

Demain lisez **LE ROCK** dans **LE SOLEIL** pour participer au concours **LE GRAND DÉCOMPTE** CHIK 98.9 de 12h à 14h

LA CHANSON



Roch Voisine, entre l'Europe et l'Amérique

Les projets abondent pour un Roch Voisine qui suit sagement le tracé qu'on lui a fait entre l'Europe et l'Amérique. Pour lui, un pont réunit les deux continents. **page 7**



Marie Carmen discrète sur son engagement social

« Si je me lance et m'investis dans une cause, je ne le ferai pas à peu près. Il y en a une qui me tient à cœur, celle des jeunes, les jeunes face au suicide. » **page 3**

Un nouveau microsillon... et un spectacle théâtral en gestation

Ce Jean qui aime les gens

QUEBEC — Il y a une grande sérénité qui se dégage de Jean Lapointe. On sent que le chanteur, l'imitateur, le comédien ou tout simplement l'homme, a pris ses distances vis-à-vis de la vie. Le gars qui a vécu une grande partie de sa vie, dans la fumée, l'alcool et la noirceur des boîtes de nuit, c'est maintenant la vie au grand air, en pleine nature qui l'intéresse.

par JACQUES SAMSON
LE SOLEIL

Ça fait quatre ans que Jean Lapointe a abandonné la vie de la ville pour se réfugier dans un petit coin merveilleux des Cantons de l'Est. Au moment de l'entrevue réalisée hier à l'occasion du lancement de son nouveau microsillon, mardi à Québec, il décrit ce qu'il a sous les yeux quand il jette un coup d'oeil par l'une des fenêtres de la maison qu'il partage avec sa Cécile, le nouvel amour de sa vie.

« Je te parle, je regarde dehors et je vois le mont Orford, je vois plein de montagnes et aussi l'amorce du lac Brompton. C'est un endroit de prédilection. Je n'ai jamais été aussi heureux. C'est une brisure complète avec la ville ».

Il n'en est pas à ses premières expériences de voisin de la ville. Il a vécu jusqu'à l'âge de 14 ans, à Notre-Dame-des-Laurentides, près de Lac-Beauport. Au fond de lui, il a vite retrouvé cet amour de la nature. « Ça a pris cinq secondes et j'étais en amour avec les Cantons de l'Est. Maintenant, quand je dois me rendre à Montréal, en partant, j'ai déjà hâte de revenir. »

Il ne veut sous aucun prétexte se laisser bouffer par le métier, par la vie. Il ne pense qu'à couler des jours heureux, avec Cécile. Il en parle avec une douceur et une tendresse indescriptibles. Pendant l'entrevue, il la décrit, il semble s'en inspirer, y puiser une grande chaleur qu'il communique ensuite.

« Ces gens que j'aime »

Mardi à Québec et plus tard à Montréal, Jean Lapointe lancera un nouveau microsillon, « Ces gens que j'aime ». Un enregistrement à la hauteur de ce qu'il est devenu. Une sorte d'auto-portrait qu'il nous livre à travers des hommages à des gens qui le touche, qui l'ont marqué. Tout ça, teinté de famille, d'amis, de musique, de pays, ou plus simplement d'amour.

Qui sont-ils ces gens qu'il aime ? Sa Cécile ! Marie celle qu'il a perdue ! La mère de Cé-

JEAN LAPOINTE



Le chanteur ne veut sous aucun prétexte se laisser bouffer par le métier, par la vie. Il ne pense qu'à couler des jours heureux, avec sa Cécile...



cile ! Sa petite soeur religieuse ! Sa fille et son beau-fils ! Richard Desjardins ! Lévis Boudreau ! Et encore d'autres. Sept chansons sur dix de ce nouveau microsillon sont des fresques de gens qui l'ont marqué, de gens qu'il aime.

Huit chansons de ce dernier enregistrement ont été écrites entièrement, paroles et musique, par Jean Lapointe. Une l'a été en complicité avec son ami Ricet Barrier et avec le support de sa fille Anne Elizabeth, il a trouvé l'audace de chanter Brel. Il fait *Les Vieux*, de façon remarquable. Cette dernière chanson, il la faisait déjà avec sa fille, dans un spectacle intitulé *Le pianiste du Raindrop*.

C'est elle aussi, mais beaucoup plus jeune, qui faisait avec lui sur un disque précédent, *Chante-la ta chanson*. Babette, comme il la surnomme affectueusement, étudie actuellement en théâtre à New York. Elle a une voix chaude et un talent remarquable. Jean Lapointe l'a fait entendre à d'autres producteurs et ils sont persuadés, tout comme lui d'ailleurs, qu'elle ferait un malheur en chanson.

Spectacles

En plus du disque, Jean Lapointe pense aussi spectacle. Ça fait au moins depuis 1989, qu'il n'a pas monté un spectacle entièrement neuf. Les gens se souviendront à l'époque d'*Ar-*

tend'rire, présenté 12 fois au Palais Montcalm. Depuis, il avait fait de petites choses, plus intimes. Il parle entre autres du Cherbourg à Magog.

Maintenant, il veut revenir à la scène, mais pas nécessairement en relation avec son nouveau microsillon. Il pense à un spectacle théâtral : un musicien, une choriste et des bandes. Il veut un spectacle qu'il pourra promener partout, aussi bien dans les grands centres que dans les plus petites villes du Québec.

Et son rêve d'Europe ? Il y a des gens qui rôdent autour de moi pour l'Europe. Ils ont entendu ma nouvelle chanson *Ma petite soeur des pauvres* et

ils pensent qu'elle connaîtrait du succès là-bas. Tout ça m'intéresse, mais pas à n'importe quel prix. Je suis bien ici, je suis heureux chez-moi. Je ne veux plus travailler à un rythme de fou. Mais, je m'ennuie de Devos...

Cinéma

En cinéma, pour le moment, rien à l'horizon. Il a refusé réemment une proposition et le film qu'il devait faire sur l'affaire Lortie est remis aux calendes grecques.

« C'est un film que j'aurais aimé faire. On m'avait proposé le rôle de Jalbert et c'est Roy Dupuis qui devait faire Lortie. Dans le fond, c'était peut-être prématuré ce film-là ».

<p>CAPITAINE RON Version française Sam, dim : 15h05, 17h05, 19h05 STE-FOY 2500 Boul. Laurier 855-8032</p>	<p>ENCINO MAN CHILLIN' Sam, dim, seulement : 12h35 à 99¢ GALERIE CAPITAINE 520-2455</p>	<p>LE VRAI CINÉMA DE RETOUR À QUÉBEC - DU VENDREDI AU MARDI, TOUS LES SOIRS 4 LA PLACE QUÉBEC SEULEMENT Histoires de fantômes chinois Ven. au mar. inclus : 19h05, 21h15 ROCKY HORROR PICTURE SHOW Ven. au mar. inclus : 19h, 21h30</p>	<p>FAMOUS PLAYERS Walt Disney Pictures présente JEU DE PUISSANCE EMILIO ESTEVEZ Maintenant à l'affiche! Sam, dim : 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 GALERIE CAPITAINE 520-2455 1401 Boul. des Galeries</p>
<p>ROCK'N NONNE Version française Sam, dim : 12h30, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30</p>	<p>ENCINO MAN CHILLIN' Sam, dim, seulement : 12h35 à 99¢ GALERIE CAPITAINE 520-2455</p>	<p>Histoires de fantômes chinois Ven. au mar. inclus : 19h05, 21h15 ROCKY HORROR PICTURE SHOW Ven. au mar. inclus : 19h, 21h30</p>	<p>FAMOUS PLAYERS Walt Disney Pictures présente JEU DE PUISSANCE EMILIO ESTEVEZ Maintenant à l'affiche! Sam, dim : 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 GALERIE CAPITAINE 520-2455 1401 Boul. des Galeries</p>
<p>DES SIÈCLES AVANT LA CONQUÊTE DE L'ESPACE, UN GRAND VOYAGE VERS L'INCONNU S'AMORÇAIT DÉJÀ. I492 CHRISTOPHE COLOMB STE-FOY 2500 Boul. Laurier 855-8032 GALERIE CAPITAINE 520-2455 CINÉMA LIDO 837-0234</p>	<p>ENCINO MAN CHILLIN' Sam, dim, seulement : 12h35 à 99¢ GALERIE CAPITAINE 520-2455</p>	<p>Histoires de fantômes chinois Ven. au mar. inclus : 19h05, 21h15 ROCKY HORROR PICTURE SHOW Ven. au mar. inclus : 19h, 21h30</p>	<p>FAMOUS PLAYERS Walt Disney Pictures présente JEU DE PUISSANCE EMILIO ESTEVEZ Maintenant à l'affiche! Sam, dim : 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 GALERIE CAPITAINE 520-2455 1401 Boul. des Galeries</p>
<p>LION D'ARGENT FESTIVAL DE VENISE 1992 PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC Un Cœur en Hiver Claude Sautet Sam, dim : 14h30, 16h55, 19h05, 21h15 GALERIE CAPITAINE 520-2455 1401 Boul. des Galeries</p>	<p>ENCINO MAN CHILLIN' Sam, dim, seulement : 12h35 à 99¢ GALERIE CAPITAINE 520-2455</p>	<p>Histoires de fantômes chinois Ven. au mar. inclus : 19h05, 21h15 ROCKY HORROR PICTURE SHOW Ven. au mar. inclus : 19h, 21h30</p>	<p>FAMOUS PLAYERS Walt Disney Pictures présente JEU DE PUISSANCE EMILIO ESTEVEZ Maintenant à l'affiche! Sam, dim : 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 GALERIE CAPITAINE 520-2455 1401 Boul. des Galeries</p>

LE ROCK

Lors d'une tournée bien spéciale en novembre, le groupe Noir & Blanc entend « monter qu'il est possible de jouer du rock et d'avoir du plaisir sans être obligé de boire ou de prendre des drogues ».

LE CIRQUE
UN FILM DE CHARLES CHAPLIN
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Musique originale de Charles Chaplin
Interprétée par l'Orchestre I Musici de Montréal
Sous la direction de Yuli Turovsky
Présenté sur grand écran avec intertitres français

En coproduction avec la Société du Grand Théâtre de Québec
Le mardi 17 novembre 1992 à 20h
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Renseignements: (418) 643-8131

Près des billets: Billets gala: 150\$ - meilleures places, réception et reçu pour fins d'impôt - disponibles au (418) 524-5151.
Billets réguliers: 25\$ et 30,50\$ (taxes incluses / frais de service en sus), disponibles dans le réseau Bilettech ou au (418) 643-8131.

SALTIMBANCO
CIRQUE DE SOLEIL

Gagnez un séjour à New York avec le Cirque du Soleil

Voyez la projection-concert du film **Le Cirque** et courez la chance de gagner un séjour pour deux personnes à New York en mars 1993 pour assister à la première new-yorkaise de Saltimbanco, le dernier spectacle créé par le Cirque du Soleil.

La séjourn comprend le transport à destination de New York, 1 500\$ CAN d'argent de poche versé en chèques de voyage MasterCard et deux billets de catégorie «invité de marque» pour assister, en mars 1993, à la première new-yorkaise du spectacle Saltimbanco. Un prix offert par Thomas Cook, la Banque Nationale, le Cirque du Soleil et la Cinémathèque québécoise.

SRG CBV Bonjour



«Noir & Blanc» en guerre contre la drogue

QUÉBEC — Le groupe Noir & Blanc, dont la pièce *Libère-moi* fait son petit bonhomme de chemin sur les ondes radiophoniques, se prépare à mener à la fin du mois de novembre une tournée bien spéciale.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

C'est que le groupe, originaire de l'Outaouais, a choisi de la placer sous le thème de «Non à la drogue». Une initiative personnelle qui n'est parrainée par aucun organisme tient à préciser en entrevue les trois membres du groupe.

« Nous voulons faire mentir les préjugés au sujet des musiciens rock qui sont souvent associés à la drogue. Nous n'en prenons pas et nous sommes fiers de le dire.

Nous voulons montrer qu'il est possible de jouer du rock et d'avoir du plaisir sans être obligé de boire ou de prendre des drogues. C'est important pour nous. Il n'est pas question de faire la morale, de porter un jugement ou de prêcher. Et puis nous ne sommes associés à aucun organisme gouvernemental », explique avec un brin de fierté le claviériste et chanteur Normand d'Aoust.

Lui et ses complices, le guitariste André Varin et le batteur Michel April, sont d'autant plus fiers de cette initiative qu'ils agissent aussi en tant que promoteurs pour

cette tournée qui, espèrent-ils, devrait visiter une cinquantaine de villes au Québec tout comme en Ontario et au Nouveau-Brunswick.

« Notre expérience dans le circuit des clubs est très utile. Après neuf ans, sans vouloir nous vanter, on commence à savoir comment «booker» un spectacle. C'est la meilleure école que l'on puisse avoir », constate André Varin.

Véhiculer l'information

Si les musiciens se préparent à prendre la route sous ce thème de «Non à la drogue», ils tiennent à préciser que le spectacle en tant que tel n'est pas complètement axé sur le sujet.

En fait, le groupe entend présenter un court diaporama de quelques minutes et distribuer les adresses des organismes de la région qui sont susceptibles de pouvoir apporter aide et support aux gens qui ont des problèmes avec les drogues.

« On ne fait que mettre de l'information à la disposition des gens. C'est notre implication sociale et tant mieux si on peut aider quelqu'un. Mais pour le reste c'est un spectacle rock comme un autre où on s'amuse », raconte Michel April.

Le Rock Notes Spectacles au Solide Rock

● Le bar Solide Rock, à Québec, maintient son rythme et va présenter plusieurs spectacles dans les semaines à venir.

● Jeudi prochain la formation Torontoise Big Faith, formée par l'ancien chanteur de Chalk Circle, nous visitera pour la première fois. Un disque est attendu pour bientôt.

● Le lendemain c'est au tour de la formation de hard rock Killer Dwarfs de venir présenter son plus récent disque.

● Le 5 novembre Saints and Sinners, mené par Rick Hughes l'ex-chanteur du groupe montréalais Sword, en sera lui aussi à sa première visite dans la région.

● Un premier disque réalisé par Aldo Nova est récemment paru sur étiquette Aquarius.

● Finalement, le 6 novembre, Wild T and The Spirit sera de retour chez nous. On sait que le guitariste Torontois s'est récemment rendu à New York pour travailler en studio avec David Bowie. C'est le groupe ICU d'Halifax qui va assurer la première partie de la soirée. Un disque intitulé *Stand On Your Own* est paru il y a environ deux mois sur étiquette A&M.

PRIX DU PUBLIC - CANNES 92
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTREAL 92
PRIX DU MEILLEUR SCENARIO
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE - Richard Berry
LA CRITIQUE EST UNANIME

Avec RICHARD BERRY - ANÉMONE - MARIE KLEIBER

Le Petit Prince a dit
A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

Le Côté Obscur du Cœur
(El Lado Oscuro del Corazon)
un film de ELISEO SUBIELA

"Un film intelligent, drôle, tendre, magique, important et vraiment incontournable."
Huguette Roberge, La Presse

2 SEM

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

«LE CÉSAR ET ROSALIE DES ANNÉES 90»
STUDIO

INABELLE HUPPERT
BERNARD GIRAudeau & HIPPOLYTE GIRARDOT
LIO & YVAN ATTAL

Après l'Amour

Fresque à Pompéii - Scène érotique où la femme prend l'initiative

UN FILM DE DIANE KURYS

LES MOUVANCES ET LES MYSTÈRES DE L'AMOUR. SEULE DIANE KURYS POUVAIT LIVRER LA CLÉ DE L'ÉROTISME FÉMININ AUX AMANTS DU MONDE.

LE SOLEIL MARTINI ALLIANCE VIVARTILM

invitent 158 personnes à la première du film «Après l'Amour»
Le jeudi 12 novembre à 19h 15, au cinéma Le Clap.
2360 ch. Sainte-Foy, Sainte-Foy

Retourner ce coupon-réponse à: «Après l'Amour»
a/s Cinéma Le Clap, 2360, ch. Ste-Foy, Ste-Foy G1V 4H2

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél.: _____ Tél. au travail: _____

• Le tirage aura lieu le 3 novembre 92 • Cette annonce sera publiée dans le Soleil du 23, 24 et 27 octobre 92 • La valeur des prix est de 790 \$, 79 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • Le texte des règlements est disponible au Cinéma Le Clap.

