

Le nouvelliste plus

Supplément du
week-end, samedi
10 mars 1990

**Les «Sécurisols»
et les «Sécuribus»
prêchent par l'exemple**

— page 3a



Nous sommes heureux en troisième année. Nous travaillons bien ensemble: théâtre de marionnettes, devinettes, etc. Nous aimons bien notre classe et notre professeur. ●

Les élèves de 3^e année
de Nicole Nobert
École Saint-Jacques

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières, G9A 3Y2

Première rangée: Marie-Ève Gauthier, Julie Lamarche, Cindy Lévesque, Valérie Magnan, Steve Gendron, Christian Délisle et Steve Foster. Deuxième rangée: Audrey Gélinas, Jane Lajoie, Catherine Beauce, Amélie Vallée, Francis Lamy, Sébastien Bellerive, David Gélinas et Jonathan Bégin. Troisième rangée:

Geneviève Gauthier, Bruno Lafrenière, Pascal Plante, Cathy Leblanc, Isabelle Boudreault, Sébastien Racine, François-Marc Auger, Albert Pelletier et Michel Gauthier. À l'arrière: Jacques Veillette, directeur, et Nicole Nobert, enseignante.

La photo COCASSE

Qui est-ce qui est parti avec ma chemise?

(Un envoi de Pierre Beaudin de Shawinigan)

Faites parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos nom, adresse, code postal et numéro de téléphone, à:

**Photo COCASSE
Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières
G9A 3Y2**



MA CARICATURE



François Paré
Trois-Rivières



Une brigade scolaire
à l'École Le Petit Bonheur

Sur les trottoirs comme dans l'autobus, tout le monde à l'ordre

Trois-Rivières

Les conducteurs d'autobus d'écoliers de l'école Le Petit Bonheur de Trois-Rivières peuvent dormir en paix. Un groupe tactique vérifiera si tout se déroule bien à l'intérieur de leur véhicule. Ses membres sont âgés de dix à douze ans, ils forment la nouvelle brigade scolaire. Tout le monde en rang, on fait l'inspection!

Une surveillance étroite a lieu dès que la cloche annonce aux écoliers qu'ils doivent entrer à l'intérieur de l'établissement où à l'inverse, si les cours sont terminés. Avertis de ne pas circuler près des aires de stationnement notamment, les jeunes sont ainsi protégés des pires accidents. Les «Sécurisols» sont ces agents qui les dirigeront vers les endroits sûrs, où il n'y a pas de risques de s'y blesser.

Les «Sécuribus», vous l'aurez deviné, voyagent à bord de la grande barque jaune. Travaillant de pair avec le capitaine, ils voient de près à ce que le voyage en autobus d'écoliers soit agréable pour tous et chacun. Car en moins de deux, tout peut arriver. Un vendredi après-midi par exemple, ensoleillé de surcroît, c'est le branle-bas de combat sur la trentaine de banquettes. Résistant à sa propre excitation, le brigadier scolaire sera au poste et veillera à ce que le week-end devienne le véritable moment de dé-foulement.

LEÇON NUMÉRO UN

Depuis un mois, les grands de cinquième et sixième années de

l'école Le Petit Bonheur «lunchent» ensemble tous les midis. Ils sont initiés aux règles de sécurité routière à respecter lorsqu'on est écolier. Ils deviennent des exemples visuels à suivre. Ils prennent, d'ailleurs, leur rôle très au sérieux. Et pour cause!

Ceinture d'un rouge éclatant autour de la taille, impossible de les manquer. Un insigne leur a également été remis. Protocole exige, une cérémonie officielle a eu lieu dans le gymnase même de l'institution. Tous les élèves, 340 en tout, ont été témoins de la scène. Plus de raison maintenant de ne pas se faire respecter.

Mais ces propres agents devront aussi être aux aguets dans

leur patrouille respective. Deux capitaines superviseront leur conduite, Pierre-Luc Tremblay et Isabelle Alain. Cette dernière connaît très bien les notions de sécurité, à pied comme en autocar, pour avoir déjà fait partie de «Fier en bus», un projet d'initiation. «C'est facile pour moi de renseigner mes amistes) puisque je connais déjà tous les règlements à suivre.» Quant à son compagnon Pierre-Luc, un habitué des autobus d'écoliers pour y prendre pla-

ce depuis la maternelle: «C'est certain que je devrai les avertir souvent, mais je pense que je réussirai à me faire respecter.»

MATURITÉ

Pour la responsable, Mme Céline Bazinet, il n'y a pas de doute, les jeunes qui forment la brigade scolaire sont assez responsables pour qu'on leur délègue une telle fonction. Précisant que les parents et les éducateurs coordonnent aussi le groupe, elle expli-

que: «On ne leur demande pas de faire de la discipline mais d'être des exemples visuels de bonne conduite.»

Pour les chauffeurs d'autobus, la création de la brigade scolaire fait diminuer l'impatience de voir arriver les vacances scolaires. «Nous sommes très contents, a fait savoir l'un d'eux. Ils compléteront notre tâche. J'ai déjà un banc spécialement assigné pour eux. Nous planifierons des règlements ensemble.»



Protocole exige, une cérémonie officielle a eu lieu dans le gymnase même de l'institution.



Isabelle Lègaré



Tous les élèves, 340 en tout, ont assisté à la cérémonie officielle.



Flagstaff Photo — Terry Charland

L'abbé Jean Panneton, supérieur du séminaire, le député Paul Philibert, l'artiste et le directeur du bureau régional du ministère des Affaires culturelles, Denis Delangie.

Lumière et couleur autant que passion, dit Marcelle Ferron

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Ainsi donc, le grand peintre Marcelle Ferron n'aura jamais fait de figuration en dehors de ses études en arts plastiques. C'est ce qu'elle nous a avoué, à l'occasion de l'ouverture de la mini rétrospective qui se tient jusqu'au 22 avril au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph.

Pendant ses études à l'École du meuble de Montréal, elle a fait la connaissance de Paul-Émile Borduas, a adhéré au mouvement automatiste qui, à l'instar de ce qui naissait déjà en Europe, s'insurgeait contre le beau métier figuratif, même rénové par Matisse, Picasso ou Léger, et contre la sérénité de l'abstraction classique même si elle résultait d'une tension entre lignes de force ou entre champs colorés.

Au milieu des années 40, Léon Degand définissait ainsi le mouvement automatiste: «soumission avantageuse aux sollicitations de la spontanéité, de l'indiscipline picturale, du hasard technique, du romantisme du pinceau, des débordements du lyrisme.»

Abstraction, figuration? Il faut s'entendre, dit là-dessus Marcelle Ferron. «Je fus de la première génération d'artistes à traverser en Europe en avion. Du haut des airs je regardais mon pays, et qu'est-ce que j'y voyais? Que des taches, ici et là. Et pourtant, il s'agissait bien d'arbres, de forêts. Et il me vient tout à coup à l'esprit cette réflexion: ma peinture c'est cela.»

Bien sûr, Marcelle Ferron ne prétend pas tout expliquer à partir de cette anecdote, mais elle la trouve significative.

Les oeuvres de Marcelle Ferron, que l'on peut voir au musée Pierre-Boucher, vont du début des années cinquante à l'an dernier.

Nous nous étonnons d'une oeuvre rappelant Riopelle. Marcelle Ferron reprend là-dessus: «C'était l'époque, c'était la manière. On travaillait par petites taches.»

Nous regardons une grande toile de 1954 (je crois). De grandes taches de gris, de rouge, de noir. Des empâtements généreux. Une matière à toucher presque. «Je vois cette toile comme annonciatrice de mes verrières», dit l'artiste. Et il y en a plusieurs de cette facture dans cette salle qui, en général, appartiennent à l'artiste et à sa famille, à l'exception d'une qui a été prêtée par un musée.

C'est là, la Marcelle Ferron première manière, les toiles les plus anciennes. Dans la salle Gaston Petit, nous irons ensuite voir les photos de verrières. À propos des verrières, Marcelle Ferron a dit en s'adressant au public qu'il y avait dans ce travail, amorcé à Paris, outre le goût naturel pour ce matériau, l'idée de démocratiser un peu l'art, de le redonner aux gens. «C'est bien joli de travailler en solitaire, dans son atelier, pour des gens fortunés qui achèteront tel tableau que vous ne reverrez plus de votre vie. Mais le peuple dans tout ça?, a ajouté celle qui avoue avoir, dans sa Louiseville natale, été sensibilisée très jeune aux inégalités sociales

et aux problèmes du peuple (allusion à la mémorable grève du textile). Près des gens, Marcelle Ferron l'est restée encore aujourd'hui, malgré la notoriété. Volubile, chaleureuse, l'artiste reste sans prétention, d'une grande simplicité.

Retour dans le hall, salle des oeuvres plus récentes (dont plusieurs sont à vendre). On voit nettement, qu'après la fièvre du verre, l'artiste ne fait pas de virage. Elle revient aux sources premières de l'automatisme, mais en allégeant ses oeuvres d'une trop lourde charge émotionnelle qu'évoquaient l'épisode des taches très fortes, très évocatrices, mais parfois un peu inquiétantes.

De ces oeuvres plus récentes nous avons noté en particulier des acryliques sur papier, abstraites bien entendu, et qui respirent cette fois par la délicatesse du coup de pinceau et les couleurs plus «reposantes» qui viennent peut-être de l'expérience des verrières.

En s'adressant au public, lors du «vernissage», Marcelle Ferron avait aussi dit: «Les humains ont besoin de lumière et de couleur autant que de passion, sinon ils s'éteignent»...sans doute une idée chère à l'artiste puisque nous la retrouvons dans un texte que lui consacrait Lise Moreau dans la Gazette des femmes en 1984.

Et de quelque côté que l'on se tourne, il y en a de la lumière et de la couleur dans l'exposition de Marcelle Ferron que l'on pourra visiter d'ici au 22 avril, au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph, du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30, et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h 30.■

Toute une vie pour l'art

Trois-Rivières (AG)

■ Née à Louiseville, le peintre Marcelle Ferron, soeur des écrivains Jacques et Madeleine Ferron, a fait ses premières études d'art à Québec en 1941-1942, puis ensuite à l'École du meuble de Montréal de 1945 à 1948. Elle y a eu comme professeur et ami, Paul-Émile Borduas, de qui elle a signé «Le Refus global» en 1948 avec une quinzaine d'autres artistes.

Elle a été bien évidemment du mouvement automatiste en compagnie de Borduas, lui-même, de Fernand Leduc, Pierre Gauvreau, Jean-Paul Mousseau, Jean-Paul Riopelle et Marcel Barbeau.

Quand le mouvement s'essouffle, elle part pour Paris où elle a séjourné de 1953 à 1966 afin d'affirmer son individualité en tant qu'artiste. Elle y fait un peu de sculpture, mais c'est sa découverte du verre qui a marqué cette période et qui l'a ramenée à un vieux rêve, celui de l'architecture.

Tout en poursuivant son aventure picturale, elle n'a jamais plus délaissé le verre. Depuis 1965, on a installé une quinzaine de verrières de Marcelle Ferron dans des endroits publics, surtout à Montréal (métro, édifices publics) mais aussi

à Granby et à Saskatoon.

Si la grande artiste a exposé encore assez récemment, notamment à Hamilton et Toronto, en Ontario et à Vancouver, en Colombie-Britannique, il y a plusieurs années qu'elle n'a pas exposé au Québec, en fait depuis le décès de Gilles Corbeil, son «marchand de tableaux» et ami qui dirigeait la galerie portant son nom, rue Crescent à Montréal.

Selon ce qu'elle nous a dit, lors de l'inauguration de son exposition au musée Pierre-Boucher, elle prépare sa rentrée à Montréal qui devrait avoir lieu dans quelques mois à peine.

Au cours de sa longue carrière, Marcelle Ferron a exposé dans diverses grandes villes du monde, et sur tout les continents. Son talent lui a valu également plusieurs bourses et récompenses, dont la moindre ne fut pas, en 1983, le Prix Borduas, le prix le plus important du Québec à être attribué à un artiste des arts visuels.

Enfin, l'influence de Marcelle Ferron ne s'est pas fait sentir qu'à travers son oeuvre, mais aussi à travers son enseignement et ses conférences, de même que par ses interventions dans les débats publics intéressant l'art.■



Flagstaff Photo — Terry Charland

Marcelle Ferron devant l'une de ses toiles du milieu des années cinquante.

Les disques

Plus elle chante, plus c'est pareil

Kylie Minogue: une machine à disco, ...pas plus

■ La jeune Australienne Kylie Minogue, celle qui s'est fait connaître avec une reprise de «Locomotion» et «I Should Be So Lucky», en 88, revient à la charge avec un nouvel album, «Enjoy Yourself» sur étiquette Geffen (M5 24272). Si vous aimez le disco, voilà quelque chose d'idéal pour vous. Par contre, si vous y êtes allergique, veuillez vous abstenir.

Deuxième disque de Kylie Minogue, «Enjoy Yourself» n'offre vraiment rien de nouveau de son premier 33 tours: plus elle chante, plus c'est pareil. C'est du disco,



très rythmé comme il se doit, mais ça demeure une musique sans âme. Le son est presque toujours le même, le rythme également. C'est une musique qui n'avance pas: elle tourne en rond, comme la grosse boule accrochée au plafond de certaines discothèques et qui tourne,

tourne, tourne.

Il faut aussi dire que ce disque est produit par le trio Stock-Aitken-Waterman, les mêmes individus qui ont lancé Rick Astley et Jason Donovan — c'est le p'tit ami de Kylie — voilà pour les potins!

Mais venons-en au nouveau disque de Kylie. Sa première plage, «Hand On Your Heart» annonce bien ce qui va suivre. C'est très «dance», mais le contenu musical autant que les paroles est tout simplement vide, quêtaine, frivole, artificiel.

Et ça continue avec «Wouldn't Change A Thing», «Never Too Late», «Nothing To Lose», aussi disco, fait très «teenager», un peu comme Debbie Gibson qui excelle dans ce genre-là.

«Tell Tale Signs» et «Especially For You», en revanche, ne sont pas mauvaises du tout. Si la première est un «slow» surprenant, malgré des arrangements charriés, avec violons, harpe et tout le tra-la-la — trop, c'est trop —, la deuxième offre un duo d'amour de Kylie avec «son beau Jason», mais avec des paroles toujours aussi cucul. «I wanna to let you know what I was going through all the time we were apart. I thought of you, you were in my heart. My love never changed, I still fell the same.»

Encore? Pas question. Mais musicalement parlant, c'est pas mauvais.

Mais la plage qui est peut-être la

plus plate de tout le disque est «My Secret Heart». Les paroles? On n'en parle même pas. Mais la musique: on dirait que Stock-Aitken-Waterman manque d'inspiration, on se cherche.

Finalement, soulignons «Heaven On Earth», un autre «slow» qui n'est pas si pire que ça. Cette chanson nous donne quasiment de l'espoir dans le prochain disque de Kylie, Mais avant cela, elle devra faire le ménage dans la cabane. Sinon, elle n'ira jamais plus loin que la banque. À moins que ce soit cela qui l'intéresse vraiment.

Michel'le

Dieu merci, il y a Michel'le — c'est bien ainsi qu'on écrit son nom — qui vient sauver cette chronique et lui donner un baume de positivisme.

Michel'le (prononcé Michel-lé) est une chanteuse noire américaine âgée de 18 ans seulement. Mais elle a un sapré talent. (Écoute ça, Kylie!)

Elle chante surtout des styles dans lesquels les Noirs américains excellent: le soul, le funk, et un genre de rap.

Celui qui lui colle le plus à la peau est certes le soul. Elle s'y révèle articulée, sensuelle (comme c'est la coutume dans le soul). «If?» en est un fort bel exemple. Il s'agit d'un séduisant, irrésistible, envoûtant duo d'amour avec Michael Holmes, qui vous fera fondre dans



les bras de l'être cher: à ne pas écouter seul...

Et que dire de «Something In My Heart», un super «slow», si ... savoureux, qu'on n'en voudrait pas à Hydro-Québec qu'une panne de courant plonge la maison dans une noirceur totale (à condition que la chaîne stéréophonique soit épargnée, bien sûr).

Et ce n'est pas tout, attendez d'entendre «Silly Love Song»: tout simplement ..., les mots manquent.

Si Michel'le n'a que 18 ans, on se rend compte, chanson après chanson, que la chanteuse en elle est arrivée à maturité: Michel'le a le plein contrôle de sa voix. Elle a

certes un bel avenir devant elle.

Outre le soul, la jeune chanteuse prouve dans les autres rythmes sur lesquels elle chante qu'elle est polyvalente et qu'elle ne veut pas être cataloguée de chanteuse de «soul». Mais c'est encore là qu'elle est à son mieux. Et si vous n'êtes pas convaincu après les trois premiers «slows», il y a toujours «Close To Me».

BAR STE-ANGELE

MERCREDI AU
VENDREDI
16h à 20h

SERVEUSES SPÉCIALES

Pour la soirée du
samedi, venez voir notre
"BOÎTE-SURPRISE"
et devinez son contenu.

TRÈS BONS PRIX
POUR "PARTIES"
15135, boul. Bécancour
Ste-Angèle-de-Laval

VENTE D'ART EXCEPTIONNELLE 2 JOURS SEULEMENT



Samedi
10 mars
de 11h à 21h

Dimanche
11 mars
de 10h à 17h

À L'AUBERGE DES GOUVERNEURS
975, RUE HART, TROIS-RIVIÈRES
379-4550

Nos prix sont si bas que vous n'en croirez pas vos yeux!



NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT



Le nouvelliste samedi 10 mars 1990 5A

À la recherche
des vrais spécialistes...

Coiffure et bronzage
Séduction

5426, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest

(voisin Société des alcools)

378-0296

10
séances
de bronzage
3995\$



MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE
858, RUE LAVIOLETTE, TROIS-RIVIÈRES

PROJECTION DE FILM

"MARCELLE FERRON, ARTISTE-PEINTRE"

INVITÉE: Mme Monique Crouillère, la réalisatrice

ENDROIT: Salle Léo-Cloutier, séminaire St-Joseph

DATE: Le lundi 12 mars à 13h30

CONFÉRENCE: "Marcelle Ferron et son oeuvre"

INVITÉ: M. Gilles Hénault, ancien directeur du
Musée d'art contemporain de Montréal

ENDROIT: Grand salon du séminaire St-Joseph

DATE: Le mercredi 21 mars à 19h30

ENTRÉE GRATUITE AUX DEUX ACTIVITÉS

Une invitation: Le nouvelliste

BAR LE CHARLOT

860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr.
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE

MUSIQUE WESTERN
AVEC

LÉO ET YOLANDE

Venez vous amuser
et vous divertir.

LA PATROUILLE EN FOLIE G

3. SEM.

VERSION FRANÇAISE DE **SKI PATROL**

Des créateurs de «**POLICE ACADEMY**»

Samedi et dimanche
13h - 15h - 17h -
19h10 - 21h20

CINÉMA DE PARIS
957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011

MALOFILM DISTRIBUTION

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

«À VOUS COUPER LE SOUFFLE!»

Une aventure romantique racontée d'une façon remarquable, mettant en vedette une impressionnante brochette de comédiens. «Always» est un film de la trempe de «Close Encounters» et «E.T.».

— Jim Emerson, KNIGHT RIDDER

Pour Toujours G

v.f. de **ALWAYS**

HOLLY HUNTER RICHARD DREYFUSS JOHN GOODMAN

UNIVERSAL PICTURES and UNITED ARTISTS present 'ALWAYS' directed by BRAD JOHNSON starring AUDREY HEPBURN

2. SEM.

CINÉMA DE PARIS
957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Samedi et dimanche
16h30 - 19h - 21h30

Astérix ET LE COUP DU MENHIR G

DES SCÈNES FRANCHEMENT DÉLIRANTES ET HILARANTES.

— FRANCE SOIR

Samedi et dimanche
13h30 - 15h

CINÉMA DE PARIS
957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011

2. SEM.

Une nouvelle famille Trapp?

Saint-Ferdinand-d'Halifax (PC)

Elles sont six, âgées entre six et 21 ans et elles chantent l'amour, la paix, la beauté de la vie. Ce qui les distingue d'une façon toute particulière, c'est qu'elles sont membres

de la même famille, celle de Claudette et Rosaire Raymond de Saint-Ferdinand-d'Halifax, tout près de Thetford-Mines.

C'est d'ailleurs de là que les Messagères de Notre-Dame, ainsi qu'elles ont appelé leur groupe, tirent leur plus grande force, cimentées par l'amour qui les unit et

conscientes de faire oeuvre utile en ne faisant pas que chanter les valeurs fondamentales de la famille et de la qualité de la jeunesse, mais en les véhiculant aussi par ce qu'elles sont.

Développer son style

Les Messagères de Notre-Dame ont choisi de s'inscrire sur les traces de la famille Trapp. Non pas pour copier ou remplacer la célèbre famille qui a inspiré le film «La mélodie du bonheur» mais plutôt pour prolonger l'oeuvre entreprise tout en gardant un style qui leur est propre.

Et, malgré son nom, le groupe n'en est pas un essentiellement religieux, bien qu'il ne dédaigne pas incorporer à son répertoire des pièces religieuses, puisqu'il s'exécute autant dans des oeuvres profanes, puisées dans le semi-classique que dans les airs anciens et contemporains.

Un lien essentiel cependant entre les quelque 200 pièces du répertoire: le message positif à véhiculer.

Le bébé des filles

Même s'ils chantaient déjà en famille pour le plaisir, depuis un moment, les Raymond ont trouvé dans l'écoute du film «La mélodie du bonheur», en 1982, l'élément déclencheur qui les a amenés à former, quelques années plus tard, Les Messagères de Notre-Dame.

«Ce sont les filles qui nous ont exprimé ce désir», explique Rosaire Raymond, un professeur à la retraite qui a déjà longuement oeuvré dans les chorales de sa région. C'est leur bébé, le groupe leur appartient. Notre contribution se résume à leur donner l'appui et la collaboration qui leur est nécessaire, tout en nous impliquant au niveau de leur formation.»

Mais, lors des concerts, les filles ont la vedette, la maman se chargeant de la sonorisation et le papa faisant office de maître de cérémonie, assurant un lien entre les chansons.

Et s'il peut arriver que tous deux se joignent à elles, pour certaines pièces, l'exercice vise d'abord et avant tout le plaisir du partage.

L'école de la vie

Depuis quatre ans, les Messagères de Notre-Dame ont rejoint pas moins de 88 000 personnes au moyen des 252 concerts qu'elles ont offerts partout au Québec, un bilan qu'elles jugent très satisfaisant, d'autant plus que leur carrière est menée parallèlement à leur cheminement académique.

«Nous n'avons pas de mal à concilier les deux», explique Sylvie, l'aînée, qui a la responsabilité de la tâche de relationniste pour le groupe. «D'autant plus que toutes les expériences que nous vivons à travers cette carrière sont très formatrices. Pour nous, c'est la vraie école de la vie.»

«Je pense qu'il est important que les gens se rendent compte que les jeunes ont des choses à dire, explique Josée, âgée de 18 ans. Car, au-delà de l'aspect artistique, nous voulons véhiculer des textes qui parlent, qui disent que nous avons confiance en la providence, en la Vierge Marie, en la famille et en l'amour.»

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale.
Trois-Rivières ouest. 373-1001

JANE FONDA

ROBERT DE NIRO



STANLEY & IRIS

version française

Maintenant à l'affiche!

13h10 - 15h10 - 17h10 -
19h10 - 21h30

Charmeur. Séducteur. Manipulateur.
Votre plus grand secret devient
son arme la plus dangereuse.

RICHARD GERE ANDY GARCIA
ENQUÊTES INTERNES

VERSION FRANÇAISE DE INTERNAL AFFAIRS

Faites-lui confiance... C'est un Flic.

A PARAMOUNT PICTURE



Maintenant à l'affiche!

14h - 16h45 - 19h05 - 21h20

CHARLOTTE LAURIER
JULIEN POULIN
MICHEL FORGET
ANGELE COUTU

LE PARTY

La liberté n'est pas
une marque de yogourt

Un film de Pierre Falard

Maintenant à l'affiche!

13h20 - 15h20 - 17h20 -
19h20 - 21h20

Le soleil des Îles avec Son Caribe et un Fugain au sommet de son art

André Gaudreault

■ Manifestement très doué, Michel Fugain s'est imposé avec sa première chanson, «Je n'aurai pas le temps». Et le succès ne s'est pas démenti par la suite, que ce soit avec son «Big Bazar» ou en solo.

Aujourd'hui au sommet de son art, Michel Fugain change en or tout ce qu'il touche. Il a un sens musical si profond qu'il fait un bijou d'une chanson qui, dans la bouche d'un autre, pourrait être banale.

Il en fait la preuve éclatante dans son dernier disque compact «Un café et l'addition» qui vient de paraître sur étiquette Saisons (no SNSC-90020. Distribution Trans Canada).

En plus du texte des chansons, le petit livret d'accompagnement nous donne la genèse de chacune. Comment elles sont nées et comment elles ont été enregistrées.

Pour ce microsillon, Michel Fugain a déniché un collaborateur que je ne lui connaissais pas, Brice Holms, avec qui il a écrit et composé toutes les chansons, à l'exception de deux que l'on doit à un nouveau venu, Denis le Guillochet, que Fugain nous présente ainsi en parlant de sa chanson «Où s'en vont»: «chanson taxée sournoisement à un plus jeune que moi, qui ne s'était pas rendu compte à quel point elle était bonne.»

Et c'est vrai que la chanson est bonne. Mais ce qui lui donne tout son relief, c'est l'interprétation de Fugain, de ses choristes (dont la Canadienne Tess, une des échelotes de Vis ta vinaigrette de Marc Drouin) et des musiciens triés sur le volet.

On ne peut pas dire, par ailleurs, que la chanson-titre donne le ton à l'album, et qu'elle soit destinée à jouer le rôle de locomotive. Michel Fugain y annonce seulement qu'il est loin d'avoir tout dit. Il y chante notamment: «Y'a encore des trains à prendre, y'a tellement de choses à voir. Toujours une fille au cœur tendre quelque part. Promettez-moi de ne pas m'en vouloir si, ce soir encore, je suis sur le départ».

Parmi les chansons susceptibles de marcher très fort, il y a sûrement «Les années guitare», «Chansons pour les demoiselles» et «Un jour en mer».

À vrai dire, ce sont les 11 chansons du disque qui sont attachantes. D'une plage à l'autre on ne s'ennuie pas un instant.

Son Caribe

Même si le dernier compact disc du groupe «Son Caribe» est intitulé «El condor pasa», il ne faudrait pas s'attendre à un ensemble où domine la flûte des Andes. Avec ce disque laser nous avons affaire en effet à des voix, des guitares et quelques cuivres synthétiques.

Mais bien évidemment, nous avons droit à de la musique latine, de la musique des îles qui laisse toujours un peu nostalgique celui qui est déjà allé en vacances sous les tropiques.

Si certaines pièces sont plus typiques de la musique des Antilles, on retrouvera par ailleurs des choses un peu édulcorées dans le genre de ce que fait La Compagnie créole. Je pense par exemple à «Caimano A-E-A-O». On retrouvera

également une reprise de la chanson «La foule», d'Edith Piaf, sous les titres de «Amor de mis amores» qui, si on en juge par le nom des auteurs, fut d'abord une chanson espagnole.

Ce n'est pas sans plaisir non plus que l'auditeur découvrira une lambada, «Llorando se fue», le rythme à la mode. En somme c'est tout le disque qui respire la mer et le soleil. Un disque joyeux et d'écoute fort agréable. ●



CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

Du 9 au 15 mars

SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL



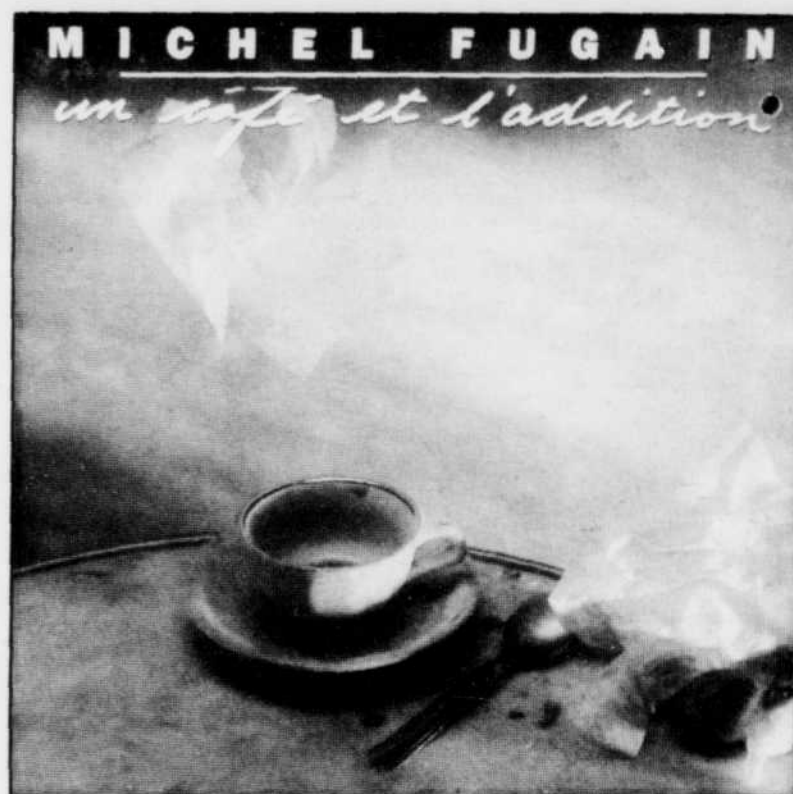
Two of L.A.'s top rival cops are going to have to work together... Even if it kills them.

Tango & Cash

(ALBER PETERS (COMPOS))... (ANDRE MONCHAMANT) SYLVESTER STALLONE - KURT RUSSELL "TANGO & CASH" JACK PIANCE... (HAROLD FALTERMEYER) PETER MCNOLD... (LARRY FRANCO) RANDY FELDMAN... (JOHN PETERS) PETER GABER

SAMEDI 19h30 ET 21h45
DIMANCHE AU JEUDI À 19h30

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN. TÉL.: 536-7091



8 NOMINATIONS AUX OSCARS dont MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR - Tom Cruise MEILLEUR RÉALISATEUR - Oliver Stone
MEILLEUR SCÉNARIO - Oliver Stone & Ron Kovic

TOM CRUISE

UN FILM DE OLIVER STONE

NÉ UN 4e SEM
4 JUILLET
VERSION FRANÇAISE DE
BORN ON THE FOURTH OF JULY

Une histoire vraie...
1 seule représentation 20h

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES O. 375-3277

LE SAMEDI 10 MARS
CINÉ-JEUNES GRATUIT
À 10h et 11h30
LUCKY LUKE

PROGRAMME DOUBLE EN MATINÉE

du 3 au 11 mars dès 1h30 pm.

prix d'admission spécial : \$4.00

(2 films pour le prix d'un seul !)

L'AVENTURE RECOMMENCE...

RETOUR VERS LE FUTUR II

Un film de ROBERT ZEMECKIS

MICHAEL J. FOX CHRISTOPHER LLOYD

PLUS Venez voir les deux flics les plus durs en ville.

JAMES BELUSHI

K-9 EN VERSION FRANÇAISE

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES O. 375-3277



«Hiver québécois», une huile de 1987 du peintre Normand Boisvert

Au bénéfice de la Société d'arthrite

Expo et enchères d'oeuvres d'art

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ La section régionale de la Société d'arthrite a mis sur pied une exposition d'oeuvres d'art qui commencera le 13 mars à 20h pour se terminer le vendredi 16, à 19h, par des enchères dans la salle de montre du garage Trois-Rivières Chevrolet du boulevard Royal à Trois-Rivières.

Pour la directrice de la société à Trois-Rivières, Mme Nicole Pageau cette vente aux enchères est une activité ponctuelle de la société dont la campagne de financement a

lieu en septembre. «Cette activité se justifie par les très grands besoins de la Société d'arthrite qui n'a pas encore la visibilité des grandes causes comme le cancer ou les maladies cardiaques», explique Mme Pageau. «Et pourtant, d'ajouter celle-ci, ils sont nombreux les Québécois à souffrir de cette maladie qui, pour n'être pas spectaculaire, n'en cause pas moins de terribles souffrances et pas seulement aux personnes âgées. Il faut non seulement donner des services à ces gens, mais encore encourager financièrement la formation de rhumatologues qui ne sont pas suffisamment nombreux, et aussi pour soutenir la recherche».

Si la Société d'arthrite a choisi ces enchères d'oeuvres d'art, c'est qu'elle a voulu, en même temps que d'amasser des fonds, favoriser l'épanouissement de la culture dans notre région, plus spécifiquement au niveau des arts visuels.

C'est ainsi que quelque vingt-cinq artistes ont accepté de participer à cette exposition-enchères. On notera la présence d'oeuvres de Claudine Dontigny, Pierre-André Gervais, Rita Larochelle, Reine Laurendeau, Normand Boisvert (qui a donné un gros coup de main à l'organisation), Denis Bournival, Serge Brunoni, Serge Cadorette, Raymond Caouette, Lucie de Montigny, Gaétan Grondin, René Mercier, Michel Pleau, Diane René, etc.

Si on ajoute à cela, des tableaux offerts par des collectionneurs, on en arrive à plus de 70 tableaux qui seront exposés chez Trois-Rivières Chevrolet dont le président, Guy Laplante, se dit conscient de l'importance pour les entreprises de s'impliquer concrètement dans l'amélioration de la qualité de vie des gens.

Les tableaux sont mis en vente à la moitié de leur prix en galerie et l'argent de la vente va à 50% à l'artiste et à 50% à la Société d'arthrite, explique Mme Pageau. De sorte que l'artiste n'a pas à donner son tableau qui, après tout, lui a coûté, non seulement de son temps mais aussi de son argent, encadrement, toile et peinture.

Mme Pageau croit que c'est un événement de prestige qui saura plaire aux amateurs d'art et à tous ceux pour qui il est important de vaincre l'arthrite. ■

CONFÉRENCE-SANTÉ



ROLAND LAUZON, n.d.
NATUROPATHE

MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES DE NEW YORK
ANIMATEUR DE L'ÉMISSION ENVIRONNEMENT SANTÉ À LA TÉLÉVISION
DE RADIO-CANADA, LES LUNDIS À 11h30 ET LES VENDREDIS À 23h20

ENDROIT: Complexe hôtelier Sapineau
217, Thibeau
Cap-de-la-Madeleine
le mardi 13 mars 1990

DATE: 19h30
HEURE: 19h30
ENTRÉE: 7\$ par personne

RÉSERVATION ET RENSEIGNEMENTS:
ODETTE BOISSONNEAULT, (819) 376-1722

Concept Total
International

"L'ALIMENTATION ET NOS TROIS CORPS" SES EFFETS SUR LE STRESS, LES ÉMOTIONS, LA RELAXATION

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes locaux: peintres et aquarellistes. En permanence à la P'tite boutique Saint, rue Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.

— Exposition permanente des oeuvres de Céline Veillette à son atelier du 615, Laviolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les dimanches de 14h à 16h.

— Oeuvres récentes de gagnants du concours Peinture en liberté. A partir de ce soir 20h et jusqu'au premier avril, au Centre culturel de Shawinigan.

— Oeuvres récentes des artistes de la galerie. À la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du lundi au vendredi de 10h à 21h et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— Sculptures de Bayeur et toiles d'Hélène Goulet. Jusqu'au 18 mars à la galerie du Parc de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 21h 30.

— Oeuvres récentes de Redji et de Pierre-André Gervais. Au studio de l'artiste, 1980 rue du Parc. Les jeudis et vendredis de 19h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 16h.

— Dualité. Oeuvres récentes de Ghislaine Verville. Jusqu'au 25 mars à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Oeuvres récentes d'Hélène Plourde. Au café-galerie L'Embuscade, jusqu'au 3 avril. Tous les jours à partir de midi.

— Rétrospective du grand peintre Marcelle Ferron. Jusqu'au 22 avril. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Sculptures et dessins de Ettey et photos de Linda Lavoie. Jusqu'au 18 mars à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

— Bois gravés et peintures de Jean-Marc Gaudreault. Jusqu'à la fin du mois au café Zénob de la rue Bonaventure. Tous les jours à partir de 16h.

— À voir à la galerie Gala de la rue Notre-Dame: acquisitions récentes de peintres réputés. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Oeuvres des artistes de la galerie Les 3 canards d'Yamachiche. Les vendredis de 16h à 21h, les samedis de 13h à 21h et les dimanches de 13h à 17h.

— Oeuvres des artistes de la galerie. Au Florilège du 3560, 50e Avenue à Sainte-Flore. Du jeudi au dimanche de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches après-midi de 14h à 17h. En tout temps sur rendez-vous.

— Art et artisanat amérindiens.

À la Boutique du 1186, terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10h à 18h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22h.

— Oeuvres des artistes de la galerie. À la galerie L'Heureux du 1182, terrasse Turcotte. Du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750, boulevard des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, de même que les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Le musée au futur antérieur». Exposition du musée des Ursulines (et visite de la chapelle), jusqu'au premier mai au musée de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h.

— «Hanoucca fête des lumières». Au Musée des Religions, rue Évariste-Lecomte à Nicolet jusqu'au 19 mars. Tous les jours, sauf les samedis et lundis, de 13h à 17h. Les groupes peuvent prendre rendez-vous à d'autres heures s'ils le désirent.

Spectacle

■ — Spectacle du chanteur Herbert Léonard. Demain à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— Le groupe rock alternatif Vilain Pingouin. Ce soir à 20h 30 au Centre de la culture de Grand-Mère.

Photographie

■ «La vie paroissiale». Photographies et tableaux de Serge Mongrain. Jusqu'à demain au Centre culturel de Trois-Rivières. De 13h à 17h et de 19h à 21h les deux jours.

Théâtre

■ — «Pourquoi je...», d'après des textes de Jean Tardieu. Avec le théâtre de la Loupe. Ce soir à 20h 30 au Centre social du cégep de Trois-Rivières.

— «Danse aérobie», comédie avec le Théâtre du Cantouque. Demain à 20h au Centre municipal de Saint-Boniface.

Concerts

■ — Hommage à Félix Leclerc, avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et la basse Joseph Rouleau. Demain à 20h en l'église de Sainte-Thècle.

— Concert d'orgue avec Claude Bernier, de Montréal. Demain à 15h en l'église de Louiseville.

Le cinéma de guerre c'est aussi l'affaire du Pentagone

Sue Manning
Hollywood (AP)

■ À l'époque, le Pentagone avait jeté un oeil au script de «Platoon», d'Oliver Stone, avant de décréter que l'armée américaine n'accorderait aucune aide technique au film — à moins que le réalisateur n'accepte d'en modifier le scénario.

Oliver Stone (le réalisateur de «Né un 4 juillet»), a refusé. Il a emmené son équipe aux Philippines, où il tourné son film en prenant comme consultants d'anciens soldats à la retraite. «Platoon» a remporté l'Oscar du meilleur film en 1986.

Lorsque John Wayne a voulu tourner «Les Bêrets verts» (1968), il a accepté de procéder à des modifications du script et a reçu le soutien de l'armée, qui lui a permis de filmer pendant huit mois à Fort Benning (Georgia) contre 16 000 \$.

Quand Hollywood tourne un film militaire ou un film de guerre, le gouvernement est souvent mis à contribution: il apporte son aide technique, prête des locaux, du personnel, des équipements et des archives. Mais le film doit donner une image flatteuse de l'armée pour que le département de la Défense apporte son concours.

Les rapports entre Hollywood et le Pentagone ne sont donc pas faciles, mais les deux cherchent à en tirer profit.

Le public américain a toujours énormément prisé les films de guerre depuis la «Naissance d'une nation» de D.W.Griffith en 1914. Dans cette catégorie, «Top Gun» arrive en tête du palmarès des années 80 avec une recette de 176 millions \$. Il est suivi de «Rambo II» (150,4 millions \$), «Platoon» (137,9 millions \$), «Officier et Gentleman» (129,8 millions \$), «Good Morning Vietnam» (123,7 millions \$).

Collaboration difficile

Mais la collaboration entre Hollywood et le Pentagone est parfois difficile, et des incidents la remettent en cause.

Le 14 juin dernier, un sous-marin nucléaire qui servait sur le tournage de «The Hunt for Red October» de John MacTierman (avec Sean Connery), a heurté un remorqueur avant de l'envoyer par le fond au large de Long Beach. Deux hommes d'équipage ont pu être secourus, mais un troisième n'a jamais été retrouvé.

Deux jours plus tard, le même sous-marin arrachait les filets de pêche d'un chalutier dans le port de Los Angeles.

Philip Strub, du département de la Défense, reconnaît que de nombreux réalisateurs demandent des choses irréalisables, ce qui donne lieu à des querelles.

Et d'autres projets sont rejetés à cause du thème du film. Ainsi

«Platoon», «Full Metal Jacket» et «Apocalypse Now» n'ont pas obtenu le concours de l'armée. Au contraire, «Top Gun», qui a reçu une aide quasiment illimitée de l'US Navy, a fait presque autant

pour le recrutement que «Les bêtrets verts» de John Wayne...

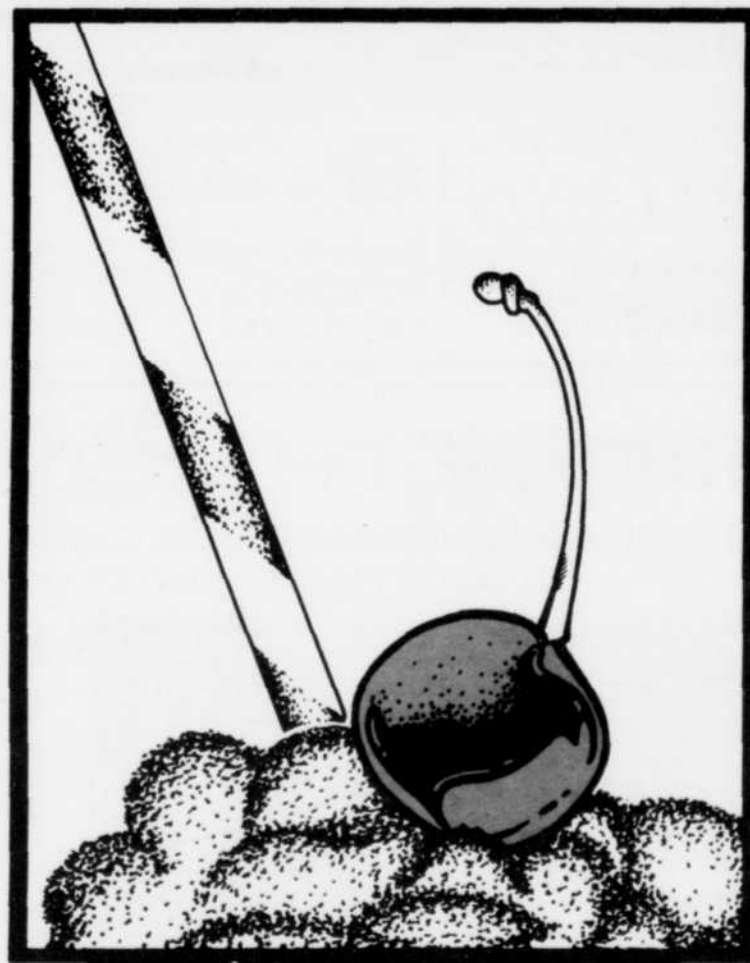
«Notre soutien dépend toujours de la disponibilité du personnel et de l'équipement», explique Philip Strub. Même si c'est flatteur pour le

Département de la Défense, nous ne pouvons pas entraver notre mission.

La rémunération des services de l'armée varie d'un film à l'autre.

une exposition

Centre
D'EXPOSITION
centre culturel de shawinigan



5^e ÉDITION 1990



“Peinture en Liberté”

vous présente ses gagnants

DU 11 MARS AU 1^{er} AVRIL



La Ville de Shawinigan

Heures d'ouvertures
LUNDI AU VENDREDI
19:30 À 21:30 H.
SAMEDI ET DIMANCHE
14:00 À 16:00 H.
19:30 À 21:30 H.

CENTRE CULTUREL
DE SHAWINIGAN
2100, Dessales
(819) 539-5333

GERRY PLAMONDON
PRÉSENTE

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE
ENVOLEZ-VOUS VERS LES ANNÉES
“90”

BILLETS EN VENTE
PRÉSENTEMENT

EN SPECTACLE

Les 9, 10, 11, 12, 13, 14 et 15 avril à 20h30
22^e et 20^e
(Frais de service en sus, 15 par billet)

13
CJTR 114
SALLE JANTONIO-THOMPSON

Marie-Denise Pelletier, heureuse de ses 30 ans

Québec (PC)

■ Loin d'avoir peur de vieillir, Marie-Denise Pelletier se dit heu-

reuse d'avoir enfin traversé la vingtaine. À 30 ans, la jeune femme dit être mieux dans sa peau et en accord avec elle-même.

«Ca fait depuis l'âge de 22 ans

que je mène une recherche intérieure, à travers des réflexions, des livres et différentes thérapies. C'est long et parfois difficile de trouver des «bibittes» et les soigner. Aujourd'hui, je pense que je me connais assez bien. Sûr qu'il y a encore du travail à faire mais je crois que si tout le monde cherchait son intérieur, ça irait bien mieux sur la planète», explique la chanteuse.

La préoccupation de mieux-être, Marie-Denise Pelletier le chante sur son plus récent microsillon, «Survivre». «J'ai maintenant le goût de dire ce que je pense sur ce qui m'entoure. La survie est un thème très actuel et il n'est pas seulement rattaché à l'environnement. Bientôt les valeurs de notre planète vont changer. Il va falloir prendre conscience que l'eau, l'air et la terre sont importants pour nous, sinon on crève tous. C'est comme pour la violence, ce phénomène n'est pas local (elle fait référence à la tuerie de l'École polytechnique de Montréal), c'est planétaire. Il faut y penser», souligne la chanteuse aux cheveux orange.

J'ai pris des risques sur ce disque. Il y a même des chansons dont l'introduction dure deux minutes. Je n'aurais pas pu me permettre ça lorsque je n'étais pas connue.»

Outre Eddy Marnay, la chanteuse a retrouvé, pour «Survivre», une bonne partie de l'équipe de «A l'état pur»: Carl Mash, Normand Racicot, Mark Baker et un compositeur de Québec Marc Chabot, celui-là même qui a écrit, entre autres, «L'Ange vagabond» pour Richard Séguin. Le disque en question sera soutenu prochainement par quelques vidéoclips. Il est question d'en faire un avec «A 17 ans», et un autre avec «Survivre», une chanson charnière du disque.

Marie-Denise Pelletier a maintenant une équipe en qui elle a confiance. Elle est entourée d'André Di Cesare, celui qui mène actuellement la carrière de Roch Voisine. «À cause de Roch on déroule maintenant le tapis rouge devant André en Europe. Il y a des projets en ce sens en ce qui me concerne, mais rien de concret. Ma priorité est d'abord au Québec», dit celle qui a donné 125 spectacles à travers la province depuis un an et demi.

«L'important, pour moi, c'est de chanter. Même si j'ai animé «Salut 90», ça ne fait pas de moi une animatrice. J'ai adoré l'expérience, mais je ne me vois pas animatrice-chanteuse. Peut-être pour animer quelques spéciaux télé, mais sans plus. Plus tard, je verrai», conclut-elle. ●

Précédent

«Survivre» est en quelque sorte une continuité du précédent microsillon, «A l'état pur», qui s'est vendu à plus de 75 000 exemplaires. Après ses histoires d'un soir on retrouve Marie-Denise Pelletier meurtrie par ces amours sans lendemain, dans «Pourquoi faut-il...», réfugiée chez «L'Amie de coeur...» plongée dans les souvenirs d'une adolescente solitaire, dans une chanson consignée Eddy Marnay, «A 17 ans», et qui, enfin, semble avoir trouvé «L'Amie soeur».

«J'écris à partir de «flashes» et

Charlebois

LE JEUDI 22 MARS À 20h30 À TROIS-RIVIÈRES

AU PROFIT DE



service
prévention
SUICIDE

Billet: 20\$ + 1\$ frais de service,

AUX 3 PHARMACIES

JEAN COUTU

Une invitation

Le nouvelliste



en vente

Billetterie:

SALLE
J. ANTONIO-
THOMPSON

Pour achat téléphonique

380-9797

Lundi au samedi: 11h à 18h
Journée du spectacle: 11h à 21h
Dimanche: 13h à 21h
(Journée de spectacle seulement)



le nouvelliste

CHLN 95.5

ET

DISTRIBUTION
ALLIANCE
VIVAFILM

OFFRENT À 460 JEUNES LE PRIVILEGE D'ASSISTER EN PRIMEUR
AU FILM LE PLUS EXCITANT DE L'HEURE



TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

LE FILM

QUI N'EST PAS UNE B.D.

EN VERSION
FRANÇAISE

RENDEZ-VOUS AUX HEUREUX GAGNANTS

LE SAMEDI 24 MARS À 10h00 AM. AU CINÉMA FLEUR DE LYS
(Carrefour Trois-Rivières Ouest). Plusieurs surprises vous attendent !

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon publié dans LE NOUVELLISTE du 8 au 14 mars et postez-le à l'adresse indiquée.
- La valeur totale des prix est de \$2990.00
- Le tirage aura lieu le 19 mars et 230 personnes recevront un laissez-passer double par la poste
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez ALLIANCE VIVAFILM.

CONCOURS "TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES"

Cinéma Fleur De Lys (Carrefour Trois-Rivières Ouest)
4520 boul. Royal, Trois-Rivières Ouest G9A-4N2

Nom: _____ App.: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Age: _____



CENTRE DE LA CULTURE
DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)



SAMEDI
17 MARS 19H

MEURTRES
ET
PASSIONS

no. 2

(Souper théâtre)
coût: 29,50\$

Venez mener
votre propre
enquête...
Mettant en
vedette:
8 comédiens
dont Jacques
Salvail et
Suzanne
Bouchard
"Épopée Rock"

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET

Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h
ainsi que les soirs de spectacle

BILLETS EN VENTE

- Librairie Matteau de Grand-Mère
- Librairie Sauvageau de Shawinigan
- Au Centre de la Culture, Grand-Mère
- Tabagie Saint-Tite

Pour réservations **538-1716**



La grande médiocrité du cinéma chinois

Pékin (AFP)

■ La reprise en main n'épargne pas le cinéma chinois: la direction communiste est en train de tuer dans l'oeuf toute innovation, à coups de réductions budgétaires et de scénarios vantant des faits révolutionnaires désuets.

Les films chinois souffrent d'une telle médiocrité que leur nombre se verra réduit à une centaine par an, et que les scénarios «de mauvais goût», «sensationalistes» ou porteurs d'une quelconque «satire sociale», ne seront désormais plus permis, a indiqué récemment un porte-parole du Bureau national du cinéma, Li Wenbin, cité par l'agence officielle Chine Nouvelle.

La «pure» distraction doit désormais céder le pas au sérieux: Kung Fu, policiers et comédies, en plein essor au début des années 80, au nom de la politique de réformes, se feront plus rares sur les écrans. Les spectateurs en quête d'évasion à moindre frais en seront réduits — pour toute distraction — à des films «patriotiques», «héroïques», et à la moralité irréprochable.

Sur quelque 180 scripts proposés pour l'année en cours, 24 touchent à l'histoire de la Révolution, dont certains épisodes seraient restés jusqu'à présent vierges d'images. Ainsi en est-il de «La création du monde» (entendez celle du Parti

communiste chinois) et de «Mao Zedong et Chiang Kai Shek à Chongqing» consacré à la trêve «mémorable» scellée par les deux dirigeants.

Responsabilité sociale

Cet attrait soudain des scénaristes pour l'histoire révolutionnaire dénote une prise de conscience, dans les milieux du cinéma, de «leur responsabilité à l'égard de la société», a relevé M. Li.

«L'éducation des masses» par le cinéma, défini comme un instrument idéal de propagande dès 1942 par le Grand Timonier (Mao), ne semble plus cependant être du goût des principales intéressées, qui boudent d'année en année les salles obscures.

Celles-ci n'ont accueilli l'an dernier «que» 16 milliards de spectateurs contre 21 milliards en 1988, une chute révélatrice de la saturation du public à contempler des images qui se répètent jusqu'à la nausée.

L'attrance pour le cinéma étranger et de divertissement, ainsi que de multiples rappels à l'ordre, ont valu à de jeunes metteurs en scène d'être réduits au silence.

Les autorités offraient aux principaux chefs de file de la nouvelle vague, qui avait émergé au début des années 80, le choix entre la compromission, la censure ou le purgatoire. Le directeur des studios

de Xian, Wu Tianming, a décidé de s'exiler au Canada, l'auteur du controversé «Terre Jaune», Chen Kaige, vit à New York depuis trois ans et a exprimé son intention d'y demeurer. D'autres, acteurs comme cinéastes, se sont déclarés prêts à les rejoindre.

L'appel lancé par les autorités en faveur d'un cinéma strictement national, s'il est écouté par les professionnels, risque de réduire encore la sélection de films chinois à des festivals internationaux.

La participation de l'un d'entre eux, «L'année maudite», à celui de

Berlin, semble surtout le devoir à la personnalité même de son réalisateur, Xie Fei, un vétéran dont il est difficile de refuser des faveurs.

Signe des temps: le couronnement de ce film, qui a obtenu l'Ours d'argent, et relate les déboires d'un jeune commerçant privé, ancien repris de justice, a été occulté par les médias. Avant les événements de juin, ceux-ci n'auraient sans doute pas manqué d'en faire des gorges chaudes. ■

Salle
PHILIPPE FILION
centre culturel de shawinigan

(819) 539-5333

HERBERT LÉONARD

UN GRAND SENTIMENTAL
EN TOURNÉE

Dimanche 11 mars

20h30

20\$



Lemire
fait
l'humour!

DANIEL LEMIRE

"Bonjour l'humour!"

Jeudi 15 mars 90

Dimanche 18 mars 90

20h30

19\$

VALENTINE

Comédie "douce-amère"
avec Nicole Leblanc

Vendredi 16 mars 90

20h30

18\$



Vendredi, 23 mars 1990
20h30 19\$

JOHANNE BLOUIN

Jeudi

29 mars 90

20h30

20\$



INTERPRÈTE
FÉMININE
DE L'ANNÉE

LES ACROBATES SOVIÉTIQUES

En primeur

Mar. 17 avril

90 19h30

Mer. 18 avril

90 19h30

20\$



CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

SAMEDI 10 MARS

20h30



VILAIN
PINGUIN
(Rock)

COÛT: 8\$

SAMEDI 24 MARS

20h30



BRYAN
PERRO

Coût: 6\$

SAMEDI

17 MARS 19h



MEURTRES ET
PASSIONS no. 2

(Souper théâtre)

coût: 29,50\$

DIMANCHE 25 MARS 18h30

(exceptionnellement)

RENDEZ-VOUS MUSICAL
QUATUOR À CORDES DE L'OSTR



14\$ adultes

10\$ enfants

Goûter
compris

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET

Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h

ainsi que les soirs de spectacle

BILLETS EN VENTE

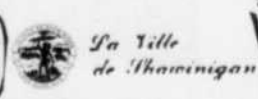
- Librairie Matteau de Grand-Mère
- Librairie Sauvageau de Shawinigan
- Au Centre de la Culture, Grand-Mère
- Tabagie Saint-Tite



Pour réservations **538-1716**



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles



BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
et les soirs de spectacles à compter de 19h

(819) 539-5333

Cartes acceptées

(15 de frais par billet à l'achat
par carte de crédit)



Une femme s'interroge sur son choix de vie

André Gaudreault

■ Mme Monique LaRue, qui participait hier à une table ronde sur «L'image de la femme dans la littérature» au Salon du livre de Trois-Rivières, vient de publier son troisième roman, «Copies conformes» dans lequel une femme s'interroge sur son choix de vie et sur le sens de l'amour et de l'engagement conjugal.

Études supérieures obligeant, semble-t-il, Mme LaRue a choisi délibérément d'écrire un roman urbain avec des personnages qui ne sont pas du commun. On est loin du monde des Arlette Cousture, Francine Ouellette et Marcelyne Claudais, toutes trois auteurs de best-sellers, dont nous parlions dans Le Nouvelliste de jeudi à l'occasion de la Journée internationale de la femme.

Copies conformes est l'histoire d'un couple avec un enfant de cinq ans, dont le mari est informaticien, qui quitte Montréal pour six mois, histoire pour l'homme de faire une recherche sur le langage et l'informatique sur le campus de Berkeley de l'université de Californie.

Une semaine avant le retour à Montréal, le mari doit quitter pour se rendre au chevet de sa mère malade, la femme restant seule avec son fils de cinq ans, Phil. Mais la femme, Claire Dubé, se voit con-

fier par son mari la tâche de récupérer à son bureau, une disquette qui contient ses travaux des derniers six mois. Aucune copie n'en existe et rien n'a été compilé par écrit. Il lui faut absolument la disquette, autrement tout le résultat de ses précieux travaux s'envolera en fumée.

Et c'est là que les ennuis de Mme Dubé commencent. Au bureau, la disquette a disparu.

Ce sera alors un chassé-croisé entre Ron O'Doorsey, sa soeur Brigid



Copies conformes. Roman de Monique LaRue. Editions Lacombe. 189 pages.

et un certain ingénieur d'origine iranienne, Diran Zarian, et Bob Mason, de qui était venue l'invitation à l'informaticien montréalais de venir faire un stage en Californie, tous des gens mêlés à l'industrie informatique de Silicon Valley.

De toute évidence, c'est l'un d'eux qui a subtilisé la disquette pour en faire des copies. Il semble que c'est ainsi que cela se passe dans cette Californie d'arrivistes, chez ces «damned Californians» comme dit Zarian.

Pendant sa semaine de recherche, où les événements se précipitent, l'auteur va jeter un regard sociologique sur la Californie et ses habitants. Elle va s'interroger sur le comportement de Brigid, ex-pu-tain de luxe qui a épousé l'Arménien qui ne manque d'ailleurs pas de mystère ni de charme. L'héroïne en saura quelque chose, qui y succombera momentanément.

Pas seulement sur Brigid, qui a subi un tas d'opérations de rajeunissement, mais aussi sur l'éducation de son fils Joe, le mal-aimé qui se gave à longueur de jour et qui en est devenu monstrueux. Et en général sur le comportement de ces hommes à la morale élastique et pour qui le piratage informatique est une chose admise et que l'on doit pratiquer pour arriver à quelque chose dans cette jungle d'intérêts divergeants.

Enfin, elle va se poser des ques-

tions sur elle-même, sur son amour pour son mari, pour découvrir qu'elle l'aime, qu'elle n'est donc pas tout à fait de son temps, puisqu'elle tient à sa vie de couple.

Quant à l'aspect pratique des choses, Claire Dubé reviendra à Montréal avec la disquette et les dollars que lui devait Ron O'Doorsey, mais pas avant que celui-ci ne lui ait proposé qu'un copie du travail de son mari et pas un traître sou.

Sur la couverture on écrit que «dans Copies conformes Monique LaRue mène l'intrigue policière avec jubilation et parle avec force de l'amour, de la maternité, de la langue et du sentiment d'appartenance».

Véritable intrigue policière, ce n'est pas si sûr. Pour le reste nous sommes assez d'accord.

Monique LaRue fait un peu ce qu'avait fait Jacques Godbout dans son dernier roman. Il s'était installé en Californie (quoi de plus moderne!) pour, en somme, nous parler de son pays, le Québec. La romancière va toutefois un peu plus loin et s'interroge autant sur elle-même que sur le Québec et Montréal.

Même si cette histoire de disquette dérobée nous paraît bien artificielle, comme intrigue principale, l'oeuvre de Mme LaRue est sans longueurs et se laisse lire agréablement. ●

Malicieux clin d'oeil de Godin au roman

Roland Héroux
(collaboration spéciale)

■ L'Ange exterminé, clin d'oeil du poète Gerald Godin au roman. Après dix recueils qui lui valent distinctions, prix prestigieux et, chose peu courante chez nous, la brochette des rééditions.

Godin a été, c'est-à-dire qu'il est et sera toujours journaliste. Il a le talent, la vivacité, le flair, la malice des gens un peu candides, un peu naïfs, la clarté percutante du regard sur les gens et les choses.

Le romancier fait valoir en son nouvel état qu'il a toujours aussi aiguë la faculté d'observer, de deviner, d'imaginer, de jongler avec l'humour, qu'il reste original dans sa façon, qui est un don, de raconter avec verve les choses les plus ordinaires, avec un sens exquis du «chatouillis», juste un tout petit peu. Et aussi la mémoire qui s'amuse aux contrariétés, incompréhensions et mésaventures et s'en tisse de précieux souvenirs à raconter à certains jours. La mémoire aussi qui catalogue, pour en nourrir au besoin son agir, les offenses faites à sa fierté d'homme d'idéal, épris de liberté, à sa fierté d'homme doux, patient, tolérant, serviable.

Le romancier a du tempérament à revendre. Il est l'ami à l'abord facile, un peu timide, un peu fantas-

que, avec un faible pour la moquerie, la satire, porté à s'émouvoir autant qu'à rire.

Romancier, poète, journaliste, tout ça bien marqué, et amoureux de la politique en plus. Quand il s'y lance on prédit qu'il s'y cassera la figure. Or, il y connaît de retentissantes victoires. Il faut prendre au sérieux ce député-poète pénétré des réalités de son temps, bientôt investi de responsabilités ministérielles redoutables. Sa fierté, sa conscience: se battre pour la souveraineté du Québec: son PAYS.

La maladie lui porte un dur coup. L'exérèse d'une tumeur au cerveau. En cinq ans, deux opérations. «Je vais vaincre le cancer.» Tant de choses à réapprendre. L'homme mûrit de façon incroyable. «J'ai tant à faire. Mon roman, c'est maintenant ou jamais.»

Thérapie divertissante. Efficace. Récit allégorique. Étrange polar. La première demie des années soixante-dix laisse des souvenirs cuisants: il en fait un bilan hilarant. Godin revit ses débuts au Nouvelliste. Aucune boîte ne l'a autant marqué. L'équipe dépareillée: passion du métier, as du reportage, virtuoses du fait divers. Professionnels conscients de l'être et qui entendent que chacun le sache. Fièvre du boulot quotidien. Trucs requis pour mener une enquête à terme. Reconstitution étonnante. Le

langage laconique. Le patron qui dit: La nouvelle d'abord, la poésie ensuite.

Le romancier s'amuse. L'ange exterminé, c'est la satire sociale, qui atteint au loufoque, un brin cruelle, et parfois pas mal, sur les jeux de coulisse entre information et police, politique et pègre. Personne ne fait de cadeau à personne.



L'Ange exterminé. Roman de Gerald Godin. Editions de L'Hexagone. 136 pages.

Criant de drôlerie. Gerry Gretz, le journaliste que Godin affuble de ses initiales: certains traits et comportements sont du pur Godin. Gretz est incidemment un tendre, qui se défie des pièges de l'amour, mais les recherche. La belle Gri-gri l'obsède. Il y a de quoi... Le roman est souvent l'arme idéale pour raconter des choses qu'autrement on tairait. Ainsi Godin convie son lecteur aux obsèques du premier ministre Duplessis. Pages à lire et à relire. En fait la toile de fond d'un autre enterrement, symbolique celui-là, d'un autre chef d'État, qu'il tient responsable de l'arrestation de cinq cents suspects en octobre 1970. Godin était un des 500. Un jour d'élection, il savourera sa revanche.

Se transposent ainsi bien des faits, des dates. Godin propulse en pleine action un Gretz fouineux, ratoureux, touche à tout, cynique par moments, libertin à ses heures, d'un humour noir. Ainsi raille-t-on certains politiciens, comme Jean Catholique. Selon le mot du président: «Vous qui entrez dans ce Parlement, abandonnez au vestiaire tout souci grammatical», le style du roman n'est pas toujours cravaté. Complot, règlement de compte, attentat, hold-up, paris illégaux, il y a de tout ça dans L'ange exterminé. Godin n'imita personne. Personne n'imita Godin. ●

Pavés

■ Spécialiste international des questions financières, Paul-Loup Sulitzer est aussi un romancier mondialement connu. Avec ses précédents romans il est devenu le champion des best-sellers. Ils sont diffusés dans 43 pays. En voici un autre, «Cartel» où il est question du Canada. À Mississauga, au Canada, la scierie qui faisait vivre la communauté francophone passe aux mains des «maudits Anglais». Zénaïde est furieuse. Elle veut savoir qui a lancé une OPA sur les forêts de son enfance. À Milwaukee, dans la Wisconsin, un petit épicière meurt d'avoir été repéré alors qu'il effectuait, en série, des dépôts bancaires. Zénaïde est inquiète, elle veut savoir qui manipule, par le chantage et par le meurtre, ces curieux épargnants et leurs banquiers. Le lien entre les deux affaires c'est l'argent de la drogue que des milliers de «fourmis» dans le monde contribuent à collecter, à blanchir, à faire fructifier. Comment démasquer ce trafic. C'est l'essentiel de ce roman de 480 pages qui vient de paraître chez Stock.

Koko

■ Koko: juste un mot gribouillé sur une carte à jouer, la signature d'un tueur fou sillonnant l'Asie dans un périple sanglant. Koko: un seul mot va projeter quatre amis quinze ans en arrière en plein cauchemar du Vietnam. Koko, ils le savent, est un des leurs, un des participants à ce terrible massacre d'un village qu'aucun d'eux n'a pu oublier. Ils décident donc de retrouver Koko avec la police et d'essayer de comprendre. On a deviné que le titre du dernier roman de Peter Straub est «Koko». Peter Straub a vendu plus de 9 millions d'exemplaires de ses romans dans le monde. «Il signe ici un très grand thriller unanimement reconnu par la presse américaine», peut-on lire sur la couverture. Chez Robert Laffont. 550 pages.

Umberto Eco

■ Umberto Eco, auteur du best-seller «Le nom de la rose» récidive avec «Le pendule de Foucault», qui vient de paraître chez Grasset. Il semble que dans ce roman, la gymnastique intellectuelle de monsieur Eco soit un peu tortueuse. À l'émission de télé «La bande des six», on a cru comprendre, à travers les discours de ceux qui y avaient jeté un coup d'oeil, qu'il s'agissait d'un exercice de haute voltige pour intellos blasés. Le roman fait 657 pages, de quoi décourager tout journaliste dont ce n'est pas l'unique occupation que de faire de la critique littéraire. ●

(AG)

Le Plus Jeunesse

Mot de 6 lettres
Les dents

B dure lisse
belle E M
blanche émail
bouche G mâchoire
brosse gâtée mordu
C gencive P
canine glacé paire
carie H polir
casse haut pures
chute I R
collets incisive racine
couronne L ratelier
croc laver S
D solide
davier V
dentifrice vider
devant

NO 27 MINI MOT VOILÉ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	G	A	T	E	E	E	R	E	D	I	V
2	O	L	E	L	I	S	S	E	E	E	D	S
3	U	A	M	N	S	O	S	N	M	V	A	T
4	R	C	R	O	C	L	T	A	A	A	V	E
5	O	E	R	E	V	I	S	I	C	N	I	L
6	N	B	O	I	F	D	V	M	H	T	E	L
7	N	R	L	R	L	E	S	E	O	N	R	O
8	E	R	I	A	L	O	M	E	I	R	A	C
9	D	C	V	L	N	R	P	N	R	E	D	H
10	E	E	E	N	I	C	A	R	E	U	A	U
11	R	B	B	O	U	C	H	E	R	U	P	T
12	P	A	I	R	E	I	L	E	T	A	R	E

2	0	4	3	3	4	8
5	8	0	2	8	0	5
4	1	3	8	2	3	2
3	0	5	8	3	7	3
8	2	8	4	8	2	5
5	6	4	0	3	2	8
4	2	5	2	0	9	3

Si tu trouves trois chiffres semblables, encercle-les.

Il te faut refaire cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste que quatre chiffres non encadrés.

Ces chiffres te donneront la date de naissance du deuxième fils de Charles Bonaparte.



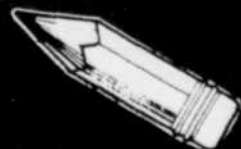
NO 18

QUAND ANTOINE, LE FERMIER, MOURUT, IL LAISSA 17 VACHES À SES TROIS FILS.

IL LÉGUAIT LA MOITIÉ DU TROUPEAU À THOMAS. RAOUL DEVAIT EN RECEVOIR 1/3 ET HENRI 1/9.

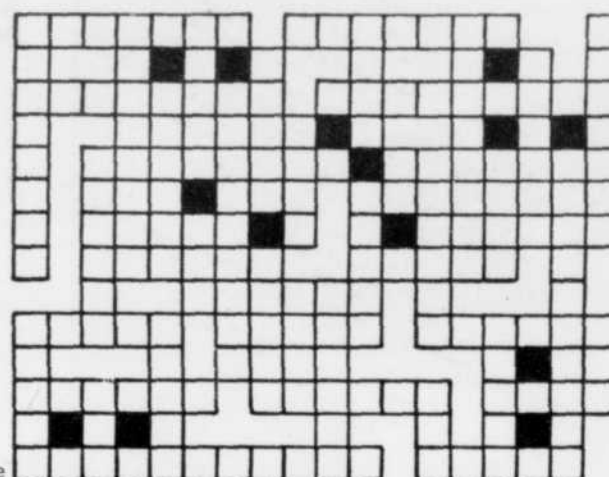
LE PARTAGE PRÉSENTAIT UN PROBLÈME MATHÉMATIQUE ÉVIDENT JUSQU'À CE QU'UN FERMIER VOISIN LEUR FASSE UNE BRILLANTE SUGGESTION.

POUVEZ-VOUS IMAGINER CETTE SOLUTION?



2 tante militante
ta 6 10
3 airain étudiantes
Asa ânesse 11
ber artère étrangement
Noé auteur
nos inapte
tes libéré
4 orteil
élue racias
este rivoir
étui sieste
lest utérin
Uélé valeur
unir 7
5 cousine
crépi parenté
datte presser
écran troupes
errai 8
étala alterner
folie endolori
frère national
idole paternel
oncle rainette
raire tendance
reine 9
soins certitude

NO 22 MINI ENTRE-CROISÉS

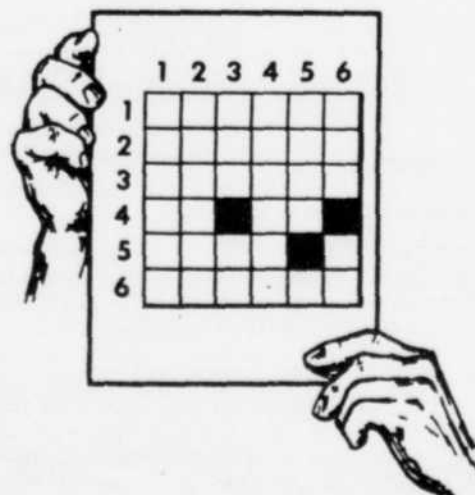


NO 29

mini
ots
sees

HORIZONTALEMENT
1- Très petit.
2- Aimer.
3- Fondateur de l'État soviétique.
4- Article - Appris.
5- Bienheureuse.
6- Raisonables.

VERTICALEMENT
1- Valises.
2- Parfaite.
3- Refus - Indivisible.
4- Colorés.
5- Carte.
6- Époque - Champion.



Solutions

6- Sensés
5- Elue-A
4- La-Su
3- Lenine
2- Adorer
1- Minime
No 29

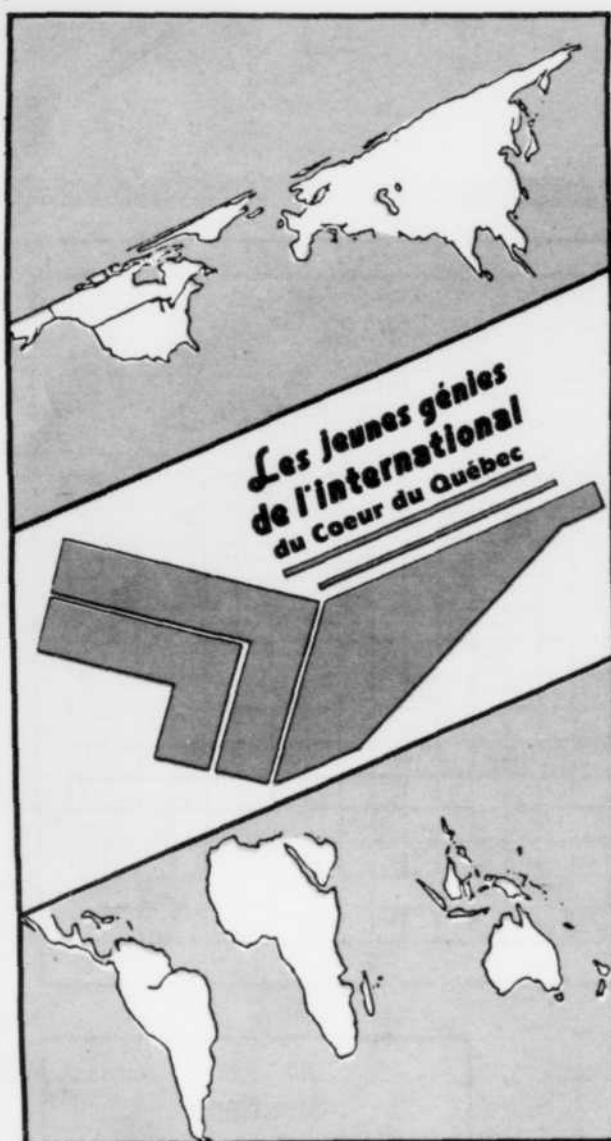
Oncle
No 22

qu'il avait prêtée.
sin s'en retourna avec la vache
un total de 17 vaches. Le voi-
ches, Raoul 6 et Henri 2, pour
tes. Thomas reçut ainsi 9 va-
ce qui faisait un total de 18 bê-
Le voisin leur prêta une vache.

No 18

1769 (Napoléon)
No 32

Mordre
No 27



Jeu questionnaire / Le nouveau

en collaboration

Collaborateurs peu connus

Avez-vous déjà pensé que pendant que nous vivons dans l'abondance et la surconsommation, plusieurs habitants d'une autre partie du globe vivent dans la misère et le besoin d'une main secourable?

Oui! répondez-vous, mais que fait-on pour eux? Hé bien, plusieurs organismes tels l'ONU (Organisation des Nations unies), l'ACDI (Agence canadienne de développement international) et plusieurs autres, tous financés par l'APD (Aide publique au développement), vous répondront d'eux-mêmes par les écrits qui suivent...

Plusieurs d'entre nous ont déjà entendu parler des Nations unies, mais combien connaissent ses origines? L'expression en tant que telle a été proposée par Franklin Delano Roosevelt pour nommer le regroupement des 23 pays qui se sont engagés à poursuivre leur combat contre les puissances de l'Axe (Allemagne, Italie, Japon), lors de la Seconde Guerre mondiale. L'organisation est née en 1945 pour rendre hommage au regretté président des États-Unis (Roosevelt).

L'ONU fut créée par 51 pays membres

dont les deux grandes puissances mondiales, c'est-à-dire l'URSS et les États-Unis. L'ONU contribue à l'essor de certains pays tels l'Inde, le Liban, l'Afrique du Sud, l'Éthiopie, le Bangladesh, le Nicaragua et bien d'autres. Des faits indéniables nous prouvent son implication active dans ce domaine; rappelons-nous de leurs fonds pour l'enfance (FISE) en 1946, du programme alimentaire mondial (PAM) en 1963, du programme pour l'environnement (PNUE) en 1972 et plus récemment de leur intervention dans le conflit qui oppose l'Iran et l'Iraq. C'est ainsi que cette organisation réalise son but premier: maintenir la paix et la sécurité internationale.

De son côté, l'ACDI a participé à ce combat contre la pauvreté en établissant des coopératives de femmes au Bangladesh, en luttant contre la désertification au Sahel, en instituant un programme national de vaccination géré par l'UNICEF aux Philippines et en se préoccupant aussi de l'alimentation et de l'alphabétisation.

Aujourd'hui, environ 159 pays (près de 98% de la population mondiale) s'unissent pour réaliser ce grand projet, qui est de bâtir un monde meilleur.●



"Les mains"

Mais précisez qu'est-ce qu

Cette association aux milles projets nous ne la connaissons pas ou très peu. Les plus démunis depuis sa création, le mouvement international fut fondée en 1968 et a pris son nom dans le Tiers-Monde. Son but, en Amérique latine et aussi dans les autres continents, est de promouvoir l'intégration active des femmes dans l'éducation, le travail et la réalisation des projets.

Pour qu'un pays se développe, il faut qu'il y ait de l'enseignement. Ils doivent développer les ressources énergétiques que l'on y trouve. L'ACDI aide plus de cent pays à réaliser des projets de développement, venant de la part de donateurs privés et de bénévoles.

En effet, il y a deux ans, l'aide financière s'élevait à 1,2 milliard de dollars; ce qui n'est pas si mal. Mais malgré la multitude d'efforts fournis, le Tiers-Monde: croissance, chômage, urbanisation trop rapide, endettement, nombre de réfugiés, dégradation de l'environnement.

La situation tend à s'améliorer, mais il faut continuer à travailler. Si d'autres organismes comme le Mouvement international pour le développement ne s'en porteraient que beaucoup mieux.

Concours 18 ans et plus

Le concours «Les jeunes génies de l'international du coeur du Québec» a aussi sa version pour les 18 ans et plus. Pour participer et ainsi avoir la chance de gagner des prix intéressants, vous n'avez qu'à résoudre l'énigme ci-dessous et à faire parvenir votre coupon à l'adresse du Nouvelliste.

Pour résoudre l'énigme, vous devez à l'aide des énoncés ci-dessous associer à chaque pays, le pourcentage du PIB (Produit Intérieur Brut) consacré à l'APD (Aide Publique au Développement), le montant total de l'APD de ce pays, ainsi que le pourcentage du PIB consacré à la défense.

VOICI LES ÉNONCÉS:

- La Norvège a un pourcentage du PIB consacré à la défense plus élevé que le Canada, mais plus bas que les États-Unis.
- Le pays consacrant 0,99 milliards \$ à l'APD y consacre en fait 1,12% de son PIB, ce qui est plus que le Canada.
- Le pays dont le pourcentage du PIB consacré à la défense est le plus élevé, est aussi celui consacrant le plus haut montant en milliards \$ à l'APD.
- Le pourcentage du PIB consacré à l'APD est moins élevé au Canada qu'au pays dont le montant consacré à l'APD est de 2,23 milliards \$, mais plus que celui dont ce montant est de 9,78 milliards \$.
- Les Pays-Bas ont un pourcentage du PIB consacré à l'APD de 0,98%, ce qui est plus que les États-Unis, ils ont aussi le plus bas pourcentage du PIB consacré à la défense.

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

DONNÉES EN VRAC:

Pays:	Canada	États-Unis	Norvège	Pays-Bas
% du PIB consacré à l'APD:	0,20	0,43	0,98	1,12
Montant de l'APD (en milliards):	0,99	2,23	2,34	9,78
% du PIB consacré à la défense:	1,6	1,8	3,3	5,9

Pays	% du PIB consacré à l'APD	Montant de l'APD (en milliards)	% du PIB consacré à la défense
CANADA			
ÉTATS-UNIS			
NORVÈGE			
PAYS-BAS			

Collaboration André Pelletier

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE.....

CONCOURS 18 ANS ET PLUS

Jeunes génies de l'international
 Le Nouvelliste PLUS
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

Les règles du jeu

Cette année dans le cadre des «Jeunes génies de l'international du Coeur du Québec», deux concours distincts vous sont proposés. Dans un premier temps, le concours «Syllabes du monde» s'adresse aux étudiantes et étudiants des secondaires I à V. Les élèves peuvent participer individuellement ou par classe. Chaque semaine, parmi toutes les bonnes réponses reçues, trois bons d'achat d'une valeur de 25 \$ sont attribués. Les noms des gagnants sont publiés dans le Nouvelliste Plus la semaine suivante. À la toute fin du concours, parmi tout le courrier accumulé, on procédera à l'attribution de prix fort intéressants pour les élèves et pour les professeurs qui auront fait participer leur classe. Dans un deuxième temps, le concours pour les 18 ans et plus offre la chance aux

participants de mériter des prix alléchants qui seront attribués à la fin du concours.

La personne au bénéfice de laquelle ce concours publicitaire est tenu, son employé, son représentant, son agent ou un membre du jury et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Les règlements sont disponibles au Nouvelliste, 1850, rue Bellefeuille, Trois-Rivières (Québec), G9A 3Y2.●

Équipe de rédaction:

Dominic Blier, Philip Fortin, Karine Fréchette, Kathy Laforce et Mélanie Morel

Professeur: Pierrette H. Laroche



ns secourables"

Syllabes du monde

Répondez aux définitions ci-dessous en vous servant de notre liste de syllabes. Chacune de ces syllabes devra être utilisée, mais ne pourra l'être qu'une seule fois.

Indices: Le nombre de tirets vous indiquent le nombre exact de lettres composant le mot. Le chiffre entre parenthèses vous renseigne sur le nombre de syllabes comprises dans le mot.

Les réponses se retrouvent dans cette page ou dans le dictionnaire Larousse.

Une fois toutes les définitions trouvées, vous pourrez lire de haut en bas en vous servant de la première lettre de chaque mot, le mot correspondant à la définition thème.

UR	TION	BA	RES	NI	SOUR	SA	CE
O	CON	OR	TANT	GLA	NI	VELT	CON
ROO	LI	TRI	TION	GA	DI	SO	SUR
AS	AC	LUT	TION	SA	NU	TION	MA
CIA	BAN	BU	BAN	SE	DESH	TI	SOM
ERS	DE	MON	DET	EN	MENT	TE	TION

«PERSONNES QUI TRAVAILLENT AVEC D'AUTRES»

Participation	(4) _____
Premier mot de l'ONU	(5) _____
Pays bordant la Méditerranée	(2) _____
Mot de même famille que lutte	(2) _____

Agence Canadienne de Développement International(2)	_____
Pays du Tiers-Monde voisin de l'Inde	(3) _____
Organisme collaborateur	(2) _____
Président des États-Unis qui est décédé	(3) _____
Groupe de personnes	(4) _____
Ensemble de pays en voie de développement	(4) _____
Un des problèmes du Tiers-Monde	(4) _____
Exode rural	(5) _____
Produit à exploiter	(3) _____
Consommation excessive	(5) _____

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____
TÉLÉPHONE _____

ÉCOLE _____
CLASSE _____
TITULAIRE _____

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

CONCOURS SYLLABES DU MONDE
Jeunes génies de l'international
Le Nouvelliste PLUS
CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

Précisément que l'ACDI?

es projets n'est pas née de la dernière pluie, mais pas ou très peu. Pourtant l'ACDI a tellement aidé sa création. L'Agence canadienne de développement en 1968 et ainsi chargée par les Canadiens d'ailleurs. Son action se fait sentir en Asie, en Afrique, dans les Antilles.

concentrer sur le développement de la personne, dans l'éducation et faire de l'environnement un des projets de développement.

ne, il faut que la santé des habitants soit bonne et Ils doivent, de plus, cultiver leur terre et exploiter que l'on y retrouve.

ys à réaliser ces points en leur fournissant un re-

de financière accordée par l'ACDI dépassait 2,6 st pas si mal.

efforts fournis, une foule de problèmes conti-onde: croissance démographique considérable, rapide, endettement des pays, augmentation du n de l'environnement et combien d'autres enco-

rer, mais il reste encore beaucoup de chemin à nes comme l'ACDI venaient à naître, le Tiers- beaucoup mieux...●

L'ACDI, c'est pour qui?



- | | | | |
|----------------|--------------------|-----------------------------|----------------|
| 1-Égypte | 10-Cameroun | 19-Colombie | 27-Chine |
| 2-Éthiopie | 11-Côte d'Ivoire | 20-Guyane | 28-Inde |
| 3-Ghana | 12-Guinée | 21-Haïti | 29-Indonésie |
| 4-Kenya | 13-Mali | 22-Honduras | 30-Népal |
| 5-Tanzanie | 14-Niger | 23-Jamaïque | 31-Pakistan |
| 6-Zambie | 15-Rwanda | 24-Îles Leeward et Windward | 32-Philippines |
| 7-Zimbabwe | 16-Sénégal | 25-Pérou | 33-Sri Lanka |
| 8-SADCC* | 17-Zaire | 26-Bangladesh | |
| 9-Burkina Faso | 18-Région du Sahel | | |

* Conférence sur la coordination du développement sud-africain

Les prix à gagner

Pour les étudiants et étudiantes

Trois bons d'achat de 25 \$ à chaque semaine

À la fin du concours

Pour le concours «Syllabes du monde», une encyclopédie d'une valeur de 535 \$.

Pour les professeurs qui auront fait participer leur classe, un bon d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

Pour le concours «18 ans et plus», trois bons d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

**SUR PRÉSENTATION
DE CE BON, VOUS BÉNÉFICIEZ
D'UN RABAIS
DE 10%**
**SUR TOUTE LA MARCHANDISE
EN MAGASIN**
Cette offre est valable jusqu'au
31 juillet 1990

Uniquement pour les clients
qualifiés. Voir conditions.

le limaçon

163, ST-ANTOINE, TROIS-RIVIÈRES
TÉL.: 374-3686

**LES PRIX
SONT LES
MEILLEURS**

10%
DE RABAIS

sur toute la marchandise en librairie avec présentation de ce coupon et de votre carte d'étudiant.
Valable jusqu'au
31 juillet 1990

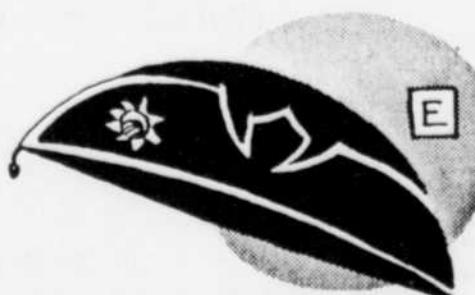
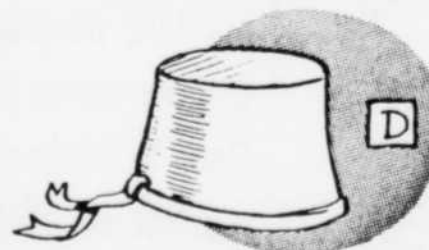
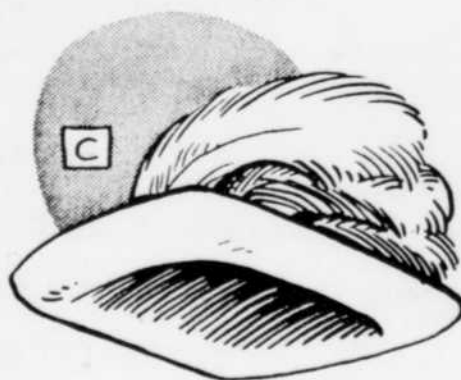
LIBRAIRIE POIRIER
1545, Royale, Trois-Rivières, 379-1535

**OUVERT
LE DIMANCHE
de 12h à 17h**

L'INTRUS



JE ME SUIS AMUSÉ
À ENLEVER LES
CHAPEAUX DE MES AN-
CÊTRES DANS CETTE
GALERIE DES PORTRAITS.
MAIS IL Y A UN CHAPEAU
DE TROP ! LEQUEL ?

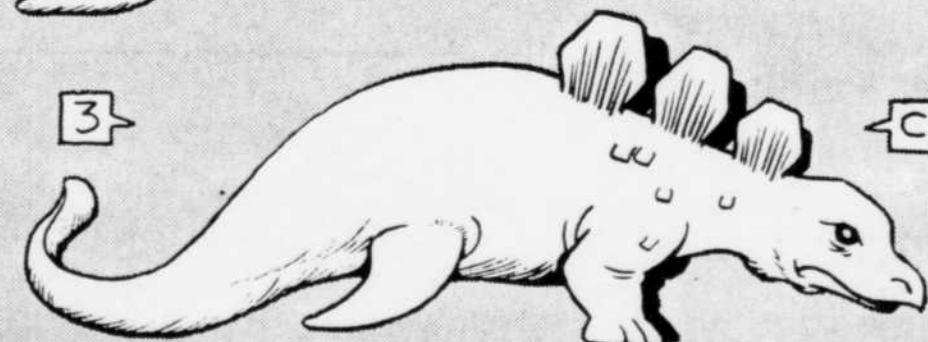
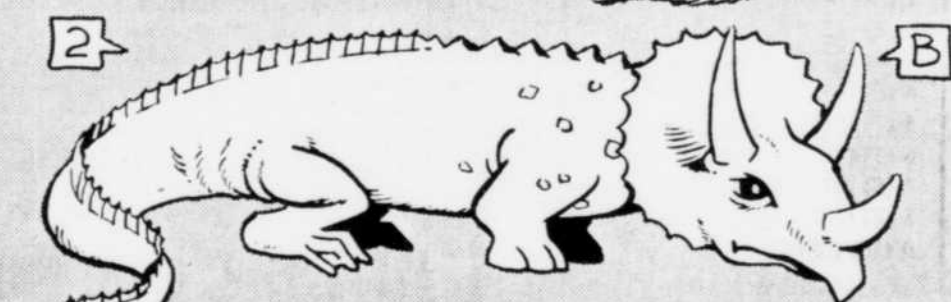
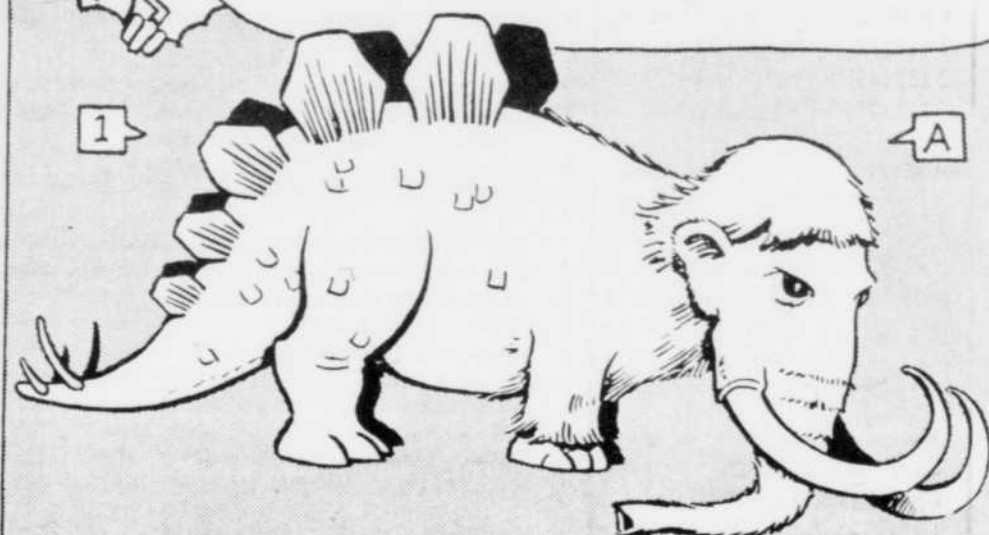


RÉPONSE: Le chapeau D est de trop.

OBSERVATION



QUEL DRÔLE DE CATASTROPHE
A TRANSFORMÉ CES BÊTES ?
REDONNE À CHAQUE MOITIÉ
AVANT LA MOITIÉ ARRIÈRE
CORRESPONDANTE ...



RÉPONSE: 1-C, 2-D, 3-E, 4-A, 5-B.

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsillons-cassettes-disques compacts

Expression française

CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (13) Philippe Lafontaine Fa ma no ni ma Hello
- 2 (2) (45) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- 3 (3) (21) Johanne Blouin Johanne Blouin Productions Guy Cloutier
- 4 (6) (13) Les B.B. BB ISBA
- 5 (5) (14) Kashtin Kashtin Groupe Concept
- 6 (4) (31) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
- 7 (8) (3) Marie-Denise Pelletier Survivre Star
- 8 (7) (69) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- 9 (12) (2) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram
- 10 (9) (61) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram

Microsillons-cassettes-disques compacts

Expression anglaise

CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (14) Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- 2 (2) (12) Technotronic Pump Up The Jam SBK
- 3 (4) (27) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- 4 (6) (43) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 5 (7) (51) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 6 (3) (12) Jive Bunny and Mastermixers The Album Atco
- 7 (5) (27) New Kids on the Block Hangin' Tough Epic
- 8 (8) (13) Various Artists Lambada CBS
- 9 (10) (36) Roxette Look Sharp EMI
- 10 (12) (18) Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre Artiste Étiquette

- 1 Escapade Janet Jackson A and M
- 2 Black Velvet Alannah Myles Atlantic
- 3 Roam The B-52's Reprise
- 4 Love Will Lead You Back Taylor Dayne Arista
- 5 Price of Love Bad English Epic
- 6 I Go to Extremes Billy Joel Columbia
- 7 No More Lies Michel'le Ruthless
- 8 I Wish It Would Rain Down Phil Collins Atlantic
- 9 Just a Friend Biz Markie Cold Chillin'
- 10 C'Mon and Get My Love D-Mob introducing Cathy Dennis FFRR

Microsillons

CS Artiste Titre Étiquette

- 1 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 2 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
- 3 Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- 4 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 5 The B-52's Cosmic Thing Reprise
- 6 Michael Bolton Soul Provider Columbia
- 7 Linda Ronstadt featuring Aaron Neville Cry Like a Rainstorm, Howl Like the Wind Elektra
- 8 Billy Joel Storm Front Columbia
- 9 Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- 10 Aerosmith Pump Geffen

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

The Young Gods

Et si le salut venait de la Suisse

Montréal (PC)

The Young Gods est un groupe rock suisse. Donc à ranger avec Yello et Stephan Eicher à côté des horloges et du chocolat, ou encore des compagnies pharmaceutiques et des banques spécialisées dans le blanchiment de l'argent.

Mais au-delà de l'anecdote, ce trio suisse-romand se pose comme l'un des groupes les plus revigorants de la musique actuelle.

Revigorant en raison de sa musique, qui prouve par sa nouveauté que tout n'a pas été dit ou fait en matière de musique rock. Et revigorant par son utilisation de la langue française, autre preuve que l'originalité et non seulement l'anglais peut ouvrir les portes.

Mais quelle sorte de musique peuvent bien produire Franz Treichler (voix et paroles, échantillonnage), Al Comet (échantillonnage) et Frank E.B. (percussion)? Que diriez-vous d'un télescopage entre le rock et la musique classique, un choc violent entre deux cultures qui finissent par s'imbriquer parfaitement.

Les tentatives d'amalgame de musique classique et de rock ne manquent pas. De Deep Purple à Emerson, Lake and Palmer (ou son précurseur Nice) en passant par Electric Light Orchestra (première période) ou Ekseption, personne n'a véritablement réussi ce mélange, ne créant qu'une espèce de marée noire musicale.

Arrivent alors The Young Gods qui se servent des nouvelles technologies pour réaliser ce mariage conçu par Franz Treichler, le fondateur du groupe dont il n'est peut-être pas inutile de mentionner qu'il a fait dix années d'études en guitare classique avant d'aborder le rock.

Son eureka, Treichler l'a eu un beau jour dans un magasin d'instruments de musique, alors qu'il faisait l'essai d'un appareil à échantillonnage fort perfectionné. Le hasard a voulu qu'en pitonnant il passe subitement d'un son de guitare rock et à celui d'un violoncelle.

Il s'est procuré un appareil bon marché pour pousser à fond son idée, en évitant de tomber dans le piège habituel —utiliser, pour le mettre bout à bout, des extraits de chansons ou des sonorités exotiques, à la «Pump Up The Volume».



Bertrand Houle

«J'aime bien les plaisanteries, mais cela ne m'intéresse pas de ne faire que des clins d'oeil musicaux», d'expliquer Treichler depuis un hôtel de Miami. The Young Gods ont entrepris le mois dernier une tournée nord-américaine qui les amènera à Montréal (Foufounes Électriques, le 28 mars) et à Québec (au Petit Champlain, le lendemain).

Depuis, Franz s'ingénie à fabriquer ses collages sonores pour créer une musique à haute tension tout à fait unique et détonante. Le groupe compte deux albums, soit «The Young Gods» paru en 1987 et «L'Eau rouge» lancé l'automne passé.

Treichler se sert de musique classique (surtout des sections de cordes ou de cuivres en staccato) et de rock (des gros riffs de guitare électrique) dans des compositions très structurées, aux multiples changements de rythmes et de sonorités. Et si son truc est de mélanger les genres, parfois il se permet de mettre l'accent sur le rock («Jimmy») ou le classique («Les enfants»).

La musique des Young Gods, dont la voix gutturale de Treichler fait intrinsèquement partie, ne plaira pas à tous car si certaines pièces sont d'une grande beauté («Fais la mouette», «Rue des tempêtes»), d'autres sont plus rébarbatives. Avouons-le, il faut avoir l'oreille audacieuse pour apprécier.

En plus de présenter une musique difficile, The Young Gods poussent l'audace jusqu'à chanter en français leurs textes poétiques.

«C'est surtout par défi. Pour chanter du rock en français, il faut travailler le phrasé, trouver les mots et la manière de les dire, alors que c'est plus évident en anglais qui offre beaucoup de références. Travailler en français, ça oblige à se donner des coups de pied au cul, à chercher, à tenter des choses qui ne devraient pas se faire.»

Cette approche ne semble pas limiter l'attrait du groupe sur le Vieux Continent, où il est largement plébiscité. «Partout en Europe, de la Hongrie à l'Angleterre, pas de problème. Cela ne semble surprendre que les Américains, qui trouvent cela plutôt curieux.»

Contrairement à maints groupes employant de l'instrumentation électronique, The Young Gods produisent sur scène un son tout en direct. «Pas de bandes pré-enregistrées: s'il y en a un qui se plante, tout le groupe se plante. Nous sommes en rapport direct avec le public.»

À ceux qui veulent bien faire l'effort, The Young Gods démontrent que le rock est loin d'être arrivé en fin de parcours. On en attendait pas tant de la Suisse.

BLOC-NOTES

L'album «...But Seriously» de Phil Collins a maintenant atteint la première place des palmarès dans 21 pays...Le guitariste Adrian Smith a quitté Iron Maiden après neuf ans de loyaux services. Après une année sabbatique, le groupe venait de reprendre les répétitions en vue de composer de nouvelles chansons mais il semble que Smith n'ait pas apprécié l'orientation du groupe vers un style encore plus heavy...Le chanteur de Simple Minds, Jim Kerr, s'est félicité de la libération du leader noir sud-africain Nelson Mandela, mais a rappelé que cela ne signifiait pas la fin de l'apartheid...Après avoir accompagné sur scène Eric Clapton, le guitariste Mark Knopfler (Dire Straits) lance un disque et part en tournée avec ses amis de la formation The Notting Hillbillies...Le premier groupe de speed metal est-allemand, Rochus, a collaboré avec divers groupes (incluant Motörhead et Helloween) à la production de l'album compilation «Thrash The Wall», dont une partie des profits seront versés à la promotion de groupes est-allemands...Grosse campagne promotionnelle pour le nouvel album du groupe torontois Cowboys Junkies, intitulé «The Caution Horses», puisque des journalistes européens ont été invités à découvrir les nouvelles chansons dans un club de la Ville Reine, tout cela bien sûr aux frais de la maison de disques BMG.●



L'album «...But Seriously» de Phil Collins a maintenant atteint la première place des palmarès dans 21 pays.

L'Hôtel

ROUSSILLON

Le Baron

SAMEDI À PARTIR DE 17 HEURES

BUFFET TERRE ET MER SURF N'TURF À VOLONTÉ

INCLUANT:

Homard, crevettes, scampi, cuisses de grenouille, saumon, etc.

2595\$

par personne

La viande est cuite sur le grill, devant vous dans la salle à manger



Du lundi au vendredi soir
MOULES et FRITES
À VOLONTÉ

895\$

POUR RÉSERVATIONS:

379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

DIMANCHE À PARTIR DE 17 HEURES
BUFFET ITALIEN
À VOLONTÉ comprenant notre FAMEUX ROSBIF

ET INCLUANT: potage, assortiment de salades, pâtes et mets italiens, crevettes panées, poulet pané, veau, rosbif, grill à pain, table à des-
serts et plus...
SEULEMENT 1195\$ Enfants de moins de 12 ans **695\$**

FESTIVAL DE LANGOUSTINES ET CREVETTES À VOLONTÉ

2395\$

LUNDI AU
SAMEDI
SALLE À
MANGER
de 17h à la
fermeture

Réservations
296-2171

Le dimanche soir SALLE DES BANQUETS BUFFET RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisse de grenouilles
- Saumon fleuri
- et plus de 50 mets différents

1295\$

et **1/2** prix pour les enfants

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Nouvelle approche pour le micro-ondes

Presse Canadienne

■ La cuisson au four à micro-ondes s'est trop souvent traduite par des muffins durs comme des rondelles de hockey, des gâteaux desséchés ou inégalement cuits.

Mais Mary Mouzar et sa nièce, Joanne Uhlman, de Liverpool, en Nouvelle-Écosse, affirment avoir trouvé, par hasard, une méthode de cuisson des gâteaux, biscuits, carrés et tartes au four micro-ondes qui réussit à tout coup.

Le secret, affirme Mme Mouzar, réside dans la quantité de liquide

des recettes.

C'est dans un livre sur l'étude expérimentale des aliments, rédigé en 1962 par la spécialiste alimentaire Ruth Griswold, de l'université Indiana, qu'elle a fait sa découverte. «Cela m'a amenée à penser qu'il fallait peut-être adopter une nouvelle approche pour convertir des recettes de gâteaux à la cuisson aux micro-ondes», raconte-t-elle.

En entrevue, Mme Mouzar a expliqué que selon la spécialiste américaine, des garnitures cuites à la chaleur directe donnaient une pâtisserie à la consistance plus épaisse que celles cuites au bain-marie et

exigeaient moins de temps et de farine. «En fait, pour obtenir la même consistance, il fallait ajouter 50 pour cent plus de farine pour les garnitures cuites au bain-marie par rapport à celles cuites à la chaleur directe.»

Après l'avoir lue, Mme Mouzar et sa nièce ont estimé qu'elles pouvaient appliquer cette information à la comparaison entre le processus de cuisson lente dans un four conventionnel et la cuisson rapide au four micro-ondes.

«Dans nos essais, plutôt que de perturber l'équilibre des ingrédients d'une recette, nous réduisons simplement la quantité prévue de tous les ingrédients pour parvenir à une pâte d'environ deux tasses par récipient à cuisson, puis nous augmentons la quantité de liquide d'un tiers.»

Cela anéantit la théorie qui dit qu'un temps de cuisson réduit exige moins de liquide pour compenser l'évaporation, affirme Mme Mouzar.

«Le liquide requis pour les gâteaux et les carrés cuits aux micro-ondes n'est pas là principalement pour compenser l'évaporation, mais pour permettre à l'amidon de se gélifier. Quand des carrés ou des gâteaux sont cuits aux micro-ondes, la farine et les autres granules d'amidon (ou féculé) absorbent davantage de liquide. S'ils n'en ont pas suffisamment, cela donne une pâte sèche et dure.»

Les deux femmes ont aussi découvert qu'il était préférable de réduire la quantité de pâte et les dimensions des moules à cuisson. La plupart des gâteaux devraient être cuits dans des récipients n'excédant pas sept pouces, ou 18 centimètres de côté.

CHEZ THÉO PIZZERIA

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

SPÉCIAL SUR LIVRAISON



Livraison gratuite
SALLE À MANGER
NOUVEAU DÉCOR

Trois-Rivières et Trois-Rivières-Ouest, sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste vous recevez une

MOYENNE TOUTE GARNIE

pour **8\$**

TAXE EN SUS

Spéciaux pour la semaine du 10 au 16 mars

**4485 BOUL. ROYAL,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST**
RÉSERVATION: **373-8282**



TABLE D'HÔTE

Comprenant:

Choix de potages,
d'entrées et de
desserts

Chinoise: 11,95\$

Rosbif: 13,95\$

Langoustines: 13,95\$

Fondue
chinoise
850\$

SPÉCIAUX

Rosbif
au jus
995\$

Langoustines
10 sur 10
10\$

**UN HIVER
QUI A DU GOÛT!**

**Le
Bourguignon**

172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

Le succès rendu facile

Doris V. Hamel
Trois-Rivières

Mme Marguerite Wolfe gagne sa vie en animant des ateliers. Elle prononce des conférences afin de permettre aux participantes et participants d'évaluer leurs besoins les plus immédiats. Une fois cette démarche entreprise, il s'agit de transformer sa façon de penser pour pouvoir réaliser ses objectifs établis selon un plan personnalisé de réussite.

Ayant beaucoup lu de livres sur la pensée positive qui ne contenaient pas suffisamment de côtés pratiques Mme Wolfe, qui est psychoéducatrice, s'est posé la question du devenir, face aux belles théories avancées par les auteurs.

«Les motivologues sont aussi un désappointement. M. Chaput apporte un espoir, le «comment s'y prendre pour le réaliser» prend toute une vie. Je ne voulais pas attendre tout ce temps», a mentionné Mme Wolfe.

Elle a rêvé, un jour, qu'elle était l'invitée de Bernard Pivot à Apos-trophe et qu'elle discutait du contenu de son livre. «J'étais en pleine effervescence. Je réalisais plein de choses. Ce rêve m'a donné le goût de structurer mes recettes de succès.»

Mme Wolfe enseignait. Elle avoue qu'elle était bien, mais qu'elle avait parfois mal à la tête. L'en-nui et l'anxiété la rejoignaient sans qu'elle puisse en identifier les causes. Elle a travaillé au Conseil du Québec de l'Enfance exceptionnelle en se sentant bien à sa place. C'est en 1984, à la suite de lectures, qu'elle s'est posé la question suivante: «Que voudrais-je raconter à 70 ans et ne rien regretter de ma vie?» Cette question a apporté des solutions inespérées, parce qu'elle a visionné ce qu'elle voulait accomplir...

Au moment de ses conférences, Mme Wolfe tente de laisser un côté pratique aux participants. Elle propose un plan d'action qui établit des échéanciers. «Devant les groupes de vendeurs qui doivent à chaque matin quitter la maison en allant chercher une énergie jusque dans le bout de l'orteil, j'apporte la motivation intérieure supplémentaire. Je leur permets de la mieux identifier, cette motivation, parce qu'elle existe en chaque personne. Je leur permets seulement d'identifier leur filon d'or intérieur par les mêmes techniques qui sont exposées dans le livre.»

Un livre tout court, mais rempli de points de repère qui permettent une évaluation réelle des besoins de l'individu. Des besoins primaires, secondaires et même accessoires y sont inscrits, afin que vous fassiez votre choix. Allez-vous transformer doucement des choses pour atteindre l'idéal que vous vous proposez, puisque vous êtes seul face à votre questionnaire?

Mme Wolfe, qui s'identifie comme une conseillère en stratégie du succès, suggère d'excellents exercices qu'il est intéressant de compléter dans ce premier livre qui sera

suivi d'autres tranches courtes et précises dont il faudra attendre la publication pour atteindre exactement le succès rêvé, avant de le programmer à votre mesure pour l'atteindre aussi rapidement que votre capacité d'efforts vous le permettra.

«Pour être heureux de quoi ai-je besoin?», publié à la maison des Éditions de Mortagne par Marguerite Wolfe, 95 pages.●



Mme Marguerite Wolfe.

BRASSERIE

la DÉTENTE

Asperges au gratin
ou
Crème de poireaux

Assiette de côtes levées

895\$

Rosbif au jus

995\$

Gâteau aux carottes

RABAIS SPÉCIAL POUR MARS (le samedi)

Brochette de poulet

695\$

Notre fondue chinoise est toujours
en spécial les jeudis et vendredis, en soirée.

5050, Jean-XXIII

Trois-Rivières-Ouest

Réservez: 374-1224

Jeudi, vendredi et samedi de 21h à la fermeture
MUSIQUE AVEC GILBERT

TOUS LES SOIRS
TABLE D'HÔTE
CE SOIR

Salade du chef ou
fondue parmesan ou escargots à l'ail

Assiette de langoustines

Dessert
Thé ou
café

1595\$

**SUR DEMANDE SURVEILLEZ
NOS SPÉCIAUX TOUS LES SOIRS**

la fenière
Galeries du Cap — 379-8344
Stationnement à l'arrière ou à l'avant
(entrée principale maintenant ouverte
le soir et les fins de semaine)

**DIMANCHE
OUVERT**
à partir de
16h30

**FONDUE
CHINOISE**
à volonté
895\$

(incluant fondue parmesan
ou salade du chef)

SPÉCIAL DU MOIS
CUISSSES DE
GRENOUILLE
ET FILET MIGNON
995\$

BRUNCH MUSICAL

Le dimanche de 11h à 14h

Adultes **895\$** Enfants **395\$**

Venez déguster notre
fameux spécial du chef

**"PAIN DORÉ
À L'ORANGE
ET AU COGNAC"**

**MUSIQUE
CONTINUELLE**
avec
Gilles Fréchette
au clavier

LE CHÂTELAIN

Réervations:
379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

Tirage
de billets
GRATUITS
pour le
théâtre.

**Cabane à sucre
Reine Des Érables Inc.**



Ouverte
tous les jours,
au grand public,
pour les
dîners et les
soupers.
Sur réservation
les fins de
semaine.

"La Marmite"

Soupe aux pois
Soupe aux légumes
Salade de choux
Omelette nature
Fèves au lard
Grillades de lard
Jambon * Toupie Boucanée
Pommes de terre
Marinades maison
Tarte au sucre
Crêpes
Sirop d'érable pur
Thé - café - lait
Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traineau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.
1 salle de 300
1 salle de 50.

224-7720

POUR RÉSERVATION: (819)

Rang 10
St-Wenceslas de Nicolet

FRANCINE et ROLAND
CHARBONNEAU

UNIQUE A TROIS-RIVIÈRES

Julot

Café Restaurant **PARISIEN**

SPÉCIALITÉS DU SOIR

- Moules à la crème
- Cuisses de grenouille à la provençale
- Omelette aux fines herbes
- Véritables escargots de Bourgogne

695\$

DINERS
A COMPTER DE
395\$

JULOT c'est comme à Paris.
DU MARDI AU DIMANCHE INCLUSIVEMENT

1611, rue Royale Trois-Rivières 378-2684

A MAREE BASSE
75, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES Tél.: 379-2336

FONDUE CHINOISE
(à volonté)
A TOUS LES JOURS
Incluant: Entrée
Potage.
Fondue, sauces
Pomme de terre
au four

1195\$

Crudités
Pain à l'ail

FONDUE FRUITS DE MER
A TOUS LES JOURS
Incluant: Entrée
Potage
Fondue, sauces
Riz
Crudités

1695\$

Pain à l'ail

Le St-Germain Bistro

401, St-Roch
(angle Royale)
Trois-Rivières

Réservations: 372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
7 soirs par semaine
Notre musicien GILLES FORGET
vous entraîne en chansons-souvenirs
les samedis et dimanches soir

995\$ (par pers.)

VISA MasterCard

NOUVEAUTÉ
TABLE D'HÔTE
4 CHOIX
à **995\$**
compter de
APÉRITIF SURPRISE
BAR/RESTAURANT
CHEZ TARTE
173, Rochefort, Cap
376-7264

VENDREDI
GUITARISTE
ANDRÉ BERGERON

SAMEDI
ACCORDÉONISTE
CLAUDE GENDRON
DE 18h
À 23h

Ça, ça fait du bien!

PARTICIPATION

Tout le mois DE MARS

FESTIVAL DE LA MER

MAQUEREAU MARINÉ **375\$**
ESTURGEON FUMÉ **395\$**
MOULES MARINIÈRES **425\$**
RAIE AU BEURRE NOIR **750\$**
REQUIN À LA CRÉOLE **795\$**
BOUILLABAISSE **1150\$**

Samedi et dimanche

ROSBIF À VOLONTÉ
975\$

TABLE D'HÔTE 995\$
BUFFET-DÉJEUNER
(à volonté)
Tous les dimanches de 10h à 14h **595\$**
Maintenant disponible: salon privé pour 6 à 8 personnes.
ENTIÈREMENT RENOVÉ POUR MIEUX VOUS SERVIR.

RESTAURANT
La Fringale
550, boul. Ste-Madeleine
CAP-DE-LA-MADELEINE
371-1216

Les jeunes génies de l'international du Cœur du Québec

CONCOURS 18 ANS ET PLUS
RÉPONSES

Pays	Exportations (millions \$)	Importations (millions \$)	PNB (milliards \$)
NICARAGUA	250	750	2.9
CANADA	116 000	114 000	450
MOZAMBIQUE	99	773	2.1
JAPON	264 000	187 000	2559

En raison d'une omission dans les énoncés de la semaine dernière, les réponses au niveau des importations ne pouvaient être complétées avec exactitude. Nous nous excusons de ce contretemps.

SYLLABES DU MONDE
RÉPONSES

Exercée sur les pays du Tiers-Monde	DOMINATION
Se dit des produits qui viennent du Tiers-Monde	EXPORTÉS
Situation économique du Tiers-Monde	PAUVRETÉ
Qui n'est pas du pays	ÉTRANGER
Riche, qui ne manque de rien	NANTI
Produit propre à la consommation	DENRÉE
Elle crée beaucoup d'emplois	AGRICULTURE
Divisions humaines de la population	NATIONS
Produites au Tiers-Monde et exportées chez nous	CÉRÉALES
Communauté établie sur un territoire défini et formant une unité politique	ÉTAT

DÉPENDANCE

Les trois gagnants

- Stéphane Bossé, Polyvalente Le Rocher
- Katy Allard, Collège Notre-Dame-de-l'Assomption
- Anne-Marie St-Onge, Collège Notre-Dame-de-l'Assomption

Les gagnants recevront leur bon d'achat de 25 \$ par la poste.

IMPORTANT

Il est important de noter que tous les coupons doivent être retournés au plus tard le jeudi de chaque semaine, jour du tirage.

Les fac-similés sont acceptés.

Si vous êtes sujet au spleen

Évitez les événements heureux!

Malcolm Ritter
New York (AP)

■ Si vous êtes tout le temps d'humeur mélancolique, sujet au spleen, si, comme Baudelaire, «votre esprit gémissant est en proie aux longs ennuis», si, enfin, vous vous faites une piètre idée de votre personne, évitez surtout les événements heureux: ils ne vous seront d'aucune utilité et, pire encore, ils peuvent vous rendre malade.

C'est du moins l'opinion de deux scientifiques américains, Jonathan Brown, de l'Université de Washington, et Kevin McGill, de l'Université de Dallas. Leur thèse est la suivante: l'homme prédisposé au malheur, à la tristesse, reçoit un choc lorsqu'un événement heureux survient dans sa vie, et ce choc n'est pas forcément positif. Son patron l'augmente, il gagne au loto, une jolie fille entre dans sa vie, et voilà que notre homme doit changer sa façon de penser ou d'agir. Comme le dit le Pr Brown, «vous êtes dans ce cas-là obligé de

reconsidérer des aspects essentiels de votre vie.» Certains y parviennent, d'autres non.

Les travaux des deux scientifiques ont été publiés dans le numéro de décembre du «Journal of Personality and Social Psychology». Les deux hommes ont mené l'enquête auprès de 368 étudiants de Los Angeles et de Dallas. À chaque étudiant, ils ont posé trois questions: quelle idée vous faites-vous de vous-même, quels sont les événements majeurs survenus dans votre vie depuis 12 mois, ces événements vous ont-ils semblé positifs ou négatifs? Les étudiants disposaient d'une liste d'événements sélectionnés par les deux médecins: décès d'un proche, naissance, fin ou début d'une histoire d'amour, etc.

Quatre mois plus tard, les Pr McGill et Brown ont à nouveau interrogé les étudiants et leur ont demandé des nouvelles de leur santé: les étudiants bien dans leur peau qui avaient connu des événements heureux étaient dans une forme éclatante. Mais, pour ceux qui,

ayant l'habitude de broyer du noir, avaient connu de semblables événements, quelle catastrophe! Ils se plaignaient de maux de gorge, d'infections diverses, de gripes, de laryngites, etc.

Le Pr Sheldon Cohen, de l'université Carnegie Mellon de Pittsburgh, souligne cependant que les étudiants en question n'ont pas passé de tests médicaux permettant de savoir s'ils étaient réellement malades ou s'ils avaient l'impression d'être malades. Le point est important, explique-t-il, car certaines personnes ont des comportements de malades alors qu'elles ne le sont pas. Ce sont des «malades imaginaires», tandis que d'autres sont malades mais, ne prêtant guère attention aux symptômes, ne sont pas loin de penser qu'elles sont en bonne santé...

Pour le Dr Cohen, il y a des preuves permettant d'affirmer que les événements de la vie de tous les jours peuvent provoquer chez certains un comportement de malade, mais il doute que de tels événements puissent entraîner de véritables maladies.●

annonce classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

LE CINQUANTE-CINQ

Venez jazzer avec nous à la salle à manger LE CINQUANTE-CINQ les 16, 17 et 18 mars à partir de 18h30. Les artistes en vedette sont: le pianiste Yvon Bellemare, le saxophoniste André Chiasson ainsi que le contrebassiste Jean-François Martel. Pour réservation, téléphonez au 233-2929.

- Vendredi: "Spécial fondue chinoise";
- Samedi: "Flambée à la table";
- Table d'hôte variée.

Motel maintenant ouvert

Forfait "MOTEL LE CINQUANTE-CINQ"

Pour couronner votre journée, poussez une pointe jusqu'à vous offrir le souper pour deux à notre salle à manger, le coucher dans la chambre de luxe, là où une bouteille de champagne vous attend. Au matin, une coupe de Mimosa saura débiter le petit déjeuner servi à votre chambre.

Souper:

Entrée: tomates farcies aux crevettes.

Plat principal: filet mignon "jardinière", 14 oz de filet mignon, brocoli, champignons, choux-fleurs, carottes, tomates grillées, céleri, pommes de terre à votre choix. 1/2 litre de vin maison.

Dessert: gâteau Forêt noire.

Thé ou café

Prix total **150\$**

Forfait en vigueur
pour le mois de
mars

St-Grégoire

Petit déjeuner:

2 oeufs, bacon, fèves au lard, pommes de terre ris-solées, rôties, mimosa, café.

*Tout bien pensé...
Vous avez tout à déguster!*

AUTOROUTE 55 SUD
direction St-Grégoire
(3 km du pont Laviolette)

Pour réservations:

233-2929

Visa et Master Card acceptées

AU PATRIMOINE

Tous les jeudis, vendredis,
samedis et dimanches

SUPER BUFFET 2/1 À VOLONTÉ

de 17h à 21h **1495\$**

Tous les midis, du lundi au vendredi
BUFFET À VOLONTÉ 475\$

Venez vous amuser avec le trio
BAZOUKA

926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES

373-5755

Manoir Bécancourt



SOIRÉES 1/2 PRIX

En vedette cette semaine:

- Médaillon de filet mignon
- Brochette de crevettes

795\$

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réservations: (819) 294-9068

3255, av. Nicolas-Perrot

Bécancour (village)

(7 milles du
pont Laviolette)

LE NO 1 DE LA CUISINE-FRAÎCHEUR

Les Prés
RESTAURANT
CAFÉ

Votre hôtesse, **SYLVIE FORTIN**,
vous invite à ses tout nouveaux

SOUPERS-MODE

Les MARDIS à 19h30:

POLO RICO, 13 MARS

LE GRENIER, 20 MARS

TRISTAN ISEUT, 27 MARS

ANDRÉ LALONDE SPORTS, 3 AVRIL

RÉSERVEZ TÔT **379-5414**



CARTE V.I.P.
sur remise de cette carte V.I.P. obtenez

50% de
rabais
sur votre plat principal

Cette carte est échangeable seulement au
restaurant LES PRÉS mentionné ci-dessous.
(Valable jusqu'au 30 juin 1990)



CENTRE COMMERCIAL
PLAZA TROIS-RIVIÈRES

3544, BOUL. DES FORGES

à l'intersection du
boulevard Des Récollets

Tél.: **379-5414**

CENTRE
COMMERCIAL
PLAZA
TROIS-RIVIÈRES

BOUL. DES FORGES

BOUL. DES RÉCOLLETS

...FRAÎCHEMENT DIFFÉRENT!

Bien manger et bien boire

Le poisson

Les produits de la mer représentent à divers points de vue des avantages certains sur d'autres aliments. Pratiques, les produits de la mer ne requièrent qu'une courte période de cuisson. Grillage, pochage à la vapeur et au four ils donnent



Pierre Beaulac

toujours de bons résultats. Les assaisonnements, tels l'oignon, le jus de citron, l'aneth, l'ail, le persil, le jus de tomate, le poivre, l'origan et le basilic ne sont que quelques-uns des ingrédients qui peuvent être utilisés pour en varier la présentation. On les retrouve frais, surgelés ou en conserve à longueur de l'année. Voici quelques recettes de poisson qui vous permettront de varier vos présentations.

Chaudrée du Cap-Breton

INGRÉDIENTS

1 livre de filets de morue surgelés (vous pouvez tout aussi bien utiliser des filets de turbot, d'aiglefin ou encore de goberge)

1 cuil. à table de beurre

1/2 tasse d'oignon haché

1 boîte de 10 onces de crème de céleri

1 boîte de 14 onces de chaudière de palourdes

1 tasse de lait

1/2 tasse d'eau

persil frais haché pour la garniture

TECHNIQUE

Décongeler partiellement les filets, soit environ 30 minutes. Couper en morceaux de 1 pouce. Réserver.

Dans une casserole, faire fondre le beurre et attendrir les oignons. Ajouter en alternant et, en mélangeant, ajouter la crème de céleri, la chaudière de palourdes, le lait et l'eau. Porter lentement à ébullition.

Ajouter le poisson et mijoter 5 à 8 minutes ou jusqu'à ce que la chair soit opaque et s'effeuille facilement. Parsemer de persil haché et servir. Un régal.

Matelote de morue

Peut-être qu'autrefois, à cause des moyens limités de transport et de réfrigération, la qualité de la morue était discutable et à discuter. Heureusement pour nous, de nos jours ces difficultés n'existent plus. Ce poisson est délicieux lorsque bien préparé.

INGRÉDIENTS

1 beau filet de morue fraîche

4 tasses d'eau

3 cuil. à table de beurre

1 tasse de céleri coupé en tronçons

2 pommes de terre moyennes, pelées et coupées en rondelles assez épaisses

sel, poivre et épices au goût

4 tasses de lait

2 oignons moyens tranchés en rondelles

TECHNIQUE

Dans une casserole faire blondir le beurre et y faire dorer les oignons jusqu'à transparence, ajouter les pommes de terre et le céleri, faire mijoter quelques minutes pour at-

tendrir les légumes, ajouter le poisson et poursuivre la cuisson jusqu'à ce que le poisson et les légumes soient cuits.

Ajouter graduellement le lait, amener au point d'ébullition et servir très chaud.

Pour obtenir une sauce plus épaisse, ajouter de la farine délayée dans un peu de bouillon de cuisson.

Filet au four avec garniture au fromage

INGRÉDIENTS

2 livres de filets de poisson frais ou décongelés

1/2 cuil. à thé de sel

1 pincée de poivre

3 tasses de mie de pain en dés

6 cuil. à table de beurre

1 tasse d'oignon haché

1 cuil. à thé de moutarde en poudre

1 tasse de fromage cheddar râpé

1/4 de tasse de persil frais haché

TECHNIQUE

Saler et poivrer les filets, les placer côte à côte dans un plat graissé allant au four.

Sur une tôle à biscuits faire griller les cubes de pain. Réserver.

Fondre le beurre, ajouter les oignons, couvrir et cuire jusqu'à tendreté. Ne pas faire brunir. Incorporer la moutarde.

Ajouter les cubes de pain rôtis au mélange d'oignon. Ajouter le fromage et le persil. Remuer légèrement jusqu'à ce que le tout soit bien mélangé.

Étendre cette garniture sur les filets de poisson. Cuire à 350°F pendant 20 à 25 minutes ou jusqu'à ce que la chair s'effeuille facilement. Servir immédiatement.

Pain de poisson

INGRÉDIENTS

2 tasses de saumon ou de thon émietté en boîte ou de restes de poisson frais

1/2 tasse de chapelure de pain

1 tasse de lait entier

1/4 de tasse de farine tout usage

1/4 de tasse de beurre ou margarine

1 cuil. à soupe de jus de citron frais

1/2 tasse de céleri haché

1/2 tasse de piment vert haché

1 cuil. à table de persil frais haché

1 gros oignon haché finement

1 cuil. à thé de sel

1/4 de cuil. à thé de poivre fraîchement moulu

TECHNIQUE

Si vous prenez du poisson en boîte, l'égoutter, lui enlever la peau et les arêtes, l'émietter et lui ajouter le jus de citron. Réserver.

Dans une casserole à fond épais, faire blondir le beurre, y ajouter la farine et le lait graduellement. Cuire en brassant jusqu'à ce que le mélange soit lisse et onctueux.

Faire refroidir et brasser de temps à autre pour éviter qu'une peau se forme sur le dessus.

Lorsque le mélange est légèrement refroidi, ajouter tous les autres ingrédients en mélangeant parfaitement.

Avec cette préparation, former un pain, le placer sur un papier ciré et huilé dans une rôtissoire. Cuire à découvert, dans un four porté à 350°F, pendant environ 1/4 d'heure.

Vous pouvez servir ce pain tel quel ou accompagné d'une sauce béchamel.



Origine et nature de l'alcool

Dans le cadre de son programme d'éducation aux consommateurs, la Société des alcools du Québec donne certaines informations très intéressantes.

Ainsi, de façon générale une boisson alcoolique se définit comme un «breuvage» potable contenant de l'alcool éthylique dans des proportions variant, généralement, de 1 à 50%. L'alcool éthylique, ou éthanol, à peu près inexistant à l'état naturel, est un liquide incolore, volatil et de faible odeur.

C'est un peu par hasard, comme il arrive souvent, que l'alcool est apparu à l'homme, par le biais de la fermentation, un processus

biochimique par lequel des sucres simples, en solution dans l'eau, sont transformés en éthanol et en gaz carbonique par l'action de levure.

On distingue trois grandes catégories de boissons alcooliques: les boissons fermentées, les boissons distillées et les mélanges de boissons.

Bien qu'on ignore encore l'origine exacte des boissons fermentées, comme le vin et la bière, on sait que les Égyptiens en consommaient 3 000 ans avant notre ère.

Ce n'est qu'au Moyen Âge que l'homme a mis au point le processus de distillation. Processus qui consiste en la séparation de deux liquides à partir de leur différence de température d'ébullition. C'est ainsi que sont nés, au cours des années, les eaux-de-vie tels: whisky, scotch, rhum, vodka, gin, brandy.

Pour ce qui est du troisième type de boisson, il fut le fruit de mélanges, de recettes réfléchies et développées pour améliorer, ou modifier, les propriétés gustatives des boissons fermentées ou distillées. Se classent dans cette catégorie les liqueurs, les vins fortifiés, les cocktails et les tout récents coolers.

Voici maintenant ce qui se produit dans notre organisme lorsque nous consommons de l'alcool.

INCIDENCES PHYSIOLOGIQUES

L'alcool ingéré se diffuse à travers les parois stomacale et intestinale sans subir de transformations digestives. Rapidement il parvient au foie et apparaît dans le sang, il se répand alors dans tout l'organisme.

Par ses capacités biochimiques il est possible à l'organisme humain de traiter l'alcool et d'éviter ainsi son accumulation dans les tissus. L'air expiré, la sueur et les urines se chargent d'évacuer à peu près 10% de l'alcool absorbé, sans qu'il ait subi de modifications biochimiques.

Comme pour la plupart des aliments, c'est le foie qui prend en charge la transformation et le conditionnement de la presque totalité de l'alcool. Il transforme l'alcool en acétaldéhyde puis en acide acétique (vinagre), à l'aide d'un mécanisme enzymatique. Bref, seul le temps conditionne l'élimination complète de l'alcool en fonction de l'activité dont la capacité varie d'un individu à l'autre.

En résumé, absorbé à dose modérée l'alcool s'élimine lentement et totalement. Entre-temps, cependant, son action s'exerce sur certains organes: appareils digestif et circulatoire ainsi que le système nerveux central. Il est important cependant de spécifier que c'est la quantité ingérée qui détermine

les effets sur l'organisme humain.

EFFETS PHYSIOLOGIQUES

Appareil digestif: en quantité faible l'alcool active les sécrétions salivaires et gastriques activées.

Appareil circulatoire: une consommation moyenne-élevée augmente la circulation cutanée (rougeurs), accélère le rythme cardiaque et augmente la tension artérielle.

Système nerveux central: en faible quantité, l'alcool produit l'hypnose, l'euphorie, l'inhibition de la douleur et de l'anxiété.

En quantité élevée il produit une excitation nerveuse (ébrété) et une distorsion dans l'interprétation des réflexes.

En quantité très élevée, l'alcool a des effets d'anesthésie générale, sommeil, incoordination motrice, inconscience, coma (par dépression respiratoire).

Comme on peut le constater, l'usage abusif d'alcool peut entraîner un processus de détérioration générale de l'organisme: lésion hépatiques, cancer, ulcères, etc.

Modération ou abstinence complète, tel est le choix personnel devant lequel nous sommes placés. La semaine prochaine nous verrons ce qu'est l'abus et ses conséquences. D'ici là...

Bonne soif!

Gala Métrostar

■ Le gala Métrostar, le deuxième depuis la fusion du gala Artis et du Métrostar, se tiendra demain, 20h, au réseau TVA, en direct du centre sportif Maurice-Richard. Pour l'animer, Jacques Thisdale, Marguerite Blais, Guy Richer et Chantale Roy.

Rappelons que les récipiendaires des trophées traduisent le choix du public. Au dépouillement, on compte plus de 350 000 bulletins de vote venus de toutes les parties du Québec. Deux catégories ont été ajoutées cette année pour couvrir tous les secteurs du monde de la télévision: animateur(trice) d'émission d'information artistique et culturelle et animateur(trice) d'émission de service, ce qui repré-



Danièle Gauthier

sente une sélection de quatorze catégories. Parmi les cinquante-et-une mises en nomination, on retrouve les Pierre Bruneau, Bernard Derome, Claude Charron, Suzanne Lévesque, Soeur Angèle, Roch Voisine, Janette Bertrand, les Coallier (père et fils), Yves Corbeil, Jean Pagé, Pauline Martin, Yves Desgagnés, Angèle Coutu, Michel Louvain et Nathalie Gascon.

Les artistes invités: Ginette Reno, les B.B., Pierre Flynn et Marie-Claire Séguin. Cette année encore, on remettra une bourse de 10 000 \$ à un membre de l'Union des Artistes pour lui permettre de perfectionner son art. L'an dernier, Diane Dubeau (la fille de Claire dans Des dames de coeur) remportait ce prix.

Le viol de la foi

■ Au Québec, le phénomène s'accroît. On dénombre quelque 800 nouvelles religions qui, malheureusement, n'apportent pas toutes le



Guy Richer, Marguerite Blais, Jacques Thisdale, et Chantale Roy animent le Gala Métrostar.

salut espéré. Dans certains cas, on pourrait même parler de viol physique, moral et spirituel, puisque la "discipline" de certaines religions a pour effet de briser l'identité propre à chacun.

Ceux qui en témoignent dans Au nom de la foi en sont tous sortis. Avec le recul, ils sont aujourd'hui encore éberlués devant cet abandon

total de leur personne au nom de leur foi inébranlable d'alors. Comment ont-ils pu donner tout ce qu'il possédait, céder tout ce qui leur appartenait si allègrement, même leur âme? Un psychologue répertorie trois catégories d'adhérents: ceux qui sont carrément mal pris (les cas psychiatriques), ceux qui sont à la recherche de valeurs spirituelles et ceux qui sont insatisfaits de la vie. Les solitaires, les anxieux, les désespérés sont alors accueillis par des gens débordant de charisme, de chaleur humaine, sachant très bien manipuler, à leur profit, les faiblesses des brebis égarées et repentantes, des familles complètes.

Ceux qui réussissent à leur échapper ne peuvent pourtant rien pour ceux qui restent. Des familles sont ainsi brisées. Bien que sollicité par des parents aux abois, le gouvernement n'y peut rien puisqu'en principe, chacun est libre de faire partie de groupements religieux... Quiconque décide de fonder une nouvelle religion peut le faire sans aucun prérequis: il suffit seulement que cette fondation soit à but non lucratif et les responsables seront même exempts d'impôts et libres d'y prôner n'importe quelles bêtises. Caméra 90 spécial, demain, 21h, à Quatre Saisons.

de quinze permanents et de mille bénévoles pour rendre cette fête possible, chaque année. Quand les Québécois fêtent fait le tour de toute l'implication de cet événement, tant sur le plan sécuritaire que sur ses sources de financement en passant par l'échafaudage des chars allégoriques et de la place qu'ils occupent dans le défilé, sans oublier le clou de la manifestation, l'élection de la Reine du Carnaval. À Radio-Québec, lundi, 21h, en rediffusion, vendredi, 23h.

La famille

■ Au Match de la vie, mardi, 21h, à TVA, l'animateur Claude Charron se penche sur la famille. On fait la connaissance de mères droguées, cocaïnomanes, dont les enfants viennent au monde avec un avenir lourdement hypothéqué; d'autre part, un couple favorise les naissances multiples et veille au sain équilibre familial tout en comblant les besoins de chacun; enfin, des couples réussissent à divorcer à l'amiable, de manière à ne pas ajouter au traumatisme de la séparation que vivent infailliblement les rejetons.

Ici et là

■ À Quatre Saisons: à Surprise, sur prise!, les invités sont Colette Boky, Ménick, Marie Carmen et Claudette Dion, demain, 20h. Sous le thème des Beatles, Joe Bocan, les Innocents, Robert Leroux, Janette Bertrand et Carole Lemieux participent à l'émission 7e ciel, mardi, 19h. À TV5: demain, 16h30, l'un des sujets de Animalia porte sur une agence de rencontres pour chiens. Mardi, 21h10, les invités de Champs Élysées sont Jean-Paul Belmondo, Patricia Kaas, la Compagnie Créole, Eddy Mitchell et Michel Serrault. Jeudi, 21h, à l'avis de recherche pour Salvatore Adamo participent Mireille Mathieu, Herbert Léonard, Frédéric François et Michel Fugain. À MusiquePlus: les dessous de la production de l'opéra «Nelligan: un opéra romantique» d'André Gagnon et de Michel Tremblay, à Transit, demain, 19h.●

Place au Groupe Sanguin

■ Ce soir, 19h, à Radio-Canada, Pauline Martin (Samedi P.M.) cède la place au Groupe Sanguin, de même que le 24 mars prochain. Dans un spectacle spécialement conçu pour la télévision, on retrouve les cinq joyeux drilles dans une trentaine de sketches dont celui du Gars fatigué, de l'ancien chanteur granola, Dany Verveine et Rosario Babineau, le politicien véreux. Après nous avoir entretenu d'anorexie, on nous entraîne à la garde-rie «Les petits monstres» et dans «L'univers de Dany Verveine».

Carnaval de Québec

■ Dominique Payette présente un reportage sur le Carnaval de Québec. Il existe depuis 35 ans. On vient même des États-Unis et d'Europe pour célébrer. La machine carnavalesque nécessite la présence



LE LUNDI 12 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Le crayon magique no 10 (TVC-Beauce)
14h00 Les grandes vacances no 6 (TVC-BSL)
14h30 Louise Désaulniers présente... (TVC-SHAW)
15h00 Choisir une carrière, trouver un emploi (CEC)
15h15 Faites-vous connaître (CEC)
16h00 Jamborée des motoneigistes (TVC-TR)
16h17 Je file sur mes patins (Gouv.)
16h30 Festival novice: les Pingouins vs les Nordiques (TVC-SHAW)
17h30 Communiqués
18h00 Exploration pêche no 10 (Québec Univers)
18h30 Des services pour la vie (TVC-SHAW)
19h00 Engagement à tout âge no 10 (TVC-TR)
19h30 La finance et vous (Gouv.)
20h00 Métaphysique appliquée no 26 (TVC-SHAW)
20h30 Passe-temps no 10 (TVC-Beauce)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 La conscience universelle no 23 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

LE MARDI 13 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 La source no 26 (TVC-SHAW)
14h00 Dix sur dix no 10 (TVC-TR)
15h00 Bien manger pour mieux vivre no 10 (TVC-TR)
15h30 L'automobile en liberté no 2 (Vidéotron)
16h00 Passe-temps no 10 (TVC-Beauce)
16h30 Jeunes génies de l'international no 8 (TVC-TR)
17h00 Communiqués
18h00 Le plaisir de peindre no 8 (CF câble TV)
18h30 Conférence André Joyal (TVC-TR)
19h30 Faune du Québec no 1 (Gouv.)
20h00 Artra no 22 (TVC-TR)
20h30 Hors d'ondes no 6 (TVC-TR)
21h00 Bien cuit: M. Serge Thibodeau (TVC-TR)
23h00 Bonsoir

LE MERCREDI 14 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Exploration pêche no 10 (Québec Univers)
14h00 La finance et vous (Gouv.)
14h30 Destination voyage no 10 (TVC-TR)
15h00 La terre des roses no 23 (TVC-TR)
16h00 Reprise des courses à l'Hippodrome (TVC-TR)
16h30 Festival novice: les Ducs de Trois-Rivières-Ouest vs les Podiums de Shawinigan-Sud (TVC-SHAW)
17h30 Communiqués

18h00 Le crayon magique no 10 (TVC-Beauce)
18h30 Les grandes vacances no 6 (TVC-BSL)
19h00 Bien manger pour mieux vivre no 10 (TVC-TR)
19h30 La source no 26 (TVC-SHAW)
20h00 Salut! (TVC-TR)
20h30 Fusion no 23 (TVC-DRUM)
21h30 Jamborée des motoneigistes (TVC-TR)
Bonsoir

LE JEUDI 15 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Coup d'oeil no 10 (TVC-Magog)
14h00 Action nature no 4 (TVC-BSL)
14h30 Le plaisir de peindre no 8 (CF Cable TV)
15h00 Métaphysique appliquée no 26 (TVC-SHAW)
15h30 Artra no 22 (TVC-TR)
16h00 Salut! (TVC-TR)
16h30 Festival novice: les Marins de Champlain vs les Oursons sélects de Grand-Mère (TVC-SHAW)
17h30 Communiqués
18h00 L'automobile en liberté no 2 (Vidéotron)
18h30 Action super flex no 7 (TVC-SHAW)
19h00 La terre des roses no 23 (TVC-TR)
20h00 Jeunes génies de l'international no 8 (TVC-TR)
20h30 Louise Désaulniers présente... (TVC-SHAW)
21h00 Tournoi atome Richelieu 1: les Barons du Cap vs les Jets de Louiseville (TVC-SHAW)
Bonsoir

LE VENDREDI 16 MARS

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Engagement à tout âge no 10 (TVC-TR)
14h00 Des services pour la vie (TVC-SHAW)
14h30 Fusion no 23 (TVC-DRUM)
15h30 La conscience universelle no 23 (TVC-TR)
16h00 Marché du travail (CEC)
16h15 Entre deux emplois (CEC)
16h30 Festival novice: les Centenaires de Bécancour vs les Cataractes de Shawinigan (TVC-SHAW)
17h30 Communiqués
18h00 Dix sur dix no 10 (TVC-TR)
19h00 Destination voyage no 10 (TVC-TR)
19h30 Quand le passé se fait présent (TVC-CAP)
20h30 Coup d'oeil no 10 (TVC-Magog)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Hors d'ondes no 6 (TVC-TR)
22h00 Action nature no 4 (TVC-BSL)
22h30 Bonsoir

Les timbres

Quatre embarcations du Canada

Pour souligner le rôle important qu'ont joué les embarcations de service au début de l'histoire du Canada, la Société canadienne des postes émettra le 15 mars quatre timbres de 0,39 \$ se tenant.

Deuxième de la série consacrée aux embarcations canadiennes, ce jeu présentera le doris, un petit bateau de pêche; la chaloupe à étrave, dont se servaient les draveurs; le canot du Nord, qu'utilisaient marchands et explorateurs; et la barge de York, une embarcation de la Compagnie de la Baie d'Hudson.



André Pellerin

Le graphiste Louis-André Rivard et l'illustrateur Bernard Leduc ont uni leur talent pour produire cette magnifique émission. Les motifs nous montrent le schéma des embarcations qui se détache sur un arrière-plan évocateur du contexte d'utilisation de chacune d'elles.

DORIS

Les pêcheurs venus de France ont été les premiers à utiliser cette embarcation à fond plat faite de planches de pin ou de chêne assemblées dans le sens de la longueur.

Polyvalent, le doris fut très utile aux colons, qui s'en servaient pour la pêche côtière, ainsi qu'aux pêcheurs hauturiers, qui le transportaient à bord de leur goélette. On hissait alors ces embarcations longues de douze à vingt pieds à l'aide de câbles attachés à la poupe et à la proue. Une fois sur le pont, on pouvait les empiler car leurs sièges étaient amovibles.

CHALOUPE À ÉTRAVE

La chaloupe à étrave, une embarcation à fond plat longue de vingt à cinquante pieds, servait dans l'industrie du bois. L'étrave est cette pièce qui limite le navire à l'avant. Elle est réunie à la quille au moyen d'une forte courbe appelée brion.

Robuste, la chaloupe était dotée d'une proue et d'une poupe pointues. Ce petit bateau évasé, qui pouvait accueillir trois ou quatre personnes, a connu son heure de gloire dans la vallée de l'Outaouais vers la fin du XIXe siècle, où l'on s'en servait pour transporter hommes et équipement. On la manoeuvrait à la gaffe sur les cours d'eau peu profonds et rapides.

CANOT DU NORD

Léger, le canot du Nord pouvait

naviguer sur de petits cours d'eau. Bien qu'en mesure de prendre à son bord cinq ou six passagers et une charge pouvant atteindre 1360 kilogrammes, il suffisait de deux hommes pour le porter, l'ouverture du canot tournée vers le ciel.

Sa construction nécessitait de huit à douze bouleaux. On cousait l'écorce avec des racines de pin blanc bouillies et on calfatait ensuite les joints avec de la gomme de pin ou d'épinette. Sa structure était pour sa part fabriquée de planches de cèdre que l'on faisait tremper pour leur donner la courbure vou-

nairement pointues, relativement légère et facile à manier. Le plus souvent manoeuvré avec l'aviron, la pagaie ou la rame, le canot peut aussi être muni de voiles ou d'un moteur à gazoline.

MANIFESTATION RDA

«Nous sommes le peuple», le slogan des manifestants de la «révolution tranquille est-allemande» se retrouve sur un timbre-poste allemand.

La vignette, imprimée à 3,9 millions d'exemplaires, représente l'église Saint-Nicolas de Leipzig (sud



lue. Le canot du Nord a surtout servi aux commerçants de fourrures qui voyageaient vers l'ouest à partir de Fort William.

BARGE DE YORK

La Compagnie de la Baie d'Hudson mit au point cette embarcation en 1749 pour transporter six à huit passagers et jusqu'à 5440 kilogrammes de marchandises sur les affluents de la Baie d'Hudson.

On la naviguait habituellement à l'aide d'une voile carrée, mais, si le vent tombait, on la manoeuvrait à la rame ou à la gaffe. La barge de York sillonna entre autres les rivières Hayes, Nelson et Saskatchewan.

Les timbres, tirés à un total de 15 millions d'exemplaires, ont été imprimés en lithographie quatre couleurs par la maison torontoise Ashton-Potter Limited.

LE CANOT

Cette série de timbres consacrée aux embarcations du Canada s'échelonne sur une période de trois ans, soit jusqu'à l'an prochain. Le premier jeu de l'an dernier présentait le canot haïda, le canot micmac, le kayak inuit et le canot chipewyan.

Le canot est cette embarcation non pontée, aux extrémités ordi-

de la RDA), haut-lieu de la contestation durant l'automne 1989, l'emblème de la «ville-héros» et une représentation symbolique d'un manifestant.

Sa valeur est de 35 pfennigs (près de 7 cents), et le timbre est surtaxé de 15 pfennigs, une somme destinée à la rénovation de la vieille ville de Leipzig, selon ADN.

PRIX ÉLEVÉ

Un carnet de timbres imprimés en 1918 pour marquer l'inauguration du transport aérien du courrier aux États-Unis a été vendu aux enchères, dernièrement, chez Christie's à New York, pour 1,1 million \$ US, un record en philatélie.

La rareté de ces timbres non oblitérés et baptisés «Curtiss Jenny» -du nom de l'appareil Curtiss JN-6, pionnier américain de l'aéropostale qui figure sur chacun d'eux- vient de ce que l'avion en question a été imprimé à l'envers par erreur.

Selon Christie's, le carnet qui provenait de la collection des philatélistes frères Raymond et Roger Weill, très réputés à la Nouvelle-Orléans, a été acheté par un «responsable américain de la radio-télévision».

Le 19 mai à l'Auditorium du Cégep de Trois-Rivières Participez à la compétition Arith-Mots / Le Nouvelliste

Linda Corbo
Trois-Rivières

Attention amateurs (ou amateurs potentiels!) d'Arith-Mots, le 19 mai prochain sera l'occasion rêvée de faire valoir vos connaissances acquises et de rivaliser d'adresse avec ces amateurs anonymes qui ont le commun loisir de s'instruire au rythme des publications du jeu de plus en plus populaire en Mauricie. La compétition Arith-Mots / Le Nouvelliste Plus effectuera une première à l'Auditorium du cégep de Trois-Rivières et remplira l'après-midi des adeptes des jeux de mots à compter de 13 h 30.

Arith-Mots, c'est ce jeu qui est publié tous les samedis dans Le Nouvelliste Plus depuis un an et demi et qui a permis aux gens de la Mauricie de connaître de façon exclusive ce genre de «mots-croisés des temps modernes». Déjà cinq volumes ont été publiés par son auteur M. Jean Waltzing et c'est à travers ce répertoire totalisant 1500 questions que celui-ci puisera les questions de la compétition.

Nul n'est tenu d'avoir parcouru au préalable les 1500 questions mentionnées, les exigences sont simples. La personne de tout âge qui aime les jeux de mots, qui connaît les opérations de base des mathématiques et qui n'a pas peur de fouiller le dictionnaire se veut un candidat idéal. Bien sûr, il s'avère préférable de connaître les rudiments d'Arith-Mots avant de se lancer dans cette nouvelle activité, cependant les outils sont faciles d'accès si l'on considère que les règlements dans leur ensemble sont publiés à plusieurs reprises dans Le Nouvelliste Plus.

«Ce n'est vraiment pas nécessaire d'être un expert pour participer à la compétition. Le dictionnaire est permis. En fait, il suffit d'aimer les maths et de se servir de sa logique. Par contre, il est bien certain que ceux qui se sont pratiqués un peu à l'avance sont en mesure de développer des petits trucs», précise M. Waltzing qui a mis deux ans à créer le jeu. Ce dernier a tout prévu pour la compétition prochaine dont 775 \$ en prix et une possibilité de 32 gagnants.

En premier lieu, le début de l'après-midi sera consacré à la compétition d'une durée limite de deux heures. Les facteurs considérés par le jury seront la justesse des calculs, la précision des réponses et bien entendu la rapidité d'exécution. Au total de cette première partie, une possibilité de 273 point à accumuler et 21 chances de gagner.

Question de faire patienter les participants le temps que l'équipe de correction s'exécute pour être en mesure de divulguer les résultats deux heures plus tard, M. Waltzing animera lui-même la deuxième partie. Celle-ci comprendra des questions «Boni», des «Tours sprint», des tours «surprise» et les mini Arith-mots, tous des variantes du jeu qui seront expliquées en détail lors de la compétition et qui permettront aux amateurs de rivaliser de rapidité, chacun devant répondre aux questions dans un délai de deux minutes et ce, oralement.

Comme l'un des buts du jeu est de favoriser le calcul mental, la calculatrice ne sera pas permise. Par contre, le regroupement par équipe se veut une façon d'augmenter ses chances de gagner. Il est à noter que la compétition sera réservée aux deux cents premiers candidats à s'inscrire et ce, avant le 4 mai. Selon la popularité de la compétition, M. Waltzing n'exclue pas la possibilité de futures rencontres régionales et provinciales qui se dérouleraient toujours à Trois-Rivières.

Les personnes intéressées à se procurer les 5 premiers volumes, question de se pratiquer un peu avant le grand saut, peuvent écrire à: Arith-Mots, 186 Martel, Qc, J3G 3H3 aux soins de Jean Waltzing. Quant aux futurs participants au concours, les inscriptions devront être envoyées à: Compétition Arith-Mots, C.P. 50, Trois-Rivières, Qc, G9A 5E3 et doivent être accompagnées d'un chèque au montant de 5 \$ à l'ordre de Compétition Arith-Mots.

(Voir tous les détails dans la page 25A ci-contre).



(Flageol Photo — Terry Charland)

M. Jean Waltzing.

ARITH-MOTS

	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)
1							
2							
3							
TOTAL							
LETTRE							

1- Romance (syllabes)	13- Adoption de la Loi 101 (année)
2- Sensible (... degré de la gamme)	14- Tétrapode (membres)
3- Benjamin (sportif de moins de ... ans)	15- Yé-yé populaire en ...
4- None se récitait à ... hres	16- Non-viable (pas atteint ... jrs)
5- Quinconce (disposé par ...)	17- Sextant (degrés)
6- Quartiers d'un écartelé (hérald)	18- Thune (valait ... francs)
7- Cicéro (points)	19- Bell invente le téléphone en ...
8- Jeux Pythiques (tous les ... ans)	20- Nobel crée la dynamite en ...
9- Isopode (... paires de pattes)	21- Vina (cordes)
10- Nonupler (X par)	MOT DE: LETTRES
11- Sensible (... degré, musique)	INDICE: Veste
12- Ternaie (éléments)	CATÉGORIE: Avancé

N.B.: Tous les nombres recherchés figurent au bas de cette page.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
4 - 60 - 1977 - 7 - 7 - 5 - 8 - 13 - 12 - 1962 - 5 - 3 - 15 - 7 - 1876
180 - 9 - 4 - 4 - 4 - 1866

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: MONTRE
Les trois gagnants:
1- M. Alain Veillette de Trois-Rivières
2- Mme Germaine Ricard de Grand-Mère
3- Mme Claude Drouin de Trois-Rivières-Ouest

Les 4 premiers volumes de la série Arith-Mots vous sont offerts au prix spécial de 5 \$ (valeur de 8 \$). Frais de poste inclus. Si vous désirez un numéro particulier, il vous est offert à 1,50 \$ l'unité. Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots, 186 Martel, Beloeil, J3G 3H3. Spécifiez le ou les numéros désirés.

Le volume Arith-Mots no 5 est disponible uniquement dans la région de la Mauricie. Un beau petit cadeau à offrir à un(e) étudiant(e) ou à un(e) adepte de jeux de mots. Disponible chez votre dépositaire au coût de 2 \$. On peut aussi se procurer, au même prix, Mots qui s'enchaînent et Chaines de mots.

Arith-Mots volume no 6, Mots qui s'enchaînent volume no 5 et le nouveau jeu TriXO seront disponibles chez votre dépositaire à compter du 17 mars.



COMPÉTITION ARITH-MOTS Le nouvelliste plus

775\$ À GAGNER

DATE: 19 mai 1990.
HEURE: De 13h30 à 17h30 (important d'être là à l'heure)
ENDROIT: Auditorium du CÉGEP de Trois-Rivières
3500, rue de Courval
Trois-Rivières

COÛT D'INSCRIPTION:
5\$ par participant(e). Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots. Votre chèque doit représenter le montant de votre inscription ou celle de votre équipe, selon le cas.

NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S:
Compétition limitée à 200 personnes. Les 200 premières personnes à s'inscrire et à payer les frais d'inscription sont assurées d'une participation. Il est donc important de joindre votre chèque à votre inscription.

DATE LIMITE:
La date limite pour s'inscrire est le 4 mai 1990.

QUI PEUT PARTICIPER:
Tout le monde peut participer. Cette compétition est ouverte à tous(les) les adeptes de jeux de mots, aux étudiant(e)s, aux travailleurs(euses), aux retraité(e)s, aux personnes au foyer, etc.

COMMENT PARTICIPER:
1) Individuellement.
2) par équipe de 2 personnes. Formez votre équipe, inscrivez-vous et augmentez vos chances de gagner.

OÙ S'INSCRIRE: Auprès du Nouvelliste, en fournissant
1) Nom
2) adresse, code postal, no de tél.
3) en payant les frais d'inscription par chèque ou mandat à: Arith-Mots
NOMBRE DE GAGNANT(E)S: Possibilité de 32 gagnant(e)s.
Important: En cas d'égalité, le prix gagné est divisé par le nombre de gagnant(e)s.

PRIX À GAGNER

- 1 premier prix de 100\$ au plus haut pointage obtenu
 - 5 prix de 50\$ du 2e au 6e plus haut pointage obtenu
 - 5 prix de 25\$ du 7e au 11e plus haut pointage obtenu
 - 10 prix de 10\$ du 12e au 21e plus haut pointage obtenu
 - Questions "Boni" 5 prix de 10\$
 - Tours "Sprint" 2 prix de 25\$
 - Tours "Surprise" 2 prix de 25\$
 - Mini Arith-Mots 2 prix de 25\$
 - Possibilité de 32 gagnant(e)s
- Important: En cas d'égalité, le prix gagné est divisé par le nombre de gagnant(e)s.
Remarque: Le Nouvelliste couvrira la compétition et il y aura entrevues avec les gagnant(e)s.

RÈGLEMENT

- EXIGENCES
- 1) Connaître les bases du jeu Arith-Mots ou vouloir les apprendre à temps pour la compétition et ce, par le biais du Nouvelliste Plus.
 - 2) Aimer les jeux de mots, les mathématiques et la recherche dans les dictionnaires.
 - 3) Être désireux(se) de passer des moments agréables et instructifs.
 - 4) Avoir un bon esprit d'équipe et de compétition.
- QUESTIONS: Toutes les questions posées lors de cette compétition seront tirées des 5 premiers volumes de la série Arith-Mots. Un bassin d'environ 1500 questions.

- PROBLÈMES
- 1) Il n'y aura aucune mention de la catégorie de problèmes.
 - 2) Les mots recherchés pourront se lire dans l'ordre ou encore leur lettres seront mélangées.

- OUTIL
- 1) L'usage du dictionnaire sera permis mais non celui de la calculatrice.

- DÉROULEMENT
- 1) Avant le début de la compétition, une enveloppe scellée contenant tous les mots à trouver ainsi que les questions s'y rapportant, sera distribuée à chaque participant(e).
 - 2) Cette enveloppe ne peut être ouverte avant le signal de départ.
 - 3) Pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les "Mini Arith-Mots", les questions seront lues et un temps limite sera imposé pour chaque jeu.
- N.B.: Les gagnant(e)s étant connu(e)s immédiatement, aucun point n'est alloué pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les tours "Mini Arith-Mots".

JURY: Le jury sera composé de 5 personnes (2 provenant du Nouvelliste, 3 de l'extérieur).

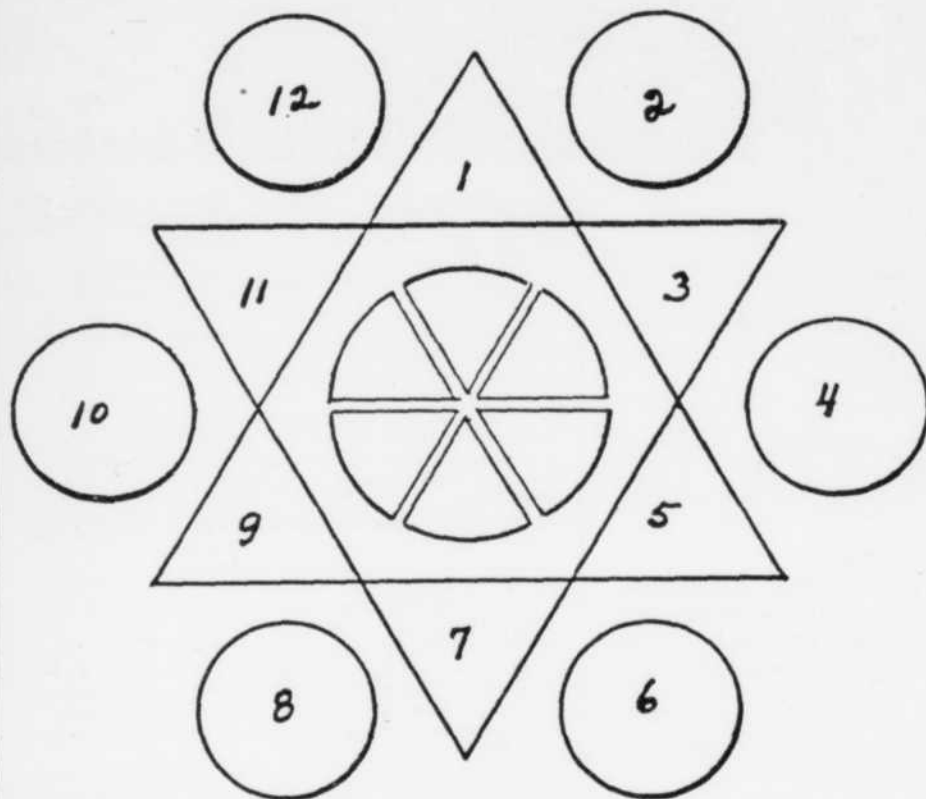
- COMPILATION DES POINTS
- | | |
|---|---------|
| Pour chaque bonne réponse aux questions posées | 1 point |
| Pour chaque bon nombre inscrit dans la case "Total" | 1 point |
| Pour chaque bonne lettre trouvée et inscrite dans la case "Lettre" | 1 point |
| Pour chaque bon mot trouvé | 1 point |
| Lorsque les lettres sont mélangées et que vous avez trouvé le bon mot | 1 point |

POSSIBILITÉ DE: 273 points.
DURÉE
2 heures pour les problèmes contenus dans l'enveloppe scellée et comptant pour déterminer les gagnant(e)s de la compétition.
2 heures (env.) pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les "Mini Arith-Mots".
DATE: 19 mai 1990.
HEURE: 13 h 30 à 17 h 30 (il est très important d'être à l'heure)

COMPÉTITION ARITH-MOTS
C.P. 50
TROIS-RIVIÈRES, G9A 5E3

NOM:.....
ADRESSE:.....
CODE POSTAL..... Téléphone:.....
Ci-joint chèque ou mandat pour..... Inscription à 5\$.....

Les couleurs



Couleurs primaires : 1. Rouge
5. Bleu
9. Jaune

Couleurs secondaires : 3. Violet
7. Vert
11. Orange

Tons : 2. Rouge violet
4. Bleu violet
6. Bleu vert
8. Jaune vert
10. Jaune orange
12. Rouge orange

Harmonies complémentaires : Toutes séries de couleurs consécutives comme 1-2-3, 5-6-7-, 1-2-3-4-5-.

Harmonies analogues : N'importe quelles 2 couleurs opposées, comme 1 et 7, 3 et 9, 4 et 10.



Hélène Héroux

Article no 315

Comment juger si une couleur nous convient

Une couleur nous convient si elle donne au teint un éclat de fraîcheur. Elle fera ressortir tout l'éclat et le brillant des yeux et elle reflète la couleur naturelle des cheveux.

TONS FROIDS ET TONS CHAUDS

Les couleurs froides font penser à la neige et à la glace.

Ex.: le bleu-blanc, bleu-vert.

Les couleurs chaudes sont représentées par le jaune, le rouge et l'orange. Penser à un feu de foyer avec les diverses nuances.

COMMENT MARIER LES COULEURS

1. Harmonie à ton unique:

La combinaison de différentes valeurs ou intensité d'une même couleur constitue l'harmonie à ton unique.

Ex.: Le brun et le tan. Le bleu et le bleu marine.

Souvenez-vous que le blanc, le noir et le gris ne sont pas des couleurs. On les ajoute aux couleurs pour obtenir des valeurs différentes. C'est pourquoi le blanc et le noir s'harmonisent avec des valeurs de n'importe quelle couleur. Cependant, il est préférable de ne pas porter de blanc avec une couleur très terne.

2. L'harmonie des couleurs analogues:

On appelle couleurs analogues ou adjacentes celles qui se suivent dans le cercle chromatique.

Le jaune, le jaune-vert et le vert sont des couleurs adjacentes et forment une harmonie analogue.

Plus les couleurs se rapprochent dans la carte, plus il est facile de les combiner avec succès.

La nature emploie librement les harmonies analogues. Les feuilles d'automne sont un exemple familier.

3. Mélange des couleurs complémentaires:

Les couleurs complémentaires sont diamétralement opposées dans la carte des couleurs. Le jaune et le violet par exemple, sont des couleurs complémentaires, tout comme le rouge et le vert.

Ils forment des contrastes marqués, l'une fait paraître l'autre plus intense.

Chaque ton froid possède un ton chaud comme complément. La façon la plus facile d'utiliser avec succès une gamme complémentaire consiste à utiliser une seule couleur pour la masse la plus importante et ajouter la couleur complémentaire pour les découpes ou replis.

La couleur complémentaire peut être un accessoire. (Foulard, collier,...).

4. La triade:

Une combinaison de trois couleurs. Dans la carte ils forment des triangles égaux.

Ex.: Le jaune, le rouge et le bleu. L'harmonie de ces trois couleurs forme une triade.

On les utilise surtout dans les vêtements de sport.

5. L'harmonie complémentaire contrastante:

Il s'agit de prendre les couleurs immédiates de chaque côté de la couleur complémentaire.

Ex.: Harmonie complémentaire à base de bleu: on prendra les deux couleurs immédiates de chaque côté de l'orange, qui est la couleur complémentaire du bleu.

Une blouse jaune à motifs rouges-violet et bleus-violet constitue un exemple d'une harmonie complémentaire contrastante.

—O—O—O—O—O—O—

La meilleure façon de reconnaître si une couleur vous va ou non consiste à placer cette couleur près de votre visage dans un endroit bien éclairé. Vous pouvez augmenter le nombre de couleurs que vous pouvez porter en mariant une couleur qui vous va bien avec une autre qui est simplement portable.

Prendre soin de placer la couleur qui vous avantage plus près de votre visage.

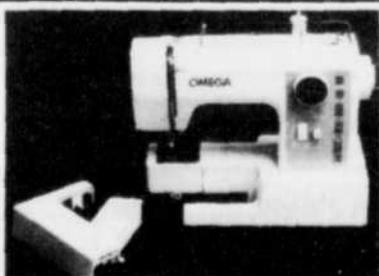
Bonne semaine!

PROFITEZ DE NOS SUPER PRIX

OMÉGA 1271

Bras libre. Choix de points extensibles overlock, broderie, etc. Sélecteur pratique 1 à 20 pour tout votre choix de points.

329\$



VOUS NE PAYEZ QU'À L'ÉTÉ 1990 SANS INTÉRÊT *

Ne payez qu'à l'été 1990, sans intérêt *

DUO VAC

Aspirateur central complet avec tuyauterie, boyau, accessoires et balai électrique avec interrupteur.

569\$

Garantie de 7 ans sur unité
Vous payez à l'été 1990, sans intérêt *



LES ATELIERS
DE L'ÉLECTRO-
MÉNAGER inc

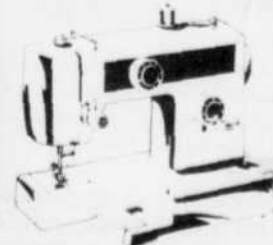
R. Vallée

* Sujet à l'approbation du crédit

LES SPÉCIALISTES à votre service

1855, ROYALE, TROIS-RIVIÈRES (Près de la Caisse St-Philippe)

373-3001 R. VALLÉE À VOTRE SERVICE DEPUIS 1968



Collective des femmes de Nicolet et de la région

Un regroupement de femmes qui veulent savoir, partager et grandir

Nicolet

Réagir. Réagir en tant que femme. Les occasions sont nombreuses. La Collective des femmes de Nicolet regroupe celles qui veulent savoir, partager et grandir. Le 17 janvier 1984, elles étaient soixante à assister à son premier café-rencontre. Depuis, 3500 y sont venues et revenues. Des femmes qui ont acquis une autonomie qu'elles croyaient au départ inaccessible. Des femmes actives, voilà tout.



Isabelle Légaré

La Collective des femmes de Nicolet est née en 1983 d'un senti-

ment d'isolement vécu par la population féminine de la région. Les sept instigatrices du projet les avaient préalablement consultées. Toutes ressentent le besoin de se regrouper et d'échanger. Soixante-dix sujets de discussions sont alors proposés, allant de l'affirmation de soi aux principes de la mécanique automobile et de la connaissance de ses droits juridiques.

Pas facile de se débarrasser de la solitude. Lorsqu'on assure la responsabilité d'une famille monoparentale, l'appui et la compréhension de son entourage, on s'y accroche comme à une bouée de sauvetage. Carmèle Arpin a dû vivre elle aussi les journées qui suivent un divorce. «J'ai connu l'organisme en participant à son concours «Récit de vie». Mais devant l'accueil qu'on m'a réservé ici, j'ai eu la piqure. Depuis cinq ans, je m'implique à fond comme bénévole, raconte-t-elle. Tu n'as pas l'impression de rester nouvelle longtemps. Tu es intégrée à part entière dans le groupe. On te respecte dans ton authenticité et tu as droit de parole.»

La Collective des femmes de Nicolet offre des services d'écoute téléphonique, d'aide individuelle, d'animation de groupe, des ateliers de formation. C'est également un centre en documentation. Ouvert tous les jours de la semaine, «Ici, c'est autre chose, soutient la présidente, Mme Louise Loranger. C'est différent parce que ça appartient à chacune d'entre nous.»

On s'affiche

Parler ouvertement de soi, de ses joies, mais surtout de ses frustrations et de ses attentes. Pas toujours évident. Au début des années 80, lorsque la coordonnatrice de la Collective a proposé aux femmes de se confier, la réponse fut spontanée. «J'ai vu qu'elles étaient rendues à ce stade de leur développement personnel, qu'elles étaient prêtes à ce moment-là. Cela aurait peut-être été différent avant», explique Mme Jacqueline Yergeau.

Féministes, les dirigeantes de la Collective des femmes de Nicolet



(Flageol Photo - Jean-Pierre Magnan)

Des femmes dynamiques, responsables de la Collective des femmes de Nicolet et de la région inc.: MMes Carmèle Arpin, bénévole; France Lessard, stagiaire et responsable du comité; Ginette Moreau, agente de relations humaines; Louisette Defossé, secrétaire; Jacqueline

Yergeau, coordonnatrice; Louise Loranger, présidente du conseil d'administration; Marguerite Surprenant, responsable de la recherche de l'aide sociale des femmes, et Lise Laplante, coordonnatrice du salon de la santé.

s'affichent comme telles. Mme Yergeau et ses consœurs parlent cependant d'un féminisme autre que celui qu'on a entouré de clichés. «Notre idéologie, c'est d'avoir une entière confiance dans le potentiel de la femme, de lui dire et répéter qu'elle est capable. Il faut démystifier le féminisme.»

Car au commencement des activités de l'organisme, il n'était pas rare que ses responsables se fassent demander le pourquoi de leur haine contre les hommes, si elles étaient divorcées ou lesbiennes. Et pourtant...

Les hommes continuent toujours d'occuper une place importante dans leur vie. La relation avec ses derniers est à son beau fixe. Il y a bien quelques frictions de temps en temps mais ils ont compris. Il suffit seulement de les rappeler à l'ordre de temps en temps.

Interrogée sur ce qu'est devenue la cause au début des années 90, une jeune recrue de la Collective, Mme France Lessard, croit qu'on définit mal le féminisme dans la population. «On nous a montré le côté radical du mouvement. Mais il n'y a pas que cela.»

Car, même si elle ne brandit pas de pancartes, la génération des

vingt-trente ans continue de lutter. «Le discours a changé mais il y a encore des points que nous devons défendre comme la maigre condition économique des femmes, le peu d'accessibilité aux postes de direction, l'absence d'un salaire égal pour travail égal avec les hommes», énumère-t-elle.

C'est graduellement cependant que les membres de la Collective sont sensibilisées au mouvement féministe. Mme Yergeau avoue même, sourire en coin, que les initiatrices doivent se retenir un peu dans leurs leçons. «Pour parler fort, ça prend du monde. Si on veut aller trop vite, on risque de faire peur.»

Projets

La Collective de Nicolet espère qu'éventuellement, les femmes bénéficiaires de l'aide sociale seront plus nombreuses à venir profiter des services qu'elle offre.

Récemment, ces dernières furent particulièrement invitées à venir participer à un café-rencontre. Une recherche-action est depuis entreprise, on veut qu'elles aussi, malgré leur condition financière difficile, acquièrent une autonomie indélégeable.

Et devant le succès remporté par le premier concours «Récit de vie», en 1986, la Collective a décidé de revenir cette année avec une autre compétition littéraire dont le thème est: «Tant de choses à dire». Celles qui voudraient participer doivent appeler au bureau de l'organisme. Le concours se termine le 30 juin.

Salon de la santé

Les 17 et 18 mars 1990, à la polyvalente Jean-Nicolet, se tiendra un Salon de la santé organisé par la Collective des femmes.

Le thème de cette seconde édition: «La santé, c'est le pouvoir». C'est le pouvoir de respirer, de se nourrir, de choisir, de combattre, de s'amuser et de vivre. Conférenciers et stands d'informations seront sur place.

Et pour mieux situer cette activité, la Collective considère important de souligner les deux grands événements de l'année 1990: le cinquantième anniversaire du droit de vote des femmes et l'année internationale de l'alphabétisation.

Le samedi 17 mars, les heures d'ouverture sont de midi à 22 h, et le lendemain, de midi à 18 h. Toute la population est conviée sans exception.

160, F. rue Dominique
C. P. 1679 NICOLET
J.Q. 1E0
293-5958

INFO-SPECTA

TRADUCTION
Pierre Legris

MISE EN SCÈNE
Fernand Rainville

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE
Fernand Rainville

DÉCOR ET COSTUME
Mario Bouchard

ECLAIRAGES
Guy Simard

MUSIQUE ORIGINALE
Yves Chamberland
(Janitors animated)

GLENGARRY GLEN ROSS
OU UNE AGENCE IMMOBILIÈRE EN CRISE

AVEC
JEAN-PIERRE BERGERON
PIERRE COLLIN
MARC GÉLINAS
RICHARD LALANCETTE
PIERRE LEGRIS
GILDOR ROY
JACQUES THÉRIAULT

DE DAVID MAMET



Le vendredi 23 mars à 20h30
18\$ et 16\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)



JOHANNE

Le dimanche 25 mars à 20h30
22\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

billets encore disponibles

MARIO PELCHAT
EN SPECTACLE

LE
VIVANT
LE
PAYS
DE
L'ÉCRIVAIN



Le jeudi 5 avril à 20h30
20\$ et 18\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

Bowling

Avec
Suzanne Champagne
Normand Chouinard
Antoine Durand
Marcel Leboeuf
Gerry Leduc
Helene Mercier



EN RAPPEL

Le mercredi 9 mai à 20h30
20\$ et 18\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

billets encore disponibles

PROGRAMMATION 1990

DATE DU SPECTACLE	ÉVÉNEMENT	HEURE	PRIX *	DATE DE MISE EN VENTE
23 mars	Glengarry Glen Ross	20h30	18\$ et 16\$	en vente présentement
24 mars	Mur-Mur (spectacle pour enfants 8 ans et plus)	14h00	5\$ enf., 7\$ adu.	en vente présentement
24 mars	Texas, Terre des géants (Grands Explorateurs)	18h00 20h30	8,75\$ COMPLET	en vente présentement
25 mars	Johanne Blouin	20h30	22\$	en vente présentement
5 avril	Mario Pelchat	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
7 avril	Russie d'Europe (Grands Explorateurs)	18h00 20h30	8,75\$ COMPLET	en vente dès le 19 mars
9 au 15 avril (inclusivement)	Alain Morisod	20h30	22\$ et 20\$	en vente présentement
9 mai	Bowling (en rappel)	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement

Pour achat téléphonique

380-9797



Ministère des affaires culturelles du Québec

* (frais de service en sus)

Billetterie:

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(Journée de spectacle seulement)



CHLN 95.5



"100 ans de respect mutuel"
Agence Mauricie : 374-2868

