

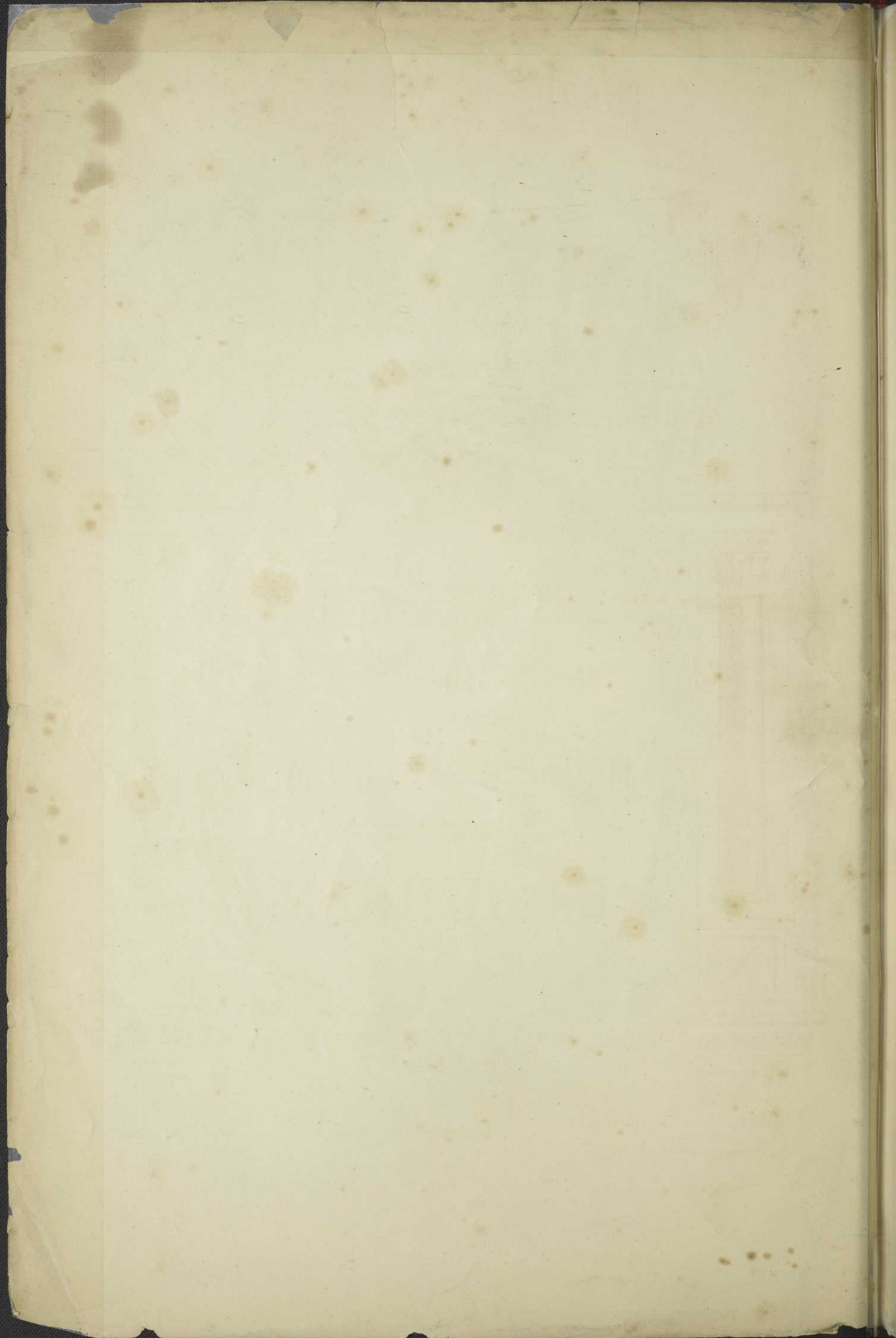


Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

Serment d'amour

"Au diable"



Théâtre des Nouveautés.



Serment d'Amour

Opéra-Comique en 3 actes

DE

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

Ed. AUDRAN

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriété p^r tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

606335

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL.)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.G. 5★

782.1
H9155
1886
MUS-ETR

SERMENT D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 49 Février 1886.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Rosette	M ^{mes} Marguerite UGALDE.	Le Comte	MM. MORLET.
Marion	— LANTELME.	Gavaudan	— BERTHELIER.
La Marquise	— Juliette DARCOURT.	Grivolin	— Albert BRASSEUR.
Marcelin, M^{me} BÉVALET — Lancelot, M^{me} VARENNES — Martial, M^r CHARVET.			

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de SERMENT D'AMOUR, Pour tous Pays.

		Pages.
OUVERTURE		5
ACTE I		
1 INTRODUCTION	<i>De la vieille forêt discrète</i>	(Chœur) 15
2 COUPLETS DES REPROCHES	<i>Toi, qui me trouvais autrefois</i>	(Marion) 22
3 { A. CHOEUR ET SCÈNES	<i>Vive Monseigneur!</i>	24
{ B. CHANSON DE VERTINGUETTE	<i>Trois jolies fillettes</i>	(Rosette, Le Comte) 54
4 COUPLETS DE GRIVOLIN	<i>Mam'zell' non, vous n'êt'spas parfaite</i>	56
5 DUO DU SERMENT D'AMOUR	<i>Quand par les verts chemins,</i>	(Rosette, Le Comte) 58
6 COUPLETS DE L'INTENDANT	<i>Je veux, c'est là ma seule loi,</i>	(Gavaudan) 46
7 MÉLODIE	<i>Il parlait d'une voix si tendre,</i>	(Rosette) 48
8 TRIO BOUFFE	<i>Il faut savoir broyer son cœur,</i>	(Rosette, La Marquise, Gavaudan) 50
9 FINAL	<i>Vous savez ce qu'on dit?</i>	59
ACTE II		
ENTR'ACTE		86
10 { CHOEUR DE L'HÔTELLERIE	<i>Le cabaret le meilleur de la ville,</i>	87
{ COUPLETS DES PETITS CLERCS }	<i>C'est aujourd'hui Dimanche,</i>	94
{ ET DE MARION }		
11 { CHOEUR	<i>Voici Madame Grivolin,</i>	99
{ ARIETTE	<i>J'entre comme une reine</i>	(Rosette) 102
12 COUPLETS DU BEAU MARI	<i>Vous êtes surpris, mes amis</i>	(Marion) 106
13 { CHOEUR	<i>Holà! maître hôtelier,</i>	110
{ COUPLETS MILITAIRES	<i>Nous voici dans la bonne ville d'Orléans,</i>	(Le Comte) 115
14 COUPLETS DE LA CUISINE	<i>Pour plaire, en nos ragôts</i>	(Gavaudan) 120
ENSEMBLE	<i>Qu'ai-je vu?</i>	122
15 { DUO DE LA FAUVETTE }	<i>Un rossignol dans un buisson</i>	(Rosette, le Comte) 128
{ ET DU ROSSIGNOL }		
16 IDYLLE	<i>Daphnis se lamente,</i>	(La Marquise, Grivolin) 135
17 FINAL	<i>Il est plus de midi</i>	140
ACTE III		
ENTR'ACTE		159
18 CHOEUR DE LA TOILETTE	<i>Quand on termine la toilette</i>	164
19 RONDEAU ET ROMANCE	<i>Par les chemins ombreux,</i>	(Rosette, Le Comte) 166
20 TRIO	<i>Qu'as-tu dit?</i>	(Rosette, Marion, Le Comte) 174
21 CHOEUR DE LA CHAPELLE	<i>Pour la chapelle qu'on s'apprête</i>	185
22 DUETTO	<i>Eh quoi! vous si sévère,</i>	(Rosette, Gavaudan) 194
23 FINAL	<i>Nous revenons de la chapelle</i>	196

SEBASTIAN BACH

DIABY

Musical notation system 1, consisting of two staves with notes and clefs.

Musical notation system 2, consisting of two staves with notes and clefs.

Musical notation system 3, consisting of two staves with notes and clefs.

Musical notation system 4, consisting of two staves with notes and clefs.

Musical notation system 5, consisting of two staves with notes and clefs.

OUVERTURE.

All^o marziale.
energico.

PIANO.

ff

The first system of the piano part consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of chords and triplets, with a dynamic marking of *ff*. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time. It also contains chords and triplets, mirroring the treble staff's structure.

The second system continues the piano part with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *p* and features a crescendo hairpin. The bass staff continues with chords and triplets.

The third system continues the piano part with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* and features a crescendo hairpin. The bass staff continues with chords and triplets.

The fourth system continues the piano part with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* and features a crescendo hairpin. The bass staff continues with chords and triplets. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The fifth system continues the piano part with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* and features a crescendo hairpin. The bass staff continues with chords and triplets. The system concludes with a 2/4 time signature change and a dynamic marking of *ff* and *p*.

leggiero.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking and various melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, characterized by triplet markings (indicated by the number 3) and a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring multiple triplet markings and a *p* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with triplet markings and a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains six groups of sixteenth-note triplets, each marked with a '3' above it. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note.

The second system continues the piece. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support with chords. Dynamics include a forte 'f' marking.

The third system shows further development of the melodic line in the treble clef. The bass clef continues with chords. Dynamics include 'f' and 'ff' (fortissimo).

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The treble clef has a more active melodic line, while the bass clef provides a steady accompaniment.

The fifth system shows a more active bass line in the bass clef, with chords moving in a more rhythmic pattern. The treble clef continues with its melodic line.

The sixth system is characterized by dense chordal textures in both staves. The treble clef has a series of chords, and the bass clef has a similar texture, creating a rich harmonic sound.

Andantino.

The seventh system is marked 'Andantino' and 'rit.' (ritardando). It features a piano 'p' dynamic. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a few notes, including a half note.

a Tempo.

The first system of the 'a Tempo' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The lower staff is in bass clef and begins with a *pp* dynamic marking. It contains a long, sweeping melodic line that spans across the first two measures of the system.

The second system continues the musical notation from the first system. The upper staff maintains the eighth-note accompaniment. The lower staff continues the melodic line, showing a transition in the bass clef notes and some chromatic movement.

The third system of the 'a Tempo' section. The upper staff continues the eighth-note accompaniment. The lower staff features a more active melodic line with some grace notes and a change in the bass clef notes.

The fourth system of the 'a Tempo' section. The upper staff continues the eighth-note accompaniment. The lower staff continues the melodic line, which concludes with a final note in the fourth measure.

rit.

Tempo di Valse mod^{to}

dolce.

The first system of the 'Tempo di Valse mod^{to}' section. The upper staff continues the eighth-note accompaniment. The lower staff begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a change in time signature from 3/4 to 3/4 (with a different note value) and a key signature change to one flat (B-flat).

The second system of the 'Tempo di Valse mod^{to}' section. The upper staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line. The lower staff continues with a steady accompaniment pattern.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the treble clef with a slur and a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word "cresc." is written in the right-hand part of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures with slurs and triplets. The bass clef part shows some chordal textures.

Un peu plus lent.

Third system of musical notation, marked "Un peu plus lent." and "p". The treble clef part features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble clef part has a series of slurs and accents.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression. The treble clef part has a series of slurs and accents.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a "dolcissimo." marking. The bass clef part has a long, sustained note with a slur, while the treble clef part continues with a melodic line.

1° Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in a 3/4 time signature, marked with *rit.* (ritardando). It features a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the melodic line in the treble staff, which includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The third system features several triplet markings over eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system includes a triplet marking and a change in tempo and meter to *All° marziale* in 2/4 time. The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The fifth system features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The treble staff has a *p* marking at the beginning. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

The sixth system features a *p* (piano) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. The treble staff has a *p* marking at the beginning. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. It begins with a *ff* dynamic marking and includes several slurs and accents. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It starts with the instruction *rall. e dim.* and a *pp* dynamic marking. The system includes a *morendo.* instruction and ends with a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, marked *And^{no} grazioso.* It features a *rit.* instruction and a triplet of eighth notes. The system is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the *And^{no} grazioso* section. It includes a *rit.* instruction and a first ending bracket labeled *1^a* leading to a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled *2^a* and a *p* dynamic marking. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a triplet in the final measure of the treble clef.

Tempo animato.

Third system of musical notation, marked *Tempo animato*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef has a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass clef features a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, continuing the *Tempo animato* section. It features a forte (*f*) dynamic. The treble clef has a more active melodic line, and the bass clef continues with its accompaniment. A *cresc.* marking is also present.

très léger.

Fifth system of musical notation, marked *très léger*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef has a light, rhythmic melody, and the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the *très léger* section. The treble clef features a more active melodic line, and the bass clef continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The instruction *poco cresce.* is written above the bass staff. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with eighth notes. The bass clef continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *ff* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef continues the chordal accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef continues the chordal accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Plus vite.

ff

8

8

8

8

Pressez.

ff

8

8

INTRODUCTION

N^o 1.All^o moderato.

PIANO.

mf *cresc.*

Soprani.

De la vieille forêt dis-

Tenori.

De la vieille forêt dis-

Bassi.

De la vieille forêt dis-

f *mf*

- crè - te Réveil - lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan -

- crè - te Réveil - lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan -

- crè - te Réveil - lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan -

cresc.

sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai-

sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai-

sons. — Nous a - vous pavoisé de branches Nos mai-

mf *p* *pp* *mf*

8

sons comme le châ - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -

sons comme le châ - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -

sons comme le châ - teau, Nous a - vous des Di - man - ches Mis l'ha -

f *p* *f* *p* *f* *p*

bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoi - sé de

bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoi - sé de

bit — le plus beau. — Nous a - vous pavoi - sé de

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

Plus lent.
1^{er} Sop.

Après cinq ans d'ab_sen_ _ ee, De Paris, le jeune seigneur

Plus lent.

Revient plein de sci - en - ce, De plus, sol - dat de valeur.

p

II

1^o Tempo.

Il revient le jeune seigneur, il re - vient! De la vieille forêt dis -

Il re - vient! De la vieille forêt dis -

revient le jeune sei - gneur, il revient, il re - vient! De la vieille forêt dis -

1^o Tempo.

p *cresc.* *mf*

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

cresc.

C'est jour de chan_sons. Nous a -

C'est jour de chan_sons. Nous a

C'est jour de chan_sons. Nous a -

mf *p* *pp* *mf*

-vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

-vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

-vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

f *f* *f*

p a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a -

p a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a -

p a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a -

p

- vons pa-voi-sé de branches Nos mai-sons comme le châ-teau, Nous

- vons pa-voi-sé de branches Nos mai-sons comme le châ-teau, Nous

- vons pa-voi-sé de branches Nos mai-sons comme le châ-teau, Nous

p a - vons des Di - man - ches Mis l'habit le plus beau. _____

p a - vons des Di - man - ches Mis l'habit le plus beau. _____

p a - vons des Di - man - ches Mis l'habit le plus beau. _____

Mis l'habit le plus beau. _____

Mis l'habit le plus beau. _____

Mis l'habit le plus beau. _____

(On parle)

ff *pp*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the third measure, indicating a soft playing style.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with frequent sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the piece's development with complex rhythmic patterns in the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *pp* dynamic marking in the bass staff.

