

ÉCLATEZ
VOTRE
BULLE !

SAISON 2009-2010

ECM+ Ensemble contemporain de Montréal+
Véronique Lacroix | Directrice artistique ■

ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ dirigé par Véronique Lacroix produit des événements multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et porte la création musicale vers de nouveaux horizons.

More than an ensemble, the ECM+, led by Véronique Lacroix, produces multidisciplinary events, presents other ensembles and soloists and brings musical creation to new horizons.



PHOTO Philippe Santerre



PHOTO David Clermont-Béique



PHOTO Jacques Cabana

L'ECM+ REMERCIE SES PARTENAIRES DE SAISON
THE ECM+ WOULD LIKE TO THANK ITS SEASON PARTNERS



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION
SOCANI
FOUNDATION

CONSERVATOIRE
> de musique de Montréal

LE DEVOIR



Ensemble contemporain de Montréal+
Véronique Lacroix | Directrice artistique



... pour violon et clarinette

Mardi, 8 décembre 2009, 19 h 30

Théâtre rouge du Conservatoire de musique de Montréal
4750, rue Henri-Julien
Montréal

Mardi, 8 décembre 2009, 19 h 30
Théâtre rouge du Conservatoire de musique de Montréal

ECM+ débuts ... pour violon et clarinette

Plus qu'un ensemble

L'ECM+ produit des concerts multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et ouvre la création musicale à de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé 188 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival Internacional Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de Radio-Canada, soit sur Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal+ en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année qui souligne ses vingt ans à la tête de l'ECM+ dont la programmation propose d'audacieux spectacles multidisciplinaires. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

Pour en savoir plus : www.ecm.qc.ca

SOLISTES

Véronique Mathieu, violon

La violoniste canadienne Véronique Mathieu remporte de nombreux prix au Canada avant de terminer son baccalauréat au Conservatoire de musique de Québec où elle étudie avec Gisèle Van Bockern, Catherine Dallaire et Jean Angers. En 2003, elle complète un Diplôme d'Artiste avec mention *rendement exceptionnel en violon* à l'Université McGill dans la classe de Denise Lupien. Véronique a donné des concerts en tant que soliste et chambriste en Autriche, au Canada, au Danemark, en France, en Suisse et aux États-Unis. Certains de ses récitals ont été diffusés sur les ondes de CBC, Radio-Canada, la radio classique du Costa Rica et la Radio Suisse-Romande. Elle occupe présentement le poste de violon solo de l'orchestre Columbus Indiana Philharmonic.



Véronique a récemment été invitée à donner des récitals et des classes de maître au Costa Rica dans le cadre de la série Les Artistes Prometteurs du Vingt-et-unième siècle. Elle a enregistré la musique de David Dzubay, Claude Baker et P.Q. Phan pour la série Musique Nouvelle à l'Université d'Indiana. Elle est lauréate du Concours 2009 d'Interprétation de Musique d'Espagne et d'Amérique Latine et des éditions 2006 et 2009 du concours de la Banque d'instruments du Conseil des Arts du Canada.

Véronique complète présentement son Doctorat en interprétation avec Mark Kaplan à l'Université d'Indiana, où elle a obtenu une Maîtrise et un Diplôme de Performance dans la classe de Miriam Fried. Véronique est boursière du CRSH et tient à remercier particulièrement le Conseil des Arts du Canada pour l'aide généreuse qu'il lui apporte en lui prêtant le violon Dominicus Montagnana de 1715.

Hubert Tanguay-Labrosse, clarinette

Hubert Tanguay-Labrosse est né à Montréal en 1989. Depuis septembre 2009, il étudie la clarinette à la Juilliard School of Music, dans la classe de Charles Neidich. Auparavant, il étudie la clarinette au Conservatoire de musique de Montréal, dans la classe de Jean-François Normand. Il y poursuit également des études en composition, dans la classe de Serge Provost. En novembre 2008, il remporte le Grand Prix Standard Life du Concours OSM (69e édition), assorti de l'exécution d'un concerto avec l'Orchestre symphonique de Montréal en janvier 2009.



Ces deux dernières années, son intérêt pour la musique d'aujourd'hui l'a amené à créer quatre œuvres pour clarinette seule. En mars 2009, il crée son propre concerto pour clarinette, avec l'Orchestre à cordes du Conservatoire de musique de Montréal.

