

10¢

# RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



JEAN PAQUIN, ténor

# DANS L'OEIL

DEPUIS plusieurs mois, RADIOMONDE mène une campagne afin d'obtenir que les jeunes Canadiens français obtiennent une Radio scolaire. (collaboration entre les autorités provinciales et la Société Radio-Canada), comme celle dont les étudiants canadiens anglais tirent tant de profit dans toutes les provinces du Canada. Nous avons donné idée de l'ampleur que ce service éducationnel prend chez eux et nous avons insisté sur le fait que, seul, le Canada français était mis à l'écart en cette matière.

IL S'AGIT  
MAINTENANT  
DE JOINDRE  
LES BONNES  
VOLONTÉS...

L'HONORABLE Omer Côté, secrétaire provincial, s'est montré favorable à l'établissement d'un tel service public, en posant certaines conditions justifiées. Il est prêt à discuter de toute suggestion en ce sens, afin de faire disparaître ce qui semble être une injustice envers notre jeunesse à l'école.

MONSIEUR Augustin Frigon, directeur général de la Société Radio-Canada, nous a donné une déclaration, qu'on lira ailleurs.

La Société Radio-Canada, en résumé, est prête à coopérer avec la Province dans les mêmes termes qu'elle le fait hors du Québec français. Elle fournira ses studios et ses ingénieurs, la Province établissant les programmes de diffusion. Donc, bonne volonté du côté des principaux intéressés!

Lorsqu'une entente eût été conclue en ce qui concerne la Radio scolaire, ce fut au cours de transactions entre le Ministre de l'Instruction publique de chaque province et Radio-Canada. Or Québec n'a pas de ministère du genre. De son côté, Radio-Canada ne peut aller offrir ses services à Québec. Elle ne peut s'immiscer dans l'enseignement qu'à titre technique et sur demande des provinces.

A défaut de ministère, nous avons le Conseil de l'Instruction publique, qui en tient fonction. Peut-être pourrait-il servir d'intermédiaire entre des personnages bien disposés à coopérer pour que nos enfants obtiennent de la T.S.F. les mêmes privilèges que les Canadiens anglais de Vancouver à Terre-Neuve — en passant par Montréal — reçoivent.

Pour nous, nous avons fait un reportage objectif, montrant l'importance du problème et l'illustrant grâce à une documentation sérieuse. Nous osons espérer que la Radio scolaire deviendra un fait avant longtemps, car nous ne pouvons concevoir que nos fils et filles soient handicapés dans leurs progrès, faute d'utiliser tous les moyens modernes d'instruire.

*Jean-O. Babin*

## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LE grand événement est l'arrivée à Montréal de Ramon Navarro, vedette du film américain, qui tiendra le premier rôle de la pièce: "Dans l'ombre du harem", que présentera la Comédie de Montréal au Monument National. Il aura, pour partenaire, Sita Riddez, Paul Gury, J.-René Coutlée, Rose Rey-Duzil, Yvette Brind'amour et autres. Le maire de Montréal, Monsieur Adhémar Raynault recevra la vedette à l'hôtel de ville.

UN chroniqueur fait l'éloge de l'ingéniosité des facteurs montréalais: "Nos gens de la poste n'ont rien à envier à leurs pareils d'outre-frontière. Récemment, ils dirigeaient vers le domicile de Roland Bédard une lettre ainsi libellée:

*Au Fernandel canadien.  
Je ne sais où il se tient  
Mais de cela peu importe.  
Vous saurez frapper à sa porte.*

Ce poulet avait été oblitéré le 14 mars 1940 et Roland riait de tous ses dents... (La lettre avait pris un mois à se rendre: le poulet devait être devenu coq ou poulette...)