DU 23 AU 29 OCTOBRE 1992

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

LES ESCROCS (G) Dolby
13:00 - 16:00 - 19:00 - 21:45

BASIC INSTINCT (v. française) (18+) 16:10 - 21:20

CANDYMAN (13+) (V.O.) 13:00 - 19:15

LE CÔTÉ OSCUR DU CŒUR (13+) (V.O. S.-T. FRAN.) 12:35 - 19:00

LE PETIT PRINCE A DIT (G) 15:30 - 21:40

DR. GIGGLES (v. o. anglaise) (18+) 12:45 - 15:30 - 19:10 - 21:35

CÉLIBATAIRES (G) 13:30 - 19:15

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (15+) 15:50 - 21:25

LE DERNIER DES MOHICANS (13+) 13:30 - 16:30 - 19:20 - 21:50

CUIRASSÉ EN PÉRIL (16+) 13:15 - 16:20 - 19:15 - 21:40

MONSIEUR BASEBALL (G) (V.F.) 12:30 - 14:50 - 17:05 - 19:30 - 21:45

Mercredi 21 octobre seulement:
NETCHAIEV EST DE RETOUR (G) 19:10 - 21:45

ORDRE DE PARIS
Place d'Youville 694-0891

99¢ 1.49¢ 2.49¢

LE CLAP
2360 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

LE VOLEUR D'ENFANTS (G)
Ven., sam., dim., mer. et jeu.: 3:00 - 19:15
Lun., mar.: 12:30 - 4:45 - 9:00

JOHNNY STECCHINO (G)
Ven., sam., dim., mer. et jeu.: 1:00 - 5:15 - 9:30
Lun., mar.: 2:45 - 7:00

CINEMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234

MONSIEUR BASEBALL (G) (V.F.)
Ven.: 19:00 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:10

LES ESCROCS (G)
Ven.: 18:45 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:10

LE DERNIER DES MOHICANS (13+)
Ven.: 19:00 Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00
Mar. mer. jeu.: 19:00

CIMETIERE VIVANT II (16+)
Tous les jours: 21:10
1492 - LA CONQUÊTE DU PARADIS (13+)
Ven.: 18:30 - 21:15
Sam. dim.: 12:30 - 18:30 - 21:15
Lun. à jeu.: 19:30

JEU DE PUISSANCE (G+)
Ven.: 19:00 Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00
Mar. mer. jeu.: 19:00

CUIRASSÉ EN PÉRIL (16+) 21:10

"UNE COMÉDIE BRILLANTE, ISSUE D'UN PARFAIT MÉLANGE D'HUMOUR, D'ACTION ET DE SUSPENSE!"
- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

ROBERT REDFORD • DAN AYKROYD • BEN KINGSLEY • MARY MCCONNELL
RIVER PHOENIX • SIDNEY POITIER • DAVID STRATHAIRN

"DU RÉALISATEUR DE «CHAMPS DE RÊVES»"

LES ESCROCS
version française de SNEAKERS

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Lévis-Lauzon

PLACE DU ROYAUME 545-0200
Chicoutimi

ALMA 666-0111
Complexe J. Dupont

JONQUIÈRE 695-0261
3445 St-Dominique

"MR. BASEBALL' EST DRÔLE ET ORIGINAL! TOM SELLECK MÉRITE L'OSCAR DU BASEBALL."
- Steve Wolf, SPORTS ILLUSTRATED

"DU VRAI COMIQUE, SANS VULGARITÉ!"
- Julie Hinds, DETROIT NEWS

Mr. Baseball
VERSION FRANÇAISE

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Lévis-Lauzon

LE FILM LE PLUS EFFRAYANT DEPUIS
"LE SILENCE DES AGNEAUX!"

Tony Timpane, FANGORIA

CANDYMAN

PolyGram

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

SI VOUS DEMEUREZ À MOOREHIGH ET QUE VOUS TOMBEZ MALADE, VOUS DEVRIEZ PRIER POUR MOURIR RAPIDEMENT...

DR. GIGGLES

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DANIEL DAY-LEWIS
LE DERNIER DES MOHICANS
version française de THE LAST OF THE MOHICANS

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Lévis-Lauzon

PLACE DU ROYAUME 545-0200
Chicoutimi

ST-GEORGES 226-7540
Centre-ville de St-Georges

Discrète sur son engagement social, Marie Carmen y met tout son coeur

TROIS-RIVIERES (PC) — Sollicitée pour être la porte-parole de différents organismes, la chanteuse Marie Carmen n'a pas encore épousé officiellement une cause, en dépit de sa sensibilité à la situation des jeunes, plus spécifiquement ceux qui envisagent le suicide comme solution à leurs problèmes.

« Si je me lance et m'investis dans une cause, je ne le ferai pas à peu près. Il y en a une qui me tient à

coeur, celle des jeunes, les jeunes face au suicide. »

Mais la gagnante du Felix de « L'interprète féminine de l'an-

nee », dont le microsillon « Miel et venin » connaît beaucoup de succès, se fait discrète sur son engagement social. « Je le fais discrètement, mais je le fais de tout mon coeur depuis deux ans », confesse-t-elle.

« Les jeunes ont besoin d'être représentés, ils ont besoin de positif, d'avoir la parole: ils ont besoin

de parler et on ne leur donne pas trop de chances ».

« De ce temps-ci, je reçois des tonnes de lettres et, pour moi, c'est une source d'énergie, des vitamines. C'est beaucoup d'amour, beaucoup de positif et je suis très contente: je les lis toutes, mais je n'ai plus le temps de répondre, sauf aux cas particuliers. »

« Souvent, les jeunes vont m'écrire des choses qu'ils ne diront à personne d'autre: des choses 'heavy' parfois. Ces lettres-là, je les mets à part et je prends le temps d'y répondre. Je ne peux pas passer outre le fait que c'est gens-là me font confiance et qu'ils peuvent prendre des décisions advenant une négligence de ma part: je fais très attention. Je veux d'ailleurs dire aux gens de ne jamais arrêter de m'écrire: j'ai vraiment besoin de ça, même si je n'ai plus le temps de répondre. »

Marie Carmen rencontre aussi des jeunes qui lui font part de leurs problèmes, dont la tendance au suicide. « C'est très fréquent. Les jeunes me parlent également de la drogue. Ils me confient les problèmes avec leurs parents. Certains se prostituent la nuit et vont à l'école le jour, d'autres ont été violentés, victimes d'inceste. J'en vois de toutes les couleurs. »

J'ai aussi rencontré des psychologues qui s'occupent de ces jeunes-là. J'ai vu dans les yeux de ces jeunes beaucoup d'amour et de belle lumière, malgré tout ce qu'ils vivent et qui est affreux. »

Elle ne voit pas 36 façons de se sortir d'embaras. « Il s'agit, pour les jeunes, de ne pas trop se fier à d'autres personnes pour réaliser leurs rêves. Et je les encourage à s'accrocher à ce qu'il y a de plus beau. »

Succès
Tout marche comme sur des roulettes pour la chanteuse qui n'a pas connu le succès du jour au lendemain.

Marie Carmen avait dû travailler ferme pour vendre chacune des 50 000 copies de son premier microsillon. Mais le second a soulevé un tel enthousiasme qu'il a déjà franchi le cap des 100 000 exemplaires vendus, et ce en quelques mois seulement.

Bien qu'elle soit ravie de la situation, elle ne considère pas moins ce succès comme « rapide ». « Ça va très vite. Je n'ai aucune frustration, sauf de voir arriver toutes ces belles affaires-là dans ma vie et de ne pas être capable de respirer par le nez en les savourant. Je me dis que je le ferai plus tard. J'espère cependant que je ne perdrai aucun des détails, parce que tout est extraordinaire en ce moment. »



« Les jeunes ont besoin d'être représentés, ils ont besoin de positif, d'avoir la parole: ils ont besoin de parler et on ne leur donne pas trop de chances », estime la chanteuse Marie Carmen.



Le film «The Last of the Mohicans» s'est avéré un succès: il a été en tête du box-office pendant deux semaines.

Roberto Benigni réussira-t-il en Amérique avec «Johnny Stecchino»?

On le présente comme un grand comique au même titre que Chaplin ou Woody Allen et on le compare à Mastroianni. De tels éloges ne représentent pas pour autant une garantie de succès aux Etats-Unis pour tout comédien étranger; encore plus quand il s'exprime dans une langue étrangère.

par ANDRE GUIMOND
collaboration spéciale

Néanmoins, un distributeur américain fonde de grands espoirs sur l'Italien Roberto Benigni, vedette et réalisateur de *Johnny Stecchino*, le grand succès de l'année dernière en Italie. Réussiront-ils en Amérique?

Le film prend l'affiche à Los Angeles ce week-end-ci et on devrait bientôt connaître la réponse. En tout cas, Benigni (mieux connu de ce côté-ci de l'Atlantique pour ses apparitions dans les films de Jim Jarmusch, tels que *Down by Law* et *Night on Earth*) est amusant et ne manquera pas de déclencher des éclats de rire lors d'une récente rencontre à Beverly Hills.

« Quand je vais en France, on me compare plutôt à Brigitte Bardot », lance-t-il, mi-sérieux mi-comique avec sa mine de clown, son corps de mime et ses cheveux ébouriffés. « Je préfère ça, ajoutez-il. Les Français ont du goût. Mais me comparer à Mastroianni, pff! », souffle-t-il avec toute la gestulation typique des Italiens.

« Puis, en tant que comédien, se voir comparer à Chaplin c'est comme un catholique qui se verrait comparer à Jésus-Christ », s'exclame-t-il du ton de celui qui essaierait de se débarrasser d'une grenade dégoupillée. Ou encore de quelqu'un qui vient de se voir imposer de trop grandes attentes.

Il faut en effet reconnaître que c'est mettre beaucoup de pression sur un comédien, la carrière des films étrangers aux Etats-Unis étant plutôt limitée. Néanmoins, le distributeur aux États-Unis, y va à fond de train. Il lance *Johnny Stecchino* comme un film majeur et non pas sous l'égide de son secteur spécialisé qui, normalement, s'occupe des films en langue étrangère. « On en a été très étonné », me dit l'agent de publicité.

A-t-on changé quelque peu le film pour satisfaire aux goûts américains? « *Johnny Stecchino* est classé « R » (c-à-d que les enfants doivent être accompagnés d'un parent ou d'un gardien) en raison des « scènes de sexe et des mots vulgaires », explique Benigni. D'ailleurs, je me demande où ils ont bien pu trouver ça, commente-t-il. Mais là n'est pas la raison des quelques coupures, ce serait plutôt pour donner un meilleur rythme au film, m'a-t-on dit. On m'a aussi laissé entendre que certaines scènes allaient blesser les sensibilités, notamment celles sur les blagues au sujet des diabétiques. Pourtant, en Italie, les diabétiques m'ont élu président de leur association! De toutes façons, je suis content parce que la version américaine joue très bien. »

Benigni apparaîtra bientôt sur les écrans américains dans *Son of*

presque épique et historique au sujet de la guerre entre les Français et les Indiens au tout début de la colonie.

Pourtant, le film a été en tête du box-office pendant plus de deux semaines et se maintient en deuxième place après avoir ramassé plus de 40 millions \$ de recettes.

« 1492: Conquest of Paradise »: en train de couler

En dépit du talent du réalisateur Ridley Scott (*Blade Runner*, *Black Rain*), 1492: *Conquest of Paradise* ne remporte pas le succès escompté et est en train de couler. Après une seule semaine en salles, le film fait déjà 50% de moins d'entrée que prévu.

On blâme le scénario et plusieurs amis ont trouvé que l'accent et l'élocution de Gérard Depardieu le rendaient difficile à comprendre. « Une grande fête pour les yeux mais pas pour l'esprit », écrit le Los Angeles Times.

En direct de Hollywood

Pink Panther où il joue le fils de l'inspecteur Clouzot. Pour lui, la sortie de *Johnny Stecchino* prend donc une signification toute particulière. « C'est mon premier film aux Etats-Unis. C'est donc très important, tout comme les critiques. Un peu effrayant quand j'y pense. J'en suis devenu conscient tout à coup à la veille de la première. »

« *The Last of the Mohicans* »: un succès

The Last of the Mohicans était une aventure risquée pour 20th Century Fox. Plusieurs se montraient plutôt sceptiques quant aux chances de succès de cette

FAMOUS PLAYERS

CLIVE BARKER PRÉSENTE

HELLRAISER III LES ÉCORCHÉS III

EN VERSION FRANÇAISE ET ANGLAISE

L'ENFER SUR TERRE

DÈS LE 30 OCTOBRE

Les Films du Crépuscule présente

Les Films du Crépuscule présente

VERSAILLES Rive Gauche

un film de Bruno Podalydès

C'est tordant, on se régale

FRANCE SOIR

On rit, on rit, et l'on pleure de rire

LE QUOTIDIEN DE PARIS

Croulant de rire

LIBERATION

À Cannes VERSAILLES RIVE GAUCHE a fait crouler de rire les festivaliers

L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI

FAMOUS PLAYERS

STEVEN SEAGAL

En 1992, un navire de guerre est victime d'un attentat nucléaire dont le but est de subtiliser leurs missiles.

Maintenant aux prises avec un groupe de terroristes, un homme seul devra définir un plan d'attaque.

Maintenant à l'affiche!

UNDER SIEGE

version française

STE-FOY 666-8982 2500 Boul. Leaufer

PLAQUE CHAREST 139-9016

CINEMA LIDO 811-4124

MUTRONICS LE FILM

version française

STE-FOY 666-8982 2500 Boul. Leaufer

FAMOUS PLAYERS

"On se laisse prendre à cette comédie de l'amour... On est sensible à l'imagination et aux émois sentimentaux..." - *Le Monde*

"Un film qui nous saute au coeur et qui nous colle à la peau, ne laissant plus la place à la moindre critique, au moindre reproche." - *Première*

"Un cadeau d'amour." - *France-Soir*

Le Zèbre

THIERRY LHERMITTE CAROLINE CELLIER

un film de JEAN POIRET

D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE JARDIN PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GALLIMARD

Scénario et dialogues JEAN POIRET Adaptation MARTIN LAMOTTE • JEAN POIRET

Musique originale composée et dirigée par JEAN-CLAUDE PETIT. Chanson interprétée par ALAIN SOUCHON

Coproduction LAMBERT PRODUCTIONS - TF1 FILMS PRODUCTION Avec le concours des Soficas: CRÉATIONS, COFINIMAGE 3 et INVESTIMACE 3

Maintenant à l'affiche!

Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 5401 Boul. des Galeries

CITF 107, 5^e FIM

C/FP DISTRIBUTION

La Danse

À l'Institut canadien le 30 octobre

Anonymus recrée la danse médiévale de «l'istanpitta»

QUEBEC — En s'établissant à l'Institut canadien, Anonymus devient le premier ensemble de musique ancienne en résidence, au Québec et au Canada. Rêvant de faire de Québec un centre de cette musique en plein essor, le directeur artistique Claude Bernatchez lance un programme d'abonnement pour la série de quatre spectacles présentée cette année, et se propose de recruter des abonnés à Montréal, l'an prochain.

vaut mieux établir nos bases ici, à Québec, pour y attirer d'autres artistes de notre discipline », affirme M. Bernatchez, en entrevue.

Cette première saison en résidence débute vendredi prochain, le 30 octobre, par *Istanpitta*, un récital de musique de danses des XIIIe et XIVe siècles. C'est un climat de fête populaire qui sera ainsi recréé dans la salle de l'Institut, rue Saint-Stanislas, à partir de 20 h.

nous y sommes aussi actifs que n'importe quelle compagnie de l'endroit. Mais contrairement à ceux qui croient qu'il faut déménager là-bas, nous pensons qu'il

L'istanpitta est un mot italien qui désigne une danse de couple, alors que la danse en rond ou en ligne se dit *farandole* ou *carole*. Malgré tout, on ne sait trop si ces pièces étaient vraiment dansées, ou faites pour le plaisir d'être jouées. « Chose certaine, cette musique enlevante donne le goût de danser ! » s'exclame M. Bernatchez.

Une musique populaire

Le personnel de l'Ensemble Anonymus a quelque peu changé, cette année. Aux côtés de Claude Bernatchez, qui joue du luth et des percussions, on trouve Lucie Brousseau à la vièle, Pierre Lange-

vin, au tympanon, aux flûtes, au chalumeau et à l'organetto, et Guy Ross, au luth ; la partie vocale est assurée par Robert Huard.

Si quelques pièces au programme sont plutôt savantes, comme ce *In seculum Amiensis* (Manuscrit de Bamberg, XIIIe siècle), la plupart des autres s'inspirent de la musique populaire traditionnelle. D'ailleurs, cette musique des ménestrels est presque toujours... anonyme, en conformité avec l'appellation de la compagnie.

