

Isabelle Boucher

Octobre 2005

ISBN 978-2-550-52845-6 (imprimé)

ISBN 978-2-550-52844-9 (PDF)



# Le Millenium Park de Chicago

## Introduction

La ville de Chicago possède maintenant un des parcs les plus populaires des États-Unis, le Millenium Park. La fréquentation, comptabilisée en nombre de visiteurs par hectare, est la plus importante au pays (Rybczynski, 2005). Le parc devait commémorer l'arrivée du nouveau siècle. On aura cependant dû attendre l'été 2004 pour pouvoir en profiter.

## Ses caractéristiques

Le Millenium Park est localisé dans le Grant Park, un parc de près de 130 hectares qui borde le lac Michigan et qui faisait partie du plan de la Ville de Chicago réalisé en 1909, par l'urbaniste Daniel Burnham. Ce plan innovateur visait à contrôler la croissance de la ville au début du 20<sup>e</sup> siècle. Plusieurs institutions se sont implantées dans le Grant Park dont le Art Institute of Chicago, la John G. Shedd Aquarium et le Field Museum of Natural History.

Le Millenium Park est situé dans un quadrilatère délimité par Michigan Avenue, Randolph Drive, Columbus Drive et Monroe Street (figure 1). Le site était auparavant utilisé comme gare de triage pour les voies ferrées de la compagnie Illinois Central et comme parc de stationnement pour les véhicules automobiles (Sowa, 2004).

Figure 1 : Plan du Millenium Park



Photo : [egov.cityofchicago.org](http://egov.cityofchicago.org)

Le Millennium Park est au niveau de l'avenue Michigan qui, elle, est surélevée par rapport au sol. On retrouve sous le site des voies ferrées et des stationnements. Le Millennium Park a donc dû être traité comme un toit vert. Une membrane imperméable a d'abord été installée sur toute la superficie du site. L'espace a ensuite été aménagé en trois sections. La première longe Columbus Drive et rassemble la plupart des installations construites. La seconde est une allée qui traverse tout le site. Enfin, la troisième concentre les espaces publics aménagés en dur.

La première section comprend :

- Le Jay Pritzker Pavillon, une scène extérieure destinée à la présentation de spectacles musicaux (figure 2). Elle peut accueillir 11 000 personnes dont 4 000 sur des bancs fixes. Le pavillon a été conçu par l'architecte Frank Gehry, connu entre autres pour le musée Guggenheim, à Bilbao en Espagne.
- 
- Figure 2 : Le Jay Pritzker Pavillon
- > Photo : Pierre Blais
- La passerelle BP qui relie le Millennium Park à la Daley Bicentennial Plaza en enjambant Columbus Drive. Également conçue par l'architecte Gehry, ses 925 pieds d'acier et de bois servent de barrière acoustique, protégeant la qualité du son du Jay Pritzker Pavillon (figure 4).
- 
- Figure 3 : Un accès au parc depuis Michigan Ave.
- > Photo : Pierre Blais
- Le Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance, lequel a été inauguré en 2003. Ce bâtiment de 1 525 places est conçu pour recevoir les événements artistiques de moyenne ampleur.
  - Les quatre pavillons Exelon, situés aux quatre coins de cette section. Ils sont destinés à l'accueil touristique, à l'offre de divers services et à l'accès aux espaces de stationnement souterrain.
  - Le stationnement des vélos, offrant 300 places, de même que différents services, dont la location de vélo, un atelier de réparation et des vestiaires pour les cyclistes. Le but est de desservir les cyclistes du parc de même que d'encourager la pratique du cyclisme comme moyen de déplacement pour les personnes qui travaillent ou habitent à proximité.

- Le Lurie Garden, un jardin de 2,5 acres qui rend hommage à la devise de Chicago « City in a garden » (figure 5).

La deuxième section comprend :

- La Chase Promenade (3,2 hectares), qui traverse le parc de Randolph Street à Monroe Street.

