelle "les trois manières" de Beethoven, chaque coffret offrant, par ordre chronologique de composition: les six Quatuors de l'Opus 18, composés entre 1798 et 1800; les trois Quatuors de l'Opus 59, dédiés au prince Rasoumovsky (d'ou leur nom), et datant de 1806, ainsi que les Quatuors opp. 74 et 95 (1809-10); enfin, les célèbres "derniers Quatuors", datant des dernières années de Beethoven (1823-1826), et qui comprennent les Quatuors opp. 127, 130, 131, 132 et 135 ainsi que la "Grande Fugue" ("Grosse Fuge" en allemand) qui, à l'origine, terminait l'Opus 130 mais que Beethoven isola par la suite pour en faire un quatuor indépendant (op. 133), la remplaçant dans l'Opus 130 par un autre mouvement final.

A ce jour, deux des trois volumes de cette intégrale ont été publiés par Telefunken, soit les volumes groupant respectivement les Quatuors de la période médiane (ou deuxième "manière") et les derniers Quatuors: le coffret contenant les six Quatuors du début (op. 18) devrait suivre prochainement.

Il y a une vingtaine d'années, le Quatuor Végh, alors formé des mêmes musiciens qu'aujourd'hui, avait enregistré les 17 Quatuors de Beethoven (pour Les Discophiles Français — gravure reprise ici par Haydn Society) et il les avait même présentés en concert à Montréal (en mars 1955, en six séances, sous les auspices de Pro Musica). Voici maintenant qu'il les réenregistre, de nouveau pour une firme française (Valois), mais, cette fois, c'est une maison allemande (Telefunken) qui reprend cette intégrale pour lui assurer une plus large diffusion mondiale.

Comme ses prestigieux collègues, l'Amadeus et le Budapest, le Végh possède donc une longue et enrichissante association avec ces pages qui sont sûrement les plus avancées de Beethoven sur les plans de l'écriture et de l'expression et qui comptent parmi les sommets de toute la musique de chambre et de la musique en général.

Et c'est une très belle interprétation que le Végh nous offre là: énergique, nuancée, profonde, le produit d'une expérience de plus de 20 ans. Cependant, quelques faiblesses (d'intonation, de coordination) m'empêchent de recommander sans réserve cette lecture qui pourtant bénéficie d'une prise de son et d'une gravure pour ainsi dire parfaites.

Mais il y a surtout la comparaison... cette activité inévitable et nécessaire en discographie, et dont l'Amadeus sort une fois de plus vainqueur, malgré une prise de son (Deutsche Grammophon) qui a perdu un rien de sa fraîcheur avec les années. Je ne connais aucun groupe où la perfection du jeu et la profondeur de la pensée sont à ce point unifiées et, ce qui plus est, maintenues inchangées tout au long des 17 Quatuors de Beethoven. Je dirais que l'Amadeus se distingue par une intensité plus contrôlée, plus "germanique", plus véritablement beethovénienne, par rapport à l'approche plus "slave" de l'ensemble hongrois.

courrier

A M. André Purenne — Fischer-Dieskau est certainement le plus bel interprète actuel des lieder de Schubert, qu'il a d'ailleurs gravés plusieurs fois, et en général avec son égal partenaire, le pianiste Gerald Moore. Commencez avec le coffret Deutsche Grammophon groupant ses dernières gravures des cycles "Winterreise" et "Die schöne Müllerin" et du groupe "Schwanengesang" (4 disques, 2720 059). Il est possible que ce coffret, volume 3 de son intégrale des lieder de Schubert, soit maintenant difficile à trouver, étant donné qu'il faisait partie de la souscription Deutsche de 1972. Dans ce cas, procurez-vous les précédents enregistrements des mêmes oeuvres, que Fischer-Dieskau fit pour Angel, et également avec Moore au piano. Ces interprétations ne sont pas moins belles et elles ont l'avantage d'être disponibles séparément. "Winterreise": S-3640 (2d.); "Die schöne Müllerin": S-3628 (2d.); "Schwanengesang": S-36127 (1d.). Les deux premiers volumes de l'intégrale Deutsche des lieder de Schubert par Fischer-Dieskau s'adressent surtout à l'auditeur plus spécialisé et plus... fortuné. Le volume 1 (numéro de souscription: 643 547/53; nouveau numéro: 2720 006) comprend 12 disques et 171 lieder. Le volume 2 (2720 022) comprend 13 disques et 233 lieder. Je vous recommande également le très bel album Seraphim de deux disques de Janet Baker, également avec Moore au piano, et groupant 26 lieder (SIB-6083).

La musique pour piano de Schubert est aussi à découvrir. Parmi les disques récents, je vous recommande ceux d'Alfred Brendel, chez Philips: grande Sonate en si bémol et "Wanderer-Phantasie" (6500 285); Sonate en do mineur et Impromptus op. 90 (6500 415); Sonate en la mineur et "Moments musicaux" (6500 418).

Pour les Sonates de Beethoven que vous mentionnez, voici quelques très bons choix: nos 21 ("Waldstein") et 23 par Gilels (Deutsche, 2530 253); nos 23 ("Appassionata") et 7 par Ashkenazy (London, CS 6821); no 29 ("Hammerklavier"): Ashkenazy (London, CS 6563) ou Eschenbach (Deutsche, 2530 030); nos 23 et 32 par Brendel (Philips, 6500 138), mais, pour les dernières Sonates (nos 27 à 32 incl.), l'interprétation de Kempff, dans le cadre de son intégrale Deutsche, demeure un sommet.

Concernant les autres oeuvres de Beethoven mentionnées, voici quelques très bons choix: Trio op. 97 ("Archiduc"): Stern-Rose-Istomin (Columbia) ou Oïstrakh-Knushevitzky-Oborin (Angel); troisième Concerto pour piano: Radu Lupu, avec les 32 Variations en do mineur (London); six derniers Quatuors: Amadeus (Deutsche) ou Guarneri (RCA).

Pour "Ein Heldenleben" (Richard Strauss): Reiner (RCA), Karajan (Deutsche) ou Mehta (London). Pour "Don Juan", du même compositeur: Reiner (RCA) ou Solti (London). Soit dit en passant, "Heldenleben" occupe toujours un disque complet.

La version Baumgartner des trois Divertimentos K. 136, 137 et 138 de Mozart est épuisée mais celle de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields (Argo, ZRG 554) est également parfaite.

Pour le Concerto pour clarinette de Mozart, le choix des bonnes versions ne manque pas mais aucune n'a remplacé celle d'Etienne, autrefois disponible sur Haydn Society (HS-9049, mono), que vous pouvez sûrement vous procurer à New York.

Réponses à vos autres questions dans un autre courrier.

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRESENTENT
MONTOYA
le guitariste flamenco de réputation internationale
"D'un éclat exceptionnel!" "Quel phénomène! C'est d'une virtuosité bouleversante!" "Un sommet dans l'art musical." "De la subtilité à la virtuosité la plus étonnante." New-York Times
Het Parool, Amsterdam Aftonbladet, Stockholm Frankfurt Allgemeine
DIMANCHE 13 OCTOBRE à 8 hres
$6.50-$5.50-$4.50-$3.50
Billets en vente à la Place des Arts seulement
SALLE WILFRID-PELLETIER

Le Patriote en haut
DIS-MOI QU'Y FAIT BEAU,
MEO!
A L'AFFICHE
(MONOLOGUE SKETCHES CHANSONS)
Richard Barrette, André Cartier, Guy Tay, Jocelyne Goyette, Michele Deslauriers et Jacqueline Barrette
Musique de Mario Bruno
Costumes de Denise Robert
Decors de Guy Tay
DE: JACQUELINE BARRETTE
RESERVATIONS: 523-1131/521-6666
Mardi au vendredi et dimanche 8h Samedi 8h et 11h30
Admission: $3 en semaine $3.50 le samedi

PRO MUSICA
27e SAISON — DIMANCHE, 16h30
6 OCT. BOSTON SYMPHONY CHAMBER PLAYERS Billets: $6, $5, $4 Etudiants: $2.50)
27 OCT. TRIO YUVAL D'ISRAEL — Piano, violon, violoncelle ($5, $4, $2)
17 NOV. QUINTETTE A CLAVIER DE VIENNE — ($5, $4, $2)
1er DEC. WUERTTEMBERG KAMMERORCHERTER avec MAURICE ANDRE, trompettiste ($6, $5, $4, $2.50)
15 DEC. QUATUOR CLEVELAND avec RICHARD STOLTZMAN, clarinettiste ($5, $4, $2)
23 FEV. RETROSPECTIVE DE MUSIQUE CANADIENNE / QUATUOR ORFORD et autres artistes canadiens. ($3, $1.50)
23 MARS QUATUOR JUILLIARD avec GABY CASADESUS, pianiste ($6, $5, $4, $2.50)
6 AVRIL ANDRE NAVARRA, violoncelliste, avec WERNER GENUIT pianiste ($6, $5, $4, $2.50)
27 AVRIL JESSYE NORMAN, soprano ($6, $5, $4, $2.50)
ABONNEMENTS: PARTERRE: $30 — CORBEILLE: $30, $25 — BALCON $25
ETUDIANTS DE 7 A 25 ANS: $12 (PREUVE D'AGE)
Prière d'inclure une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.
PRO MUSICA
1270 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1H7
845-0532 de 13 h à 17 h
THÉATRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Montréal 129, Tél: 842-2112

Pauline Julien
Priscilla
François Guy
Jacques Michel
Raymond Levesque
Raoul Duguay
QUEBEC-PRESSE
SAMEDI 5 OCT. 8 PM
CENTRE PAUL-SAUVÉ
June Wallack, Pauline Julien, Jacques Michel, Philippe Gagnon, Harmonium, Priscilla, Caramel Mou, Corcoran-Gosselin, Raymond Levesque et Denise Guerette, François Guy, Raoul Duguay et plusieurs autres
$3.00
BILLETS EN VENTE
Centre Paul Sauvé 376-8780
L'Alternatif 1587, rue Saint-Denis
Edmond Archambault 500 est, rue Sainte-Catherine
Québec-Presse 381-9936

théâtre du rideau vert
dès le 3 octobre
le deuil sied à électre
d'Eugene O'Neill
Mise en scène: DANIÈLE J. SUISSA
YVETTE BRIND'AMOUR - GÉRARD POIRIER - ÉLIZABETH CHOUVALIDZÉ
JEAN LECLERC - FRANÇOIS ROZET - CLAUDE PRÉFONTAINE
ANNE CARON - ALAIN FOURNIER - MARC BRIAND
Décor et éclairages: NICK CERNOVITCH
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU Musique: GINETTE BELLAVANCE
Renseignements: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

SPECTACLE DES DAUPHINS
AQUARIUM
LA RONDE ILE STE HELENE
DU MARDI AU DIMANCHE
RENSEIGNEMENTS 872-3455
STATIONNEMENT GRATUIT

FRANÇOISE CHARTRAND présente
Marie-Claude Werchowski
Piano Solo
RÉCITAL
Le lundi 21 octobre à 20h30
Billets: $3 - $4 - $5
En vente: Maison Pelletier, Place Ville Marie
THÉÂTRE PORT-ROYAL

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente
SERGE LAMA
29-30-31 octobre
Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et Montreal Trust P.V.M.
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

tnm 861 0563
première vendredi 4 octobre
UBU
d'alfred jarry
luce guilbeault marcel sabourin
mise en scène jean-pierre ronfard
tnm
84 ouest, ste.-catherine
abonnez-vous par téléphone
861-7488
OU PASSEZ NOUS VOIR AUJOURD'HUI
OUVERT DE MIDI A MINUIT
84 ouest, rue SAINTE-CATHERINE

Le Forum & Donald K. Donald, en collaboration avec The Robert Stigwood Organization, Inc., présente à la demande populaire un retour sans précédent de
ERIC CLAPTON
YVONNE ELLIMAN
JAMIE OLDAKER
CARL RADLE
DICK SIMS
GEORGE TERRY
"LOVE" AVEC ARTHUR LEE
Le mardi 1er octobre 8h p.m.
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $7.50 Montreal Trust P.V.M., Sauvé Frères, Canadian Lanes, Parc Lanes, boulevard Lanes, Treble Clef Stores (Ottawa) et aux guichets du Forum

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente
huques aufray
Billets en vente à la Place des Arts Sauvé Frères et Montreal Trust
21-22-23 octobre
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

50 DANSEURS, CHANTEURS & MUSICIENS
MARIACHI MARIMBA
FIESTA FOLKLORICO
DE MEXICO
CE SOIR 20H30
DIMANCHE 14H30
Prix: $3. - $4. - $5. - $6. - $7. taxe incluse
EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke; place des Arts; Montreal Trust P.V.M.; Sauvé & Frères. Demi-tarifs sur billets $6: enfants, étudiants & Âge d'Or pour le 27 sept. seulement, en vente à CCA.
CHARGEX 932-2234
SALLE WILFRID-PELLETIER

Orchestre de Chambre McGill
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
CONCERT MOZART
SOLISTES:
BOUCHARD & MORISSET
pianos
• 2 Concertos pour 2 pianos K.242 et K.365
• Divertimento pour vents K.289
• Symphonie no 33 K.319
COMPLET
Lundi, le 30 septembre, 20h30
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Un contenu québécois de 50% en 1974-1975

PAR MARTIAL DASSYLVA

La saison théâtrale 1974-75, dont on trouvera le calendrier en première page du cahier "Arts et Lettres" de cette semaine, comporte un total de 65 productions différentes, dont au moins 50 en langue française. Ce total pourrait toutefois être supérieur, étant donné que certains groupes n'ont pas pu ou n'ont pas voulu nous préciser leur programme, notamment celui d'après les Fêtes. De même, dans l'établissement du calendrier, nous n'avons pu faire état, et pour cause, des nombreuses productions susceptibles d'être présentées au cours de la saison par des groupes isolés ou Jeune Théâtre.

Des 50 productions de langue française, un peu plus de la moitié, soit 26, sont consacrées soit à la reprise, soit à la création d'oeuvres originales d'auteurs québécois.

Si, dans ce domaine, le Rideau Vert (avec seulement une oeuvre québécoise, ou acadienne si vous préférez, dans sa programmation pour adultes, "la Sagouine"), et le Théâtre du Nouveau Monde (avec deux oeuvres, "la Chienne" de Marc-F. Gélinas et "Citrouille" de Jean Barbeau) contribuent à faire baisser le total et, par ricochet, la moyenne, par contre, le Théâtre de Quat'Sous (Avec cinq spectacles québécois sur six), le Théâtre d'Aujourd'hui (avec cinq sur cinq), la section française de l'Ecole Nationale de Théâtre (avec deux créations québécoises sur trois) et le Théâtre Populaire du Québec (avec trois sur trois, car on considère l'adaptation du Marivaux par Roch Carrier comme une oeuvre autonome et originale) jouent un rôle primordial dans cette affirmation concrète du contenu québécois.

15 créations, 9 reprises

De ces 26 spectacles québécois, 15 sont des créations et 9 sont des reprises. Parmi celles-ci, signalons celles de "A toi pour toujours, ta Marie-Lou" de Michel Tremblay à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, de "Quatre à quatre" de Michel Garneau et du "Sauteur de Beaucanton" de Claude Roussin au Théâtre de Quat'Sous, de "Au coeur de la rose" de Pierre Perrault et de "Un matin comme les autres" de Marcel Dubé au Théâtre Populaire du Québec, de même que celle de "Charbonneau et le Chef" à la Compagnie Jean Duceppe.

Dans le secteur des créations proprement dites, on aura droit à une nouvelle pièce de Michel Tremblay ("Bonjour, là, bonjour"), deux nouvelles oeuvres de Michel Garneau ("Strauss et Pesant" et "Gilgamesh"), deux pièces originales de Jean-Claude Germain ("Les hauts et les bas de la vie d'une diva, Sarah Ménard, par eux-mêmes" et "Beau, bon, pas cher, ou la transe du bon Boulé"), deux pièces "neuves" d'Antonine Maillet ("la Sagouine II" et "les Crasseux"), un nouveau Barbeau ("Citrouille"), un nouveau Marc-F. Gélinas ("la Chienne") et un nouveau Roland Lepage ("la Pétaudière"). Le Quat'Sous servira de rampe de lancement à des gens peu connus comme Robert Claing ("Colette et Pérusse") et Robert Maltais ("C'est la vie").

D'après les renseignements disponibles, le championnat des pièces jouées reviendra à Michel Garneau qui en fera jouer trois. Il sera suivi par Jean-Claude Germain (2), Michel Tremblay (2) et Antonine Maillet (2).



La saison 1974-75 verra la reprise de "Un matin comme les autres", de Marcel Dubé, et de "Au coeur de la rose", de Pierre Perrault, de même que la création des "Crasseux" et de "la Sagouine II", d'Antonine Maillet, et de deux pièces de Jean-Claude Germain, "les hauts et les bas de la vie d'une diva, Sarah Ménard, par eux-mêmes" et "Beau bon, pas cher, ou la transe du bon Boulé".

Quant au championnat de la mise en scène, il semble qu'il appartiendra d'emblée à André Brassard qui aura la responsabilité d'au moins six productions en 1974-75 : "Bonjour là, bonjour", "A toi pour toujours, ta Marie-Lou", "Quatre à quatre", "la Nuit des rois", "Périclès" et "la Maison de Bernarda Alba".

Il faut également noter que deux auteurs étrangers verront leurs oeuvres créées pendant la saison à Montréal: il s'agit de Claude Confortès qui sera chargé de la mise en scène de sa pièce, "Le Passage de la tribu" à l'Ecole Nationale de Théâtre et d'Eduardo Manet qui réglera celle de son "Autre Don Juan" au Théâtre du Rideau Vert.

Six Shakespeare

La saison comptera, en outre, six productions d'oeuvres de Shakespeare ("Périclès" au Quat'Sous, "la Nuit des rois" au Trident de Québec, "Macbeth" à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, "Hamlet" au Centaur, ainsi que "The Two Gentlemen of Verona" et "The Comedy of Errors" par la troupe du Festival de Stratford), trois O'Neill ("Le deuil sied à Electre" au Rideau-Vert, "Long voyage vers la nuit" au TNM et "A Moon for the Misbegotten" au Centre Saidye Bronfman) et deux Molière ("L'Ecole des femmes" à la Nouvelle Compagnie Théâtrale et "les Fourberies de Scapin" au Théâtre du Nouveau Monde).

La saison 1974-75 sera également celle des retours: retour, par exemple, d'Yvon Deschamps au TNM et au Trident dans "l'Ouvre - boite" de Victor Lanoux; retour de Jean Gascon comme metteur en scène et interprète de "Long voyage vers la nuit" au TNM; également au théâtre de Claude Jutras comme metteur en scène de "la Chienne" au TNM; retour de Raoul Duguay au Tjéâtre d'Aujourd'hui dans un spectacle intitulé "le Corps chantant"; retour, enfin, d'Eduardo Manet comme metteur en scène au Rideau-Vert et d'Alan Scarfe dans le rôle de Hamlet au Centaur.

Et ce sera aussi la saison des débuts de Michel Tremblay à New York où la version anglaise de sa pièce "Hosanna" prendrra l'affiche le jour de l'Action de grâces, le 14 octobre prochain.

Et pour revenir à la scène locale, on peut d'ores et déjà prévoir que les "gros bateaux" de la saison seront "Le deuil sied à Electre" au Rideau-Vert, "Ubu" d'Alfred Jarry au TNM et le "Macbeth" de Paul Blouin à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

Finalement, un petit mot sur la visite qui sera surtout de langue anglaise. Cela commencera en octobre avec "Anne of Green Gables" le succès increvable du Festival de Charlottetown et se terminera en avril avec la venue de la troupe du Festival de Stratford, en passant par "The Dybbuck" d'Ansky, une production de John Hirsch qui a obtenu très bonne presse lors de sa présentation à Winnipeg la saison dernière, et par "Don Juan in Hell" de George Bernard Shaw qui sera à la Place des Arts les 25, 26 et 27 novembre et qu'interpréteront des acteurs américains très connus comme Ricardo Montalban, Myrna Loy et Edward Mulhare, dans une mise en scène de John Houseman.

CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC.
SAISON 1974-1975

A) ABONNEMENT AU CHOIX
Salle Wilfrid-Pelletier $7.50 $6.50 $5.50 $4.50 $3.50
YEVHENIA MIROSHNICHENKO, soprano colorature
DMYTRO HNATIUK, baryton/DE L'OPÉRA DE KIEV
Un récital exceptionnel d'extraits d'opéra et de chansons ukrainiennes — Nov. 18 20h30
Salle Wilfrid Pelletier $7 $6 $5 $4 $3
ENSEMBLE NATIONAL DU SENÉGAL — Déc. 13-14 20h30
Un nouveau programme excitant
PETITS CHANTEURS DE VIENNE — Janv. 12 14h30 / Janv. 13 20h30
À la demande générale
LUDMILA ZYKINA ET L'ORCHESTRE DE BALALAIKAS (20 musiciens) — Avril 5 14h30
FESTIVAL DU PÉROU — Avr. 28-29-30 20h30
50 danseurs, chanteurs & mus.
Théâtre Maisonneuve $7 $6 $5 $4
ORCHESTRE TZIGANE RAJKO — Nov. 28-29-30 20h30
35 musiciens et danseurs
YASS HAKOSHIMA — Janvier 21 20h30
Mime Japonais
ZORIA SHIHMURZAYEVA — Mars 31 20h30
Violoniste
L'ACHAT D'UN MINIMUM DE 4 SPECTACLES CI-DESSUS (SAUF LE SAMEDI) VOUS PERMET D'ÉCONOMISER 15%.
S'il y a plus d'une date pour un spectacle, la réduction s'applique à la première seulement.

B) ABONNEMENT 5 CONCERTS: 1 CONCERT GRATUIT
Salle Wilfrid-Pelletier - 20h30
NICOLAI PETROV, pianiste — Nov. 11
IGOR OISTRAKH, violoniste — Dec. 9
M. ROSTROPOVICH, violoncelliste — Fév. 3
ORCH. DE CHAMBRE BARCHAI — Fév. 24
VLADIMIR ASHKENAZY, pianiste — Mars 18
Prix : $32.00 — $28.00 — $24.00 — $16.00 — $12.00
Tarif spécial enfants, étudiants, Âge d'Or : $17.00 (parterre et corbeille)

En vente : CCA 1822 ouest, rue Sherbrooke et également commandes postales avec enveloppe-retour affranchie, chèque, mandat.
CCA CHARGEX 932-2234

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS
TOUS
CONGO SAFARI
Marcel Isy-Schwart qui commente personnellement son nouveau film-couleur
SALLE LE PLATEAU
3710, Calixa-Lavallée parc Lafontaine — métro Sherbrooke et autobus 24 est
3-4-5-6-7-8 OCTOBRE à 20.30 hres
matinée 6 OCTOBRE à 14.00 hres
BILLETS: $3.00 et $2.00 (étudiants)
BILLETS EN VENTE:
EXPLO-Mundo, 451 St-Sulpice, métro PLACE D'ARMES
LA CORDEE, 2159, Ste-Catherine est, métro PAPINEAU
SALLE LE PLATEAU de 13.00 hres à 18.00 hres
RENSEIGNEMENTS:
284-3222/284-0151
UNE PRODUCTION EXPLO-MUNDO
ST-JÉRÔME: 10 oct. 20:30 hres.
AUDITORIUM ANDRÉ-PRÉVOST
Jour: 436-4330 Soir: 1-430-1189
SAINTE-THÉRÈSE: 1er oct. à 20h 30
AUDITORIUM LIONEL-GROULX 430-3120

"La comédie musicale la plus populaire dans toute l'histoire du théâtre au Canada" Toronto Star
ANNE OF GREEN GABLES
Du 14 au 19 octobre à 8 h. 30
matinées les 16 et 19 octobre à 14 h. 30
escomptes spéciaux pour groupes et escomptes spéciaux pour enfants de moins de 14 ans s'adresser à la Place des Arts seulement
$7.50 6.50 5.50 4.50 3.00
adapté du roman de L.M. Montgomery par Donald Harron
musique de Norman Campbell
paroles des chansons de Donald Harron et de Norman Campbell
mise en scène et chorégraphie de ALAN LUND
Billets en vente à la Place des Arts et au Mtl Trust, PVM
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
Montréal 129 - Tél: 842-2112

AND NOW LADIES & GENTLEMEN
REYNALD BOUCHARD
SPECTACLE DE REYNALD BOUCHARD EN COLLABORATION ÉTROITE DE JACQUES DESNOYERS
À L'AFFICHE
MUSIC-HALL?
THÉÂTRE?
RÉCITAL?
COMÉDIE?
MIME?
CIRQUE?
CE SOIR 2 REPRÉSENTATIONS
19.30h et 22 h.
THÉÂTRE DE 4 SOUS
100 EST AVENUE DES PINS
25 SEPT AU 10 OCT / RÉSERVATION: 845 7277

EXCURSION FERROVIAIRE D'AUTOMNE
SAMEDI 5 OCTOBRE
DESTINATION : Newport, Vermont via Sherbrooke
Dans un train confortable, admirez le splendide paysage d'automne, le décor magnifique du lac Massawippi, du lac Orford et les Sutton Mountains. 250 milles à travers les endroits les plus intéressants du Québec.
Dép. : gare Windsor 8 h
Arr. : Gare Windsor 20 h 30
Billets: $19.50 (adultes et enfants en dessous de 5 ans).
Une réalisation de l'Association Canadienne de l'Histoire du Chemin de fer.
Téléphone 632-2410 ou 671-0972

LES PRODUCTIONS PERLE présentent
LAWRENCE LEPAGE
ANDRÉ GAGNON
LOUISE FORESTIER
SAMEDI 5 OCTOBRE
billets $3.50 » l'Alternatif, Sauvé Frères & Centre Sportif
Prochain spectacle 26 octobre: CLAUDE DUBOIS, TOUJABOU & GILBERT MONTAGNÉ
Centre Sportif
Université de Montréal

TNM
GILLES VIGNEAULT
4 AU 29 SEPTEMBRE
DERNIERS SPECTACLES
861-0563
théâtre du nouveau monde
84 O. STE-CATHERINE
et SAUVÉ FRÈRES

KÉBEC SPEC PRÉSENTE
Le 18 octobre
Billets $3.00-$4.00 $5.00-$6.00 en vente aussi chez Sauvé Frères
Daniel Guichard
EN PREMIÈRE PARTIE
Suzanne Stevens
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Le Patriote STE-AGATHE
SAMEDI 28 SEPTEMBRE
JEAN-PIERRE FERLAND
2 SPECTACLES
Réservations: 523-1131/521-6666

Le Patriote
1474 est, STE-CATHERINE
Réservations: 521-6666/523-1131
2 DERNIÈRES
GEORGES D'OR
Réservations 523-1131 /521-6666
CE SOIR 8h et 11h, DEMAIN 8h

HOTEL NELSON
évêché
CE SOIR ET DEMAIN
RANDY BISHOP avec DIDO MARY MUNDY
DÈS MARDI
ENFIN LE RETOUR DE
LEWIS FUREY
Adm. $2.00
Vend., sam. $2.50
Premier spectacle dès 10 h
861-5731

GOETHE INSTITUT MONTREAL
LUNDI, LE 7 OCTOBRE À 20 H. 30
QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
Une des plus grandes organistes européennes
HEDWIG BILGRAM
interprète des oeuvres de JOHANN SEBASTIAN BACH
Billets : $2.50, etudiants : $1.00
En vente : Goethe Institut Montreal Place Bonaventure 866-1081

MUSIQUE

L'Opéra du Québec

Un chef-d'oeuvre de verve, de rire et de fantaisie

Falstaff

de Verdi

avec **Louis Quilico**
Maureen Forrester
Clarice Carson
Robert Savoie
Louise Lebrun
Pierre Duval
André Lortie
Gabrielle Lavigne
Salvatore Sciascia
Giovanni Foiani

La première de Falstaff est présentée dans le cadre des Soirées du Maurier

Les 7, 9, 12, 14, 17 et 19 octobre
à 20 heures précises

Billets: $4.00, $5.00, $6.00, $7.00, $9.00, $10.00, $11.00, $12.00

Mise en scène:
Carlo Maestrini
Direction musicale:
Franz-Paul Decker
Décors et costumes:
Robert Prévost
Chef des choeurs:
René Lacourse
Chorégraphie:
Patrick Schupp

Une production de la Régie de la Place des Arts



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

---

théâtre du rideau vert

théâtre
fait pour plaire
saison 74|75

3 octobre | 2 novembre
le deuil sied à électre
eugène o'neill
textes français | louis lanoix

7 novembre | 14 décembre
le tournant
françoise dorin

19 décembre | 25 janvier
la sagouine II
antonine maillet

30 janvier | 1 er mars
virage dangereux
j.b. priestley
adaptation française | michel arnaud

6 mars | 5 avril
le bal des voleurs
jean anouilh

10 avril | 10 mai
l'autre don juan
eduardo manet

abonnez-vous!
$ 20,00 au lieu de $ 24,00
les mardi, mercredi, jeudi, dimanche
vendredi $ 24 samedi $ 27
renseignements 845 0267

---

la compagnie des deux chaises présente

BONJOUR LA BONJOUR !

DE
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE
ANDRÉ BRASSARD

denise pelletier
amulette garneau
monique joly
odette gagnon
rita lafontaine
frédérique collin
gilles renaud
guy thauvette
Décor: Guy Neveu
Costumes: François Laplante

du 25 septembre au 12 octobre 1974

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Billets également en vente chez Sauvé Frères

KEBEC SPEC présente



Charles Aznavour

a tapestry of dreams

10-11 Octobre

$4.50 à $8.00
En vente également au
MONTRÉAL TRUST P.V.M
ET SAUVÉ FRÈRES

RÉCITAL EN ANGLAIS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

DÈS LUNDI!

Shirley Harmer

À La Salle Bonaventure

DE

L'Hôtel Reine Elizabeth



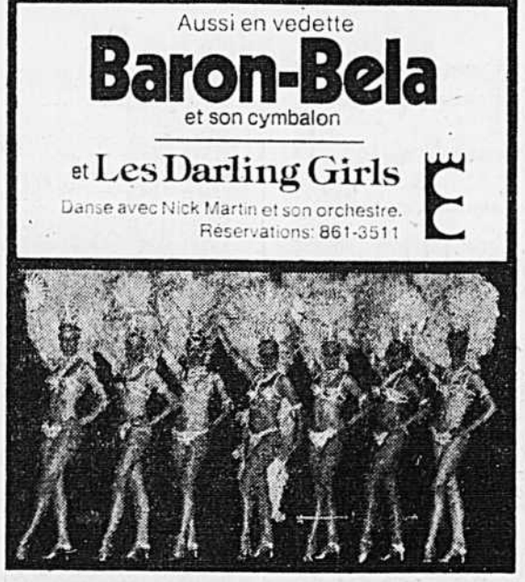
Aussi en vedette

Baron-Bela

et son cymbalon

et **Les Darling Girls**

Danse avec Nick Martin et son orchestre.
Réservations: 861-3511



Un monde merveilleux pour toute la famille!

ARCADE INTERNATIONALE '74

Grand Salon
Place Bonaventure
SAMEDI, LE 5 OCTOBRE
10 a.m. à 10 p.m.

Un monde de merveilles pour les enfants!



Films! Danseurs de Bali! Pinata mexicain que les enfants brisent à coups de bâton pour en partager ses friandises. Un charmeur de serpents du Pakistan! Un orchestre Mariachi.

Un monde fascinant pour des achats inusités!



Une occasion d'acheter des ustensiles de cuisine du Danemark! Bijouterie en or faite à la main de la Guyane. Batik de l'Indonésie. Objets de laiton de Sri Lanka. Articles tissés à la main du Guatemala.

Un monde de merveilles culinaires!



Savourez des mets en provenance d'Egypte! Goûtez la bière, l'Aquavit et le vin de cerises Danois, le punch de Tequila du Mexique. Dégustez des amuse-gueules traditionnels du Liban.

Arcade Internationale 1974 est un véritable festival des nations auquel 20 pays participent pour vous offrir leurs artisanats, leurs produits, leurs succulents mets et boissons traditionnels. Une occasion inoubliable de surveiller les artisans au travail, des artistes, des films sur les pays étrangers et leurs coutumes, d'admirer des costumes flamboyants, d'écouter de la musique entraînante des 4 coins du monde! Participez à un encan international. Faites-en un grand jour de fête en famille!

