

REVUE

# CHANTER

Volume 19, numéro 1 | Septembre 2024

**PORTRAIT**  
*Marjorie Walter*

**PROJET**  
*Programme de formation  
des chefs de chœur*



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

# SOMMAIRE

- 3 Mot de la rédactrice en chef
- 4 Mot de la directrice générale

## PORTRAIT

---

- 5 Marjorie Walter récipiendaire du prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin

## ACTUALITÉ

---

- 7 Baroque Negro devient Intemporel!
- 8 In memoriam | Rodney Hinojosa : Un héritage musical inoubliable
- 10 Les Chante-Dames | Au coeur d'une nébuleuse
- 11 Célébrations : 25e anniversaire du Choeur du Musée d'art de Joliette

## CHRONIQUE

---

- 13 Jean-Pierre Guindon | La gestion d'un chœur
- 17 Normand Miron | Au SEOcours!

## PROJET

---

- 14 Le Programme de formation des chefs de chœur - une formation comme nulle autre!

## ÉCHOS DES CHOEURS

---

19-22

# MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

*Chère communauté chorale,*

*L'été tire à sa fin, on aperçoit déjà les arbres qui se colorent, les journées raccourcissent. Ces signes ne mentent pas et sont synonymes de rentrée chorale et nouveaux défis!*

*Ce numéro de la Revue Chanter, comme toujours, vous donne un aperçu des actualités qui façonnent le monde choral. La pause estivale a été source de calme et de renouveau pour certains choeurs. Vous trouverez d'ailleurs un article décrivant les raisons qui ont mené l'Ensemble vocal Baroquo Negro à changer de nom.*

*Vous découvrirez également un portrait de la cheffe Marjorie Walter, la récipiendaire du prestigieux prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin. Son dévouement et sa passion de transmission sont des exemples inspirants! Nous vous souhaitons d'avoir dans votre communauté des personnes qui se donnent et croient en votre mission pour faire de votre chorale un lieu dynamique et agréable. Le prix est remis à chaque année, peut-être pourriez-vous soumettre la candidature d'une d'entre elles?*

*La Revue Chanter est votre revue et elle reflète le plus fidèlement possible votre réalité, vos bons coups et vos défis. N'hésitez pas à nous écrire à l'adresse [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca) pour soumettre un article ou un sujet.*

*Bonne rentrée chorale et bonne lecture!*



**Marie-Claire Fafard-Blais**

# MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Chère communauté chorale,

L'été tire déjà à sa fin et la saison chorale 2024-2025 pointe déjà son nez! Plusieurs chœurs ont recommencé leurs activités en prévision d'un concert de Noël pour certains ou de la préparation d'un programme pour l'année complète pour d'autres. Peu importe, c'est la période de frénésie du retour à la chorale!

Notre gros événement de l'été a été le Programme de formation des chefs de chœur. Je vous invite d'ailleurs à en découvrir les détails dans les prochaines pages. Maintenant, en plus de nos activités habituelles de début de saison, nous sommes à préparer les célébrations du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance chorale du Québec! En effet, bien que votre Alliance ait débuté ses activités avant cela, c'est en 1975 qu'elle a été officiellement constituée OBNL (organisme à but non lucratif). En vue de célébrer ce jalon important de l'existence de notre organisme, nous planifions plusieurs activités que nous vous présenterons dans les prochains mois.



Un des gros projets de l'année sera certainement Chorissimo 2025, qui aura lieu les 3 et 4 mai prochains à Trois-Rivières, en partenariat avec Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières. Les inscriptions ouvriront dans les prochaines semaines, j'invite tous les chœurs jeunesse et les chœurs du Réseau choral des écoles québécoises à demeurer à l'affût. Ce sera, encore cette année, un événement à ne pas manquer!

Il y a aussi du nouveau dans la famille de l'Alliance. Notre collègue Clémence Modoux, coordonnatrice du volet jeunesse, nous a quitté il y a quelques jours pour débiter son congé de maternité. Nous lui souhaitons une heureuse naissance! Nous avons aussi accueilli sa remplaçante, Émilie Laforest, qui tiendra le fort pendant la prochaine année. Je vous invite d'ailleurs à lire son texte de présentation vers la fin de cette revue afin de la découvrir. Une belle transition s'est amorcée, la jeunesse sera entre de bonnes mains à nouveau cette année! En ce début d'année, n'oubliez pas d'inciter tous vos choristes à devenir « [membres affiliés](#) » de l'Alliance. C'est gratuit et comme ils pourront ainsi recevoir notre Hebdo des membres, ils seront toujours à l'affût de nos activités! Formations, webinaires, événements, toutes et tous auront ainsi la chance d'y participer!

Je vous souhaite une excellente saison chorale, pleine d'harmonie et de découvertes. Et profitez de la nature, tellement épanouie à ce temps de l'année!

**Roxanne Croteau**

C'est en septembre  
Que l'on peut vivre pour de vrai  
- Gilbert Bécaud

**Marjorie Walter s'est vu décerner le prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin, volet régional, pour son engagement et son dévouement, en particulier auprès de jeunes issus de milieux défavorisés dans la région de Montréal.**

**Le prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin vise à mettre en valeur l'apport inestimable de ces personnes qui réalisent des actions bénévoles en loisir et en sport pour le développement de leur communauté. Il vise également à souligner l'engagement des municipalités et des organismes qui soutiennent les bénévoles dans leurs actions.<sup>1</sup>**

## **Marjorie Walter récipiendaire du prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin**

### **« Je veux aider, je veux toujours aider »**

**par Marie-Claire Fafard-Blais**

Marjorie Walter a d'abord appris à jouer du piano à l'oreille, sans avoir de notion théorique en musique. Ce n'est qu'à 16 ans que son père lui achète (enfin!) un piano et qu'elle commence à prendre des cours auprès d'un professeur. Son cheminement est rapide et elle est acceptée en piano classique au Cégep de Saint-Laurent où elle complète un DEC. Elle poursuit ensuite ses études à l'UQAM où elle étudie simultanément en Interprétation de la musique (piano) et en Enseignement et obtient deux baccalauréats. Elle enseigne ensuite à divers endroits, notamment à l'école Pierre-Laporte, réputée pour son programme de musique, et obtient sa permanence à la Commission scolaire Marguerite-Bourgeois, où elle enseigne toujours. « J'ai su depuis ma 5<sup>e</sup> année au primaire que j'allais être enseignante. Très jeune, j'aidais ma sœur qui a des difficultés d'apprentissage, je lui préparais des cahiers

d'exercices, des mots mystères; j'avais ça en moi », confie la jeune femme.