La troisième section comprend :

- Le Cloud Gate, une œuvre d'art de l'artiste britannique Anish Kapoor. La sculpture elliptique de 110 tonnes, appelée « beans », est recouverte d'acier poli sur lequel se reflètent les gratte-ciel de Chicago.
- La McCormick Tribune Plaza, surtout populaire pour la patinoire de près de 1500 m.c. qu'elle offre pendant les mois d'hiver, le long de Michigan Avenue.
- Le square Wrigley, sur lequel a été érigé un péristyle commémorant l'arrivée de l'an 2000. Le monument est une réplique de l'ancien péristyle qui avait été construit en 1917.

- La Crown Fountain, conçue par l'artiste espagnol Jaume Plensa, et constituée de deux tours de verre de 15 mètres de hauteur sur lesquelles est projetée une collection de 1 000 photos de citoyens de Chicago. L'œuvre urbaine reprend le concept des gargouilles par la projection d'un jet d'eau à partir de la bouche des visages projetés sur les tours (figure 6).

- La galerie Boeing, permettant de formaliser des espaces extérieurs d'exposition pour des œuvres d'art.

Figure 4 : La passerelle BP



› Photos : Pierre Blais

Figure 5 : Le Lurie Garden



› Photos : Pierre Blais

Le projet du Millennium Park a été initié par le maire de Chicago, Richard M. Daley, qui s'est allié le secteur privé en demandant la participation financière de plusieurs dynasties industrielles locales comme les Wrigley, les Crown et les Pritzker.

Non seulement le projet du maire Daley a-t-il permis de réhabiliter un quadrilatère du centre-ville de Chicago, mais il a également contribué à la revitalisation du voisinage. Hormis les retombées dues au tourisme, le Millenium Park a participé à la recrudescence de l'activité économique dans les commerces à proximité, selon les témoignages des marchands. Il aurait également contribué à la vente d'unités résidentielles de luxe construites dans des tours à proximité (Black, 2005). De nouveaux projets résidentiels de haute densité ont également vu le jour depuis l'aménagement du parc. Le Art Institute of Chicago a annoncé, en mai, la construction prochaine, par l'architecte Renzo Piano, d'un pont piétonnier qui reliera le parc à une nouvelle aile du musée. Et enfin, la contemporanéité insufflée par les oeuvres et bâtiments du nouvel espace urbain aurait inspiré l'architecture des nouveaux bâtiments (Kamin, 2005).

Figure 6 : La Crown Fountain



› Photos : Pierre Blais

### **Un exemple éloquent de réhabilitation urbaine**

Le projet du Millenium Park de Chicago s'inscrit dans la vague des grands projets de réhabilitation urbaine. Le déclin de l'industrialisation dans plusieurs grandes villes occidentales a provoqué l'abandon de terrains localisés en plein centre-ville. Ces friches urbaines, longtemps désaffectées, renaissent ces années-ci avec de nouvelles vocations. On les transforme en parc, on les destine à la culture, on poursuit la trame urbaine, bref, on les revalorise.

Dans le cas du Millenium Park, la voie ferrée et les stationnements qui occupaient le site se retrouvent maintenant en sous-sol. Le quadrilatère, localisé en plein centre-ville, a ainsi pu être récupéré et transformé en parc urbain.

À Québec, le quartier Saint-Roch est un exemple éloquent de réhabilitation urbaine. La revitalisation de l'un des quartiers traditionnels du centre-ville a été initiée par l'aménagement d'un jardin remarquable. Le quartier vivait, à l'époque, différentes problématiques : nombreux locaux commerciaux vacants, cadre bâti dégradé, présence importante de sans-abris, population résidante pauvre, prostitution, drogue, sentiment d'insécurité. La revitalisation s'est alors amorcée par l'aménagement d'un jardin dont la conception soignée tranchait avec son environnement d'insertion. Par la suite, les mesures fiscales qui ont été mises en place ont permis l'implantation d'activités liées au

multimédia; les subventions pour la rénovation des bâtiments et la transformation d'anciennes manufactures en ateliers d'artistes, de même que le réaménagement des rues ont permis la poursuite du projet de revitalisation.