"Un homme et son péché", l'une des émissions les plus populaires de Radio-Canada, sera commandité dès le début de la semaine prochaine. On a confié à M. Roger Baulu, qui entre au service de la Société Radio-Canada, la lecture des boniments commerciaux, durant l'audition de ce chef-d'oeuvre de Claude-Henri Grignon. (Dix ans qu'il pêche 'commercialement' ce brave Séraphin; on comprend pourquoi il faut des chapelets pour le convertir)... Henry Deyglun présentait: "Les coeurs brisés" à la Salle Saint-Sulpice avec Jacques Auger, Mimi d'Estée et Sita Riddez... Jean Desprez écrivait des "propos bizarres sur le théâtre". (Il n'a pas cessé depuis... crê Desprez, va!) La maison Charlebois offrait une grande variété de chapeaux de paille ou feutre FAITS A LA MAIN, choix à partir de \$1.00. (C'était le bon temps).

L'ARCHIVISTE



"Il y a tellement d'artistes français de désappointés parmi ceux qui font un PREMIER voyage au Canada qu'on a décidé de leur conserver leurs illusions en leur souhaitant la bienvenue par ce p'tit spectacle!"

## Le Baluchon de ROB

JACQUES NORMAND, qui partira bientôt pour les Etats-Unis dans une tournée d'une dizaine de mois, a de bien amusantes trouvailles.

L'autre soir, je causais avec lui au Café Continental, dont il partage le vedette avec une charmante chanteuse chilienne, Malu Gattica, qui vient de faire ses débuts au cinéma, est une artiste de télévision et dit ses chansons d'une façon suave en s'accompagnant de la guitare.

Or, je faisais la remarque à Jacques qu'il glissait quelques «maudits» dans ses blagues au public. Il resta songeur un moment, alla dire bonsoir à quelqu'un puis se rasseyant, il me déclara, avec un sourire au coin des lèvres:

«Je ne comprends pas très bien votre reproche. Après tout, moi, j'arrive de Québec. Je ne connais pas grand'chose, mais je suis prêt à apprendre des maîtres. Je vais voir une pièce, qui a un succès extraordinaire et qui s'appelle «Ti-Coq». Je trouve ça bien. Un petit peu après, j'apprends que son auteur est nommé docteur ès lettres honoris causa. Je me dis: c'est là que je vais apprendre. C'est un maître. Je retourne voir la pièce. J'écoute. Il y a souvent des «maudits» qui partent. En anglais, ça devient «goddam». Ça y est, je suis fixé, puisque l'Université de Toronto va rendre des honneurs à l'auteur. A quelle école pouvais-je mieux m'instruire qu'à celle d'un maître!»

L'explication est si cocasse, que je ne peux m'empêcher de la reproduire, d'autant que Jacques Normand était en pleine fantaisie et n'avait pas du tout l'intention de brimer Gratien Gélinas.

### AUX CHANTEURS...

...ou plutôt aux chanteuses. Maintenant que s'achèvent les concours et les programmes lyriques, je reviens au déplaisir que causent certaines chanteuses, qui ne croient devoir prononcer les paroles et se contentent de donner des notes émerveillantes sur des onomatopées sans suite. Je ne peux m'empêcher de revenir sur ce sujet. Il m'a pris la fantaisie de relire le journal d'Emma Calvé: «Sous tous les ciels, j'ai chanté.» Voici des notes de 1884: «Quelle troupe merveilleuse que celle de l'Opéra-Comique.

«Tout d'abord Mme Carvalho, la créatrice de Marguerite, Juliette, Mireille et Baucis de Gounod. Malgré son âge (soixante-cinq ans) elle chante encore dans les concerts et représentations de gala, avec un style fait de clarté, de sobriété, de finesse, de charme prenant, servi par une virtuosité impeccable.

«Je viens d'avoir le grand honneur de

chanter avec elle dans un concert le duo de «Chérubin et de la comtesse» des Noces de Figaro, qu'elle me fait répéter inlassablement.

«Il faut, dit-elle, avant toute chose bien articuler pour faire entendre chaque mot. Sans cette qualité primordiale, on ne sait pas chanter.»