Des enregistrements de ses concerts ont été diffusés sur les ondes d'Espace Musique et de CBC Radio 2, de même que sur le site internet d'Espace Classique.

EN VENTE CE SOIR

Tome final de la collection

NOUVEAUX TERRITOIRES 03

sous étiquette ATMA



DIRECTION : **Véronique Lacroix**

ŒUVRES : **André Ristic**, *Projet d'opéra* | **Michel Gonneville**, *Microphone Songs*
Michael Oesterle, *Dialogue sur d'infimes souvenirs* | **Nicole Lizée**, *Left Brain / Right Brain*
SOLISTES : **Michèle Motard**, voix | **Andréa Tyniec**, violon

Claude Vivier (1948-1983)

Claude Vivier étudie la composition avec Gilles Tremblay et le piano avec Irving Heller au Conservatoire de musique de Montréal de 1966 à 1971. Boursier du Conseil des Arts du Canada, il travaille avec Gottfried Michael Koenig à l'Institut de sonologie d'Utrecht et avec Paul Méfano à Paris. Il étudie également à Cologne avec Stockhausen de 1972 à 1974. C'est à son contact que le jeune compositeur opte pour un style plus personnel axé sur l'utilisation de la voix et une écriture davantage homophonique. Après un séjour en Asie (1977), la dimension spirituelle devient une préoccupation fondamentale de l'acte créateur du compositeur. En 1981, il est nommé Compositeur de l'année par le Conseil canadien de la musique. En 1982, il entreprend à Paris la composition d'un deuxième opéra, lorsqu'il meurt tragiquement à l'âge de 34 ans. Vivier a reçu de nombreuses commandes et a écrit une quarantaine d'œuvres qui ont grandement marqué la musique contemporaine et qui constituent aujourd'hui un corpus universellement reconnu.



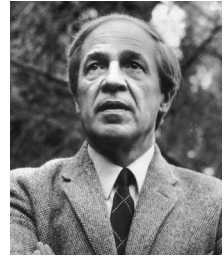
Pièce pour violon et clarinette (1975)

Composée en 1975 dans la foulée des courtes pièces commandées par le Concours de musique du Canada pour son épreuve du Tremplin international, la *Pièce pour violon et clarinette* de Claude Vivier s'inscrit dans le style personnel émergent du compositeur. Comme les autres œuvres de la même année, elle contribue à l'établissement d'un langage simple et suivi en répétant des formules mélodiques semblables, mais elle se démarque tout de même du lot. La première section de l'œuvre fait entendre des mélodies à l'ambitus très limité, centrées autour d'une note par instrument, la plupart du temps en homophonie et en mouvement contraire. Après une section centrale qui s'anime de grandes vagues chromatiques à un demi-ton d'intervalle reviennent des mélodies oscillantes et hésitantes, et de suspensives notes tenues. Vivier décale graduellement ses dernières envolées chromatiques pour en troubler l'homophonie, pour ensuite rappeler les quelques notes du début, juste avant la chute. Cette pièce met en lumière un mélange timbral simple et fusionnel entre les deux instruments. Sa gravure sur le disque Montréal postmoderne de Centredisques en 1985 la consacre comme un des joyaux de la production de Vivier.

Martine Rhéaume

Pierre Boulez (1925)

Pierre Boulez est l'un des compositeurs les plus influents de la deuxième moitié du 20^e siècle. Figure incontournable du modernisme, il a, dans une mesure non négligeable, animé et représenté l'avant-garde musicale depuis 1945 aux yeux d'un large public.



Sa carrière de chef d'orchestre l'a conduit à la tête de l'Orchestre philharmonique de New York et du BBC Symphony Orchestra parmi tant d'autres, et l'a fait connaître à un public mélomane dont il a cherché à transformer les habitudes, en l'initiant notamment par le concert et le disque aux classiques de la première moitié du 20^e siècle (Stravinsky, Schoenberg, Webern, Bartók, Berg, etc.).

Pierre Boulez a aussi eu un impact significatif sur le développement d'institutions musicales, surtout en France où il a suscité les projets de l'Ircam (dont il a été le premier directeur), de l'Ensemble intercontemporain, ainsi que de la Cité de la musique.