Citons également, en exemple, les cas suivants de réhabilitation :

- le High Line de New York, une ancienne voie ferrée aérienne qui sera bientôt transformée en parc ;
- le Parc de la Villette, à Paris, où les anciens abattoirs ont laissé place à un espace urbain qui associe à un complexe scientifique et culturel, un parc de verdure;
- la Promenade plantée de Paris, une ancienne ligne aérienne de métro transformée en parc linéaire et galeries marchandes;
- le Musée Guggenheim, à Bilbao en Espagne, qui a contribué à la revitalisation de la structure économique de cette ville du Pays Basque;
- le site du Canal Lachine, à Montréal, une voie navigable à vocation industrielle transformée en un lieu de récréation pour les résidents et les visiteurs.

### **Une nouvelle façon de concevoir les parcs urbains**

Le projet du Millenium Park fait l'objet de nombreuses critiques, tant en ce qui a trait aux retards dans le délai de livraison qu'à la hausse des coûts du projet. Une fois le parc inauguré, ce sont les architectes qui ont pris le relais. Certains d'entre eux allèguent que le parc est trop encombré et qu'on aurait plutôt dû en répartir les composantes dans tout le Grant Park. Rybczynski, auteur et architecte canadien, le compare à un parc d'attractions et regrette ce qu'il qualifie de « disneyisation » des parcs urbains. Il déplore la présence de panneaux interdisant de flâner dans le parc, critique l'aménagement déficient de la McCormick Plaza avec sa série de restaurants et regrette également la présence trop importante des gardiens de sécurité partout sur le site.

En réponse à la critique voulant que le parc urbain devienne parc d'attractions, mentionnons que cet espace nouveau genre, pour lequel le privé et le public ont allié leur force, est en effet fort différent des parcs des siècles derniers où la végétation se mariait aux bassins et fontaines. Il apparaît d'ailleurs difficile de définir le Millenium Park. Est-ce un parc ou une place publique? Les définitions traditionnelles s'appliquent difficilement à ce genre d'espace où les places minérales, les espaces verts, les jardins et les équipements se rassemblent.

Le Millenium Park est davantage dans la lignée des parcs urbains contemporains comme le Parc de la Vilette à Paris, qui « constitue un laboratoire de la démocratisation culturelle où dialoguent art et société » (Parc de la Villette, Site Internet). On présente le Parc de la Villette comme un complexe qui associe la nature, l'architecture, les loisirs et

la culture. Les objectifs de ces nouveaux espaces ne sont plus seulement la détente. On veut éduquer, sensibiliser, faire découvrir. On offre l'accès à l'art. C'est le mandat que semblent s'être donné les promoteurs du Millenium Park.

### **Un maire visionnaire**

Plusieurs articles mentionnent l'importance du maire Daley dans la réalisation du projet du Millenium Park. On vante sa sensibilité urbanistique et son attitude proactive (McNamee, 2005). On l'associe aussi au programme environnemental Conserve Chicago Together dans le cadre duquel est lancé notamment un programme de verdissement des toitures. Le maire Daley s'engage ainsi à faire de Chicago la ville la plus environnementale en Amérique.

### **L'identité et l'image de marque des villes**

Les villes consacrent de plus en plus d'énergie à développer leur identité propre et leur image de marque (branding) afin de se positionner. Les villes espèrent ainsi attirer des visiteurs et des investisseurs et pour certaines, la *creative class* décrite par Richard Florida, dont la présence contribuerait à accélérer le développement. Pour mettre en place cette image de marque, plusieurs misent sur des projets d'architecture ou d'urbanisme majeurs. Des spécialistes (architectes, urbanistes, artistes urbains) reconnus internationalement sont invités à concevoir des œuvres spectaculaires. Parmi ces projets remarquables, mentionnons le musée Guggenheim, à Bilbao en Espagne. La renommée du musée a été telle qu'elle a largement concouru à la revitalisation de la ville et ainsi donné naissance à l'expression du même nom : « effet Guggenheim ».

Selon le Réseau de veille en tourisme de l'UQAM, le projet du Millenium Park se situe dans ce courant d'architecture spectaculaire contribuant à promouvoir le développement de la ville (Laliberté, 2005). Des spécialistes connus ont été engagés dont Frank O. Gehry, le site renferme une concentration d'œuvres remarquables et la localisation est judicieuse. Les données sur la fréquentation semblent d'ailleurs indiquer le succès de la démarche.