COUPLETS DES REPROCHES

N^o 2.

Allegretto.

PIANO. *f*

MARION.

1. Toi, qui me trouvais au - tre - fois Fraîche, gentille et pas go - di - -
 2. J'ai toujours mes cheveux soy - eux, J'ai toujours le même vi - sa - -

p

M.

- - - che, Toi, qui soit aux champs, soit au bois, Me suivais tout comme un ca -
 - - - ge, Mes bras do - dus, mes jo - lis yeux, Et toujours mon ri - che cor -

rit. **a Tempo.**

- ni - - - che, Tu me fuis...pour suivre tes pas — Auxquoli -
 - sa - - - ge, Suis-j' laide à pré - sent, j'veux l'sa - voir, — De ta froi -

a Tempo.

suivez. *p*

M. *-bets — faut que j'm'expo — se, Qu'ai - je per - du de mes ap -*
-deur — dis-moi la cau — se, N'ai-j' pas tout c'qu'un'femmi'peut a -

M. *- pas? Grivo - lin! Grivo - lin! Grivo - lin! Est-c'qu'y m'manq'qué-*
- voir!

M. *- qu'cho - se? Grivo - lin! mon p'tit Grivo - lin! Est-c'qu'y m'manq'qué. qu'cho -*

rall.

legato.

suivez.

M. *- se?*

1^a 2^a

ENTRÉE DE LA MARQUISE.

N^o 2^{bis}All^o moderato.

PIANO.

The piano accompaniment consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The first system starts with a forte (*ff*) dynamic. The second system ends with a piano (*pp*) dynamic. The third system continues with piano accompaniment. The fourth system ends with a piano (*pp*) dynamic.

SORTIE.

N^o 2^{ter}All^o moderato.

SOPRANI.

TÉNOIRS.

BASSES.

PIANO.

De la vieille fo_rêt dis_crè_te Réveil_lons les échos pro-

De la vieille fo_rêt dis_crè_te Réveil_lons les échos pro-

De la vieille fo_rêt dis_crè_te Réveil_lons les échos pro-

The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment are arranged in four systems. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic, and ends with a crescendo (*cresc.*).

—fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons. —

—fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons. —

—fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons. —

mf *p* 8

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di.

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di.

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di.

pp *mf* *f* *p* 8

—manches Mis l'habit le plus beau. — Mis l'habit le plus beau. —

—manches Mis l'habit le plus beau. — Mis l'habit le plus beau. —

—manches Mis l'habit le plus beau. — Mis l'habit le plus beau. —

ff

A. CHOEUR ET SCÈNES.

N^o 3.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

Mod^{lo} pomposo non lento.

PIANO. *ff*

Sop. *f*
 Ten. *f*
 Bass. *f*

Vi - ve, vi - ve Mon - seigneur! Vi - ve Monsei -
 Vi - ve, vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 Vi - ve, vi - ve, vi - ve Mon - sei -

LE COMTE.

Mer -
 - gneur! vi - ve Mon - seigneur! Du pays la gloire et l'honneur!
 - gneur! vi - ve Mon - seigneur! Du pays la gloire et l'honneur!
 - gneur! Mon - sei - gneur! Du pa - ys la gloire et l'honneur!

le C.
- ci! qu'il est bon, mes a - mis, A - près une aussi longue ab - sen - ce, De re -

le C.
- voir en son doux pa - ys — Les compagnons de son - en - fan - ce.

le C.
Sop.
Ten.
Bass.
Le vieux
Du pa - ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon - neur!
Du pa - ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon - neur!
Du pa - ys, Mon - sei - gneur est l'hon - neur!

le C.
Pierre et Jean les voi - ci; Grivo - lin, Marti - al aus - si!

(il cherche des yeux)

le C. Ja_vot_te, Fran - ci - ne et Jean_nette.

cresc.

ROSETTE. *Poco agitato.*

Me voi -

Mais, mais je ne vois pas Ro_set_te!

Poco agitato.

mf

rall. a Tempo. LE COMTE.

- ci, Mon_seigneur, votre ser_vante de tout cœur! El_le! Quel change -

suivez. *p* a Tempo.

le C. - ment! Elle!aussi grande!Elle!aussi belle! On laisse au village une en -

le C. - fant, On re_trouve u_ne demoi_selle! Mais à pré_sent

LA MARQUISE.

la M.

C'est le moment du compli-ment.

Sop.

C'est le moment du compliment.

Ten.

C'est le moment du compliment.

Bass.

C'est le moment du compliment.

ROSETTE. Mod^{lo} assai.

Moins

R.

verte é-tait la prai-ri-e, Moins do-ré le bouton d'or, Moins

R.

bel-le la clo-se-ri-e, La ro-se moins belle en-cor, Moins char-

R
- mant's é-tai-ent les fil - les, Moins joy - eu - ses les chan - sons, Moins om -

R
- breuses les char - mil - les Et moins ga - lants les gar - çons. C'est qu'il man -

R
- quait au bo - ca - ge, Aux prés, aux bois, A - not' cœur, Le maître ai -

R
- mé du vil - la - ge, Il nous man - quait Mon - sei - gneur, Nous ne cher -

R
- chons qu'à vous plai - re, Grâce à notre ab - bé vé - né - ré Et vous n'ou -

R.
 - bli - rez j'es - pè - re La cur' ni le eu - ré.
dim. *pp*

LE COMTE.

Sop. *Tes*
 Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur!
 Ten.
 Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur!
 Bassi.
 Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur!
ff

le
 C.
 voeux ne sont pas super - flus, J'aime l'abbé puisqu'il m'aime Et
p

le
 C.
 je ne l'oublierai pas plus Qu'il ne s'est oubli - é lui mê - me!

Sop. *All^o*
 Vi - ve vi - ve mon_ seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

Ten.
 Vi - ve vi - ve mon_ seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

Bassi.
 Vi - ve vi - ve mon_ seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

f *All^o*
p subito.

LE COMTE.
 Mais au lieu d'un beau compli - ment, Com - me j'ai - merais mieux. Ro -

le C.
 - set - te, Un de nos re_ frains bon en - fant

p

le C.
 Sans ap - prêts, sans é - ti - quet -

rit.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

ROSETTE.

Allegretto.

(On parle) Trois jo-li's fil - let-tes S'en étaient al - lés Ho - là! ver-tin -

- te.

Allegretto.

(On parle) *pp*

Tempo.

- guette. Ho - là! ver-tin - guè Tou - tes trois seu - lettes Dan - ser dans un

pré, Ho - là! ver-tin - guette Ho - là! ver-tin - guè.

LE COMTE.

Mais Jean La pin -

- cette qu'était a fau-cher Ho-là! ver-tin - guette Ho-là! ver-tin - guè En levant la

ROSETTE.

Il dit c'est-y

tête Les voit s'tré-mous-ser Ho-là! vertin-guet-te Ho-là! vertin-guè.

bête J'peux pu travail-ler Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè J'ai la deman-

-get-te Dans l'dessous des pieds Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè

LE COMTE..

D'un air ben hon-

-nête S'en va les trou-ver Ho-là vertin-guette Ho-là vertin-guè J'veux danser fil-

ROSETTE.

Toi seul te_nir

le C. *le C.*
_lettes Pour me re_po - ser Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè

tê_te A trois, c'est o - sé Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè

R.

LE COMTE.

Com_mençons la

p

ROSETTE.

Au jeules pau -

le C. *le C.*
fê_te, Qui dit vous ver_rez Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè!

_vret_tes se sont fa_ti - gués Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè!

R.

LE COMTE.

Fi - chus et cor -

ROSETTE.

p **Très lent.**
Les jo-li's fil -
nettes pas mal déran - gés Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè!

Très lent.

f **Vite.**
_ettes s'ensont en al - lé's! Ho - là! vertin - guette! Ho - là! vertin - guè! Et Jean Lapin -
LE COMTE.
Et Jean Lapin -

pp

f *p* *ff*

fff

SORTIE.

N° 3bis

Mod^{lo} pomposo non lento. *f*

SOPRANI.

Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Monsei -

TÉNORS.

Vi - ve, vi - ve, vi - ve, Mon - sei -

BASSES.

Vi - ve, vi - ve, vi - ve, Mon - sei -

Mod^{lo} pomposo non lento.

PIANO.

ff

- gneur! Vi - ve Mon - seigneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

- gneur! Vi - ve Mon - seigneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

- gneur! Mon - sei - gneur! Du pa - ys la gloire et l'hon - neur.

p

COUPLETS DE GRIVOLIN.

N^o 4.

Moderato.

GRIVOLIN.

Moderato.

1. Mamzell' non,
2. Si vos dé -

PIANO. *p*

vous n'êtes pas parfaite Pour moi vous avez des défauts, Vous êtes jo -
-fautes étaient enco_re Ca - chés mais non, faut voir vos yeux Vos bras, en -

- lie et très bien faite Voilà vos dé - fautes dit's en deux mots, Êtr' ma - ri
- fin tout c'que j'abhorre, Et c'que les autres trouvent le mieux Ah! c'est un

pp

d'un' si bell' personne Pen - sez c'que ça peut tracasser, Mais la bonn'
bien triste avanta_ge Qu'les femm's trop bell's pour les maris Quand on n'est

poco rall.

G. dot' que l'parrain donne Sur bien des défauts fait pas - ser. Ain -
pas pour le par - tage Ça n'fait qu'le bonheur dès a - mis.

poco rall. *léger*
mf *pp*

Tempo animato.

G. - si donc a - vec vous mamzell' si je m'ima - ri - e, Par - donnez - moi j'vous

Tempo animato. *legato.*

G. pri - e D'vous l'dir' franch'ment comm' ça Ain - si donc a - vec vous mamzell' si

p

G. je m'ima - ri - e, Ça s'ra, ça s'ra pour vot' pe - tite hô - tel - le - ri - e.

pp *rall.* *pp*

Pour Finir.

ff

DUO DU SERMENT D'AMOUR.

ROSETTE, LE COMTE.

N^o 5. Tempo di Valse mod^{to}

(On parle)

PIANO.

LE COMTE.

Quand par les verts che - mins, la forêt et la

plai - ne Nous al - lions tous les deux, tous deux bras dessus

le C.

bras des_sous Par jeu, tu de - ve - nais la

le C.

no - ble cha - te - lai - ne, Moi, j'é - tais un ber - ger

ROSETTE.

a Tempo.

Les jeux sont pas -

le C.

de - ve - nant ton rit. é - poux . a Tempo.

mf

R.

LE COMTE.

- sés, Les temps sont chan - gés. Eh

f > p *dim.* *pp*

le
C.

bien, rien n'est chan - gé j'entends la tourte - rel - le Chan -

le
C.

- ter comme au - tre - fois - le printemps, les a - mours Et

le
C.

moi comme au - tre - fois je te re - trou - ve bel - le

ROSETTE.

le
C.

Rien n'est changé Ro - set - te et je t'ai - me toujours -

J'en -

a Tempo.

R. *tends en - cor nos ser - ments - ar - dents nos ser -*

Plus vite.

f a Tempo.

R. *ments ar - dents - Je pro - mets de res - ter a mon a - mour fi -*

LE COMTE.

rit. All^o moderato.

Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

All^o mod^{to} rit. dim. p

R. *- dè - le, Je m'en - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel - le A ja -*

le C. *- dè - le, Je m'en - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel - le A ja -*

rit.

a Tempo.

Pressez.

R. *- mais, dès ce jour, et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon*

le C. *- mais, dès ce jour, et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon*

a Tempo.

Pressez. cre.

B
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce

le
C.
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce

scen *do.* *f*

R.
jour De gar - der en notre à - me Ce serment d'a - mour. —

le
C.
jour De gar - der en notre à - me Ce serment d'a - mour. —

rit. *rit.*

R.
De tout hé -

le
C.
De tout hé -

Jure malgré toutes cho - se, De me conserver ta foi.

a Tempo. *p*

R.
- las! Dieu dis - po - se, De vous, des au - tres et de moi.

le
C.
- las! Dieu dis - po - se, De vous, des au - tres et de moi.

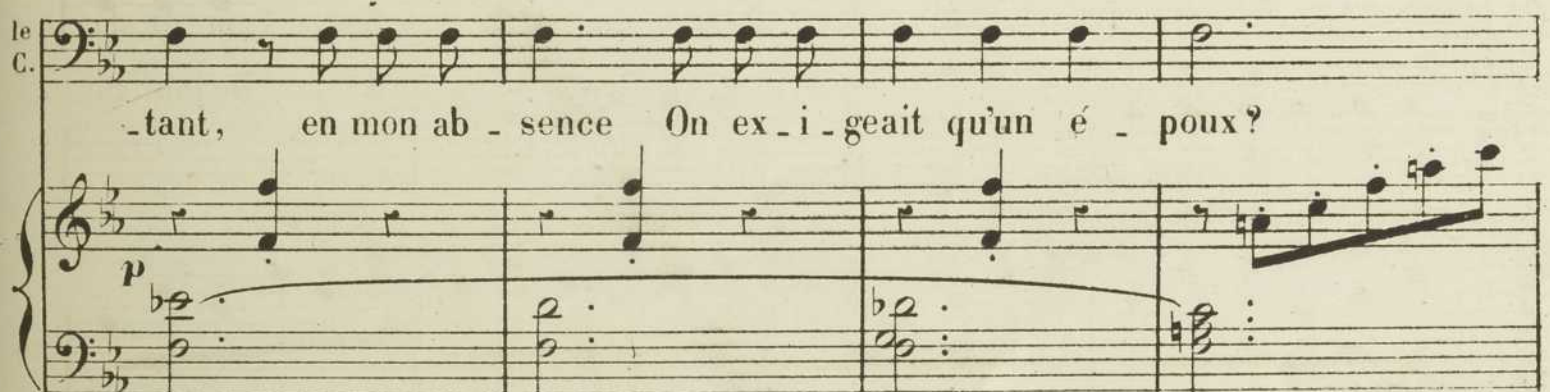
Si les ha -

R.  Que cha.

le C.  - sards de la vi - e M'eloi - gnaient de ce pa - ys

R.  - cun de nous se fi - e à l'a - mour tout bas pro - mis

le C.  Si pour.

le C.  - tant, en mon ab - sence On ex - i - geait qu'un é - poux ?

ROSETTE.  1^o Tempo.

le C.  On ne peut prendre je pen - se, Un cœur qui n'est rien qu'à vous. Je pro -

 Je pro - 1^o Tempo.