Anthèmes (1991)

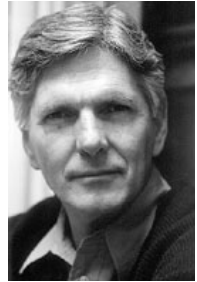
Livrée au public à l'occasion de l'anniversaire d'Alfred Schlee, directeur d'Universal Edition, puis revue et augmentée pour le concours international Yehudi-Menuhin de la Ville de Paris, *Anthèmes* (ou *Anthème 1*) est l'extension d'un fragment de la partie de violon d' *...explosante-fixe...* , conçu jadis en hommage à Stravinsky (1972).

À l'instar des compositions issues de ce noyau central, la pièce est fondée sur un bloc sonore de sept sons dont sont dérivés ses développements par imbrications et interruptions alternatives, ainsi que sur la permanence d'une note-pivot (ici le *ré* bécarré).

Conformément aux impératifs d'un « morceau de concours », la partition fait appel aux ressources de l'instrument en multipliant la diversité des modes d'attaque de la corde et de l'archet, caractérisant ainsi au moyen du timbre les articulations formelles d'une écriture fondée sur l'alternance de traits de virtuosité et de césures contemplatives.

Mario Lavista (1943)

Mario Lavista entreprend sa formation musicale au Conservatoire national de musique de Mexico pour ensuite suivre les cours de l'Atelier de composition fondé et dirigé par Carlos Chávez. Suite à sa formation au Mexique, il obtient une bourse du gouvernement français lui permettant d'étudier à la Schola Cantorum de Paris auprès de Jean-Étienne Marie. Il voyage également à Cologne afin d'assister aux cours et conférences d'Henri Pousseur et de Karlheinz Stockhausen. Il suit également les Cours internationaux de musique nouvelle de Darmstadt.



Comme compositeur, Mario Lavista développe une esthétique caractérisée par une remarquable économie de moyens, ce qui ne l'empêche pas d'obtenir, dans certaines œuvres, une expressivité remarquable. Il a un intérêt particulier pour les citations et les paraphrases.

Mario Lavista enseigne la composition et l'analyse au Conservatoire national de musique de Mexico pendant plusieurs années, certains de ses élèves faisant partie des meilleurs compositeurs mexicains de la nouvelle génération.

Madrigal (1985)

On trouve dans plusieurs des œuvres de Lavista une préoccupation pour ce qu'il appelle « la nouvelle renaissance instrumentale », à savoir l'application aux instruments traditionnels de nouvelles techniques de production sonore. Les sons multiphoniques et l'utilisation de la microtonalité dans *Madrigal* témoignent particulièrement bien de ces techniques instrumentales novatrices développées dans la seconde moitié du 20^e siècle.

L'œuvre comporte deux textures principales ; la première est intense et dynamique, la seconde est mystérieuse et empreinte d'une étrange nostalgie.

NOS PROCHAINS
CONCERTS
À LA MAISON
DES JMC



KEN FRASER

9 décembre 2009

Apéro dès 17 h, concert à 18 h

AMBIANCES
de CARNAVAL

SERGEI SARATOVSKY, piano



L'ORNIÈRE & FORTIN

20 décembre 2009

À 11 h et à 15 h 30 (version courte
pour les 3 à 5 ans) et à 13 h 30
(version longue pour les 6 à 12 ans)

LE GRAND
BAL DE NOËL

RÉSERVEZ
TÔT!

MARC FORTIN, trombone
PIERRE BLAIS, banjo
JEAN SABOURIN, sousaphone

MAISON JMC

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8
info@jmcanada.ca
514.845.4108, poste 221



saison 09-10
TOURNEES VERS L'AVENIR

Les Jeunesses Musicales du Canada (JMC) célèbrent cette année leur 60^e anniversaire. La contribution des JMC à la scène musicale canadienne est immense, soutenant notamment les meilleurs jeunes artistes d'ici dans le développement de leur carrière. Depuis leur fondation, les JMC ont présenté partout au pays des dizaines de milliers de concerts destinés soit au jeune public, à la famille ou au grand public.

Aussi, ces tournées ont-elles permis d'offrir des expériences de la scène à de jeunes artistes qui par la suite ont profondément marqué - et marquent encore pour la plupart - la scène musicale nationale et internationale. Pensons à James Ehnes, Marie-Nicole Lemieux, Marc Hervieux, Alexandre Da Costa, Joseph Rouleau, André Laplante, Lyne Fortin, Chantal Juillet, Maureen Forester, Alain Trudel, pour ne nommer que ceux-là...