Le développement d'une image de marque pour la ville de Chicago est ainsi appuyé sur un projet d'espace urbain majeur. Cette tendance à construire des projets d'envergure pour vendre une ville est aussi, très souvent, axée sur le développement culturel. Le pavillon Quadracci du Milwaukee Art Museum, conçu par l'architecte Santiago Calatrava, en est un exemple. Le Kunsthau Graz (Peter Cook et Colin Fournier), le musée d'art moderne de Graz en Autriche, de même que l'Opéra de Tenerife (S.Calatrava) aux Îles Canaries illustrent également le propos. Les infrastructures routières (viaduc, pont, passerelle), les galeries commerciales et les gratte-ciel suivent également la tendance et leur conception sert la notoriété des villes.

## Un partenariat avec le secteur privé

L'engagement du secteur privé est indissociable du Millenium Park. Le coût du projet s'élève à 475M\$ U.S. dont 200M\$ ont été fournis par le secteur privé, représenté entre autres par les dynasties industrielles locales. Les installations et le site du Millenium Park appartiennent à la Ville de Chicago. L'entretien et la programmation des activités qui se tiennent au Millenium Park sont assurés par un organisme qui est encadré par le Département des affaires culturelles de la Ville de Chicago. L'entente entre l'organisme et la Ville est similaire à celle de Central Park à New York, dans les deux cas, la propriété demeurant publique.

Au Québec, l'engagement du secteur privé dans de tels projets est moins manifeste. Notons toutefois l'existence d'un partenariat important dans le cadre d'un récent projet de parc urbain, le Complexe environnemental Saint-Michel (CESM). La Ville de Montréal s'est associée avec le Cirque du Soleil et la TOHU pour créer un parc urbain, dont la vocation écologique le différencie du Millenium Park. Il comporte malgré tout plusieurs caractéristiques similaires. La localisation est très urbaine, l'ancienne vocation du site était industrielle, le nouveau parc est composé d'espaces verts et de bâtiments d'envergure et, finalement, la mission est tout autant récréative que culturelle.

Le CESM, un espace de 192 hectares (près de 20 fois le Millenium Park), est localisé sur l'ancienne carrière Miron, devenue décharge au fil des ans. Depuis 1995, la Ville de Montréal s'implique pour en faire un parc métropolitain intégrant un lac et des espaces verts, en plus des bâtiments qui y sont déjà implantés. Sur le site sont installés la TOHU, un bâtiment dédié aux arts du cirque et à l'accueil du CESM, le Siège Social International du Cirque du Soleil, le Centre d'hébergement des artistes du Cirque du Soleil, l'École Nationale de Cirque, un centre de récupération, un site de compostage, un site d'enfouissement et une centrale électrique alimentée par les biogaz. Le terrain appartient à la Ville et l'animation est assurée par la TOHU qui intègre dans sa mission des volets culturel, environnemental et communautaire.

Avec ce projet, le Québec a déjà une première expérience dans la conception de ce nouveau type de parc urbain où l'implication du secteur privé facilite la réalisation de projets majeurs. Moins « glamour » que le Millenium Park, le CESM semble s'être

Figure 7 : Complexe environnemental Saint-Michel



› Gracieuseté de TOHU, la Cité des arts du cirque.  
Graphisme : Stéphane Parent

intégré facilement dans la collectivité. Le volet communautaire de la TOHU en est sans doute en partie responsable et permet un développement durable du projet.

### **Conclusion**

Pour conclure, mentionnons que le succès du Millenium Park nous semble attribuable à plusieurs facteurs. D'abord, le projet a permis de réhabiliter un site industriel en mettant en valeur sa localisation. Ensuite, le parti pris pour un espace urbain de facture contemporaine plutôt qu'un parc traditionnel a apporté un dynamisme nouveau dans ce quartier déjà achalandé. La présence d'un leader comme le maire Daley, à la tête de ce projet a aussi concouru au succès du projet. Il est en effet associé à la bonification du projet de départ et à l'implication de partenaires privés qui ont participé à la réalisation du projet. Enfin, la renommée qu'a acquis le Millenium Park au cours de la dernière année, grâce entre autres à des oeuvres d'artistes et architectes de renom, a grandement contribué à l'image de marque de la ville de Chicago.