Elle crée le Chœur Walter afin d'avoir une plus grande liberté au niveau du choix de répertoire et pour offrir une continuité aux enfants, leur permettant de poursuivre leur activité chorale au-delà du primaire. Elle s'y consacre de façon bénévole, car elle a un désir de transmettre à tous et à toutes le bonheur de faire de la musique. « C'est ma mission d'aider les autres qui n'ont pas l'opportunité d'avoir des cours de musique de qualité, de les prendre en main, de les prendre sous mon aile et de leur donner la même qualité d'enseignement qu'une personne qui aurait pu se le permettre. Mon père aurait voulu que j'ouvre une école de musique en Haïti, mais il y a aussi beaucoup de besoins ici et c'est une belle occasion d'échange entre différentes cultures. On

chante en mandarin, en arabe, en créole. C'est très enrichissant et je me sens privilégiée de travailler avec ces jeunes », explique la cheffe de chœur. Plusieurs enfants du Choeur Walter lui témoignent leur affection et leur attachement, c'est ce qui la motive à poursuivre ce projet.

Son action bénévoles s'étend également à d'autres organismes, notamment La Perle retrouvée, où elle a donné des cours et dirigé l'harmonie à l'occasion, La Maison d'Haïti, où elle travaille avec de nouveaux arrivants, et La Société de recherche et de diffusion de musique haïtienne (SRDMH). Elle travaille pour cette dernière notamment à cataloguer et à archiver des œuvres musicales méconnues du grand public.

La musique est un outil important d'intégration et d'apprentissage que Marjorie utilise abondamment dans ses actions bénévoles. « Dans ma chorale, en début de session, beaucoup de choristes ne parlent pas bien français ni anglais et on voit une évolution exceptionnelle. Souvent, pour la Saint-Jean, je vais leur faire chanter du Beau Dommage ou du Harmonium, je les vois s'épanouir et découvrir. Pour moi, c'est un privilège de les entendre et de les voir évoluer au niveau de la langue », renchérit-elle.

L'obtention du prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin, attribué par



**Marjorie Walter dirige le Choeur Walter le 14 juin 2024 au Centre des loisirs de Saint-Laurent.**

Photo : Vivian Doan Photography

le Gouvernement du Québec et réalisé en collaboration avec les Unités régionales de loisir et de sport, le Conseil québécois du loisir, la Corporation Sports-Québec et l'Association québécoise du loisir municipal, est un honneur qui rend Marjorie Walter très émotive et c'est avec beaucoup d'humilité et de fierté qu'elle a appris la nouvelle. « Au début, je n'y croyais pas, je ne m'y attendais pas du tout et je n'ai pas de mots », souligne-t-elle, ajoutant qu'elle souhaite maintenant mettre sur pied une harmonie, dans la lignée d'El Sistema, pour permettre de développer un sens de la communauté à travers la musique d'ensemble.

**[Choeur Walter](#)**  
**[Maison d'Haïti](#)**

**[La Perle retrouvée](#)**

**[La Société de recherche et de diffusion de musique haïtienne \(SRDMH\)](#)**

1 **[Prix Dollard-Morin](#)**

# Baroque Negro devient Intemporel!

par Daniel Jean, vice-président

Fondé à Québec en 1995 par M. Pierre Pouliot, l'Ensemble vocal Baroque Negro est un chœur à quatre voix mixtes qui regroupe des passionnés de la belle et grande musique. Catherine-Élisabeth Loisselle en assume la direction musicale et artistique depuis 2007.

Pendant plus de vingt-cinq ans, cet ensemble unique en son genre a privilégié deux styles musicaux bien différents, mais issus de la même époque (de 1600 à 1750), soit le baroque, apanage de la bourgeoisie et du clergé en Europe, et le negro-spiritual né dans les champs de coton du Nouveau-Monde. Ces courants musicaux, qu'un océan tant géographique que sociologique sépare, ouvrent sur deux visions du sacré qui ont inspiré la création d'un répertoire riche, mais qui n'est malheureusement pas sans limite.

Au cours des dernières années, nous avons choisi d'élargir nos horizons en optant pour des concerts gravitant autour de différents thèmes, notamment les Muses, les Saisons, le Voyage, le Cinéma et la Danse. Sans toutefois renier nos origines et en conservant une part de baroque et de negro-spiritual, ces concerts thématiques nous ont permis d'explorer un répertoire plus vaste, tant par le style que par les époques évoquées.

Il devenait donc pertinent d'adopter une appellation qui nous sorte des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et qui reflète davantage la diversité des prestations que nous souhaitons offrir pendant encore de nombreuses années. C'est pourquoi nous avons transformé l'Ensemble vocal Baroque Negro en « L'Ensemble vocal Intemporel ».



La nouvelle signature visuelle de notre ensemble vocal inclut donc les caractéristiques suivantes :

- Le symbole de l'infini évoque l'intemporalité;
- Ses courbes évoquent le dynamisme du groupe;
- Les couleurs de notre ancien logo marquent la continuité avec nos origines.