Entrée: $1.25, Enfants: 50¢. Billets à l'avance: $1.00, Enfants: 50¢
Billets en vente à tous les YMCA, YWCA et aux consulats des pays participants.

ARCADE INTERNATIONALE '74
Un aperçu sur le monde entier

Un spectacle à ne pas manquer

STRAUSS et PESANT
DE MICHEL GARNEAU

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

STRAUSS ET PESANT
de MICHEL GARNEAU
avec Roland Lepage
Denise Morelle et Guy Nadon
mise en scène d'Andre Page

1297, rue Papineau
rés. — 523-1211

GRATTEZ SOUS LE CHEF DE POLICE, VOUS TROUVEREZ L'ÉVÊQUE!

GRATTEZ SOUS L'ÉVÊQUE, VOUS TROUVEREZ LA FEMME DU CHEF DE POLICE!

"THE ARCADIANS"
"KISS ME KATE"
Direction et chorégraphie d'Alexander MacDougall
les AUDITIONS auront lieu à St. Stephens Church Hall au coin de Dorchester et Atwater
entrée sur Weredale Place
DATE: pour les danseurs le 6 octobre à 14:00 h (avec vêtements de répétition) pour les chanteurs et les comédiens les 28 et 29 septembre et le 5 octobre de 14:00 h à 18:00 h (apporter musique).

DONALD K. DONALD
PRÉSENTE



Shawn Phillips
EN CONCERT AVEC
QUATERMASS

VENDREDI 25 OCTOBRE À 6h30 P.M.
SAMEDI 26 OCTOBRE À 6h30 ET 10h30 P.M.

BILLETS $6.50, $5.50 et $4.50 maintenant en vente CHEZ SAUVÉ FRÈRES, MONTREAL TRUST-P.V.M. et aux guichets de la PLACE DES ARTS

SALLE WILFRID-PELLETIER

RICK WAKEMAN

et THE NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA AND CHOIR OF AMERICA
SOUS LA DIRECTION DE DAVID MEASHAM
"JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH"
LE MARDI 8 OCTOBRE, 8 H. P.M.
FORUM DE MONTRÉAL

Billets - $5.50 — Montreal Trust — P.V.M., Sauvé Frères, Pare Lanes Boulevard Lanes, Laurentian Lanes et aux guichets du Forum de Montréal

Produit par Donald K. Donald



---

salle émile legault
cegep st-laurent
613, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent

Vendredi le 4 oct. 74 à 20 h 30
BILLETS RÉSERVÉS
$3,00, $3.50, $4.00

INF.: 747-6521 poste 237
ou 744-6277

EN VENTE
SAUVÉ FRÈRES
CEGEP SAINT-LAURENT, local A-65
LIBRAIRIE LAURENTIENNE
1322, av. de l'Église

JACQUES MICHEL



TOUS LES VENDREDIS et SAMEDIS SOIRS
venez vous amuser et danser avec
LE TRIO ARMANDOS
au
EL PARAISO
CHÂTEAU MADRID
1177 de la Montagne

octobre

à toi, pour toujours, ta marie-lou

de

michel tremblay

mise en scène

andré brassard

décor

guy neveu

costumes

françois laplante

avec

béatrice picard
gilles pelletier
ginette morin
dorothée berryman

janvier

l'école des femmes

de

molière

mise en scène

gilles marsolais

décor

claude fortin

costumes

janine caron

avec

edgar fruitier
jo ann querel
jean marie lemieux
jean pierre charland
josé descombes
gilles pelletier
micheline gérin

mars

Macbeth de shakespeare

mise en scène

paul blouin

décors

hugo wuetrich

costumes

solange legendre

avec

gilles pelletier
hélène loiselle
etc.

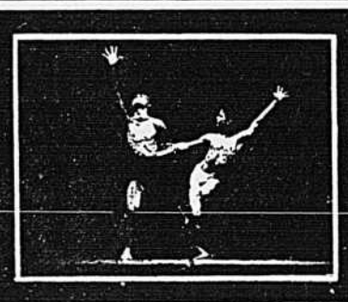
saison 74 75

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE

au gesu

renseignements 866-1964

la nouvelle compagnie théâtrale



LES GRANDS BALLETS CANADIENS
SAISON 1974-75

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

8, 9, 14 nov.	LA LOTERIE QUATRE TEMPÉRAMENTS et une ŒUVRE NOUVELLE de	Stravinsky/Macdonald Hindemith/Balanchine Brian Macdonald
25, 26 avril 1 mai	ICARE ROMÉO & JULIETTE et une ŒUVRE NOUVELLE	Matsushita/Hoving Freedman/Macdonald
27, 28 déc. 3, 4 jan. 20h30 28, 29 déc. 3, 4, 5 jan. 14h30	CASSE-NOISETTE	Tchaikovsky/Nault

ROYAL WINNIPEG BALLET

27, 28 fév. 1 mars	PICTURES i TWILIGHT ii RONDO iii THE GAME	trilogie de John Neumeier

UNE SAISON DE DANSE DES PLUS CAPTIVANTES !
Abonnez-vous à notre prochaine saison et économisez !
Choisissez 1 billet GRATUIT pour CASSE-NOISETTE ou obtenez jusqu'à 25% DE RABAIS sur le prix régulier des billets.

Série a	Série b	Série c
vendredi	samedi	jeudi
8 novembre*	9 novembre	14 novembre
28 février	1 mars	27 février*
25 avril*	26 avril	1 mai

* première

SECTION	Offre spéciale pour 3 spectacles	3 spectacles plus CASSE-NOISETTE
Loge Corbeille Loge Mezzanine Parterre AA-S Corbeille A-D	$15.75 * étudiants seulement $10.50	$21.00 $14.00
Loge Balcon Parterre T-Z Corbeille E-J	$13.75	$18.00
Mezzanine	$11.75	$15.00
Balcon A-D	$ 9.50	$12.00
Balcon E-G	$ 8.25	$10.50

* Les détenteurs de billets d'étudiants devront s'identifier à chaque spectacle.

Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Tél. Bureau ..... Résidence .....
Mon choix : Série a ☐ Série b ☐ Série c ☐
avec 1 billet gratuit pour CASSE-NOISETTE ☐
jour ..... heure .....
ou jusqu'à 25% de rabais ☐

Nombre d'abonnements : ..... séries adultes à $ ..... / ..... séries étudiants à $ .....
Montant total : $ .....
Payable à : **LES GRANDS BALLETS CANADIENS**, 5465, Chemin Reine Marie, suite 495, Montréal, Québec
Si vous désirez porter à votre compte Chargex : No compte ..... Date d'expiration .....
RENSEIGNEMENTS : Mme L. Côté 487-1232 Signature .....

NE SOYEZ PAS DÉÇUS!
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT!

La Compagnie

Jean Duceppe inc.

présente

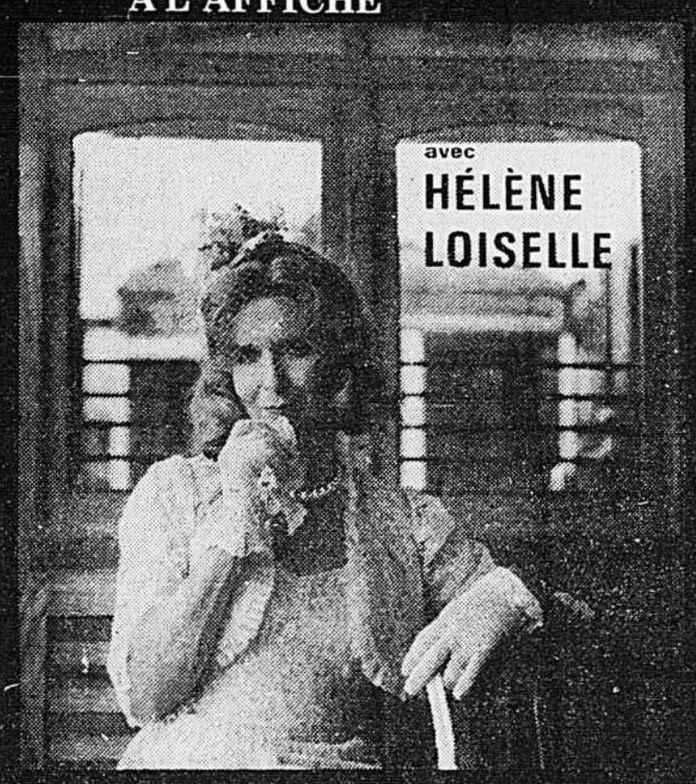
en collaboration avec CJMS 1280 MONTREAL

de TENNESSEE WILLIAMS

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

traduction de GUY DUFRESNE
mise en scène OLIVIER REICHENBACH

À L'AFFICHE



MICHEL FORGET
SOPHIE CLÉMENT
ANDRÉE BOUCHER
AUBERT PALLASCIO
JACQUES GALIPEAU

JEAN-DENIS LEDUC
PAUL SAVOIE
MARC MESSIER
MARTINE ROUZIER
LOUISE ST-PIERRE

décor
GUY NEVEU
costumes
FRANCOIS BARBEAU
musique originale
MICHEL HINTON
éclairages
MICHEL BEAULIEU

HÉLÈNE LOISELLE dans un rôle exceptionnel... nous livre la performance de sa carrière.
Jack KAPICA The Gazette

HÉLÈNE LOISELLE nous offre une Blanche Dubois bien remarquable.
Lawrence SABBATH The Montreal Star

Le travail fait par **HÉLÈNE LOISELLE** dans la nouvelle production de la Compagnie Jean Duceppe est une véritable performance.
M. DASSYLVA La Presse

Une performance magistrale d'**HÉLÈNE LOISELLE**
Adrien GRUSLIN Le Devoir

EN REPRISE DU 5 AU 17 NOVEMBRE

CHARBONNEAU ET LE CHEF

de JOHN THOMAS MCDONOUGH

dans une adaptation de PAUL HÉBERT et PIERRE MORENCY

une mise en scène de **PAUL HÉBERT**

avec:

JEAN-MARIE LEMIEUX — YVES LÉTOURNEAU — JACQUES GODIN
JEAN DUCEPPE — LIONEL VILLENEUVE — ROGER LEBEL

décors et costumes: PAUL BUSSIÈRES

DU 21 NOVEMBRE AU 15 DECEMBRE

UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE

LES CRASSEUX

les personnages extraordinaires

d'ANTONINE MAILLET

une mise en scène de **PAUL HÉBERT**

avec

LIONEL VILLENEUVE — CHRISTINE OLIVIER — MARC LEGAULT
YVES LÉTOURNEAU — SUZANNE LANGLOIS — PAUL GUÉVREMONT
DENISE PROULX — MICHEL DUMONT — JEAN-LOUIS PARIS

La Compagnie Jean Duceppe Inc. est représentée en tournée par les productions Artèbec Inc. — Agent Les Productions Guy Roy Ltée.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

all coeurs de la rose

de PIERRE PERRAULT

Mise en scène: JEAN-GUY SABOURIN
Décor: GERMAIN
Costumes: FRANCOIS LAPLANTE
Musique: GINETTE BELLAVANCE

Anouk Simard, Jacques Morin, Janine Sutto,
Raymond Bouchard, Patrick Peuvion, Daniel Tremblay.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

3 SOIRS SEULEMENT AU CEGEP MAISONNEUVE

3 SOIRS SEULEMENT

Jeudi 10, vendredi 11,
samedi 12 octobre à 20 h 30

Reservez vos billets des maintenant

849-8188

(de 9 h a.m. a 6 h p.m. à compter d'aujourd hui)

T.P.Q. 259 est, rue Sainte-Catherine, Montreal, H2X 1L5

Nombre de sièges	1re choix	2e choix	Prix
			$3
			$2

Ci-inclus
Cheque $ .....
Mandat $ .....
Prix regulier $3.00
Groupes de 10 personnes et plus et étudiants $2.00 excepte le samedi

NOM .....
ADRESSE .....
Ville .....
Telephone .....

les arts cette semaine

cinéma

ANJOU : "Le dernier tango à Paris": Sam., dim.: 12:30, 16:50, 21:30. En sem.: 21:30. "Electraglide Blue": Sam., dim.: 14:45, 19:20 En sem: 19:20.

ARLEQUIN : "South Pacific": 14:00, 17:10, 20:30.

ATWATER (cinéma 1) : "California Split": 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

ATWATER (cinéma 2) : "The Sting": Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:50, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

AVENUE: "Why rock the boat": 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:05.

BEAVER : "Pleasures of a Woman": 12:00, 15:10, 18:00, 20:50. "Keep it up": 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

BIJOU: "Caresses à domicile": 13:25, 16:20, 19:20, 22:15. "La dévoreuse" : 12:10, 15:05, 18:00, 21:00.

BREBEUF: "L'or noir de l'Oklahoma": Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

CANADIEN : "On danse sous la jupe": 12:30, 15:40, 18:55, 22:10. "La revanche des coolies": 14:05, 17:15, 20:30.

CHAMPLAIN : "L'arnaque": 13:30, 17:30, 21:35. "Sentimentalement vôtre": 12:00, 15:50, 21:35.

CHATEAU (cinéma 1): "Magdalena la possédée du diable": 14:55, 18:10, 21:25. "Sept orchidées tachées de sang": 13:15, 16:30, 19:45.

CHATEAU (cinéma 2): "Chevauchée amoureuse de Zorro": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Le sexe et l'amour": 14:15, 17:20, 20:25.

CHEVALIER : "Le trio infernal" : 12:25, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45.

CHOMEDEY : "Karaté sur la Jonque", "L'oiseau au plumage de cristal".

CINE-CENTRE (cinéma 1) : "Kung Fu's Hero": 12:00, 15:20, 18:40, 22:00. "The Andry Dragon": 13:35, 16:55, 20:15.

CINE-CENTRE (cinéma 2) : "La dévoreuse": 12:15, 15:05, 18:00, 20:55. "Caresses à domicile": 13:35, 16:25, 19:20.

CINEMA CINQ (salle rouge) : "Lacombe Lucien". Dim.: 12:00, 14:25, 16:45, 19:20, 21:50 Sem.: 19:20, 21:50

CINEMA CINQ (salle bleue): "Diary of a stewardess": Dim.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. En sem.: 18:30, 21:15. "Little Miss Innocence": Dim.: 14:05, 17:00, 19:45, 22:30. En sem.: 19:45, 22:30.

CINEMA 2001: Sam.: "Who's that knocking at my door?": 19:00. "Mean Streets": 21:30. "Harold & Maude": minuit. Dim.: "Harold & Maude": 15:00, 16:30. "Major Dundee": 19:00. "Mean Streets" : 21:30.

CINEMA DE PARIS : "Lacombe Lucien": 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50.

CINEMA FLICK: Salle maxi: "Ladies & Gentlemen, the Rolling Stones": En sem.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 1:00. Salle mini: "Thunderbolt & Lightfoot": En sem.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20. Sam., dim.: "Les diables": minuit.

CINEMA 7e ART : "Cris et chuchotements": 18:00, 21:50. Dim. 14:00, 17:55, 21:55. Sam.: "Le lien": 19:45. Dim.: 15:45, 19:45. Sem.: "Cris et chuchotements": 21:40. "Le lien": 19:30.

CLAREMONT: "Dirty Mary, Crazy Larry": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

COMMODORE: "Bingo". "Les Caïds". "Homo eroticus".

CREMAZIE: "Le hasard et la violence": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

DAUPHIN : Salle Renoir : "Le magnifique": Sam, dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:40. Du lun au ven: 19:40, 21:40. Salle McLaren : "Les valseuses": Sam, dim: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30 Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

ELECTRA : "Enquête sur les apprenties": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Intime rapport au collège des filles no 3", 13:50, 16:55, 20:00.

ELYSEE (salle Resnais): "La montagne sacrée": Jeu., ven.: 19:15, 21:30. Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

ELYSEE (salle Eisenstein): "Le retour d'Afrique": Jeu., ven.: 19:15, 21:30. Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 22:00. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:30.

EROS: "Kamasutra 71": 11:35, 14:05, 16:40, 19:10, 21:45. "Bust Out": 10:15, 12:45, 15:15, 17:50, 20:20.

EVE : "The Goddaughter": 10:00, 12:25, 14:55, 17:25, 19:55, 22:35. "Teaser": 11:10, 13:40, 16:10, 18:35, 21:05.

FESTIVAL : "Pleure pas la bouche pleine". Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sem.: 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS : "Lacombe Lucien": 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50.

GRANADA: "Magdalena, la possédée du diable": Sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:50. "Sept orchidées tachées de sang": Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:10. En sem.: 18:05.

GREENFIELD PARK (cinéma 1) : "La pomme, la queue et les pépins": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. à compter de 19:30.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Les ordres": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

JEAN-TALON : "A nous quatre cardinal". Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

KENT: "Three Musketeers": 13:30, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

LA SCALA: "Quand les filles se déchainent": 13:00, 15:50, 18:50, 21:50. "Jeunes filles au pair": 14:20, 17:15, 20:15.

LAVAL (cinéma 1): "La pomme, la queue et les pépins". Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem à compter de 19:30.

LAVAL (cinéma 2): "Les ordres": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

LOEW'S: "Longuest yard": 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:00.

MAISONNEUVE : "A nous quatre cardinal": Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

MERCIER: "A coups de magnum" : Sam., dim.: 14:05, 18:00, 21:45. En sem.: 20:00: "Superdrogue". Sam., dim.: 12:20, 16:15, 20:00. En sem.: 18:30, 22:15.

MIDI-MINUIT : "Enquête sur les apprenties": En sem.: 12:40, 15:40, 18:45, 21:45. Sam.: 14:10, 17:05, 20:10. "Intime rapport au collège des filles no 3": En sem.: 14:00, 17:00, 20:05. Sam.: 14:00, 17:05, 20:10.

MONKLAND: "Live and let die": 13:20, 17:20, 21:35. "The Mechanic": 15:35, 19:50.

NATIONAL: "Magdalena, la possédée du diable": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "Sept orchidées tachées de sang": 13:35, 16:50, 20:05.

OMEGA (cinéma 1): "Caresses interdites". Sam.: 18:30, 21:45. Dim.: 15:10, 18:30, 21:45. En sem.: 21:00. "Le maitre d'école amoureux": Sam.: 20:15. Dim.: 13:30, 16:50, 20:15. En sem.: 19:30.

(Cinéma 2): "Terreur aveugle": Sam.: 18:30, 22:15. Dim.: 15:10, 19:00, 22:30. En sem.: 19:30.

OUTREMONT: Sam.: "Tout va bien": 19:00. "I.F. Stone's Weekly & the war game": 21:30. "Millhouse: A white comedy": minuit. Dim.: "I.F. Stone's Weekly & the War Game": 14:30, 16:30. "Bulldozer": 19:00. "Il était une fois dans l'Est": 21:30.

PALACE: "Death Wish": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PAPINEAU: "La pomme, la queue et les pépins": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

PARC: "La chevauchée amoureuse de Zorro": En sem.: 18:15, 21:25. Sam., dim.: 12:00, 15:10, 18:15, 21:25. "Le sexe et l'amour": En sem.: 20:00. Sam., dim.: 13:45, 16:55, 20:00.

PICCADILLY : "Bring me the head of Alfredo Garcia": 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00, 21:30.

PIERROT : "La maison des damnés": Du lun. au ven.: 17:30, 19:35, 21:40. Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.

PIGALLE: "La pomme, la queue et les pépins": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

PLACE DU CANADA: "Carry on Girls". Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Les Ordres": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Chinatown": 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:45.

PLAZA : "On danse sous la jupe" : 12:50, 15:40, 18:55, 22:10. "La revanche des coolies": 14:05, 17:15, 20:30.

PUSSYCAT : "Africanus Sexualis": 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. "Passion Seekers": 13:30, 16:15, 19:00, 21:50.

REGAL: "Bingo". "Les Caïds". "Homo eroticus".

RIVOLI (cinéma 1) : "Les Ordres" : 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
(cinéma 2) : "Madly" : 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

SAINT-DENIS : "La petite Aurore, l'enfant martyre": 14:40, 18:20, 22:00. "Mama Dolorès: 13:00, 16:35, 20:15.

SEVILLE: "Panorama Blue": 13:00, 14:25, 15:50, 17:15, 18:40, 20:10, 21:35.

SNOWDON: "Kazablan": 13:10, 15:05, 17:00, 19:00, 2:100.

VAN HORNE: "Uptown Saturday Night": 13:10, 15:10, 17:15, 19:15, 21:20.

VENDOME : "The Best of the Second New York Erotic Film Festival": 12:30, 15:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.

VERDUN : "L'Arnaque": Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:40. Du lun. au ven.: 20:00. "Sierra torride": Sam., dim.: 15:50, 19:50. Du lun. au ven.: 18:15, 22:00.

VERSAILLES: Salle rouge: "Les Ordres": Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00.

Salle bleue: "La pomme, la queue et les pépins": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. à compter de 19:30.

VIAU: "Les valseuses". "Billy Halliday chante le blues".

VIDEOGRAPHE : "L'homme des tavernes" : 20:00, sauf lundi.

VILLERAY : "Butch Cassidy et le kid": Sam., dim.: 14:10, 18:10, 22:00. Du lun. au ven.: 20:00. "Le flic ricanant": Sam., dim.: 12:15, 16:10, 20:00. Du lun. au ven.: 18:10, 22:00.

WESTMOUNT SQUARE : "That's Entertainment": 14:00, 16:20, 18:45, 21:10.

YORK: "The Destructor": 13:00, 14:40, 16:25, 18:05, 19:50, 21:25.

CINE-PARC MONT ST-HILAIRE: "Dans l'enfer des sables". "Peau d'espion".



Luce Guilbeault et Marcel Sabourin interprètent les rôles de la Mère Ubu et du Père Ubu dans la production de "Ubu", une adaptation du "Ubu roi" et du "Ubu enchaîné", d'Alfred Jarry, qui prendra l'affiche vendredi prochain au TNM.

théâtre

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — "Bonjour, là, bonjour" de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Décor de Guy Neveu. Costumes de François Laplante et François Barbeau. Avec Denise Pelletier, Guy Thauvette et Gilles Renaud. Auj. 19:30. De mardi à vendredi à 20:30. Production de la Compagnie des Deux Chaises. Jusqu'au 12 octobre.

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Un tramway nommé désir" de Tennesse Williams. Adap. de Guy Dufresne. Mise en scène d'Olivier Reichenbach. Décor de Guy Neveu. Costumes de François Barbeau. Avec Hélène Loiselle, Jacques Galipeau et Aubert Pallascio. Auj. 18:30 et 20:00, demain et du mardi au vend., 20:30. Jusqu'au 3 novembre. Production de la Compagnie Jean Duceppe.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — A partir de vendredi, 20:00, "Ubu" d'Alfred Jarry. Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Décors et costumes de Wendell Dennis. Avec Luce Guilbeault et Marcel Sabourin. Jusqu'au 26 octobre.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — A partir de jeudi, 20:00, "Le Deuil sied à Electre" d'Eugène O'Neill. Mise en scène de Daniéle J. Suissa. Décors de Nick Cernovitch. Costumes de François Barbeau. Musique de Ginette Bellavance. Avec Yvette Brind'Amour, Gérard Poirier et Elizabeth Chouvalidzé. Jusqu'au 2 novembre.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, rue Papineau) — "Strauss et Pesant" de Michel Garneau. Mise en scène d'André Pagé. Décor de Claude-André Roy. Costumes de Diane Paquet. Avec Denise Morelle, Roland Lepage et Guy Nadon. De mardi au dim., 20:30. Jusqu'au 12 octobre.

GRAND THEATRE DE QUEBEC (salle Crémazie) — "Salut Galarneau!" de Jacques Godbout. Adapt. de Denis Chouinard. Mise en scène de Jean-Luc Bastien. Décors de Pierre Labonté. Costumes de Paul Bussières. Avec Pierre Curzi, Serge Thériault et Paule Baillargeon. Du mardi au samedi, 20:30. Jusqu'au 5 octobre. Production du Théâtre du Trident.

PALAIS MONTCALM (Québec) — A partir de vend., 20:30, "l'Ouvre-boite" de Victor Lanoux. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Avec Yvon Deschamps et Jean-Louis Roux. Production du TNM et du Trident.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "And now ladies and gentlemen, Reynald Bouchard". One man show de Reynald Bouchard. Du mardi au dimanche, 20:30. Jusqu'au 10 octobre.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474, est. Ste-Catherine — "Dis-moi qu'y fait beau, Méo!" de Jacqueline Barrette. Mise en scène de Jacqueline Barrette. Avec André Cartier, Jocelyne Goyette et Jacqueline Barrette. Auj. 20:00 et 23:30. Demain ainsi que de mer. à vend. 20:00.

CENTRE CULTUREL (Cité des Jeunes de Vaudreuil) — "Joualez-moi d'amour" de Jean Barbeau. Mise en scène de Jean-Rok Achard. Décors de Serge Chaput. Avec Louise Mauffette et Rodrig Mathieu. Du lundi au jeudi à 12:00. Auj. et le ven. à 19:00.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Blithe Spirit" de Noel Coward. Mise en scène de Jack H. Crisp. Avec John Cutt, Jeanine Beaubien et Una Kay. Auj. 18:00 et 21:30. Jusqu'au 18 octobre.

musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL (angle Ste-Catherine et University) — Auj. 17:00, Musica Camerata Montreal. Oeuvres pour voix, violon, alto, violoncelle et orgue de Corelli, Leclair, Vallerand, Piston et Respighi. Entrée libre.

MUSEE HISTORIQUE DE VAUDREUIL — Auj. 20:30, Kenneth Tatti et Luis Grinhauz, violonistes, et Ronald Willoughby, altiste. Oeuvres de Mozart, Beethoven et Dohnanyi. Concert à la chandelle.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Missa brevis" (Gabrieli) et motet "Exultate justi" (Scarlatti); 15:30, Raymond Daveluy, organiste.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4873, Westmount) — Demain, 19:00, Pierre Janowski, violoniste. Au piano: Ursula Clutterbuck. Oeuvres de Paderewski, Debussy, Wieniawski, Szymanowski et Ravel. — Jeudi, 20:00, Quatuor de l'Ecole (flûtes, violoncelle et guitare).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Lundi, 20:30, Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Solistes: Victor Bouchard et Renée Morisset, pianistes-duettistes. Programme Mozart: Divertimento pour vents K.289, Concertos pour deux pianos K. 242 et 365 et Symphonie no 33.

UNIVERSITE McGILL (Strahtcona Music Building, 555 oues, Sherbrooke) — Vendredi, 13:00, concert d'étudiants : quatuor de saxophones. Entrée libre.



Bouchard et Morisset seront les solistes au premier concert de l'Orchestre de chambre McGill, lundi soir. Programme Mozart.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition "L'art contemporain au Japon", "Plein air 74" et "Les Esquimaux" vus par Henri Matisse.

MUSEE DU QUEBEC. Sculptures de Sylvia Daoust. Jusqu'à lun. Oeuvres de Jordi Bonet et Edmund Alleyn.

•

GALERIE ART ET STYLE (396 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Frank Iacurto, Arthur Lismer, René Richard et Adam Sherriff Scott.

GALERIE B (2175, Crescent) — Gravures de Lemieux, Pellan, Riopelle, Dine, Kelly, Stella et Tapies. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE BOURGUIGNON (1012 ouest, Laurier) — Oeuvres de Denyse Gérin, Graham Cantieni, Claude Lafleur, André Lacroix, Wayne Seese, Roxane Bergeron, Pierre Lecomte, Réginald Dupuis, Jacques Barbeau, André Malo, Madeleine Audette, Ophra Benazon et Louise Dazé. Mar. mer. jeu. de midi à 18:00. Ven. de midi à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE DE MONTREAL (2060, Mackay) — Peintures d'André Meunier. Tous les jours de 10:00 à 17:00, sauf dim. et lun.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS (145 ouest, Ste-Catherine) — Huiles et dessins d'André Larchevêque. Se termine auj.

GALERIE ESPACE 5 (1115 ouest, Sherbrooke) — Dessins et encres d'Ann Kipling. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.

GALERIE ANDRE-GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Rambert. Du lun. au dim. de 11:00 à 14:00, de 15:00 à 19:00 et de 20:00 à 23:00.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Oeuvres de Horvat. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.

GALERIE WALTER KLINKHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Maurice Cullen.

GALERIE KOSTINER-SILVERS INC. (1374 ouest, Sherbrooke) — Tapisseries de Fernand Leduc.

GALERIE LA RELEVE (3611, St-Denis) — Oeuvres d'artistes québécois.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — A compter de mer.: peintures de Marcel Le Couerdic. Du lun. au ven. de 10:30 à 16:00. Sam. de 10:30 à 17:00.

GALERIE CLAUDE-LUCE (1637, Saint-Denis) — Oeuvres de Schlitter, Wallot Mizeck, Tabouillet, Landsley, Hunsinger, Bédard, Cantieni, Potvin, Laflamme, Pilote, Fiore, Gosma, Tounissoux, Venor, Scott.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de David Bierk, Miza Colovic, Leslie Graff, Mimi Matte, Ants Reigo, Jan Serr, Jeremy Smith, Miyuki Tanobe et Austin Taylor. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE MARTAL (1110 ouest, Sherbrooke) — Aquarelles et dessins de Carlo Italiano.

GALERIE MOOS INC. (1430 ouest, Sherbrooke) — Sculptures d'Augustin Filipovic.

GALERIE MORENCY (1564, Saint-Denis) — Peintures d'Alban Bluteau. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00. Ven. de 10:00 à 21:00.

GALERIE NEUTRE (2140, de la Montagne) — Oeuvres de Kittie Bruneau, Norman Laliberté, Tobie Steinhouse, L.B. Bougie et Deso. Se termine auj.

GALERIE JEANNE NEWMAN (1452, Bishop) — Céramiques de Monique Ferron et dessins de Roland Giguère. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE SEIZE-QUARANTE (1445, Crescent) — A compter de mer.: oeuvres de Freda Guttman Bain.

GALERIE WADDINGTON (1456 ouest, Sherbrooke) — Peintures de William Perehudoff.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Sculptures de Marie-Hélène Allain et tapisseries de Luce Boutin et Marcel Marois. Tous les jours de midi à 18:00.

MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (276 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Luc Béland et Michel Lancelot. Du mar. au sam. de midi à 18 h 00.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Peintures d'Ozias Leduc.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Steve Higgins et Gino Palladini.

•

ATELIERS DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles) — A compter de lun.: oeuvres de Joyce Presho. Du lun. au ven. de 10:00 à 22:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:30 à 17:00.

BANQUE ROYALE DU CANADA (501, Place d'Armes) — Peintures et dessins de Fabio. Du lun. au ven. de 10:00 à 16:00. Jusqu'à ven.

BOUTIQUE SOLEIL (430, Bonsecours) — Dessins de Jean Thiercelin.

CEGEP AHUNTSIC — Oeuvres de Richard Doutre. Jusqu'à lun.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Oeuvres d'Isaac Celnikier.

CENTRE CULTUREL DE DORVAL (1401, Bord du Lac) — Oeuvres de Danielle Vaillancourt et Michèle Fontaine. Jusqu'à mar.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955, Bannantyne) — Peintures de Louis Tremblay. Du lun. au jeu. de 9:00 à 17:00. Ven. de 9:00 à 17:00. Dim. de 14:00 à 17:00.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures d'Yvette M. Bergeron et sculptures d'Yves Rivard. Tousles jours de 10:00 à 19:00.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, avenue Victoria) — Oeuvres d'artistes québécois. Jusqu'à lun.

CINEMA ELYSEE (35, Milton) — Peintures de Lilianne Morgan.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Jacob Benaroch et Anne McKeating.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de J.-P. Latour, Maurice Domingue, Germain Baril, Romualdas Bukauskas, Tom Keenan, Irma Côte et Norman Nelson. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

GALERIE CONTINENTAL (1450, Drummond) — A compter de mar.: peintures d'Allen Sapp. Tous les jours de 9:30 à 17:30.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, Saint-Charles, Longueuil) — Peintures de Gabriel Contant. Auj. et dem.

GALERIE L'APOGEE (37, de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Paul V. Beaulieu. Jusqu'à mer. A compter de mer.: gravures de Robert Savoie.