L'improvisation est une autre caractéristique de cette musique issue de la tradition orale. « En ce temps-là, comme maintenant, les



Une image qui illustre le travail de l'ensemble Anonymus.

interprètes de cette musique ne disposaient que de manuscrits peu élaborés qui laissaient beaucoup de place à l'imagination. On peut donc affirmer que c'est une musique d'interprètes, et non une musique de compositeurs.

Oublier sa formation

« Pour improviser dans l'esprit du temps et ainsi rester fidèle aux oeuvres, l'interprète d'aujourd'hui doit puiser dans sa connaissance de toute la culture médiévale. Il doit véritablement entrer dans le personnage du ménestrel. »

Depuis qu'il a fondé l'Ensemble Anonymus, en 1978, Claude Bernatchez a préparé la majorité des arrangements musicaux pour la compagnie. Ayant étudié au Conservatoire de Québec la musicologie et la composition, il admet cependant : « Pour devenir un bon interprète en musique ancienne, il faut oublier une partie de notre formation, basée presque uniquement sur la musique des XVIIIe et XIXe siècles ! »

L'istanpitta est largement inspirée de la musique du Moyen-Orient, apportée par les Arabes dans les pays européens bordant la Méditerranée, notamment l'Italie. En même temps, plusieurs instruments arabes ont donné naissance à la vièle, au luth, à la flûte à bec, au tympanon et à de nombreuses percussions, que l'on peut considérer comme des instruments de transition.

UN SPECTACLE FOU FOU FOU!
Andréanne Guay, CJRP

Salle Octave-Crémaize
jusqu'au 24 octobre
643-8131

Production du Théâtre du Trident

DERNIÈRE CE SOIR
Forfaits souper-théâtre
828-2275

famille d'ARTISTES
METRO-RICHÉLIEU

de Kostzer et Arias
Mise en scène Alexandre Hausvater

avec
Huguette Oigny
Simone Chartrand
Marie-Ginette Guay
Linda Laplante
Jacques Leblanc
Roland Lepage
Denise Verville
Bernard Cimon (musicien)

Le Théâtre BLANC

Rarement relaxé et diversifié, se sont données dans franchement le man. Jean St-Hilaire, Le Soleil

L'intrigue nous tient accrochés à nos sièges. Christiane Suzor, Les Matins de la Vie

SOIRÉE BÉNÉFICE POUR CEUX QUI NE SERONT PAS LÀ EN L'AN 2000

Texte de Michel Marc Bouchard
Mise en scène: Gill Champagne

DU 13 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 1992 À 20H

PERISCOPE 2 RUE CREMAIZE EST 529.2183

Billetech SRC LESOLEIL

1903 **L'ANNÉE symphonique** 1993
À QUÉBEC

LAURENCE JALBERT
"Une griffe de lionne"

LE SAMEDI 14 NOVEMBRE 1992
Direction: Gilles Ouellet

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

BILLETTS 9\$ à 28,40\$

Billetech

643-8486 SERVICE À LA CLIENTÈLE

20 h SALLE ALBERT ROUSSEAU

LESOLEIL CTF SRC

OPÉRA DE QUÉBEC PRÉSENTE

L'ELISIR D'AMORE
de Gaetano Donizetti

Grande première à Québec
Excellents billets disponibles

A la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec
Les 24, 27, 29 et 31 octobre 1992 à 20 h 00
version originale italienne avec surtitres français

Distribution
Adina Agathe Martel soprano • Nemorino Jean Verreault tenor
Belcore Grégoire Legendre baryton • Dulcamara Claude Corbeil basse
Giannetta Renée Lapointe mezzo-soprano

Direction artistique et musicale: Guy Bélanger • Mise en scène: Roland Laroche
Décors: Arizona Opera Company par Sanquirico • Costumes: Malabar Limited par Margory Fielding
Éclairages: Denis Guérette

Choeur de l'Opéra de Québec
Orchestre Symphonique de Québec

Avec la participation du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec

MEDIACOM Desjardins LESOLEIL CJP 1060 Cossette

Billets en vente: de 23 \$ à 46 \$ (Gases et frais de services en sus)

Billetech 643-8131



Christoeuf

pièce écrite et mise en scène par MARC DORÉ

interprétée par les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec

Au Théâtre du Conservatoire
11, rue Saint-Stanislas, Québec
du 24 au 31 octobre 1992 à 20 heures
Matinées à 14 heures les 25 et 31 octobre

ENTRÉE LIBRE sur présentation de laissez-passer disponibles au 13, rue Saint-Stanislas, Québec. Tél.: (418) 643-9833

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Québec

GOÛTEZ LE SOLEIL DE LA GUADELOUPE

(IL SUFFIT D'ÊTRE ABONNÉ*)

UN VOYAGE DOUBLE
PAR JOUR PENDANT
50 JOURS

ABONNEZ-VOUS
647-3333
1-800-463-2362
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

*Abonnement 6 ou 7 jours uniquement.

LE THÉÂTRE DU TMH PRÉSENTE

VICTOR Victoria

La comédie musicale

du 14 octobre au 7 novembre

Basée sur «Victor Victoria» de
Blake Edwards



Production Le Théâtre du TMH

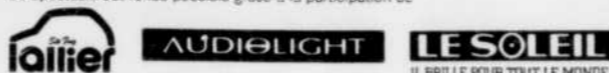
À la salle du Théâtre de la Bordée

Réservations 694-9631

du mardi au samedi après 15h00 - Visa et Mastercard acceptées
Théâtre de la Bordée, 1143 rue Saint-Jean
Stationnement Chauveau

Le spectacle commence à 20h00

Ce spectacle est rendu possible grâce à la participation de



Anonymus

en collaboration avec l'Institut Canadien de Québec
présente son nouveau récital



Vendredi, le 30 octobre 1992 à 20 h

SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411
Stationnement disponible au 8, rue Cook

Admission générale
jeunes: 18\$ étudiants/âge 4 à 17: 13\$ (prix de service en sus)



L'Ensemble Anonymus est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec
et le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec

dimanches FAMILLE SAISON 1992-1993

Abonnez-vous
à 3 spectacles ou plus
et bénéficiez d'un rabais
de 20% sur le prix régulier

Information/réservation:
691-7400

SPECTACLES POUR ENFANTS

Demain à 14h



Mozart aux enchères (musique)

Spectacles à venir

THÉÂTRE	MUSIQUE
1 ^{er} novembre à 11h et 14h <i>Le cadeau d'Isaac</i>	17 janvier à 14h <i>Au clair de la flûte</i>
MUSIQUE	MARIONNETTES
22 novembre à 14h <i>Carmen Campagne</i>	28 février à 14h <i>Opéra fou</i>
THÉÂTRE	DANSE
6 décembre à 14h <i>Seuls</i>	21 mars à 14h <i>Krystal</i>
THÉÂTRE	
18 avril à 14h <i>Au bout de mon crayon</i>	

Prix régulier: 6.50\$ par spectacle
(frais de service en sus)

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY
60, SAINT-JOSÉPH EST, QUÉBEC
691-7400
accès direct au stationnement de la Place Jacques-Cartier



CHRISTOPHER HOGWOOD

en concert avec le
Haendel and Haydn Society,
demain 25 octobre au Club musical de Québec



À cette occasion, nous offrons un rabais de

25%

sur tous les disques compacts de Christopher Hogwood chez L'Oiseau-Lyre.
(En vigueur jusqu'au 8 novembre 1992)

AU SERVICE DES MÉLOMANES



MUSIQUE GARNIER

1255 MAGUIRE • SILLERY • G1T 1Z2 • 527-2455

NOUVEAUTÉS



Peter GABRIEL
US
Jusqu'au 7 novembre



Suzanne VEGA
99.9 F

998
cinq
16 CD

998
cinq
16 CD

Sillons

LE DISQUAIRE

56 Bd St-Cyrille O. Québec G1R 2A4 • 418.524.8352

UN VENT D'EST SUR LA SCÈNE DE LA SALLE DE L'INSTITUT



Bratsch a fait un
malheur au Festival
de Jazz de Montréal
et au Festival d'été
de Québec en 1991.

"Bratsch a trouvé la
liberté du jazz dans la
musique tzigane."
Alain De Repentigny,
La Presse

"...l'oreille succombe
au charme et la texture
d'une musique
tzigane diversifiée à
grands jets
d'émotion"
Franco Murolo,
Le Journal de Montréal

BRATSCH

Le dimanche 1er novembre à 20 h
16\$, 12\$ (étudiants et aînés)

Commandes téléphoniques:
691-7411



LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!



CONCERT GALA

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

ITZHAK PERLMAN

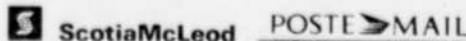
violoniste
Le mercredi 28 octobre 1992, à 19 h
salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec

Au pupitre: Pascal Verrot
BEETHOVEN
Symphonie n°5 en do mineur, op. 67

TCHAIKOVSKI
Concerto pour violon en ré majeur, op. 35
Soliste: Itzhak Perlman

Concert seulement: 25 \$
40 \$ (reçu de 15 \$)
60 \$ (reçu de 35 \$)
Concert et dîner au
Château Frontenac: 200 \$ (reçu de 100 \$)

Billets en vente au bureau de l'OSQ
643-8486
SERVICE À LA CLIENTÈLE



Collaboration: Château Frontenac

Billets à 25\$ en vente
sur le réseau Billetech
Réservations: 643-8131

Exposition de photographies sur les mines d'or en Beauce

ST-GEORGES — La Société historique Sartigan lance, à partir du 26 octobre, au Carrefour St-Georges, son exposition « Les mines d'or en Beauce une affaire d'or » sous la présidence de Mme Madeleine Ferron.

par LUCE DALLAIRE
collaboration spéciale

La Société historique Sartigan se joint à l'Association des prospecteurs de l'Estrie-Beauce-Appa-

laches en présentant 60 photographies grand format de l'exploitation des mines d'or depuis 1846. Bijoux, certificats, dessins et réplique de la plus grosse pépite trouvée au Canada, celle de McDonald (52 onces), témoignent d'une époque des plus prospères

pour Saint-Simon-les-Mines.

Auteure et historienne à ses heures, Mme Ferron a souligné le professionnalisme de l'activité à laquelle s'associent les collaborateurs des Archives Nationales du Québec, du Musée de la Civilisation, du Musée de géologie de l'U-

université Laval, de la Société du Patrimoine des Beaucerons du ministère Énergie Mines et Ressources Canada, du Comité du 250e de St-Simon et de Ville St-Georges.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 1er novembre.

CLAUDE A. SIMARD



"un après-midi d'été"

NOUVELLE SÉRIGRAPHIE

Galerie d'Art Diane LeFrançois

2750, chemin Sainte-Foy, Plaza Laval (Sainte-Foy) G1V 1V6 (418) 651-9313



Voici un aperçu des oeuvres qui seront mises en vente aux enchères:

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Luc Archambault | Joseph Giunta A.R.C. | René Richard A.R.C. |
| Jacques Barbeau | Louise Houde | Claudette Rinfret |
| Harold Beaumont | Francesco Iacurto A.R.C. | Jean-Paul Riopelle A.R.C. |
| Thérèse Brassard | Louis Icart | Michel Rivest |
| William Brymmer | Jean-Paul Légaré | Albert Rousseau |
| Roger Carlin | Jean-Paul Lemieux A.R.C. | Benoît Simard |
| Claude Carotte | Claude Le Sauteur A.R.C. | Claude A. Simard A.R.C. |
| Rémi Clark | Marcella Maltais | Paul Soulikias |
| Stanley Cosgrove A.R.C. | Henri-Leopold Masson A.R.C. | Fernand Toupin A.R.C. |
| Bruno Côté | Mario Mauro | Louis Tremblay |
| Benoît East | Anna Noeh | Leo-Paul Tremblé |
| Marc-Aurèle Fortin A.R.C.A. | Guy Paquet | Arthur Villeneuve |
| René Gagnon | Claude Picher A.R.C. | |

LE LUNDI 2 NOVEMBRE 1992 À L'HÔTEL RADISSON GOUVERNEURS
690, boul. Saint-Cyrille, à 19 h à la salle de bal
Exposition des oeuvres le dimanche 1er novembre, de 11 h à 17 h

A. ROUSSEAU

Force et couleurs



Exposition rétrospective du 21 octobre 1992 au 31 janvier 1993

Musée Marc-Aurèle-Fortin
118 rue St-Pierre, Vieux-Montréal
Téléphone: (514) 845-6108

Rencontre avec Antoine Dumas dimanche, entre 14 h et 16 h

VILLA BAGATELLE

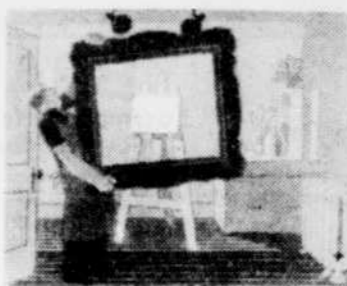


1563, chemin Saint-Louis, Sillery (Québec) 688-9074

EXPOSITION ARTS & HUMOUR

DERNIER WEEK-END

Raoul Hunter & Antoine Dumas



Sérigraphie en vente: 200 \$

Concert croissant

Le dimanche 25 octobre à 11 h
Hermel Bruneau, clavecin (Entrée libre)

LE SOLEIL



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

JULES HARVEY

EXPOSE

LES OEUVRES RÉCENTES DU PEINTRE

RICHARD FOURNEL

DU 25 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE.

VERNISSAGE: DIMANCHE LE 25 OCTOBRE, DE 14 HEURES À 17 HEURES.

L'ARTISTE SERA PRÉSENT À CETTE OCCASION, DE MÊME QUE LE DIMANCHE SUIVANT.

LA GALERIE D'ART Jules Harvey

2095 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy, QC
(418) 681-7147

PIHAY COMPLICE

DU 18 AU 31 OCTOBRE

Il est encore temps de vous faire complice. Ce week-end, découvrez une soixantaine d'oeuvres de la peintre et sculpteur Georgette Pihay au bureau des avocats Borgia, Roy. L'artiste sera présente aujourd'hui et demain.

HEURES D'ACCUEIL
vendredi et samedi: 17 h 30 à 21 h 00
dimanche: 14 h 00 à 19 h 00

Borgia, Roy avocats

61, rue Petit Champlain, bureau 200, Vieux-Québec 694-2009

LES CHEVALIERS-FONDATEURS DES MÉDIÉVALES DE QUÉBEC



Participez à la campagne de souscription des Médiévales de Québec et contribuez à la présentation d'un événement culturel à caractère touristique dont profitera toute la grande région de Québec et devenez Chevalier-fondateur des Médiévales de Québec.