C'est avec enthousiasme que nous envisageons l'avenir avec cette nouvelle identité qui sera toujours dans l'air du temps.

[Ensemble vocal Intemporel](#)

## En mémoire de notre directeur Rodney Hinojosa (29 juillet 1953 - 13 juin 2024)

### *Un héritage musical inoubliable*

par **Canticorum**

C'est avec une profonde tristesse et une immense gratitude que nous rendons hommage à notre directeur, Rodney Hinojosa. Il n'était pas seulement un musicien exceptionnel, mais aussi un homme dont la passion pour la musique et la discipline sans faille ont marqué non seulement ceux qui ont eu la chance de le connaître, mais aussi tous ceux qui ont été touchés par son art. Il croyait fermement en la puissance de la musique pour transformer des vies. Sa direction était marquée par une recherche incessante de la qualité, exigeant toujours le meilleur de nous-mêmes, tout en nous inspirant par son intégrité et sa passion.



**La Chorale Multiculturelle Canticorum**

Photo : courtoisie

Originaire du Venezuela, Rodney Hinojosa était un musicien polyvalent : violoncelliste, chanteur, pédagogue, chef de chœur, arrangeur et compositeur. Il a contribué à la fondation du système national d'orchestres et de chœurs de jeunes et d'enfants du Venezuela « El Sistema », un programme de renommée mondiale qui a formé des chefs d'orchestre talentueux tels que Gustavo Dudamel et Rafael Payare.

Après son arrivée au Canada en 2016, il a commencé à jouer dans les stations de métro de Montréal, captivant les passants avec des rythmes vénézuéliens et latino-américains. Ce début modeste a mené à la création de la Canticorum Chorale Multiculturelle de Montréal, qui a tenu sa première répétition officielle en 2018. Sous sa direction, Canticorum est devenu un chœur reconnu pour son multiculturalisme et la qualité de ses interprétations, offrant un espace de partage et de croissance pour des chanteurs de toutes origines.

Son éthique de travail était exemplaire, malgré les défis personnels, il a toujours maintenu une discipline rigoureuse, exigeant le meilleur de lui-même et de ceux qui l'entouraient. Sa détermination était évidente, que ce soit lors de la préparation du concert au Festival de chant choral bilingue du Canada - PODIUM 2024 - ou dans tous les projets où il a travaillé. Pour lui, la musique était un moyen de communication universel, capable de transcender les frontières et de toucher les cœurs. Il a travaillé sans relâche pour transmettre cette vision.

Son approche musicale était unique, alliant rigueur technique et émotion pure. Sous sa direction, nous avons appris que la musique est un langage universel, transcendant les mots pour toucher l'âme. Rodney nous a également inculqué l'importance de l'intégrité. Pour lui, la musique n'était pas simplement un métier, mais une vocation sacrée. Il insistait toujours sur la qualité, refusant de compromettre ses standards, et il vivait cette conviction avec une humilité et une passion qui nous inspiraient tous.

Sa perte laisse un vide immense dans la communauté musicale, mais son héritage perdurera à travers les nombreuses vies qu'il a touchées, les talents qu'il a cultivés et la musique qu'il a créée. Bien qu'il soit parti trop tôt, sa voix continuera à résonner dans nos cœurs, témoignage durable de sa passion, de son talent et de l'amour qu'il portait à la musique et aux gens.

En célébrant sa vie et son œuvre, nous nous souvenons de l'homme qui a apporté tant de lumière et de chaleur dans nos vies. Sa musique vivra en nous, et son héritage demeurera une source d'inspiration pour les générations futures.

Canticorum lui doit une dette de gratitude infinie, non seulement pour ce qu'il a accompli, mais aussi pour ce qu'il a inspiré en chacun de nous. Au revoir Maestro et merci pour tout ce que vous avez donné.

[Page Facebook de Canticorum](#)

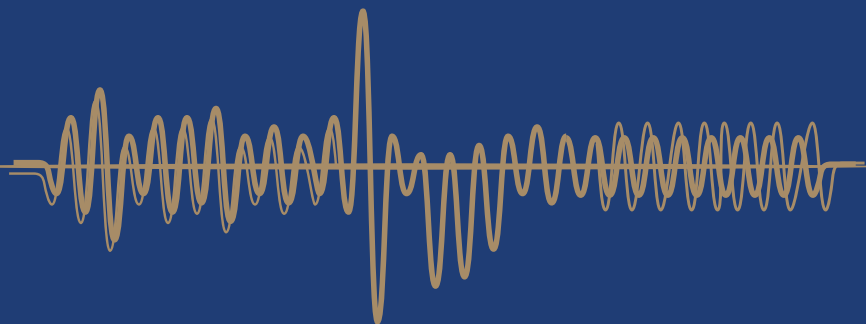


**Feu Rodney Hinojosa et son instrument de prédilection, le violoncelle**

Photo : courtoisie

WEBINAIRE | 24 septembre 2024 à midi

**Annoter une partition :**  
comment s'y retrouver?



avec Pierre Barrette,  
chef de chœur

## La Chorale Les Chante-Dames

# Au coeur d'une nébuleuse musicale

par Isabelle Voyer

Après avoir célébré en 2023 son 15<sup>e</sup> anniversaire de belle façon, avec la présentation du concert classique GLORIA, la chorale les Chante-Dames de Victoriaville s'est lancée dans la préparation de deux programmes complètement différents pour l'année 2024.

### Concert événement pour les 150 ans du Diocèse de Sherbrooke le 12 octobre 2024

Dès le mois de janvier, les 27 choristes de ce chœur de femmes, dirigé depuis 2008 par la chef Louise Deslongchamps, ont accepté l'invitation du Diocèse de Sherbrooke de se joindre au grand projet de l'oratorio, *Marie-Madeleine, apôtre des apôtres* du compositeur Marc O'Reilly. Pour souligner les 150 ans de fondation du Diocèse, le concert sera dirigé pour l'occasion par Chantal Boulanger, organiste titulaire de la Basilique Cathédrale Saint-Michel de Sherbrooke, qui a dirigé de nombreux chœurs et réunira 6 chœurs, 3 solistes, 2 orgues, un saxophone, un trombone, un violoncelle, des percussions et une guitare.