GALERIE LES DEUX B (Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Gérard Tremblay. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf le mar.

GALERIE POWERHOUSE (3738, Saint-Dominique) — Oeuvres de Hannelore Storm. Du mar. au ven. de midi à 17:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Céramiques d'Yves Forest et gravures de Louis-Pierre Bougie. Auj. et dem.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, Saint-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Kittie Bruneau et Joël Stein. Jusqu'à lun.
A compter de mar.: gravures de Sindon Gécin, Louis Desaulniers et Antoine Dumas.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN (1200, avenue McGregor) — Oeuvres de Francesco Boretti.

L'EZOTERIK (1707, Saint-Denis) — Oeuvres d'artistes québécois.

LIBRAIRIE HUGO (2735, Van Horne) — Gravures de Francine Gravel. Jusqu'à lun.

PLACE BONAVENTURE (Boutique Innovation) — Exposition "2e monde".

variétés

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Auj., 20:30, dim., 14:30, Fiesta Folkorico.
PATRIOTE (1474 est rue Sainte-Catherine) — Auj., dim., 21:00, Georges Dor.
IN CONCERT (2 rue LeRoyer) — Auj., dim., Cannonball Adderly.
FORUM Mar., 20:00, Eric Clapton.
LE PATRIOTE (1474 est rue Sainte-Catherine) — De lun. à ven., 21:00, Jérôme Lemay et Henri Dès.
IN CONCERT (2 rue LeRoyer) — Mar. à ven., Les McCann.
GESU Ven., 23:30, Le son des Français d'Amérique, spectacle de musique traditionnelle de la Louisiane, de l'Acadie et du Québec.
THEATRE DU NOUVEAU-MONDE — Auj., dim., 20:30, Gilles Vigneault.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

3e sem.

un policier fracassant



"UN SILENCIEUX AU BOUT DU CANON"

POUR TOUS

BOURRÉ D'ACTION

14 ANS

2e FILM AU CINE-PARC

Le Magnifique

JEAN-PAUL BELMONDO

JACQUELINE BISSET



3e FILM ven.sam. "ALERTE SATELLITE"

ciné-parc odéon

tel. 523-9751 655-0692
TRANS-CANADIENNE
SORTIE (ST-BRUNO) 60

2e FILM AU BERRI

"LA CEINTURE NOIRE"

OPERATION JIM DRAGON KELLY



CANON: 2.30-6.00-9.35
CEINTURE: 1.00-4.25-8.00

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE
878-2424

8e SEMAINE

POUR TOUS

N'hésitez pas courez voir

L'ARNAQUE

(THE STING)

UN FILM DE GEORGE ROY HILL

PAUL NEWMAN

ROBERT REDFORD



2e FILM à chaque ciné.

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINE-PARC ODEON
tel. 523-9751 655-0692
TRANS-CANADIENNE
SORTIE (ST-BRUNO) 60

Horaire C.-Parc Odeon:
"ARNAQUE" Sam: 7.30-11.30 Dim. à Jeu.: 9.00; "DUEL" Sam: 10.00 Dim. à Jeu.: 7.30

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2052

VALLEYFIELD
Le Paris

JOLIETTE
Joliette

ST-EUSTACHE
CINÉ-PARC 627-4747



14 ANS

ROBERT REDFORD
PAUL NEWMAN

Un film de GEORGE ROY HILL

2 FILMS EN COULEURS

Walter Matthau
"LE POLICIER RICANANT"

"BUTCH CASSIDY et le kid"

VILLERAY
ST-DENIS, JARRY 388-5577

"Butch Cassidy" Sam.-Dim.: 2.10-6.10-10.00
"Le Ricanant" Sam.-Dim.: 12.15-4.10-8.00

Cinémas Odeon

LES FILMS MUTUELS présentent LES FILMS CLAUDE MICHAUD

présentent dans une production de JACQUES-ERIC STRAUSS

POUR TOUS

YVES MONTAND
KATHARINE ROSS

après "L'HÉRITIER" le nouveau film de PHILIPPE LABRO

LE HASARD ET LA VIOLENCE



CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Sam.-Dim.: 1.30-3.30-5.30-7.30-9.30
Lun. à Ven.: 7.30-9.30

Salle McLaren

18 ANS

LES VALSEUSES

film de Bertrand Blier



SAM.-DIM. 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
SEM.: 7.20-9.30

Salle Renoir

POUR TOUS

JEAN-PAUL BELMONDO



Le Magnifique

JACQUELINE BISSET
un film de PHILIPPE DE BROCA



SAM.-DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:40
Sem.: 7.40 - 9.40

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

GEORGE SEGAL · ELLIOTT GOULD
1.10-3.15-5.15-7.15-9.15

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

CALIFORNIA SPLIT

14 ANS

Le Nouveau CLAUDE LELOUCH

Vendredi le 4 octobre aux cinémas Berri (Montréal) et Frontenac (Québec)

Lelouch rappelle sa vie, sa carriere, la réussite d'un Homme et une Femme! Un nouveau style, une nouvelle technique, un nouveau cinéma...
Le Point

Un feu d'artifice, un torrent, bourres d'idees, d'evénements, d'emotions et de sensations... On n'a pas le temps de s'ennuyer!
Le Journal du dimanche

Epoustouflant... Claude Lelouch, c'est le Victor Hugo du cinema. Son film est prodigieux.
France-Soir

Une technique remarquable... Marthe Keller exceliente... Un assemblage habile... Le romantisme cher à Lelouch
Paris Match

Un film d'une sincerite absolue... Lelouch est un brillant chasseur d'images, un cineaste sensible, un excellent conteur...
Le Monde

Toute une Vie

On veut l'abattre... mais sa force c'est son Magnum 357

Clint Eastwood

18 ANS



2 FILMS EN COULEURS

RON O'NEAL super Drogue

"A COUPS DE MAGNUM"

MERCIER
STE-CATHERINE, PRI-IX 255-6224

ST-Jerome rex
ST-Jean capitol

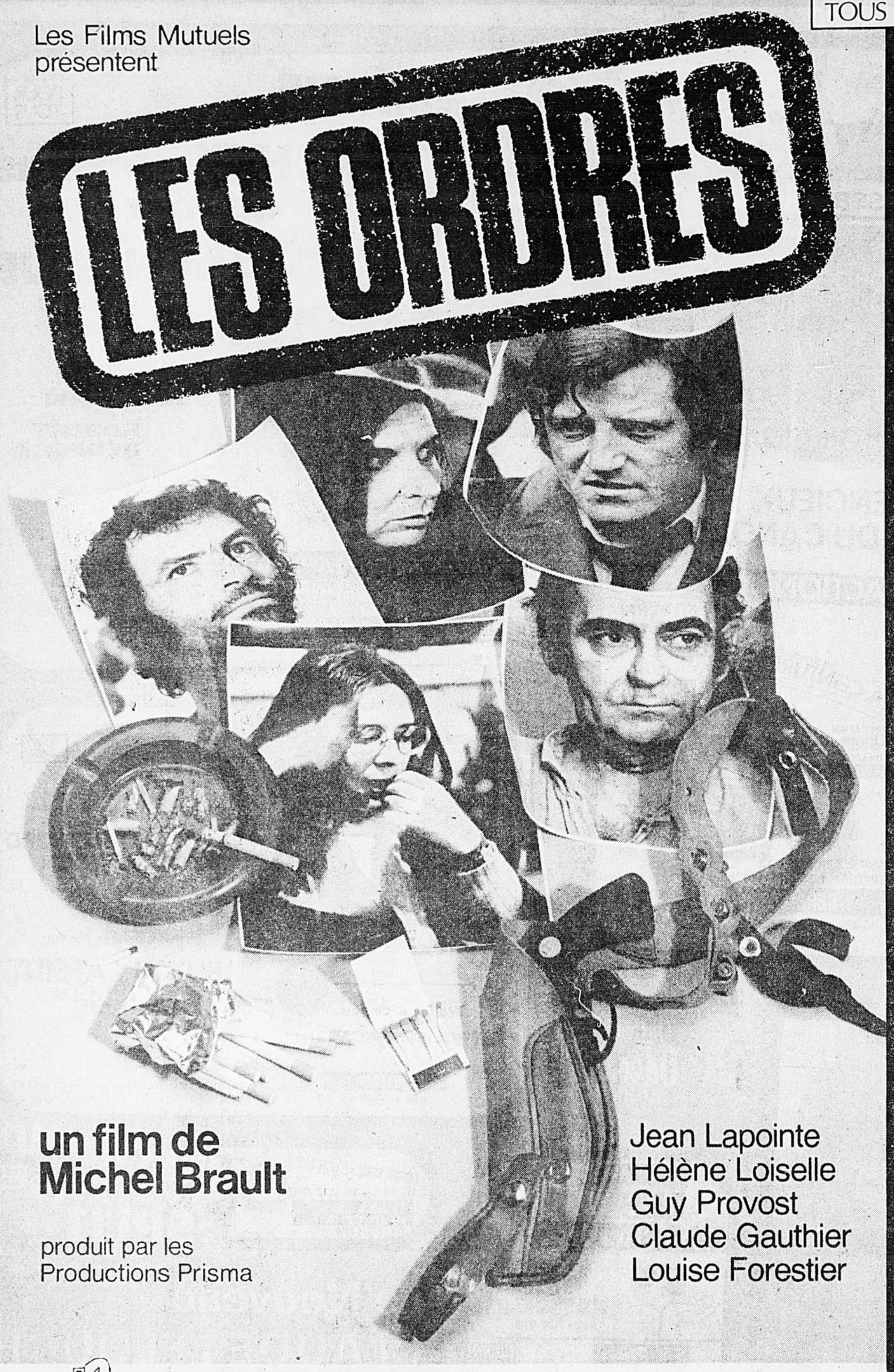
MAGNUM: SAM-DIM.: 2.05-6.00-9.45
DROGUE: SAM-DIM.: 12.20-4.15-8.00

À L'AFFICHE DANS 5 CINÉMAS!

POUR TOUS

Les Films Mutuels présentent

LES ORDRES



un film de Michel Brault

produit par les Productions Prisma

Jean Lapointe
Hélène Loiselle
Guy Provost
Claude Gauthier
Louise Forestier

Cinema PLACE VILLE-MARIE 866-2644 | RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, | GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129 | LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200 | VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

(LAISSEZ-PASSER NON VALABLES)
PLACE VILLE-MARIE et RIVOLI-1; A 1:30, 3:50, 5:30, 7:30, 9:30 P.M. SAMEDI DERNIER SPECTACLE A 11:30 P.M.
LAVAL-2, GREENFIELD-2, VERSAILLES (Salon Rouge).
EN SEMAINE: A 7:00 ET 9:00 P.M., SAMEDI ET DIMANCHE A 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 ET 9:00 P.M.
SAMEDI DERNIER SPECTACLE A 11:00 P.M.

la semaine des cinéphiles

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue St-Denis, entrée sud. Admission 75 cents)

Mardi à 19 h. 30: LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND, de Glauber Rocha, Brésil 1964. A 21 h. 30: PORTUGAL, PEUPLE UNI, Portugal 1974, et SALVADOR ALLENDE GOSSENS, de Maurice Bulbulian, Canada 1974.

Mercredi à 19 h. 30: histoire du cinéma (EDISON, 1895-1904, THE GREAT TRAIN ROBBERY, de Edwin S. Porter, Etats-Unis 1903, RESCUED BY ROVER, de Cecil Hepworth, Angleterre 1905, DREAM OF A RABBIT FIEND, d'Edwin S. Porter, Etats-Unis 1906, A CORNER IN WHEAT, de David W. Griffith, Etats-Unis 1909, IN A NATURALIST'S GARDEN, Etats-Unis 1910, THE GRIT OF THE GIRL TELEGRAPHER, Etats-Unis 1910).

A 21 h 30: cinéma canadien (MONKEYS IN THE ATTIC, de Morley Markson, 1974).

Jeudi à 20 h.: Dovjenko (VII): CHTCHORS, URSS 1939.

Vendredi à 19 h. 30: Dovjenko (VIII): LA BATAILLE POUR NOTRE UKRAINE SOVIETIQUE, URSS 1943. A 21 h. 30: Dovjenko (IX): LA VICTOIRE EN UKRAINE, URSS 1945.

●

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Concordia, 1455, de Maisonneuve, immeuble Hall, salle H-110. Admission: 75 cents).

Aujourd'hui à 20 h.: sixième festival du film étudiant.

Demain à 15 h.: Remise des prix. A 19 h.: projection des films gagnants.

Jeudi 19 h.: GODDESS OF THE FAR WEST (1914), THE BIG HEAT, de Fritz Lang, 1952. A 21 h.: ON THE WATERFRONT, d'Elia Kazan, 1954.

●

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, ave. Bernard. Admission: $1.50 par séance).

Aujourd'hui à 19 h.: TOUT VA BIEN, de Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin, France 1972. A 21 h. 30: I.F. STONE'S WEEKLY, de Jerry Bruck Jr, Etats-Unis 1973. A minuit: MILLHOUSE: A WHITE COMEDY, d'Emile de Antonio, Etats-Unis 1971.

Demain à 14 h. 30: I.F. STONE'S WEEKLY, de Jerry Bruck, USA 1973 et THE WAR GAME, de Peter Watkins. A 19 h.: BULLDOZER, de Pierre Harel, Québec 1971-74. A 21 h. 30 IL ETAIT UNE FOIS DANS L'EST, d'André Brassard, Québec 1974.

Lundi et **mardi** à 19 h.: UN HOMME QUI DORT, de Georges Perec et Bernard Queysanne, France-Tunisie 1974. A 21 h. 30 VIOL EN PREMIERE PAGE, de Marco Bellochio, France-Italie 1972.

Mercredi à 19 h.: BAISERS DANGEREUX, de Henrik Stangerup, Danemark 1973. A 21 h. 30: CHILI, TERRE PROMISE, de Miguel Littin, Chili 1974.

Jeudi à 19 h.: BAISER DANGEREUX, de Henrik Stangerup, Danemark 1973. A 21 h. 30: BADLANDS, de Terrence Malick, Etats-Unis 1973.

Vendredi a 19 h.: THE LORDS OF FLATBUSH, de Stephen F. Verona et Martin Davidson, Etats-Unis 1974. A 21 h 30: I.F. STONE'S WEEKLY, de Jerry Bruck Jr., Etats-Unis 1973. A minuit: HAROLD AND MAUDE, de Hal Asby, Etats-Unis 1971.

●

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC-URSS (6827, rue St-Hubert, entrée libre).

Lundi à 20 h.: LES INDICES DE L'EPOQUE, 1967. LES TOURBILLONS HOSTILES, 1956.

Mardi à 20 h.: LENINE VIVANT, 1958, et KARL MARX - 150e ANNIVERSAIRE, 1958.

●

VIDEOGRAPHE (1604, rue St-Denis. Tous les soirs à 20 h. sauf le lundi. Entrée libre).

Jusqu'à jeudi: L'HOMME DES TAVERNES, de Gisèle Kijner et Pierre Gayraud.

L'ART DE LA MÉDITATION

Une technique simple et naturelle de meditation profonde, heritee de l'ancienne tradition des maitres védiques de l'Inde.
ENERGIE • SERENITÉ • ÉPANOUISSEMENT


Maharishi Mahesh Yogi

LA MÉDITATION TRANSCENDANTALE

L'enseignement de cette technique sera donne en 4 sessions consecutives d'une heure chacune les 5-6-7-8 octobre. Une fois le cours termine, la technique de meditation se pratique à la maison, 20 minutes matin et soir. La meditation transcendantale ne comporte aucune posture difficile ni concentration, ni change-ment a son mode de vie et est accessible à tous. "Tout ce qui est vrai et réel est toujours simple et naturel." (Maharishi)

Conférences d'informations:

DIMANCHE	LUNDI	MARDI
29 sept. 8h p.m.	30 sept. 8h p.m.	1er oct. 8h p.m.
Academie Int. Maharishi	College Vanier	Centre Saint-Edouard
536 est, rue Saint-Zotique	821, boul. Sainte-Croix	6517, rue Saint-Denis
Metro Beaubien	Saint-Laurent	Metro Beaubien
	Local F216	

MERCREDI	JEUDI
2 oct. 8h p.m.	3 oct. 8h p.m.
Saint-Hyacinthe	Academie Int. Maharishi
I.T.A.	536 est, rue Saint-Zotique
3230, rue Sicotte local B2-03	Metro Beaubien

Entrée libre, Association éducative à but non-lucratif
ACADÉMIE INTERNATIONALE MAHARISHI
536 est, rue Saint-Zotique (Métro Beaubien) 274-7725

Ciné Parc CURRY HILL
Route "Montréal-Toronto" Sortie 128
Le seul ciné-parc montrant des films pour adultes en français.
• Adm. Ven. $1.75, Sam. dim. $2.25
SEPT. 27-28-29 VEN. SAM. DIM.

Une liqueur de classe



DES DISTILLERIES RIEDER
GRIMSBY, ONTARIO



2e FILM



18 ANS Adultes

5e GRANDE SEMAINE Electra Glide EN BLEU

l'Âge d'or non accepté les samedi, dimanche et jour de fête.

UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI
Marlon Brando / Le Dernier Tango à Paris
UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

Pour la première fois à seulement $3.00 avec un deuxième bon film en plus!

Tél.: 353-5960
CINEMA Galeries d'Anjou
La Clef d'un bon divertissement à l'intérieur du Centre d'achats

HORAIRE:
Dernier Tango: Sam.: 4:50, 9:30. Dim.: 12:30, 4:50, 9:30. Sur sem.: 9:30.
Electra Glide: Sam. et dim.: 2:45, 7:30. Sur semaine: 7:30.

Elle lui fit une offre impossible à refuser!



the GODDAUGHTER

EVE 1229 Blvd St LAURENT 861-3151
SPECT. COMPLET: 10.00, 12.25, 2.55, 5.25, 7.55 (L.C.S) 9.05

ce flic ne joue pas le jeu...



LE CERCLE NOIR
avec MARTIN BALSAM

2 ième FILM



NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.



L'original HORACE VIENS portraitiste
SI ACCEPTÉE votre photo sert de modèle
256-1818

CINÉ-CENTRE
ADOPTE
UNE NOUVELLE
POLITIQUE
À COMPTER
DU 4 OCTOBRE.

Cinéma 1 et Cinéma 2 présenteront
les meilleurs films en première distribution

CINÉ-CENTRE
BLEURY & Ste.CATHERINE. 288-7102

Situé à quelques pas de la
station de métro — Place des Arts

CINEMAS UNIS

PETER FONDA
SUSAN GEORGE

POUR TOUS

RIEN N'EST
À LEUR ÉPREUVE

DIRTY MARY CRAZY LARRY



CLAREMONT: REPRÉSENTATION A 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 P.M. DERNIÈRE REPRÉSENTATION COMPLÈTE À 9:00 P.M. DORVAL (Salle Dorée) EN SOIRÉE À 7:00 & 9:00. SAMEDI À 2:00 P.M. DIMANCHE REPRÉSENTATION CONTINUELLE DES 1:00 P.M.

Claremont
5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395

DORVAL
260 AVE. DORVAL. 631-8586

CHARLES BRONSON
UN HÉROS DU CINÉMA
QUI SE MÉRITE DES LOUANGES
SPONTANÉES!

18 ANS Adultes



QUELS CHOCS!
QUELLE PROVOCATION!
Kathleen Carroll, N.Y. Daily News

un SUSPENSE DE GRANDE CLASSE!
Toute la fascination du spectacle se résume à la performance inégalée de Charles Bronson. Le dénouement ahurissant apaisera tous les instincts profonds que nous les libéraux avons reçus en héritage.
Judith Crist, New York Magazine.

A Paramount Release
DINO DE LAURENTIIS Presents
CHARLES BRONSON
in a MICHAEL WINNER film
"DEATH WISH"
TECHNICOLOR

2e MOIS

PALACE: horaires: 1h00, 3h10, 5h20, 7h30, 9h10 p.m. Dernière représentation complète à 9h10 p.m. Samedi, dernière représentation à 11h30 p.m. DORVAL (Salon Rouge) le soir à 7h00 et 9h00 p.m. Samedi matinée à 2h00 p.m. Dimanche à 1h00, 3h00, 5h00, 7h00 et 9h00 p.m.

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
DORVAL 260 AVE DORVAL. 631-8586

---

il était une fois...
le plus grand des AMANTS

18 ANS Adultes

un voyage aux escales étranges...



les CHEVAUCHÉES AMOUREUSES de ZORRO

AUSSI
Le Sexe et l'Amour

COULEUR

3e SEMAINE!

CHATEAU
St.Denis & Belanger 271-4400

PARC-Verdun
720 de l'Eglise 768-2509

CHÂTEAU: REPRÉSENTATION À 12:30, 3:35, 6:40, 8:15 P.M.
PARC. EN SEMAINE DES 6:00 P.M.
SAMEDI & DIMANCHE DES 12:00 P.M.

K-tel International

ITALIAN GRAFFITI



POUR TOUS

2 FILMS EN COULEURS

BOOT HILL
TERENCE HILL
BUD SPENCER

(ÉCRAN-1) GUICHETS OUVERTS À 6:00 P.M. SPECTACLE AU CRÉPUSCULE

Ciné parc Dollard
TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442



14 ANS

LE FILM
DE 1974
LE PLUS ACCLAMÉ

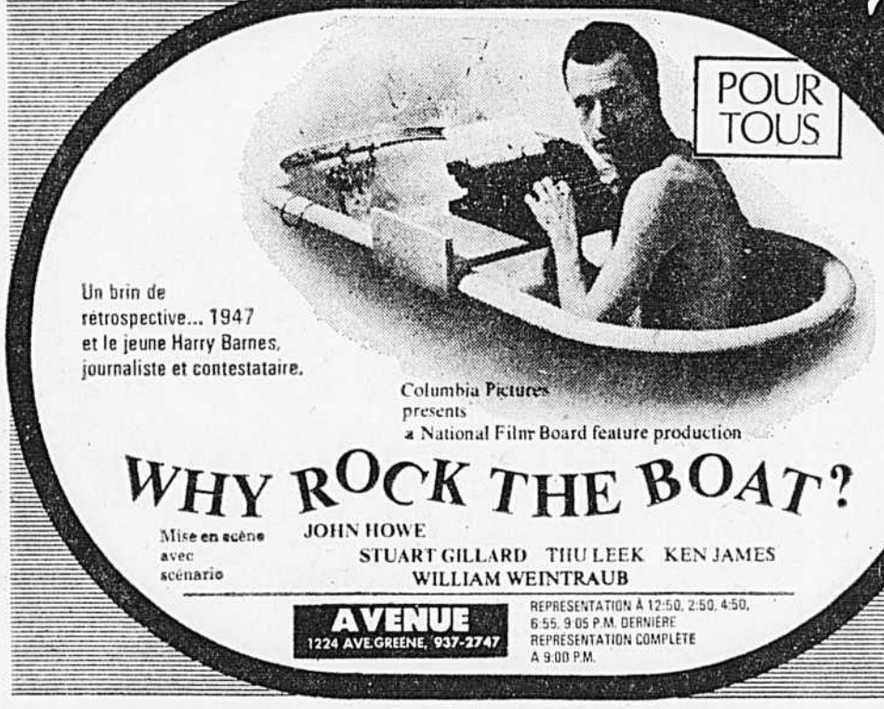
"Oubliez Hitchcock, voici Polanski!"
"CHINATOWN" EST UNE INTRIGUE, UNE HISTOIRE D'AMOUR, UNE HISTOIRE POLICIERE, LE FILM LE PLUS SPECTACULAIRE ET LE PLUS HORRIFIANT DU GENRE QUE NOUS AYONS VU...
— Tom Buke, Rolling Stone

Robert Evans production
Roman Polanski film

Jack Nicholson Faye Dunaway
"Chinatown"
TECHNICOLOR

TOUS LES JOURS À 12:10, 2:35, 5:00, 7:25, 9:45 P.M.

LE PETIT
Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644



POUR TOUS

Un brin de rétrospective... 1947 et le jeune Harry Barnes, journaliste et contestataire.

Columbia Pictures presents a National Film Board feature production

WHY ROCK THE BOAT?

Mise en scène avec scénario JOHN HOWE
STUART GILLARD THIU LEEK KEN JAMES
WILLIAM WEINTRAUB

AVENUE
1224 AVE.GREENE, 937-2747

REPRÉSENTATION À 12:50, 2:50, 4:50, 6:55, 9:05 P.M. DERNIÈRE REPRÉSENTATION COMPLÈTE À 9:00 P.M.

Maintenant DEUX cinémas!

Rivoli
ST-DENIS & BELANGER. 277-3125

RAFFINEMENT DE SON ET DE PROJECTION POUR VOTRE AGRÉMENT!

CINEMA 1
POUR TOUS
LES ORDRES

CINEMA 2
14 ANS
MADLY

FILM POUR ADULTES LE PLUS AGUICHANT AU MONDE!

RICHARD ELLMAN PRESENTS
PANORAMA BLUE
18 ANS Adultes
SUR ÉCRAN GÉANT PANORAMASCOPE 70MM
COULEURS
BANDE STÉRÉO 4 PISTES



À 1:00, 2:25, 3:50, 5:40, 8:10, 9:35 p.m. Samedi, dernier spectacle à 11:15 p.m.

3e SEMAINE!

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139



POUR TOUS

OLIVER REED
RAQUEL WELCH
RICHARD CHAMBERLAIN
MICHAEL YORK
TECHNICOLOR

THE THREE MUSKETEERS

KENT: REPRÉSENTATION 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 P.M. DERNIÈRE REPRÉSENTATION À 9:00 P.M.
DOLLARD CINÉ-PARC 2, GUICHETS OUVERTS À 6:00 P.M. SPECTACLE AU CRÉPUSCULE

KENT 489-9707
6100 SHERBROOKE O.

2e FILM AU CINÉ-PARC
"WHEN THE LEGENDS DIE"

Ciné parc Dollard
TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

3e SEMAINE

POUR TOUS

ROGER MOORE as JAMES BOND
IAN FLEMING'S
"LIVE AND LET DIE"



2 FILMS EN COULEURS

A CHARTOFF-WINKLER/CARLINO PRODUCTION
CHARLES BRONSON
in A MICHAEL WINNER Film
"THE MECHANIC"
United Artists

"LIVE & LET DIE" 1h20, 5h20, 9h35 p.m. "MECHANIC" 3h35 et 7h35 p.m.

MONKLAND
MONKLAND & GIROUARD 484-3579

POUR TOUS

UPTOWN SATURDAY NIGHT



SIDNEY POITIER
HARRY BELAFONTE
BILL COSBY
Technicolor

3e MOIS

Horaire: 1:10, 3:10, 5:15, 7:15, 9:20 p.m.
Dernier programme complet à 9:15 p.m.

VAN HORNE
6150 COTE-DES-NEIGES 731-8243

Les aristos de la pègre! Ils ont la vie belle... mais ils jouent un jeu très MORTEL.

POUR TOUS



SAMUEL Z. ARKOFF presents
Michael CAINE • Anthony QUINN AND James MASON
THE DESTRUCTORS
'Color by MOVIELAB

TOUS LES JOURS À 1:00, 2:40, 4:25, 6:05, 7:50, 9:25 P.M.

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

2e SEMAINE

Metro Goldwyn Mayer presents
"THAT'S ENTERTAINMENT"

SON TITRE DIT TOUT
NEW YORK TIMES

C'EST PLUS QU'UN FILM, C'EST UNE FÊTE!

POUR TOUS

METRO GOLDWYN MAYER presents "THAT'S ENTERTAINMENT!"
FRED ASTAIRE • BING CROSBY • GENE KELLY • PETER LAWFORD
LIZA MINNELLI • DONALD O'CONNOR DEBBIE REYNOLDS
MICKEY ROONEY • FRANK SINATRA • JAMES STEWART
ELIZABETH TAYLOR
METROCOLOR
MGM

3e MOIS

Released thru United Artists

70MM et SONS STÉRÉOPHONIQUES

Soirées, sam., dim. et jours fériés	$3.50	En tout temps	
Matinées (lundi au vendredi)	$3.00	Cartes de l'âge d'or (lun. au ven.) matinées seulement	$1.50
Enfants (moins de 14 ans)	$1.50		

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES.
Tous les jours à 2.00, 4.20, 6.45 et 9h10 p.m.

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Les pratiques sexuelles actuelles améliorées grâce à des principes vieux de 2000 ans!

18 ANS Adultes

Kama Sutra II
LE LIVRE DE L'AMOUR

2 FILMS EN COULEURS

BUST OUT

"KAMASUTRA" 11.35, 2.05, 4.40, 7.10, 9.45 p.m.
"BUST OUT" 10.15, 12.45, 3.15, 5.50, 8.20 p.m.
Dimanche continuel dès 1.15 p.m.

EROS
St LAURENT
59 STE CATHERINE E. 288-5513

avez-vous vu?

LACOMBE LUCIEN de Louis Malle, assisté de Ghislain Urry, en v.c. et couleurs aux Cinéma de Paris, Fleur de Lys et Cinéma V. Avec Pierre Blaise, Aurore Clément.

En 1944, un adolescent s'enrôle dans la Gestapo presque par accident. Il s'épate de l'autorité dont il est investi, a un flirt avec une petite Juive et se fait abattre à la Libération. Admirable et sobre.

LE MAGNIFIQUE, de Philippe de Broca, v.o. et couleurs, au Dauphin, salle Renoir. Avec Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset.

Belmondo est à la fois l'écrivain miteux qui crée le super-agent secret et son héros qui vit des aventures extraordinaires. Pour une fois, il joue bien, et n'a pas peur de paraître ridicule quand son rôle l'exige.

LA MONTAGNE SACREE, d'Alexandro Jodorowsky, en v.o., sous-titres français, couleurs, à l'Elysée, salle Resnais.

De l'auteur d'"El Topo", un film éblouissant et déroutant, ésotérique et curieusement ironique. Une intrigue impossible à résumer, où l'on voit des personnages, en quête d'immortalité, atteindre une montagne où vivent des sages depuis 30,000 ans.

THAT'S ENTERTAINMENT, de Jack Haley jr, en v.o. et couleurs, et n.b. au Westmount Square, avec Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, etc.

Un panorama de la comédie musicale américaine dont certains extraits remontent aussi loin que le début du parlant. Pour découvrir (ou redécouvrir) un genre qui a déjà eu ses heures de gloire et qui avait l'art de faire brailler nos mères.



Denise Filiatrault et Jean Duceppe dans le film "les Beaux Dimanches", de Richard Martin, sur un scénario de Marcel Dubé, qui sera lancé à Montréal le 10 octobre.

CHINATOWN, de Roman Polanski, v.o. et couleurs au petit cinéma de la Place Ville-Marie et au Fairview. Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway.