VISITEZ NOTRE TOUT NOUVEAU
SITE INTERNET DÈS AUJOURD'HUI!
www.jmcanada.ca

PROGRAMME

Pièce pour violon et clarinette

Claude Vivier

Pour violon et clarinette

Anthèmes

Pierre Boulez

Pour violon

Madrigal

Mario Lavista

Pour clarinette

Argot

en deux mouvements

Franco Donatoni

Pour violon

ENTRACTE

Dialogue de l'ombre double

*Sigle initial (chuchoté, hâtif, mystérieux) • Strophe I (assez vif, flexible, fluide) • Transitoire I/II
Strophe II (assez modéré, calme, flottant) • Transitoire II/III • Strophe III (très lent)
Transitoire III/IV • Strophe IV (très rapide) • Transitoire IV/V • Strophe V (vif, rigide)
Transitoire V/VI Strophe VI • Sigle final (très rapide, agité, mais murmuré)*

Pierre Boulez

Pour clarinette et électronique

*De l'intérieur*¹

Gabriel Dufour Laperrière

Pour violon et électronique

*scrabble & trip*²

Michael Oesterle

Pour violon et clarinette

Véronique Mathieu, violon³

Hubert Tanguay-Labrosse, clarinette

Véronique Lacroix, direction artistique et animation

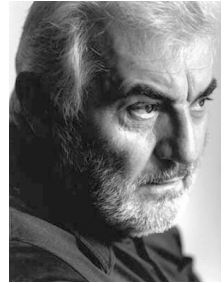
¹ Commande de l'ECM+ réalisée avec le soutien financier du Conseil des arts et lettres du Québec

² Commande de l'ECM+

³ Véronique Mathieu joue sur un violon Dominicus Montagnana de 1715 prêté par le Conseil des Arts du Canada

Franco Donatoni (1927-2000)

Franco Donatoni est né à Vérone en 1927. Il apprend le violon à partir de sept ans et se consacre à la musique immédiatement après ses études secondaires. Il étudie tout d'abord avec Ettore Desderi et Lino Liviabelli avant de se perfectionner auprès d'Ildebrando Pizzetti à l'académie Santa Cecilia de Rome.



À la suite de sa rencontre avec Bruno Maderna en 1953, qui a des répercussions certaines sur sa carrière musicale, il se familiarise avec le courant avant-gardiste de Darmstadt. Ses œuvres des années 50 sont marquées par les influences de Webern, Boulez et Stockhausen.

Les années suivantes sont caractérisées par une tendance au négativisme, comme en témoignent les procédés utilisés dans *Quartetto IV* (Zrcadlo) (1963), *Asar* (1964) et *Black and White* (1964), œuvres dans lesquelles l'expérience de décomposition aboutit à une désacralisation totale de la créativité. Cette réflexion sur les virtualités latentes de la substance musicale et sur ses capacités à subir certaines modifications prend corps avec *Babai* (1964) et *Divertimento II* (1965), et aboutit à la définition de principes « modificateurs ».

Ses dernières compositions dénotent à la fois un retour progressif à la musique vocale et une nouvelle tendance gestuelle, que l'on trouve surtout dans les œuvres de musique de chambre, ainsi qu'une influence du jazz.

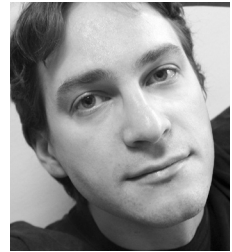
Argot (1979)

Franco Donatoni a composé *Argot* pour Salvatore Accardo, qui en fit la création à Sienne l'année même de sa composition, en 1979. L'œuvre est composée de deux mouvements stylistiquement très différenciés, mais fondés sur un même matériau de hauteurs; à la fin du second mouvement apparaissent quelques réminiscences du premier. La pièce initiale est extrêmement virtuose : elle est faite d'une série de gammes et d'arpèges très rapides, dont la régularité de déroulement est articulée par des accents ponctuels. Ceux-ci n'ont rien d'anecdotique: ils forment un cantus firmus qui expose, dans un temps beaucoup plus lent, l'ordre de succession des notes rapides (exemple de polyphonie à l'intérieur d'une ligne mélodique). Donatoni compose des variations à partir de ce matériau élémentaire. Il peut trouer la continuité mélodique par des silences que l'on interprétera comme des espaces de figuration virtuelle, ou utiliser les sons harmoniques comme une image lointaine et fantomatique des figures initiales.