R.
- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'en - gage à gar -

le
C.
- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'en - gage à gar -

R.
- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ce

le
C.
- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ce

ritenuto. **a Tempo.**

rit. **a Tempo.**

R.
jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

le
C.
jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon

Pressez.

Pressez. *cre -*

R.
â - me Gar - der cet - te flam - me Ju - ronstous les deux, en ce

le
C.
â - me Gar - der cet - te flam - me Ju - ronstous les deux, en ce

- scen - do. **f**

Plus vite.

R.
 jour, De garder en notre â-me Ce serment d'a-mour Je pro - mets en ce

le
 C.
 jour, De garder en notre â-me Ce serment d'a -mour Je pro - mets en ce

Plus vite.

R.
 jour De gar - der en mon â - me Ce serment d'a - mour, Ce doux

le
 C.
 jour De gar - der en mon â - me Ce serment d'a - mour, Ce doux

R.
 serment d'a - mour Je — veux gar - der ce ser - ment d'a -

le
 C.
 serment d'a - mour Je — veux gar - der ce ser - ment d'a -

R.
 - mour!

le
 C.
 - mour!

COUPLETS DE L'INTENDANT.

N^o 6.All^o moderato.

Tempo.

GAVAUDAN.

PIANO.

1. Je

1a. veux, c'est là ma seu - le loi, Plaire à ma - da - me la mar - qui -
ne veux rien que ce qui plait A no - tre su - a - ve mar - qui -

Ga. - se, Elle est ma vie, elle est ma foi. Quoi qu'elle fasse ou qu'elle
- se. Ce qu'el - le dé - sire est par - fait, Et tout pour elle, est ma de -

Ga. - di - se De père en fils, oui c'est chez nous Par
- vi - se! Je suis peu dans le mouve - ment, Je pré -

Ga. le dévouement que l'on bril - le, Depuis cent ans nous ser - vons tous, Nous
_fè - re l'o - bé - is - san - ce A l'a - mour du comman - de - ment Je.

Ga. *a piacere.* *rit.* Plus lent.
servons dans votre fa - mil - le. Je suis l'inten - dant Toujours bien pen -
suis in - tendant de naissan - ce.

suivez.

Ga. *rit.* Tempo.
_ sant De madame à qui je veux plai - re Ac - tif, di - li - gent, Plein

Ga. *rit.* Tempo.
de dévouement Je suis l'intendant à tout fai - re.

Ga. 1^{re} Fois. 2^e Fois.

2. Je

MÉLODIE.

N^o 7.

ROSETTE. *Andantino.* *a Tempo.*

PIANO. *p* *rit.* *a Tempo.* *p*

R. du ne voix si ten - dre; Si suppli - ants étaient ses

R. yeux, Que sans chercher à men dé - fen -

R. - dre Mon cœur é - coutait ses a - veux

R.
D'abord mon trouble fut ex - trê - me, Je n'osais croire à

R.
mon bon - heur. Peut-on rai - sonner quand on

R.
ai - me Et quand on sent bat - tre son cœur?

R.
a Tempo. Hé - las! sait - on jamais soi mê - me Pourquoi l'on

R.
ai - me? a Tempo. morendo.

TRIO BOUFFE.

ROSETTE, LA MARQUISE, GAUDAN.

N^o 8. All^{to} moderato.

PIANO.

LA MARQUISE.

Il faut sa - voir broyer son cœur,

la M. Oui, c'est gra - ce à cette de - vi - se Que mes an -

la M. - cê - tres, gens d'honneur N'ont ja -

la M. *mais* fait u - ne bé - ti - se.

GAVAUDAN.

Il faut sa.

ROSETTE.

Il faut sa - voir broyer son cœur

la M. Il faut sa - voir broyer son cœur

Ga. voir broyer son cœur, Et c'est

R. Et c'est grâce à la de - vise

la M. Et c'est grâce à la de - vise

Ga. grâ - ce à cet - te de - vi - se Que ses an -

R. Que mes an - cêtres

La M. Que mes an - cêtres

Ga. - cè - tres gens d'honneur N'ont ja -

f *p* *cresc.*

R. N'ont pas fait de bê - ti - se.

La M. N'ont pas fait de bê - ti - se.

Ga. - mais fait de bê - ti - se.

f *p* *f*

Un peu animé.

LA MARQUISE.

Mon tris - ai - eul dans les tour - nois faisait tourner toutes les tê - tes

p

la M.
Tou - tes les bel - les à la fois A - vec lui rê - vaient a - mou -

la M.
- ret - tes.
GAVAUDAN.
Ce fut dit-on toujours en vain Et même il fut a - vec sa

Ga.
fem - me Si chas - te dit - on, qu'au voi - sin Ressem -

LA MARQUISE.
Ressemblaient les fils de la

Ga.
- blaient les fils de la da - - - me!

1^o Tempo.

la M. da - - me! Il faut sa -

sf *f* *rall.* *dim.* *p* 1^o Tempo.

ROSETTE.

Il faut sa - voir. bro_yer son

la M. - voir bro_yer son cœur

GAVAUDAN.

Il faut sa - voir bro_yer son

R. cœur Oui, c'est grâce

la M. Et c'est grâ - - - ce à cet - te de -

Ga. cœur Oui, c'est grâce

R. A la de - vi - se Que ses an -

la M. - vi - - - - se Que mes an - ce - - - -

Ga. A la de - vi - se Que ses an -

R. - cêtres

la M. - cè - - - - tres, gens d'honneur, N'ont ja -

Ga. - cêtres

R. N'ont pas fait de bê - ti - - - se!

la M. - mais - - - - fait de bê - ti - - - se!

Ga. N'ont pas fait de bê - ti - - - se!

Un peu animé.

GAVAUDAN.

Le bi - sa - ïeul, un peu plus tard, Chez dame A - gnès de Roche - gros - se,

p

Ga. Com - me Jo - seph chez Pu - ti - phar A - bandonna son haut de chaus - se

LA MARQUISE.

Plus ré - cemment on vit en - fin, Je puis le dire, u - ne mar - qui - se, Bra -

mf

la M. - vant les traits du dieu ma - lin, Domp - ter de ses sens la sur - pri -

legato.

p

la M. *- se.*
GAVAUDAN.
 Dompter de ses sens la sur - pri - se.

sfz *f* *rall.* *dim.*

1^o Tempo. **ROSETTE.**
 Il faut sa - voir broyer son
 Il faut sa - voir broyer son
 Il faut sa - voir broyer son cœur,

1^o Tempo. *p*

R. cœur, Et c'est grâce
la M. cœur, Et c'est grâce
Ga. Et c'est grà - - - ce à cet - te de -

à la de - vi - se Que ses an -

la M. à la de - vi - se Que ses an -

Ga. - vi - - - - se Que ses an - cè - - - -

R. - cêtres

la M. - cêtres

Ga. - - - - - tres, gens d'honneur N'ont ja -

R. N'ont pas fait de bê - ti - - - se! Non!

la M. N'ont pas fait de bê - ti - - - se! Non!

Ga. - mais - - - - fait de bê - ti - - - se! Non!

FINAL.

N^o 9.

All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Vous sa-vez ce qu'on

Ten.

Bass.

dit?

Il s'a-git d'un ma-

Oui, oui, oui, oui.

Oui, oui, oui, oui.

GRIVOLIN. (entrant)

Oui mes a -
 -ri! Est-ce un ma - ri gen_til?
 Oui, oui!
 Oui, oui!

p *cresc.*

poco rit. **a Tempo.**
 (il se montre)

Gr. - mis, car ce mari ___ le voi - ci!
 Eh quoi! c'était Grivo -
 Eh quoi! c'était Grivo -
 Eh quoi! c'était Grivo -

suivez. **a Tempo.**

f *p*

Gr. *C'est bien Gri-vo-lin, c'est cer-*
-lin!
-lin!
-lin!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Below it are three staves for piano accompaniment. The first three staves are vocal parts with lyrics '-lin!'. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Gr. *-tain. Je me ma-rie et pars au-jour d'hui*

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics '-tain. Je me ma-rie et pars au-jour d'hui'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Gr. *mê-me; Ma fem-me m'a don-né sa*

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'mê-me; Ma fem-me m'a don-né sa'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with similar harmonic and melodic patterns as the previous systems.

ROSETTE. Récit.

Gr. *foi!* *Cel - le qu'il é*

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - me?

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - me?

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - me?

suivrez.

p subito.

a Tempo. *MARION. (entrant)*

- pou - se, c'est moi! *Qu'est-c' que j'ap-*

Roset_te! Ro_set_te! Roset - te!

Roset_te! Ro_set_te! Roset - te!

Roset_te! Ro_set_te! Roset - te!

a Tempo.

cresc. *f*

GRIVOLIN.

- prends? Tais-toi! tais - toi! *il ne faut pas qu'on*

p

Gr. di - se... C'est pour ser - vir un plan de la Mar - qui - se, Af - fai - re

Gr. grave, on a compté sur moi!.. MARION. GRIVOLIN. Qu'este'qui m'chant' là? Tais-toi! tais-

ROSETTE. Hé - las! hé - las! je n'ose en - core y

MARION. Rosette! il dit qu'il ne faut pas y

Gr. -toi! chut! chut! Rosette! à moi! vraiment qui l'eut pu

Sop. Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

Ten. Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

Bass. - MARTIAL. Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu

très léger.

pp dim.

R. croi_re! Ah! quel tour - ment pour moi, mais en - fin

M. croi_re! J'comprends pas bien pourtant, mais en - fin

Gr. croi_re! La chance en - fin, en - fin me sou_rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou_rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou_rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou_rit

R. je le dois, Car son bon - heur dé_pen_dra, je le

M. je le vois, Il faut me taire, à pré_sent je le

Gr. je le vois, Tous les bon - heurs m'ar_ri - vent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

R. vois, De mon cou - ra - ge, et je m'en fe - rai

M. dois, De - main je sau - rai la fin de cette his -

Gr. fois! Elle est ma fem - me, et vrai, je m'en fais

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

f *dim.* *p*

LA MARQUISE.

R. gloi - - re! Pour la troubler le Comte n'est pas

M. - toi - - re!

Gr. gloi - - re!

gloi - - re!

gloi - - re!

gloi - - re!

f *p*

la M.
là! Bien, le dé - part, main - te - nant qu'on se

la M.
presse! Gavau - dan! eh bien,
GAVAUDAN.
Ma - da - me! ah! Mada - me!

la M.
qu'est - ce?

Ga.
le Comte est sur nos pas, le voi -

Ga.
- la! le voi - là!
LE COMTE.
Un ma - ri - a - ge qui s'ap -

GRIVOLIN.

le C. - prè - te, dit - on, Quel est donc le ma - ri? C'est

Gr. moi, Monseigneur, et voi - ci ma fem - me, ma fem - me Ro -

Gr. LE COMTE. - set - - - te! Non! non! ce - la ne se - ra

le C. pas! Mam'zell' Ro - sett' me trouve ai - Allegretto.

GRIVOLIN. Allegretto.

Gr. - ma - - ble et beau, pour ça Je suis van - té, je suis van - té, en quoi me

Gr. *trou - vez - vous cou - pa - - ble D'la subjuguer par ma beau -*

Plus lent.

Gr. *LE COMTE.* *3*
- té! Non tout ce la c'est impos - si - - ble!
Cantabile.

ROSETTE.

Moment ter -
 le C. *Réponds Rosette, franche - ment!.. Elle se tait!..*
dim.

R. *rible!.. Récit ad lib.*
 l. *Eh quoi! manquer - à ton serment?.. Elle se tait!..*
p suivez. *f*

ROSETTE.



MARION.



LA MARQUISE.



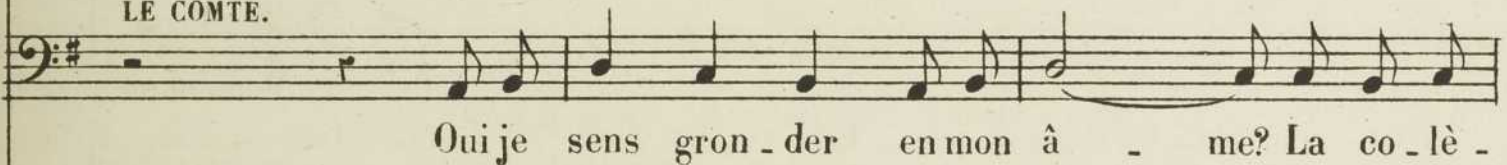
GRIVOLIN.



GAVAUDAN.



LE COMTE.



Sop.



Ten.



Bassi.



R.
-t'il pren_dre ce - ci? — Hélas! je ne puis ê - tre - fem - me, être

M.
nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'ê - tre - fem - me, d'être

la
M.
-til prendre ce - ci? — Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais

Gr.
moi qu'elle a choi - si! — Elle re - fu - se d'ê - tre - fem - me, d'être

Ga.
-t'il pren_dre ce - ci? — Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais

le
C.
_re ô mor - tel sou - ci? — Elle re - fu - se d'ê - tre - fem - me, d'être

nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'ê - tre - fem - me, d'être

nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'ê - tre - fem - me, d'être

nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'ê - tre - fem - me, d'être

ri - te - nu - to. **a Tempo**

R. fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Que se pas - se - t'il en son

M. fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Que se pas - se - t'il en leur

la M. fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Que se pas - se - t'il en son

Gr. fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Que se pas - se - t'il en son

Ga. fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Que se pas - se - t'il en son

le C. fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Oui je sens gron - der en mon

fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aus si no - ble ma - ri! Que se pas - se - t'il en leur

ri - te - nu - to. **a Tempo**

mf

Élargissez.

R. à - me? Comment va - t'il pren - dre ce - ci? Je

M. à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!

la M. à - me? Comment va - t'il pren - dre ce - ci? Je

Gr. à - me! En - fin c'est vrai qu'elle a choi - si! C'est

Ga. à - me? Comment va - t'il pren - dre ce - ci? Ou

le C. à - me? La co - lè - re, ô mor - tel sou - ci? Me

à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!

à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!

à - me? Que ve - nons - nous d'ap - prendre i - ci? Quoi!
Élargissez.

cre - scen - do poco a poco. f

Pressez. *rallentando.* **Lent.**

R. vais prendre un au_tre ma_ri Que se passe-t'il en son â - me? —

M. re_fu_ser un tel ma_ri Que se passe-t'il en leur â - me? —

la M. lui donne un au_tre ma_ri Que se passe-t'il en son â - me? —

Gr. moi quel le prend pour ma_ri Que se passe-t'il en mon â - me? —

Ga. lui donne un au_tre ma_ri Que se passe-t'il en leur â - me? —

le C. pré_fé_rer un tel ma_ri La co_lère éclate en mon â - me? —

re_fu_ser un tel ma_ri Que se passe-t'il en leur â - me? —

re_fu_ser un tel ma_ri Que se passe-t'il en leur â - me? —

re_fu_ser un tel ma_ri Que se passe-t'il en leur â - me? —

dim. **Pressez.** *rallentando.* **Lent.**

p

Più animato.