Un policier spécialisé dans les causes de divorce est plongé dans une affaire de meurtre compliquée. Ce n'est pas un thriller, mais Polanski a encore du mordant.

un spectacle enchanteur et inoubliable... POUR TOUS



SOUTH PACIFIC

en FRANÇAIS

en COULEUR

version originale et intégrale

Rossano Brazzi · Mitzi Gaynor
John Kerr · France Nuyen

une musique de RODGERS & HAMMERSTEIN

produit par BUDDY ADLER
et réalisé par JOSHUA LOGAN

une distribution intra-film

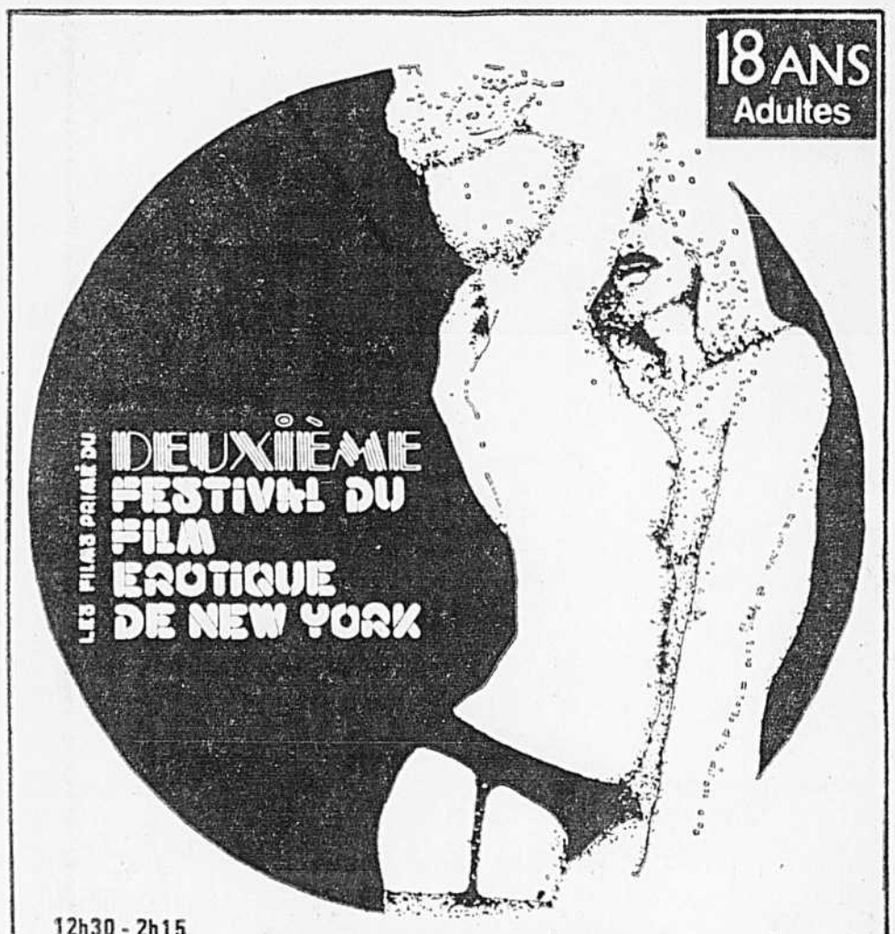
3e SEMAINE!

ARLEQUIN: à 2.00, 5.10, 8.30 p.m.
RITZ: Lun. au ven. à 8 p.m. sam. à 5 et 8.30 p.m. Dim. à 2, 5 et 8.30 p.m.
LONGUEUIL: Lun. au sam. à 8 p.m. Dim. à 2, 5 et 8.30 p.m.

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272-5290
PI. LONGUEUIL 1 Pl. Longueuil 679-2610

ÉGALEMENT AU CINÉMA (LES GALERIES) DE GRANBY

18 ANS Adultes



LES FILMS PRIMÉS DU DEUXIÈME FESTIVAL DU FILM EROTIQUE DE NEW YORK

12h30 - 2h15
4h05 - 5h55
7h45 - 9h35

À L'AFFICHE

VENDOME
Place VICTORIA Tel. 878-1451

Il faut exorciser...

18 ANS Adultes

4e sem. de SUCCÈS!

Magdalena LA POSSÉDÉE DU DIABLE



COULEUR

2e FILM AUX TROIS CINÉMAS: Sept Orchidées Tachées de Sang Couleur

1.15, 4.30, 7.45 — CHATEAU St. Denis & Belanger 271-4400

12.00, 3.15, 6.30 DER. REP. COMP. 8.05 — LE NOUVEAU NATIONAL 1220 STE-CATHERINE est 521-1119 BEAUDRY

1.20, 4.35, DER. REP. COM. 7,50 — GRANADA 4353 e. Ste Cath. 255-2428

À MINUIT AU CINÉMA MINI
VENDREDI: "NIGHT OF THE LIVING DEAD"
SAM-DIM: "LES DIABLES"
ADMISSION $1.50
SPECTACLE DE MINUIT SEULEMENT

POUR TOUS

LADIES & GENTLEMEN
the Rolling Stones
Jagger chante! Jagger danse!
Il ne se contient plus!
VEN. - SAM. - DIM. 1h - 3h
5h - 7h - 9h - 11h - 1h a.m.
SEMAINE: 1h - 3h - 5h - 7h - 9h



Sonorité tétraphonique

14 ans

Il dispose de sept minutes pour s'enrichir!

À L'AFFICHE



CLINT EASTWOOD "THUNDERBOLT and LIGHTFOOT"

HORAIRE
1h00 - 2h40 - 4h20
6h00 - 7h40 - 9h20

Flick TWIN CINEMA 1433 CRESCENT 845-1269

ELLES APPRENNENT TOUT POUR LEUR TRAVAIL! 18 ANS adultes

ENQUÊTE SUR LES APPRENTIES

en Amour elles ont toujours de bonnes notes!

2 GRANDS FILMS

INTIME RAPPORT au Collège de filles #3

COULEUR

avec MARINA BLÖMEL · CARMEN JACKEL avec MICHAEL SCHREINER · GUNTHER MOHNER

MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264 — 12.40, 3.40, 6.45 dern prog comp 8.05 Samedi dern prog comp 9.25

ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177 — 12.30, 3.35, 6.45 Dern prog comp 8.00

Ils frappent comme la foudre!

14 ANS



the ANGRY DRAGON COULEUR

DEUX FILMS

KUNG FU'S HERO COULEUR

En vedette: T. LEE P.KWAN

12.00, 3.20, 6.40. Dern. prog. comp. 8.00 — CINÉ-CENTRE BLEURY & Ste CATHERINE 288-7102

Romy Schneider est le charme même de la monstruosité
...Express

Maska Gomska est une révélation
...Express

Un Michel Piccoli époustouflant
-Télérama

Girod est parfaitement maître de son language
-Ecran 74

Une satire de moeurs qui choquera les âmes
-Paris-Match

Une oeuvre originale et constamment surprenante
-France-Soir

Une charge féroce, grinçante et corrosive
-Télérama

Une oeuvre achevée sur le régistre de l'humour noir
-Zoom



Le Trio Infernal

MICHEL PICCOLI ROMY SCHNEIDER
dans un film réalisé par
FRANCIS GIROD
une musique de
ENNIO MORRICONE

CHEVALIER 1590, RUE SAINT-DENIS 845-3222

JAMAIS 2 FILMS NE VOUS AURONT CAUSE UN TEL BOULEVERSEMENT

14 ANS

Pourquoi tant de cruauté?

La petite AURORE l'enfant martyre

AVEC DES VEDETTES DE CHEZ NOUS

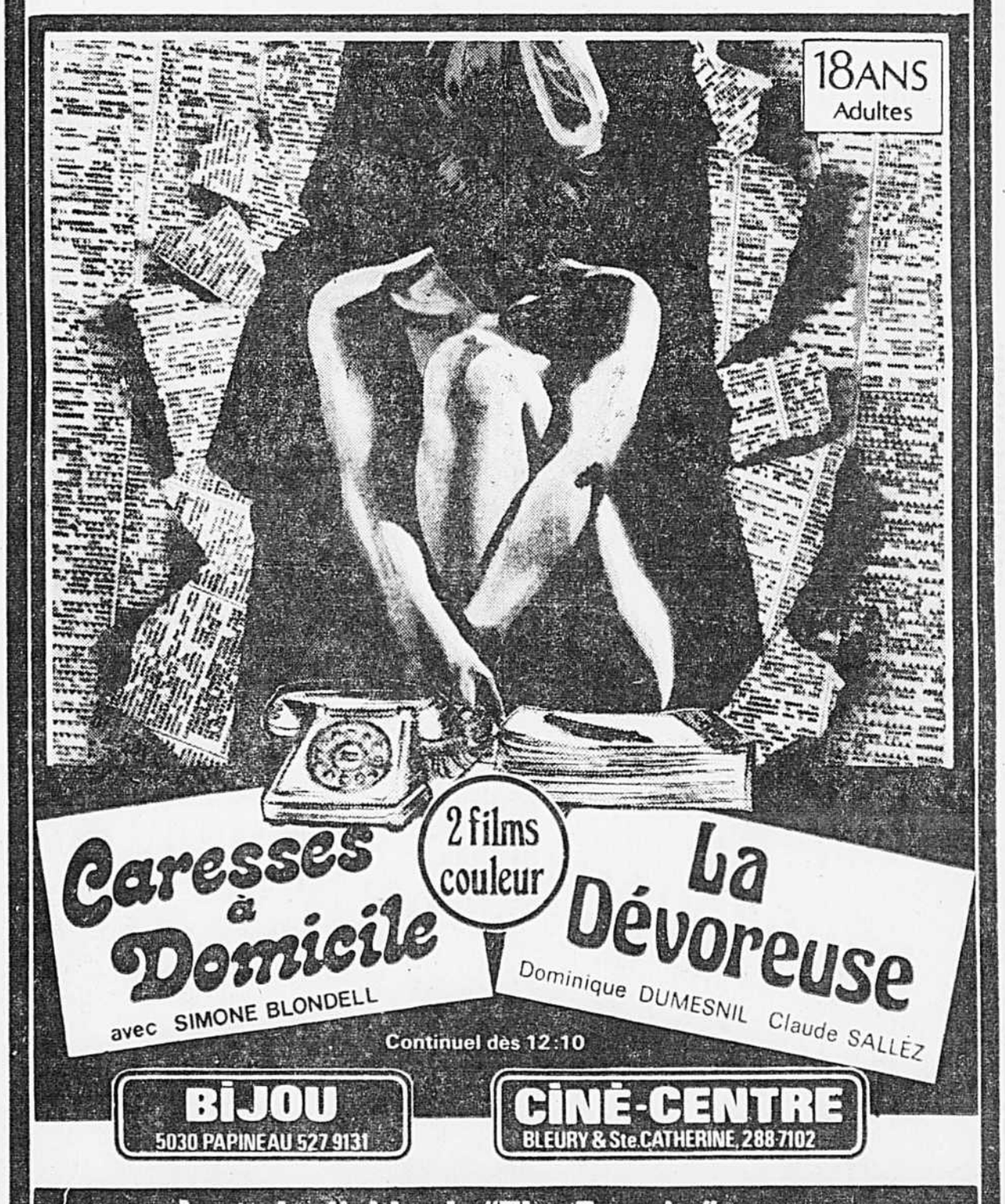


EMPRISONNÉE POUR AVOIR AIMÉ L'ENFANT D'UNE AUTRE!

MAMA DOLORES

SAINT-DENIS 1594, rue Saint-Denis 849-4221

La Petite Aurore 2 h 40 - 6 h 20 - 10 h 00
Mama Dolores 1 h 00 - 4 h 35 - 8 h 15



Caresses à Domicile

avec SIMONE BLONDELL

2 films couleur

La Dévoreuse

Dominique DUMESNIL Claude SALLEZ

Continuel dès 12:10

BIJOU 5030 PAPINEAU 527-9131

CINÉ-CENTRE BLEURY & Ste.CATHERINE, 288-7102

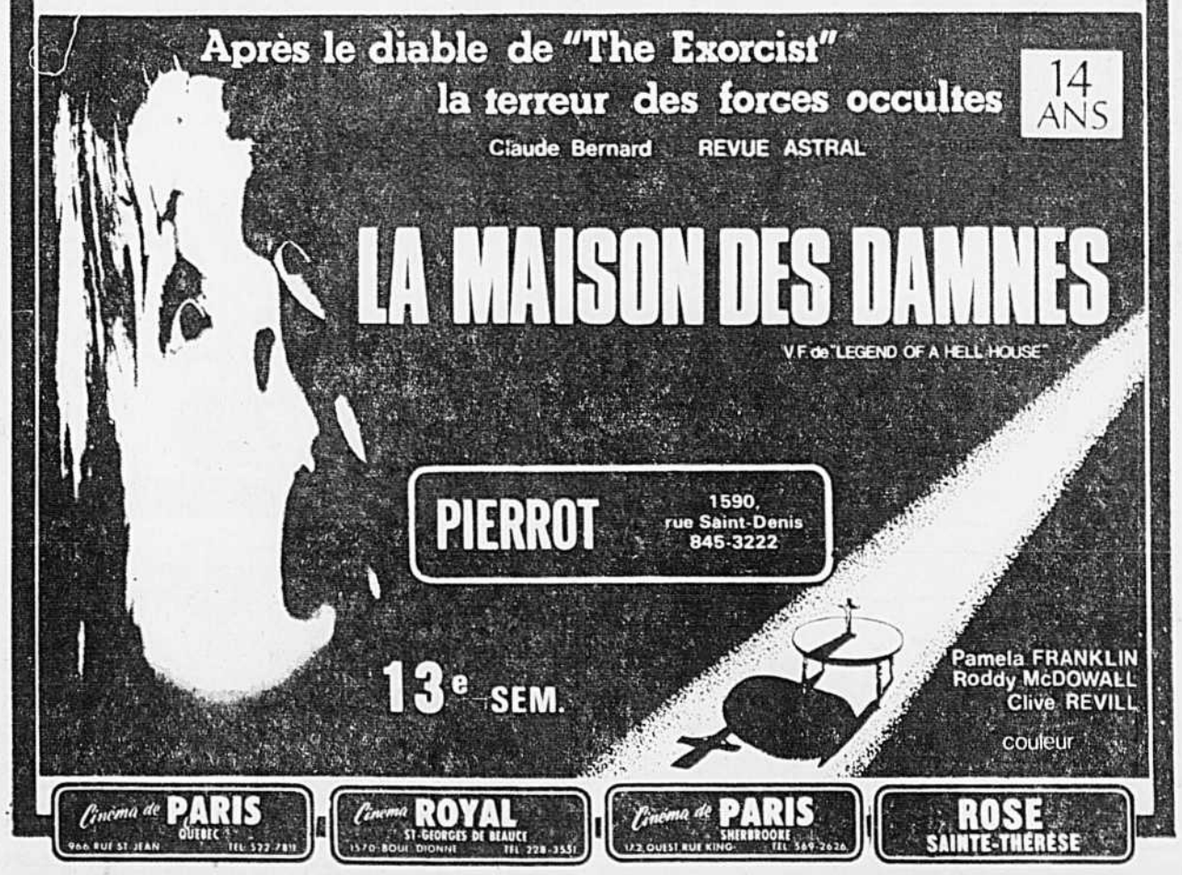
Après le diable de "The Exorcist"
la terreur des forces occultes

14 ANS

Claude Bernard REVUE ASTRAL

LA MAISON DES DAMNES

V.F. de "LEGEND OF A HELL HOUSE"



PIERROT 1590, rue Saint-Denis 845-3222

13e SEM.

Pamela FRANKLIN
Roddy McDOWALL
Clive REVILL
couleur

Cinéma de PARIS QUÉBEC 966 RUE ST-JEAN TÉL: 522-7811
Cinéma ROYAL ST-GEORGES DE BEAUCE 1570 BOUL. DIONNE TÉL: 228-3551
Cinéma de PARIS SHERBROOKE 172 OUEST RUE KING TÉL: 569-2626
ROSE SAINTE-THÉRÈSE

LES CHARLOTS en folie!

Moins de 14 ans $1.00

4e SEM.

POUR TOUS



Suite aux Mousquetaires VOICI LA 2e PARTIE

A nous quatre Cardinal!

Un film de ANDRE HUNEBELLE • Nouvelle version comique de JEAN HALAIN Inspirée du roman d'Alexandre Dumas

Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30. Sur sem. 7:30 - 9:30

JEAN-TALON
4255, Jean-Talon 725-7000

MAISONNEUVE
3001 est, Sherbrooke 525-2174

BIENTÔT au cinéma

SNC

Les Beaux Dimanches de MARCEL DUBÉ

dans 20 salles

Le plus beau film de Louis Malle

_ELLE

6e SEM.



Louis Malle s'impose comme le nouveau patron du cinéma francais.
_EXPRESS

Un chef-d'oeuvre.
_FRANCE INTER

LACOMBE LUCIEN

Étudiants $1.50 un film de Louis Malle

FLEUR DE LYS
858 est, Ste-Catherine 288-3303

CINÉMA DE PARIS
896 ouest, Ste-Catherine 861-2996

CINÉMA V salon rouge
5550, Sherbrooke, O.
489-5559

---

18 ANS Adultes



L'Amour à la bavaroise! ça pétille, ça coule à flot!..

ON DANSE SOUS LA JUPE

10e SEM.

2e film

Tous les jours dès 12:30

...DES COMBATS DES PLUS DÉVASTATEURS!



LA REVANCHE DES COOLIES

COULEURS

PLAZA 274-6155
6505, St-Hubert

CANADIEN 523-5180
1204 est, Ste-Catherine

---

14 ANS

le nouveau film de PASCAL THOMAS

Pleure pas la bouche pleine!

5e SEM.



dim.: dès 1:30
sur sem. 7:30 - 9:30

525-8600
1206 e, Ste-Catherine

FESTIVAL

GRAND FESTIVAL DE "BERGMAN"

18 ANS Adultes

Version Française

GAGNANT
PRIX de la CRITIQUE NEW YORKAISE
"MEILLEUR"
- FILM
- RÉALISATEUR
- SCÉNARIO
- VEDETTE" Liv Ullmann

ses 2 derniers succès!



EN COULEUR

LE CHEF-D'ŒUVRE DE Ingmar Bergman
CRIS ET CHUCHOTEMENTS
VERSION FRANÇAISE DE "CRIES AND WHISPERS"
avec HARRIET ANDERSSON · INGRID THULIN · CARI SYLWAN
LIV ULLMANN écrit, produit et dirige par INGMAR BERGMAN

Elliott Gould
Bibi Andersson
Max von Sydow
dans
"Le Lien"
Version française de "The Touch"
Un Film de Ingmar Bergman
EN COULEUR

CRIS
Vend. 7:30
Sam. 9:40
Dim. 2:00
5:55, 9:50
Sem. 9:40

LIEN
Ven. 9:50
Sam. 7:30
Dim. 3:45, 7:45
Sem. 7:30

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

Zany Harbra.

POUR TOUS

Barbra Streisand "For Pete's Sake"

Couleur

1h, 3h, 5h, 7h, 9h

CANADIAN THEATRES GROUP

POUR TOUS

American Graffiti

2e FILM

Continuel dès 1 h

Henry Fonda
Terence Hill

SERGIO LEONE présente

My Name is Nobody

CÔTE DES NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5537
CINÉMA -1-

CÔTE DES NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5537
CINÉMA -2-

CINE-PARC VAUDREUIL ET SAINT-MATHIEU
VEND. SAM. DIM. SEULEMENT

POUR TOUS

RYAN O'NEAL
JACQUELINE BISSET

Le VOLEUR qui vient dîner

POUR TOUS

Il a 100 manières d'assassiner, et toutes sont efficaces!
CHARLES BRONSON c'est
LE FLINGUEUR

POUR TOUS

Un homme et un garçon luttent contre la nature!
LE HURLEMENT DES LOUPS NOIRS

Couleur

2e GRAND FILM

LE ROI DE LA JUNGLE avec STEVE HAWKES COULEUR

JOHN WAYNE
2 FILM
Les COWBOYS
3 FILM L'HOMME QUI SORTAIT DU BAGNE

Henry Fonda Lucille Ball
les tiens le nôtre les miens
2 FILM
3 FILM LA CHEVAUCHEE DES 7 MERCENAIRES

Ciné parc
691-1310 CHATEAUGUAY 861-0659
DRIVE-IN

Ciné parc
455-5154 VAUDREUIL 861-0659

Ciné parc
643-3445 ST. MATHIEU 861-0659

Cours d'art d'Andrée S. de Groot
(dessin et peinture)
Débutants — avancés
RENSEIGNEMENTS: 735-1930

Une solution au gel
Hibernation est notre hospitalité
PANTALONNERIE
Coin Sainte-Catherine et Papineau

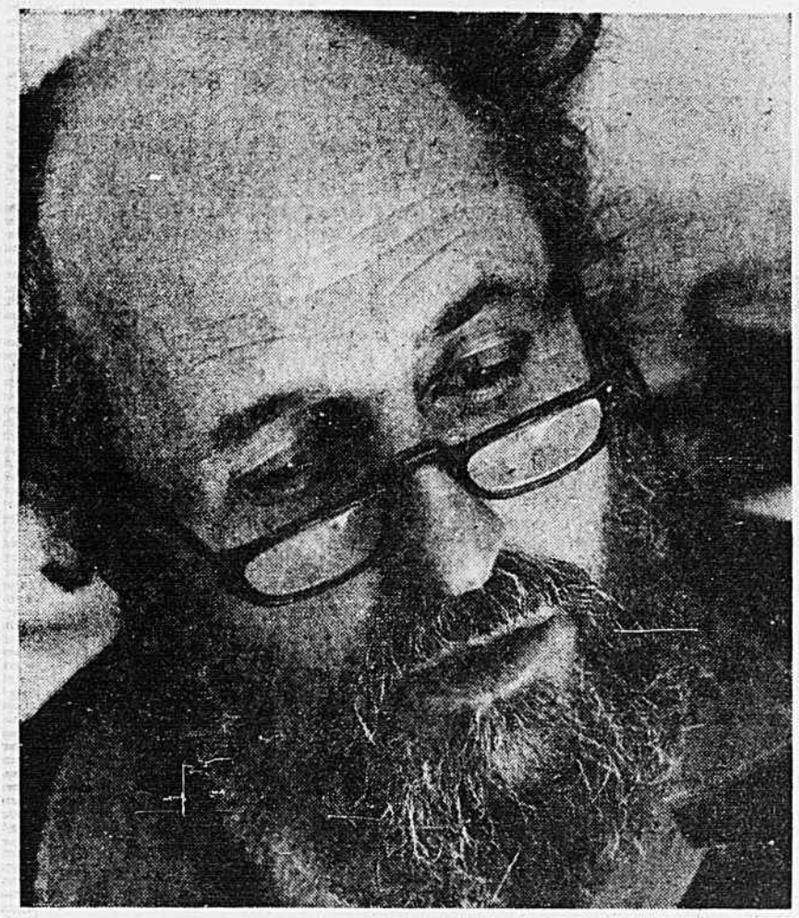


photo Pierre McCann, LA PRESSE

Michel Brault: seulement raconter.

Montrer la crise d'Octobre afin de l'exorciser

PAR LUC PERREAULT

QUATRE ANS après, la célèbre crise d'Octobre commence à faire son entrée au cinéma. Après quatre ans, bien des passions se sont calmées, les événements eux-mêmes se sont décantés. Mais il reste tout de même assez significatif que fort peu de cinéastes québécois se soient attaqués à cet événement dont l'importance historique ne peut être mise en doute. Or, hormis deux documents produits par l'ONF et réalisés par Robin Spry, le seul film de fiction qu'on ait consacré à cette crise a été tourné dans le secteur privé par un cinéaste chevronné, Michel Brault, et il ne faut pas se le cacher, après bien des vicissitudes. Conçu dans les mois qui ont suivi octobre 1970, le film "les Ordres" prend l'affiche maintenant, quatre ans après, à la suite d'une série de retards et de refus qui ne passeront peut-être pas à l'histoire mais qui méritent d'être racontés dans la petite histoire de ce film.

C'est Michel Brault qui raconte.

Il raconte d'abord la genèse de son film. C'était juste après octobre. En ouvrant le "Devoir" il trouve un entrefilet où l'on raconte l'histoire de la famille da Silva. Le père avait été incarcéré en même temps que 450 individus puis relâché sans qu'aucune accusation ne soit maintenue contre lui. De retour chez lui, il subit le contrecoup des événements: le laitier et le boucher refusent de faire des livraisons chez lui, sa fille se fait insulter en classe par ses camarades parce que son père est allé en prison. Bref, constate Brault, voilà un cas d'intolérance. Ce fut là son point de départ. A partir du cas da Silva, il entreprend une recherche sur 50 individus incarcérés pendant la crise d'Octobre, recherche qui le mena à travers les quatre régions les plus touchées du Québec: Montréal, Québec, Rimouski, Chicoutimi-Lac Saint-Jean. Des témoignages recueillis Brault devait tirer un premier scénario — son premier vrai scénario — qu'il tente ensuite vainement de tourner à l'ONF.

Le refus de Newman

Là se déroule ce qu'on pourrait appeler le deuxième acte d'une comédie. Le projet avait reçu la bénédiction du comité du programme. Brault avait mis six mois à faire ses recherches. Un jour de mai 1971, l'ancien directeur de la production, Pierre Gauvreau, le prévient que son scénario sera présenté quinze jours plus tard. Brault qui n'arrivait pas jusque-là à trouver l'articulation de son scénario s'attèle à la tâche et vient remettre le résultat quinze jours plus tard. Il fait remarquer que sa femme qui aurait pu le conseiller tomba malade précisément à ce moment-là ajoutant ainsi à ses soucis et le privant d'une lectrice très précieuse.

Il va donc remettre ce premier jet à Pierre Gauvreau, ce scénario qui ressemblait davantage à un collage de témoignages qu'au scénario qu'il allait devenir plus tard. Mais tout le film était là-dedans. Quelques jours plus tard, Gauvreau lui confie que ce scénario l'a empêché de dormir. La bataille était donc bien engagée. On aimait son projet.

Mais pour des raisons qui n'ont jamais vraiment été expliquées, le commissaire de l'ONF, Sydney Newman refuse le projet qu'avait accepté le comité du programme de l'ONF. En plein coeur de l'été, Brault apprend la nouvelle au moment où il se prépare à tourner. Il voulait faire le film un an après la crise d'Octobre.

Le reste peut se résumer en quelques lignes. Brault soumet son scénario à la SDICC (au comité de laquelle siège le même M. Newman) qui le refuse dans un premier temps puis l'accepte après que Brault eut retravaillé la structure de son scénario. Produit par Prisma avec un budget de $260,000 (un tour de force pour une somme aussi minime), "les Ordres" atteint le stade du tournage à l'automne 1973, deux ans après la date prévus.

Le document-fiction

Dans "les Ordres" Brault se pose des questions à la fois sur l'insertion de son film dans la réalité socio-politique et historique du Québec et sur le problème de la crédibilité d'un film de fiction qui prétend à l'authenticité.

Concernant ce dernier point, le cinéaste raconte une anecdote qui illustre assez bien son propos. Parti montrer son film en avant-première à Québec, il se fait féliciter à la fin de la projection par le projectionniste qui lui avoue avoir bien apprécié son "documentaire".

Une telle réaction corrobore jusqu'à un certain point les critiques déjà émises à propos du scénario des "Ordres". On a déjà reproché à Brault de vouloir faire un film à cheval sur le documentaire et la fiction. Suite à une critique d'un des lecteurs de la SDICC, Brault a même corrigé son scénario de façon à rendre manifeste la présence des comédiens dans son film. En effet ceux-ci s'identifient par leur nom au début du film avant de prévenir le spectateur qu'ils vont incarner un des personnages.

Brault s'explique ainsi:

"Je voulais faire l'alliance entre la réalité et la fiction, essayer de rechercher quelque chose qui fasse évoluer le maudit phénomène de crédibilité. Je réfléchis énormément à ça de ce temps-ci. Le documentaire n'a pas bonne presse. Le mot même suggère l'emmagasinage des sardines. Mais si ça redore le blason du documentaire de faire du cinéma qui soit un véritable document, je suis d'accord."

Plus loin, il précisera sa pensée sur ce point en donnant "Bingo" pour exemple:

"Si les gens qui sortent de "Bingo" disent: "Mon Dieu! on est donc chanceux parce qu'on n'a pas ici des policiers qui tuent deux jeunes", ils ont raison. Mais c'est tout de même arrivé pour un jeune, le petit Bourret: lui s'est fait tuer par la police. Vois-tu ce que c'est que de verser dans le mélo? c'est d'ajouter une victime parce que t'as peur que le monde ne te croit pas ou bien parce que t'as peur que le monde ne soit pas assez triste. Mais en tombant dans le mélo, tu tombes dans l'incrédibilité et là tu rassures, tu désamorces."

Le détail révélateur

Brault n'a donc pas voulu surcharger son intrigue. Il se contente de raconter ce qui arrive à ses personnages lorsqu'ils sont arrêtés en pleine nuit et trainés en prison sans autre motif que le sempiternel "c'est les ordres". Ses cinq personnages principaux sont calqués directement sur la réalité qui a inspiré son film. Il a demandé aux gens qu'il a interviewés de raconter uniquement les faits qu'ils ont vécus et surtout ces petits détails qui sonnent vrai. Le détail du lacet brisé, par exemple, il lui a été raconté par un chauffeur de taxi. Le reste des témoignages recueillis se composait d'impressions: Brault les a écartés systématiquement.

"Ça ne me servait à rien, explique-t-il. Pauline Julien, par exemple, elle fulminait, elle parlait contre. Ça ne m'aidait pas. J'étais toujours là: oui mais, par exemple, qu'est-ce que vous mangiez? Alors elle me racontait l'histoire du frisson. Je finissais par en recouper plusieurs. Quand ça commençait à s'additionner, c'est un fait qu'automatiquement j'allais mettre dans le film."

Très attentif à ces petits détails qui contribuent à transmettre au film la crédibilité qui donne à la fiction une couleur documentaire, Brault s'est également appliqué à porter sur la crise d'Octobre un regard que j'appellerais de profil, c'est-à-dire un regard qui ne trahisse pas la réalité observée. Car sa hantise — s'il en a une — c'aurait de faire "le" film définitif sur la crise d'Octobre.

"Quand on fait un film sur un événement historique — si on prend pour exemple 1837 — on risque toujours de remplacer l'événement ou l'Histoire, si elle n'a pas été écrite complètement et parfaitement, de la remplacer par une image des événements qui risque de devenir le point de repère pour tout le monde. On pense souvent à l'Histoire de France en termes de cinéma. On s'aperçoit tout à coup qu'on est loin de la réalité et que ça fausse inconsciemment tous les jugements qu'on va porter, tous les comportements qu'on va avoir face à des événements semblables dans nos vies.

Une vision élargie

"C'est pour ça que j'ai toujours eu une espèce de crainte devant "Kamouraska" parce qu'il y avait une enquête derrière ça qui était réelle, pleine de détails. Tandis que "Kamouraska", c'est le Québec vu par Anne Hébert mais avec tous les fantasmes d'Anne Hébert, toute sa sensibilité aussi, la re-création d'Anne Hébert. Ce dont j'aurais peur, c'est que les événements d'Octobre, pour ceux qui ne les connaissent pas et qui vont les connaitre par le film, ce soit la vision de Michel Brault. Ce serait incomplet."

Quand je fais remarquer à Brault qu'il ne déborde jamais dans "les Ordres" du cadre qu'il s'est fixé, ne retenant de la crise d'Octobre que l'émotion vécue par ces détenus involontaires, il réplique qu'il n'a voulu parler que de ce qu'il connaissait bien:

"Je dois dire que je suis allé en prison une fois. J'ai manifesté contre le règlement anti-manif de Drapeau et j'ai été mis en prison pour une nuit. Si je n'avais pas été mis en prison une nuit, je pense que je n'aurais pas pu faire ce film-là. D'ailleurs ce doit être très angoissant de faire un film sur une chose qu'on n'a pas vécue."

Si on lui dit que son film va faire pleurer bien du monde, il répond qu'il n'a pas voulu faire ce film pour faire pleurer.

"J'ai vraiment voulu témoigner de ce que j'avais vécu. Le gars qui m'a raconté qu'en mangeant des chips et en buvant du Coke, il s'était mis à brailler, ça, ça va me rester toute ma vie. Si ça fait pleurer, je m'en fous."

Brault admet que la seule référence explicite à une prise de position politique dans son film est contenue dans une phrase mise en exergue au début du film et qui consiste en fait en une citation de Pierre Elliott Trudeau tirée des "Cheminements de la politique". Mais il ajoute:

Nommer les choses

"Je pense que ma prise de position politique est claire et continue tout le long du film. Il y a toute une recherche à faire sur les raisons qui ont entrainé l'arrestation des 450 et que seul un bon journaliste pourrait faire. Ces raisons ne sont pas aussi claires que ça. Par exemples, à Rimouski, c'est par vengeance personnelle des policiers locaux si des motards furent arrêtés. Jean-Marie da Silva fut arrêté pour avoir gueulé contre son député. Veux-tu, je vais te dire une chose: "les Ordres" est le complément parfait à "Lacombe Lucien". Le film de Malle, je l'ai vu comme un traité sur l'inconscience. On a toujours tendance à traiter des problèmes politiques comme des choses très simples: il y a la gauche d'un bord et la droite de l'autre. Là-dessus je me rapporte à la définition donnée par Moravia de la gauche au "Sel de la semaine". "Pour moi la gauche c'est nommer les choses". Je trouve que c'est extraordinaire parce que c'est tout un programme et pour la droite et pour la gauche.