Les choristes des Chante-Dames se sont lancées dans l'aventure et n'ont de cesse de découvrir cette œuvre, créée en 2009 et reprise en 2016, « qui se situe dans la grande tradition des œuvres sacrées de la musique baroque, classique et romantique, mais dans une écriture actuelle post-moderne »! Marc O'Reilly a reçu en mai 2018 le prix Marie-Bernard de l'Alliance chorale du Québec pour l'ensemble et la qualité de ses œuvres vocales ainsi que son apport à l'épanouissement du chant choral.

Une première répétition avec tous les effectifs, chœurs et musiciens, aura lieu en septembre.



Les Chante-Dames en concert le 19 novembre 2023

Photo : Mario Beauregard

Ce concert de grande envergure se tiendra le dimanche 12 octobre 2024 à 19 h 30 à la Basilique Cathédrale Saint-Michel de Sherbrooke. Les billets sont [en vente en ligne](#).

### Réunion de famille des chœurs de Louise Deslongchamps pour un concert de Noël

L'année 2024 est féconde pour les Chante-Dames qui sont à concocter leur 2<sup>e</sup> concert de Noël en 16 ans. La chef Louise Deslongchamps, qui dirige aussi l'Ensemble vocal l'Escaouette, un chœur mixte de Val-des-Sources, réunira ces deux formations, pour un enchantement du temps des fêtes! Aux instruments, nous retrouverons Francine Beaubien, pianiste de haute tenue, complice musicale de Louise et ange gardien des choristes, accompagnée par un duo de violoncelle et violon.

Il s'agira de la 2<sup>e</sup> collaboration de cette nature entre les 2 chœurs et il va sans dire que les papillons de Noël s'envolent déjà dans le cœur des choristes! Au programme, des chants de Noël issus du répertoire

populaire et classique, des pièces anciennes et des arrangements modernes, des chansons en français, en anglais, en espagnol, en latin; de quoi réjouir les cœurs des petits et des grands.

On pourra entendre la chorale Les Chante-Dames et l'Ensemble vocal l'Escaouette en concert de Noël le 1<sup>er</sup> décembre à 14 h à l'Église Saint-Christophe d'Arthabaska à Victoriaville et le 8 décembre à 14 h au Centre de loisirs Notre-Dame-de-Toutes-Joies à Val-des-Sources.

Pour plus d'informations sur les activités des Chante-Dames, on peut contacter Madeleine Brochu au (819) 960-4744.



**Louise Deslongchamps, Francine Beaubien et Chantal Boulanger**

Photo : Isabelle Voyer

## Célébrations : 25<sup>e</sup> anniversaire du Choeur du Musée d'art de Joliette

Sous la direction artistique de Roseline Blain, et avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications, le Chœur du Musée d'art de Joliette (CMAJ) est fier d'annoncer un événement exceptionnel : *Célébrations, 25<sup>e</sup> anniversaire!*

Ce concert mémorable, alliant création originale et répertoire choral contemporain, se tiendra le 16 novembre 2024 au Centre culturel Desjardins à Joliette. Cet événement a pour objectif de célébrer la richesse musicale de la région tout en promouvant le réseautage régional.

Pour cette occasion spéciale, le CMAJ a commandé une œuvre originale au compositeur Robert Ingari, ancien directeur artistique de l'organisme. Intitulée *Guérison : une cantate pour l'humanité*, cette pièce sera interprétée par le Chœur, accompagné par l'orchestre La Sinfonia de Lanaudière. Inspirée par la murale *Mirwatsiwin* de l'artiste Marie-



Claude Néquado, cette composition explore le thème du rapprochement interculturel, offrant une expérience musicale profonde et émouvante.

Le programme inclura également *The Wound in the Water*, une symphonie chorale de Kim André Arnesen qui explore les thèmes de l'exil, de la

blessure de notre monde et de la lutte de l'humanité. Composée pour soprano solo (Monika Dongmo Mazanka), chœur, cordes et piano (Rosalie Asselin), cette œuvre plonge dans les profondeurs de l'âme humaine, exprimant la désolation et l'espoir à travers un langage musical riche et évocateur. Cette symphonie promet une expérience musicale inoubliable, transcendant les frontières et invitant le public à réfléchir sur notre place dans le monde. Une autre œuvre notable du concert sera *Song of the Universal* d'Ola Gjeilo, pour chœur à 8 voix, piano et orchestre à cordes, ajoutant une dimension supplémentaire à cette soirée musicale exceptionnelle.

Le concert sera précédé d'une causerie animée par le claveciniste Luc Beauséjour, reconnu pour sa virtuosité et son expressivité. Cet échange permettra aux spectateurs de mieux comprendre le contexte des œuvres présentées et d'apprécier encore plus la richesse du concert.

En parallèle à ce concert, un livret commémoratif sera créé pour perpétuer la célébration du patrimoine musical lanaudois. Inspiré du livre du Père Raymond Locat, CSV, ce livret mettra

en lumière les contributions des communautés religieuses à la culture musicale de la région. De plus, cette célébration bénéficie de la collaboration précieuse du Centre d'amitié autochtone de Lanaudière, soulignant l'importance de l'inclusion et du rapprochement des cultures dans notre communauté.

Le Chœur du Musée d'art de Joliette invite chaleureusement le public à se joindre à cette célébration musicale inoubliable, marquant un quart de siècle d'engagement envers l'art choral et le patrimoine culturel de Lanaudière. Les billets sont [\*\*en vente dès maintenant en ligne\*\*](#).