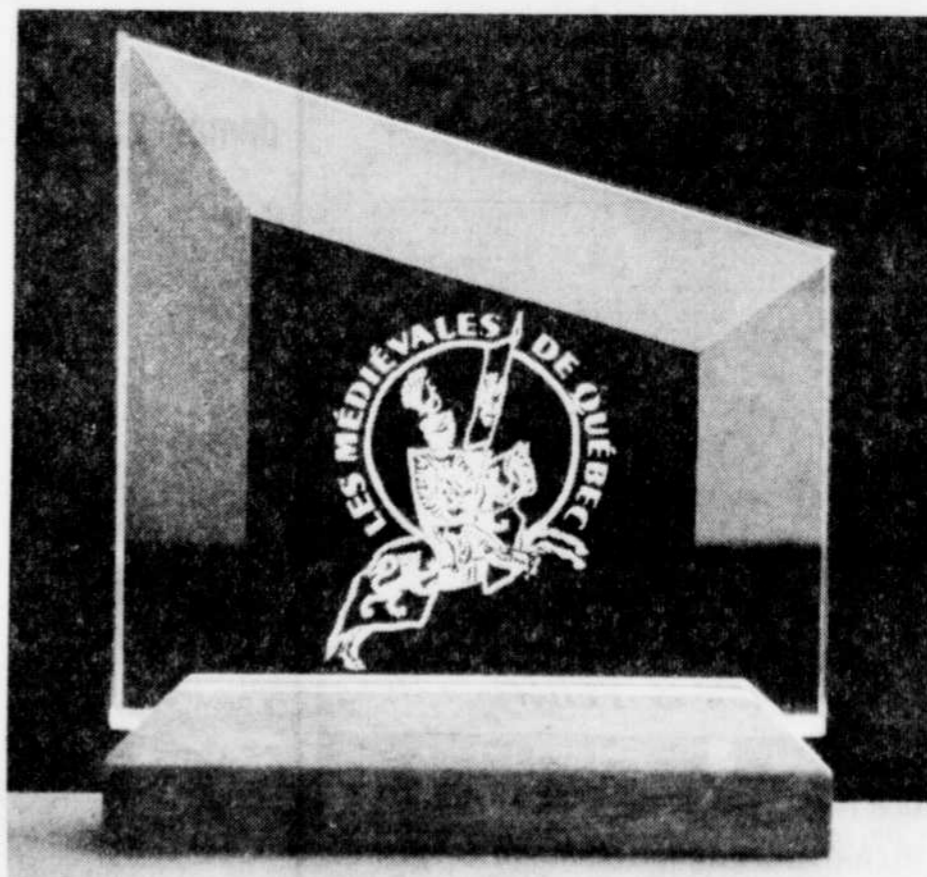
Votre contribution de 250 \$ vous donnera droit à:

- Une plaque de verre biseauté soutenue par une riche base d'acajou. Chaque plaque numérotée de 1 à 500 constitue un objet de collection qui ne sera jamais réédité et qui confirmera votre titre de Chevalier-fondateur des Médiévales de Québec. (Délai de livraison: entre 4 à 6 semaines)
- L'inscription de votre nom ou de celui de votre entreprise sur une plaque de granit qui sera dévoilée le 7 août 1993, jour de l'inauguration des Médiévales de Québec.
- Le droit d'assister (avec 3 personnes de votre choix) au défilé du dimanche 8 août 1993 confortablement installés sur une estrade réservée aux Chevaliers-fondateurs des Médiévales de Québec.
- Priorité d'achat, en loge d'honneur, de billets pour le spectacle "Tournoi et Joutes". (4 billets par Chevalier-fondateur)

"La volonté populaire déplace même les montagnes." (Ancien proverbe chinois utilisé au moyen-âge et encore actuel)

Une collaboration:

LE SOLEIL



Je désire devenir Chevalier-fondateur des Médiévales de Québec. Je joins à cet envoi un chèque de 250 \$ à l'ordre de:

CORPORATION QUÉBEC, CITÉ MÉDIÉVALE
C.P. 37060, 2, Place Québec, Québec (Québec) G1R 5P5
(418) 640-1993 (pour informations supplémentaires)

NOM: _____ (en lettres carrées) ✂
ADRESSE: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____
TÉL.: (bur.) _____ (rés.) _____

Roch Voisine, entre l'Europe et l'Amérique

MONTREAL (PC) — Les projets abondent pour un Roch Voisine qui suit sagement le tracé qu'on lui a fait entre l'Europe et l'Amérique. Pour lui, un pont réunit les deux continents.

Son nouveau microsillon double, recréant les moments intenses de la dernière tournée française, figure sur les rayons des disquaires depuis quelques jours. Le chan-

teur termine aussi aux Etats-Unis la post-synchronisation du film qui lui ouvrira les portes du showbiz américain. Un premier disque destiné à ce marché devrait être réalisé pour le printemps 1993.

Dans l'intervalle, Roch Voisine se défend d'étirer encore la saucisse et de prolonger bien longtemps la vie du double microsillon en multipliant les versions des chansons. « On oublie, dit-il fermement, que j'ai fait trois albums en deux ans. C'est la vie normale d'un album qui se poursuit. Les gens sont

'pognés' là-dedans et ont perdu la juste perspective. De réaliser le 'live' a été un autre 'trip'. Les arrangements sont différents et ça permet à plusieurs de redécouvrir en profondeur certaines chansons. Le 'feeling' auditif n'est plus le même et on espère faire quelque chose de bien avec ce disque. Depuis trois ans, on a donné beaucoup, je n'ai pas l'impression d'exagérer. »

Oui à la musique

Voisine termine la composition du thème musical du film « Armen

& Bullitt » dans lequel il a joué l'été dernier aux côtés de Mike Connors et Maruschka Detmers et le Québécois Jean-Pierre Bergeron. Le long métrage sera présenté à Super Ecran en février 1993.

« Le film fini, je viens ajouter de la couleur. On réajuste en mettant des filtres et revalorise certaines situations. C'est une expérience des plus intéressantes. » Il touche par ailleurs à la post-synchro et double en français le film qui a été tourné en anglais. Entre les E.-U., la France et le Québec, on fera appel à des doubleurs pour traduire le film en huit langues différentes.

Il voit d'un bon oeil que le film soit présenté à la télévision plutôt que dans le réseau des salles de cinéma. « Il sera programmé à l'heure de pointe dans 35 pays. Nous avons joué sur la force de la télévision et nous atteindrons ainsi des millions et des millions de personnes. »

« Armen et Bullitt » est sa première approche du marché américain. Doucement mais sûrement, il y fait son nid avant que le disque vienne réaffirmer son statut de vedette européenne chez nos voisins du Sud.

Roch Voisine est séduit par le septième art qu'il surnomme aussi « l'art d'attendre ». Mais il n'est pas question d'abandonner la musique pour se consacrer uniquement à l'image.

Déjà une trentaine de chansons sont à l'état d'ébauche. « C'est pour cette raison que j'ai besoin de m'évader. Je ne fais pas un album en me disant: il faut que cette chanson soit un 'hit'. Je fais exactement comme j'ai toujours fait. Je suis un artiste et je n'écris pas en



Roch VOISINE

Le chanteur affirme ne pas nourrir d'angoisses et vivre branché sur ce qu'il vit. « A mon niveau, il faut que tout ce que je fais soit fait au maximum. Il y a des frénésies, des gros 'rushes' mais je suis de plus en plus conscient de ce que je peux donner. Quand je n'en peux plus, je m'arrête, je me réserve du temps. Fini le temps du jeune fou comme au moment de la première tournée. J'avais perdu 20 livres et je savais que quelque chose ne marchait plus. C'est une discipline d'enfer, de coureur de fond. »

Rock Voisine évalue très bien la chance d'être adulte. « Il y a des chanteurs et musiciens qui se ruinent la vie et qui n'arrivent pas au quart de ce que j'ai... » « Je suis privilégié et pas assez cave pour ne pas le reconnaître. »

Avant de finaliser le disque anglophone destiné au marché américain, Roch Voisine retourne vers la France où le microsillon « live », sorti le 5 octobre, est déjà disque d'or. « La légende d'Oochigeas » est entrée directement en 28e position dans le « Top 50 ».

Le public l'a choisi et des sa création à Bercy, les Français ont vu en lui un défenseur de la cause indienne. On l'a vu vêtu du costume traditionnel en page couverture du Paris Match avec Max Gros Louis. « Je n'écris pas pour changer le monde, dit-il. Je ne suis là pour éduquer personne. J'aime raconter des histoires et 'La légende d'Oochigeas' en est une originaire de ma région à moi. La chanson avait été écrite depuis longtemps et ce n'est pas calculé qu'elle soit sortie au moment où on parlait de la crise amérindienne. »



Des membres de la distribution de « Christoeuf », dont Marie-Josée Lapratte, Jacques Laroche, Magalie Pouliot, Madeleine Thibeau et Sébastien Ventura.

Dans la pièce «Christoeuf»

Colomb ramené à une dimension humaine

QUÉBEC — Une femme a passé 30 ans de sa vie à retracer les 91 marins du premier voyage au Nouveau-Monde de Christophe Colomb; elle en a identifiés 87. Tous sont nommés dans *Christoeuf*, texte de Marc Doré que les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec jouent de ce soir à samedi prochain, au théâtre du Conservatoire, rue Saint-Stanislas.

LE SOLEIL

Christoeuf nous apprend aussi ce qu'on mangeait à bord, que le cheval de Cortés s'appelait El Romo et bien d'autres choses.

« Spectacle baroque », résume l'auteur, qui en assume aussi la mise en scène. Un spectacle émouvant, étonnant et contrasté donc. Un spectacle qui passe au peigne bouffon les premiers agissements européens en terre d'Amérique. « Une sotie », enchérit M. Doré.

Les présentes célébrations du 500^e anniversaire de la découverte des Amériques ont cristallisé le ressentiment amérindien à l'égard du colonisateur et un vaste public, blanc ou autre; regarde aujourd'hui l'histoire du continent d'un autre oeil. Pourquoi alors avoir pris une approche aussi légère ?

« Hegel a dit quelque part que les grands événements et personnages de l'histoire mondiale surgissent pour ainsi dire deux fois, répond l'auteur. Il aurait pu ajouter: la première fois sous forme de tragédie, la deuxième fois sous forme de farce ».

Coquille

Mais est-il si léger, le bouffon ? Et si sa folie mettait à mal les demi-vérités et les mensonges convenus ?...

La langue, son plaisir, sa malice occupent une place importante dans la pièce. « Aux yeux des anciens Egyptiens, la langue était le gouvernail qui mène le monde, explique Marc Doré. Les chefs indiens étaient chefs parce qu'ils étaient beaux parleurs; l'empereur aztèque Moctezuma lui-même avait pour surnom *Celui qui parle bien*. Cortes aussi parlait bien, tout comme sa maîtresse aztèque (...). Le langage est l'ossature de la folie générale ». Un outil politique donc. Un outil qui sert aussi bien à manipuler qu'à libérer.

En sous-texte, on peut très bien voir un reflet du Québec actuel, avance l'auteur. Un Québec où s'insinue « racisme, provincialisme et xénophobie, quoique tout ici soit exprimé sur un mode comique ». Un Amérindien tient un assez long monologue à la fin de la pièce Rien de plus normal,

insiste-t-il: « Après 500 ans de silence, on peut l'écouter parler cinq minutes... »

Christoeuf est « une coquille », jette-t-il plus loin. « On parle beaucoup de ce qu'il y a autour de cette coquille, au spectateur d'y mettre ce qu'il veut ».

Colomb humanisé

Le spectacle repose en grande partie sur des faits véridiques, mais n'allons croire qu'il fasse toujours à Colomb la belle place que l'histoire lui ménageait, avant que ne paraissent certains écrits révisionnistes.

« Christophe Colomb est une sorte de portemanteau qui peut tenir plusieurs costumes, celui du fou génial comme du mystique et du mesquin », avance l'auteur.

« Avec le film et tout, Colomb a été élevé au rang de demi-dieu, observe Pierre Charbonneau, membre de la distribution. La pièce le ramène à une dimension humaine; elle le présente comme un homme qui savait plus ou moins où il allait, qui avait peur ». « On voit comment Colomb est passé du scepticisme à la manipulation pour atteindre ses fins », ajoute son collègue Tony Conte.

Somme toute réside-t-il là, l'objectif de la pièce. En relançant les péripéties de la course aux mémoires, de l'affrètement d'une flotte et de la première traversée de Colomb, on peut montrer, dit l'auteur, « comment une personne humaine peut en venir à se comporter face à l'inconnu ». Parfois avec héroïsme, parfois avec barbarie.

Leur pièce, les élèves du conservatoire ont eu le loisir d'en faire les enchainements en ateliers publics, à Limoges, au récent Festival des Francophonies. Ils ont eu la chance, entre autres, de voir des membres de l'Union théâtrale des artistes roumains paraphraser Pirandello dans un spectacle intitulé *Six personnages en quête de...* et de voir ces mêmes comédiens se pointer à une de leurs répétitions.

« Ce qu'il y a d'affreux dans les répétitions de théâtre comique, fait Marc Doré, c'est qu'il n'y a le rire de l'autre. Le rire des Roumains nous a rassurés. Pour eux, Christophe Colomb, c'était le conducteur, le grand manipulateur »...

L'entrée est libre. Laissez-passer au 13, rue Saint-Stanislas. Renseignements au 643-9833.

Au delà du réel

ou quand les sculpteurs québécois ont commencé à représenter autre chose que la réalité.



15 ans de mutation. Le passage d'une sculpture traditionnelle classique à une sculpture autonome

moderne. De la figuration à l'abstraction, à travers 80 œuvres de 30 sculpteurs du Québec.

SE TERMINE DEMAIN

LA SCULPTURE AU QUÉBEC 1946-1961

NAISSANCE ET PERSISTANCE
JUSQU'AU 25 OCTOBRE 1992

AUTRES EXPOSITIONS



L'Effet Lemieux
La plus grande rétrospective des œuvres de Jean Paul Lemieux.

jeune fille dans le vent, 1964

Escobedo/Derouin. Installations
Des installations monumentales, inédites et incontournables d'Helen Escobedo (Mexique) et René Derouin (Québec). À l'intérieur et à l'extérieur du Musée.

Jacques Villon, graveur: Coup de foudre d'un collectionneur
100 gravures et dessins de Jacques Villon (France, 1875-1963) offerts au Musée par Charles S.N. Parent.

L'Apothéose de Christophe Colomb
Exposition autour de L'Apothéose de Christophe Colomb, une œuvre fascinante de Napoléon Bourassa mettant en scène des personnages historiques de différentes époques.

Calices et ciboires. Objets sacrés.
L'orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle redécouverte à l'aide d'un jeu d'exploration informatisé.

La collection du Musée
Peintures et sculptures, de l'art ancien à l'art actuel.

ACTIVITÉS

L'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.

DANSE
Lucie Grégoire
Adaptation de *Vers le haut Pays*, à l'occasion de l'exposition *L'Effet Lemieux*.
Dimanche 25 octobre à 14h.***

ATELIER DIMANCHE FAMILLE
Métal gravé
Découverte de l'art de l'orfèvrerie.
Dimanche 25 octobre à 13h et 15h.***

CAUSERIE
Les coups de foudre d'un collectionneur
Par Charles S.N. Parent, donateur des œuvres de Jacques Villon au Musée.
Mercredi 28 octobre à 19h 30.***

CINÉMUSÉE
Pablo Picasso, peintre
(France, 1981, 16 mm, par Frédéric Rossif, 90 min)
Vendredi 30 et samedi 31 octobre à 14h.
Une collaboration du Consulat général de France à Québec.

PERFORMANCES AÉRIENNES
Les empreintes de la création et La lame et l'essence
Performances spectaculaires avec trapèze, câbles et poulies par Jean Houde et Serge Lessard.
Samedi 7 et dimanche 8 novembre à 13h 30 et 15h 30.***

VISITES COMMENTÉES
Samedis et mercredis de 13h 30 à 16h 30.
Dimanches de 10h 30 à 16h 30.

AU CAFÉ-RESTAURANT L'HEURE MAUVE
Brunch
Dimanche entre 10h et 15h: 15,95 \$ incluant la visite des expositions.
Réservations: 648-1840.

*** LAISSEZ-PASSER REQUIS

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi: fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 10h - 17h 45.
Mercredi: 10h - 21h 45.

DROITS D'ENTRÉE:
Adultes 4,75 \$; 65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$; entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.
Les Mercredis Bell: entrée gratuite.

Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.
Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.

MUSÉE DU QUÉBEC
1, avenue Wolfe-Montcalm,
Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150

«Le sculpteur de femmes», un merveilleux et mystérieux conte chinois

QUÉBEC — La littérature étant ce qu'elle est, une rentrée littéraire étant ce qu'elle est, il y a toujours moyen d'oublier de parler des bons livres. Parfois parce qu'ils sont trop petits, ils se coincent entre les autres et on les retrouve des semaines plus tard en déplaçant des piles. Parfois parce qu'ils sont trop gros et qu'on se dit qu'il est décidément impossible de passer convenablement à travers une telle brique dans les semaines qui viennent.

par MARC CHABOT
collaboration spéciale

J'ai décidé de vous parler du petit. *Le sculpteur de femmes* de Lisa Bresner. Premier roman d'une femme de 21 ans. Un roman, non,

pas vraiment, peut-être un conte chinois. Magnifiquement écrit d'ailleurs. Exactement comme un écrivain qui a du métier, qui manie la plume et le style à la perfection.

Rite expiatoire. Destinée. Famille dissoute. Choc des cultures et des coutumes orientales et occidentales.

«L'enfant est l'instrument de

notre plaisir! Il ne doit pas courir à notre perte.» Madame Li veut que son fils arrache les yeux de 40 femmes. Il fabrique des sculptures avec les yeux de ces femmes. Il monte sur la montagne et dépose les statues autour de la tombe de son père assassiné.

Tout est orchestré. L'enfant n'a qu'à accomplir son destin. L'enfant n'a pas de vie. Il doit, avant

d'exister, accomplir une mission familiale. Après, lorsque la dernière statue sera fabriquée, il pourra avoir le droit d'être.

L'enfant prend sa place dans un drame qui n'est pas le sien. Il exécute des ordres, il poursuit la volonté d'une mère, il prolonge la douleur, il poursuit les fantômes des autres.