"S'il y a un message, c'est ça. On nous a toujours dit depuis les événements d'Octobre qu'il ne fallait pas en parler. Moi je dis qu'au contraire il faut en parler. Si c'est grave, parlons-en! Jusqu'à temps qu'on puisse être évolués face à ces événements.

"Je ne suis pas capable de faire un film de pédagogie, de démonstration comme Solanas. On m'a déjà accusé de faire des films de constat à propos de "l'Acadie l'Acadie". Je pense que c'est une étape nécessaire. Le constat n'est jamais fait dans les événements politiques à part par les journalistes qui ont une perception un peu officielle et superficielle. Le cinéma me permet de faire une introspection un peu plus profonde dans le sens de la constatation. Actuellement je ne me sens pas porté à changer mon optique."

Portrait d'une humiliation

"LES ORDRES"
de Michel Brault

LA PREMIERE réaction qu'on peut avoir en voyant ce film c'est l'impact émotif qu'il provoque. Rarement a-t-on vu un film québécois aussi efficace sur ce plan. La qualité d'émotion qui se dégage des "Ordres", si elle s'explique en bonne part par le contenu percutant du film et par cette espèce de frénésie qui s'empare de chaque Québécois à la simple mention des "événements d'Octobre", tient essentiellement dans l'équation du récit — un récit d'une sobriété exemplaire, simple et linéaire — et du jeu des interprètes.

Habitué par son expérience de cameraman à capter la vérité des individus, Brault a mis à profit, comme pour "Entre la mer et l'eau douce", son expérience des cinémas directs pour injecter à un film dramatique un supplément de vraisemblance qui donne au spectateur l'illusion d'assister davantage à la reconstitution d'un événement qu'à un spectacle. Ici, plutôt que de parler de l'extérieur d'un événement historique, il choisit de donner vie à cet événement en le situant comme un moment dans l'existence de cinq individus: le syndicaliste et sa femme, le médecin, le chômeur et la travailleuse sociale. L'arrestation n'est pas présentée comme un fait brut et isolé, mais comme cette déchirure qui subitement a transformé l'existence des quatre cent-cinquante Québécois et qui, comme le film l'indique à la fin, n'a pas été sans laisser chez eux des traces profondes.

C'est de cette blessure intérieure que parle le film. Il est significatif de constater que pour Brault seul a de l'importance dans "les Ordres" le point de vue humain. Ce n'est qu'indirectement qu'il laisse soupçonner dans cette nuit des longs couteaux, des motifs politiques que chacun s'attend à voir discuter. Mais tournant le dos à une interprétation d'Octobre sur le plan idéologique, il opte carrément pour une description phénoménologique. On ne va pas en prison dans "les Ordres" parce qu'on est pro-FLQ, pro-PQ, anti-Trudeau ou anti-Drapeau. On y va parce que quelqu'un quelque part a donné des ordres et même si ce quelqu'un peut à la rigueur être identifié, Brault préfère aux règlements de compte la description d'une humiliation.

Avec "les Ordres", la nouvelle saison débute en beauté. On trouve de moins en moins en 1974 de cinéastes intéressés à refléter par le cinéma notre réalité sociale et à l'interpréter dramatiquement sans faire appel au cliché mélodramatique malheureusement si répandu. C'est ce qu'a réussi Michel Brault. Il faudrait beaucoup d'autres films comme celui-là.

L. P.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LES ORDRES
Film québécois (1974) écrit et réalisé par Michel Brault. Montage: Yves Dion. Images: François Protat, Michel Brault. Avec Hélène Loiselle, Jean Lapointe, Guy Provost, Claude Gauthier, Louise Forestier. **Place Ville-Marie** (G), **Rivoli, Versailles** (Rouge).

Un film sur les victimes de la Loi des mesures de guerre, en octobre 1970. Luc Perreault a rencontré Michel Brault et donne dans cette page un compte rendu du film.

I.F. STONE'S WEEKLY
Film américain (1973) produit, réalisé, écrit, monté et photographié par Jerry Bruck Jr.. Son: Brian Fergusan, Nancy Firmin, Robert Leacock, Curt Wittig, Mark Woodcock, Geraldine Wurzburg, Sarah Yardley. vo. s.t. fr. 62 min. **Outremont.**

Remarquable documentaire sur la carrière du journaliste américain I. F. Stone qui, sans travail à cause de ses opinions trop libérales, a fondé son propre hebdomadaire et l'a tenu, seul, de 1953 à 1971. Einstein et Bertrand Russell étaient parmi ses premiers abonnés.

WHY ROCK THE BOAT?
Film canadien (1974) de John Howe. Scénario: William Weintraub. Images: Savas Kalogeras. Parole et musique: John Howe. Avec Stuart Gillard, Ken James, Tiiu Leek, Robert Rivard, J. Léo Gagnon, Jean-Pierre Masson, Marie-France Beaulieu. 112 min. **Avenue.**

Un jeune journaliste, frais émoulu de McGill, puceau, nigaud, rêvant d'une vie pépère en banlieue, avec femme et enfants, devient amoureux d'une bouillante camarade qui donne dans le radicalisme. Cette comédie produite à l'ONF se veut pleine de rebondissements.

THE LONGEST YARD
Film américain (1974) de Robert Aldrich. Scénario: Tracy Keenan Wynn, d'après une idée d'Albert S. Ruddy. Images (Technicolor): Joseph Biroc. Montage: Michael Luciano. Musique: Frank DeVol. Avec Burt Reynolds, Eddie Albert, Ed Lauter, Michael Conrad, Jim Hampton. 121 min. **Loew's.**

En prison, un ancien joueur de football professionnel reçoit l'ordre de former une équipe parmi les détenus pour rencontrer celle des gardiens. Il y a plus de racailles que d'athlètes chez les joueurs, et ça cogne dur sous l'oeil impitoyable du directeur de l'institution.

LE TRIO INFERNAL
Film français (1974) écrit et réalisé par Francis Girod, d'après un livre de Solange Fasquelle. Images (Eastmancolor): Andréas Winding. Montage: Claude Barrois. Avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Mascha Gomska, Andréa Ferréol. 105 min. **Chevalier.**

Premier film de Girod, qui ne ménage pas les petits estomacs! Dans cette crapuleuse histoire, tirée d'un fait divers dont les journaux d'avant-guerre ont fait état, un très respectable notaire et ses deux maîtresses s'enrichissent aux dépens de vieillards qu'on émoustille et qu'on amène au mariage avant de les faire crever pour tirer les assurances. Puis le trio tombe sur un couple qu'il fait dissoudre dans un bain d'acide sulphurique, et sur une orpheline qui ne finit pas d'agoniser et, contre toute attente, prend du mieux chaque jour...

MADLY
Film français (1969) de Roger Kahane. Scénario: Pascal Jardin, Kahane, Mireille Airgoz. Images (Eastmancolor): Georges Brasky. Montage: Marcel Peulade. Avec Alain Delon, Mireille Darc, Jane Davenport. 85 min. **Rivoli.**

Un ménage à trois chez les bourgeois. Un homme bichonné par deux femmes qui finissent par se lasser. Le scénario, paraît-il, est de Mireille Darc qui y aurait mis une grande part d'autobiographie. Ce qui n'a pas empêché la critique de trouver le film assommant.

S.D.

Une "vedette" qui a fait trembler les présidents

PAR SERGE DUSSAULT

"I. F. STONE'S WEEKLY",
de Jerry Bruck Jr.

I. F. STONE est un petit monsieur dans la soixantaine, rondouillard, myope, timide, que l'on ne voyait jamais sans son parapluie dans le hall du Palais des festivals, à Cannes, le printemps dernier.

On aurait dit le père d'une vedette attendant que son enfant ait une minute pour venir l'embrasser.

Et pourtant, la vedette, c'était lui. Un jeune cinéaste montréalais, Jerry Bruck, lui a consacré un film sélectionné par la Semaine internationale de la critique française.

Le monsieur timide se trouve être l'un des plus féroces journalistes de la presse américaine. "La première chose que ne doit jamais oublier un journaliste, dit-il, est que tout gouvernement est dirigé par des menteurs et qu'il ne faut jamais croire ce qu'ils vous disent."

Journaliste depuis l'âge de quatorze ans, I. F. Stone est devenu chômeur pour raison politique au début des années cinquante. On était en pleine crise maccarthyste. Stone décida en 1953 de fonder son propre hebdomadaire, puisque personne n'avait le courage de l'employer. En 1971, il avait 70,000 abonnés !

Ce journal s'appela "I. F. Stone's Weekly", et Jerry Bruck le découvrit alors qu'il était étudiant à Yale. Il s'intéressa à ce curieux journaliste qui était à la fois recherchiste, reporter, éditeur, rédacteur en chef, correcteur d'épreuve, et dont la femme voyait au tirage et à la distribution du journal.

Faute d'argent, Jerry Bruck a mis trois ans à compléter son film. Trois ans pour parvenir à faire trente-cinq jours de tournage, à trouver dans les archives des bandes d'actualités où il était question de Stone.

I. F. Stone était le parfait exemple de ce qu'un homme coupé de tout contact, privé de ces traditionnels tuyaux qui sont la fortune des journalistes, sans amis bien placés pour lui refiler une information, sans complices, arrive à faire pour informer véritablement le public.

Stone l'explique dans le film, en racontant avec un humour qui lui est particulier — disant les vérités les plus cruelles comme si c'était les plus banales évidences : "Les journalistes accrédités à la Maison Blanche sont informés d'un tas de choses que j'ignore. Mais beaucoup de ces informations sont fausses. Par contre, ils connaissent bien des secrets qu'ils doivent cacher à leurs lecteurs."

Comment est-il, lui, parvenu a trouver ces choses qu'on taisait, à démontrer que l'information officielle est généralement un tissu de mensonges?

Tout simplement, en dévorant les journaux, en cherchant dans les coins de pages les nouvelles qu'on "enterre", les nouvelles qu'il faut bien passer, mais que l'on refile à la page Z-12, titrées sur une maigre colonne. Et en fouillant dans les rapports officiels. Ceux des commissions d'enquête, des commissions sénatoriales. En mettant patiemment bout à bout, cette somme d'information. En retenant une déclaration faite il y a un, deux ou cinq ans, et en la mettant en contradiction avec d'autres déclarations tout aussi officielles.

C'est ainsi que I. F. Stone, de 1953 à 1971, a démasqué bien des petits "Watergate". En lisant tout, en retenant tout, il a découvert comment la Commission américaine de l'énergie atomique a voulu saboter les négociations de désarmement avec les Russes; comment l'attaque contre la Septième flotte américaine, dans le golf du Tonkin, n'était qu'un coup monté qui servit de prétexte pour bombarder le Vietnam du Nord. Comment Nixon, affirmant qu'il était un homme de paix puisque c'était pendant son absence que la guerre du Vietnam s'était envenimée, mentait effrontément.

Le film de Jerry Bruck a l'immense mérite de rendre Stone presque intact, pourrait-on dire, presque palpable, vivant, dans un film en noir et blanc dont on pourrait discuter la beauté plastique, mais qui procède d'une autre esthétique: celle de la lumière de l'intelligence et du coeur. C'est la beauté de l'homme.

"Comment un type seul, se demande Jerry Bruck, a-t-il pu tant faire, alors que les énormes machines à informer renseignent si peu?"

Ce n'est pas le premier film de Bruck. Il avait déjà tourné "Celebration", au moment où Nixon prêtait son premier serment d'office; et "les Derniers Mois de la tabagie Arsenault", quand on s'est mis à démolir le quartier Milton Park.

Il fait les films qu'il aime. Mais il ne croyait pas que "I. F. Stone's Weekly" aurait tellement de succès: déjà trois prix à l'American Film Festival, la sélection à Cannes, sans compter qu'il a fait salle comble pendant des semaines à San Francisco.

Les pépins du navet

LA POMME, LA QUEUE ET LES PEPINS, de Claude Fournier

PARLER encore de "la Pomme, la queue et les pépins", c'est se faire complice d'un triste cinéma.

Si le public tient à savoir ce qu'en pense la critique — quitte à n'en faire qu'à sa tête — voici mon avis: le scénario du film est stupide, le montage est bâclé et le son est affreux. Pour les comédiens, n'en parlons pas. Ils gagnent leur vie.

"La Pomme, la queue et les pépins" est caractéristique de ces films tournés pour le "gros public" par des intellectuels et des bourgeois qui prétendent connaitre la recette pour faire marcher les gens.

Et on ne se fend pas en quatre: le cul, quelques vedettes du crû, du rythme, et le tour est joué.

Après l'affaire Lautrec, dont on a pu croire que c'était un coup de publicité, j'avais bien envie de ne pas voir le film. C'était le condamner sans procès. Aussi, me rendant au cinéma, me suis-je convaincu que cette Pomme aurait sûrement des qualités, peut-être cachées, peut-être subtiles, peut-être minces, mais qui mériteraient d'être relevées.

Hélas! malgré toute ma bonne volonté, je n'ai rien trouvé!

Une seule consolation: que le Bureau de surveillance l'ait laissé passer. Toute censure étant odieuse, je ne vois pas pourquoi on interdirait les navets.

S.D.

David Haber: une nouvelle ère au Ballet national

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

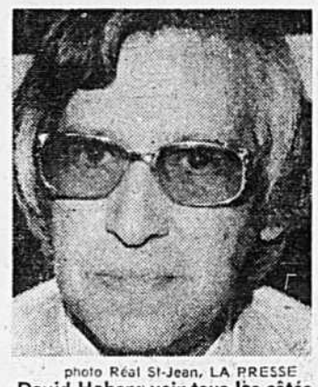


photo Réal St-Jean, LA PRESSE
David Haber: voir tous les côtés

Décidément, avec le choix de David Haber comme directeur artistique, le Balle national, quoi qu'on dise, vient de tourner une page importante de son existence, et les choses, là comme ailleurs dans le monde de la danse, ne seront peut-être plus jamais les mêmes.

L'affaire est que rien, dans le curriculum vitae de David Haber, n'indique qu'il ait jamais dansé, même s'il a pris des leçons de danse.

Mais il n'a pas l'air de croire que ce soit vraiment nécessaire. Et quand je lui demande comment un "administrateur" en arrive à accéder au poste de directeur ARTISTIQUE de la plus importante compagnie de ballet au Canada, il se récrie: "Mais est-ce que, vraiment, ma vie a toujours été dans l'administration? J'ai été directeur de production, c'est-à-dire dans la coulisse, et impresario, c'est-à-dire derrière un bureau, à régler les détails de tournées..."

Il faut dire que David Haber est très à l'aise en français, et que c'est en grande partie dans cette langue que se déroule l'entrevue que j'ai eu avec lui il y a quelques jours, à l'occasion de la première visite au Québec depuis des chandelles, du Ballet national, dont les trois programmes différents auront lieu au Grand Théâtre de Québec les 3, 4 et 5 octobre.

M. Haber est d'ailleurs né à Montréal et y a fait ses études, ainsi qu'à Québec. "Mais à Toronto, je perds mon français, se plaint-il, parce que je ne parle pas suffisamment souvent."

A 21 ans, en 1948, il s'intéresse et travaille avec une troupe théâtrale de la Vieille Capitale, puis au Montreal Repertory Theatre, au Ballet de Ruth Sorel et autres.

En 1951, il entre pour cinq ans au Ballet national à titre de directeur de production, mais en sort pour aller à l'Office national du film, puis agit comme directeur de production dans la tournée de plusieurs spectacles, devenant même le gérant de Mahalia Jackson dont il prépare et dirige toutes les tournées en Asie, en Europe, aux Etats-Unis et au Canada.

C'est de là qu'il devient imprésario chez William Morris à New York où, en plus de Mahalia Jackson, les artistes dont il s'occupe comprennent le guitariste flamenco Carlos Montoya, la troupe de Jose Greco et — tiens... — le Ballet national et les Feux-Follets.

De 64 à 67, nouvelles années montréalaises, comme directeur des spectacles pour l'Expo 67, dont il coordonne le déroulement tant à la Place des Arts qu'à l'Expo Théâtre et au Jardin des Etoiles.

De 68 à 73, il s'occupe des tournées européennes des Grands Ballets Canadiens, des Feux-Follets, du Théâtre du Nouveau Monde, et organise toute la participaion canadienne à l'Exposition mondiale d'Osaka au Japon.

Québec est d'ailleurs le point de départ d'une tournée de l'est du Canada qui comprendra Sherbrooke les 8 et 9 (Centre culturel de l'Université).

Le Ballet national, de dire David Haber, se définit encore comme étant une compagnie de ballet classique faisant aussi du moderne. Comme question de fait, les programmes de Québec et du reste de la tournée comprennent une première mondiale, celle de "Murmure des ténèbres", une chorégraphie du Canadien Norbert Vesak.

Un "Giselle" intégral

Par ailleurs, c'est la première fois que le chorégraphe Gerald Arpino du Joffrey Ballet permettra à une autre troupe que celle-là de danser "Kettentanz". "Inventions", l'autre acquisition récente au répertoire du Ballet national est une oeuvre sortie de l'atelier chorégraphique de la compagnie, par Constantin Patsalas.

Le reste du programme de trois jours dansé à Québec comprend "les Sylphides" sur la musique de Chopin, dans une chorégraphie de Celia Franca, fondatrice et longtemps directrice artistque du Ballet national, les deux actes de "Giselle", dans une mise e scène de Peter Wright, chorégraphe du Ballet royal de Londres, et "le Loup", célèbre ballet en un acte de Roland Petit sur la musique d'Henri Dutilleux, livret de Jean Anouilh et Georges Neveux.

"Je vois différemment le rôle de directeur artistique", de poursuivre David Haber, sur la lancée de l'une de mes premières questions. Ni plus ni moins, il coordonnera les efforts d'une "excellente équipe": Celia Franca, restée au Ballet national, David Scott et Joan Nisbet, maitres de ballet, George Crumb, directeur de la musique (au fait, le Ballet national amène son propre orchestre en tournée) et Gerry Eldret, qui est directeur général de la troupe depuis deux ans.

"Dans mes fonctions, il faut être capable de voir tous les côtés à la fois. Dans mon expérience antérieure, je recevais des troupes comme directeur des spectacles à l'Expo, par exemple, et j'en envoyais en tournée comme impresario à New York.

"C'est un peu comme le chef d'industrie", de poursuivre Haber, qui doit voir tous les aspects de son affaire: production, administration, vente, etc..."

Moins de créations !

Le fait est — et c'est ce que ne dira pas David Haber — qu'il risque de s'y faire moins de création qu'auparavant sous Celia Franca.

Encore que la troupe prépare pour l'an prochain un "Copelia" complet, dont les trois actes ont été montés d'abord séparément, en 1951 ou 52 pour le premier, en 54 pour le second et en 57-58 pour le troisième. Mais c'est Erik Bruhn, dont le "Lac des Cygnes" a été dansé par le Ballet national cet été à New York, qui s'occupera de la nouvelle version intégrale. "Copelia" sera présenté à Toronto en février 1975.

"Les Sylphides" ont d'ailleurs été conçues par Ccelia Franca avec Bruhn.

David Haber, en me disant que le Ballet national reste axé sur les classiques, ne contredit pas qu'il est plus difficile que jamais de limiter les danseurs de la génération montante à ces seules oeuvres, et précise que la compagnie danse des oeuvres modernes depuis 23 ans.

Moins de créations? En plus de s'en remettre à des vedettes comme Erik Bruhn et Rudolf Nureyev, le Ballet national encourage la création dans son atelier chorégraphique, dont est sorti, nous l'avons signalé tantôt, "Inventions" de Constantin Patsalas, et dont sortiront éventuellement d'autres oeuvres, notamment d'un jeune homme de 19 ans, James Kudelka, qui a déjà à son crédit un pas de deux dansé par les élèves de l'école du Ballet national, et Ann Ditchburn, anciennement du Ballet royal et du Festival Ballet de Londres, qui a déjà deux oeuvres à son actif.

"Nous leur donnons la chance de montrer ce qu'ils peuvent faire, mais sans garantie que leurs oeuvres entreront au répertoire régulier de la compagnie", de dire Haber.

L'an prochain : Neumeier

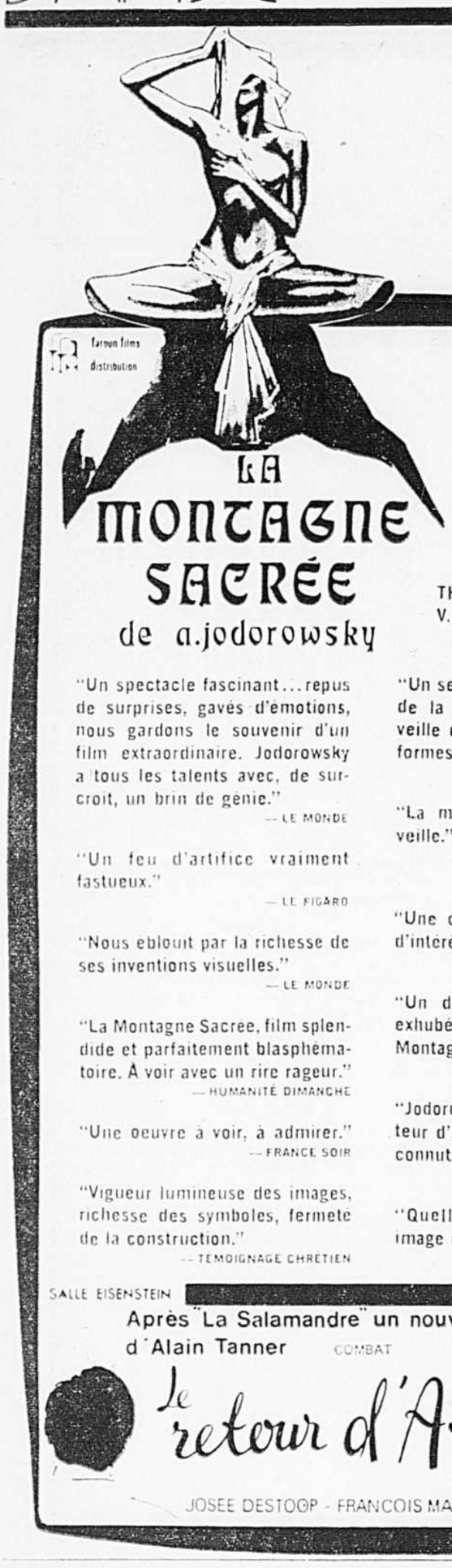
La saison torontoise de l'hiver prochain promet d'être pour le moins excitante avec, en plus de "Copelia" : "La Belle au Bois dormant" et trois nouveaux ballets, dont "Don Juan" de John Neumeier, créé à Francfort en 1972 sur des musiques de Gluck et du "Requiem" de Vittoria.

Erik Bruhn, qui est attaché en permanence au Ballet national comme chorégraphe attitré (resident producer), joue actuellement à Copenhague dans une... pièce de théâtre (eh oui!), "Rashomon" d'un auteur japonais. Neureyev sera de retour au Ballet national l'an prochain, à la fois comme danseur et comme chorégraphe, et Mikhail Barishnikov, le sensationnel danseur du Ballet Kirov dont la défection, en juin dernier, avait fait beaucoup de bruit, dansera à nouveau avec le Ballet national. Haber m'en dit qu'il doit, dans l'intervalle, travailler de nouveaux rôles modernes (c'est d'ailleurs le désir de Barishnikov d'étendre son répertoire) et danser en... Australie.

Est-ce que le Conseil des arts, via les bons offices de son Office des tournées, n'est pas en train d'encourager les trois compagnies de danse principales au Canada à échanger des productions?

Le fait est, m'en dit Haber, que les échanges de productions ne sont pas toujours faciles sur le plan pratique. Mais il note que l'an dernier, le Ballet national a dansé dans la saison du Ballet royal de Winnipeg, et que cette année, il le fait dans le cadre de la saison d'abonnements des Grands Ballets Canadiens (pour Québec et Sherbrooke).

Quoi qu'il arrive, David Haber inaugure à Toronto une nouvelle ère dans la vie des troupes comme le Ballet national, et les rapports d'antan entre directeur général (les finances) et directeur artistique (l'art) prennent une nouvelle tournure. A surveiller, sans doute.



LA MONTAGNE SACRÉE
de a.jodorowsky

Elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. à VEN. 7.15; 9.30
SAM. DIM. 1.00; 3.10; 5.20; 7.30; 10.00
SALLE RESNAIS
2e MOIS
18 ANS Adultes
THE HOLY MOUNTAIN
V.O. SOUS-TITRES FRANÇAIS

"Un spectacle fascinant... repus de surprises, gavés d'émotions, nous gardons le souvenir d'un film extraordinaire. Jodorowsky a tous les talents avec, de surcroit, un brin de génie." — LE MONDE

"Un feu d'artifice vraiment fastueux." — LE FIGARO

"Nous éblouit par la richesse de ses inventions visuelles." — LE MONDE

"La Montagne Sacree, film splendide et parfaitement blasphématoire. A voir avec un rire rageur." — HUMANITÉ DIMANCHE

"Une oeuvre à voir, à admirer." — FRANCE SOIR

"Vigueur lumineuse des images, richesse des symboles, fermeté de la construction." — TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN

"Un sens prodigieux du décor et de la composition; on s'émerveille devant cette profusion de formes et de couleurs." — NOUVEL OBSERVATEUR

"La mise en scène, une merveille." — POLITIQUE HEBDO

"Une oeuvre ambitieuse, digne d'intérêt." — FICHES DU CINEMA

"Un délire visuel, somptueux, exhubérant. Qui n'a pas vu "La Montagne Sacrée" n'a rien vu." — L'EXPRESS

"Jodorowsky, un ahurissant créateur d'images. Rarement l'écran connut de semblables délires." — ELLE

"Quelle imagination! Chaque image est un choc." — CANARD ENCHAINÉ

SALLE EISENSTEIN
Après "La Salamandre" un nouveau chef d'oeuvre d'Alain Tanner
COMBAT
POUR TOUS
Le retour d'Afrique
JOSEE DESTOOP - FRANCOIS MARTHOURET

LA LOI DU PLUS FÉROCE ET DU PLUS COMIQUE

"THE LONGEST YARD" c'est la rigolade, la vraie débandade. Burt Reynolds en vedette: rude, insolent, toujours merveilleux. Reynolds à son meilleur. Ses difficultés commencent quand une femme le méprise. C'est une colère qui invite à la colère. Les 45 dernières minutes c'est du jamais vu: vous en crierez de joie!

"THE LONGEST YARD" traite de la vie. Des réactions vitales. Du bien et du mal. Du grand comique dans l'un comme dans l'autre.

"THE LONGEST YARD" est un film féroce et comique.



PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE
UN FILM D'ALBERT S. RUDDY
VEDETTE
BURT REYNOLDS
DANS
"THE LONGEST YARD"
ET
EDDIE ALBERT
COVEDETTES
ED LAUTER MIKE CONRAD
RÉALISATION ALBERT S. RUDDY DIRECTION ROBERT ALDRICH
SCÉNARIO TRACY KEEMAN WYNN
NOUVELLE DE ALBERT S. RUDDY MUSIQUE FRANK DE VOL
RÉALISATEUR ADJOINT ALAN P. MOROWITZ
COULEUR DE TECHNICOLOR • FILM PARAMOUNT

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

697-8095
FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.33

LOEW'S: REPRÉSENTATION COMPLÈTE À 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:00 p.m. Sam. DERNIÈRE REPRÉSENTATION À 11:30 p.m. FAIRVIEW (Cinema 2) TOUS LES SOIRS 7:00 et 9:30 p.m. SAMEDI ET DIMANCHE à 2:00, 4:30, 7:00, 9:30 p.m.

LES FILMS MUTUELS
présentent
Un étrange ménage à trois...
14 ANS
Lui... ALAIN DELON
Elle... MIREILLE DARC
l'autre... Jane Davenport (Madly)
un film de ROGER KAHANE
musique de FRANCIS LAI



À L'AFFICHE!
RIVOLI
ST-DENIS & BÉLANGER, 277-3125
(CINÉMA-2) REPRÉSENTATION À 1:00; 3:00; 5:00; 7:00; 9:00 P.M. SAMEDI, DERNIER SPECTACLE À 11H P.M.

CINEMAS OMEGA
PLAZA K-MART 2665, Chemin Chambly LONGUEUIL 670-0590

Tout semblait si important alors, ...même l'amour!

14 ANS

BARBRA STREISAND
ROBERT REDFORD
dans
"NOS PLUS BELLES ANNEES"
"THE WAY WE WERE"



2e FILM

LUI UN MEURTRIER CHERCHANT SA VICTIME!
ELLE UNE AVEUGLE SANS DÉFENSE!
VOUS... *LES TÉMOINS D'UN SUSPENSE TERRIFIANT!*
COULEUR



TERREUR AVEUGLE
Mia Farrow VEDETTE DE Rosemary Baby

HORAIRE CINÉMA 2
REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES
VENDREDI ET SAMEDI 6h30 et 8h15
DIMANCHE: 1h, 3h10, 4h50, 7h, 8h30.
SEMAINE: 7h30.
Cinéma 2

Katia est une fille de 19 ans... Elle rêve d'être femme...
18 ANS Adultes

CARESSES INTERDITES
V. Française de "DADDY DARLING"
COULEUR
HELLE LOUISE GIO PETRE



AUSSI
le Maître d'Ecole Amoureux
V. Française de "AMOROUS HEADMASTER"
COULEUR
Ole Sakett - Chita Varky
Cinéma 1
HORAIRE CINÉMA 1
REPRÉSENTATIONS COMPLÈTES
VENDREDI et SAMEDI: 6h30, 8h15.
DIMANCHE: 1h30, 3h10, 4h50, 6h30, 8h15.
SEMAINE: 7h30.

À la recherche du meilleur mâle...!
18 ans Adultes
LUN. VEN. 10 h A.M.
SAM. DIM. 1.15 P.M.



TEEN AGE BRIDE
avec SHARON KELLY en COULEUR
bonaventure
PLACE BONAVENTURE tel. 861-2725

MINI-GOLF
BILLARD
AMUSEMENTS
SNACK-BAR RESTAURANT
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI de MONTIGNY

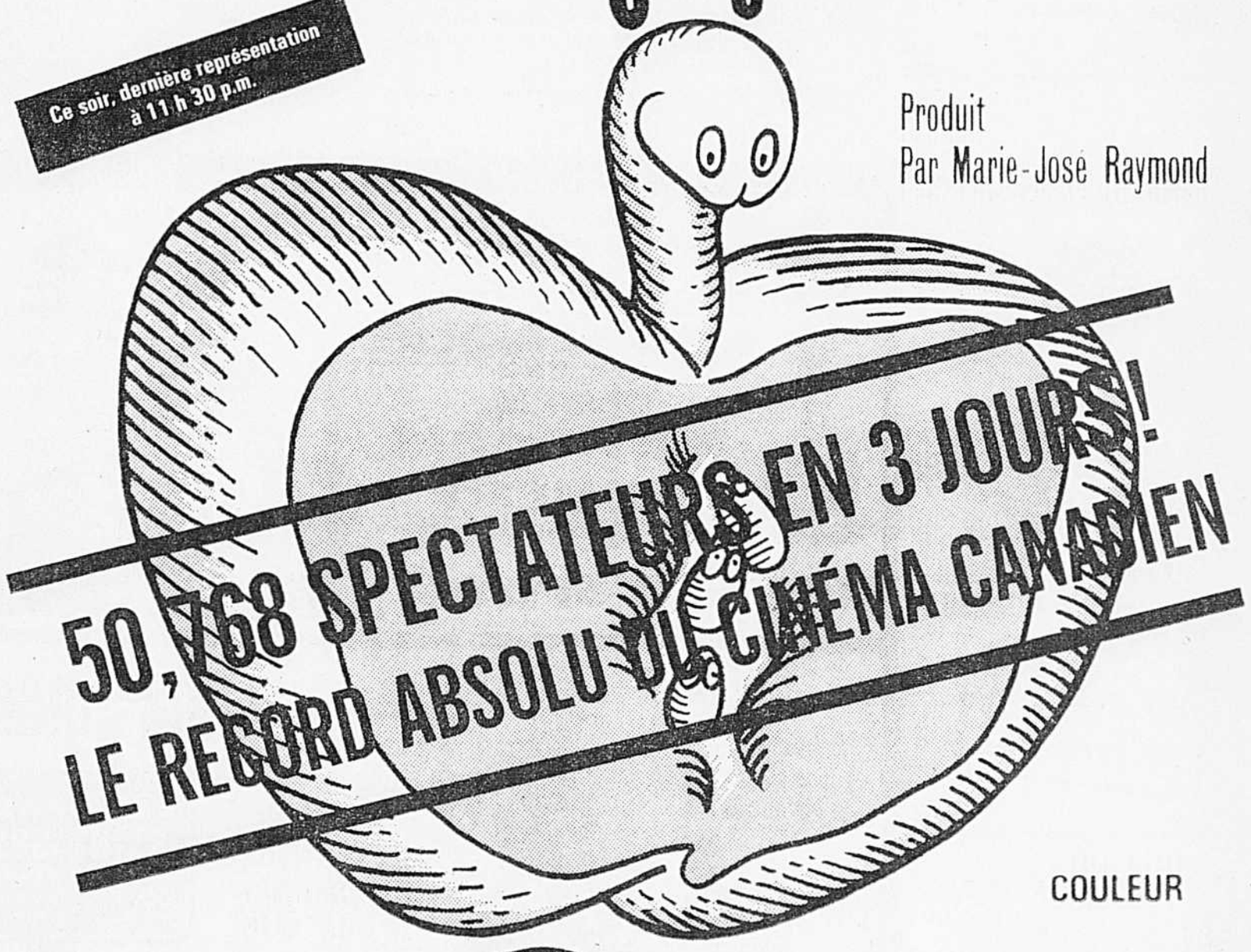
GALERIE OLYMPIQUE
Venez visiter la seule galerie-observatoire de Montréal, avec vue superbe sur la ville olympique canadienne.
La Galerie Olympique présente une exposition permanente illustrant les Jeux olympique à travers les âges.
Édifice de la Banque de Commerce
45e étage, angle Peel et boul. Dorchester, à Montréal (centre-ville).
Ouverture tous les jours de 10 h à 22 h
Adultes: 75 cents - Enfants: 25 cents

Après "Deux Femmes en Or,"
Le Nouveau Film de CLAUDE FOURNIER
18 ANS Adultes

La pomme, la queue... et les pépins!

