



# *10e anniversaire*

*Figures et styles*

*Vendredi le 10 février 1995*

*Salle Redpath de l'Université McGill*



**SRC**

Radio  
Réseau FM Stéréo



**PSAROTAVERNA DU SYMPOSIUM**  
4293 St-Denis 842-0867

---

**POISSON FRAIS ET FRUITS DE MER**



**café  
les entretiens**

tous les jours  
de 9h30 à 24h00

1577, Laurier est  
près de Fabre  
521-2934

**Arduini** : **Atelier**  
musique inc. du musicien

---

VENTE 1427 RUE AMHERST RÉPARATION  
527-2727 MONTREAL QC. 526-5656

## Le mot du président

*Voici des musiciens, compositeurs, créateurs, improvisateurs et interprètes qui décident de s'unir, d'envahir une partie de votre temps sur cette planète, et de vous raconter quelque chose. Ils font appel à votre imaginaire, votre raison, votre sensibilité et sans doute autre chose de mystérieux et d'insaisissable enfoui dans quelque ruelle de votre conscience et/ou inconscience. Est-ce un devoir, un jeu ou un vice que de se prêter à cet exercice, qui sait?*

*On peut néanmoins affirmer que ces 10 ans d'existence de Codes d'Accès prouvent qu'il s'agit ici d'une nécessité de conquérir et d'appriivoiser de nouveaux systèmes d'organisation du son et de l'espace.*

*Cher public, bonne soirée.*

*Anthony Rozankovic*

---

### Liste des membres du conseil d'administration saison 1994-1995

Anthony Rozankovic	Président
Carole Gamache	Secrétaire/trésorière
Pierre Chiasson	Conseiller
Jean-Pierre Côté	Conseiller
André Hamel	Conseiller
Marie-Chantal Leclair	Conseillère
Isabelle Panneton	Conseillère

---

Clément Topping	Directeur général
Martin Gagnon-Lalanne	Responsable des programmes
Luc Maltais	Direction technique

Merci à Roch Primeau et Beris Edwards

*Codes d'Accès tient à remercier pour leur appui  
le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal,  
le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et  
le Conseil des Arts du Canada*

# Figures et styles

## PROGRAMME

Laurie Radford *Quiver*

T. Patrick Carrabré *Firebrand*

Pierre-K. Klanac *Métal/neurasthénie*  
*caractérisée par l'état pulvérulent*

## ENTRACTE

Michael Matthews *Out of the earth*

Dominique Bellon *Échanges*

David R. Scott *Nazca Lines*

## Ensemble contemporain de Montréal

Fondé en 1987 par Véronique Lacroix, l'ECM s'est d'abord produit lors de prestations étudiantes pour ensuite évoluer en tant qu'ensemble professionnel dans le réseau des différentes salles de concert de la région de Montréal. Dans la série de ses concerts thématiques, il a successivement présenté les productions suivantes: *L'Histoire du Soldat* (1990), *Siegfried...Un matin sur terre* (1991), *Et...Tòk!* (1992), *Trois voix chanteras!* (1993), *Sur la touche* (1994) et prochainement *L'Amour Sorcier* (1995), un concert-spectacle qui sera également présenté à Québec, Lennoxville et Rivière-du-Loup

Sous la direction de son chef Véronique Lacroix, l'ECM poursuit, depuis sa fondation, le mandat de promouvoir et stimuler la jeune création musicale québécoise tout en favorisant une vision artistique qui permet l'accessibilité de cette musique à un public élargi. L'ECM a déjà à son actif plus d'une trentaine de créations musicales québécoises dont la plupart ont été diffusées sur les ondes de la SRC.

Depuis 1992, l'ECM collabore avec la société Codes d'Accès qui, dans un premier temps, co-produit l'activité de composition interactive de l'ECM, *Ateliers et concerts*, pour une deuxième année consécutive. Dans un deuxième temps, Codes d'Accès invite l'ECM à participer à plusieurs de ses concerts ainsi qu'à des échanges nationaux et internationaux. Cette alliance a permis un premier échange de chefs d'orchestre en 1992 avec l'ensemble Barcelona 216 de Barcelone et c'est avec grand plaisir aujourd'hui que la directrice artistique et musicale de l'Ensemble contemporain de Montréal, Véronique Lacroix, entreprend un deuxième échange en cédant, l'espace de ce concert, la direction de l'ECM à Montréal au chef de l'Ensemble Thira de Winnipeg, Michael Matthews.