Le sculpteur de femmes est un livre qui nécessite plusieurs lec-

tures.

Lisa Bresner a énormément de talent. Pas une seconde elle ne donne à penser qu'il s'agit de l'écriture d'une jeune fille de 21 ans. Pas une seule fois, vous n'aurez le goût de dire : pour un premier livre c'est charmant.

Le sculpteur de femmes est une oeuvre. Je ne dis pas un chef-d'oeuvre, ce serait trop, ce serait idiot.

LE SCULPTEUR DE FEMMES, Lisa Bresner, Gallimard, Paris, 1992, 77 pages, 16,95 \$.

MARIE CARMEN

EN SUPPLÉMENTAIRE le 26 février 1993 En vente lundi

Une chanteuse en pleine possession de ses moyens, Marie Carmen affiche admirablement bien son nouveau rang dans le show business.
(Marion Guilbert / Journal de Montréal)

« Quel professionnalisme, quelle fougue et quelle énergie dégage ce spectacle »
(Francine Julien / Le Soleil)

Maria Carmen est la plus grande chanteuse de la scène internationale.
(Nik)

« Maria Carmen est la plus grande chanteuse de la scène internationale »
(Alain Blouin / Le Soleil)

DISQUES DOUBLE Production Pierre Tremblay

Sièges réservés: 22,50 \$
Réservations: 659-6710

SALE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Sainte-Foy

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

AUDITION 1993-94 QUÉBEC

L'EXCELLENCE EN BALLET ET L'EXCELLENCE ACADEMIQUE

L'École supérieure de danse propose une formation professionnelle en danse classique, avec études académiques intégrées, gratuite pour tout élève du Québec.

Programmes primaire et secondaire en collaboration avec l'École Laurier (CECM)

Programme supérieur en collaboration avec le Cégep du Vieux-Montréal

HORAIRE DES AUDITIONS
LE SAMEDI 7 NOVEMBRE 1992 À 14 h

LIEU DES AUDITIONS:
CENTRE COMMUNAUTAIRE LUCIEN-BORNE
100, CHEMIN SAINTE-FOY, QUÉBEC (QUÉBEC)

Frais d'audition de 25 \$

Inscription obligatoire: (514) 849-4929

Personnes-ressources: Mme Mary Kinal et Mme Lucie Pronovost

LE PETIT ROOI

LES CRITIQUES SONT UNANIMES

«Le Petit Rooi» est de retour

«Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte» (CJMS)

«Un embarque, on écoute, on tombe sous le charme» (Nouvelles - TVA)

«On se demande pourquoi il a attendu 10 ans!» (La Bande des Six - R.-C.)

Les vendredi et samedi 4 et 5 décembre, à 20 h

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets en vente à la billetterie temporaire du Théâtre Capitoile par téléphone au 694-4444 et dans tous les points de vente de réseau Billetech

Réservations: 694-4444

François Massicotte

Stand-up

ROZON

«Un gag à la minute... Grimaldi, CBF Bonjour - Radio-Canada, Pierre Berubé, CKOI»

«Artistiquement et visuellement très drôle»

«Des textes très intelligents... Michel Tremblay, écrivain»

«Beau, intelligent, beaucoup d'humour, très grande présence sur scène... J'ai adoré ce spectacle... Drôle à mourir!!!»

«Carmen Montessuit, Journal de Montréal»

«Massicotte a du talent et réussit à nous faire rire avec son quotidien»

«Marie Ange Barbancourt, Musique Plus»

«Son humour est fait pour rester!»

«Danielle Oulmet, CKVL»

Mise en scène René-Richard Cyr

Décor André Barbe

Éclairages Yves Aucoin

Collaboration aux textes Jean-François Pedneault

Les 30 et 31 octobre 1992

Affaires culturelles Québec

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie 643-8131

Billetech

Avant

Après

Une visite au Musée de la civilisation vous en met plein la vue. Et plein la tête. Qu'il s'agisse de technologie, d'histoire ou d'alimentation, le Musée vous propose des expositions très diversifiées. Des sujets d'actualité pour tous les âges. Et des activités pour tous les goûts. En plus de vous être bien amusé, vous sortirez du Musée de la civilisation plus informé, grand quoi.

MUSEE DE LA CIVILISATION

L'AVENTURE HUMAINE

Expositions en cours

Rencontre de deux mondes
Revivez les premiers échanges entre les Européens et les Amérindiens du XVI^e et XVII^e siècles.

Mi-vrai, mi-faux
Pénétrez un univers fascinant d'illusions et de simulations. Commanditée par le Groupe La Mutuelle et Air Alliance.

Histoires d'amour et d'éprouvettes
Abordez le sujet controversé de la procréation médicalement assistée. Commanditée par le Groupe Ares-Serono et CTFP Rock-Detente 107.5.

Être dans son assiette
Laissez-vous surprendre par les pratiques alimentaires des Québécois. Commanditée par Provigo, DécoMeuble Léon, M.A.P.A.Q., U.P.A. et Pêches et Océans Canada.

Messages
Découvrez les secrets de la communication entre les individus, entre les continents : du simple geste à la haute technologie. Commanditée par Bell Canada.

Activités culturelles

Festival international du film scientifique du Québec*
Jusqu'au 1^{er} novembre.

Soirées spéciales
Pour l'amour du stress*
En présence de Jacques Godbout, réalisateur. Le 27 octobre à 19 h 30.

La science à la télévision*
Reportages des télévisions francophones notamment de la Belgique, de la France, de l'Afrique, de la Suisse et du Québec.
Le 28 octobre à 19 h 30.

Soirée Festival international du film scientifique de Palaiseau*
Le 29 octobre à 19 h 30.

Projection du Grand Prix Northern Telecom et des films gagnants de la compétition internationale*
Le 31 octobre de 13 h à 18 h.

*Réservation de laissez-passer.

Activités éducatives

Ateliers (Fins de semaine)
Vrai ou faux, comment savoir?
Savoir reconnaître les montres authentiques, les faux dollars, les vêtements contrefaits, quel défi!

Sur la piste des fourmis
Cliquez à l'exposition «Messages»

Comment les fourmis communiquent-elles?

Espace découverte
Le monde à déjouer
(Cliquez à l'exposition «Messages»)

Une fenêtre sur l'alimentation dans le monde.

En collaboration avec l'A.C.D.I. et l'O.N.F.

En tout temps, des visites commentées, des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (durée d'une heure) sont offertes.

Le Musée de la civilisation est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.
85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

ABONNEZ-VOUS AUX PLAISIRS DU PALAIS MONTCALM

PLAISIRS MUSIQUE

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE GRENOBLE sous la direction de Bernard Calmel Mario Duchemin, pianiste 19 FÉVRIER

DENIS BROTT violoneliste 17 MARS

L'INTÉGRALE DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN par l'Orchestre de chambre Gilles Auger

3 AVRIL SYMPHONIES 1, 2, 3

10 AVRIL SYMPHONIES 4, 5, 6

17 AVRIL SYMPHONIES 7, 8, 9 Avec LOUIS QUILICO, d'autres solistes invités et le Chœur de FOCCA

Six CONCERTI GROSSI, op. 6 de HANDEL par l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Turovsky 5 MAI

LE PLAISIR DE S'ABONNER, C'EST... RENSEIGNEMENTS: 670-9011

Une réduction de 18% sur le prix des PLAISIRS MUSIQUE (97,00 \$ au lieu de 120 \$). PLUS un concert gratuit de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, une production du Palais Montcalm, présentée exceptionnellement au Théâtre Capitoile, le lundi 14 décembre 1992 (si vous vous abonnez aux PLAISIRS MUSIQUE avant le 14 décembre).

TELE 4 LESOLEIL CMT

The Sweater Project et le Souffle du vide, deux expositions intéressantes

QUEBEC — Deux expositions intéressantes à visiter au cours des

prochains jours dans la région de Québec: The Sweater Project et le Souffle du vide.

par Sylvie ROYER
collaboration spéciale

Oh, la légèreté d'un projet sans Grande Baleine. Ahh..., le poids d'un monstrueux tricot au point mousse. L'installation *The Sweater Project* de Naomi London présentée à La Chambre Blanche, à Québec, est d'une magnifique drôlerie mais aussi d'une considérable provocation.

Imaginez une vingtaine de vêtements tricotés main par une floppée de gentilles vieilles dames californiennes dont on aura suffisamment animé la fibre créatrice pour leur faire réaliser des gilets sans sujet... immédiat.

C'est-à-dire? Des tricotés aux manches exagérément longues, des bustiers inutilisables, des capotes pour quadruplet... Bref, des fantaisies magistrales que Naomi London, une jeune artiste de Montréal, nous propose comme autant d'œuvres sensibles issues

d'une créativité ignorée parce que domestique et populaire.

L'installation de *The Sweater Project* fonctionne sur le mode primaire et un peu rasant de l'animation didactique: grands dessins préparatoires ou faussement proposés comme tel, œuvres laineuses suspendues au mur par le chignon des épaules, photographies des joyeuses tricoteuses et vidéo de ces dernières en pleine action. L'entreprise est si rigolote... que les pisse-froid en prennent pour leur rhume!

La Galerie Madeleine Lacerte présente une remarquable exposition des œuvres de Robert Savoie, cet artiste montréalais qui a fait du Japon sa muse.

Il s'agit de grandes aquarelles toutes en gerbes où *Le souffle du vide* éclabousse le spectateur comme autant de perspectives en quête d'innommable. *Masamune*, *Hisamitsu*, *Yasushige*, *Gassan*, des titres aux accents mystérieux pour l'oreille occidentale! Et cette «vastitude» dans l'élan du geste

qu'une orgiaque fébrilité de couleurs contraint à un espace somme toute mesurable, en tout cas accessible. Robert Savoie nous convie à n'en pas douter à une fastueuse expérience du vide et du plein.

Signalons, pour référence à l'œuvre, le texte de James D. Campbell dans le catalogue édité et disponible à la Galerie Madeleine Lacerte. Une source éclairante quoique savante sur le présent travail de Robert Savoie. A ne pas manquer!

Marie-Lise Pilote

Vendredi 23 octobre à 20h
Samedi 24 oct. 18h30 et 21h30

Salle Albert-Rousseau

Reservations: 659-6710

Billetech

TELE 4

Dernière chance
CESOIR
2 représentations



Passe-Partout

FAIT DU THÉÂTRE

A tous les petits qui étaient trop petits lors de leur première visite, voilà votre chance!

avec
Passe-Partout
Passe-Montagne
Tourmaline

écrit, mis en scène et interprété par
Marie Eykel, Sylvie Gosselin
et Jacques L'Heureux

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
G1V1T3

LE 8 NOVEMBRE
deux représentations:
13h et 15h

Billets en vente à la Salle Albert-Rousseau et dans le réseau Billetech

Stationnement: 45


Une collaboration avec LESOLEIL



Billets en vente maintenant
Commandes téléphoniques:
659-6710

THÉÂTRE CAPITOLE

QUÉBEC 92



MANQUEZ PAS L'BATEAU!

Un spectacle présenté au
THÉÂTRE CAPITOLE
du 15 au 30 décembre 1992
et mettant en vedette
Rene Simard, Patrice L'Écuyer,
Dorothee Berryman, Louis-Georges Girard

Textes: Serge Grenier Mise en scène: Johanne Seymour Direction musicale: Gilles Guillet

Billets disponibles à la billetterie du Théâtre Capitoile (tel. 694-4444) et dans tous les points de vente du réseau Billetech

DE LA CAPITALE

DU 15 AU 30 DÉCEMBRE 1992
SPECTACLE: 20 \$, 25 \$ ET 30 \$
DÎNER-SPECTACLE: 65 \$
TOUTES TAXES INCLUSES


AU GRAND THÉÂTRE
2 JOURS SEULEMENT

LA TOURNÉE 92
se continue

ALAIN MORISOD

SWEET PEOPLE

SPECTACLE



EN RAPPEL

"Pas de retour avant 94"

TOURNÉE 92 OCTOBRE:

MATANE:
24
POLYVALENTE

BAIE-COMEAU:
25, 26, 27
SALLE DE SPECTACLES
BAIE-COMEAU

CHICOUTIMI:
29, 30
AUDITORIUM DUFOUR

JONQUIÈRE:
31
SALLE FRANÇOIS-BRASSARD

NOVEMBRE:

ALMA:
1er, 2
AUDITORIUM D'ALMA

QUÉBEC:
4, 5 (en rappel)
GRAND THÉÂTRE

SHERBROOKE:
6 (en rappel)
SALLE MAURICE-O'BREADY

THETFORD MINES:
7
CATHÉDRALE

DRUMMONDVILLE:
8 (en rappel)
CENTRE CULTUREL

LAVAL:
9, 10 (en rappel)
SALLE ANDRÉ-MATHIEU

MANIWAKI:
11
SALLE MERLIN

OTTAWA:
12, 13, 14
CENTRE NATIONAL DES ARTS

Billetech

DISPONIBLES CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES EN DISQUES COMPACTS ET CASSETTES

COMMANDES TELEPHONIQUES: 643-8131

EN RAPPEL À QUÉBEC

AU GRAND THÉÂTRE

Mercredi 4 novembre, jeudi 5 novembre

BILLETS EN VENTE MAINTENANT



COULEUR MÉLANCOLIE 20 MÉLODIES POUR RÉVER 20 TITRES "OR"

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Un dîner-spectacle pour vos réceptions des Fêtes.
Réservations de groupes: 694-9930

Dîner-spectacle
choix de 3 menus

Billets en vente à la billetterie temporaire face au Théâtre Capitoile ou par téléphone au 694-4444 et dans tous les points de vente du réseau

TELE 4 CJRP 1060 BILLETECH FRAIS DE SERVICE EN SUS

ABONNEZ-VOUS AUX PLAISIRS DU PALAIS MONTCALM

PLAISIRS THÉÂTRE



CHINIQUEY,
LE MENTEUR DE DIEU
de Jean Guy
Avec, entre autres, Jacques Baril, Jean Guy, Mathieu Gaumond et Paule Savard
2 AU 13 MARS

ARSENIC ET VIEILLES
DENTELLES
de Joseph Kesselring
Avec une dizaine de comédiennes et comédiens dont Huguette Olligny, Benoît Girard et Normand Gelinac
31 MARS, 1^{ER} ET 2 AVRIL

LES BELLES SOEURS
de Michel Tremblay
Avec quinze comédiennes, notamment Pauline Martin, Béatrice Picard, Pierrette Robitaille et Nicole Leblanc
29, 30 AVRIL ET 1^{ER} MAI

LE PLAISIR DE S'ABONNER, C'EST...

Excellentes pièces
Un rabais de 27% sur le prix moyen des billets
61,70 \$ au lieu de 84 \$ (Taxes et frais de service inclus)

RENSEIGNEMENTS: 670-9011

TELE 4 LESOLEIL CITI

Neuf boîtes de métal énigmatiques

QUÉBEC — Se recommander à Athéna, c'est pratiquement poser la vérité comme mesure de son oeuvre. Même à ce prix, l'installation *Athéna, Images d'une enfance* de Pierre Ringuette, se désigne avec intérêt à l'attention de la déesse grecque et encore celui-ci parvient-il à exprimer sans complaisance propre son inconscient.

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Il est toujours intéressant lorsqu'un individu, artiste de surcroît, se réclame d'une descente dans la psyché pour représenter par le symbole les effets d'une thérapie personnelle. Ainsi, Pierre Ringuette nous propose-t-il à la Galerie des arts visuels de l'un-

iversité Laval un « chemin de croix » sommaire dont les neuf stations figurées nous ramènent aux sédimentations de souvenirs esthétiques.

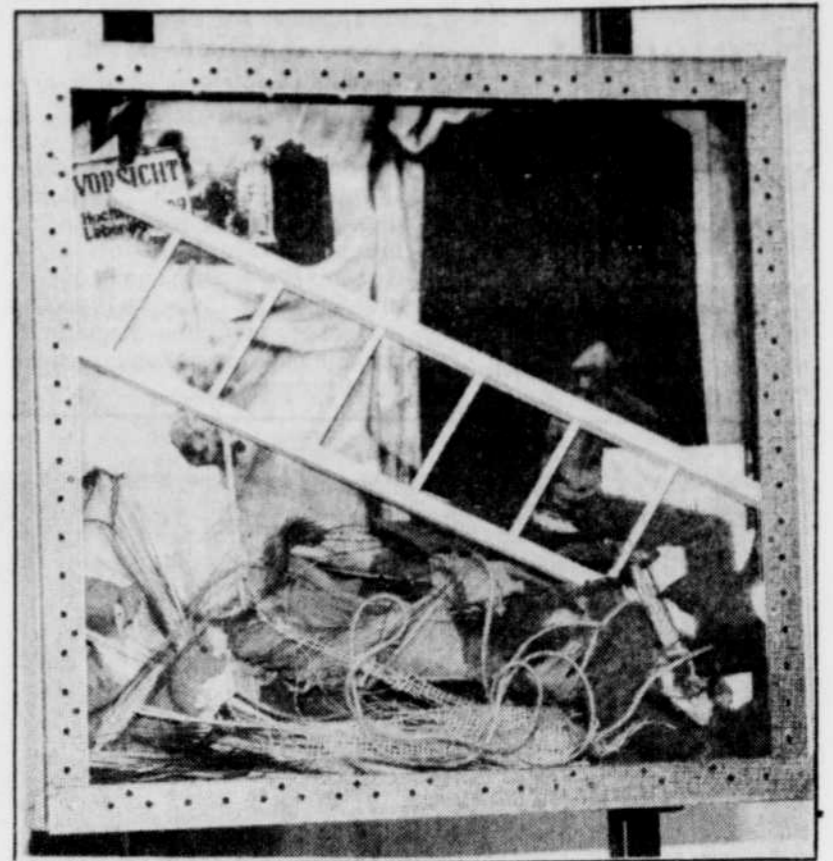
« Pendant des années, c'est resté là, dans une boîte de fer, enterré si profond à l'intérieur de moi que je n'ai jamais su au juste ce que c'était. Je savais que je transportais des choses instables,

inflammables, plus secrètes que le sexe et plus dangereuses que les spectres et les fantômes. Les spectres avaient un nom; ce qu'il y avait dans ma boîte de fer n'en avait pas. » Cette citation d'Helen Epstein, psychothérapeute, présentée en exergue à l'installation de Pierre Ringuette montre assez bien ici la densité des intentions de l'artiste.

Il s'agit, indique ce dernier, d'un corpus élaboré à partir des propositions des huit membres de sa famille qui, à sa demande, lui ont livré « le récit d'un événement ou d'un rêve ayant profondément marqué leur enfance respective ». Le résultat: neuf boîtes de fer montées en ligne sur des échasses

de métal dont le contenu renvoie par couches successives, cendre et petits objets, aux souvenirs stratifiés d'un inconscient collectif familial. Aussi bien dire autant de fenêtres côté âme, chaque coffret présentant à l'avant une « ouverture » à l'ornementation variable à travers laquelle s'interpellent les images blindées d'une vérité qui se cherche.

Pierre Ringuette propose l'ensemble de cette oeuvre comme une énigme à résoudre; quant à nous, l'exercice tient davantage d'une exhumation pour initiés. Cependant la charge émotive et l'esthétisme d'*Images d'une enfance* sont effectivement passionnants. A voir!



Une partie de l'exposition de Pierre Ringuette.

ATHÉNA, IMAGES D'UNE ENFANCE, installation de Pierre Ringuette présentée jusqu'au 1er novembre à la Galerie des arts visuels, université Laval, Pavillon Casault. Horaire: mardi au vendredi 9h30 à 16h; dimanche 13h à 17h.

PATRICK BRUEL
EN CONCERT

EN VENTE MAINTENANT
CHIK 98,9

Vendredi 13 novembre, 20 h
COLISÉE DE QUÉBEC

CHICOUTIMI: jeudi 12 novembre
Centre Georges-Vézina

Sièges réservés: 28,00\$
Sièges V.I.P. disponibles: 33,50\$

Réservations: 691-7211

à l'Anglicane
33, rue Wolfe, Lévis

Hélène Pedneault et Sylvie Tremblay

CHANSONS
2e spectacle

"Viens on va se faciliter la vie"
Textes et chansons

CE SOIR, 20 h 30

Entrée: 16\$
Réservation: 833-8831

LES SOLEIL

LA TOURNÉE SNOB 1992

Mentions:
"La B.B. manie a fait un malheur... la véritable surprise fut l'impressionnante qualité de la production."
Pierre O. Nadeau, Le Journal de Québec

"Un spectacle bien rôdé... les B.B. n'ont rien à envier à personne."
Michel Bilodeau, Le Soleil

VENDREDI 30 OCTOBRE - 20 h

SALLE ALBERT ROUSSEAU
CHIK 98,9

Billets en vente dans le réseau

Billetech Réservations: 659-6710

Bons billets disponibles
"A LA DEMANDE GÉNÉRALE UN SOIR SEULEMENT"

UN DIVERTISSEMENT ROYAL!

Les étalons Lipizzan sont de magnifiques pur-sangs réputés pour leur grâce aérienne et leurs prouesses acrobatiques. Ces chevaux, issus d'une ancienne lignée, sont célèbres depuis le 16ème siècle. Ils dansent littéralement dans les airs! Aucune autre race ne peut aller si loin dans la beauté, la force et l'acrobatie. Les performances des étalons Lipizzan sont tout à fait uniques au monde. Voici enfin votre chance de les voir en action!

LE MERVEILLEUX MONDE DES CHEVAUX*
LES ETALONS ROYAUX LIPIZZAN EN SPECTACLE

EN VENTE AUJOURD'HUI

LE VENDREDI 6 NOVEMBRE A 20 HEURES

colisée DE QUÉBEC

Siège réservés: 16,00\$
Enfants de 12 ans et moins: 14,00\$
Billets en vente dans le réseau

Réservations: 691-7211
CJRP 1060

COURTEMANCHE

LES NOUVELLES AVENTURES

«Amateurs de BD, à vos sièges!!! (...)
Des éclairages soignés, une bande sonore efficace. Quant au talent, il en a plein sa «courte manche» (...)
Hallucinant»
Doris Synnèl - Les Nouvelles TVA

«Le génie de Courtemanche est un chemin qui s'ouvre sur des possibilités quasiment infinies (...)
L'un des meilleurs spectacles de l'année, toutes catégories (...)
Des rires d'autant plus gigantesques qu'ils arrivent comme des récompenses.»
Jocelyne Lepage - La Presse

«Un spectacle extraordinaire (...)
Il nous entraîne proche des larmes (...)
Il est génial»
Nathalie Petrowski - La Bande des six - Radio-Canada

«He's a biological miracle! The energy in the room was electrifying.
He's unique in the world.»
Gill Deacon - CBC - Cityheat

«J'ai été éblouie par la rigueur de son travail, la variété, la souplesse, la précision de son jeu et l'audace de son esprit inventif.
Un très grand artiste.»
Françoise Faucher - Comédienne

«Il allie les prouesses du contorsionniste à la drôlerie et à la sensibilité du clown accompli»
Jean-Louis Roux - Comédien

«Il fait tout bien.»
Guy A. Lepage - Rock et belles Oreilles

«Une performance extraordinaire, très drôle mais aussi touchante et émouvante»
Monique Miller - Comédienne

«Il est le maître d'oeuvre d'une BD aux multiples couleurs»
Manon Guilbert - Journal de Montréal

«Autour de moi, les boyaux se tordaient, les mâchoires se décrochaient, les côtes vibraient, les ventres rebondissaient, les corps n'obéissaient plus qu'à un seul impératif: rire (...). Son maître nageur à la plage qui nage sous l'eau tient du tour de force (...). On s'explique aisément le succès international qu'il connaît (...)
On n'est pas loin de Jacques Tati»
Sylvain Cormier - Le Devoir

«J'ai été éblouie, emballée par ce spectacle (...)
Devant tant de talent, il faut s'incliner»
Valérie Letarte - Le Grand Journal - TQS

«Excitant, exaltant, bref excellent!!!»
Jéji Lauzon - Radio-Canada

«J'ai tellement ri que ma mâchoire s'est débloquée...»
Éric Arson - CKOI

«Courtemanche nous éblouit.
On a vraiment l'impression d'être devant un personnage de bande dessinée. Son numéro du western est époustoufflant.»
Daniel Daigneault - CKAC et Le Lundi

«Génial, particulièrement quand il ouvre le masque et devient lui-même»
Pierre Bruneau - TVA

«Ultra-super-mystico-fol-dingue!!!»
Mario Lirette - CKMP

En première partie: Patrick Huard
du 18 au 21 novembre au Grand Théâtre de Québec
20 heures

Mise en scène: Émile Gaudreault

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL. 643-8131

Billetech SRC ROZON

SOLIDE ROCK

CE SOIR

<p>SAMEDI et DIMANCHE 24 et 25 octobre</p> <p>STOLEN BONES</p> <p>Le nouveau groupe de PAUL D'ANNO (ex-Chaplin et L'IRON MAIDEN) Artiste invité SOLITUDE AETURNUS ADM. 4\$</p> <p>ADM.: 3\$</p>	<p>MERCREDI 28 OCTOBRE</p> <p>sur écran géant</p> <p>ROCK</p> <p>ADM.: 3\$</p>	
<p>JEUDI 29 octobre</p> <p>BIG FAITH</p> <p>ADM.: 3\$</p>	<p>VENDREDI 30 octobre</p> <p>KILLER OWARIS</p> <p>Artiste invité MECHANT BORIS ADM. 5\$</p> <p>ADM.: 5\$</p>	<p>SAMEDI et DIMANCHE 31 octobre et 1er novembre</p> <p>BATTERY</p> <p>ADM.: 3\$</p>
<p>JEUDI 5 novembre</p> <p>THE PARTY</p> <p>ADM. 4\$</p>	<p>VENDREDI 6 novembre</p> <p>WILD AND THE SPIRIT</p> <p>ADM. 4\$</p>	<p>SAMEDI et DIMANCHE 7 et 8 novembre</p> <p>GRAY MAT</p> <p>ADM. 3\$</p>

Super Party d'Halloween

SAMEDI 31 OCTOBRE
PROGRAMMATION DE LA SOIRÉE

- LA NUIT DES SORCIERS Spectacle de MAGIE et D'HORREUR
- CONCOURS DU PLUS BEAU COSTUME 2000 \$ AU GAGNANT
- BATTERY Hommage à Metallica

TIRAGE D'UNE HARLEY-DAVIDSON NEUVE VALEUR DE 15 000 \$

AMMISSION: 25 \$ (incluant un billet pour le tour de la piste) BILLETTS EN VENTE DES MARCHANDS AU QUICHET DU SOLIDE ROCK

Les billets pour tous ces spectacles sont en vente à la porte, le soir du spectacle

OUVERTURE DES PORTES À 19 h STATIONNEMENT GRATUIT

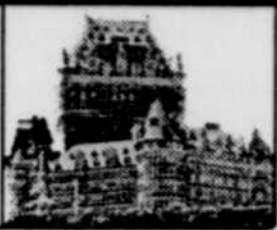
LE PLUS GRAND CLUB ROCK À QUÉBEC
25, rue Marie-de-l'Incarnation, Québec 688-0334

OÙ ALLER À QUÉBEC

Québec, Le Soleil, samedi 24 octobre 1992

F-11

Faire parvenir vos communiqués à:
LISE GIGUÈRE,
LE SOLEIL,
 C.P. 1547, 390 St-Vallier Est,
 Québec, G1K7J6.
 Fax: 647-3374
 Tel: 647-3489



Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINEPLEX CHAREST (529-9745). Les escrocs (1) 13h, 16h, 19h, 21h45. G. Basic Instinct (4) v.f. 16h10, 21h20. 18 ans. Candyman (V.O.A.) 13h, 19h15. 13 ans. Côté obscur du coeur (1) v.o.s.t. 12h35, 19h, 13 ans. Le petit prince a dit (4) 15h30, 21h40. G. Doctor Gigles (V.O.A.) 12h45, 15h30, 19h10, 21h35. 18 ans. Célibataire (4) v.f. de Singles. 13h30, 19h15. G. Jeune femme cherche colocataire (4) v.f. de Single White Female. 15h50, 21h25. 16 ans. Le dernier des Mohicans (4) v.f. de The Last of the Mohicans. 13h30, 16h30, 19h20, 21h50. 13 ans. Cuirassé en péril (1) v.f. de Under Siege. 13h15, 16h20, 19h15, 21h40. 16 ans. Monsieur Baseball (4) 12h30, 14h50, 17h30, 19h15, 21h45. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ pour les 6-14 ans et plus et les moins de 14 ans, 5 \$ avant 18 h en semaine. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP). Le Pas suspendu de la cigogne (-) V.o.s.t. 12h30, 21h40. L'esprit de Cain (4) v.f. de Raising Cain. 12h45, 17h. Johnny Stecchino (-) 13h, 17h15, 21h30. La vie sur un fil (-) 14h45, 19h. Le voleur d'enfants (-) 15h, 19h15. La mort vous va si bien (4) v.f. de Death Becomes Her. 15h30, 19h30. La femme de l'épicier (-) V.o.s.t. 17h30. Jeux de guerre (4) v.f. de Patriot Games. 21h15. Prix d'entrée: 5 \$; 4,25 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primeurs.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Salle 1: Salle 5: Des souris et des hommes (1) Sam. Dim. 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h35. G. Salle 2: Le zèbre (1) Sam. Dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: 1492 - La conquête du paradis (1) Sam. Dim. 12h15, 15h10, 18h10, 21h10. 13 ans. Salle 4: L'homme d'Encino (6) v.f. de Encino Man. Sam. Dim. 12h35. G. Prix d'entrée: 0,99 \$ Un coeur en hiver (3) Sam. Dim. 14h50, 16h55, 19h05, 21h15. G. Salle 5: Jeu de puissance (1) Sam. Dim. 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15. G. Salle 6: Rock'n Nonne (5) Sam. Dim. 12h50, 14h55, 17h05.

19h20, 21h30. G. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$ et enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Salle 1: Monsieur Baseball (4) v.f. Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h10. G. Salle 2: Les escrocs (1) v.f. de Sneakers. Sam. Dim. Lun. 13h, 16h45, 21h10. G. Salle 3: Le dernier des Mohicans (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 13 ans. Cimetière vivant # 2 (6) v.f. de Pet Semetary 2. Tous les jours 21h10, 16 ans. Salle 4: 1492 - La conquête du paradis (1) Sam. Dim. 12h30, 18h30, 21h15. 13 ans. Lun. au jeu 19h30. Salle 5: Jeu de puissance (1) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h. G. Cuirassé en péril (1) v.f. de Under Siege. Tous les jours 21h10, 16 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans sauf pour les films cotes 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéos XXX Infirmière est vaginale (-) 12h, 14h30, 18h40, 21h10. Rencontres perverses (-) 13h10, 15h45, 19h50. Rage (-) 9h, 22h20. L'indomptable (-) 10h25, 17h05, 23h50. 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891). Chérie, j'ai gonflé le bébé (5) v.f. de Honey I Blow Up the Kid. Sam. Dim. 14h, 19h. G. La belle et la bête (3) v.f. de The Beauty and the Beast. Sam. 19h15. Dim. 14h15, 19h15. G. Lucky Luke (5) v.f. Sam. 19h30. Dim. 14h30, 19h30. G. L'arme fatale # 3 (5) v.f. de Lethal Weapon. Sam. 21h. Dim. 16h, 21h, 13 ans. Jeu de guerre (4) v.f. de Patriot Games. Sam. 21h15. Dim. 16h15, 21h15. 13 ans. Unité spéciale (6) v.f. de Universal Soldier. Sam. 21h30. Dim. 16h30, 21h30. 18 ans. Prix d'entrée: 2,49 \$.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Histoires de fantômes chinois (4) Sam. Dim. 19h05, 21h15. Rocky Horror Pictures Show (5) Sam. Dim. 19h, 21h30. Prix d'entrée: 4 \$.

SAINTE-FOY (656-0592). Salle 1: 1492 - La conquête du paradis (1) Sam. Dim. 14h, 17h, 20h, 13 ans. Salle 2: Under Siege (1) Sam. Dim. 13h30, 15h45, 18h55, 21h05. Salle 3: Capitaine Ron (5) Sam. Dim. 15h05, 17h05, 19h05. Mtronics (1) Sam. Dim. 13h20, 21h10, 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$ enfants et âge d'or.

3e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE DU QUÉBEC. Samedi. Le cholestéro (13h): La cour est ouverte et Un jour les machines (13h30); The Arai: A Sea Without Water (Espagne 14h); Pas si élémentaire le proton et Manchots sous haute surveillance (France 14h30); Des taureaux et des vaches (France 15h); Le secret du loup (Canada 16h); Dechets: les subir ou les maîtriser (France 16h30); Spider Survival (Etats-Unis-16h30).