Ce soir, dernière représentation à 11 h 30 p.m.

Produit
Par Marie-José Raymond



50,768 SPECTATEURS EN 3 JOURS!
LE RECORD ABSOLU DU CINÉMA CANADIEN

COULEUR

avec

Donald Lautrec — Réal Béland — Denis Drouin
Han Masson — Gilles Pellerin — Louise Turcot
Janine Sutto — Danielle Ouimet — Jean Lapointe
Roméo Pérusse — Paul Buissonneau — Thérèse Morange

AUX 5 CINÉMAS!

PIGALLE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807
PAPINEAU Papineau & Mt. Royal 521-6853
GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129
LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

Laissez-passer non valables.
PAPINEAU & PIGALLE: représentations à 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 p.m.
LAVAL, GREENFIELD, VERSAILLES, sur semaine à 7:30 et 9:30 p.m.
SAMEDI et DIMANCHE à 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 p.m.

ÉGALEMENT AUX 5 CINÉMAS SUIVANTS
MASKA Saint-Hyacinthe
IMPÉRIAL Saint-Jean
VENUS Joliette
DU NORD Saint-Jérôme
CAPITOL Beauharnois



les CASCADEURS dans une Véritable Explosion d'ACTION... et d'AMOUR!
18 ANS ADULTES
QUAND LES FILLES SE DÉCHAÎNENT!
Anna Karyan - Maurice Bataille et les Cascadeurs
Couleur
2e SEM.
elles viennent pour faire les lits... et font tout autre chose!..
JEUNES FILLES AU PAIR
Couleur
COULEUR
Filles se déchaînent
1.00 - 3.50 - 6.50 - 9.50.
Jeunes filles 2.20 - 5.15 - 8.15.
la SCALA
Papineau & Beaubien 721-5107



POGOGOILEY
5025 Sherbrooke St. West 486-2211
"BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA"
18 ANS
Ce soir et demain à minuit seulement
$1.50
"Butch Cassidy and the Sundance Kid
Un film du meilleur directeur de notre époque
"Sam Peckinpah"
qui a déjà produit
"STRAW DOGS" "WILD BUNCH"
nous présente maintenant son meilleur FILM

POUR TOUS
CHARLES BRONSON
Jack Palance
dans
"LES COLLINES DE LA TERREUR"
BURT REYNOLDS
RAQUEL WELCH
dans
"LES POULETS"
Dès ce soir 7 h 40
MAJESTIC
3166 est, boul. Henri-Bourassa
381-6116



UN MEURTRIER CHERCHANT SA VICTIME!
14 ANS
UNE AVEUGLE SANS DÉFENSE!
2e SEM.
TERREUR AVEUGLE
COULEUR
Mia Farrow VEDETTE DE Rosemary Baby
3 FILMS couleur
POINT LIMITE ZERO
La plus sauvage poursuite de voitures qu'on ait vue au cinéma!
BARRY NEWMAN
L'HOPITAL EN FOLIE!
REX 3900 ST-DENIS (Metro Sherbrooke) 842-2141

CINE-PARC REPENTIGNY 861-6641
27-28-29 SEPTEMBRE TOUS
LE CASSE
PLEIN D'UNE VERVE ENDIABLÉE... LE PLUS ENLEVANT DES FILMS! A NE PAS MANQUER
ROBERT HOSSEIN · NICOLE CALFAN
2e film
"LES BAROUDEURS"
de Montréal Autoroute rive nord No 40, sortie 7 voie de service jusqu'au boul. Industriel de Berthier sortie 9 vers la droite

ciné-parc mont-st-hilaire
Tél. 467-3209 A 14 MILLES DU PONT HYP-LAFONTAINE TRANS-CANADIENNE ROUTE 20 SORTIE 70
GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS
A L'AFFICHE: 27-28-29
POUR TOUS
MISSION SANS RETOUR DANS L'ENFER DES SABLES
PEAU D'ESPION
FILM-BONI le trésor des tzars ③

de Hollywood

La catastrophe du dirigeable Hindenburg revivra à l'écran

PAR AXEL MADSEN

collaboration spéciale

IL Y A trente-sept ans le zeppelin Hindenburg explosa en atterrissant à Lakehurst, au New Jersey, après une traversée transatlantique sans incident. Accident ou sabotage? Une commission d'enquête déclara, après un an d'investigation, que la cause probable du désastre était une décharge accidentelle d'hydrogène dans le gigantesque dirigeable. "Hindenburg" que Robert Wise tourne cet automne se prononce, il fallait s'y attendre, en faveur de la thèse du sabotage.

Nous sommes une dizaine à visiter les lieux de tournage chez Universal. Les journalistes ont été convoqués pour les prises de vue d'une séquence assez piquante: la scène d'un passager qui, en route de Frankfort à New York, amuse ses compagnons de voyage en chantant, s'oublie et se moque, d'abord finement ensuite plus grossièrement, du Führer. Le passager est joué par Robert Clary, petit acteur de cabaret français, qui, en costume, ressemble à s'y méprendre à Joel Grey dans "Cabaret". Il fait son numéro dans le salon du dirigeable avec un pianiste blond, devant des spectateurs pincé, les hommes avec cheveux en brosse les dames en robes du soir très décadent 1937.

La scène a un arrière-goût de souire, un côté dessin de Grosz et la chanson un relent de Precht-Kurt Weill. Clary est d'abord assis sur le piano à queue, saute ensuite par terre, se colle une petite moustache à l'Adolf Hitler, s'amuse et finit, après le salut hitlérien, par se jeter sous le piano, comme s'il attendait déjà les bombres d'une guerre pas encore déclarée.

Wise et son chef opérateur Robert Surtee font répéter la scène, et Dorothy Jeakins, la dessinatrice des costumes de haute époque hitlérienne, corrige quelques détails de l'habit du pianiste.

Une demi-heure plus tard nous parlons avec George Lewis, le conseiller technique de la production. Lewis, un homme grisonnant qui ne paie pas de mine, est un ingénieur retiré. Il était employé chez Goodyear pendant les années 30, passa presque deux ans en Allemagne pendant la construction du Hindenburg, traversa l'Atlantique 14 fois sur le Graf Zeppelin, et se trouvait justement à Lakehurst le 6 mai 1937 quand le Hindenburg s'approcha de la tour d'amarrage.

Il pleuvait ce soir-là...

"Il pleuvait légèrement ce soir-là, dit Lewis. Le terrain était plein de curieux, de journalistes, de photographes, d'amis et de parents des arrivants et des passagers pour le voyage de retour à Frankfort dans la nuit. Nous étions aussi quelque 200 membres de l'équipe terrestre.

"C'était un palace flottant et le symbole du luxe et du chic des traversées transatlantiques. Le Hindenburg était le dernier modèle, mais d'autres encore plus grands étaient en construction en Allemagne. Ici, aux Etats-Unis on essayait de rattraper les Allemands. La Marine avait l'Akron et le Macon, deux dirigeables qui n'avaient pas la moitié de la taille du Hindenburg. J'avais voyagé sur le Graf Zeppelin 14 fois sur la route Atlantique-sud. Soixante-douze heures de Hambourg à Rio avec 20 passagers et une équipe de 20. Le Hindenburg transportait 250 personnes."

Il y avait 97 personnes à bord pour la traversée du 6 mai. Trente-cinq périrent: 13 passagers et 32 membres de l'équipage. Un homme sur le terrain mourut.

"Hindenburg", que Wise tourne depuis le 12 août, avec extérieurs à Munich, Milwaukee, New York et Washington, est tiré du livre de Michael MacDonald Mooney. L'écrivain et Universal affirment que le récit du livre est basé sur des études très poussées qui permettent de soutenir l'hypothèse de sabotage. Les premiers zeppelins avaient été utilisés pour bombarder des populations civiles pendant la Première guerre mondiale, mais le Hindenburg était alors un symbole de paix et de commerce, l'orgueil de l'Allemagne nouvelle, une façon dramatique d'arborer le nouveau drapeau, la croix gammée peinte sur le plan stabilisateur du dirigeable.

L'élément humain

Et la thèse de sabotage? Lewis sourit. Il était là pendant la catastrophe. Il était là pendant l'enquête et il s'intéressa passionnément à l'affaire. Aujourd'hui il est, pour quelques mois, employé d'Universal.

"La commission n'y croyait pas, dit-il diplomatiquement. Mais à la suite de l'accident, les Etats-Unis ont refusé de vendre de l'hélium à l'Allemagne,

voir HINDENBURG en D 19

CINÉMA 3 EN ANGLAIS
PARIS EN AVRIL C'EST POUR LES AMOUREUX! TOUS
Michael CAINE
Anthony QUINN
Mais pour les destructeurs c'est la saison morte
James MASON
AS...
THE DESTRUCTORS
l'aristocratie du monde interlope
2e film
Dustin Hoffman dans MADIGAN'S MILLIONS
3e FILM
"LIVING FREE"

CINÉMA 1
LE FILM AUX 7 OSCARS (dont celui du meilleur film)
L'ARNAQUE (THE STING)
PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW
OUVERT TOUS LES SOIRS
POUR TOUS
2e FILM
UN VENGEUR pas comme les autres
SIERRA TORRIDE
CLINT EASTWOOD
SHIRLEY MACLAINE
CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE
625-1432 — 627-4747 — 861-6565
Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

CINÉMA 2
POUR TOUS
UNIQUE FEERIQUE FABULEUX GAI
WALT DISNEY
MARY POPPINS
JULIE ANDREWS · DICK VAN DYKE
2e FILM
WALT DISNEY
Compagnons d'aventure
Walter Pidgeon
Emile Genest
3e FILM
LES EVADES DE LA PLANETE DES SINGES

FOU de RIRE
POUR TOUS
OUVERT 6:30
COMMENCE 7h
4 FILMS EN COULEURS!
CHAUFFERETTE ÉLECTRIQUE GRATUITE!
1 WILLY WONKA AU PAYS ENCHANTE
BOURVIL
MIREILLE DARC
2 GONFLÉS À BLOC
ILS ACCOURENT DE TOUS LES POINTS DU MONDE DÉCIDÉS À GAGNER!
UNE COURSE POUR LA GLOIRE, L'AMOUR, LE PLAISIR
3 TARZAN et L'ENFANT de la JUNGLE
(V.F.: Tarzan & the jungle boy)
4 CHARLES BRONSON
SOLEIL ROUGE
Enfants moins de 14 ans GRATUIT!
PLUS 6 DESSINS ANIMÉS EN COULEURS
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20 EST SORTIE 58 655-5515

OUVERT 6.30
COMMENCE 7h
le film le plus émouvant de l'année!..
ÉCRAN 1
L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ
JEAN-PIERRE AUMONT
CINÉ-PARC Laval
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 9-0 622-5555
enfants moins de 14 ans GRATUIT
Yves Montand
LE FILM DE L'ANNÉE
ETAT DE SIEGE
UN FILM DE COSTA-GAVRAS
UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR DANS LE FEU D'UNE REVOLUTION
QUELQUES ARPENTS DE NEIGE
DANIEL PILON - JEAN DUCEPPE
CHAUFFERETTE GRATUITE
OUVERT 6.30
COMMENCE 7h
TIRAGE TOUS LES SAMEDIS
ÉCRAN 2
Venez aux sports d'hiver faire une cure de rires!
3 FILMS
POUR TOUS
"3 ETOILES... 36 CHANDELLES"
WALT DISNEY
Enfants moins de 14 ans GRATUIT
JAMES GARNER · VERA MILES
3 INSEPARABLES COMPAGNONS! UN SOLDAT UN PETIT INDIEN, UN PETIT INDIEN, DESERTEUR ET ROSIE LE CHAMEAU
UN PETIT INDIEN
version française de One Little Indian
CATHERINE DENEUVE
ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES
CHAUFFERETTE ÉLECTRIQUE GRATUITE!
CE SAMEDI GAGNEZ UN TV COULEURS COURTOISIE DE RCA ET M & M AMEUBLEMENT INC.
136, rue SAINT-LAURENT, SAINT-EUSTACHE

3 films-couleurs! 27-28-29 SEPTEMBRE
POUR TOUS
PEAU D'ESPION
les CLOWNS
Le GLAS du HORS-LA-LOI!
ciné-parc st-jérome
ST-JEROME 435-9492 / 436-4773
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 27-Ouest
RUE ST-NICHOLAS VIA RUE KENNEDY
GRATIS POUR LES MOINS DE 12 ANS

NORTHWAY DRIVE-IN
Sortie 42 CHAMPLAIN, N.Y.
Tel.: (518) 298-5121
Jusqu'à dim. 2 gr. succes
CHARLES BRONSON
deux grands films d'action
«MR. MAJESTYK»
2e film
«THE MECHANIC»

LA PRESSE VOUS OFFRE LE MEILLEUR CHOIX DE CARRIÈRES ET PROFESSIONS TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE. la presse

CHAUFFERETTE INDIVIDUELLE GRATUITE
CINÉ-PARC ODEON
SORTIE (ST-BRUNO) 60
ROUTE 20 est
sortie 60
ROUTE 30
voie de service
ciné-parc ODEON
Blvd MONTARVILLE
TUNNEL HIPPOLYTE LAFONTAINE
tel. 523-9751 655-0692
PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD
"L'ARNAQUE" (THE STING)
2e FILM: "DUEL DANS LA POUSSIÈRE"
"L'Arnaque": 7:30 - 11:30 — "Duel": 10:00
POUR TOUS
ECRAN 1
un policier fracassant
JOHN WAYNE
2 FILMS EN COULEURS
POUR TOUS
Le Magnifique
JEAN-PAUL BELMONDO
"UN SILENCIEUX AU BOUT DU CANON"
"Un silencieux au bout du canon": 9:00
"Le Magnifique": 7:30
3e FILM ven.-sam. "ALERTE SATELLITE"



La fin du vrai Hindenburg.

HINDENBERG

suite de D-18

ce qui a, en fait, arrêté net la construction des dirigeables.

Selon le scénario du "Hindenburg", la catastrophe aurait été la conséquence d'actes louches. En fait George C. Scott joue un détective des Services secrets nazis faisant la traversée parce qu'à Berlin on soupçonne des complots sinistres. L'un des hauts-lieux dramatiques du film sera une poursuite, au-dessus de l'Atlantique à travers les profondeurs métalliques du Hindenburg. Le chat est Scott, la souris William Atherton ("Sugarland Express") personnifiant un membre de l'équipage ouvertement hostile au régime hitlérien. A part Clary, les autres passagers de ce voyage que nous savons condamnés d'avance sont Anne Bancroft en contesse allemande et Gig Young, Roy Thinnes, Burgess Meredith et René Auberjonois.

"Ce qui est intrigant c'est de penser ce qu'auraient été aujourd'hui les dirigeables si la technologie des aéronefs ne s'était pas arrêtée net en 1937. On a pensé tout dernièrement à relancer les zeppelins pour le transport cargo, des monstres dix fois plus grands que le Hindenburg, c'est-à-dire des dirigeables longs d'un mille et hauts de trente étages."

Lewis raconte que le gouvernement américain a récemment "parrainé" une étude sur les possibilités des dirigeables. Les avances technologiques en aéronautique sont évidemment formidables et rien n'empêche la construction de superzeppelins ininflammables.

"Ce qui fait défaut c'est l'élément humain, dit Lewis. Personne ne sait plus les faire voler. C'est là qu'est la fosse entre 1937 et 1974. Les capitaines des dirigeables d'il y a 40 ans sont tous morts et n'ont pas transmis leur expertise."

Comme quoi nous pourrons tous rêver à l'hiatus sur lequel nul pont ne peut être lancé quand nous verrons "Hindenburg" l'année prochaine.

RADIO fm

CFQR	92.5	CKMF	94.3
CBM	95.1	CJFM	95.9
CKVL	96.9	CHOM	97.7
CHRC	98.1	CBF	100.7
CHLT	102.7	CFDM	104.3
CFGL	105.7		

8:00 CBF, Gravures immortelles
Symphonie no 6 (Tchaikovsky) et "Till Eulenspiegel" (Strauss): Orch. de la NBC, dir. Toscanini.

10:03 CBF, La Musique et les jeunes
Stella Beaudry, étudiante à Hull.

12:03 CBF, Jazz en liberté
Quatuor Gary Burton.

12:30 CBF, Les Jeunes artistes
Suzanne Goyette, pianiste. Sonate K. 576 (Mozart), Thème et Variations (Fauré) "Etude pour les degrés chromatiques" (Debussy).

13:00 CBF, L'Heure du concerto
Concertos nos 1 et 3 (Bartok): Daniel Barenboim, piano.

14:03 CBF, L'Opéra du samedi
"Die Zauberflotte" ("La Flûte enchantée") (Mozart). Peter Meven, René Kollo, Edita Gruberova, Edith Mathis, dir. Karajan.

16:00 CBM, New Records
Oeuvres de Vaughan Williams, Mahler, Lambert et Bach.

18:00 CBF, Prélude au soir
Sonate pour clavecin (Scarlatti): Ralph Kirkpatrick — "Carnaval de Vienne" (Schumann): Sviatoslav Richter, piano.

19:00 CBF, Entretiens
Gustave Singier, peintre.

20:00 CBF, La Comédie-Française
"Les plus beaux yeux du monde", de Jean Sarment.

DIMANCHE

9:05 CBF, Mélodies
Roland Richard, baryton: "L'Horizon chimérique" (Fauré) et "Histoires naturelles" (Ravel).

9:30 CBF, Orchestre de chambre de Québec
Dir.: Sylvio Lacharité. Barbara Todd, flûte, et Jacques Simard, hautbois. Concerto pour flûte et hautbois de Vivaldi et de Stamitz.

10:30 CBF, Récital
Sonate en mi bémol (Hummel) et "Suite hébraïque" (Bloch): Robert Verebes, alto, et Berta Grinhauz, piano.

11:30 CBF, Orchestres canadiens
Orchestre des Concerts populaires d'Ottawa, dir. Stannard.

12:03 CBF, Tour de chant
De Camp Fortune: Gilles Vigneault.

12:05 CBM, BBC Concert
Radu Lupu, pianiste: oeuvres de Mozart et Schubert. Orchestre Symphonique de Londres, dir. Schuricht: oeuvres de Brahms et Reger.

14:03 CBF, Musique des nations
Le Mexique.

15:03 CBF, Au gré de la fantaisie
Musique hébraïque et musique tzigane.

17:30 CBF, A Cappella
Ensemble vocal Philippe-Caillard.

18:00 CBF, Pour le clavier
Jorg Demus joue Beethoven sur le piano du compositeur.

19:00 CBF, Le Chant de la terre
La Saint-Michel. Chant grégorien tiré de l'Office et de la Messe de Saint-Michel.

19:03 CBM, Opera Theatre
"Dardanus" de Rameau: Christiane Eda-Pierre, Nadine Denize, Philip Langridge.

20:30 CBF, Jazz nouveau
Le pianiste Keith Jarrett.

22:00 CBF, Orchestre Symphonique de Boston
Dir.: Karl Richter. Suite no 4 et "Concertos Brandebourgeois" nos 2, 3 et 6 (Bach).

22:03 CBM, Music of the 20th Century
Oeuvres de Kepins, Schafer et Glick.

23:00 CFQR, Artists of Canada
Eve Corker reçoit de jeunes chanteurs canadiens.

LUNDI

9:02 CBF, Anniversaires
Au programme: Nin, Bizet, Aubert, Mozart, Standord, Svendsen et Oistrakh.

13:00 CBF, Contrepoint
Sonate K. 281 et Variations "Salve tu, Domine" (Mozart): Emil Gilels, piano.

13:03 CBM, CBC Vancouver Chamber Orchestra
Oeuvres de Holborne, Henins et Shostakovitch.

14:00 CBF, Airs d'opéra
Extr. de "La Forza del destino" et "Aida" (Verdi): Montserrat Caballé; extr. de "Dom Sébastien" et "La Favorite" (Donizetti): Luciano Pavarotti.

CBM, Afternoon Concert
Oeuvres de Riisager, Berwald, Nielsen, Haydn et Brahms.

14:30 CBF, Festivals du monde
Concert de l'Orchestre de la Radio du Sud-Ouest allemand, dir. Foster. Symphonie no 3 (Ives), "Burleske" (Strauss): et Suite no 3 (Tchaikovsky).

CHANGEMENTS télé-presse

10:00 (3) (7) Carol Burnett Show
Inv.: James Coco et "The Pointer Sisters".

DIMANCHE

4:30 (12) Garner Ted Armstrong

6:30 (4) (7) (10) (30) Jeunesse
Paolo Noël et Félicien Migneault seront parmi les invités.

7:30 (30) Ciné-Choix
"La Reine du Colorado" (The Unsinkable Molly Brown) — Am. 1964. Comédie musicale de C. Walters avec Debbie Reynolds, Harve Presnell et Ed Begley. — Les aventures d'une jeune parvenue qui, après avoir épousé un bûcheron, devient millionnaire. (2h.)

8:00 (8) (12) (13) Kojak
"A Very Deadly Game"

9:00 (8) (12) (13) Medical Center
"Three-Cornered Cage"

LUNDI

10:30 (30) Dessins animés
(Cette émission est retirée de l'horaire)

11:30 (30) Le Saint
(Durée: 1h.)

12:30 (30) Les Tannants
(Durée: 1h.)

1:30 (30) Pour vous Mesdames
(Durée: 1h.30)

2:30 (2) (9) (9) (11) Ouverture du Parlement

Animateur: Bernard Derome. Reportage de Jean Larin. — Election du nouveau président de la Chambre. Cérémonies d'ouverture du parlement et le discours du Trône. Administrateur en l'absence du gouverneur général du Canada sera le juge en chef de la Cour Suprême du Canada, M. Bora Laskin.

3:00 (30) Les Joyeux Naufragés

3:30 (2) (9) (9) (11) Film

la presse

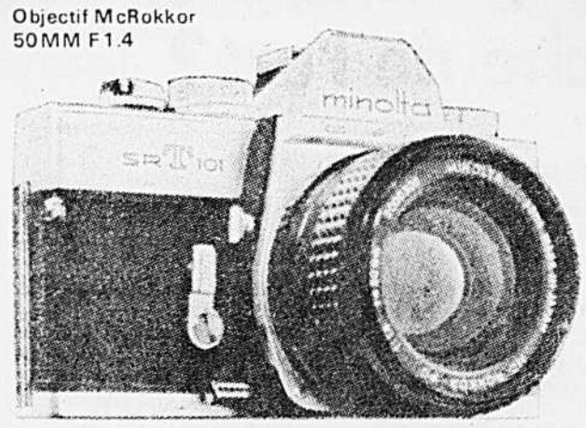
874-6911

C'est le numéro de téléphone pour recevoir LA PRESSE à domicile. Nous prenons les appels du lundi au vendredi, de 8 h a.m. à 8 h p.m. et le samedi, de 8 h a.m. à 5 h p.m.

la presse

PHOTO L. Charpentier LTÉE ÉTABLI DEPUIS 1919

Super Spécial
Minolta SRT 101
Objectif McRokkor
50MM F1.4



- Caméra 35mm Type "Reflex"
- Obturateur: plan focal avec vitesses de 1 à 1000 sec. plus B
- Posemètre: système de mesure à travers l'objectif à pleine ouverture, type CLC

SUPER SPÉCIAL $299
ÉTUI INCLUS

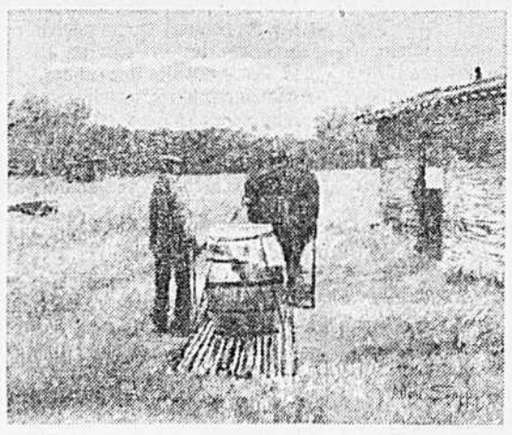
GARANTIE 2 ANS

UN PERSONNEL EXPÉRIMENTÉ SE FERA UN PLAISIR DE VOUS CONSEILLER DANS LE CHOIX DE L'ÉQUIPEMENT QUI VOUS CONVIENT

CHARGEX

32 est, rue NOTRE-DAME 861-6378

Stationnement gratuit rue Saint-Gabriel (coin Saint-Paul) avec achat minimum de $10



"BRINGING WATER TO HIS HOUSE"

EXPOSITION
des tableaux
de
ALLEN SAPP
du 1er au 10 octobre
CONTINENTAL GALLERIES
1450, rue Drummond, Montréal 842-1072
9:30 à 17:30
Samedi jusqu'à 13:00

galerie gilles corbeil
2165, rue Crescent 844-7147
PEINTURES RÉCENTES
FORMAT ZÉRO
PAR
CARDINAL FEITO KOLOS VARY
CONNOLLY FERRON LEMAY
DOWNING GOULET JEAN-PAUL LEMIEUX
DULUDE GUITET PICKEL
SURREY
JUSQU'AU 5 OCTOBRE 1974

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
Viateur Lapierre
peintures à l'huile
jusqu'au samedi 5 octobre
Collection d'artistes canadiens réputés tels que
Léo Ayotte, M. Favreau,
J. Marc Blier, R. Montpetit
G. Pfeiffer, R. Simpkins
et autres
EATON

VIENT DE PARAÎTRE
NISKA
par GUY ROBERT



La carrière du peintre Niska se poursuit depuis plus de 10 ans et sa réputation déborde non seulement des frontières de son pays natal mais également des cadres de nombreux articles et reportages publiés à son sujet.

De partout nous viennent des demandes d'informations sur ce peintre au style incomparable: d'Europe, des États-Unis et de tout le Canada. Quantité de gens veulent savoir QUI EST NISKA, comment vit-il, qu'a-t-il fait, quelle est sa formation, ou a-t-il exposé? Comment conçoit-il la diffusion et le marché de l'art, ses opinions sur la vie, l'art, le rôle de l'artiste dans la société.

À toutes ces questions, M. Guy Robert, fondateur du Musée d'art Contemporain, critique d'art, auteur d'une trentaine de livres sur l'Art et la Littérature, y répond dans un livre bilingue magnifiquement présenté, imprimé sur papier glacé avec plus de 40 illustrations couleur représentant quelques-unes des oeuvres de Niska. Un bouquin des plus attendus.

POUR COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
GALERIE MIRABELLE
332-1961 ou 866-4495

EXPOSITION A NEW YORK
CLAUDE BREEZE
ULYSSE COMTOIS
JOHN FOX
CHARLES GAGNON
YVES GAUCHER
KOSSO
KENNETH LOCKHEAD
GINO LORCINI
JEAN McEWEN
CHRISTOPHER PRATT
GORDON SMITH
TAKAO TANOBE
ESTHER WARKOV
Marlborough,
40 West 57 Street,
New York

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel d'artiste
CHEZ
C. R. CROWLEY LIMITÉE
1396 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

INITIATION AUX
ÉMAUX D'ART
AVEC COURS DE DESSIN
Enseignement des différentes techniques. Dans une atmosphère chaleureuse en présence de
JACQUES BÉNARD
INF.: 844-6725
cours du jour et du soir

Marlborough Godard
EXPOSITION: NOUVEAUX TALENTS.
David Biark, Misa Colovic, Leslie Graff, Mimi Matte, Ants Reigo, Jan Serr, Jeremy Smith, Miyuki Tanobe, Austin Taylor.
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 — 931-5841

galerie gilles corbeil,
Ste-Adèle
En hommage à
RODOLPHE DUGUAY 1891-1974
Exposition de bois gravés
jusqu'au 6 octobre 1974
10, rue Rolland, Sainte-Adèle (514) 229-2194

L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN
avec la collaboration de
GALERIE BERNARD DESROCHES
présente
Oeuvres de l'artiste italien
FRANCESCO BORETTI
du 26 septembre au 6 octobre
1200 Avenue McGregor 849-2368

EXPOSITION
JEAN ARP
Sculptures Aquarelles Collages
EMILIO GRECO
Sculptures Dessins
Nous achetons peintures de qualité
Ouvert de 9h à 5h30 samedi 9h à 5h fermé dimanche
DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

"IMAGES D'ATHOS"
de nouveaux dessins et peintures à la feuille d'or
par
IVAN DOBRORUKA
jusqu'au 16 octobre
Four Winds Gallery
INTERNATIONAL
15 milles au sud de Burlington, Vermont
Un mille à l'est de la route 7
Heures d'ouverture: semaine 10:30 à 17:30
dimanche 12 à 17 heures

GALERIE 1640
Gravures Canadiennes et Internationales
Freda Guttman Bain
Ouverture 2 octobre 1974
1445 Crescent, Montréal 107 284-3112

EXPOSITION
MONIQUE B. FERRON
céramiques
ROLAND GIGUÈRE
dessins
Jusqu'au 5 octobre
Galerie jeanne newman
1452, rue Bishop 288-3653

MMMMMMMM
ALBAN BLUTEAU
"Le peintre nain de Baie Saint-Paul"
JUSQU'AU 8 OCTOBRE
GALERIE MORENCY
1564, rue SAINT-DENIS
Métro Berri-de Montigny
Sortie Saint-Denis
845-6442
845-6894

GALERIE D'ART CLAUDE LUCE
EXPOSITION COLLECTIVE DE DIX-SEPT ARTISTES
MEMBRES DE LA S.A.P.Q.
SCHITTER WALLOT MIZECK P. TABOUILLET LANDSLEY M. SCOTT
H. HUNSINGER BEDARD CANTIENI M. POTVIN PILOTE LAFLAMME
J. FIORE M. COSMA TOUNISSOUX VENOR F. BARRY
DU 24 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 1974
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 12h à 18h.
Soirs et fins de semaine — sur rendez-vous.
1637, rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 849-8502

galerie libre
MARCEL LE COUËDIC
présente ses
"Visages Irréels"
du 2 au 22 octobre 1974
2100, rue Crescent 288-6025

OEUVRES RÉCENTES
de
JEAN-PAUL JÉRÔME
du 3 au 22 octobre
GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke.
Tél.: 842-8648

galerie georges dor
19, rue Saint Charles à Longueuil Tél 677-6217
Aujourd'hui et demain
GABRIEL CONTANT
"FLEURS ET NEIGES"
A venir: Pierre Gendron
De 1 h à 5h30 du mercredi au dimanche, le soir, sur rendez vous seulement.