On ne sait pas chanter! Cela est net et catégorique. Venant d'une diva, qui connut une si grande renommée, il me semble que cette affirmation devrait convaincre les chanteuses à la bouche molle de prononcer. Parmi elles, surtout celles, qui se destinent à l'opéra, devraient se rappeler que, dans la plupart des cas, la musique a été écrite après qu'un livret eût été conçu. Le compositeur s'appuyait donc sur les répliques avant d'écrire les portées. Les mots avaient la plus grande importance, à tel point que dans les vieilles partitions on lit, disons: «Véronique»: opéra-comique de Vanloo et Duval, musique d'André Messager, et non opéra-comique de Messager.

### LE RAPPORT MASSEY

Il se fait désirer. On l'avait promis pour une date, puis on a retardé. Il est possible qu'il soit rendu public en avril, mais peu probable.

Sa composition en anglais n'est pas définitive. On corrige encore certains items sur les épreuves. La traduction française n'est pas terminée. Il faudra attendre que le texte anglais ait le «bon à tirer» avant de mettre en page le français.

Mille conjectures — dont aucune n'est authentifiée — courent dans les centres radiophoniques. On parle de la création d'un argonisme indépendant du parlement pour régler les problèmes de diffusion, comme par exemple, la Commission du transport règle les difficultés ferroviaires. On laisse entendre que le quota de programmes commerciaux à Radio-Canada sera réduit non de 15% mais à 15% de son présent état. On répète que la Société Radio-Canada établirait un deuxième réseau français afin de servir un choix de programmes aux auditeurs. On laisse entendre aussi que nombre de feuilletons-savons seront éliminés de l'affiche.

Ce ne sont là que rumeurs, notons-le et ne sont reproduites ici que comme telles.

Il reste que toute l'industrie attend avec impatience ce rapport.

ROB

POUR VOS DISQUES,  
MUSIQUE EN FEUILLE,  
ACCESSOIRES ELECTRIQUES

**L'Herbier et Latour**

2216 est, Bélanger GR. 3014

**RADIOMONDE**

Membre de l'ABC

Rédaction et Administration:  
1424 O. STE-CATHERINE, Montréal  
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

10c le Numéro  
\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes Ottawa."

CLAVIGRAPHES A LOUER

\$5.00 par mois

Underwood - Royal - Remington

**Sterling Typewriter Co.**

Spécialistes en réparation

2123, Bleury LA. 8611

VOLUME XIII

MONTREAL, 31 MARS 1951

NUMERO 17

# La Société Radio-Canada disposée à coopérer avec la Province pour créer une Radio Scolaire française

Comme aux autres provinces, elle donnera gratuitement à la nôtre le service de ses ingénieurs et techniciens ainsi que l'hospitalité de ses studios, laissant aux autorités provinciales son droit constitutionnel d'autonomie sur les programmes d'instruction publique.

## UNE DECLARATION DE M. FRIGON

C'est avec un certain optimisme, que nous écrivons ce nouvel article sur l'importance d'établir une Radio-scolaire, en langue française dans la Province de Québec, comme il en existe en langue anglaise par tout le Canada.

L'honorable M. Omer Côté nous avait déjà causé une grande joie lorsqu'au cours d'un interview, il affirmait: "Si les autres provinces ont une radio scolaire, il n'y a aucune raison pour que la province de Québec n'en ait pas."... Puis il avait ajouté: "La province de Québec est disposée à étudier toute suggestion, toute soumission, à prendre part à tout pourparler en vue de l'établissement d'une radio scolaire, mais autant que le principe de l'autonomie des provinces en matière d'éducation soit à la base même des discussions et tenu comme absolu". Exigences, parfaitement admissibles, puisqu'elles tiennent du droit constitutionnel.

Dans la déclaration de Monsieur Frigon, le lecteur verra que le directeur général de Radio-Canada admet d'emblée ce principe. Dans sa déclaration écrite, Monsieur Frigon met à la disposition des éducateurs du Québec les mêmes services que la Société fournit aux autres provinces. On lira son texte avec grand intérêt:

M. A. FRIGON

Nous ne croyons pas qu'il soit du ressort de la Société Radio-Canada de décider où doit être organisée la radio-scolaire et ce qu'elle doit enseigner; une telle décision appartient aux autorités scolaires locales ou régionales. Nous ne faisons que contribuer par nos moyens techniques et financiers à rendre la radio-scolaire la plus efficace possible là où les autorités compétentes désirent l'établir.