Geneviève Beaudet

Ce concert sera diffusé prochainement sur les ondes de Radio Canada dans le cadre de l'émission Radio-Concerts

Merci beaucoup à Christiane Leblanc, réalisatrice de l'émission

## Therese Costes

La soprano Therese Costes, ne se fixant aucune limite dans ses projets musicaux, participe autant à l'interprétation de compositions vocales contemporaines qu'aux performances et aux expériences multidisciplinaires. Elle a récemment collaboré avec le compositeur Michael Matthews, le poète Patrick Friesen et la troupe de théâtre non-traditionnel Primus. Elle s'est également fait entendre à *GroundSwell* (dont elle est membre fondateur), *High Performance Rodeo*, *Music Gallery*, *Espace Musique*, *Computer Music Festival* à Aarhus (Danemark), avec le *Manitoba Chamber Orchestra* et avec le *Vancouver New Music Society*.

## Musiciens de l'ECM

Violons	Pascale Giguère Noëlla Bouchard*
Alto	Laura Wilcox
Violoncelle	Annie Gadbois
Contrebasse	Dominique Girard*
Flûte	Valérie Gratton
Hautbois	Josée Marchand*
Clarinette/clarinette basse Clarinette	Christopher Hall David Veilleux*
Basson	Mario Chaussé
Cors	Jocelyn Veilleux Jean-Jules Poirier*
Trompette	Manon LaFrance*
Trombone	Sylvain Jacob
Piano	Marc Couroux
Percussion	Julie Béchard Catherine Parr*

\* musiciens invités

## Laurie Radford

Étudiant de l'Université Brandon, de l'université de Colombie-Britannique, de l'Université McGill, du Banff Center for the Arts, de l'Atelier International Autour de l'UPIIC à Paris et au Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, Laurie Radford a composé des pièces pour divers ensembles de chambre, pour orchestre, chorale, médias électroacoustiques et informatiques, films, vidéos et danse. Sa musique se retrouve sur les étiquettes *Empreintes digitales* et sur *McGill Records*. Il étudie présentement dans le cadre d'un doctorat en composition à l'Université McGill et enseigne l'électroacoustique à l'université Concordia et McGill.

### *Quiver (pour 14 instrumentistes)*

Au cœur du son est la vibration. Au cœur de la vie est l'oscillation du mouvement d'une particule la plus petite et la plus simple au système le plus grand et le plus sophistiqué dans notre existence physique et spirituelle. En haut et en bas, s'en va et s'en vient, dedans et dehors, zéro et un, *Quiver*, pour 14 instruments, est une oeuvre dans laquelle l'oscillation et la vibration, le « frissonnement » de ses matériaux, est à l'origine de toutes les actions, du trille, du geste rythmique/mélodique/harmonique le plus petit, à la structure globale de la forme et du temps.

Laurie Radford

## Dominique Bellon

Présentement compositrice en résidence pour l'orchestre à vent de l'Université McGill sous la supervision de Bengt Hambreus, Dominique Bellon a complété un baccalauréat en composition auprès de Brian Cherney et Bengt Hambreus.

Très jeune, Dominique est intéressée par la musique et suit des leçons de piano qu'elle poursuit avec Élisabeth Dawson à l'Université McGill. En plus de la composition, elle a par la suite développé un intérêt pour le hautbois qu'elle étudie depuis avec Normand Forget.

### *Échanges (flûte, contrebasse, piano)*

L'idée maîtresse poursuivie en écrivant cette pièce était de rapprocher deux instruments aussi différents que la flûte et la contrebasse en créant des liens entre eux. L'oeuvre débute et se termine par une variété d'attaques, de crescendi et de decrescendi sur une

note à la fois. Cette note voyage surtout entre la flûte et les harmoniques naturelles de la contrebasse et permet une transformation progressive du timbre de la note qui est masquée par un arpège rapide du piano, semblable à un passage de harpe. Bien que secondaires dans la deuxième partie de la pièce, ces « échanges » de sons entre la flûte et la contrebasse sont présents tout au cours de l'oeuvre et caractérisent celle-ci. De l'introduction, basée sur une seule note à la fois, naissent les trois éléments qui sont développés et réorchestrés tout au long de la pièce : une mélodie lente qui provient des sons soutenus, un ostinato rapide qui provient des arpèges du piano et l'échange de sons soutenus.