GALERIE D'ART LES DEUX B
Saint-Antoine-sur-Richelieu (514) 787-3459
exposition jusqu'au 14 octobre
gérard tremblay
Ouvert tous les jours de 14 à 22 heures - sauf le mardi

MEDIA
gravures et multiples
Luc Béland, Michel Lancelot
Gravures, dessins, objets
jusqu'au 13 octobre
du mardi au samedi inclusivement
de 13h à 18h
276 ouest, rue Sherbrooke,
Montréal
H2X 1X9
844-5642

GALERIE ANDRÉ-GEORGES
EXPOSITION
RAMBERT
MARBRURES
JUSQU'AU 29 OCT.
224 OUEST, RUE SAINT-PAUL 845-3996

La Relève: débloquer le marché de l'art?

PAR CLAUDE DE GUISE
(collaboration spéciale)

Du 18 septembre au 2 octobre, exposition de groupe à la galerie La Relève, 3611 rue Saint-Denis.

"J'VAS en ouvrir une galerie !"

"Déjà il y a vingt ans, me dit l'auteur de "Nègres blancs d'Amérique", Pierre Vallières, par le biais de la littérature, j'ai développé un goût pour les arts visuels." Critique d'art au Devoir depuis près d'un an, il se fait plus attentif aux revendications des créateurs québécois: "colonisés chez eux, ils ne sont protégés par aucun statut juridique et souffrent de leur condition de vie marginale." Auprès de la mafia des arts de l'ouest montréalais, il tente à plusieurs reprises de promouvoir la production culturelle locale. "Revenez nous voir dans deux ou trois ans", lui répond-on, sur un ton paternaliste.

Pour corriger cet état de fait; il s'associe avec Louis Charpentier rencontré il y a un an, alors que celui-ci tenait une exposition au Cercle Universitaire, à la Cité du Havre, et Michel Lefèvre, directeur de la page financière au Devoir. Naît la galerie La Relève, du nom d'une revue d'art et de littérature qui existait à l'époque du Refus Global, fin des années quarante.

La Relève, inaugurée le 18 septembre dernier, "a pour principal objectif de "débloquer" le marché de l'art à Montréal, au Québec, au Canada, aux Etats-Unis et en Europe en faveur des créateurs d'ici et de bâtir pour eux et avec eux une clientèle capable de les faire vivre, leur permettant par là de mener leur démarche à terme".

Dogmatisme

Je ne mets pas en doute la nécessité d'une telle entreprise; mais en dénonçant l'attitude des galeries reconnues de Montréal qui "privilégient trop souvent les artistes étrangers sans prendre la peine de découvrir ce qui se fait ici", Vallières Charpentier et Lefèvre semblent oublier (cela m'étonne du premier) qu'il existe en marge de ce réseau officiel, nombre de galeries qui travaillent à la promotion des arts québécois. Même que certaines d'entre elles étaient représentées, en juin dernier, à la Foire de Bâle, en Suisse.

Ils affirment que les préoccupations exprimées par les diverses formes de l'anti-art: art minimal, art pauvre, body-art, art conceptuel ("cet art "botché", oeuvre de fumiste" comme le qualifie Vallières) "ne correspondent pas à la sensibilité, moins intellectuelle et plus instinctive, des créateurs québécois". La Relève reconnait toutefois "que ces courants artistiques peuvent, en certains cas, jouer un rôle de renouvellement du langage plastique". Il serait heureux que les tenants de l'anti-art au Québec, plus nombreux que l'on croit, leur répondent.

Qu'entend-on par "sensibilité moins intellectuelle et plus instinctive des créateurs du Québec"? Veut-on nous laisser croire que nous sommes des producteurs d'art naïf par rapport à l'avant-garde internationale ?

Protectorat

Je crains, qu'ils n'instaurent au sein de leur galerie un système de protectorat, un chauvinisme culturel et un esprit réactionnaire. Ils privilégient une partie infime des créateurs québécois, "tous représentatifs, disent-ils, de la production en arts plastiques au Québec".

Et pourtant, combien arbitraire a été leur choix! Ils ont puisé à même leurs connaissances et chez des gens qui leur ont été référés par leurs amis. Pierre Vallières le reconnait !

Si bien, que cette galerie qui travaille à la promotion de l'art québécois et veut conquérir le marché américain, a presque entièrement prévu le calendrier de ses expositions, jusqu'en octobre 1975. Et nombre des artistes sélectionnés sont évidemment les mêmes qui figurent déjà dans leur première exposition.

Et comment oublier que Louis Charpentier était l'un des leaders des anti-occupants, au moment où l'école des Beaux-Arts de Montréal était investie en 1968, par un groupe d'étudiants ?

Vallières, me disait lors de notre entrevue, "que le but de l'action politique, est la libération de l'individu afin de permettre à chacun de s'exprimer selon son désir". Cela doit-il se faire au profit d'un art récupéré, honnête et propret ?



photo Michel Gravel, LA PRESSE

Vue de l'intérieur de la galerie "la Relève".

Uniformité

Plusieurs des artistes que nous présente La Relève, sont professeurs en arts plastiques et semblent déformés par leurs nombreuses années d'enseignement. Leurs oeuvres techniquement impeccables, demeurent imprégnées de l'esprit pédagogique et ne sont trop souvent qu'exercices de style. Je pense entre autres à "Seuls les oiseaux s'y retrouvent", eau-forte d'Angèle Beaudry, aux reliefs de céramique de Jean-Yves Leblanc et Michel Savoie . . .

Que dire des pastels décadents de Robert Nadon !

On a toujours misé sur la jeune génération d'artistes pour assurer la relève et le renouvellement du langage plastique. Ceux que nous présente la galerie me semblent déjà pantouflards, vieux et traditionnels. En particulier: François Brosseau (sculpteur), Normand Desrosiers (graveur), Normand Moffat (peintre), Marco Duquet (sculpteur) . . .

Malgré la multidisciplinarité, rien ne transcende dans cette exposition, on a l'impression que le tout est l'oeuvre d'une seule et même personne.

Imprésario de la culture

Ils ont publié des feuillets informatifs sur la galerie et ses artistes. Il est dommage que ces feuillets soient distribués de façon sélective, uniquement aux compagnies, institutions culturelles, collectionneurs québécois et étrangers. Au lieu de chercher à s'inscrire dans une démarche socio-politique, commandée par la situation actuelle du Québec.

Ils se coupent d'une réalité sociale, qui préoccupe plusieurs de nos promoteurs de la culture. Je pense en particulier aux politiques de diffusion qu'adoptent l'Association des sculpteurs, l'Atelier d'expression multidisciplinaire, la galerie Laurent Tremblay qui travaille pour les gens de son quartier, GRAFF et la Guide graphique qui mettent à la disposition de nos graveurs, tout l'équipement dont ils ont besoin, et combien d'autres qu'il serait trop long d'énumérer.

Ceci dit, je dois noter l'intérêt de certains projets, qu'ils comptent mettre sur pied dans les mois à venir :

— un projet d'édition-essais sur l'art québécois et l'art en général, sur la sculpture, des monographies d'artistes et autres, la publication d'oeuvres littéraires originales . . .
— les rencontres qu'ils veulent organiser entre les artistes de la galerie et les étudiants des cégeps.
— leur intention d'ouvrir des galeries spécialisées en sculpture, en photographie . .

En outre, il est important de savoir que La Relève est actuellement financée, à parts égales, par ses trois codirecteurs: ce qui leur permet une plus grande liberté d'action.

Souhaitons, que La Relève qui se veut être l'imprésario de nos artistes en arts plastiques, ce dont assurément nous avons grand besoin, ne soit pas limitative quant aux tendances exprimées et au choix des artistes sous sa protection.

Evitons toute forme de colonialisme culturel !

Une galerie de femmes au service des femmes

Du 18 septembre au 9 octobre "Les relations d'êtres", lithographies de Hannalore Storm au Powerhouse.

ELLES étaient huit, au printemps de 1973, à parcourir la ville, pour rencontrer les directeurs de galeries et leur proposer une exposition de groupe d'artistes féminins. "C'est pas sérieux!" leur répondit-on.

Elles ne se dégonflèrent pas pour autant. En mai de la même année, elles louaient et aménageaient à même leurs fonds un local rue Greene : le "Powerhouse". Eut lieu leur première exposition de groupe "From the inside out", en faisaient partie: Busch, Bertoldi, Dowler-Gow, Plantenga, Gutsche, Walsh-Hopkins, Griffin et Billie-Joe.

"De vouloir s'imposer en tant que femme, dans notre société mâle, est déjà audacieux. Encore un groupe de féministes, nous dit-on avec sarcasme, comme si le désir d'autonomie que nous exprimons ne revient de droit qu'à l'homme. Etre artiste en plus, cela dépasse tout entendement", me dit Tanya Rosenberg, un des membres de la galerie.

Powerhouse veut redonner confiance aux femmes, les encourager à produire et à exposer leurs oeuvres.

Pendant les huit premiers mois de son existence, la galerie a été financée par ses membres, les exposants et quelques dons privés (de femmes, il va sans dire). Le fonctionnement quotidien a été assuré grâce à la collaboration bénévole des intéressées. En janvier 1974, elles recevaient l'aide des Programmes Initiatives locales (PIL).

Plus qu'une galerie, Powerhouse, est un centre communautaire, un lieu de rencontre et d'information. Elles ont ouvert une garderie, ainsi que des ateliers pour le tissage, la sérigraphie et le dessin. Elles ont offert des cours de photographie, de dessin, de tissage, de gravure, de yoga... que quelques hommes, soit dit en passant, suivirent avec grand intérêt. Elles ont organisé des colloques entre artistes féminins d'ici, d'autres régions du Canada et des Etats-Unis. Pour accommoder le plus grand nombre, elles ont mis sur pied un centre de référence (livres, périodiques, articles) sur les arts, la femme et les arts, et d'autres sujets d'intérêt. Elles ont monté une collection de diapositives sur le travail d'artistes féminins, qui peut être consultée par tous.

Depuis mai 1973, elles ont présenté plus de dix-huit expositions d'artistes féminins, ce qui prouve que les femmes ont tout de même quelque chose à dire. Le choix des expositions est confié à un jury de cinq membres, qui se renouvelle constamment. "On retrouve au sein de notre équipe, me dit Tanya Rosenberg, des femmes de tout âge. Chacune de nous, si elle le désire, peut faire partie du jury. Etant un organisme à but non lucratif, nous nous sentons plus libres quant au choix des expositions que nous présentons : du réalisme à l'art conceptuel."

Changement d'adresse

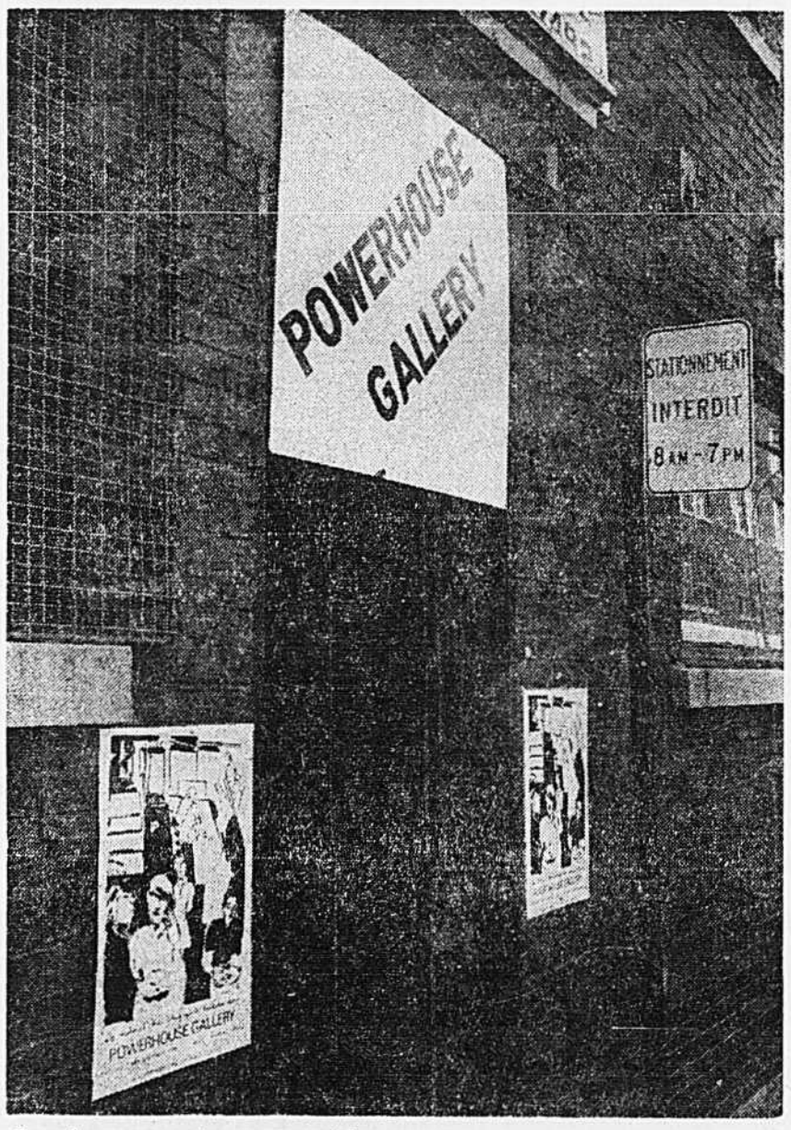
A la fin du programme Initiative locale, souffrant de claustrophobie, Powerhouse ferme boutique rue Greene et se retrouve au 3738 St-Dominique près de l'avenue des Pins. "En nous établissant dans l'est montréalais, nous nous rapprochons du milieu des artistes francophones, dont bon nombre ont leur atelier dans les environs. Ainsi, nous sentons-nous moins isolées."

Pour inaugurer la saison, une exposition de lithographies ("reproduction par impression d'un dessin tracé sur une pierre calcaire de grain très fin") de Hannalore Storm. Née en Allemagne, elle immigre au Canada en 1957 et travaille actuellement à l'atelier GRAFF.

Ses lithographies forment l'ensemble d'un album intitulé "Les relations d'êtres". Pour ma part, je n'apprécie pas tellement son graphisme qui se rapproche quelque peu de celui de certains sketches, qu'il nous est donné de voir, en parcourant le Vieux Montréal ou la rue du Trésor à Québec. Ce qui par ailleurs fait la qualité de son oeuvre, est qu'elle a quelque chose à dire, que l'on soit d'accord ou non avec la façon dont elle l'exprime. Son travail en est un d'analyse "conditionné par notre temps et notre contexte social".

Actuellement, Powerhouse vit sur la vente d'oeuvres acquises par la Banque d'art du Canada et les profits d'un encan de vieux vêtements qu'elles ont organisé. Leur demande de bourse ayant été refusée par le Conseil des Arts du Canada qui ne subventionne qu'un établissement par grand centre, elles se sont adressées à l'entreprise privée et attendent une réponse.

Elles désirent poursuivre l'action entreprise et sont ouvertes à toutes suggestions, pour faire de leur galerie un centre animé e création. Elles ont grand besoin d'aide financière et souhaitent qu'un plus grand nombre de femmes s'impliquent au niveau général de la galerie: soit en assurer la permanence, participer au jury, aider à la publicité, ou donner un cours... évidemment tout se fait sur une base de bénévolat. Les intéressées pourront communiquer avec Tanya Rosenberg 488-0638 ou Janna Nash 931-5596.



Powerhouse: un centre communautaire.

Après le déménagement, on a dû suspendre quelques cours, reprendront toutefois à la mi-octobre, ceux de yoga et de dessin. Lectures de poésie, rencontres et autres événements auront toujour lieu à la galerie.

Au printemps 1975, en collaboration avec le YWCA, elles organisent une exposition d'artistes féminins de Montréal, Québec et peut-être même du Canada entier. Celles qui le désirent peuvent s'y inscrire dès maintenant.

Au service de l'art graphique

Lithographies de Dennis Geden et collection permanente d'oeuvres graphiques à la galerie Avant-Garde. Surrendez-vous seulement.

JE RECEVAIS la semaine dernière un communiqué annonçant l'ouverture d'une nouvelle galerie, spécialisée dans la vente d'oeuvres graphiques. La liste est imposante:
Alechinsky, Antes, Braque, Delaunay, Dine, Ernst, Kandinsky, Man Ray, Motherwell, Paolozzi, Rivers, Rosenquist, Ruscha, Steinberg, Vasarely... plus un nombre considérable de gravures japonaises.

Très new-yorkaise comme attitude, la galerie est ouverte sur rendez-vous seulement. Curieuse de nature, je téléphone. Le lendemain 11 heures, je me retrouve au 1545 McGregor, me reçoit un "doorman" en livrée. L'édifice a cette atmosphère impersonnelle des hôtels. Longue enfilade de couloirs placardés de portes dont seul le numéro différencie l'une de l'autre, je sonne au numéro 207. Une jeune fille m'introduit dans cette galerie à domicile: l'appartement est cossu, au mur des gravures originales, au sol quelques sculptures.

Julie Chanova, propriétaire de la galerie, est absente. Elle est en ce moment, dans son pays d'origine, l'Angleterre, pour y négocier une exposition avec Lindsay Kemp, dont elle veut présenter les oeuvres à sa galerie, prochainement. C'est à Irène Melching qu'incombe la tâche d'assurer la permanence de la galerie.

Plein d'humour

On y présente en ce moment des lithographies de Dennis Geden, originaire de North Bay, en Ontario. C'est un illustrateur d'une grande habileté. Les têtes de ses personnages sont fascinantes, on a l'impression qu'il les a taillées dans de grosses pommes de terre.

Il y a beaucoup d'humour dans son oeuvre. Pince-sans-rire, il caricature l'humanité. "The Hunter (Hello from Kipawa Canada)" me fait penser à certaines illustrations de Gahan Wilson qui travaille pour la revue Playboy. "The Angel of Peace Tries Again" est particulièrement drôle, cet ange des temps modernes "à poil" arrive sur un rouleau compresseur tombe sur le pavé et écrase du même coup un couple venu l'accueillir. "Tatooed Harlequin" est-ce Mao dont le bras dénudé est tatoué de signes étranges (serpent, lettres, étoiles...), qui tient entre ses gros doigts une cigarette?

Dans "The Couple" et "Father and Son Team", on y retrouve l'art et la manière d'un Douanier Rousseau, traité avec beaucoup d'originalité. Il tourne en dérision certains de ses sujets puisés à même l'occultisme: "The man in the moon whistles a tune", "Three eyed woman", "Sun Woman". D'autre part, on retrouve dans "The Old Man" un visage classique dont l'énigmatisme s'inspire des



Lithographie de Dennis Geden.

icônes russes et des portraits de la Renaissance. Dans "Stand ud, Sit down", il se moque d'une certaine forme de pouvoir.

Pas de clinquant dans son oeuvre, ses couleurs sont douces et nuancées, son travail est discipliné.

Réalisées à l'atelier Desjobert, de Paris, les lithographies qu'il nous présente (les premières qu'il ait jamais faites) lui ont été commandées, à la fois pour la galerie La Cimaise, de Toronto et la galerie Avant-Garde. Dommage que l'on ne puisse voir son travail que sur rendez-vous.

Colection permanente

Depuis plusieurs années déjà, Julie Chanova, s'adonne au commerce des gravures originales. Elle voyage à travers le monde, s'arrête chez les éditeurs, y achète quantité de travaux, qu'elle revend. Sa collection est composée de noms connus et de jeunes artistes qui commencent à peine. Entre autres, je noterais l'intérêt des travaux de Jim Hansen, originaire de Terre-Neuve.

Elle a fait une rafle au Japon, en achetant la production de plusieurs artistes, dont elle a visité les ateliers. De plus elle collectionne des posters, qui, pour elle, ont un intérêt, par exemple ceux du "Polish Circus".

Il y en a pour tout les goûts chez mademoiselle Chanova et ceux que l'aventure tente, n'ont qu'à téléphoner à 935-1713 ou 276-3551.

Claude DeGUISE

La Résistance française: le vrai et le faux

PAR ANDRE BELIVEAU

Radio-Canada présentera cette nuit — à 1 h 30 — la seconde tranche du bouleversant documentaire de marcel Orphüls **Le Chagrin et la pitié,** que nous avions déjà vu à la chaine française l'an dernier et à la chaîne anglaise il y a quelques mois.

La première tranche a été diffusée en reprise dimanche dernier, à la même heure impossible.

Ce très long film constitué d'interviews, de bande d'actualité de l'époque et de témoignages recueillis auprès de citoyens de Clermont-Ferrand porte un dur coup à la croyance populaire selon laquelle la grande majorité des Français auraient participé à la Résistance pendant la dernière guerre mondiale. Courageusement, Ophüls et son équipe se sont attaqués à ce mythe complaisamment entretenu depuis 30 ans et ont tenté de faire surgir la vérité au-delà des anti-vérités officielles.

Une société de héros

Il y a quelques années encore, l'étranger qui débarquait en France ne pouvait que s'ébahir devant la multitude de médaillés et de décorés valeureux qui meublaient tous les étages de la société gaulienne. Partout, à tous les échelons, on ne trouvait que des héros de la Résistance, des rescapés du maquis. C'était à se demander comment un tel peuple avait pu pendant plusieurs années tolérer le gouvernement de collaboration de Laval et de Pétain.

La vérité, cependant, est tout autre, et beaucoup plus douloureuse. A côté de ces milliers de martyrs qui ont donné leur vie pour leur patrie, et de ces milliers d'autres qui ont effectivement défendu la France de l'intérieur au prix d'énormes sacrifices, il s'est trouvé aussi des dizaines de milliers d'authentiques lâches qui ont cru trouver dans la collaboration avec l'Allemand le meilleur moyen de sauver leur steak. Il s'est trouvé enfin d'innombrables citoyens pour se soumettre, sans plus, en attendant que d'autres fassent les jeux à leur place.

Tout cela, sans doute, est normal, et se serait produit dans n'importe quel autre pays. Mais ce qui l'est moins, c'est qu'une fois la



Pétain. —



De Gaulle.

bagarre terminée, les collabos, les planqués ou les insouciants d'hier se parent tout à coup du manteau de gloire et usurpent à leur profit les fruits de l'héroïsme de leurs frères.

Les plaies ravivées

Le journaliste André Jacquelin, dans "La Juste Colère du Val d'enfer", a relevé avec indignation cette déshonorante incongruité. Faisant constamment la distinction entre la Résistance, "la vraie", et la Résistance-bidon des autres, déplorant notamment le sort fait à des hommes comme Giraud, Dronne et d'autres "vrais résistants", Jacquelin reproche finalement à de Gaulle d'avoir permis dans l'après-guerre l'édification d'une société fondée sur le mensonge et l'imposture.

Le film de Marcel Ophüls va dans le même sens. On l'a qualifié, à cause de cela, de "calomnieux" et d'"anti-français". Mais au fond, ce qu'il attaque, ce n'est que cette portion du peuple français qui, une fois le danger écarté, n'a fait que récupérer la Résistance à son avantage. En faisant revivre ces épisoles déchirants, il replace les choses dans leur juste perspective, grâce à sa rigueur, au sérieux de sa recherche et à son implacable authenticité. Ce faisant, il ravive peut-être des plaies qu'on croyait fermées; il contribue surtout à la gloire ce ce qui fut véritablement glorieux.

choix d'émissions

SAMEDI

20:00 2 9 10 11 13 — **Le 60 : la Chine**
On célébrera dans deux jours — le 1er octobre — le 25e anniversaire de la révolution populaire chinoise. **Le 60** a choisi cette occasion pour nous présenter un reportage de la Télévision suisse sur la vie quotidienne au pays de Mao.

4 — **"La Chatte sur le toit brûlant"**
De Richard Brooks, avec Elizabeth Taylor, Paul Newman et Burl Ives. Les joies inégales de la vie en famille. Belle performance de Miss Taylor.

24:00 2 9 11 — **"L'Homme de Rio"**
Jean-Paul Belmondo, en soldat, se lance à la recherche de sa fiancée, incarnée par Françoise Dorléac. Une comédie de belle tenue signée Philippe de Broca.

1:30 2 — **"Le Chagrin et la pitié : Le Choix"**
Une autre tranche de ce grand reportage rétrospectif sur la France de l'Occupation. Ophuls y présente une certaine vision des choses — une vision à laquelle la propagande ne nous avait pas habitués. C'est une reprise, mais une reprise à revoir. Ceux qui auraient manqué la première partie, **l'Effondrement,** et qui captent CBVT, pourront la voir à la même heure sur les ondes de la station de Québec (le 11).

DIMANCHE

13:00 2 9 10 11 13 — **D'hier à demain**
La "grande peur de l'an mille" évoquée par l'architecture, la sculpture et la peinture de l'époque. Maurice Clavel a écrit les textes de ce documentaire intitulé "la Route romane", à la réalisation duquel a participé François Rossif.

19:30 2 9 10 11 13 — **Les Beaux Dimanches**
Après une première partie qui sera dominée par Gilles Vigneault (quatre chansons) et Jean Duceppe (un monologue emprunté à Jean Gabin), c'est surtout à une comédie musicale du trio Marcel Dubé-Louis-Georges Carrier-Claude Léveillée que nous convient (à 20:30) **Les Beaux Dimanches.** Cette comédie musicale québécoise, **Il est une saison,** est très librement inspirée du **Misanthrope** de Molière. Avec, notamment, Albert Millaire, Gaétan Labrèche et Jean Besré.

21:00 8 22 — **"The Valachi Papers"**
Les Etats-Unis ont aussi connu leur enquête sur le crime organisé au début des années 60, enquête au cours de laquelle on accorda grande importance au témoignage-fleuve du pégrinard Joseph Valachi. Terence Young a transposé au cinéma, en 1972, une tranche de ce témoignage. Avec Charles Bronson et Lino Ventura.

22:00 4 5 6 — **Elements of Survival : surpopulation et politique**
Une récente conférence internationale a mis en lumière la contradiction fondamentale qui existe entre les exigences d'une planification démographique à l'échelle internationale et, d'autre part, les besoins inhérents au développement socio-économique de certains pays pris individuellement. Comment les dirigeants politiques parviendront-ils à résoudre le problème — en supposant qu'ils décident de s'y attaquer sérieusement?

8 12 13 — **Human Journey : Leadership**
A la même heure, le réseau CTV se pose un autre genre de question. Ses invités — le général canadien Dextraze, le joueur de hockey Gordie Howe et un homme d'affaires, Don McCaskill — se demandent ce qui pousse certains hommes à devenir des chefs de file et les autres à... rester en file.

23:00 2 9 11 — **Du simple au multiple**
La récente renaissance du syndicat du textile de Louiseville nous a rappelé les difficiles débuts de la solidarité syndicale entre les travailleurs de cette industrie au Québec. Remontant aux sources, **Prêt-à-porter** évoque cette époque — vers 1850 — où les usines de textiles s'implantèrent chez nous, provoquant de profonds remous socio-économiques.

4 7 10 (30) — **La Onzième Heure : l'éducation**
Une discussion sur l'éducation entre quatre personnes qui, à des titres divers, s'intéressent de près à ce secteur. Parmi elles, l'ancien éducateur et syndicaliste Mathias Rioux, maintenant animateur radiophonique, et la journaliste Solange Chalvin.

23:30 2 9 10 11 13 — **"Variétés"**
On a qualifié ce drame d'Ewald-André Dupont de "sommet du cinéma muet allemand". Regardons-le donc dans un silence religieux. Et apprenons à nous méfier de la jalousie, qui est une chose bien vilaine.

LUNDI (matinée)

12:30 2 9 10 11 13 — **Les Coqueluches**
Les Coqueluches en auront plein les bras aujourd'hui : Lise Payette (la "Coqueluche du mois"), Ginette Reno, Jean Duceppe, Françoise Gaudet-Smet, Camille Samson et Yvon Deschamps. Un programme chargé.

16:30 (30) — **"Le Pigeon"**
Marcello Mastroianni et Vittorio Gassman dans une honnête comédie de Mario Monicelli. Pour ceux qui se trouvent dans le rayon de diffusion de CFVO, la nouvelle station coopérative de l'Outaouais.

A.B.

VOIR LES HORAIRES FM ET LES CHANGEMENTS A TELE-PRESSE EN D 19

RESTAURANTS

Au Bouvillon
SALLE A MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU
MONTREAL
Tél. 733-2125

LE CERCLE FRANÇAIS U.N.F.
GRAND BAL DU SAMEDI SOIR
CE SOIR À 20 h 30
Ambiance française — Bienvenue à tous
"LE CERCLE FRANÇAIS" U.N.F.
429 avenue VIGER, MONTRÉAL Metro Champ-de-Mars
Stationnement gratuit
Réservations: 845-5245

LE MONTRÉAL ANCIEN
à travers le Moyen-Age
et la bonne chère
• RESTAURANT FRANÇAIS
• CUISINE FRANÇAISE
• SALLE DE RÉCEPTION
CHEZ QUEUX
Spécialités MANHATTAN ET MARTINI GÉANTS
MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES
158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier.
Réservations 866-5194

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
DÎNER COMPLET AU RÔTI DE CÔTE DE BOEUF OU DÎNER AUX FRUITS DE MER
$8.50
Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.
SAMEDI ET DIMANCHE JOURNÉES FAMILIALES
TABLE D'HÔTE DU LUNCH À PARTIR DE $3.25
Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.
DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
À PARTIR DE 9H. P.M.
(sauf le dimanche)
AU SON DE LA MUSIQUE DE
KEN SOMMERS JR.
CHANTEUR ORGANISTE
Facilités pour banquets, réception, et réunions d'affaires
rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit
REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE $2.25



MAI-TAI
À LA BONNE VÔTRE
de 3 à 6 heures
Dégustez gratuitement les délicieux amuse-gueule de Mai Tai
Tous les après-midi entre 3 et 6 heures. Un raffinement pour le palais, de menus délices pour vous mettre en appétit...
Edifice Port de Mer
Face au métro Longueuil
Pour les gens réservés: 679-5120
Un autre restaurant de Kenny Wong de la Rive-Sud

Manolo Sanchez
vous invite à passer une agréable soirée au
Château Madrid
où tout devient une oeuvre d'art
L'art de la bonne cuisine
L'art de la chaude hospitalité
L'art du service amical
L'art du spectacle
ALORS
Soyez artiste vous-même
Venez essayer la paella, la zarzuela, le homard thermidor, le filet mignon, le médaillon de veau gerez.
Musique de guitare de flamenco
368 est, MONT-ROYAL (près de St-Denis)
Réservations: 845-2843
Stationnement gratuit à l'arrière (entrée sur Droit)
N'OUBLIEZ PAS QUE DIMANCHE EST JOURNÉE FAMILIALE
(ENFANTS MOITIÉ PRIX)

RESTAURANT
SOUVLAKI
FRUITS DE MER
5334 PARK AVE.
TEL. 274-9547
OUVERT 6 a.m. 3 a.m.
CUISINE GRECQUE
Musique Grecque et Continentale
EN BAS L'UNIQUE TAVERNE AVEC FRUITS DE MER


HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

Cuisine renommée depuis 1945
Vaste sélection de vins
MENU DU JOUR À PARTIR DE $3.00
À deux pas du Vieux Montréal
Angle Sainte-Catherine et Papineau
STATIONNEMENT GRATUIT entrée rue Papineau
Rés.: 523-2105
RESTAURANT NAPOLÉON

LA MAISON DE ZORBA
Suivez les pas de danse de Sirtaki et Dirlanda
Le Sabayon
SOUPER CLUB - DIVERTISSEMENTS TOUS LES SOIRS
DÎNERS D'AFFAIRES
SERVIS TOUS LES JOURS de 11 a.m. à 6 h p.m.
666 ouest, rue Sherbrooke
Promenade des magasins tél.: 288-0373

le Cocher
CUISINE FRANÇAISE
GEORGES KLEIN
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI
SAMEDI A 5 H. P.M.
face à la sortie de metro Laurier
523-2858 • 681-3236

Salle à manger pour fines gueules

Musique le VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE
SPÉCIALITÉS
scampis
escargots
steaks grillés
fondues
brochettes
michel L'ACCORDÉONISTE
L'après ski au Mont Laval
Licence complète Ouvert à l'année
675, boul. SAINT-MARTIN
SAINTE-DOROTHÉE-LAVAL
Sortie 6-0 de l'autoroute
Réservation: 689-4220

DIRECTEMENT DE BUDAPEST

YOSKA RADICS
ET SON
TRIO GITAN
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS AU
Tokay
SUPPER CLUB
2022 STANLEY, 844-4844


LE MEILLEUR À MONTRÉAL
RESTAURANT CHINOIS
LICENCE COMPLÈTE
SILVERY MOON CAFE 新銀月
LIVRAISON GRATUITE
CENTRE-VILLE
1455, RUE MANSFIELD
842-8481
DORION
83, BOUL. HARWOOD
455-5777

RESTAURANTS

le Chateaubriand est à point

Les fins palais du tout Montréal ont maintenant un nouveau lieu de rendez-vous: le Chateaubriand... à deux pas du Vieux Montréal, dans l'Est.