Toutes les provinces, à l'exception des écoles de langue française de Québec, ont leur radio-scolaire. Dans ce but, 6,764 écoles reçoivent gratuitement, en 1949-50, des permis pour l'usage d'appareils de réception. On estime qu'au cours de cette même année 430,000 élèves ont bénéficié de la radio-scolaire. Naturellement, ceci ne tient pas compte d'un nombre encore plus grand d'auditeurs qui écoutent à la maison.

Les autorités provinciales préparent les cours et paient les manuscrits et ceux qui participent aux programmes. La Société Radio-Canada se charge de la production des programmes et de leur radiodiffusion sur les postes des réseaux. Donc, pour ce qui est de la nature de l'enseignement, seules les auto-

rités scolaires locales sont responsables; cette catégorie de programmes est diffusée par des réseaux régionaux. Radio-Canada émet aussi des programmes scolaires d'intérêt national, mais les sujets traités et la nature même des programmes sont sous le contrôle absolu d'un comité-conseil sur lequel toutes les provinces sont représentées; ces programmes sont diffusés par le réseau Trans-Canada qui dessert toutes les provinces.

Il y a une considération primordiale que l'on semble oublier et qui pourtant délimite de façon absolue les rôles relatifs de la Société Radio-Canada et des autorités scolaires: c'est qu'il ne peut y avoir de radio-scolaire qu'à condition que les salles de classe soient pourvues des appareils récepteurs radiophoniques nécessaires et que les instituteurs et institutrices soient préparés à faire usage de cette nouvelle méthode pédagogique. Il est bien évident que la Société Radio-Canada n'a absolument rien à voir dans ces deux domaines et que même si elle devait diffuser des programmes d'intérêt scolaire, ce serait peine perdue si personne ne les écoutait. L'achat de l'outillage requis est la principale pierre d'achoppement à l'organisation de la radio-scolaire. La plupart des gouvernements provinciaux octroient une allocation aux commissions scolaires pour l'achat des appareils de réception.

La Société s'est toujours déclarée prête à aider les autorités compétentes qui sollicitent son appui pour l'introduction de la radio-scolaire dans leurs classes. D'ailleurs, la radio-scolaire existait dans certaines provinces avant que ne fût fondée la Société Radio-Canada, ce qui indique bien que cette Société ne s'est pas imposée dans le domaine de l'enseignement; bien au contraire, elle n'a fait que seconder ceux qui croient voir dans la radio une méthode pédagogique moderne efficace.

Ceci est clair.

## AUX EDUCATEURS

Il devient évident que et la Province et la Société ne répugnent pas à travailler de concert.

C'est maintenant le devoir des éducateurs canadiens-français de prendre les mesures voulues pour que ces bonnes volontés se réunissent et travaillent de concert afin d'arriver au résultat espéré.

Souhaitons donc que nos jeunes jouiront des mêmes avantages que les jeunes anglais.

.ROB



## Lise Roy nous revient

Elle nous avait délaissé la belle Lise, nous tous, ses amis, ses relations, ses admirateurs. Nous qui l'écoutions avec admiration à la radio, qui aimions sa voix si spéciale aux intonations qui nous vont droit au coeur parce que justement elles n'ont rien de superficiel, elle avait plaqé tout et tout le monde.

Et nous nous demandions à certains soirs: "Mais qu'est-ce qui manque donc sur nos ondes?" Nous avions conscience qu'il y avait quelque chose en moins, même sans réaliser au juste ce que c'était. Et voilà qu'elle nous revient dans une forme éblouissante. Voilà qu'elle nous arrive avec de la flamme tout plein le regard et du rouge sur les joues. Et avec ça un entrain du tonnerre de dieu. Ses six semaines de réclusion lui ont profité, ça je vous l'affirme!