Ne manquez pas cette occasion unique de célébrer 25 ans de musique avec nous!

Le **samedi 16 novembre 2024**, à 19 h 15 au Centre culturel Desjardins, 20, rue Saint-Charles-Borromée S, Joliette, QC J6E 4T1

Prix des billets : 38 \$ régulier, 25 \$ étudiant

Nous vous attendons nombreux pour cette soirée qui promet d'être inoubliable!



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

## Devenez membre du conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec!

2 postes à pourvoir

Date limite : 8 septembre 2024



## La gestion d'un chœur

par Jean-Pierre Guindon

Attendu que la cheffe ou le chef interagisse à plusieurs niveaux pour assurer la bonne conduite du chœur, il va de soi, la plupart du temps, que cette personne siège d'office au conseil d'administration (c.a.). Cette personne occupe une place privilégiée au sein de l'organisme. Offrant une éducation musicale, elle ou il s'efforce de bien écouter les préoccupations des choristes et des membres du c.a.

C'est en gardant un contact constant avec le c.a., plus particulièrement avec le président ou la présidente, que son leadership fera aboutir les projets musicaux dans l'harmonie. Le c.a. et la cheffe ou le chef agissent en étroite collaboration; la cheffe ou le chef, en s'appliquant à expliquer clairement le motif de ses ambitions musicales et en transmettant progressivement les connaissances nécessaires pour faire progresser le chœur, les membres du conseil, en soutenant la démarche organisationnelle jusqu'à l'aboutissement de la présentation du concert.

Rappelons que les réunions du c.a. ne sont pas des occasions d'asseoir l'autorité de qui que ce soit. Il arrive parfois que les enjeux deviennent conflictuels quand un membre de ce comité erre et oublie la finalité des buts artistiques et sociaux du mouvement choral. Le choix du répertoire demeure la prérogative de la direction, ou d'un comité de programmation, mais c'est le privilège des membres du c.a. d'administrer les finances du chœur. Avant d'occuper un poste au sein de ce conseil, il serait de mise qu'une ou un choriste examine les compétences requises et les talents pour bien remplir cette charge.

Les finances proviennent principalement de la cotisation des membres et des efforts qu'ils font pour recueillir les sommes d'argent auprès des commanditaires afin de couvrir le coût des activités retenues, en plus des revenus de la billetterie.

Les choristes confient à leurs pairs la responsabilité d'administrer ces fonds d'une manière prudente afin de remplir au mieux la



**Jean-Pierre Guindon**

Photo : Courtoisie

mission du chœur. Ils leur demandent de faire appliquer les règlements internes approuvés par l'ensemble des membres et de créer un milieu convivial. Si le conseil évalue que le projet dépasse la capacité de payer, c'est la responsabilité de la cheffe ou du chef de réévaluer la programmation et de présenter une nouvelle planification.

Soyons conscients qu'un bon conseil d'administration joue un rôle primordial au sein d'un organisme comme celui d'un chœur.

# Le Programme de formation des chefs de chœurs - une formation comme nulle autre!

par Roxanne Croteau

Le Programme de formation des chefs de chœur (PFCC), existe depuis plus d'une trentaine d'années. C'est une formation unique en son genre, qui a évolué au fil des décennies. Voici un peu plus en détails à quoi ressemblait l'édition 2024, qui a eu lieu du 2 au 10 août dernier.

Le premier vendredi soir, après avoir partagé un repas afin de briser la glace, les stagiaires ont fait une courte audition. Ils devaient diriger une des trois pièces suivantes : Villanella (Orazio Vecchi); If Ye Love Me, Keep My Commandments (Thomas Tallis); Chante (Pierre Delanoë et Gilbert Bécaud). Pendant qu'un stagiaire dirige, les autres chantent et lui servent donc de petit chœur témoin. Cette étape est importante afin que les formatrices, cette année Johanne Ross et Lucie Roy, puissent évaluer chaque stagiaire et déterminer quelles seront les priorités à travailler durant la semaine.



**Julie Beaulieu a offert une journée intensive de technique vocale le 4 août 2024.**

Photo : Roxanne Croteau

Dès le samedi matin, et tout au long de la semaine, les stagiaires travailleront en petit groupe avec leur formatrice, et parfois ce sera tout le monde ensemble. La semaine sera entrecoupée de différentes activités, à commencer par le dimanche, où la journée est réservée à une formation en technique vocale, offerte par Julie Beaulieu accompagnée de sa pianiste Brigitte Leclerc. Cette formation, ouverte à toute personne désirant s'y inscrire, est un moment privilégié pour mieux comprendre les mécanismes liés à l'activation des résonateurs et les dynamiques de base correspondantes; comment la posture, le souffle, le mouvement, l'ancrage et le support influencent le son; l'homophonie vocale par le travail précis de l'articulation des consonnes, etc. Durant cette journée, les stagiaires bénéficient également d'une rencontre individuelle de travail avec leur formatrice.



**Les stagiaires ont pu compter sur un chœur témoin solide et motivé.**

Photo : Donald Roussel



**La pianiste Hélène Carrière, fidèle accompagnatrice du PFCC.**

Photo : Donald Roussel

À partir du lundi matin, pendant que les stagiaires font du travail en petit groupe, notre pianiste depuis une quinzaine d'années, Hélène Carrière, fait répéter le chœur témoin amateur qui a été mis en place pour appuyer les stagiaires dans leur apprentissage. Le chœur a une douzaine de pièces à se mettre en bouche pour que, dès le lundi après-midi, les stagiaires puissent les diriger. C'est beaucoup de travail pour le chœur, composé de choristes de grande expérience mais aussi de choristes d'expérience qui sont non-lecteurs. Le défi est là, mais relevé avec brio car les personnes qui y chantent sont toutes des passionnées! En après-midi donc, après un réchauffement dirigé par un des stagiaires, chaque cheffe ou chef a une période allouée avec le chœur témoin : c'est un moment privilégié de classe de maître où les formatrices, Johanne et Lucie, peuvent corriger leurs étudiantes et étudiants, amener des pistes de réflexion, les faire progresser! Cet enseignement personnalisé qu'ils reçoivent tout au long de la semaine leur permet d'acquérir beaucoup de connaissances et d'avancer très rapidement dans leur apprentissage.