Si l'écriture de cette première pièce est centrifuge, celle de la seconde est plutôt centripète : elle s'organise autour de notes ou de figures-pivots, souvent ornementées, qui évoquent quelque musique orientale réelle ou imaginaire. Mais la perception inverse ce rapport: la première pièce nous conduit progressivement à l'intérieur de la structure initiale, trop rapide pour être analysée auditivement, alors que la seconde se développe par cercles concentriques à partir d'une figure minimale, isolée, que l'on mémorise aussitôt.

Michael Oesterle (1968)

Né à Ulm, en Allemagne, Michael Oesterle immigré au Canada en 1982 et vit à Montréal depuis 1996. Parmi les nombreux prix qu'il a remportés mentionnons : le Prix Gaudeamus, le Grand prix du Concours ational CBC/Radio-Canada des jeunes compositeurs et les Prix Jules-Léger et Victor-Martyn-Lynch- Staunton du Conseil des Arts du Canada.



Les oeuvres de Oesterle ont été commandées et jouées par de nombreux solistes et ensembles à travers le monde : l'ECM+, l'Ensemble Modern (Francfort), le Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), le violoncelliste Yegor Dyachkov, l'Ives Ensemble (Amsterdam), les sopranos Karina Gauvin et Suzie Leblanc, l'Ensemble Intercontemporain (Paris), le Quatuor Bozzini, Groundswell, le Manitoba Chamber Orchestra, Soundstreams Canada, l'Asko/Schoenberg Ensemble (Amsterdam), et les Percussions de Strasbourg. De plus, les orchestres symphoniques de Montréal, Toronto, Vancouver ainsi que le National Arts Orchestra, le Chicago Civic Orchestra et l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin ont commandé et joué ses œuvres.

Oesterle a composé pour divers projets en collaboration avec l'artiste peintre Christine Unger, les artistes anda Koop et Bonnie Baxter, ainsi que les chorégraphes Isabelle Van Grimde, Barbara Bourget et Dominique Porte. De même, il collabore régulièrement avec le réalisateur Christopher Hinton. Il a composé la musique de plusieurs de ses films dont *cNOTE*, qui a gagné, en 2005, le prix Génie du meilleur court métrage d'animation. En 1997, il fonde l'ensemble Kore avec le pianiste Marc Couroux et, de 2001 à 2004, il est compositeur en résidence à l'Orchestre Métropolitain.

scrabble & trip (Création - 2009)

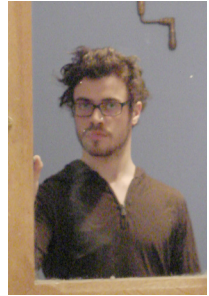
Commande de l'ECM+, l'oeuvre *scrabble & trip* est dédiée à Natalie Watanabe, pour souligner son engagement et son enthousiasme envers la création musicale.

Cette pièce pour violon et clarinette, d'esprit léger et ludique, reflète la bienveillance et l'entrain avec lesquels elle aborde les défis, les surprises et la beauté de la vie - que ce soit au travail ou à un barbecue entre amis.

Gabriel Dufour Laperrière (1986)

Gabriel Dufour Laperrière vit et travaille à Montréal. Il détient un double baccalauréat en contrebasse et en composition au Conservatoire de musique de Montréal.

Il est lauréat de deux prix du Concours des Jeunes Compositeurs de la SOCAN en plus d'être boursier du CALQ et de l'Association étudiante du Conservatoire de musique de Montréal.



En ce moment, il s'intéresse à la contingence pour créer diverses rencontres ainsi qu'à la nature perceptuelle des différentes relations et organisations des paramètres musicaux. Également, il compose de la musique de film pour les animations de Félix Dufour Laperrière, élève des grillons, joue de la contrebasse et participe à différents projets en collaboration avec des artistes visuels et sonores.

Il est co-fondateur, avec son frère, de *L'appentis*, une galerie virtuelle ayant pour but la diffusion des arts médiatiques et des musiques actuelles.

De l'intérieur (Création - 2009)

Une musique comme un tissu.

Des plis, différents types de noeuds, joignent les éléments entre eux jusqu'à ce qu'en émane une texture.

Plier-déplier.

Pierre Boulez (1925)

Voir biographie en page 6

Dialogue de l'ombre double (1985)

Dialogue de l'ombre double, dédiée à Luciano Berio et écrite pour son soixantième anniversaire en 1985, est créée le 28 octobre 1985 à Florence par Alain Damiens.