LE COMTE. (à Rosette à part)

C'en est trop. partez sans re - grets A - dieu traî -

Più animato.

- tres - - se et pour ja - mais Tout va

GRIVOLIN.

bien je gar - de Ro - sette Al - lons, en -

MARTIAL. (entrant, à Grivolin).

- tends-tu la clo - chet - te Des che - vaux prêts à par - tir Par -

LA MARQUISE.

scen do mf cresc. f

- tez il faut vite en fi - nir

ff

la M. *Gais é - poux Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans*
très léger.

la M. *nous, Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Re - cevez pourtant*

la M. *GAVAUDAN. (aux époux)*
nos vœux les plus doux. C'est l'in - tant la ca - ri - ole est

Ga. *là qui vous at - tend Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -*
poco cresc.

Ga. *- ans A - vec nos compli - ments*

Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Gais é - poux Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans

Ten. GRIVOLIN GAVAUDAN.

Gais é - poux Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans

Bassi. LE COMTE, MARTIAL.

Gais é - poux Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans

nous Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_ce-vez pourtant

nous, Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_ce-vez pourtant

nous, Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_ce-vez pourtant

nos vœux les plus doux C'est l'ins

nos vœux les plus doux C'est l'ins

nos vœux les plus doux C'est l'ins

- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend, Partez pour Or - lé -

- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend; Partez pour Or - lé -

- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend, Partez pour Or - lé -

- ans, Partez pour Or - lé - ans A - vec vos compli - ments _____ Puis - se

- ans, Partez pour Or - lé - ans A - vec vos compli - ments _____ Puis - se

- ans, Partez pour Or - lé - ans A - vec vos compli - ments _____ Puis - se

vo - tre gai ma - ri - a - ge A - -

vo - tre gai ma - ri - a - ge A - -

vo - tre gai ma - ri - a - ge A - -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy -

Tempo di valse.

a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

Tempo di valse.

ROSETTE.

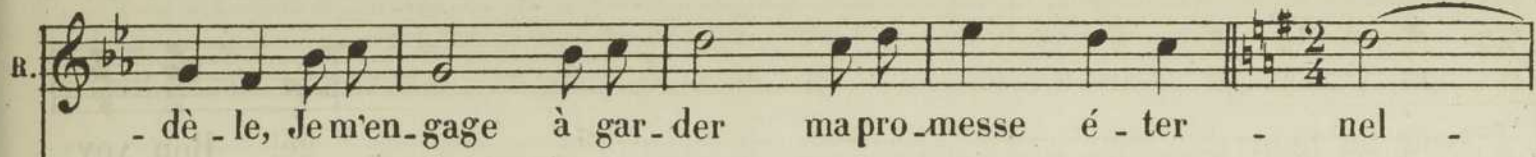
Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

LE COMTE.

On ju - rait de res - ter à cet a - mour fi -

dim. *pp*

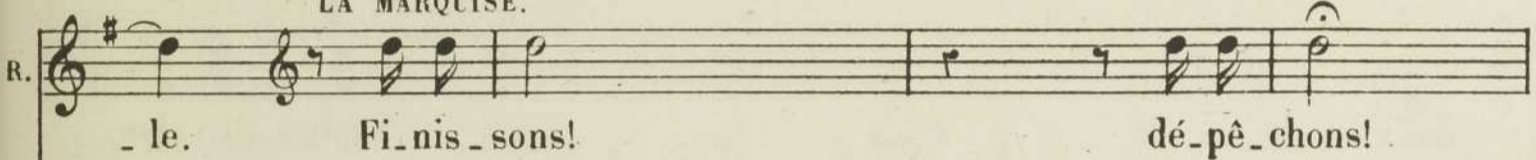
1^o Tempo.

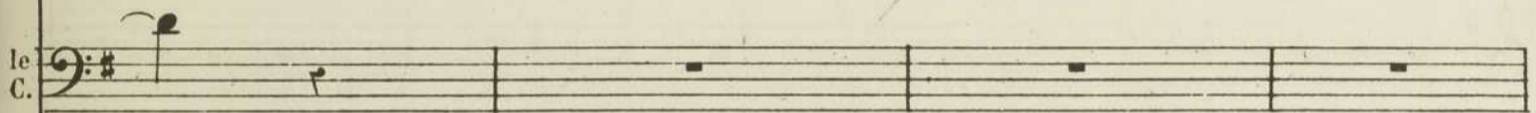
R.  - dè - le, Je m'en - gage à gar - der ma pro - messe é - ter - nel -

le C.  - dè - le, Je m'en - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel -

1^o Tempo.


LA MARQUISE.

R.  - le. Fi - nis - sons! dé - pê - chons!

le C.  - le.



Sop. Les PERSONNAGES avec le chœur.

Gais é - poux Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous

Ten.

Gais é - poux Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous

Bassi.

Gais é - poux Al - lez là - bas vous ma - ri - er sans nous, Allez là - bas vous



ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pourtant nos vœux les plus

doux. C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

doux. C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

doux. C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

ROSETTE.

- ans A_vec nos compli - ments. En ce jour de

LE COMTE

- ans A_vec nos compli - ments. S'il lui plait ce

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

- ans A_vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

ff *marcato.*

R. gai ma - ri - a - - gai - - ge Pour

le C. beau ma - ri - a - - ge Qu'el - -

gai ma - ri - a - - gai - - ge A - -

gai ma - ri - a - - gai - - ge A - -

gai ma - ri - a - - gai - - ge A - -

gai ma - ri - a - - gai - - ge A - -

gai ma - ri - a - - gai - - ge A - -

R. sup- por- ter vo - tre des - tin, Bon cou - ra - ge! bon cou -

le C. le sui - vre donc son des - tin! Bon voy - a - ge! bon voy -

- voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -

- voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -

- voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -

R. - ra - ge le - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se no -

le C. - a - ge aux é - poux Gri - vo - lin *Avec les Basses.*

- a - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -

- a - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -

- a - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -

- a - ge à - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -

Plus vite.

ff

R.

- tre gai ma_ri - age Avoir un heureux lende - main, Je vous sou_hai - te du cou -

- tre gai ma_ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou_haitons bon voy -

- tre gai ma_ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou_haitons bon voy -

- tre gai ma_ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou_haitons bon voy -

R.

- ra - ge Gri - vo - lin Oui, du cou - ra -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

R. 

- ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

- ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

- ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

- ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

R. 

no - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

1^o Tempo

R. *len - de - main, Qui notre bonheur est certain, est bien cer - tain.*

len - de - main, Qui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main, Qui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main, Qui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

1^o Tempo.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

ff

p

mf

rall. *a Tempo.*

ff

The score consists of six systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Allegretto' and 'ff'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'mf'. The fourth system has a 'rall.' marking over the first two measures and 'a Tempo.' over the last two measures. The fifth system is marked 'ff'. The sixth system features a triplet in the first measure. The piece concludes with a final cadence.

CHOEUR de l'HÔTELLERIE

et

COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION.

MARION, LES CLERCS.

N^o 10.

All^o brillante.

PIANO.

ff

a Tempo.

Sop.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le. C'est le coq

Ten.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq

Bassi.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq

a Tempo.

d'or, a_mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a_mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a_mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "d'or, a_mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la".

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -".

- lant. Les doux pro - pos vo - lent de table en ta - ble,

- lant.

- lant.

f legato.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- lant. Les doux pro - pos vo - lent de table en ta - ble,". The piano part includes a dynamic marking of *f* and the instruction *legato*.

Pour la beau -

On s'y re - dit les bruits de la ci - té, —

f legato.

- té, cha_cun s'y montre ai - ma - ble

Ah! quel ta - bleau charmant

en vé - ri - té!

p *cresc.* *rit.*

Tempo.

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq

Le ca - ba - ret le meil - leur de la vil - le, C'est le coq

Tempo.

ff

d'or, a mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a - mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a - mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.

ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.

ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé - til - lant.

COUPLETS DES PETITS CLERCS.

Moins vite.
LES CLERCS. Sop.

4^{er} COUPLET.

Moins vite. C'est

les C. au - jour d'hui Di - man - che, Nous a - vons quit - té ce ma - tin, Pleins

les C. du - ne gai - té fran - che, L'é - tu - de de maître Au - bé - pin. Chez

les C. ce gra - ve no - tai - re, Pau - vres clercs malheu - reux, La se -

les C. - maine en - tiè - re, Ni chansons, ni jeux. Prenons

les
C.

doue nou tre re vanuche. Nou tre gaiu - té vit en - cor.

les
C.

Au cau - bau - ret du coq d'or, Quand aru - riu - ve le Diu - manu - che,

les
C.

La gaiu - té prend son essor, Au cau - bau - ret du coq d'or,

Sop. *p*

Au cau - bau - ret du coq d'or Quand aru - riu - ve le Diu - manche La gaiu - té prend

Ten. *p*

Au cau - bau - ret du coq d'or Quand aru - riu - ve le Diu - manche La gaiu - té prend

Bassi. *p*

Au cau - bau - ret du coq d'or Quand aru - riu - ve le Diu - manche La gaiu - té prend

p léger.

MARION.

2^e COUPLET.

Mais il faut bien le
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.

cresc. *f* *p*

M. di - re Ce n'est pas surtout no - tre vin I - ci qui vous at - ti - re, Non,
 c'est mada - me Gri - vo - lin, Pour l'ai - mable hotè - lière A l'unis - sons battent vos
 cœurs. Tachez donc de plai - re, jeunes sé - duc - teurs. En bu -

p

M.
 -vant le cœur s'é - panche Et l'on rêve un heureux sort; Au cabaret du coq d'or,

M.
 Quand ar - ri - ve le Dimanche La gaité prend son essor Au cabaret du coq d'or,

Sop.
 Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

Ten.
 Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

Bassi.
 Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

p léger.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

cresc. *f*

Maestoso.
LES CLERCS.

Mais le poing sur la

les C.
han - che, Voi - ci ve - nir, fier et hau - tain, Le nou - veau pa -

les C.
- tron Grivo - lin. — *dolce.* Hi - er — je n'étais

Gr.
rien, Aujourd'hui Or - lé - ans m'ad - mi - re. Voy - ez! comme ils ont

Gr.
l'air de di - re — Voy - ez comme ils ont l'air de di - re —

Gr. C'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! C'est un malin! c'est un ma-

Gr. *ad lib.*
_lin! Hi - er Je ne ven - dais pas un la - pin, —

f *suivez.* *p*

Gr. Au - jour d' hui Au jour d' hui faut s' inscri - re

suivez. *p* **1^o Tempo.**

Sop. Ten. Bassi. Le ca - ba - ret le meil - leur de la

rit. **Tempo.** *ff* *cresc.*

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

...mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses

chants Et ses vins pé - til - lants.

chants Et ses vins pé - til - lants. On parle.

CHOEUR ET ARIETTE.

LES PETITS CLERCS, ROSETTE, CHOEUR.

N^o 11.

Tempo di minuetto.

Les Petits Clercs avec les Sop.

SOPRANI. Voi - ci mada-me Gri-vo -

TENORI. Voi - ci mada-me Gri-vo -

BASSI. Voi - ci mada-me Gri-vo -

PIANO. *f* *p*

- lin, Al - lons du charme et du main-tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main-tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main-tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main - tien.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien, du charme et du main -

ROSETTE.

Il me sem - ble qu'on me récla - me, Me voi - ci que voulez - vous?

- tien. Nous voulons i -

p

1^{er} CLERC.

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux. Bon -

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

- ci. Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

p

1^{er} C.
- jour Ma - da - me Gri - vo - lin Com - ment al - lez - vous ce ma -

TUTTI.

-tin? Bon - jour madame Gri - vo - lin, Comment al - lez vous ce ma -
 Bon - jour madame Gri - vo - lin, Comment al - lez vous ce ma -
 Bon - jour madame Gri - vo - lin, Comment al - lez vous ce ma -

ROSETTE.

Fort bien messieurs Et je suis fiè - re de vos souhaits pour l'ho -
 -tin?
 -tin?
 -tin, madame Gri - vo - lin.

Sop.

- liè - re. Bonjour mada - me Grivolin, bonjour madame Grivo - lin.
 Bonjour mada - me Grivolin, bonjour madame Grivo - lin.
 Elle est vraiment bien. Bonjour mada - me Grivolin, bonjour madame Grivo - lin.

ARIETTE.

ROSETTE.
All^o maestoso.

All^o maestoso. J'en - tre comme une reine Au milieu de sa cour, Comme

R. u - ne souve - rai - ne A ma suite j'entraî - ne Tous - les cœurs, chaque jour Sous mes pas

R. naît l'a - mour J'en - tre comme u - ne rei - ne Au mi - lieu de sa cour.

Bien - peu - loin s'étend mon em - pire Au sud il est bor - né par

R. le jar - din, Au nord, faut - il vous le dire, Au

R. nord par mai - tre Gri - vo - lin. J'en - tre comme une reine au milieu

cantabile.

p

R. de sa cour Comme u - ne souve - rai - ne A ma suite j'entraî - ne Tous -

dolce.

R. les cœurs, chaque jour Sous mes pas naît l'a - mour, J'en - tre comme u - ne rei - ne Au

suivez.

R.  *mi-lieu de sa cour Pour ses sujets la reine est bon -*

R.  *- ne Chez elle on chante, on rit, on boit, Ses vas-seaux l'appel -*

R.  *- le pa-tronne Et tous vou-draient su-bir sa loi, J'en -*

R.  *- tre comme u ne reine Au milieu de sa cour Comme u ne souve-rai-ne A*
cantabile. dolce.
p

R. ma sui - te j'en - traî - ne Tous - les cœurs, cha - que jour Sous mes pas

R. naît l'a - mour, J'en - tre comme u - ne rei - ne Au

R. mi - lieu de sa cour

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 11^{bis}

Andantino.

PIANO.

COUPLETS DU BEAU MARI.

N^o 12.

MARION. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

f

1. Vous
2. Vivre à

Più mod^{to}

M. *Più mod^{to}*

p

è_tes surpris mes a_mis, Qu'il ait une aussi triste mi_ne, Eh!
deux, la main dans la main, Oui c'est là le bonheur su_pré_me, Mais

M.

bien je comprends ses sou_cis, Je comprends son humeur cha_gri_ne, On
on ne peut, c'est bien cer_tain Toujours se di_re que l'on s'ai_me, Aus_

M.

vous sert un ex_cellent plat, Ça va très bien quand on com_men_ce Mais on_
_si l'patron, d'hymen est las, Il ré_sis_te autant que pos_si_ble A sa

m.g. *m.g.* *m.g.*

m.d. *p*

M. le lais-se bientôt là Quand on en a sa suf-fi-san-
fem-me qu'il n'aime pas, Lui, qu'elle trouve ir-ré-sis-ti-

M. - ce Beau ma-ri-trop ai-mé-de ta fem-me Dis-nous donc le se-
ble **Tempo.**

M. -cret-de ton cœur Ne peux-tu satis-faire a sa flamme

M. Beau vain-queur-as-tu trop-de bon-heur?

LES CLERS.