En milieu de semaine, alors que la fatigue commence à se faire sentir de plus en plus, un après-midi différent est prévu pour permettre aux cheffes et chefs apprentis de se ressourcer et de recharger les batteries. Cette année, le chef et formateur Pierre Barrette est venu leur parler d'ennéagramme. La relation entre la cheffe ou le chef de chœur et ses choristes est particulière; le caractère intime de l'utilisation de la voix humaine nécessite donc que cette relation soit traitée avec doigté. L'ennéagramme est un outil précieux offrant des clés de compréhension de soi et de communication avec l'autre en étant plus au fait des différents types de personnalité. Voilà un outil intéressant pour qui dirige un chœur!

Après une semaine bien remplie, le samedi arrive. En matinée, les formatrices s'éclipsent afin de préparer les évaluations de chaque stagiaire. En après-midi, c'est la pratique, la générale et ensuite l'exercice public. Cette dernière étape de la semaine permet à chaque stagiaire de présenter les pièces qu'il a travaillées en profondeur durant la semaine,



**Jeanne Joachim, une stagiaire, dirige le chœur témoin sous la supervision de la formatrice Lucie Roy.**

Photo : Donald Roussel

accompagné évidemment du chœur témoin et d'Hélène au piano. Cette année, différents styles et époques ont été explorés. Dans les cartables de partitions, Mozart, Haendel et Schubert côtoyaient Vigneault, Bécaud et Lavoie; Saint-Saëns, Séverac, Martini étaient de mèche avec Scarlatti et Leclair. Une belle brochette d'œuvres, chacune avec ses défis relevés avec brio par nos stagiaires!

Ce fut à nouveau une magnifique expérience que cette semaine de formation. Nos stagiaires, provenant de la Côte-Nord, du Bas-Saint-Laurent, de l'Abitibi-Témiscamingue, de Niagara Falls, de la Montérégie et de Montréal, ont pu progresser à grande vitesse tout au long de la semaine et repartir dans leur coin de pays avec leur besace pleine de nouvelles connaissances qu'il et elles pourront utiliser tout au long de la nouvelle année et de leur carrière en direction.



**Les stagiaires ont l'occasion de diriger le chœur témoin pour mettre en pratique leurs apprentissages.**

Photo : Donald Roussel

[En savoir plus sur le Programme de formation des chefs de chœur](#)



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC  
Plus de voix, plus d'harmonie

## FORMATION DE DIRECTION CHORALE EN MILIEU SCOLAIRE

3 ET 4 OCTOBRE 2024  
À MONTRÉAL



Julie Dufresne



Tiphaine Legrand



Inscriptions : [rceq.org](http://rceq.org)

Ouvert à toute personne sachant lire la musique

# Au SEOcours!

par Normand Miron, [VOCALISES.ca](https://vocalises.ca)

Le Search Engine Optimization (SEO) – ou marketing de référencement – est un puissant outil de marketing numérique qui fait travailler pour soi le contenu de son site. Ça marche pour les grandes entreprises internationales. Ça marche aussi pour les petits chœurs locaux.

Tout au long du mois d'août, j'ai vu mon fil Facebook se populer d'annonces de recrutement choral diverses. J'ai déjà traité de ce type de communications et des façons d'en optimiser leur efficacité dans [un autre billet](#). Aujourd'hui, je me repenche sur la question, cette fois du point de vue de la personne qui se cherche un chœur.

Publier une annonce sur Facebook, c'est parler à son propre monde. Oui, les interactions de vos fans avec votre contenu peuvent augmenter la portée organique de votre message (ie. l'entourage de la personne qui interagit avec votre publication risque de voir à son tour votre message). Mais dans les faits, ce n'est plus comme avant. Progressivement, Facebook a réduit la portée organique (lire gratuite) qui faisait à l'origine l'unicité de la plateforme. Maintenant, si tu veux joindre plus de monde, faut que tu mettes des sous. En quelques années, Facebook est passé de média SOCIAL à MÉDIA social.

Bref, long petit détour pour vous faire remarquer que votre post de recrutement sur Facebook joint surtout les gens qui vous connaissent déjà. Ce qui n'est pas mauvais en soi, ce sont probablement les plus enclins à vouloir chanter avec vous. Mais qu'en est-il des autres, ceux qui ne vous connaissent pas? Comment les joindre?

**En fait, vous ne les joindrez pas. Vous aurez préparé le terrain (virtuel) pour bien les accueillir!**

Je m'explique.



En 2024, que fait-on quand on cherche quelque chose? Dans mon cas, chérieminoudamour est toujours là pour trouver mes clés égarées ou une chaussette gauche furtive, mais sinon, comme vous, j'utilise les moteurs de recherche. Ou plutôt je google, les 91,04 % de part de marché de ce moteur l'ayant élevé au niveau de verbe.

Or, Google fonctionne de façon diamétralement opposée à Facebook. Plutôt que d'agir en mode « push » (comme FB qui « pousse » son contenu sur votre propre page), Google est en mode « pull » (il « attire » les gens vers le contenu qu'ils recherchent). Et son terrain de prédilection est l'internet, car il performe peu ou prou dans des environnements fermés (les Walled Garden), comme Facebook.