Lorsque l'on n'a pas pris de vacances durant six ans... six semaines de repos deviennent un devoir, n'est-ce pas? Surtout quand on a une fille à élever. Une grande fille de dix mois qui marche déjà partout, fait les quatre cents coups, y compris celui de mordre sa grand-maman pour lui prouver qu'elle l'aime gros... gros. Il faut vraiment dans ces conditions-là prendre du repos, si l'on veut tenir le coup et être en forme pour choisir les chansons à interpréter, courir les répétitions et les programmes, faire des essayages, et les courses pour "l'héritière".

Voilà pourquoi Lise qui était depuis quelque temps très fatiguée est résolument grimpée dans le nord, délaissant pour un moment toutes ses activités. Elle a reloué la chambre qu'elle avait déjà habitée et qu'elle aime tout particulièrement chez "Chaumont-Ferrier" une jolie auberge suisse à Sainte-Marguerite. (suite à la page 14)

## Des romanciers connus collaborent à une nouvelle heure dramatique

Radio-Canada présentera, chaque dimanche soir, des adaptations d'une heure de vingt-deux romans canadiens qui ont été publiés ces dernières années. Le premier récit dramatique sera tiré de "Louise Genest" de Bertrand Vac.

Le roman est, aujourd'hui, dans les pays de culture occidentale, le genre littéraire le plus fécond et le plus populaire. Cela tient sans doute à de multiples causes, mais principalement, semble-t-il, à l'état de confusion qui règne dans notre monde dominé par le complexe de guerre, confusion qui s'étend aux trois plans: économique, social et politique, et qui a ses répercussions jusque dans la conscience des individus.

Le roman, plus que le théâtre, parce que ses règles sont moins rigides; plus que l'essai, parce qu'il n'implique pas un système de pensées bien assis et éprouvé, mais des idées incarnées qui cherchent leur confirmation dans des individus et des expériences imaginaires; plus que la poésie enfin, qui ne s'adresse qu'à une minorité d'élus, répond à un besoin essentiel de l'homme moderne: comprendre, ou du moins circonscrire dans la mesure du possible, les problèmes de civilisation dont il prend tous les jours conscience.

D'autre part, le roman littéraire, c'est-à-dire le roman qui ne consiste pas uniquement à raconter une aventure mais qui contient des personnages vivants où les hommes peuvent se reconnaître avec leurs aspirations, leurs inquiétudes, leurs relations sociales, leur destinée humaine et surnaturelle est, par sa définition même, universel.

Les romans peuvent, sans rien perdre de leur portée et de leur densité, être transposés d'une langue à l'autre, d'un pays à l'autre. Ils intéressent tous les hommes à la seule condition que ceux-ci soient conscients de la fraternité qui les unit.

## LE ROMAN CANADIEN

Le roman canadien commence à revendiquer sa place dans la littérature universelle. Depuis quelques années, les ouvrages de nos meilleurs écrivains d'imagination sont lus, traduits, réédités à l'étranger. Au Canada même, les tirages des romans ont quadruplés et dans certains cas ont dépassé les 20,000 exemplaires qui paraissent, il n'y a pas si longtemps, le plus haut sommet auquel pouvait aspirer un écrivain heureux.

La Direction du réseau Français de Radio-Canada, dans le but de promouvoir l'intérêt des Canadiens français pour les oeuvres de

nos meilleurs écrivains d'imagination, inaugurera le dimanche, 1er avril une série d'émissions d'une heure consacrée au "Grands Romans Canadiens".

## VINGT-DEUX ADAPTATIONS

Chaque dimanche, durant une période de vingt-deux semaines, on entendra à 9 heures, une adaptation dramatisée d'un roman. La série sera cependant interrompue une fois, le 15 avril, pour permettre la diffusion de l'Ecole des Femmes, enregistrée par la compagnie de Louis Jovet.

La mise en ondes des "Grands Romans Canadiens" a été confiée à Guy Beaulne qui s'adjoint les meilleurs adaptateurs, techniciens et comédiens pour faire de cette heure de roman un événement littéraire aussi bien que radiophonique.