*Ce texte a été publié dans le numéro d'octobre 2005 d'Urbanité, la revue de l'Ordre des Urbanistes du Québec.*



## Références principales

- BLACK, Jonathan. « Civic Lessons », *Planning*, février 2005, p. 4-9.
- GREEN ROOFTOPS FOR SUSTAINABLE COMMUNITIES, Site Internet  
[www.greenroofs.org/washington/index.php?page=millenium](http://www.greenroofs.org/washington/index.php?page=millenium)
- KAMIN, Blair. « A no place transformed into a grand space », *Chicago Tribune*, 18 juillet 2004.  
[www.chicagotribune.com/features/arts/chi-0407180382jul18,1,2328111.story](http://www.chicagotribune.com/features/arts/chi-0407180382jul18,1,2328111.story)
- KAMIN, Blair. « The Millenium Park Effect », *Chicago Tribune*, 26 juin 2005.  
[www.chicagotribune.com/features/arts/chi-0506260439jun26,1,3245618.story?page=1&coll=chi-newshed&ctrack=1&cset=true](http://www.chicagotribune.com/features/arts/chi-0506260439jun26,1,3245618.story?page=1&coll=chi-newshed&ctrack=1&cset=true)
- LALIBERTÉ, Michèle. « Surenchère, démesure et originalité », *Le globeveilleur*, 20 juillet 2005.  
[www.veilletourisme.ca/docs/globeveilleur\\_200705.pdf](http://www.veilletourisme.ca/docs/globeveilleur_200705.pdf)
- MCNAMEE, Tom. « What will tomorrow bring? », *Chicago Sun-Times*, 29 août 2005.  
[www.suntimes.com/special\\_sections/new\\_downtown/cst-nws-dtfuture29.html](http://www.suntimes.com/special_sections/new_downtown/cst-nws-dtfuture29.html)
- PARC DE LA VILLETTE, Site Internet, [www.villette.com/fr/mainprog.htm](http://www.villette.com/fr/mainprog.htm)
- RYBCZYNSKI, Witold. « Chicago's Magic Kingdom », *Slate*, 11 mai 2005.  
[slate.msn.com/id/2118377/](http://slate.msn.com/id/2118377/)
- SOWA, Axel. « Millenium Park, Chicago, Illinois », *L'architecture d'aujourd'hui*, Novembre-Décembre 2004, p. 108 -114.

## Autres références

- BOUCHER, Isabelle. *Le projet High Line; requalification d'une voie ferrée aérienne à New York*, Observatoire municipal, Ministère des Affaires municipales et des Régions, 14 février 2005.  
[www.mamr.gouv.qc.ca/publications/obse\\_muni/high\\_line.pdf](http://www.mamr.gouv.qc.ca/publications/obse_muni/high_line.pdf)
- CHICAGO TRAVELER, Site Internet.  
[www.chicagotraveler.com/chicago\\_millennium\\_park\\_pictures.htm](http://www.chicagotraveler.com/chicago_millennium_park_pictures.htm)
- CITY OF CHICAGO, Site Internet.  
[www.egov.cityofchicago.org/webportal/COCWebPortal/COC\\_EDITORIAL/millenniumparkwebmap\\_1.pdf](http://www.egov.cityofchicago.org/webportal/COCWebPortal/COC_EDITORIAL/millenniumparkwebmap_1.pdf)
- MILLENIUM PARK, Site Internet.  
[www.millenniumpark.org/](http://www.millenniumpark.org/)
- PANORAMIC VIEWS OF CHICAGO, Site Internet.  
[www.hometown.aol.com/citypan/index.html](http://www.hometown.aol.com/citypan/index.html)
- TOHU, *La cité des arts du cirque*, Site Internet.  
[www.tohu.ca/default.aspx](http://www.tohu.ca/default.aspx)

[www.mamr.gouv.qc.ca](http://www.mamr.gouv.qc.ca)