Beau ma-

riant
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-ri trop ai - mé - de sa fem - me Dis-nous donc le se -

pp

Ah! ah! Ne peux - tu - satis - faire à sa

-cret - de ton cœur

f *p*

a piacere.
 flam - me Beau vain - queur as-tu trop de bon - heur, As-tu trop de

suivrez.

bon - heur..

1^a 2^a

2. Vivre à -

f

SORTIE.

N^o 12^{bis}All^o moderato.

PIANO.

mf

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system is marked *mf* and the last system is marked *p*. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex rhythmic pattern with slurs. The fourth system concludes with a final melodic phrase and a sustained bass line.

CHŒUR
et
COUPLETS MILITAIRES.

N^o 13. All^o marziale. LE COMTE. CHŒUR.
(On parle)

PIANO. *pp*

p

poco cresc. *mf*

cresc. *f* *ff*

Ten. *f* *3*
Ho - là! maître hôte.

Bassi. *f* *3*
Ho - là! maître hôte.

ff *3*

_lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier, Après un
 _lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier du vin! — Après un

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and a crescendo hairpin.

aus - si long voyage On va pou_voir je gage I_ci se re - po -
 aus - si long voyage On va pou_voir je gage I_ci se re - po -

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

-ser. Après un aus - si long voyage On va pou -
 -ser, du vin! — Après un aus - si long voyage On va pou -

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

ff

voir je gage I-ci se re - po - ser. Ho-là! maître hô-te -

voir je gage I-ci se re - po - ser. Ho-là! maître hô-te -

mf

1^{rs} Tén.

2^{ds} Tén.

Bassi.

p

lier Holà! maitre hôte - lier! Va nous chercher du vin, Lemeil-leur du cel -

lier Holà! maitre hôte - lier! Don - ne du

lier Holà! maitre hôte - lier! Don - ne du

pp

lier Va nous chercher du vin, Lemeil-leur du cel - lier.

vin de ton cel - lier.

vin de ton cel - lier.

cresc.

ff

COUPLETS MILITAIRES.

Le COMTE.

Nous voiei dans la bonne

ff *p léger.*

le C. vil-le d'Orlé - ans Mes a - mis, Dans ce sé-jour calme et tran-qui-le On est

le C. vi - te re - mis des fa - tiques de guerre Et puisqu'en cet e -

p

le C. -xil L'ordre est qu'on doit se plaire Ain - si soit - il!

Cœurs é - teints de fil - let - tes Nous vous ral - lu - me - rons,

Si l'on chò - me de fê - tes, Nous en in - ven - te - rons

Bat - tez tambours, son - nez clairons, Bat - tez tam - bours, sonnez clai -

- rons, Voi - ci ve - nir de joyeux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or - lé - ans Le gai si - gnal de pas mal d'a - gré - ments.

avec les Basses.

Ten.
Bassi.

Bat - tez tam - bours, sonnez clai_rons, Voi_ci ve_nir de joyeux

Bat - tez tam - bours, sonnez clai_rons, Voi_ci ve_nir de joyeux

es - ca - drons! C'est le si - gnal dans Or - lé -

es - ca - drons! C'est le si - gnal dans Or - lé -

Le COMTE (seul)

Qui ne s'a_muse Est

_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.

_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.

le C.

sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy - eux clai - ron

le C. Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.

Ten. don - ne le ton.

Bassi. don - ne le ton.

le C. Pour nous dis -

ff

le C. -trai-re des ba - tailles Mes a - mis, c'est charmant, Comme à la

p léger.

le C. cour, comme à Ver - sail - les, Combat - tons ga - lam - ment Fil - les

p

le C. *faible ou cru - el - le Pas besoin de - ri - gueur Nous prendrons chaque*

le C. *bel - le Par la dou - ceur. Mais en - vers nos con - quê - tes Nous*

staccato.

le C. *nous con - ten - te - rons (Ne crai - gnez rien fil - let - tes) De*

le C. *pe - ti - tes ran - çons. Bat - tez tambours, son - nez clairons,*

f

le C. *Battez tam - bours, sonnez clairons, Voici venir de joyeux es - ca - drons!*

p

le C

C'est le si - - gnal dans Or - lé - ans Le gai si - gnal de pas mal

avec les Basses.

le C

d'a - gré - ments.

Ten.

Bat - tez tam - bours, son - nez clai -

Bassi.

Bat - tez tam - bours, son - nez clai -

rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or_lé - ans Le gai si_gnal de pas mal d'a - gré - ments.

- gnal dans Or_lé - ans Le gai si_gnal de pas mal d'a - gré - ments.

Le COMTE (seul)

Qui ne s'a - muse Est sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy -

p

le C. - eux clai - ron Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.

don - ne le ton.

don - ne le ton.

ff

COUPLETS DE LA CUISINE.

GAVAUDAN.

N^o 14. All^o con fuoco.

PIANO. *ff*

GAVAUDAN.

Pour plaire, en nos ra - goûts A tous les
 Pour faire un homm' d'É - tat, Un a - vo -

G. goûts Faut - il beaucoup d'é - pi - ces, Faut - il des é - cre -
 - cat Un hom - me po - li - ti - que, Un hom - me très pra -

G. - vis's Faut - il un peu de vin Ou bien du
 - tiqu' Faut - il un peu d'la - tin Ou bien mêm'

G. thym ? Qu'im - por - te c'est no - toi - re Le ra - goût c'est ma
rien J'in - eli - nerai à croi - re Qu'la science est l'ac - ces -

Plus vite.

G. gloire ! Su' l'feu met - tez tout c'que vous vou - drez, Re -
soire !

Plus vite.

p

G. -muez pas besoin d'sa - voir c'qu'il faut Fai - tes cuir' vite et ser - vez

G. chaud !

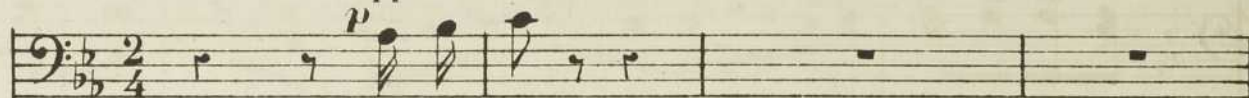
2. Pour

FIN.

ENSEMBLE
et
DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL.

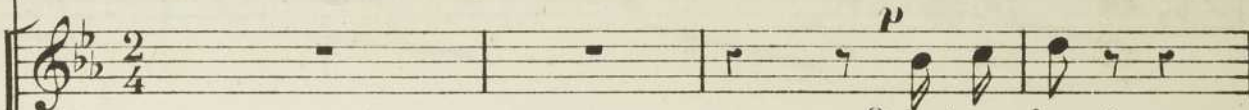
N^o 15.All^o ma non troppo.

LE COMTE.



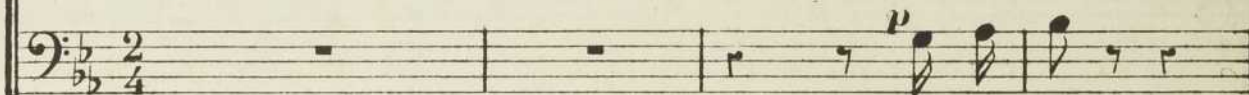
Qu'ai-je vu?

TENORI.



Qu'est-ce donc?

BASSI.



Qu'est-ce donc?

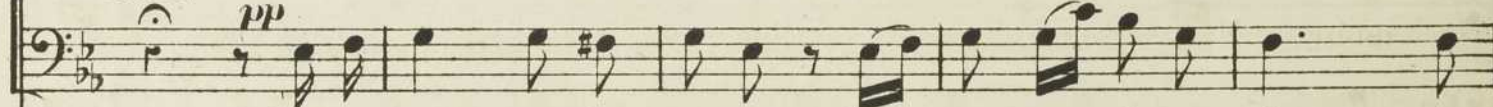
All^o ma non troppo.

PIANO.

Ten. MARION avec les 1^{rs} Ténors

La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A -

Bassi:



La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A -



-ven_tu_re ga - lan - te Veut se_cret en_tre - tien. C'est un heureux pré -
 -ven_tu_re ga - lan te Veut se_cret en_tre - tien. C'est un heureux pré -

- sa - ge Pour nous en ce beau jour, A - mis rendons hom_ma - ge Au
 - sa - ge Pour nous en ce beau jour, Amis, a - mis rendons hom_ma - ge Au

petit Dieu d'amour; Rendons homma_ge Au pe_tit Dieu d'a -
 petit Dieu d'amour, d'amour; Rendons homma_ge Au pe_tit Dieu d'a -

-mour. Mais chut! faisons si - lence, Par - lons, parlons bien bas Et
 -mour. Mais chut! faisons si - lence, Par - lons, parlons bien bas Et

par no_tre pré_sen_ce, Non, ne les troublons pas. Fai_sons si -

par no_tre pré_sen_ce, Non, ne les troublons pas. Fai_sons si -

_lence Par_lons bien bas, La ren_contre est char_mante Par -

_lence Par_lons bien bas, La ren_contre est char_mante Par -

pp

pp

p

_tons sans di_re rien A_venture ga_lan_te Veut se_cret entre_tien.

_tons sans di_re rien A_venture ga_lan_te Veut se_cret entre_tien.

p

LE COMTE.

Moderato.

Ma - da - me Gri - vo - lin le ha - sard nous ras -

Moderato.

p

le C. - sem - ble, Mes meilleurs compli - ments je les fais sans dé - tour, Mais

le C. ne pen - sez - vous pas, di - tes, que vous en sem - ble? Que

p

le C. vous a - vez bien - tôt, hé - las! en moins d'un jour Tra -

rit.

rit.

a Tempo.

le C. *hi le doux ser - ment qui nous li - ait en - sem - ble. Ah!*

a Tempo.

p

pressez.

le C. *pour quel - le rai - son, ré - pon - dez sans dé - tour, A -*

pressez. cresc. mf

Moderato.

le C. *vez - vous donc tra - hi no - tre ser - ment d'a - mour. —*

rall. Moderato. p

ROSETTE.

(simplement)

Je ne l'ai point tra - hi,

LE COMTE.

ROSETTE.

Mais, Gri_yo - lin! En ce jour

R. où le bonheur semble vous sou - ri - re, Je

R. voudrais pouvoir tout vous di - re... mais... mais...

Moderato ma non troppo.

R. E_coutez plutôt ce fabli - au!

Moderato ma non troppo.

R.

1. Un ros - si - gnot dans un buis -
2. El - le par - tit bien - loin, bien

R.

- son, Très a - moureux d'u - ne fau - vet - te,
loin, Son pe - tit cœur plein de tris - tes - se,

R.

Mal - gré les siens, vou - lait, dit - on, Prendre pour fem - me la pau -
Les oi - se - lets sur son che - min Chantaient en vain sa gen - til -

R.

- vret - te, A la fau - vet - te quelqu'un
- les - se, El - le ne pen - sait qu'au doux

R. dit: Un autre hy-men pour lui s'ap - prè - te, - te,
bois Qui vit sa pre-mière a - mou - ret - te,

R. C'est l'a - ve - nir de ton a - mi, C'est son bon - heur, va-t-en fau -
Non, je n'en - ten - drai plus ta voix, Pauvre a - mi, comme au jour de

rit.

suivez.

a Tempo.

R. - vet - - te, Pour le bonheur de mon a - mi Je parti -
fê - te, Mais je n'ai me - rai qu'une fois Je l'ai ju -

R. - rai dit la fauvel - - - te. - - - te.
- ré dit la fauvel - - - - -

f

LE COMTE.

Animato. Vraiment, qu'en - tends - je? à ces a -

p dolce.

le C. ROSETTE.
- veux dois-je croi - re? O surprise extrê - me! Regardez -

R. moi bien dans les yeux, Re - gar - dez - moi bien dans les yeux, —

poco cresc.

R. LE COMTE.
> Sait-on mentir lorsque l'on ai - me! Tout by -

f p *dim.* *p dolce.*

ROSETTE.

Que dites -
 -men je l'ai repous - sé, Crois-moi, c'est la vé-ri-té mè - me!

LE COMTE.

- vous? A toi seule, au loin, j'ai pen - sé, A toi seule,
poco cre - scendo.

au loin, j'ai pensé, — Sait-on mentir lorsque l'on ai - -
f p p

ROSETTE.

Il serait vrai? — Un an plus tard, comme aux beaux
 - me! Un an plus tard, comme aux beaux
mf appassionato.

R.
 jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - - se

le
 C.
 jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - - se

R.
 — Témoin des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

le
 C.
 — Témoin des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

R.
 — La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

le
 C.
 — La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

R.
le C.

Tout fut oubli_é, pardon_né, Ce fut un jour de grande fête;

Tout fut oubli_é, pardon_né, Ce fut un jour de grande fête;

R.
le C.

Il ne se_ra plus sépa_ré Le rossi_gnol de la fauвет_

Il ne se_ra plus sépa_ré Le rossi_gnol de la fauвет_

R.
le C.

_te! Est-ce un rêve? hé_las! je trem_ble! Va-t-il cesser De

_te! Est-ce un rêve? hé_las! je trem_ble! Va-t-il cesser De

R.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

le
C.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

R.
ciel qui rassem - - ble Deux â - mes fai - tes pour s'ai - -

le
C.
ciel qui rassem - - ble Deux â - mes fai - tes pour s'ai - -

ff dim. p

f

R.
- mer!

le
C.
- mer!

ff

IDYLLE

LA MARQUISE, GRIVOLIN.

N^o 16.

Andante.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The piece begins with a long, flowing melodic line in the right hand, starting on a high note and descending. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final chord. The instruction 'les 2 Ped.' (use both pedals) is written below the right hand.

les 2 Ped.

LA MARQUISE.

Vocal line for 'LA MARQUISE' in G major, 2/4 time. The melody is simple and expressive, with a range from middle C to the G above. The lyrics are: 'Da-phnis se la-men - te, Chloé ne vient point sous l'ormeau,'. The piano accompaniment consists of chords and simple harmonic support.

Vocal line for 'LA MARQUISE' in G major, 2/4 time. The melody continues with the lyrics: 'Sa plain-te tou-chan - te S'exha - le sur son cha-lumeau,'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Vocal line for 'LA MARQUISE' in G major, 2/4 time. The melody continues with the lyrics: 'Beau ber-ger, dis-moi ta pei - ne, Fait Vé - nus, pas-sant par - là,'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Vocal line for 'LA MARQUISE' in G major, 2/4 time. The melody concludes with the lyrics: 'Si tu veux que j'inter-vien - ne, Ton tourment se cal - me - ra!'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The time signature changes to 3/4 at the end of the piece.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça.