## Ce qui veut dire?

C'est le contenu de votre site qui fait en sorte que votre site va apparaître – ou pas – dans les résultats de recherche des gens. Ou plus précisément, c'est l'adéquation entre les mots sur votre site et ceux utilisés par la personne qui cherche en ligne qui est garante de votre succès.

## Ce que ça veut dire?

Lorsque l'on rédige le contenu d'un site, il faut se mettre dans la peau de la clientèle que l'on cible et créer du contenu qui correspond à ses attentes, dans un langage qui lui est propre. Votre site n'est pas autant une simple destination qu'un élément d'attraction lui-même.

## La loi des saucisses

« Plus de gens en mangent parce qu'elles sont plus fraîches et elles sont plus fraîches parce que plus de gens en mangent ».

Si cette affirmation tautologique était vraie pour les saucisses à hot-dog de mon enfance, elle l'est tout autant lorsqu'il est question de référencement organique via les moteurs de recherche. Plus votre contenu correspondra à ce que les gens cherchent, plus ils cliqueront sur vos liens. Et plus ils cliqueront et resteront sur votre site longtemps, plus Google se dira : « tiens!, ce contenu semble plaire aux gens; je vais donc le mettre au début de mes résultats de recherche. » Et encore plus de gens cliqueront.

Je vous vois déjà saupoudrer votre site du mot « choral » à gauche et à droite en vous disant que toutes les personnes qui cherchent une chorale vous trouveront. Pas fou. Mais en même temps, un peu pareil, désolé ;)

Parce que des chorales, y en a en titi sur les zinternets! Si votre objectif est l'acquisition de choristes, ça ne vous donne pas grand-chose d'attirer le baryton de Corps-Nuds en Ille-et-Vilaine, France, ou la soprano 2 de St-Tite, si votre chœur est localisé à Sainte-Dorothee.

## **Votre objectif n'est pas de générer le plus de trafic possible sur votre site, mais de générer le plus de visites qualifiées.**

Voici une liste de mots-clés. Imaginons que vous êtes un chœur classique localisé à Montréal et que vous êtes en mode acquisition. Selon vous, quel mot ou quelle série de mots sera la plus payante?

1. chorale
2. chanter dans une chorale

3. chanter dans une chorale à Montréal
4. chanter dans une chorale classique de Montréal

Vous vous doutez probablement que la 4<sup>e</sup> série de mots est celle qui correspond le mieux à ce qu'une personne qui se cherche un chœur classique à Montréal taperait dans un moteur de recherche. C'est ce genre de contenu granulaire qui vous distinguera des autres chœurs.

Les mots précis sont importants, mais leurs synonymes également. Google a évolué. À ses débuts, il ne présentait que les pages présentant le mot recherché. Mais au fil du temps, l'algorithme s'est étoffé. Ainsi, il comprend que « choral », « chœur », « ensemble vocal » fait partie du même territoire sémantique. Il peut décortiquer vos phrases et « comprendre » ce dont vous parlez. La richesse de votre contenu devient donc un élément important sur lequel tabler.

## **Jouez le jeu du persona**

Mettez-vous dans la peau de la personne qui se cherche un chœur (en marketing, on appelle ça créer un persona) et googlez les mots que cette personne utiliserait. Remarquez ce qui sort en premier. Visitez ces sites pour comprendre comment ils arrivent à être si bien classés. Prenez des notes. Inspirez-vous de ce contenu pour ajuster le vôtre et vous démarquer.

## **Vos mots sont vos aimants**

Bien entendu, le marketing de référencement est beaucoup plus que ça. Mais ultimement, pas tant. Vos mots sont vos aimants. En rédigeant votre site de façon réfléchi, avec des mots qui résonnent auprès de votre cible, vous vous créez un puissant outil marketing qui travaillera pour vous jour et nuit, gratisse! Désolé Zuckerberg...

Cherchez « blogue chant choral » ou « podcast chant choral », vous comprendrez ;)

*Normand Miron est un baryton amateur qui œuvre en marketing depuis plus de 30 ans. Lauréat de plus de 130 prix ici et à l'étranger, il a siégé sur le jury de dizaines de compétitions publicitaires internationales. Il est l'auteur de VOCALISES.ca, un blogue/balado dédié au chant choral. Vous y retrouverez tous les articles de sa chronique de marketing choral.*

## Chœur Radio VM : Un mot à mon ami.e choriste

*Tu le sais déjà, comme je les aime ces mardis soirs de répétition avec le Chœur Radio VM! Mais permets-moi aujourd'hui de t'en parler encore pour partager mon enthousiasme devant la perspective d'une nouvelle année musicale remplie de beaux et passionnants projets!*

*Pour Noël, nous reprenons une interprétation très originale du Messie de Händel que nous avons déjà présentée avec grand succès il y a quelques années. À la beauté de la musique s'ajoute un volet théâtral qui offre au public une mise en contexte de la création de l'œuvre de Händel, grâce à ce récit musical écrit par le dramaturge Pierre Audet et interprété par le talentueux Sébastien Dhavernas.*



Photo courtoisie

*Et, en juin 2025, nous allons en tournée en Italie! Nous y présenterons des œuvres de compositeurs québécois et canadiens de renom. Notre concert de fin de saison sera donc exclusivement dédié à ce répertoire que nous ferons ensuite rayonner dans les villes et villages italiens que nous visiterons en traversant ce délicieux pays.*

*Tout ça sous la formidable direction de Simon Fournier avec qui nous avons un joyeux plaisir à apprendre, parfaire notre technique, et surtout, créer et partager de la beauté! Notre chef a d'ailleurs reçu le prix Jean-Pierre-Guindon 2024, en reconnaissance de l'excellence de sa contribution au monde du chant choral.*

*Au grand bonheur de chanter s'ajoutent beaucoup d'autres plaisirs! Des amitiés qui se tissent, de la franche camaraderie, des verres partagés à refaire le monde, du rire et de la joie...*

*Voilà ce qui nous attend cette année au Chœur Radio VM! De la beauté dans le plaisir! Ça va être bien chouette...Tu sais, il reste des places! Avec ton amour du chant choral, ton humour et ta bonne humeur, je t'y vois déjà...*

*Au plaisir, alors!  
Nathalie Tremblay  
choriste du Chœur Radio VM*

**[Remplir le formulaire de recrutement du Chœur Radio VM](#)**

Ou contacter le chef Simon Fournier par courriel à [choeur@quebecnet.com](mailto:choeur@quebecnet.com) ou au téléphone : 514-272-7455

# L'Ensemble vocal Expressio recrute!

Certaines personnes s'échappent du quotidien par le sport, la lecture, l'écriture, la peinture, ou bien...par le chant!