Les "Nouveautés dramatiques", qui étaient entendues à 9 h. 30 le dimanche soir, seront interrompues durant deux semaines. Elles reprendront le 20 avril, à 9 h. 30 et se continueront le vendredi soir jusqu'à la fin de la saison.

## "LOUISE GENEST", PREMIER ROMAN DE BERTRAND VAC

Le premier roman diffusé à l'émission "Les Grands Romans Canadiens" est l'oeuvre de Bertrand Vac, "Louise Genest", couronné le

(suite à la page 14)

## Jean Paquin

Le jeune homme dont nous voyons aujourd'hui la photo en page-couverture de RadioMonde est le populaire chanteur Jean Paquin, qui est ce printemps très en vedette aux émissions "Prix d'Héroïsme Dux" (CKVL, le mardi, à 9 heures) et "Chansons 57" (CBP, le vendredi, à 8 heures). On l'a aussi entendu en vedette au Café Bellevue, de Montréal, l'hiver dernier.

Jean Paquin est né aux Trois-Rivières, mais tout jeune, il vint habiter à Beauharnois avec sa famille. C'est au collège de l'endroit qu'il prit ses premières leçons de chant avec le frère Roméo Quillet, ex-tenor de l'Opéra de Chicago. Ses études terminées, il entra au poste CHLN de Trois-Rivières et y demeura trois ans. Puis, à Montréal, il participa à l'émission "Les Talents de chez nous", dont il sortit lauréat. Il poursuivit au Conservatoire Lassalle des cours de phonétique et de diction et étudia le chant avec Albert Cornélius. Jean Paquin mesure 5 p. 8 pos; ses yeux sont bleus et ses cheveux châtains. Jean Paquin a épousé Mile Gisèle Leduc, le 30 juillet 1950.

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

## "Les secrets de l'aveugle" au théâtre du Gesù

Le Théâtre Populaire Français présente, cette semaine, un drame en un prologue et cinq actes: "Les Secrets de l'Aveugle" d'Henry Deyglun. Le commentaire le plus réconfortant pour l'auteur et aussi le plus émouvant lui est venu d'un aveugle d'âge moyen qui lui a dit, dans la coulisse: "Vous avez compris parfaitement la psychologie des personnes frappées de cécité". Cette déclaration, que j'ai captée par hasard, m'a impressionné du fait qu'elle provenait d'un homme aux yeux éteints et qui se guidait à l'aide d'une canne blanche.

De fait, si le personnage de la jeune fille aveugle (Ginette Letondal) n'avait pas été décrit avec la mesure, qu'on doit lui reconnaître, il aurait porté à rire. Personne n'a manifesté d'humour; il faut qu'il soit donc bien écrit et joué.

Une salle remplie a accueilli cette création avec intérêt et mouvements divers: indignation, galeté et compassion. On trouvera curieux le mot "galeté" dans l'appréciation d'un mélodrame. Or nous nous trouvons ici devant un mélo — que Monsieur Deyglun lui-même a annoncé comme tel — mais nous ne savons pas exactement où l'auteur se prend exactement au sérieux et veut faire tragique. Il y a d'excellents sursauts de comédie. Monsieur Deyglun laisse percevoir qu'il a imaginé un jeu auquel il sait que les spectateurs se laisseront prendre, sans qu'il n'appelle pour cela les flots de larmes ou les cris d'horreur.

Sa pièce genre théâtre populaire, est bien construite. Les scènes se lèvent sans qu'on y sente la dictature de l'auteur. Malgré toutes les conventions du théâtre, elle demeure vraisemblable avec elle-même.

Quelques anobards lèveront peut-être un nez, dont coule encore le lait, sur ce qu'ils appelleront "un gros mélo". Qu'ils aillent prendre au Gesù une leçon de construction de pièce, qui leur donnera suffisamment de métier pour qu'ils sachent comment établir un canevas, qui se tient et peut supporter les mots dont on veut bien le couvrir.