Moderato.
p

LA MARQUISE.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Tou la ou!

rit.

GRIVOLIN.

a Tempo.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

a Tempo.
p

LA MARQUISE.

GRIVOLIN.

Pour é - loigner la tris - tes - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

(imitant la flûte)

Gr. Ou ou ou ou ou ou Ou ou ou ou ou la

(1) (2^e COUPLET) 1^o Tempo.

la M. ou Puis dans la elai_

Gr. ou

1^o Tempo.

pp

la M. riè - re Bientôt on n'en_tend plus de bruit, Tout s'en_dort sur

la M. ter_ - re, Mais là - haut la lu - ne sou_rit

(1) Au théâtre on passe le deuxième couplet.

la M.  On n'a jamais pu bien di - re Ce qu'el - le voy - ait par là!

la M.  El - le conti - nue à ri - re, Dit - on, de - puis ce soir là! —

Moderato.
GRIVOLIN.

 Comme el - le me dit ça, Comme / el - le me dit ça!

Moderato.
p

LA MARQUISE.

 De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Tou la ou

rit.

GRIVOLIN.

la M.  Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

a Tempo.
p

LA MARQUISE.

GRIVOLIN.

Pour é-loi-gner la tris - tes - se Tou la ou -tou la ou

LA MARQUISE.

GRIVOLIN.

Quel se-cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

Ou ou ou ou ou ou ou Ou ou ou ou ou la

ou la ou la ou la ou la ou la ou la ou

ou la ou la ou la ou la ou la ou la ou

rit. *rit.* *rit. e dim.* *pp* *ff*

FINAL.

No. 17.

Allegro.

PIANO.

f

cresc.

Sop.

Ten.

Bass.

ff

Il est plus de mi - di Et soit dit sans re - proche, L'heure de

Il est plus de mi - di Et soit dit sans re - proche, L'heure de

Il est plus de mi - di Et soit dit sans re - proche, L'heure de

la bamboche A son - né, nous voi - ci! Et que va - t - on fai - re

la bamboche A son - né, nous voi - ci! Et que va - t - on fai - re

la bamboche A son - né, nous voi - ci! Et que va - t - on fai - re

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Plus vite.
GRIVOLIN.

Plus vite. D'a-bord ma fem-me ver-se-ra Le meil-leur vin suivant l'u-

p subito.

ROSETTE.

Et des plai-sirs du ma-ri-a-ge Mes a-

Gr. sa-ge.

f p

R.

- mis, mes a-mis, l'on vous parle-ra, Mes amis on vous par-le-ra.

rit.

suivez.

animato.

LE COMTE.

(à part, à Rosette)

Allegro.
p

Pardon si je trouble la fê - te, Je re -

le C. - viens le cœur an - xi - eux, En -

le C. tendre, ô char - man - te Ro - set - te, En - ten - dre de nou -

le C. - veaux a - veux.

Sop.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Ten.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Bassi.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

cresc. *f* *p*

ROSETTE. (au Comte)

Ap - pre - nez donc sans ver - bi - a - - ge, Mon sei -

R. - gneur; de - vant mes a - mis, Que si je

R. vous aimais ja - dis Je vous aime en - cor da - van - ta -

R. - ge. Eh! bien... non!

GRIVOLIN. Récit.

Sop. Quoi! devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Ten. Quoi! devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Bassi. Quoi! devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Récit. ad libitum.

p suivez.

Gr. *l'c'en est trop à la fin, Je ne suis pas ce que je parais être Elle n'est*

Gr. *pas ma dame Gri-vo - lin Je ne suis ni son é-poux ni son mai-tre*

Allegretto.
ROSETTE.

pp *En fin il l'a donc dit, Il n'est pas mon ma - ri Cet a - veu fait i -*

MARION. (avec joie) *pp* *Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -*

LA MARQUISE. (étonnée) *pp* *Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -*

GRIVOLIN. *pp* *Eh bien oui je l'ai dit, Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujour -*

LE COMTE. (avec bonheur) *pp* *Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -*

Sop. *pp* *Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -*

Ten. *pp* *Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -*

Bassi. *pp* *Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -*

Allegretto.

R. *ci* Mon bonheur au jour d'hui. Gri-vo-lin a dit vrai Cet é-tonnant se-

Gr. d'hui Les é-tonner i-ci. Oui, parbleu j'ai dit vrai Cet é-tonnant se-

le C. d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

R. -cret Vraiment le tracas-sait, Le gênait, l'op-pres-sait. Gri-vo-lin vous l'a

Gr. -cret Vraiment me tracas-sait, Me gênait, m'op-pres-sait. Eh bien oui, je l'ai

le C. -cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il

cre-scen-do.

cresc. *f* *dim.*

B. dit ! Il n'est pas mon ma - ri Cet a - veu fait i - ci Mon bonheur aujour -

Gr. dit ? Jen'suis pas son ma - ri Et je crois aujourd'hui Les é - ton - ner i -

le C. dit ? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui Bien surprenant ce -

dit ? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui Bien surprenant ce -

dit ? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui Bien surprenant ce -

dit ? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui Bien surprenant ce -

f *dim.*

pp **Animato.**

B. -d'hui Il vous l'a dit Il n'est pas mon ma - ri.

Gr. -ci Je vous l'dis oui, je n'suis pas son ma - ri.

le C. -ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri. (avec bonheur) Voilà donc ce se -

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

-ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

p *dim.* *pp* **Animato.**

R.  *Oui, c'est là le se_cret Il dit vrai, il dit vrai.*

le C. *_cret Dit-il vrai? dit-il vrai?*

R. *Ah! —*

La MARQUISE.  *Plus que ja _ mais c'est le mo _ ment, Mais que fait donc ce Ga _vau _*

le C. *Ah! —*

GAVAUDAN.  *_dan? Me voi _ là Ma _ da _ me la Mar _ qui _ se! Que faut-*

G. *-il que je di_se? Al_*

La MARQUISE. (bas à Gavaudan) 

la M. GAVAUDAN. La MARQUISE.

lez, je vous souf - fle - rai. Fort bien, je ré - pé - te - rai! De

la M. GAVAUDAN.

tous les Lari - che - pin - cés Je suis le parent, é - pou - sez! De

G. GAVAUDAN.

tous les Lari - che - pin - cés Je suis le parent, é - pou - sez!

La MARQUISE.

Ma niè - ce, si - non trem - blez

la M.

De - vant cet - te ter - rible é - pé - e!

GAVAUDAN.

Mà nièce, ou si - non trem - blez De - vant

Le COMTE.

cet - te ter - rible é - pé - e! Pour la derniè - re fois

le C. non! non! Vous et les vô - tres al - lez au

le C. dia - ble! La pe - tite a le dos trop

le C. rond Et l'œil par trop dé - sa - gré - a - ble = Peut-

G. *-être a-t-il un-peu rai-son. Prenez garde je suis le*

La MARQUISE.
re-douté marquis. = Man-ça - narès du Gua - dal - qui - vir oui, c'est

GAVAUDAN.
moi. Man-ça - narès du quoi?.. j'sais plus quoi!.. mais c'est

Le COMTE.
moi! Parbleu! l'a - venture est plai - san - - te!
 Sop.
Parbleu! l'a - venture est plai - san - - te!
 Ten.
Parbleu! l'a - venture est plai - san - - te!
 Bassi.
Parbleu! l'a - venture est plai - san - - te!

Allegro.
GAVAUDAN.
(eri)

Ab! je meurs ma - da - me d'è - pou - van -

Allegro.

La MARQUISE.

GRIVOLIN.

_te = Mais al - lez donc! Un du - el chez

leger.

p

Gr. moi! D'a - près la loi c'est cho - se pro - hi - bé - e Prévé -

Gr. - nous la ma - ré - chaus - sé - e.

Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Ten. Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Bassi. Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

ff *p* *ff*

donc, voyez donc sa fi - gu - re! Il n'a

donc, voyez donc sa fi - gu - re! Il n'a

donc, voyez donc sa fi - gu - re! Il n'a

pas très bon air Lorsqu'il croi - se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi - se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi - se le fer. Il a

p *ff*

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

tort de cher_ cher a - ven - tu - re Voyez

The first system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en

The second system of music continues with three vocal staves and two piano staves. The vocal parts sing the lyrics "done ce mar - quis De bon cœur ah! j'en". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -

The third system of music features three vocal staves and two piano staves. The vocal parts sing "ris! Voyez donc, voyez donc sa fi - gu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas tres bon air Quand il

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics 're! Il n'a pas très bon air Quand il'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

croi - se le fer. Il a tort de cher

croi - se le fer. Il a tort de cher -

croi - se le fer. Il a tort de cher -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics 'croi - se le fer. Il a tort de cher'. The bottom two staves are piano accompaniment.

LA MARQUISE. (*Parlé*)
courage! tenez bon!

- cher a - ven - tu - re.

- cher a - ven - tu - re.

- cher a - ven - tu - re.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics '- cher a - ven - tu - re.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4.

GAVAUDAN. **Récit.**

(montrant les duellistes)

Je suis mort! Les voi - ci!

Sop.

Ciel! que veut di - re tout ce -

Ten.

Ciel! que veut di - re tout ce -

Bassi.

Ciel! que veut di - re tout ce -

All^o

f *p* *f*

BELAZUR.

Mod^{to}

Vous aviez donc perdu la tête, Vous avez

- ci? Ciel! que veut di - re tout ce - ci?

- ci? Ciel! que veut di - re tout ce - ci?

- ci? Ciel! que veut di - re tout ce - ci?

Mod^{to}

pp très léger.

donc perdu l'es - prit? Permettez que l'on vous ar - rête, Vous n'avez donc pas la Pé -

ROSETTE.

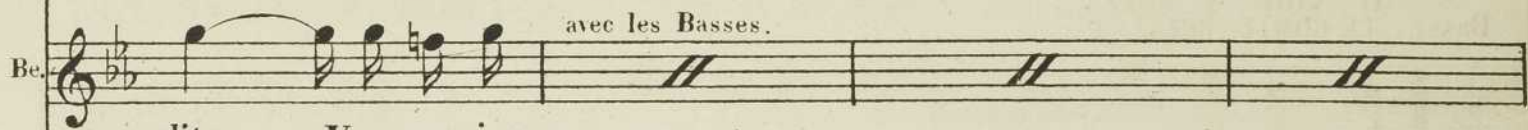


Ah! quel en-nui pour nous s'ap-prê-te Le sort nous poursuit c'est é

LE COMTE.

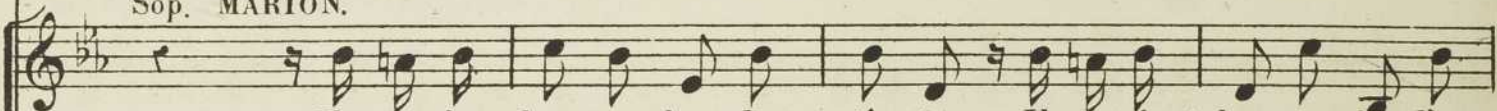


Ah! quel en-nui pour nous s'ap-prê-te Le sort nous poursuit c'est é



dit. — Vous a-viez

Sop. MARION.



Ils avaient donc perdu la tête Ils avaient donc perdu l'es-

Vous a-viez

Ten. GRIVOLIN.



Ils avaient donc perdu la tête Ils avaient donc perdu l'es-

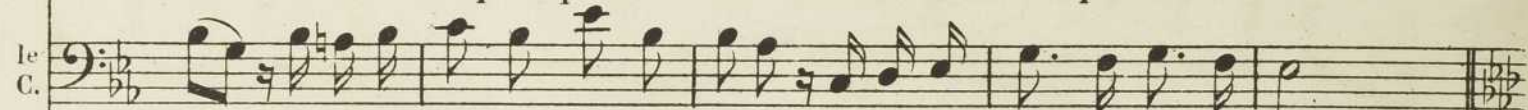
Bassi.



Ils avaient donc perdu la tête Ils avaient donc perdu l'es-



crit. Il n'a rien fait pour qu'on l'ar-rête Car il n'a-vait pas lu l'é-dit.

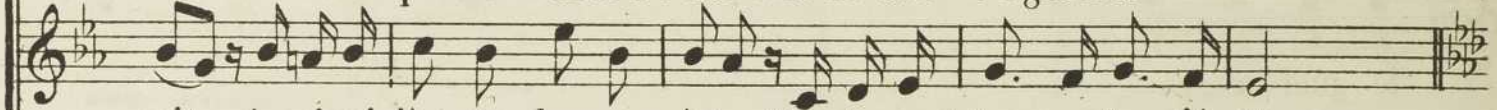


crit. Je n'ai rien fait pour qu'on m'arrête Car je n'a-vais pas lu l'é-dit.

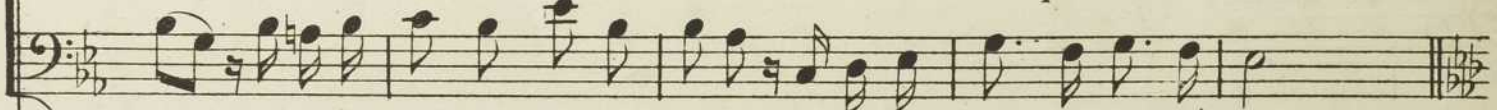


crit. Aussi voi-là qu'on les ar-rête Ils n'avaient donc pas lu l'é-dit.

Permettez que l'on vous ar-rête Nul ne doit i-gno-rer



crit. Aussi voi-là qu'on les ar-rête Ils n'avaient donc pas lu l'é-dit.



crit. Aussi voi-là qu'on les ar-rête Ils n'avaient donc pas lu l'é-dit. Pressezz.



Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

Ten. GRIVOLIN, GAVAUDAN. Nous

Bassi. LE COMTE, BELAZUR.

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

Il ne veulent pas qu'on explique Le quel a raison.

Nous ne voulons

Il ne veulent pas qu'on explique Le quel a raison.

Il ne veulent pas qu'on explique Le quel a raison.

1^a

2^a Plus vite.

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

Plus vite.

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics: "en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- son. —

- son. —

- son. —

The second system shows the continuation of the vocal lines, with the lyrics "- son. —" repeated for the Soprano, Alto, and Bass parts. The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic.

1^o Tempo.

ff

The third system is a piano solo section. It begins with the instruction "1^o Tempo." and a dynamic marking of *ff*. The piano part consists of a series of chords and arpeggiated figures.

Vivace.

The fourth system is a piano solo section marked "Vivace." It features a more rhythmic and active piano accompaniment with a series of chords and arpeggiated figures.

The fifth system concludes the piano solo with a final chord and a fermata over the final note.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

All^o appassionato.