Pour réserver, téléphonez à 842-4881

Holiday Inn®
PLACE DUPUIS
1415 rue St-Hubert (angle Ste-Catherine)
Administré par Atific Inns Inc.



Angelo Michel Nicola
Francisco Gisèle François Edoardo

Recontrez quelques-uns des 128-membres de notre famille dévoués à votre bon palais.

PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO
5192 Cote des Neiges,
près de Queen Mary, 731-8221

Auberge le Grand Tournesol

dîners d'affaires
ouvert tous les jours-fermé le dimanche
une atmosphère chaude, élégante dans ce nouveau restaurant
Steaks-fruits de mer
230 NOTRE-DAME O.
RÉSERVATION
VIEUX MONTRÉAL
842-6681
Disco-club AU TAGADA
Fine Cuisine Française pour Fin Gourmet

LE RETOUR DE MARGOT



GAÉTAN ROY
Chanteur extraordinaire
DU MARDI AU SAMEDI
Accompagné par
Guy Levesque



MARGOT LEFEBVRE
De 5h à 8h30 p.m.

LE DIMANCHE SOIR
WESLI RIY-VES
pianiste-chanteur

LE LUNDI SOIR
PIERRE BÉNARD
et son accordeon

Au piano bar du
MOTEL MÉTROPOLE
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49 322-8640

LA VIEILLE PORTE

ÉDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du jour, vichyssoise, jus assortis, pâté maison, pâté de foie de poulet, coupe de fruits.



Timbale de fruits de mer au Vermouth
$5.25

Escalope de veau Dijonnaise
$5.50

Médaillons de bœuf Rachel
$5.95

Légumes et pommes de terre du jour
Desserts du petit chariot

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRÈS 6 H. P.M.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057

LE NAUTIQUE 438, Place Jacques Cartier

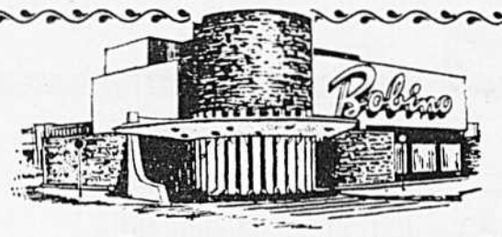
Accordez-vous une petite gâterie le DIMANCHE... de 11 h à 14 h 30, venez déguster entre amis, un bon repas canadien, dans le charme et l'atmosphère du vieux Montréal.

$4.50 par personne
$2.50 pour les moins de 12 ans

LE BRUNCH KÉBÉCOIS

C'est un vrai festin composé de cretons, tourtières, ragoût de boulettes, oeufs au sirop d'érable et autres bonnes choses préparées comme dans le bon vieux temps. Gaieté, fantaisie, accueil chaleureux et bonne cuisine vous attendent...
Réservations:
866-9439

KÉBEC RESTAURANTS



2375, boul. Laurentien
336-2824

Du nouveau au restaurant Bobino
qui vous offre
UNE TOUTE NOUVELLE CUISINE CHINOISE

EN SPÉCIAL TOUS LES DIMANCHES
de 5 h. p.m. à 10 h. p.m.
BUFFET CHINOIS avec Roastbeef
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
$5.50 par personne
AU RESTAURANT BOBINO

RESTAURANT **Le Bovin Inc.**

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

CHEF PIERRE MAUPIN

Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

ILY A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR B.Q.
DÉLICIEUX FRUITS DE MER
STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
POULET RÉPUTÉ
Bar Salon AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT: 844-7458
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

Tiffany's

Et puis! Où irons-nous nous régaler cette FIN DE SEMAINE?

Restaurant **La Baleiniere** Bar

BUFFET VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE A PARTIR DE 7h P.M.
SCAMPIS HOMARD CUISSES DE GRENOUILLE
Tout ce que vous pouvez manger $10.50 par personne
5860, BOUL. LÉGER, MONTRÉAL-NORD
(200 pieds à l'est du boul. Lacordaire)

Une visite s'impose pour les véritables friands de fruits de mer
BAR LE HARPON
nous y servons également des repas
LICENCE COMPLÈTE
Réservations recommandées
324-2900
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES



LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Pour une expérience gastronomique unique en Amérique du Nord
Billets disponibles pour dimanche.
Tous les soirs (sauf lundi)
Informations: 866-1834

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Delicieuse cuisine dans deux superbes decors

À Montreal
298, Place Youville
Tel.: 844-8495
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires

Dans les Laurentides
St-Sauveur des Monts
Tel.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

LICENCE COMPLETE
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens.

LE JOLI MOULIN
Reservations: 254-2125
5780 est, rue Sherbrooke
coin Lacordaire
Stationnement gratuit

SPÉCIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPÉCIAL — DÎNER POUR GOURMETS
- Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons
- Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillees
- 1 queue de homard à la provençale • 4 crevettes et pétoncles panes cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
- Creme glacee à l'italienne • Cafe

$9.95 par personne
Votre hote: JOHN, ex-propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Claire

BENI HANA
STEAK HOUSE JAPONAIS
Mets orienteux préparés à votre table et servis selon les plus hautes traditions d'excellence japonaises.

BUFFET DU MIDI
DÎNER SPÉCIAL DU DIMANCHE
23 plats chauds et froids-y compris du Roast Beef chaud.
$4.15 par personne
$3.15 enfants moins de 12 ans

BILL WONGS
7965 BOUL. DÉCARIE
Réservations: 731-8202

Chez Son Pere
5316, avenue du Parc,
272-8224
Déjeuners d'affaires
du lundi au vendredi de midi à 2:30 P.M.
Diners de 6 P.M. à Minuit
Tous les jours, sauf le dimanche
Salons particuliers sans frais
DISCO BAR LE PÈRE MOUSSE
Tous les jours à partir de 9:00 P.M. Dimanche et lundi exceptés

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER
à la BARRIQUE
1345 est rue FLEURY
Réservations: 384-7093

LES TROUVAILLES DU CHEF	Repas complet
Son assiette oceane	$7.25
Sole de Douvres farcie à sa façon	$8.50
Son supreme de chapon tsarine	$6.00
Les delices du chef en brochette	$7.50
Medaillons de filet de boeuf	$9.00
Steak de filet de boeuf	$9.00
La cocotte de lapin à l'orange Alexis	$7.00

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou metro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DÎNERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

LE SIRLOIN BARN

Super spécial de la semaine

Du 28 septembre au 4 octobre

FILET MIGNON et POULET $6.75

et tous nos plats d'accompagnement sans supplément de prix

GRATUIT menu spécial pour enfants (un enfant par adulte payant)

Lundi, mardi et mercredi de 5 h p.m. à 9 h p.m.

REPAS D'AFFAIRES
de 11 h 30 à 2 h 30

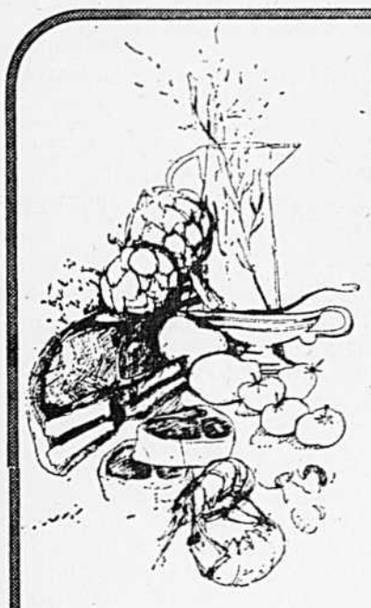
EN SPÉCIAL
REPAS COMPLET au STEAK d'entrecôte $3.35
PLUS
BIÈRE et VIN $0.60
TOTAL $3.95

FACILITÉ POUR BANQUETS

Libre service à notre table des salades, comprenant:
6 hors-d'oeuvre variés — 15 variétés de salades
Pain à l'ail chaud et petits pains
Pommes de terre d'Idaho au four avec crème sure
Table des desserts — Boisson chaude ou froide
SANS SUPPLÉMENT DE PRIX
Samedi et dimanche le dessert n'est pas inclus

Difficile à concurrencer? Non, SANS CONCURRENCE
Licence complète

LE SIRLOIN BARN
5050 PARÉ 737-3673
(Une rue au nord de Jean-Talon et boul. Decarie)



nos menus spéciaux dès lundi de 5.00 à 9.00 p.m. Aux Cascades

Menu complet incluant:
Choix de soupe du jour, minestrone ou jus.

Dessert: pâtisserie française, coupe de fruits, tarte maison ou crème glacée. (Tarte aux pacanes, gâteau suisse, parfait à la menthe: 25¢ en sus)

Breuvage: thé, café ou lait.

LUNDI

Surf'n Turf, notre spécialité renommée (médaillon de filet mignon, scampis et riz pilaf).	6.75
Brochette de filet mignon et riz pilaf	5.25
Darne de saumon grillée	4.25

MARDI

Côte de boeuf rôtie au jus	5.95
Médaillon de filet mignon Argenteuil	5.25
Crevettes farcies de chair de crabe	5.25

MERCREDI

Shish-Kebab avec riz pilaf	5.25
Boeuf bourguignon	4.25
Pétoncles de mer frits	4.25

SAMEDI

Surf'n Turf, notre spécialité renommée (médaillon de filet mignon, scampis et riz pilaf)	6.75
Chateaubriand Isabella	5.95
Crevettes mexicaines avec riz	5.25

"Shoppers Special"
les jeudis et vendredis

Tous nos repas sont accompagnés de pommes de terre et de notre salade et/ou de garnitures appropriées.

Permis complet de la S.A.Q.

aux cascades

Ouverts lundi à mercredi jusqu'à 9.00 heures, jeudi à samedi jusqu'à 9.30 heures.
Les Galeries d'Anjou et Centre Rockland **ouverts le dimanche** de 12.00 à 9.00 heures.
Le Carrefour Laval et Centre Fairview fermés le dimanche.



- Le Carrefour Laval 688-4500
  Sortie 7 de l'Autoroute des Laurentides (boul. Le Carrefour)
- Centre Fairview 697-1716
- Les Galeries d'Anjou 353-6190
- Centre Rockland 739-7821

C'EST UNIQUE! C'EST DIFFÉRENT!

SALLE À MANGER DE DISTINCTION

FRUITS DE MER STEAK HOUSE

LA GRANGE *de St-Eustache*





ET POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS
Louis Bannet
Vedette de "Mon coeur est un violon"
interprète vos airs préférés
VENDREDI — SAMEDI ET DIMANCHE

221, rue HÉMOND, SAINT-EUSTACHE
Voisin du Centre d'Achats Saint-Eustache

Réservations
627-4777
472-2222



HOTEL GRAND MOTOR

Dimanche en spécial
BUFFET CHAUD et FROID
Incluant Roast Beef chaud
A compter de 5.30 p.m.
5.95 par personne
Enfants: moitié prix

A tous les jours
QUEUES DE LANGOUSTES
et crevettes geantes de l'Alaska
A volonté
9.25 par personne

Le samedi
DÎNER GASTRONOMIQUE
DE 8 SERVICES À LA PARISIENNE
8.25 par personne

QUARTET du pêcheur
Une succulente variété de
- Queues de langoustes
- Crevettes frites
- Cuisses de crabe
- Pétoncles

7.95 PAR PERSONNE (Min. 2 pers.)

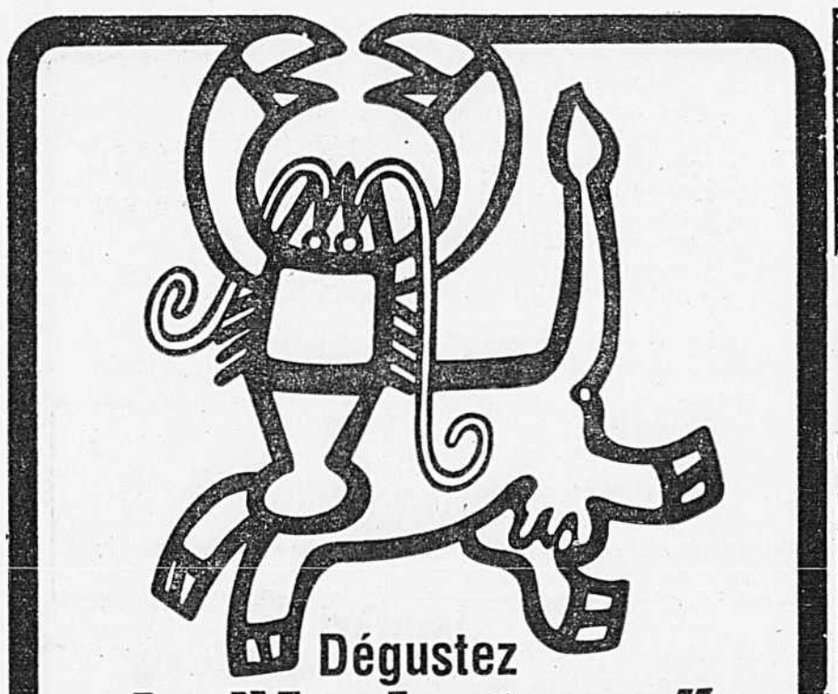
AU VERMONT? ARRÊTEZ AU GRAND MOTOR INN, MOUNTAIN ROAD STOWE, VERMONT Réservations 731-7821

Dansez au son de la musique de Henrietta Carrick

Facilités pour réunions, banquets, séminars, mariages.

STATIONNEMENT GRATUIT

7700 COTE DE LIESSE, MONTREAL–731-7821



Dégustez
le "Lobsteer"
Queues de homard et steak grillés

au **Grotto** STEAK PIT

RAMADA INN
Centre ville, Guy et Dorchester
866-4611

Soir: Stationnement gratuit à l'intérieur

"La Rôtisserie Grotto du Ramada Inn, au coin de Guy et Dorchester, a subi la plus complète des métamorphoses... on a peine à croire que c'est toujours le même endroit... c'est toujours une salle à manger d'hôtel, mais c'est en même temps devenu l'un des endroits les plus typiques que je connaisse..."

"Chroniques Dine Out, d'Helen Rochester" traduction libre

la grenouille et le boeuf

SPÉCIALITÉS:
steaks et cuisses de grenouille
3459, rue Saint-Denis 288-0652
STATIONNEMENT GRATUIT

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU KLONDIKE
Dimanche journée familiale.

SPÉCIAL ROAST BEEF de 3h30 à 11h p.m.
6.95
DEMI-PRIX POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS

REPAS COMPLET COMPRENANT:
Consommé
rôti de boeuf
légumes du jour
pomme de terre au choix
crème glacée ou fruits frais
petits fours secs
thé - café - lait

En VEDETTE TOUS LES SOIRS SAUF LE DIMANCHE
MARCO ET SA GUITARE



KLONDIKE STEAK HOUSE

SORTIE 39 AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIESSE 744-5841
Réservations de week-end conseillées

Le charme de deux mondes

Un repas et une soirée dans le cadre d'un paradis tropical... une aventure inoubliable.

KON-TIKI



Café Normandie
Un festin pour les gourmets, dans un restaurant qui offre la plus succulente des cuisines françaises. P.S. Venez "bruncher" le dimanche de 11:30 à 15 heures.

Pour un moment de détente, choisissez entre: le Piccadilly, Le Bon Vivant et le Rendez-vous.

l'Hôtel Sheraton Mt-Royal
LES AUBERGES ET MOTOR INN SHERATON 1455 RUE PEEL



Restaurant
Le Toit Rouge
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE À CHOMEDEY
BUFFET DE LUXE CHAUD ET FROID
de 5h p.m. à 10h p.m.
$5.95 par personne — Enfants moins de 12 ans $3.25
La fine cuisine du Toit Rouge
à deux adresses

355, boul. Labelle Chomedey	Centre-ville
681-6826	5440 est, rue Sherbrooke 259-3748

Stationnement gratuit aux deux endroits.

... FINS GOURMETS
Tout en vous régalant d'un succulent repas de mets français...
...CHANTEZ! DANSEZ!
Du mardi au samedi soir incl.
Dans une atmosphère de gaieté avec la virtuose de l'accordéon
Christian St-Marcio
Détenteur de 3 coupes mondiales!
Avec le répertoire de
GERARD GERALDI
chanteur franco-napolitain
AU RESTAURANT **La Vieille France**



SALLE À MANGER OUVERTE À PARTIR DE 6H30
TABLE D'HÔTE à partir de $5.50
De 5 à 7 au JET SET DISCO CLUB
On y retrouve la même ambiance!
52 ouest, rue St-Jacques Rés.: 845-1575

MOTEL (BUFFET) BERTRAND
SOUPER CHANTANT
Samedi et dimanche de 19h à 22h
EN VEDETTE Denyse Parent, Jean-Pierre Corbeil, René Tremblay, Thérèse Guérard
au piano: Pierre Martineau
CUISINE FRANÇAISE ET FRUITS DE MER
Réservation: (1) 743-7951
13325, boul. MARIE-VICTORIN
Tracy, Route 3 est

Tél.: 625-9133
LE BATEAU DU BIFTECK



Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer.
SOUPER DANSANT
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi
220, Boul. LABELLE, ROSEMÈRE
à seulement 12 milles de Montréal

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.
Vous allez en Grèce cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dînerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.
SHISH KEBAB à la Dionysus $4.25
MOU SAKA $3.00
DINERS — AMERICAN EXPRESS — CHARGEX.
Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h. jusqu'à fermeture
5301 AV. DU PARC 277-8940



Restaurant Solmar
Cuisine classique portugaise
Musique continuelle tous les soirs
Fado avec
GERMANO ROCHA
et RUI MATEUS à l'accordéon
Semaine portugaise du 5 au 12 octobre
3699, boul. SAINT-LAURENT Réservations: 844-7748
Ouvert de midi à 2h. a.m. — fermé lundi. Au sud est de l'avenue des Pins
STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANTS

Le Japon raffiné et moderne

PAR FRANÇOISE KAYLER

Jardin Sakura
2153, rue Crescent
288-9122

Fermé le dimanche. Cartes de crédit acceptees: Carte Blanche, Diners Club, Chargex, Master Charge.

Est-ce ainsi que l'on mange au Japon? Seuls ceux qui y sont allés pourront le dire. Mais personne ne contestera à ce restaurant japonais un charme, un raffinement, une séduction qui viennent autant du décor que de la cuisine, sans parler du service pour lequel, d'ailleurs, il faudrait trouver là un autre mot. C'est un art de vivre, bien différent du nôtre, que l'on découvre ou retrouve, dans ce tout petit établissement de la rue Crescent qui a pris le nom de Jardin Sakura.

Nouvellement installé, il n'a pas opté pour le style folklorique qui demande aux clients de se déchausser et de s'asseoir à ras de sol. Moderne, il a conservé cependant le charme des choses anciennes, la politesse et le sourire nippons. Et, contrairement à d'autres établissements de la même origine, le Sakura cultive la langue française.

Dans un espace réduit, en demi-sous-sol, le décorateur a réussi à faire un petit bijou, où l'extérieur est aussi soigné que l'intérieur. Du noir et du blanc, de la tapisserie et des miroirs, un éclairage parfait le soir et joli le jour, avec des moyens simples, un décor sobre et évocateur. Au fond, derrière une portière de soie, un minuscule salon-bar badigeonné de rouge ardent. Deux jeunes filles qui ressemblent à de vraies poupées japonaises servent à pas feutrés; un garçon en costume seyant, dessert en souriant; un chanteur, le soir, plonge le décor dans le rêve.

Le service, au Katsura, a respecté les coutumes occidentales tout en conservant le rituel de la serviette humide que l'on présente dès l'arrivée, l'usage des baguettes et la vaisselle japonaise. On a toujours, en l'utilisant, l'impression de jouer à la poupée. Tout est fragile et délicat, chaque plat a droit à sa présentation propre et tout semble dépareillé pour un oeil étranger. Les assiettes sont remplacées par des paniers, des coffrets fermés, des plats ronds ou triangulaires, de petites planches ou des plaques de terre cuite. Le raffinement est partout sur la table, du cendrier au carton d'allumettes.

Dans ce menu que présente le Sakura, si l'on est novice dans l'art d'apprécier la cuisine japonaise, il faut aller à l'aventure ou se fier aux menus "gourmet" qu'il a eu la sagesse de composer. Une entrée, un potage, une salade, du riz et du thé vert entourent le plat principal. Il suffit de choisir et de bien vouloir, ensuite, se laisser faire.

L'un de ces plats s'appelait Fuji-Yama" et l'autre Teriyaki "Lune bleue". Présenté dans un grand plat triangulaire, le premier offrait, par séries de deux brochettes, des pétoncles, des crevettes, du boeuf, du foie de poulet, du poulet, aux textures fines, en petites bouchées imprégnées d'une sauce sans équivalence pour nous. Offert dans un grand plat rond, le second présentait du boeuf découpé en fines languettes, tendre et savoureux, qu'il fallait réchauffer au-dessus d'une petite flamme. Les deux plats étaient accompagnés d'un bol de riz et de légumes à peine cuits et servis froids.

L'entrée était joliment composée de deux crevettes grillées sur brochettes, légèrement imprégnées de



sauce; le potage léger, fumant et délicatement parfumé était présenté dans un bol fermé; la salade composée de légumes multiples découpés en menus morceaux empruntait sa vinaigrette à une sauce parfumée.

Comparés aux autres plats, les desserts semblaient pauvres, composés de fruits sur crème glacée et décorés de cubes de gelée colorée. Mais la présentation respectait la tradition.

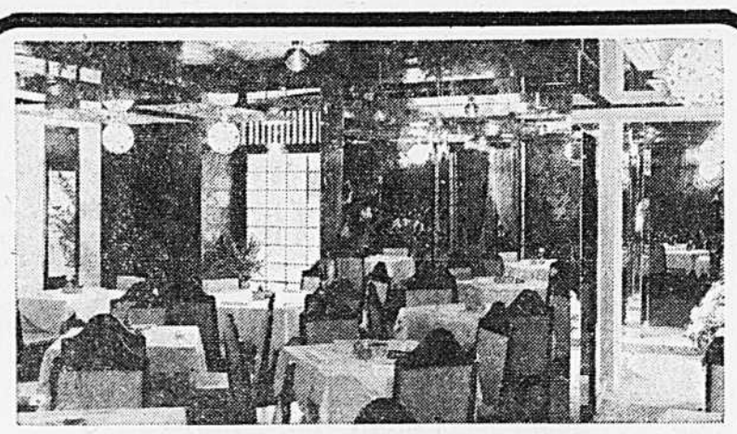
Ces deux menus "gourmet", sans vin, taxe et service compris, montaient l'addition à $29.50.

À midi, le Sakura présente un menu d'affaires, dans le même cadre et avec le même service attentif. Trois plats y sont inscrits offrant fruits de mer, poulet et boeuf. Un potage, une salade, du riz, un dessert et du thé vert sont inclus dans le menu. On peut ajouter une entrée volante faite de bouchées de poulet grillé, tendre et doux. Le Tempura Kaiseki et le Kokekoko étaient servis l'un dans un coffret fermé, l'autre dans un panier décoré d'un pliage japonais, tous deux, fruits de mer autant que poulet, préparés à l'image des plats du soir.

Ce menu du midi, pour deux personnes, servi avec du saké, taxe et service compris, montait l'addition à $15.00.

L'équipage du Vieux Rafiot
vous invite à la
SOIRÉE DE LA MARINE
AU PROGRAMME:
victuailles en abondance
amphores de vin rouge
LE TOUT EN PATINS À ROULETTES
Gueuleton - Vin - Taxe et service compris
Fêtons - Roulons - Buvons - Rions
tous les jeudis - vendredis - samedis
à heure précise 8.00 p.m.
$15.00 par personne
Reservations et renseignements: 288-2519 - 288-7770
LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul
VIEUX MONTREAL
STATIONNEMENT GRATUIT

Le restaurant Aladin
GRAND SPÉCIAL
POUR NOTRE
12e ANNIVERSAIRE
LE 30 SEPTEMBRE ET LES 1er, 2 ET 3 OCTOBRE
LA MAISON VOUS OFFRE
UN APÉRITIF GRATUIT
AVEC LE REPAS
EN PLUS
LES HOMARDS 1 1/4 lb $5.95
Grillés ou bouillis avec beurre fondu
LE CANARD À L'ORANGE EN TERRINE $6.25
LE TOURNEDOS BEAUHARNAIS $7.95
LE SURF & TURF $8.95
(filet mignon — queue de homard — langoustines — crevettes grillées)
SERVIS: avec salade César — Choix de pommes de terre ou riz pilaff
TABLE D'HÔTE: $1.75 EXTRA
Si vous êtes gourmets, venez vous régaler chez nous — License complète
Stationnement gratuit
6255 ouest, boul. GOUIN
Cartierville, Montréal
Pour vos réservations:
336-7770



"JARDIN
Sakura
GARDEN"
Fine cuisine japonaise
Une atmosphère élégante dans ce nouveau restaurant japonais qui sait allier charme et fine cuisine pour plaire à une clientèle de gourmets.
• Pour ensoleiller une journée grise... venez dîner dans un restaurant au cadre de jardin intérieur.
• Pour égayer une soirée... commencez par un repas dans une ambiance "impériale"... bercé par les mélodies d'un jeune musicien japonais.
2153, RUE CRESCENT
Nous vous conseillons de réserver: 288-9122
LICENCE COMPLÈTE
Ouvert
du lundi au jeudi 12h à 11h30 p.m.
Vendredi 12h à 2h a.m.
Samedi 6h p.m. à 2h a.m.
Les vendredi et samedi soirs, lunch spécial de minuit de $1.30 à $5.00
Repas d'affaires 12h à 3h. De $3.25 à $4.50
FERMÉ LE DIMANCHE



SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Louise Lecavalier, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.
Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois
et
fruits de mer
Vita
RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX,
Montréal-Nord

Le futur rendez-vous des gastronomes
au nouveau restaurant
La Rapière
Cuisine française — Spécialités pyrénéennes
Diners d'affaires: 12 h à 3 h p.m.
Ouvert tous les soirs de 6 h p.m. à minuit
1490, rue Stanley, coin Maisonneuve
Métro Peel, sortie Stanley
Réservations: 844-8920

HOSTARIA
ROMANA
Cuisine italienne et continentale
LICENCE COMPLÈTE REPAS D'AFFAIRES
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE 849-1389

Aux Deux Chaînes
RESTAURANT FRANÇAIS ET BAR
Ce que la critique a dit:
"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS" Le Devoir
"À LA BONNE FRANQUETTE" Françoise Kayler, La Presse
"UNIQUE IN NORTH AMERICA" Helen Rochester, Mtl Star
1218 est, rue Ste-Catherine
Sortie Metro Beaudry.
522-4882

IMITÉ CERTES
MAIS JAMAIS ÉGALÉ
Mister Steer
UNE SEULE VISITE
VOUS CONVAINCRA
Joignez la foule!
Essayez notre fameux steer burger primé
(concours Canadian Magazine)
"LE MEILLEUR "BURGER" SUR TERRE"
486A ouest, rue SAINTE-CATHERINE
Près carré Phillip
861-4471
1196 ouest, rue SAINTE-CATHERINE
Près Drummond
866-3233
Bière et vin
6647, rue SAINT-HUBERT
Entre Beaubien et Saint-Zotique
273-2221
Licence complète
Salle à manger et facilités pour banquets

LECTURE GRATUITE DES LIGNES DE LA MAIN
pendant votre repas à l'Orientale
au RESTAURANT
Maharaja
2124, rue DRUMMOND
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
TOUS LES JOURS 1.85
844-5702

Une bonne table et de la gaieté
RESTAURANT Le Fripon
DU DIMANCHE AU VENDREDI
de 5h à 10h p.m.
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE
RESTAURANT PROVENÇAL
ACCORDÉON MUSETTE
JEUDI - VENDREDI SAMEDI - DIMANCHE
436, place Jacques-Cartier — 861-1386

NOUVEAU
UNIQUE À MONTRÉAL
Authentique cuisine tunisienne
SPÉCIALITÉS: COUSCOUS
"LE KERKENNAH"
Restaurant tunisien
1021 est, rue Fleury 387-1089
FERMÉ LE LUNDI

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

La Petite Marmite


Rés. tél.: 727-3540
7064A, boul. Pie-IX

CHATEAU HOLIDAY
vous présente son nouveau
BUFFET CHINOIS
POUR LE LUNCH
de 11 h 30 à 2 h 30 $2.95
Enfants moins de 10 ans $1.95
POUR LE DÎNER
de 5 h à 8 h $3.95
Enfants moins de 10 ans $2.95
STEAK ET FRUITS DE MER
Licence complète
à la carte à notre somptueux
SALON IMPERIAL
4 salles disponibles pour toutes occasions pouvant accommoder jusqu'à 500 personnes.
3755 boul. TASCHEREAU
Saint-Hubert 676-0278

DEPUIS 1932
À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT — BAR FRANÇAIS

• Ses spécialités
• Ses vins maison
• Diners d'hommes d'affaires $3.00 à $4.00
• Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à $8.00
• A la carte à partir de $5.00 à $8.75
• Ouvert après théâtre
Ouvert lundi au vend. de 11.30 a.m. à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Berri-de Montigny

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6,
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE,
Permis complet de boissons.

RESTAURACJA POLSKA
Essayez nos spécialités: Barszcz, Krupnik, Zupa Ogorkowa, Bigos, Pierogi, Klopsy z Kasza, Krokiety, Boeuf Strogonoff... et au chapitre des douceurs tartes à la graine de pavot, au fromage et aux noix.
Licence complète
Tél.: 861-2915
461 St-Sulpice, Métro Place d'Armes,
VIEUX MONTRÉAL
Ouvert tous les jours.

au Menhir
• Grillades sur charbon de bois
• Fruits de mer
• Repas d'affaires (bière à 40¢) 11 h a.m. à 7 h p.m.
• Fameuses coquilles Saint-Jacques
Licence complète, cartes de crédit
1012 est, Fleury 384-2960
Salles de réceptions

PARRAIN et MARRAINE
CUISINE FRANÇAISE

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $5.25
Le chef Michel vous suggère:
La sole farcie flambée
Le coeur de charolais à l'estragon
Le poulet au whisky
de 6 h à 10 h (samedi jusqu'à minuit)
479, rue ST-ALEXIS
(coin ouest Notre-Dame)
Réservations: 849-1580

RESTAURANT
CHINA ★ STAR
Bière et vin
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger
De 11 h 30 à 2 h p.m. $2.25 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50 par personne
Dimanche de 5 h p.m. à 8 h p.m. $2.50
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue St-Hubert 274-5526

La LUCARNE
Restaurant français
Le chef et propriétaire
Pierre Lévêque vous y invite
Ouvert de 11h à 11h
Samedi et dimanche de 6h à 11h
Facilités de stationnement
1030 ouest, rue Laurier
Outremont
Réservations: 270-1762

RESTAURANT
PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.



BAR RESTAURANT
Cuisine espagnole
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
3507, AV. DU PARC
COIN MILTON
Tél.: 843-8212

LE 5 OCTOBRE 1e FESTIVAL DES MOULES À LA MARINIÈRE
servies avec frites
à volonté $5.00
LE LUXEMBOURG
AU RESTAURANT
Cuisine française et luxembourgeoise, également les fameux vins du pays.
Réservations: 861-7122
58 ouest, boul. Dorchester,
en face de l'édifice Hydro-Québec
Stationnement gratuit
Votre hôte Robert Nimax