Dominique Bellon

### **Pierre-K. Klanac**

Choriste et étudiant à la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal pendant les huit premières années de sa formation musicale, Pierre-Kresimir Klanac poursuit actuellement sa troisième année de composition au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Gilles Tremblay. Entre-temps, il compose et dirige des musiques de scène au service de la troupe étudiante Propépéro et les principaux instruments qu'il étudie sont le violon et la guitare électrique. Il a été stagiaire aux 19e et 20e Rencontres de la chartreuse pour y suivre les cours d'analyse et de composition de George Benjamin, Gérard Grisey, Klaus Huber et Tristan Murail. En septembre 1992 il obtient un contrat de cession et d'édition d'oeuvre musicale avec Gérard Billaudot Éditeur. Plus récemment, il a été finaliste au concours de la SMCQ pour son oeuvre *Métal/neurasthénie caractérisée par l'état pulvérulent*

*Métal/neurasthénie caractérisée par l'état pulvérulent*  
(flûte seule, soliste: V. Gratton)

La première pièce est le résultat de deux actions. La première consiste en une idée de départ audible à la pensée. La seconde cherche à exprimer avec un maximum de précision l'idée de départ et ceci à l'aide d'un ensemble de relations établies d'après les données fournies par la série harmonique.

Pierre-K. Klanac

### **T. Patrick Carrabré**

Débutant ses études de composition avec Robert Turner à l'Université du Manitoba, T. Patrick Carrabré va se perfectionner auprès de Peter Paul Koprowski et de George Perle avec lequel il obtient un doctorat. Ayant des intérêts diversifiés, il a été

compositeur, administrateur, critique musical, organisateur de concerts, etc. Depuis 1992, il est le doyen du département de musique de l'Université Brandon. Comme compositeur, Carrabré est reconnu pour sa *Sonate #1* pour violon et piano qui a été en nomination pour un *Juno Award*. Nommé compositeur associé à l'orchestre Symphonique de Winnipeg, il écrit présentement une oeuvre pour cette formation.

### *Firebrand (piano, violon, violoncelle)*

Cette oeuvre, commandée par le Brandon Trio, est dédiée à la mémoire d'un ami et collègue, le grand violoniste et professeur, Francis Chaplin. Sur le point d'achever un concerto pour violon, je cherchais le moyen de développer davantage la virtuosité et l'harmonie majestueuse, qui sont au coeur du concerto, mais dans une atmosphère plus intimiste comme propose le trio avec piano.

*Firebrand* débute avec un mouvement agressif basé sur des accords de passage syncopés et des mélodies anguleuses. Quant au deuxième mouvement, « Musique funèbre », il propose un large éventail de tonalités. Des contrastes sont créés quand les dissonances marquées se résolvent en consonances pures. Cette procession funéraire expose la marche inévitable vers la mort et la gloire de l'inconnu : la vie après la mort. La pièce se conclut avec le retour de la musique de « *Firebrand* » qui nous propulse dans le futur.

T. Patrick Carrabré

### **Michael Matthews**

Commençant ses études en composition en 1972 avec Aurelio de la Vega à la California State University Northridge, Michael Matthews se perfectionne avec Larry Austin à la North Texas State University où il a obtenu son doctorat en 1982. Récipiendaire de nombreux prix, il a reçu, entre autres, une commande de l'International Computer Music Association.

Il a composé pour divers ensembles dont le Kiev Radio Orchestra, le Winnipeg Symphony Orchestra, le Hilliard Ensemble et le Korean chapter of the International Society for Contemporary Music. De plus, il est le chef et membre fondateur de l'ensemble de chambre Thira et des concerts de musique actuelle GroundSwell. Présentement, il est professeur de composition et directeur adjoint du Computer Music Studio à l'Université du Manitoba.

*Out of the earth (pour soprano solo et 7 instrumentistes; T. Costes, soprano)*

Cette oeuvre est construite à partir de trois textes originaires de nations amérindiennes, qui, chacun à leur façon, expriment notre relation avec la nature. J'ai choisi ces textes, non seulement pour leur beauté, mais aussi parce que je suis préoccupé par cette relation et par les dommages dévastateurs que nous faisons à notre planète. Ces chansons sont destinées, contrairement à ce que l'on pourrait penser, à célébrer la nature dans la joie et le chant.