PIANO.

ff

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes the tempo marking 'All^o appassionato.' and the dynamic marking '*ff*'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets, marked with a '3' above the notes. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures, with a triplet of eighth notes in the treble clef.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures, with a triplet of eighth notes in the treble clef and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures.

CHOEUR DE LA TOILETTE.

ROSETTE, SOPRANI.

N^o 18.

All^{to} moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics include *mf*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics include *p*.

1^{er} et 2^e Sop.

Vocal line for 1^{er} et 2^e Sopranos. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

3^e Sop.

Vocal line for 3^e Soprano. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics include *mf*.

Vocal line for 1^{er} et 2^e Sopranos. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: Une é - pouse jeune et bien fai - te, On ne cesse de l'ad - mi - rer,

Vocal line for 3^e Soprano. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: Une é - pouse jeune et bien fai - te, On ne cesse de l'ad - mi - rer,

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. Dynamics include *p*.

Car c'est si beau, la ro - be blanche, Bien simple et

Car c'est si beau la

sans au - cun a - tour, Seule el - le peut na -

ro - be blan - che simple et sans au - cun a - tour.

-ive et fran - che Pa - rer la jeunesse et l'a - mour:

Seule el - le doit pa - rer l'a - mour.

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

Une é-pouse jeune et bien fai-te, On ne cesse de l'ad-mi-er.

Une é-pouse jeune et bien fai-te, On ne cesse de l'ad-mi-er.

Andantino.

ROSETTE (au bras du comte)

Il est ve-nu le doux mo-ment, Voici, notre hymen qui s'ap-

-pré-te, Tout est bonheur, a-paise-ment, Ah! Monsei-

-gneur. Quel jour de fê-te!

1^o Tempo.
1^{er} et 2^e Sop.

Trou_vez-vous ma - de - moi - sel - le Cet - te robe à vo - tre

3^e Sop.
Trou_vez-vous ma - de - moi - sel - le Cet - te robe à vo - tre

1^o Tempo.
mf

ROSETTE.

Ah! pour lui fai - tes-moi bel - le, C'est ce que je veux sur -

goût!

goût!

p

R. tout. —

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit

mf

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

(On parle)

dim.

pp

morendo.

rit.

RONDEAU ET ROMANCE.

ROSETTE, LE COMTE.

N^o 19.

Tempo animato.

ROSETTE.

PIANO.

mf *f* *pp*

Par les chemins om-

R.

-breux, Comme deux a-mou-reux, Allons vi-te, par-tons, Loin du pa-ys. Fuy -

R.

-ons, Cherchons un doux re-coin, Et plus nous serons loins Plus il va me sem-

R.

-bler, Que vous pourrez m'ai-mer. Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-

pp

R. *reux, Al-lons vi-te! par-tons Loin du pa-ys. Fuy-ons! Cherchons un doux re-*

R. *-coin Et plus nous se-rons loin Plus il va me s'em-*

R. *-bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher-chons un*

R. *-doux re-coin, Bien loin, bien loin, bien loin. — Emme-nez-*

a Tempo.

R.  *pp*

moi ce soir, sans bruit. Dans l'ombre de la nuit, Nous parle-rons bien bas, Nul n'entén-

R.  *a Tempo.*

-dra mé-me nos pas, Mais en car-ros-se nous voi-ci, Que l'on est

suivez. *a Tempo.*

R. 

bien ain-si Con-tre vous je me ser-re bien, Vo-tre vi-

R.  *a Tempo.*

-sage est près du mien, J'ai peur, puis je ne crains plus rien.

p

Andantino. 

f *p* *dim.*

ROMANCE.

LE COMTE.

Sais-tu pour-quoi dans ce charmant voy - a - ge, Il n'est par-tout que bon -

heur et prin - temps? Sais-tu pour-quoi dis-si - pant le - nu -

- a - ge Le gai so - leil do-re la fleur des champs?

Tu le sau - ras dans la fo-rêt en fê - te Où les oi -

- seaux chan - tent sans se las - ser, Ils te di - ront nous chantons pour Ro -

le C. *- set - te, Car en ces lieux Ro - set - te 'va pas - ser.*

le C. *Là-bas, là - bas dans la fo - rêt en fête Les gais oi - seaux chantent*

le C. *sans se las - ser, Voi - ci: Ro - set - te, Roset.te va pas -*

1^o Tempo.
ROSETTE.

le C. *- ser. Que nous se - rons heu -*

R. *- reux Par les chemins om - breux, Comme deux a - mou -*

R. *reux, Allons vi-te, par-tons! Loin du pa-ys. Fuy-ons, Cherchons un doux re-*

R. *-coïn, Et plus nous serons loin Plus il va me sem-bler, Que vous pourrez m'ai-*

R. *-mer. Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-reux, Al-lons vi-te! par-*

R. *-tons! Loin du pa-ys, fuy-ons! Cherchons un doux re-coïn Et plus nous serons*

R. *loin, Plus il va me sem-bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher-*

rit.

R. *rit.*
- chons un doux re - coin, Bien loin, bien loin, bien

a Tempo.

R. loin. — Em - me - nez - moi ce soir, sans bruit. Dans l'om - bre

LE COMTE.
Je t'en - mène a - vec moi sans bruit. Dans l'om - bre

a Tempo. *pp*

R. de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

C. de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

a Tempo.

R. - dra mê - me nos pas, Mais en car - ro - se nous voi - ci, Que l'on est

C. - dra mê - me nos pas, Mais en car - ro - se nous voi - ci, Que l'on est

suivez. **a Tempo.**

R. bien ain - si, Con - tre vous je me ser - re bien, Vo - tre vi -

le C. bien ain - si, Con - tre moi tu te ser - res bien, Ton doux vi -

R. - sage est près du mien, J'ai peur — puis... — je ne

le C. - sage est près du mien, Tu trem - bles puis... — tu ne

rit.

R. crains — plus — rien. Em - me - nez - moi bien

le C. crains plus — rien. Je t'em - mè - ne bien

p

R. loin, Em - me - nez - moi bien loin.

le C. loin, Je t'em - mè - ne bien loin.

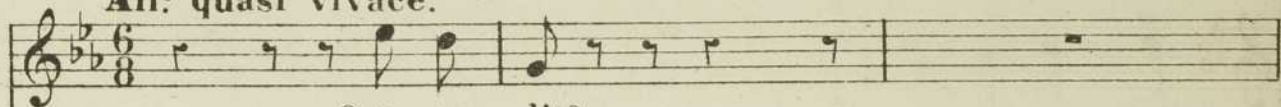
f *ff*

TRIO.

ROSETTE, MARION, LE COMTE.

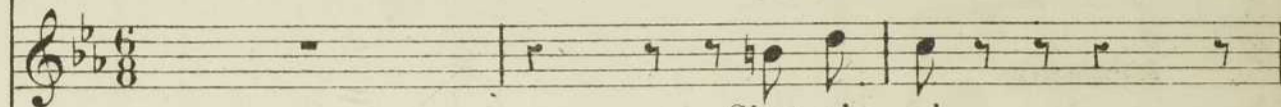
N^o 20.All^o quasi vivace.

ROSETTE.



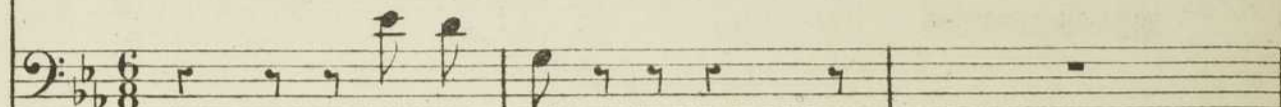
Qu'as-tu dit?

MARION.



C'est ain - si..

LE COMTE.



Qu'as-tu dit?

All^o quasi vivace.

PIANO.

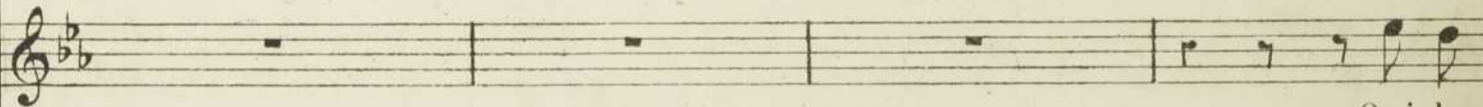


R.

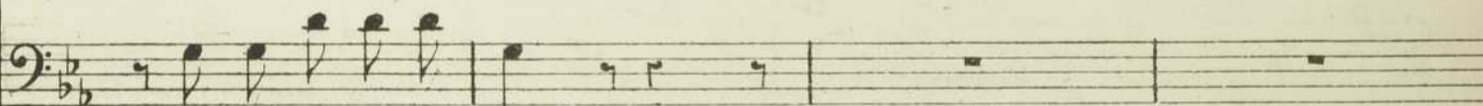


Que veut di-re ce - ci?

M.



Oui, la

le
C.

Que veut di-re ce - ci?



M.



cho - se est se - crète Mais le fait est cer-tain On



R. *p*
Quoi! la

M.
veut don_ner Ro - set - te Pour femme à Gri - vo - lin. — Oui, la

R.
cho - se est se - crè - te Et le fait est cer -

M.
cho - se est se - crè - te Mais le fait est cer -

LE COMTE.
p
Quoi! la cho - se est se - crè - te Et le fait

R.
_tain, On veut don_ner Ro - set - -

M.
_tain, On veut don_ner Ro - set - -

le C.
est cer_tain, On veut don_ner Ro - set - -

R. *te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -*

M. *te Pour femme à Gri - vo - lin. Oui, la cho - se est se - crè*

le C. *te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -*

cre - scen - do

R. *- crète Et le fait, et le fait est, cer -*

M. *- te Et le fait est cer - tain, est bien cer -*

le C. *- crète Et le fait est cer - tain, Eh! quoi! le fait se - rait cer -*

dolce misterioso.

R. *- tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve.*

M. *- tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve.*

le C. *- tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve.*

dolce misterioso.

pp

R. *- rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en*

M. *- rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en*

le C. *- rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en*

R. *cette af - fai - re D'ê - tre pru-dents, ne - di - sons*

M. *cette af - fai - re D'ê - tre pru-dents, ne - di - sons*

le C. *cette af - fai - re D'ê - tre pru-dents, ne di - sons*

1^o Tempo. *cresc.*

R. *rien. Il est plus d'un moy-en, un moyen, Jou- ons*

M. *rien. Il est plus d'un moy - en, Jou- ons*

le C. *rien. Il est plus d'un moy - en, Jou- ons*

1^o Tempo. *mf*

R. fin contre fin, Jou-ons fin contre fin,

M. fin contre fin, Jou-ons fin contre

le C. fin contre fin, Jou-ons fin contre

R. — Car pour vaincre il est plus d'un moyen.

M. fin, il est plus d'un moyen.

le C. fin, il est plus d'un moyen.

R. Ma - ri on à la cha - pel - le

R.

Tan - tôt me rem - pla - ce - ra.

LE COMTE.

Sous le voi - le de den - tel - le

le C.

Nul ne la re - con - nai - tra.

MARION (à Rosette)

Et pen - dant qu'à vo - tre gui - se

M.

Vous re - te - nez Ga - vau - dan

ROSETTE. (au Comte)

Vous re - te - nez la mar - qui - se

The first system of the score features a vocal line for Rosette and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

R. Et tout fi - nit gen - ti - ment. La vic -

The second system continues the vocal line for Rosette. The lyrics are "Et tout finit gentiment. La vic -". The musical notation shows a continuation of the melodic line.

MARION.

La vic -

The third system shows the vocal line for Marion. The lyrics are "La vic -". The musical notation is a single melodic line.

LE COMTE.

La vic -

The fourth system shows the vocal line for Le Comte. The lyrics are "La vic -". The musical notation is a single melodic line.

cre -

The fifth system features the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with lyrics "cre -". The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

R. - toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra

The sixth system continues the vocal line for Rosette. The lyrics are "- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra". The musical notation shows a continuation of the melodic line.

M. - toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra

The seventh system shows the vocal line for Marion. The lyrics are "- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra". The musical notation is a single melodic line.

le C. - toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra

The eighth system shows the vocal line for Le Comte. The lyrics are "- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra". The musical notation is a single melodic line.

- scen - do

The ninth system features the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with lyrics "- scen - do". The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

R.
M.
le C.

bien Car la cho - se est se - crè - te Et le
bien Car la cho - se est se - crè - te Et le
bien Car la cho - se est se - crè - te

R.
M.
le C.

fait est cer - tain, On veut donner Ro -
fait est cer - tain, On veut donner Ro -
Et le fait est cer - tain, On veut donner Ro -

R.
M.
le C.

- set - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la
- se - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la cho -
- set - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la

cre -

R. chose est se - crète Et le fait et le fait, est

M. - se est se crè - te Et le fait est cer - tain, est

le C. chose est se - crète Et le fait est cer - tain, Eh quoi le fait se -

scen do

R. cer - tain. Pour tri - om - pher i - ci j'es -

M. bien cer - tain. Pour tri - om - pher i - ci j'es -

le C. - rait cer - tain. Pour tri - om - pher i - ci j'es -

dolce misterioso.

pp

R. - père Puis - que nous a - vons un moy - en,

M. - père Puis - que nous a - vons un moy - en,

le C. - père Puis - que nous a - vons un moy - en,

R. Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'è - tre pru -

M. Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'è - tre pru -

le C. Il s'agit donc dans cette af - fai - re D'è - tre pru -

rit. **1^o Tempo.**

R. - dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moyen,

M. - dents; ne di - sons rien. Nous a - vons un moy -

le - dents, ne di - sons rien. **1^o Tempo.** Nous a - vons un moy -

R. un moyen, Jouons fin con_tre fin, Jouons fin

M. - en, Jouons fin con_tre fin, Jouons

le C. - en, Jouons fin con_tre fin, Jouons

R. *p*
con_tre fin, con_tre fin jou

M. *p*
fin con_tre fin, Oui, jou

le C. *p*
fin con_tre fin, Oui, jou

R. *p*
_ons fin con - tre fin,

M. *p*
_ons fin con - tre fin,

le C. *p*
_ons fin con - tre fin,

R. *f* *p*
Oui, tout i - ra bien.

M. *f* *p*
Oui, tout i - ra bien.

le C. *f* *p*
Oui, tout i - ra bien.

CHŒUR DE LA CHAPELLE.

№ 21.

All^o moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of five measures in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sop.

The soprano vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are: "Pour la chapel - le qu'on s'apprè -". The tempo marking *sostenuto* is indicated above the piano part.

The soprano vocal line continues with the lyrics: "te a par - tir Voi - ci le moment. La mari - ée est el - le prêt - e,". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

GRIVOLIN

The Grivolin vocal line enters with the lyrics: "Ah! c'est u - ne drô - le d'histoi - re!". The piano accompaniment continues, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Gr. Et vrai, je ne sais plus que croire!