Joignez les rangs de l'ensemble vocal Expressio pour décrocher de la routine et avoir un rendez-vous hebdomadaire qui ne soit ni lié au travail, ni à la vie à la maison. À chaque fin de répétition, vous vous sentirez « reboosté » pour la semaine et aurez hâte de revenir chanter!

Les jeudis du mois de septembre, participez à leurs portes ouvertes de répétitions, de 19 h à 21 h 30, au Centre multifonctionnel (475, rue Chabot, Contrecoeur).

Écrivez sur leur [page Facebook Ensemble vocal Expressio](#) ou par courriel à [expressio@hotmail.ca](mailto:expressio@hotmail.ca) pour les informer de votre intérêt et ils pourront ainsi coordonner votre audition avec le directeur musical, André Lacombe. Nul besoin de connaître la musique, il suffit d'aimer chanter en chœur! Groupe mixte de choristes; voix alto, soprano, ténor et basse!

Pour clôturer la saison au mois de mai 2025, vous découvrirez également les joies de participer au spectacle annuel devant vos parents et amis. Les choristes présenteront Notre-Dame de Paris, version Expressio avec le directeur musical, André Lacombe et leur tout nouveau metteur en scène, Mathieu Hébert.



Plus de 50 choristes  
lors du spectacle de mai 2024, Starmania version Expressio  
Photo courtoisie

## Une musique à ta portée

Le compositeur et professeur de musique Nicolas Gagnon a conçu un guide pour la mise en page de partitions musicales afin de fournir une boîte à outils pour que vous développiez votre propre mise en page en fonction de vos besoins : orchestre, harmonie, big band, chorale, chanson ou lead sheet.

Le guide est en vente sur le [site web de l'auteur](#). Il est disponible en format papier ou PDF.



# L'Alliance chorale du Québec vous invite aux Journées de la culture

L'Alliance chorale du Québec est heureuse de vous inviter à assister à *Choeurs en rafale*, un marathon choral qui aura lieu dans le cadre des Journées de la culture le 28 septembre 2024.

L'événement regroupera jusqu'à 14 choeurs membres de l'Alliance qui se seront inscrits afin de présenter une activité ouverte au public.



*Choeurs en rafale* aura lieu de 10 h à 17 h (heure à confirmer) dans le hall du 2-22 au 2, rue Sainte-Catherine Est à Montréal.

Votre chœur a jusqu'au 6 septembre à 17 h pour **soumettre une activité** dans le cadre de *Choeurs en rafale*.

Nous avons hâte de vous y rencontrer!

L'Alliance chorale du Québec est un fier partenaire de diffusion des journées de la culture 2024.

**[Programmation complète des Journées de la culture à venir](#)**

# L'Alliance chorale du Québec accueille Émilie Laforest au poste de coordination des projets jeunesse

*C'est avec beaucoup de joie que je m'ajoute à l'équipe de l'Alliance chorale comme coordonnatrice du volet jeunesse. Je remplacerai Clémence Modoux durant son congé de maternité!*

*Étant moi-même choriste et musicienne depuis l'enfance, je serai honorée de pouvoir butiner dans le magnifique microcosme dynamique du chant choral québécois. Je crois beaucoup en le pouvoir de chanter ensemble en général, mais encore plus chez les enfants. Faire partie d'un groupe qui parvient ensemble à un résultat commun est selon moi un aspect essentiel à l'expérience scolaire positive d'un enfant.*

*L'équipe de l'Alliance chorale a mis beaucoup d'énergie pour dynamiser son volet jeunesse, notamment en créant le RCEQ, le Réseau choral des écoles québécoises. C'est un projet qui vient s'ancrer dans une de mes cordes sensibles : la démocratisation de la musique.*

*Ce poste est très complémentaire avec ma vie d'autrice-compositrice-interprète et je compte bien mettre à profit toute mon expérience professionnelle pour l'année en cours.*

*J'en profite au passage pour souhaiter en mon nom personnel une belle année de nouvelle maman à Clémence! Nous avons toujours besoin de relève en chant choral...*

*Pour toute question concernant nos projets jeunesse, vous pouvez me contacter par courriel à l'adresse [jeunesse@chorales.ca](mailto:jeunesse@chorales.ca).*



# COORDONNÉES



2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : [info@chorales.ca](mailto:info@chorales.ca)

514-252-3020 poste 223

ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

*Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.*

## Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

### Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca). Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseurs :

Marie-Claire Fafard-Blais et Roxanne Croteau

Marie-Claude Ferland, présidente

Régis Rousseau, vice-président

Louise Rousseau, secrétaire

Benoit Cyr, trésorier

Véronik de la Chenelière, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Patrick Morin, administrateur

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, administrateur

### Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca).

## Équipe de la permanence



**Roxanne Croteau**  
Directrice générale



**Marie-Claire Fafard-Blais**  
Coordonnatrice de projets  
et des communications



**Émilie Laforest**  
Coordonnatrice, volet jeunesse



**Donald Roussel**  
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

Photo de couverture : canva

# REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302  
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)  
(+1) 514-252-3020  
1-888-924-6387