Dialogue de l'ombre double — vocable emprunté au *Soulier de satin* de Claudel — est une alternance de strophes et de transitions interprétées par le même instrumentiste. Les strophes sont jouées sur scène « en direct » ; les transitions ont été préalablement enregistrées et sont diffusées par haut-parleurs. À la présence réelle et localisée des uns, s'oppose la présence imaginaire et diffuse des autres. Les strophes sont chacune centrées sur une idée unique ; les transitions nous font passer insensiblement d'un motif à l'autre.

L'opposition entre les parties de clarinette (interprète et bande) ne se fait pratiquement jamais par superposition des lignes créant une polyphonie à deux voies. Celle-ci est réduite à quelques tuilages de transition. L'opposition de l'instrument et de l'ombre double naît dans la succession de l'une par rapport à l'autre, n'utilisant comme terrain d'affrontement que la seule dimension horizontale qui est celle du texte, du discours, du « dialogue ».

Or, si le véritable dialogue entre deux êtres différents implique un parcours irréversible du temps, celui auquel nous avons affaire ici, naissant du dédoublement d'une personnalité, ressemble plutôt aux méandres d'une réflexion intérieure

Les instruments se fondent parfois l'un dans l'autre « en toute amitié » ; parfois ils divergent violemment pour trouver finalement un compromis. Le jeu d'influences mutuelles change alors d'aspect selon le parcours choisi.

ÉQUIPE ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix, directrice artistique

Natalie Watanabe, directrice générale

Christian Guay, directeur des opérations et du développement

Gabriel Dharmoo, responsable des communications et musicothécaire

Élisabeth Reid, adjointe administrative

Philip Hornsey, gérant des musiciens

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci, vice-doyen adjoint, Université de Montréal

Vice-président et secrétaire

André Vincent, vice-président pour le Québec, Croix Bleue Medavie

Administrateurs

Bernard Descôteaux, directeur, Le Devoir

Michel Gonneville, compositeur

Philip Hornsey, musicien, ECM+

Anne Joli-Cœur, directrice principale, Manuvie

Farès Khoury, président, Étude économique conseil

Véronique Lacroix, directrice artistique, ECM+

ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

Florence Blain, Olivier Forest et Elizabeth Lima

REMERCIEMENTS



TOURNÉES VERS L'AVENIR · LOOKING TO THE FUTURE

PARTENAIRE OFFICIEL DE L'ÉVÉNEMENT
Fondation Jeunesses Musicales du Canada

PARTENAIRES DE SAISON

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation EJLB
Fondation SOCAN
Conservatoire de musique de Montréal
Le Devoir

MERCI ÉGALEMENT À

Nos bénévoles et nos généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal
L'ECM+ est membre du groupe *Le Vivier*

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



CONSERVATOIRE
> de musique de Montréal

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR

LeVivier
CARRÉFOUR DES MUSIQUES NOUVELLE



Les Québécois ont
acheté 35 % plus de livres
en 2007 qu'en 2001.

Libérez-vous des idées reçues

LE DEVOIR.com

ECM+ EN LIGNE / ON THE WEB
www.ecm.qc.ca

Information complète sur la saison en cours
Complete information about the season

Extraits vidéo et photos
Video excerpts and pictures

Inscrivez-vous à la liste d'envoi ECM+
Subscribe to the ECM+ mailing list

**DEVENEZ ADEPTES DE L'ECM+ SUR
BECOME A FAN OF THE ECM+ ON**

facebook

Discussions sur les concerts
Photos, vidéos, entrevues et nouvelles exclusives!
Concert reviews and discussion
Exclusive photos videos, interviews and news!



PHOTO David Clermont-Bélique

PROCHAINS CONCERTS UPCOMING CONCERTS



Génération 2010

SAMEDI | 13 FÉVRIER 2009 | 10 H, 13 H 30 ET 15 H 15

Ateliers # 1, 2 et 3 | Salle de récital du
Conservatoire de musique de Montréal



Microphone Songs

MERCREDI | 3 MARS 2010 | 19 H 30

eXcentris (Salle Cassavetes)



Les Aventures de Madame Merveille

OPÉRA BÉDÉ

JEUDI 6 | VENDREDI 7 MAI 2010 | 19 H 30

Maison de la culture Frontenac



Ligue nationale

SAMEDI | 15 MAI 2010 | 20 H

Chapelle historique du Bon-Pasteur

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal+
3890, rue Clark | Montréal (Qc) | H2W 1W6
514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca