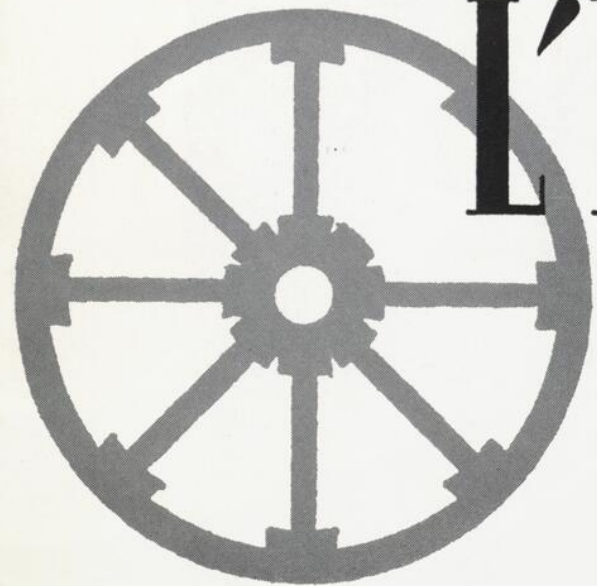




L'EGREGORE

présente

Les
Maxibules
de
MARCEL AYMÉ

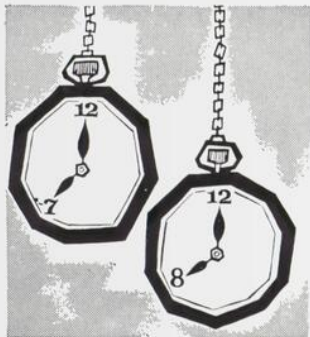




(de gauche à droite)

Julien Bessette
Monique Mercure
Pierre Thériault
Hélène Loiselle
Jean Brousseau
Lucille Papineau
Hubert Loiselle

Tous
les
soirs
de
7h. à 8h.



nos succursales
sont ouvertes au public

LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

La banque aux heures supplémentaires

ERNEST THÉRRIEN & FILS LTÉE

IMPRIMEURS LITHOGRAPHES



5595, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL 34 • Tél. : 273-8361

La Maison du Livre

- Une librairie d'atmosphère où vous pourrez bouquiner en toute tranquillité.
- Choix incomparable et varié.
- Un personnel courtois sera là pour vous conseiller au besoin.

Tél. : 861-5225

PLACE VILLE-MARIE

près du Cinéma

CR. 2-3907

5684, avenue du Parc

"Ma Boutique Enrg."

TISSUS TOUS GENRES — IMPORTATIONS

GERMAINE POULIZAC

ANNE SHINNICK

DISTRIBUTION

Par ordre d'entrée en scène

avec

PIERRE THÉRIAULT

dans le rôle de Bordeur

JEAN BROUSSEAU Célestin

JULIEN BESSETTE Jean-Pierre

HÉLÈNE LOISELLE Yolande

LUCILLE PAPINEAU Florence

HUBERT LOISELLE Ludovic

MONIQUE MERCURE Ernestine

mise en scène Yvan Canuel

décor Marcel Gendreau

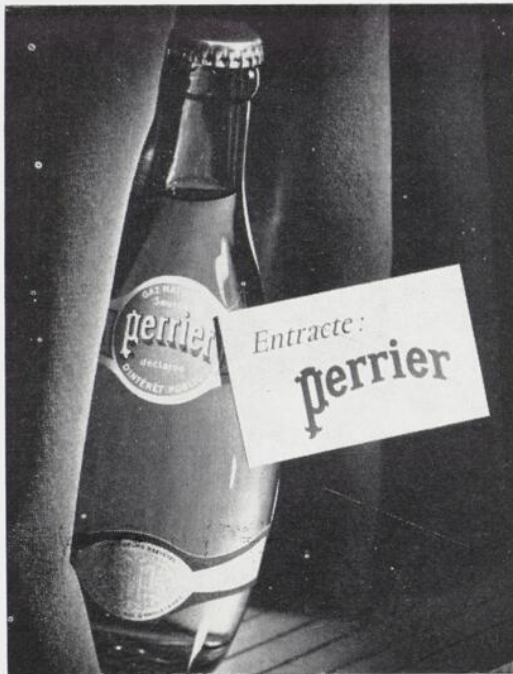
éclairage Claude Lamarche

régie Gilbert Fournier

directeurs de production Françoise Berd et Roland Laroche

COSTUMES RENÉE NOISEUX-GUYRIK

Les costumes de ces dames exécutés par Madame Touyé
Les costumes de ces messieurs exécutés par Lucky the Tailor
Maquillages de ces dames : Edward Shrimpton



Avec l'eau Perrier, la conversation pétille à l'entracte ! Comme "mixer", Perrier est sans égale ! Invitez Perrier à votre table en fin de soirée... Vous verrez pourquoi Perrier est célèbre dans le monde entier !!!

IMPORTÉE DE
FRANCE

Marcel Aymé

Pour ceux à qui, seule, la réalité poétique importe, aucune barrière temporelle ne peut enfermer ce frère, en richesse verbale et en observation narquoise, des jongleurs et trouvères du Moyen-Age.

C'est à ces conteurs, issus tout droit de notre terroir, que fait songer ce Franc-Comtois au regard clair. Certains de ses personnages semblent sortir enluminés des mains d'un artisan habile, tels ces santons provençaux qui transmettent d'âge en âge les figurines d'un bon peuple haut en couleurs.

Dans des temps où littérature est souvent synonyme d'obscurité, Marcel Aymé est le champion d'une clarté française que n'assombrit aucun pédantisme. Son « confort intellectuel » est à sa manière plus un manifeste personnel en faveur de la simplicité qu'un pamphlet contre les obscurs.

Il garde en lui un « violent amour des hommes » et c'est la rage de les voir gâcher une vie qui pourrait être si belle qui lui fait parfois prendre le ton de polémiste.

Cette tendresse enclose a fait naître un délicieux conteur dont les enfants adorent la ménagerie d'animaux qui, de l'Ane à la Buse, en passant par la Panthère, recréent une Arche de Noé tendre et cocasse.

Marcel Aymé porte sur lui la clef d'un monde merveilleux, mais il n'oublie pas les servitudes de l'humaine misère et si ses personnages peuvent à leur gré s'évader en traversant les murailles, ils se retrouvent aussi simplement dans le quotidien le plus sordide. Créateur du fantastique social contemporain, il permet à ses lecteurs l'évasion d'un monde qui semble tendre vers l'uniformisation, l'organisation et les états signalétiques.

Ce conteur, qui donne une existence si réelle à ses personnages, se sentit un jour l'âme d'un montreur de marionnettes et, taillant dans le vif, se donna la joie de voir vivre entre les portants quelques personnages de son Guignol.

Autour du boucher sentimental amoureux de la belle Lucienne, aussi bien dans la petite ville où l'étonnant M. de Clérambard sera touché par la grâce, surgissent ces personnages bariolés, frères de ceux que l'on voyait déjà se promener à travers les nombreux titres de l'oeuvre publiée.

Et qui d'entre nous ne rêva de connaître le secret de transformer en « Oiseaux de Lune », fut-ce un jour, quelques-uns de ceux dont la présence fait ombre sur notre vie.

Que les spectateurs d'une pièce de Marcel Aymé ne recherchent pas en ses « Farces et soties » une explication de la finalité du monde, mais qu'ils regardent, l'oeil pétillant, le fabliau prendre vie, et se préparent à l'écoute, l'oreille déjà amusée.

JEAN FLORY.



Départs réguliers de New-York pour l'Angleterre et la France
Voyez la TRANSAT ou votre Agent de Voyages.

Pour réserver vos billets à n'importe quel spectacle
... optez pour le moindre effort en signalant :

481-8292

For tickets to any production... order the easy
way by calling

et vous recevrez vos billets désirés à
votre domicile ou à votre bureau ainsi
que notre facture. Vous jugerez cet ar-
rangement pratique et vous ne payez
que 10% pour nos services.

Et pourquoi ne vous abonnez-vous pas
en même temps à RIDEAU, l'unique
publication bilingue du genre parais-
sant à Montréal. Prix de l'abonnement :
\$2.50 par année (12 numéros).



and we'll have the tickets you want
delivered to your home or office with
our invoice. It's convenient and only
a 10% service fee is our charge to
you.

And why not at the same time subscri-
be to CURTAIN CALL, the only bilin-
gual publication of its kind published
in Montreal. Subscription rate : \$2.50
per year (12 issues).

PROCHAINS SPECTACLES

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

(élèves de troisième année française)

PRÉSENTE

CET ANIMAL ÉTRANGE

de

Gabriel Arout

Mise en scène

GABRIEL GASCON

LES 1 - 2 - 3 - 4 - 5 JUIN

NATIONAL THEATRE SCHOOL

(third year students)

PRESENTS

A TOUCH OF THE POET

by

Eugene O'Neill

Directed by

GORDON PEACOCK

JUNE 15 - 16 - 17 - 18 - 19

FESTIVALS DE MUSIQUE DU QUÉBEC

CONCERT
DE GALA PROVINCIAL

Dimanche le 13 juin 1965
à la
PLACE DES ARTS

Avec les membres de
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL,
(dirigé par le Docteur Wilfrid Pelletier),
et les principaux gagnants des concours 1965
(Remise de bourses)

La musique est à son Meilleur exécutée
sur un piano **YAMAHA**
en exclusivité chez

Langelier Valiquette

Distributeur exclusif de pianos **YAMAHA**

Ce piano est accepté par le Conservatoire de Musique de la Province

LANGELIER VALIQUETTE LTÉE, 510 est, rue Sainte-Catherine • Tél.: 845-8111
N. G. VALIQUETTE LTÉE, 915 est, rue Sainte-Catherine • Tél.: 842-8811

LE THÉÂTRE DE L'ÉGRÉGORE

tient à remercier

Le Conseil des Arts du Canada
Le Ministre des Affaires Culturelles
et
Le Conseil des Arts de Montréal

*Leur appui, tant moral que financier, a permis à l'Egrégore,
de poursuivre son travail de recherche.*

PRO THEGOR 1965. 05. 00 x ex. 1