Cette oeuvre dérive d'une expérience unique qui eut lieu en juillet 1992. Organisé par la CBC, le projet consistait à prendre le train de Winnipeg jusqu'à Churchill et de composer une oeuvre pour un concert commémoratif sur Glenn Gould et sa fameuse émission *The idea of north*. Cette expérience m'a fait comprendre l'aspect unique de la nature à l'état sauvage.

Michael Matthews

### David R. Scott

Bachelier de l'Université du Manitoba et maître de l'Université de l'Alberta, David R. Scott a étudié auprès de Robert Turner, Michael Matthews, Violet Archer et Alfred Fisher. Depuis septembre 1994, il a entrepris un doctorat en composition à l'Université de la Colombie-Britannique. Ses compositions se sont méritées plusieurs prix dont le prix international BMI (New York 1986) et le PROCAN (Toronto 1990). Ses oeuvres ont été entendues au Canada, aux États-Unis, en Pologne et en Ukraine.

### *Nazca Lines (pour 16 instrumentistes)*

Ville du sud du Pérou, Nazca renferme un secret remarquable. Le sol y est occupé par plusieurs réseaux complexes de lignes et de dessins gigantesques fait par les Incas. Malgré les nombreuses recherches des dernières décennies, leur signification reste inconnue.

L'idée de cette oeuvre m'est venue après avoir lu sur les cultures indigènes qui sont toujours présentes au Pérou. Composée en 1992, lors du 500e anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, il m'apparaissait intéressant de rendre hommage à une réalisation, unique en son genre, du peuple Inca.

David R. Scott



## Une radio sur mesure

Pop, rock, reggae, rétro, jazz, tango,  
franco, métal, acid, blues, opéra,  
classique, musique actuelle, rap,  
musiques du monde, electro-  
acoustique, psychédélique  
alternative, culture,  
cinéma, théâtre, humour,  
création, information,  
entrevues, reportages,  
nouveautés, palmarès  
demandes spéciales,  
littérature...

**CIBL est  
à votre portée**

Pour obtenir votre grille-horaire de CIBL composez le 526-2584

# LES CONCOURS DE LA SOCAN

La Fondation **SOCAN** est heureuse d'annoncer qu'elle organisera deux concours de composition en 1995.

## Le concours des jeunes compositeurs

Ce concours est ouvert aux compositeurs de moins de 30 ans et il est doté de prix en espèces totalisant 17 500 \$, offerts dans les catégories suivantes :

### Les Prix Sir Ernest MacMillan

*Œuvres interprétées par au moins 13 exécutants jusqu'à un orchestre symphonique complet*

### Les Prix Serge Garant

*Œuvres interprétées par trois exécutants au minimum et 12 au maximum*

### Les Prix Hugh Le Caine

*Musique électroacoustique*

### Les Prix Pierre Mercure

*Solos ou duos*

### Les Prix Godfrey Rigout

*Œuvres chorales*

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION : LE 28 AVRIL 1995**

## Le concours du droit d'auteur Gordon F. Henderson/SOCAN

Dans le cadre de ce concours, un prix en espèces d'une valeur de 2 000\$ sera remis pour une dissertation sur le droit d'auteur en musique. Sont admissibles les citoyens canadiens ou les immigrants reçus inscrits à une faculté de droit d'une université canadienne ou les stagiaires en droit.

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION : LE 31 MAI 1995**

Pour obtenir de plus amples renseignements ou un formulaire d'inscription, veuillez communiquer avec le bureau de la **SOCAN**

### La Fondation **SOCAN**

600, boul. de Maisonneuve ouest  
Bureau 500

Montréal (Québec) H3A 3J2

Tél: (514) 844-8377 ou 1 800 79 **SOCAN**

Télec: (514) 849-8446



## **OUT OF THE EARTH**

### **Rain Song (Papago)**

Close to the west the great ocean is singing.  
The waves are rolling toward me, covered with many clouds.  
Even here I catch the sound.  
The earth is shaking beneath me and I hear the deep rumbling.

### **I Sing for the Animals (Teton Sioux)**

Out of the earth  
I sing for them,  
A Horse nation  
I sing for them.  
Out of the earth  
I sing for them,  
The animals  
I sing for them.

### **The Song of the Stars (Algonquin)**

We are the stars which sing.  
We sing with our light;  
We are the birds of fire,  
We fly over the sky.  
Our light is a voice;  
We make a road for spirits,  
For the spirits to pass over.  
Among us are three hunters  
Who chase a bear;  
There never was a time  
When they were not hunting.  
We look down on the mountains.  
This is the Song of the Stars.