515,3 (France-16h30): Après l'infarctus: la vie (Canada-17h); Les Irous noirs (France -17h); World Population (Etats-Unis-17h); Dimanche-Tiwaï Island of the Apes (Grande-Bretagne-13h); Parasites (France-14h); Les plagues et leurs secrets (Canada-14h30); L'oxygène, c'est dans le vent (Canada-15h); Au premier rang, la technologie agricole (Canada-15h30); Des gènes pour guerir (France-16h); Et quand frappe la méningite (Canada-16h); Equinoxe: The Elements (Grande-Bretagne-17h).

VIDÉOTHÉÂTRES
 - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Rens.: (529-0924). Sam. 12h et 15h: Les silences de Bolama. Dim. 12h et 15h: Les femmes du Golfe.
 - Bibliothèque municipale de Charlebourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7742. Sam. 14h: Le magicien d'Or. Dim. 15h: Tintin et le lac aux requins.
 - Bibliothèque municipale de Charlebourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXI. Rens.: 624-7883. Sam. 14h: Qui veut la peau de Roger Rabbit? Dim. 14h: Simon les nuages.

Descriptions des films à l'affiche

L'arme fatale # 3 (5) v.f. de Lethal Weapon. Comédie policière réalisée par Richard Donner. Int.: Mel Gibson, Danny Glover. Retrogradés suite à l'échec d'une mission, deux agents sont obligés de donner des contraventions jusqu'au moment où ils sont appelés à travailler sur une affaire interne. (Paris).

Basic Instinct (4) Américain 1992. 123 min. Drame policier réalisé par Paul Verhoeven. Int.: Michael Douglas, Sharon Stone. Un chanteur rock est brutalement assassiné. Le détective Nick Curran soupçonne la maîtresse de la victime. Mais tout se complique lorsque ce dernier tombe sous le charme de cette femme, auteure de romans policiers. (Cinéplex Charest et Paris).

La Belle et la bête (3) v.f. de The Beauty and the Beast. Américain 1991. 85 min. Conte en dessin animé. En voulant sauver son père, Belle devient captive de la bête. Il s'avère que ce dernier est un prince qui doit se faire aimer pour redevenir humain. (Paris).

Capitaine Ron (5) Américain 1992. 100 min. Comédie réalisée par Thom Eberhardt. Int.: Martin Short, Kurt Russell. Un employé de bureau entraîne toute sa famille dans un port des Caraïbes lorsqu'il apprend qu'on oncle lui a légué un voilier. (Sainte-Foy).

Célibataires (4) v.f. de Singles. Américain 1992. Comédie sentimentale réalisée par Cameron Crowe. Int.: Bridget Fonda, Campbell Scott. Histoire anecdotique proposant diverses variations de la recherche de l'âme sœur. (Cinéplex Charest).

Chérie, j'ai gonflé le bébé (5) v.f. de Honey I Blow Up the Kid. Américain 1992. 94 min. Comédie fantastique réalisée par Randal Kleiser. Int.: Rick Moranis, Marcia Strassman. Ayant cédé ses droits du rayon réducteur à un labora-

toire du Nevada, un inventeur tente maintenant d'inverser l'action. Au cours d'une expérience, son bébé est atteint. (Paris).

Cimetière vivant # 2 (6) v.f. de Pet Semetary 2. Américain 1992. Drame d'horreur réalisé par Mary Lambert. Int.: Edward Furlong, Anthony Edwards. Deux gamins enterrent un homme dans un cimetière indien qui a la réputation de faire revivre les morts. Effectivement, ce dernier revient à la vie pour semer la terreur. (Lido).

Un coeur en hiver (3) France 1992. 105 min. Réalisation: Claude Sautet. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Une jeune violoniste bouleverse la vie de deux amis de longue date qui partagent le même métier: la lutherie. (Galeries de la Capitale).

Le côté obscur du coeur (1) Argentine 1992. 127 min. Réalisation: Eliseo Subiela. Int.: Mario Grandinetti, Sandra Ballesteros. Un jeune poète accepte un contrat de publicité dans le seul but d'acheter pour trois jours la présence d'une prostituée avec laquelle il a vécu une aventure trulucante. (Cinéplex Charest).

Cuirassé en péril (1) v.f. de Under Siege. Int.: Steven Seagal. Un spécialiste en arts martiaux doit affronter une bande de terroristes sans scrupules qui veulent détourner un gigantesque navire de guerre et menacer le monde avec les missiles nucléaires dont il est équipé. (Cinéplex Charest et Lido en v.f. française et Sainte-Foy en v.o.a.: Under Siege).

Le dernier des Mohicans (4) v.f. de The Last of the Mohicans. Américain 1992. 122 min. Drame d'aventures réalisé par Michael Mann. Int.: Daniel-Day Lewis, Madeleine Stowe. Alors qu'Anglais et Français se font la guerre sur le continent nord-américain, le fils adoptif d'un Mohican sauve les deux filles d'un colonel britannique. (Cinéplex Charest et Lido).

Les escrocs (4) v.f. de Sneakers. Américain 1992. 125 min. Comédie policière réalisée par Phil Alden Robinson. Int.: Robert Redford, Dans Aykroyd. Deux collègues férus d'électronique se retrouvent en prison. Avec de nouveaux compagnons, ils mettent au point un système pour détecter les systèmes de sécurité en commettant de faux cambriolages. (Cinéplex Charest et Lido).

L'esprit de Cain (4) v.f. de Raising Cain. Américain 1992. 95 min. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: John Lithgow, Lolita Davidovich. Un psychologue ayant plusieurs personnalités kidnappe des bambins pour une recherche mystérieuse sur l'enfance. Un jour, il découvre que sa femme le trompe. Il fabrique de fausses preuves de sorte que son rival soit accusé de ses propres crimes. (Clap).

La femme de l'épicier (-) Canadien 1991. 100 min. Comédie dramatique réalisée par John P. Jones.

Int.: Simon Webb, Andrea Rankin. Un jeune homme introuvable est pris entre une mère dénigrante, une danseuse de cabaret accaparante et la femme de l'épicier qui lui fait des avances passionnelles. (Clap).

Histoires de fantômes chinois (4) Hong Kong 1987. 90 min. Drame fantastique réalisé par Ching Siu Tung. Int.: Leslie Cheung, Wong Fu Hien. Un jeune collecteur d'impôt quelque peu naïf trouve refuge dans un monastère qui se révèle hanté par une belle dont il tombe immédiatement amoureux. Cette dernière est un fantôme qu'un monstre contraint à attirer les hommes qui lui servent de pâture. (Place Québec).

L'homme d'Encino (6) v.f. de Encino Man. Américain 1992. 98 min. Comédie fantastique réalisée par Les Mayfield. Int.: Sean Astin, Brendan Fraser. En creusant dans sa cour, un adolescent découvre un cube de glace contenant un éfère préhistorique qui reprend vie. Il décide de l'utiliser pour mousser sa popularité. (Galeries de la Capitale).

Jeu de puissance (5) v.f. de The Mighty Ducks. Américain 1992. 101 min. Comédie réalisée par Stephen Herek. Int.: Emilio Estevez, Joss Ackland. Un jeune avocat conduit en cour pour conduite en état d'ébriété se voit confier la tâche de diriger une équipe de jeunes hockeyeurs. (Galeries de la Capitale).

Jeux de guerre (4) v.f. de Patriot Games. Américain 1992. 117 min. Drame d'espionnage réalisé par Phillip Noyce. Int.: Harrison Ford, Anne Archer et Patrick Bergin. De passage à Londres avec sa famille, un ancien agent de la CIA sauve des aristocrates d'un attentat terroriste. (Clap et Paris).

Jeune femme cherche colocataire (4) v.f. de Single White Female. Américain 1992. 108 min. Drame de Barbet Schroeder. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Une jeune femme d'affaires vivant à New-York découvre que sa nouvelle colocataire, en apparence parfaite, souffre d'un désordre mental qui la rend meurtrière. (Cinéplex Charest).

Johnny Stecchino (1) Italie 1992. 110 min. Réalisation: Roberto Benigni. Int.: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi. Un chauffeur d'autobus se révèle être le sosie d'un mafioso. La maîtresse de ce dernier, ébahie par la ressemblance, complète l'assassinat du pauvre homme. (Clap).

Lucky Luke (5) Italien 1990. 90 min. Western réalisé par Terence Hill. Int.: Terence Hill, Nancy Morgan et Ron Carey. À Daisy Town, les

sinistres frères Dalton corrompent les notables. Lucky Luke, écœuré, quitte la ville mais y revient lorsqu'il apprend que les Dalton incitent les Indiens à prendre d'assaut la bourgade. (Paris).

La Mort vous va bien (4) v.f. de Death Becomes Her. Américain 1992. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int.: Meryl Streep et Bruce Willis. Une jeune femme se rend à Hollywood et demande à son ex-fiancé de tuer sa femme. Celui-ci passe aux actes. Mais sa femme a bu une potion lui assurant beauté et vie éternelle. Elle revient donc pour se venger mais s'allie avec son amie qui a le même don d'immortalité. (Clap).

Monsieur Baseball (4) Américain 1992. 100 min. Comédie réalisée par Fred Schepisi. Int.: Tom Selleck, Ken Takakura. Un ancien joueur vedette d'une équipe de baseball qui n'obtient plus le succès souhaite se voir forcé d'accepter une offre des Dragons de Tokyo. Son attitude arrogant en sol nippon lui vaut la menace d'être évincé. (Cinéplex Charest et Lido).

Le pas suspendu de la cigogne (1) Franco-italo-germano-suisse 1991. 145 min. Drame réalisé par Theo Angelopoulos. Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau. Un jeune reporter est envoyé en mission dans un petit village frontalier, sorte de salle d'attente où s'entassent les ethnies désireuses de passer la ligne. (Clap).

Le petit prince a dit (4) Français 1992. 106 min. Drame psychologique réalisé par Christine Pascal. Int.: Richard Berry, Anémone. Apprenant que sa fille est atteinte d'un cancer, un homme l'enlève et part avec elle pour un véritable voyage initiatique. (Cinéplex Charest).

Rock'n Nonne (5) v.f. de Sister Act. Comédie réalisée par Emile Ardolino. Int.: Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy. Une chanteuse témoin d'un meurtre trouve refuge dans un couvent pour fuir la mafia. Elle devient directrice de la chorale et s'emploie à moderniser le répertoire des religieuses. (Galeries de la Capitale).

The Rocky Horror Picture Show (5) Britannique 1975. 101 min. Comédie musicale réalisée par Jim Sharman. Int.: Tim Curry, Susan Sarandon. Victimes d'une crevasse par une nuit d'orage, deux jeunes gens trouvent refuge chez un créateur de monstre qui les invite à assister à la naissance de sa dernière création. (Place Québec).

Under Siege (1) (Sainte-Foy). Voir description sous Cuirassé en péril.

(suite à la page suivante)

FRAGILE

Theatre **Petit Champlain**
 68 rue Petit Champlain

RESERVATION **692-2631**

1re nord-américaine
JOFROI
 et
LE CHOEUR DU PETIT CHAMPLAIN
 (12 choristes - comédiens)
 du 27 oct. au 7 nov. à 20h.

Un véritable spectacle Wallonie-Québec

NOUVEAU À QUÉBEC

TEMPO

Pour les amoureux de la danse sociale et de la danse en ligne

LA PLUS GRANDE PISTE DE DANSE À QUÉBEC

Prix d'entrée: membres 5 \$ non-membres 7 \$

comprenant le service de bar à prix réduit et un buffet en fin de soirée

2700, Jean-Perrin, bureau 105, Québec 842-7556

500 places de stationnement gratuit

LE SOLEIL
 IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

CITE
 107,5 FM

SPECTRA

Michel RIVARD
 [naïf]

À Québec pour 2 soirs seulement

Un retour en force!
 MUSIQUE PLUS
 Retrouvailles magnifiques, courez-y!
 JOURNAL DE QUÉBEC
 Joyeux, drôle et touchant!
 TELEVISION QUATRE SAISONS
 Un spectacle chaleureux et émouvant.
 LE SOLEIL

Michel Rivard salue l'ouverture du **CAPITOLE**

les **27 et 28 novembre** à 20h30

mise en scène
 Michel Lormeux
 Michel Rivard
 Victor Pilon

Eclairage
 Alain Lortie

AU CAPITOLE
 Billets en vente au Capitole et sur le réseau Billetech. Commande téléphonique au 694-4444 (+frais)

Nestlé présente

Ice CAPADES

THE SIMPSONS

Médailles de bronze aux Olympiques de 1992

Artiste invitée **Mitsou**

Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler

En vente lundi

7 AU 10 JANVIER COLISÉE DE QUÉBEC 5 REPRÉSENTATIONS

Jeu. et ven. 19 h 30
 Sam. 14 h et 19 h 30
 Dim. 14 h

Billets 21,50 \$, 18,50 \$, 14,50 \$, 9,50 \$ en vente aux guichets de Colisée et à tous les comptoirs Billetech (+ frais de service)

Renseignements et Informations: 691-7211
 Tarifs de groupes: 691-2312

DEMANDEZ VOTRE COUPON RABAIS DE 3,00 \$ POUR L'ACHAT D'UN BILLET (AU PRIX RÉGULIER) DANS TOUTES LES GRANDES CHAINES D'ALIMENTATION.

QUIK

CIRP 1060 **CHIK 98,9** **TELE 4**

Unité spéciale (6) v.f. de Universal Soldier. Américain 1992. 102 min. Drame de science-fiction...

Le vie sur un fil (-) Sino-germano-britannique 1991. 110 min. Drame poétique réalisé par Chen Kaige...

Le voleur d'enfants (-) Italien 1992. 110 min. Drame réalisé par Gianni Amelio...

Le zèbre (I) France 1992. 90 min. Réalisation: Jean Poirot. Int.: Thierry Lhermitte, Caroline Cellier...

Théâtre

CHRISTOEFU, de Marc Doré interprétée par les élèves sortants du Conservatoire. Portrait de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb...

Le THÉÂTRE DU TRIDENT présente FAMILLE D'ARTISTES de Kado Kostzer et Alfredo Arias. Avec Simone Chartrand, Jeanne-Ginette Guay...

SOIRÉE BÉNÉFICIE POUR CEUX QUI NE SE RONT PAS LA EN L'AN DEUX MILLE de Michel-Marie Bouchard. Par le Théâtre Blanc avec Denise Gagnon...

Soirée dansante

Soirée de la pomme avec l'Orchestre Constellation. Sam. 21h. Centre des Jeunes, 370, des Sablés, Limoulo.

École de danse Diane & Raoul. Sam. 20h30. École Ste-Christienne, 3333, Guimont, Giffard. Rens.: 842-1074.

Tempo Danse sociale. Tous les vendredis et samedis 20h. Danse sociale et en ligne avec buffet en fin de soirée...

Les dimanches musicaux. Danse continue de 13h à 23h. Au restaurant Sapin D'Or, 33, boul. Rochette, Beaufort. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 825-3397.

Organisée par Marthe Poulin. Sam. 21h. Salle Agam, 125, 80e rue Est, Charlebourg. Avec la disco Musiqua. Rens.: 622-4538.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Sam. 20h30. Soirée Halloween. Sous-sol de l'église Saint-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis, Sainte-Foy. Avec la disco Gassan. Prix d'entrée: 5\$. 3,50\$ pour les membres. Rens.: Claude Parent: 529-8436.

Soirée de danse sociale et de ligne. Sam. 20h. Salle Bossanova, Saint-Émile. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 647-6882.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20h30. Prix d'entrée: 5\$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Rendez-vous ED danse. Sam. 21h. Prix d'entrée: 5\$. 1030, boul. des Capucins, Limoulo. Rens.: 529-6506.

Cercle Amitié-Remontée. Sam. 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$. 4\$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

Soirée à la Légion Royale Canadienne. Tous les samedis. Orchestre de M. Antoine, danses modernes et de ligne. 17 rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-0662.

Club de l'âge d'Or Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Sam. 20h. École Etienne, 1401, rue Lucien, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$ incluant buffet froid. Rens.: 872-7426, 872-1390.

Danse

LUCIE GREGOIRE dans Vers le Haut Pays Dim. 14h. Musée du Québec dans le cadre de l'exposition L'Effet Lemieux.

Mode

BUFFET-MODE FAMILIAL DU DIMANCHE SOIR. Restaurant Le Paillier, Château Bonne-Entente, 3400, chemin Saint-Foy. Réservation: 650-4550.