Sop. *f*
Honneur à monseigneur! Honneur à

rit.
monseigneur, à mon - sei - gneur!

p rit dim.

Allegretto.
GRIVOLIN

Allegretto. 1. C'est vrai tout d'mêm', qu'un bel habit Dans la vie a son impor -
2. Ja - dis, on l'sait j'faisais florès Sous mon humble habit d'auber -

Gr. - tan - ce, J'm'aperçois très bien qu'avec lui J'ai tout d'suite un plus bell' pres -
- gis - te, Main - tenant j'ai tous les succès Je dé - fie que l'on me ré -

Gr. *tan - ce* J'sens un air noble et dis - tingué, Cir - cu - ler dans tout' ma per -
 sis - te! Plus de vilain's, de p'ti - tes gens A moi les grand's dam's à pa -

Gr. *son - ne*; Dans la nobles - se j'semble né! Comme un riche habit vous fa -
 na - che Tou - tes vont m'aimer oui, je l'sens Je pourrais di - re on s'm'ar -

Gr. *çon - ne*. Quand j'étais p'tit on m'la - vait dit: — Pour qu'on vous considère en
 ra - che.

pp

Gr. som - me N'ya rien d'tel qu'un bel ha - bit; Ça pos' toujours un

Gr. hom - me.

a piacere.

mf

suivez.

LA MARQUISE. (à part)

(haut)

J'ai pu quitter le comte et je viens di-ri-ger le mari-age; Allons que l'on se

All^o mod^{to}

p

la M. presse

GRIVOLIN.

En me voy-ant, que va-t-elle exi-ger De ma beau-té, de ma ten-

mf

LA MARQUISE.

-dresse! Écoute bien, et ne dis rien; Tu condui-

mf *p* *mf* *p* *mf*

GRIVOLIN.

la M. -ras Ro-set-te à la cha-pel-le Ro sette! Eh quoi

pp

LA MARQUISE.

a piacere.

Et vous Rosette, approchez -

Gr.

C'é_tait donc pas pour elle!

suivez.

MARION.

Ah! ri - ra bien, oui -

la M

vous. Et sui - vez vo - tre noble é - poux.

f

p

M.

dà! qui le dernier ri - ra.

Sop.

Pour la cha - pel - le

p

Qu'on s'apprête à partir, Voi - ci le moment. La mari_ée est - el - le pré - te

GRIVOLIN.

Ah! c'est u-ne drô-le d'histoire

Le chapelain vous attend. Honneur à

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! c'est u-ne drô-le d'histoire". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

Et vrai je ne sais plus que croire!

monseigneur! Honneur à monseigneur, à

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Et vrai je ne sais plus que croire!" and "monseigneur!". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

rit.
mon - sei - gneur.

rit. *dim.* *f*

The third system shows the vocal line with the lyrics "mon - sei - gneur." and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes *rit.*, *dim.* (diminuendo), and *f* markings.

The final system of the page shows the piano accompaniment for the concluding part of the piece, featuring a series of chords and melodic lines in both hands.

DUETTO.

ROSETTE, GAVAUDAN.

N^o 22.

Allegro moderato.

PIANO.

ROSETTE.

Eh quoi! vous si sé - vè - re, Si cal-me d'or - di - nai - re Chercher

à me plaire Qu'est - ce donc qui vous prend? D'où vient ce changement brusque -

ment. Vous qui de - vant le mon - de, La mi - ne pu - di - bon - de Parlez

sans fa - con - de, Vous chan - gez, mon gros fû - té, Beaucoup trop dans l'inti - mi - té.

R. Si la marquise vous voyait Qu'est-c'qu'ell'dirait qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise

p

R. vous voyait, Qu'est-c'qu'ell'di - rait!

GAVAUDAN.

Si la marquise me vo - yait

poco cresc.

R. Qu'est-c'qu'ell'di - rait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise vous vo - yait

Ga. Qu'est-c'qu'ell'di - rait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise me vo - yait

R. qu'est-c'qu'ell'di - rait!

Ga. qu'est-c'qu'ell'di - rait!

GAVAUDAN.

On me

mf *f*

Ga. *p dolce.*

croit très aus - tè - re Et je le suis ma chère Mais à

Ga. ma ma - nière, J'a - do - re, c'est un fait, Les bell's Mais tou - jours c'est en se -

Ga. *p*

- cret Aussi par - tout l'on van - te Ma ver - tu sur - pre -

Ga. - nan - te, Très é - di - fi - an - te, Mais je suis beaucoup moins col - let

Ga. *p*

mon - te Dans l'in - ti - mi - té. Si la marqui - se me vo - yait

G.
 Qu'est-c'qu'ell' di - rait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marquise me vo - yait

ROSETTE.
 Si la marquise vous vo - yait

Ga.
 Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

poco cresc.

R.
 Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marquise vous vo - yait

Ga.
 Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marquise me vo - yait

R.
 Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

Ga.
 Qu'est-c'qu'ell' di - rait?

mf *f*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 22 bis And^{no} ma non troppo.

PIANO. *pp*

pp

rall.

a Tempo.

pp

rall.

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒUR.

All.^o moderatoN^o 25.

PIANO.

Sop.

Nous revenons de la chapelle

En-fin voi-ci l'heu-reux moment Où tout pleins d'une ar-deur nou-vel-le

Vous êtes u-nis tendrement.

(On parle)

pp

ROSETTE.

Si la marquise nous vo - yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Si la marquise nous vo - yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music concludes with a double bar line.

The third system of music continues the piano accompaniment. It includes a treble clef staff with a melodic line featuring a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The sixth system of music continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the bass clef staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) in the treble staff. It features a triplet of eighth notes in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and a consistent bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The treble staff ends with a half note, and the bass staff has a final chord. The time signature changes to 2/4.

1^o Tempo.

ROSETTE.

Si l'histo - ri - et - te Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

R. - gué A, quoique sim - plet - te, Pu vous a - mu - ser Ho - là! ver - tin -

R. guette, Ho - là! ver - tin - gué. Ce s'rait bien hon - nê - te De nous le prou -

R. - ver Ho - là! ver - tin - guet - te, Ho - là ver - tin - gue. Pour nous quel - le

R. fê - te D'en - tendr' té - moi - gner. Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

R. 
 gué. Que l'his-to-ri - et - te Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin -

R. 
 - guette, Ho - là ver-tin - gue. A quoi que sim - plette Pu vous a - mu -

R. 
 - ser Ho - là! ver-tin - guet-te, Ho - là! ver-tin - gué. TOUS.
 Sop. - Ten. Si l'his-to - ri -
 Bassi. Si l'his-to - ri -


 f


 - ette Qu'on vient de con - ter Ho - là! vertin - guette, Ho - là! vertin - gué. A, quoique sim -
 - ette Qu'on vient de con - ter Ho - là! vertin - guette, Ho - là! vertin - gué. A, quoique sim -



-plet_te Pu vous a_mu - ser Ho_là ver_tin - guet_te! Ho_là ver_tin -

-plet_te Pu vous a_mu - ser Ho_là ver_tin - guet_te! Ho_là ver_tin -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

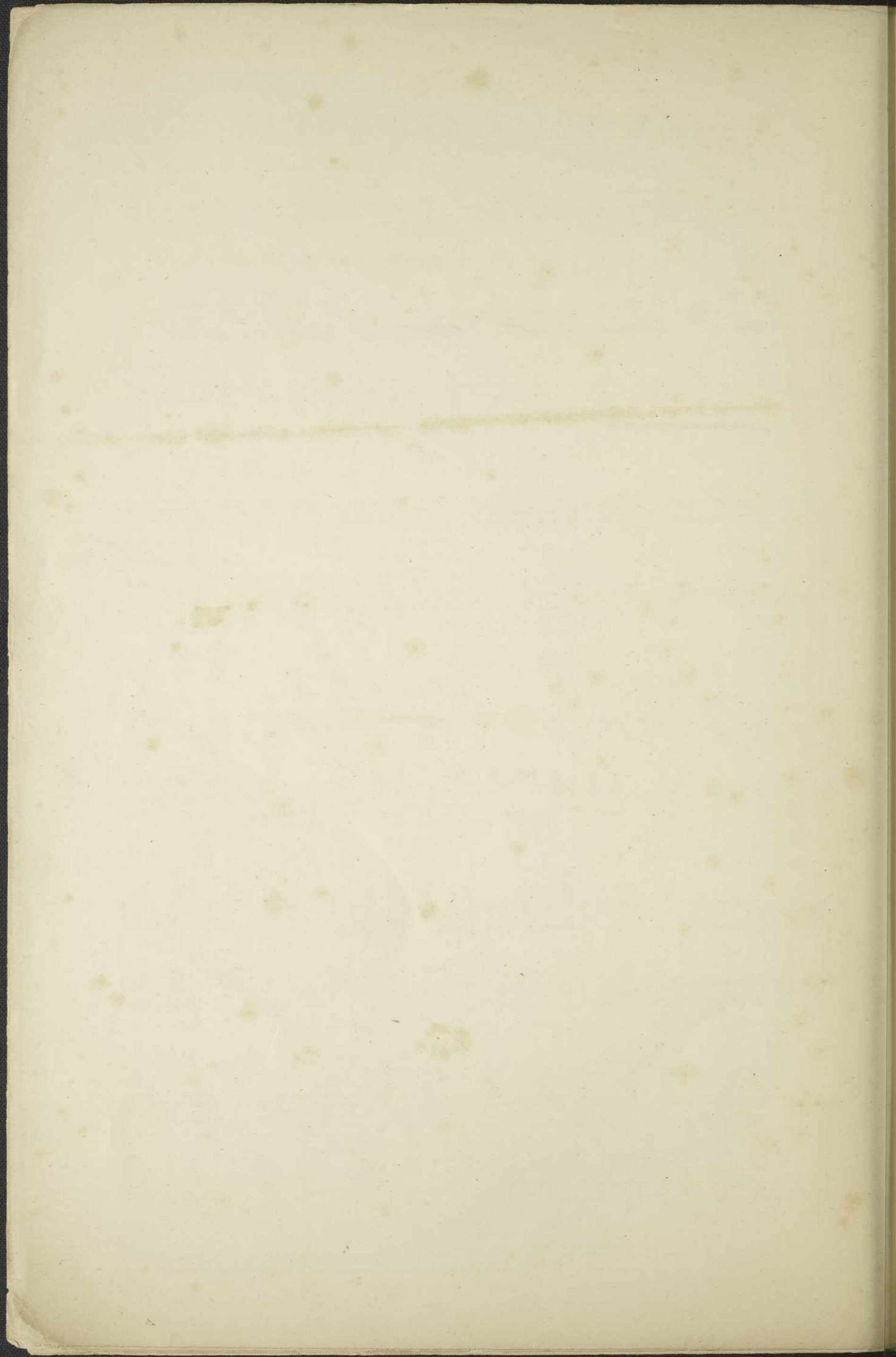
- gué!

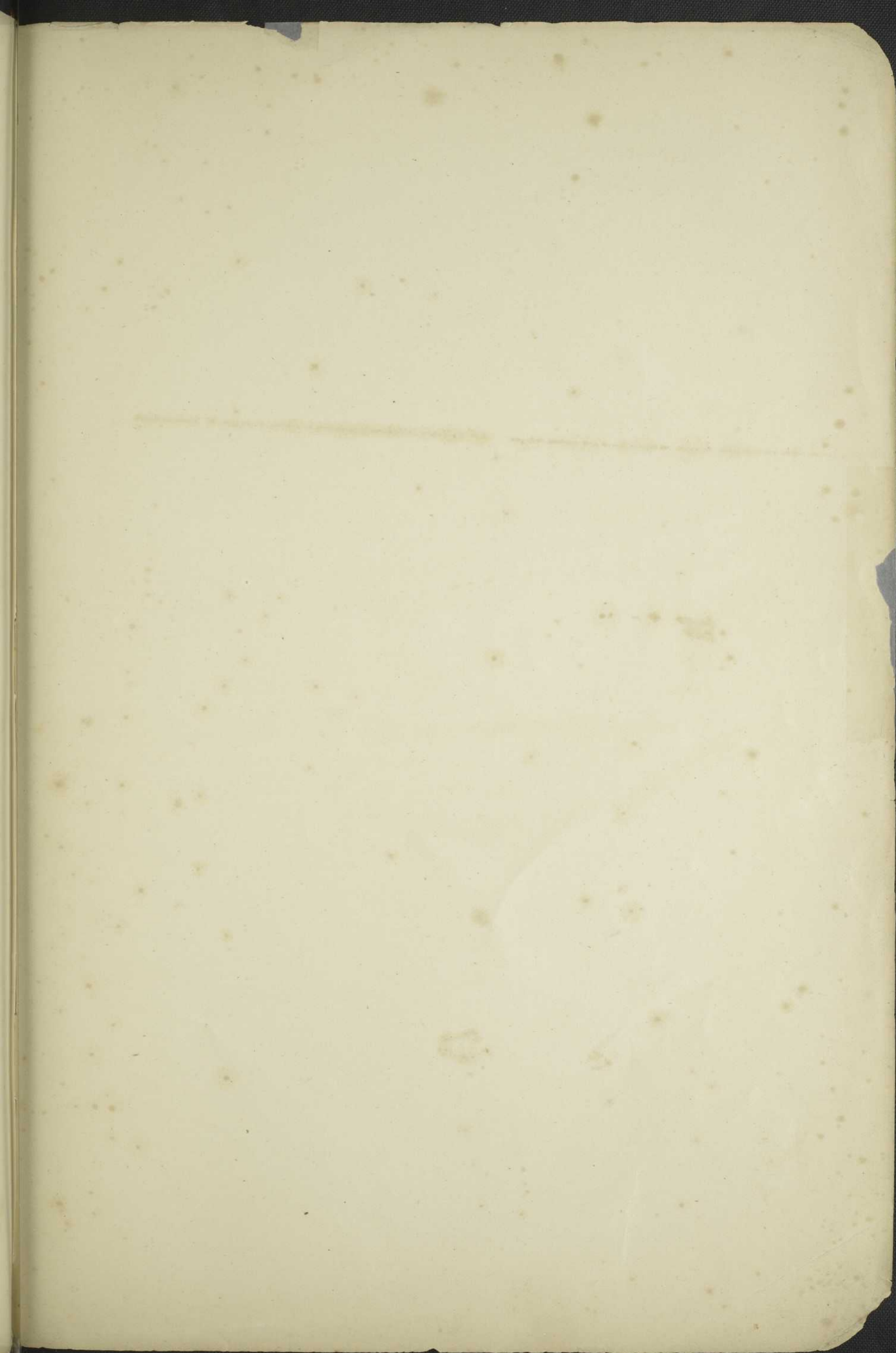
- gué!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata over the word 'gué!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

The third system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line and the word 'FIN.' written above the staff.





AVDR 6-2



BAnQ



000 606 335