Musique

LE TRIO CORDOVENT. Dim. 11h. Moulin des Jésuites, Charlebourg. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 624-7720 ou 7740.

BRUNCH EN MUSIQUE ET EN COULEUR AU PARC DU MONT-SAINT-ANNE. Groupes de musiciens et expositions d'œuvres d'art. Francine Déry et Pierre Bruneau, guitares. Louise Langevin, peintre et Ruth Pelletier, fleurs des champs. Dernière fin de semaine: Sam. Dim. 11h à 14h brunch et musique. 11h à 17h, expositions. Prix d'entrée: 21,95\$ adulte, 16,95\$ enfant. Rens.: 627-4561.

MESSE DES ARTISTES. Dim. 10h45. Chorale de Jean-Marie Grenier avec Solange Grenier, organiste. Chapelle Historique Bon-Pasteur, 1060, de la Chevrotière.

RENE BOUTET, ténor. Avec la Chorale Sainte-Odile et l'organiste Jean-Eudes Beaulieu. Dim. 20h. Église Sainte-Odile. Prix d'entrée: 10\$. Réservation: Église Sainte-Odile (626-1441); Église Sainte-Marie Goretti (626-1236).

CONCERT CROISSANT À LA VILLA BAGATELLE. Dim. 11h15. Invoite: Hermel Bruneau. Jeune du violon (sorte de clavecin). Au 63, chemin Saint-Louis, Silery. Entrée libre.

LE CLUB MUSICAL. Dim. 20h. Invoites: Ensemble Haendel & Haydn. Sous la direction de Christopher Hogwood. Salle Louis-Frechette du Grand Théâtre.

LES DIMANCHES FAMILIE. Dim. 14h. Mozart aux enchères. Avec Anne Lauzon, clarinette et Jean Deschenes, flûte traversière et piccolo. Auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, Saint-Joseph Est. Prix d'entrée: 6,50\$.

Spectacle

PROGRAMMATION DU SOLIDE ROCK. Sam. Dim. Invoite: Stolen Bones. Hommage à Guns & Roses. Prix d'entrée: 3\$. Au 25, Marie de l'Incarnation.

JEUNESSE D'HIÉR À AUJOURD'HUI avec Joël Denis. Dim. Invoite: Jenny Rock. Rock's Roll Palace, 30, du Vallon, Lévis. Rens.: 833-8790.

MARIE-LISE PILOTE. Sam. 18h30 et 21h30. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy.

CONCERT DE CLÔTURE DU RASSEMBLEMENT CHORAL PROVINCIAL AUTOMNE 92. Dim. 15h. Auditorium de la Polyvalente de Charlebourg, 800, Place Sorbonne, Charlebourg.

RECHERCHER LEGARÉ: spectacle numéro deux avec Pierre Legaré. Sam. 20h. Théâtre Félic Champlain, 68, Petit Champlain. Prix d'entrée: 20\$. Complét. ** Supplémentaires du 10 au 14 novembre.

Sylvie Tremblay et Hélène Pedneault dans Viens on va se faciliter la vie. Sam. 20h30. Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: 16\$.

Bar/restaurant Over the Golden Wall (Hommage à Genesis). Sam. 23h. Dim. 17h et 20h. Loup Garou de Londres, 12, rue Saint-Louis, Lévis. Prix d'entrée: 2\$.

Christian Grimard chansonnier. Sam. 21h. Restaurant-bar La Piazza, 641 1/2, Grande-Allée Est.

Fin de semaine de la musique traditionnelle. Invoites: La Bottine Souriante. Sam. Dim. D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

Le quatuor de Mac Chrupcala (samedi) et Trio Jacques Faucher, jazz standard et brésilien (dimanche). Café-bar L'Emprise, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Nathalie Gauthier. Sam. 22h. Baron Rouge, 350, boul. Sainte-Anne, Beaufort.

Moro Joy and the Rhythmic Hormones, blues rock. Sam. 22h. Le San Antonio, 2340, boul. Sainte-Anne.

Sergio Zellioli, accordéon. Sam. Dim. 18h. Caucous du Hilton.

Edouard Marquis, pianiste. Sam. Dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Amable.

Claude Patry, chanteur guitariste, country américain. Sam. 22h. Bar Country 624, 624, Grande-Allée Est.

Sylvie Cloutier, pianiste et chanteuse. Le dimanche pour le brunch de 11h30. Restaurant Pizzeria Royale, 1720, Saint-Michel, Silery. Rens.: 682-8080.

Marc Robert, accordéoniste. Pendant le brunch du dim. à compter de 10h. Café Victoria, 3405, boul. Hamel.

Opéra

L'ELISIR D'AMORE de Gaetano Donizetti. Version originale italienne avec surtitres français. Avec Agathe Martel, Jean Verreau, Grégoire Legendre, Claude Corbeil et Renée Lapointe. Sous la direction artistique de Guy Bélanger. Avec le Chœur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Salle Louis-Frechette du Grand Théâtre de Québec. Sam. mardi, jeudi et le 31 octobre. Prix d'entrée: 23\$ à 46\$.

Vernissage

Michèle St-Laurent présente une vingtaine d'œuvres (huile) réunies sous le thème Paysages d'âme. Hall du Complexe Saint-Amable, 1150, Claire Fontaine. Rens.: 524-0185. Se termine le 30 novembre. Vernissage dim. 13h30.

Lancement

Lancement de productions musicales dans le cadre des activités du Festival international des arts traditionnels 1992. Eric Favreau (Éric Favreau): Danielle Martineau (Rockabyou); Martha Pellerin et Dana Whittle (L'été le pont); Mario Forest et Bernard Simard (Les clochards célestes); Gaston Nolet (Pure tradition). Sam. 16h30 à 18h. Bar Spectacle d'Auteuil, 37, rue d'Auteuil. En soirée, danse avec les groupes La Bottine Souriante, les Mamous Playboys, Joe Cormier et Donny Leblanc.

Lancement de cassette de Bob Émond et soirée country western. Sam. 19h30. Avec l'Orchestre Les Cow-Boys de l'Est Fernand Laplante. Centre Durocher, 290, Carillon. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 522-5681.

Festival d'in(ter)vention 7

Prix d'entrée: 5\$ par jour. Se termine le 25 octobre. Espace Interzone, 234 Christophe-Colomb Est; Cabaret Interzone, 386, boul. Charest Est. Samedi:

17h: Conférence-performance de l'artiste française Orlan. Lieu, 345, du Pont.

20h: Jean-Yves Frechette, Giovanni Fontana et Jerzy Onuch. Espace Interzone, 234 Christophe-Colomb Est.

23h: Jocelyn Robert et Vivienza. Cabaret Interzone, 386, boul. Charest Est.

Dimanche

13h: Discussion réunissant les participants de ce festival. Lieu, 345, du Pont.

20h: Performances de Sandra Locwood, Ah-siv K. Maskegon Iskwev et Arthur Tajber. Espace Interzone, 234 Christophe-Colomb Est.

23h: Performance avec Scott Tate, John Feckner et Monty Cantins. Cabaret Interzone, 386, boul. Charest Est.

Semaine de la vie animale à Place Laurier

Stands d'information, camion de clinique ambulatoire des grands animaux avec tous les instruments de la technologie moderne utilisés lors de la pratique de la médecine des petits animaux. Niveau 3 dans la partie Grande Scène de Place Laurier.

Portes ouvertes:

Hôpital vétérinaire Saint-Jean-Chrysostome 811, Commerciale. Sam. 8h à 12h. Rens.: 839-6117.

Hôpital vétérinaire Lacroix, 4755, Promenade des Soeurs, Cap-Rouge. Sam. 8h à 12h. Rens.: 656-6217.

Clinique vétérinaire Château Richer, 8910, boul. Sainte-Anne. Dim. 13h à 17h. Rens.: 824-4100.

Clinique vétérinaire Hamel Inc. 6220, boul. Hamel, Ancienne-Lorette. Dim. 12h à 16h. Rens.: 872-4942.

Hôpital vétérinaire de Daubigny, 3349, boul. Hamel, Les Saules. Dim. 11h à 16h. Rens.: 872-5355.

Hôpital vétérinaire de Lévis, 2865, boul. de la Rivière Sud, Saint-Romuald. Dim. 10h à 15h. Rens.: 839-4181.

La quinzaine des sciences

Expositions

Maison Hamel Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. 19h à 21h. Art et science: un thème majeur du XXIe siècle.

Bibliothèque de Lazon, 10, rue Giguère, Lazon. Communiquer demain. Les progrès dans les techniques de communication.

Musée de la civilisation, 85, Dalhousie. Le Saint-Laurent, attention fragile! et Message.

Centre d'interprétation de la vie urbaine, 43, côte de la Fabrique. De 10h à 17h. Québec, cité archéologique. Sous nos pieds, un passé à explorer.

Bibliothèque municipale de Saint-Romuald, 2161, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. La faune de mon voisinage; Des milliers de lacs... un fleuve. Un naturaliste sera sur place les samedis et dimanches. - Musée du Séminaire de Québec, 9, rue de l'Université. Mar. au dim. 10h à 17h. Sous la loupe du peuloguer: 150 d'exploration scientifique à découvrir.

Activités spéciales

Centre d'interprétation de la vie urbaine, 43, côte de la Fabrique. Entrée libre. Ateliers pour chercher un trésor. Aussi, des images dévoilant les secrets des fouilles archéologiques. Aussi, Archibus permet de découvrir la ville de Québec par le jeu. Réservation: 691-4606.

Exposition d'une sélection des meilleurs livres de vulgarisation scientifique. Bibliothèque Monique Corriveau, 999, Place de Ville, Sainte-Foy; Bibliothèque Lévis-Lazon, 4, rue Olympique, Lévis; Bibliothèque municipale de Charlebourg, 7950, 1ère avenue, Charlebourg.

Musée de la Civilisation, 85, Dalhousie. Sam. Dim. Histoire d'eau, une molécule à suivre.

Exposition Le Saint-Laurent, attention fragile!

Parc Cartier-Brebeuf, 175, rue de l'Espérance, Jacques Cartier, explorateur. Atelier offert aux élèves de 5e année du primaire.

Librairie Laliberté. Centre d'achat Innovation, 2360, chemin Sainte-Foy. La science dans les livres. Exposition de livres à caractère scientifique.

Bientôt à Québec

Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billech, sauf avis contraire. Octobre

ALAIN CHOQUETTE, magicien sera l'invité d'une soirée-bénéfice aux profits du Fonds de Médecine Familiale affilié à la Fondation de l'Hôpital Laval sous le thème: La santé par le rire. Sous la présidence d'honneur de Jean Brouillard. Invoites: Claire Jean et Roger Bernard. Le 28 octobre. Collège Jésus-Marie. Prix d'entrée: 50\$. Réservation: Fondation de l'Hôpital Laval (656-4638), unité de Médecine familiale (656-4795) ou Jean Brouillard communication (682-6111).

CONCERT GALA DU 90e ANNIVERSAIRE DE L'OSQ. 28 octobre. Grand Théâtre (concert) et Salle de bal du Château Frontenac (repas).

FRANCOIS MASSICOTTE. 30-31 octobre et 1 novembre. Grand Théâtre.

À L'ANGLICANE. Bourbon Gauthier (31 octobre); Mario Chenart (6-7 novembre); Dracula (théâtre: 20-21 novembre); Dan Bigras (27-28 novembre). Rens.: 833-8831.

Novembre ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE. 4 et 5 novembre. Grand Théâtre. Billets en vente.

LES ÉTALONS ROYAUX LIPIZZAN. 5 novembre. Colisée de Québec. JETHRO TULLI. 7-8 novembre. Grand Théâtre.

THÉÂTRE DU TRIDENT. (10 novembre au 5 décembre). Florence de Marcel Dube. (12 janvier au 6 février). Les trois Mousquetaires d'après le roman d'Alexandre Dumas. (23 février au 20 mars). Maison de poupée d'Enrik Ibsen. (13 avril au 8 mai). Le plus heureux des trois d'Eugène Labiche. Rens.: 643-8131.

PARÉ-CHOC. 11 et 12 novembre. Salle Albert-Rousseau.

PATRICK BRUEL. 13 novembre. Colisée de Québec.

THÉÂTRE DE LA BORDEE. Au programme: Le Père Noël est une ordure de Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot et autres (17 nov. au 12 déc.); Titi-Coc de Gratien Gélinas (12 jan. au 6 fév.); Made-moiselle Marguerite de Roberto Athayde (6 avril au 1 mai). Rens.: 694-9721.

LE GIROUE. 17 novembre. Grand Théâtre.

MICHEL COURTÉMANCHÉ. 18 au 21 novembre. Grand Théâtre.

DION CHANTE PLAMONDON. 23-24 novembre et 1 au 3 décembre. Capitole.

SAISON DU PÉRISCOPE: Monsieur Bolduc (24 novembre au 12 décembre); Le Corvieu (12 au 30 janvier); Bureautopie (23 février au 20 mars); Fuente Ovejuna (6 avril au 2 mai).

YVON DESCHAMPS. 24 au 26 novembre. Salle Albert-Rousseau.

MICHEL RIVARD. 27-28 novembre. Capitole.

Décembre

JEAN-PIERRE FERLAND. 4-5 décembre. Capitole.

LES PETITS DIMANCHES À L'ANGLICANE: Frippe et Pouille (13 décembre); L'oiseau rare du Théâtre-Cie (7 février); Conte de Jeanne-Marc Chevalière de la Tour du Théâtre des Confettis (4 avril). Rens.: 833-8831.

BROUÉ. 14 au 18 décembre. Salle Albert-Rousseau.

QUÉBEC 1992. 15 au 30 décembre. Capitole.

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

G Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

13 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

16 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

18 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Le Grand Canyon des Chutes Sainte-Anne. Une chute de plus de 243 pieds, deux ponts suspendus, un sentier, des belvédères, un canyon, un air de pique-nique, une cafétéria, une boutique de souvenirs, etc. Ouvert tous les jours de 8h à 18h jusqu'à la fin octobre. A 6km de Sainte-Anne de Beaufort, sur la route 138 est, direction La Malbaie. Prix d'entrée: 5\$. 1\$ pour les 6-12 ans; gratuit pour les moins de 5 ans. Rens.: 827-4057.

Parc des Grands Jardins (846-2057). (30 min. de Baie St-Paul). Ouvert jusqu'au 25 octobre pour activités d'interprétation avec guide-naturaliste. Deux départs par jour, Faune et flore nordiques et Au pays du caribou. Coût: 11\$ adultes; 4,50\$ 12 ans et moins. Aussi safaris d'automne avec hébergement, activités de plein air: randonnée pédestre, vélo de montagne, pique-nique, escalade, canotage, camping, hébergement de villégiature. Location de vélos de montagne, canots, équipement d'escalade.

Réserve nationale de faune du cap Tourmente, sur la rive nord du fleuve Saint-Laurent à 50km à l'est de Québec. Plusieurs milieux naturels, abondance de la diversité animale du site. Visite du Centre d'interprétation, sentiers pédestres. Ouvert tous les jours de 8h30 à 17h. Prix d'entrée: 4\$ adulte; enfant de 12 ans et moins accompagné d'un parent gratuit; aîné et étudiant 3\$; famille 7\$. Rens.: 627-4591.

musique d'auteuil

LE PLUS GRAND DISQUAIRE À QUÉBEC

OUVERT 7 JOURS, 7 SOIRS, MÊME LE DIMANCHE

Les prix tombent... comme les feuilles!

GIULIO VALIQUETTE double CD 19.99 / 15.99

JOËL LEGENDRE CD 14.99 / 8.99

LA BELLE HISTOIRE Musique Francis Lai / Philippe Servain CD 14.99 / 8.99

ROCK VOISINE Europe Tour double CD 19.99 / 15.99

PETRU GUELFUCCI Corsica CD 14.99 / 8.99

SNAP The madman's return CD 14.99 / 8.99

*Promotion en vigueur jusqu'au 1er novembre

1095, RUE ST-JEAN (VIEUX-QUÉBEC).

recherchez encore Legaré. Pierre Legaré revient nous étonner par son regard bien personnel qu'il jette sur notre monde, des Olympiques à l'automne, en passant par le triage de clous, la vénéralité, le rêve, la spécialisation, les caractères de chien, nos dirigeants, d'ou on vient, ou on va, bref la vie. Prix: seulement 20\$ plus frais de service. Théâtre Petit Champlain 68, rue Petit Champlain. TÉLÉ 4 et LE SOLEIL

ABONNEMENTS AUX PLAISIRS DU PALAIS MONTCALM. PALAIS MONTCALM. TÉLÉ 4 LE SOLEIL