Le théâtre d'idée, le théâtre engagé, le théâtre poétique sont en soi des sources admirables de spectacles. Il faut les jouer. L'erreur à commettre, ce serait de ne donner que cela. Il faut aussi offrir des choses moins idéalistes, afin de ne pas créer l'opinion chez

les amateurs nouveaux de représentations sur scène que le théâtre n'est qu'un casse-tête harassant. Partons de ce principe que la fréquentation du théâtre est d'abord un désir chez l'être humain de se délasser de ses problèmes personnels pendant deux heures. Si on lui impose trop fréquemment des oeuvres, qui tiennent plus de la trigonométrie dans l'espace et de l'incohérence systématisée, il prendra en grippe l'art dramatique. Et la clientèle se réduira au lieu de grossir. Elle deviendra un tout petit groupement, qui assistera aux premières aussi bien pour y paraître que pour connaître une pièce.

A l'heure présente, Monsieur Poitras aussi bien que Monsieur Deyglun — sans crier au génie — font-ils plus pour intéresser un public plus grand que tous ceux qui cherchent à éblouir. Ceux-ci tireront profit, en définitive, de ce regain de spectateurs. Tenons compte qu'il y a beaucoup de gens, qui ne savent même pas ce que c'est qu'un spectacle de théâtre. Ces gens-là ont commencé par aller au "Théâtre du Rire", puis ont assisté au drame de Monsieur Deyglun. Ils ont pris contact avec le théâtre. Ils s'y habituent. Qui sait si ces nouveaux-venus ne grossiront pas la foule qui va aux jeux d'art?

Que la pièce soit parfaite, Monsieur Deyglun rirait bien si je l'écrivais. Elle a des longueurs: les répétitions des mêmes propos entre Eve Dorin et Monique Legendre; des erreurs de mise en scène; cette suite d'entrées de Christiane dans sa chambre; des moments irritants: les apartés entre Paco et Eve, entre Paco et Monique aux deux bouts de la scène et cette explosion possible à la fin. Soit! Moi, il me reste de cette soirée, trois heures aimablement occupées et dont je ne suis pas sorti avec un mal de tête ou l'impression d'avoir joué une partie d'échecs lassante.

"Le secret de l'aveugle" a été monté à la façon moderne, dans un agréable décor de Jac Pell et des meubles ravissants. L'interprétation est homogène, si l'on excepte la démarche un peu exagérée d'Henry Deyglun dans le sens du "traître". Un peu plus de maintien digne donnerait encore plus de force à son Paco. Ginette Letondal joue avec adresse son rôle d'aveugle.



GLORIA LAJOIE, élève du professeur Lacasse-Morenoff, une des vedettes des "Soirées canadiennes de ballet" qui vient d'être reçue à l'école de ballet du Metropolitan de New-York.

Je ne crois pas que le grand public regrette d'aller voir cette pièce.  
René-O. BOIVIN.

### Méfiez-vous des blondes

Martine Carol a causé (sans le vouloir) la tentative de suicide d'une femme trop jalouse.

Un nouveau système de publicité a failli causer la mort d'une jeune femme de 34 ans, Marie-Rose Antonelli. Ce jour-là, M. Jean Antonelli quittait son logement pour se rendre à son travail. Il laissait chez lui sa jeune femme endormie et ses deux enfants. En ouvrant la boîte aux lettres, il trouva une lettre anonyme n'ayant rédigé:

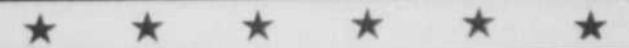
"Monsieur, cette lettre anonyme ne manquera pas de vous surprendre... mais, en trouvant ci-joint cette photographie, vous comprendrez mon intention. Je n'ignore pas que vous avez rendez-vous avec elle dans le cinéma que vous savez... A cette occasion, permettez-moi, pour la première et dernière fois, de vous donner un sage conseil: — "Méfiez-vous des blondes". Et c'était signé: "Une amie qui vous veut du bien"... Il laissa cette lettre traîner sur la table...

A son retour, M. Antonelli trouva sa jeune femme sans connaissance dans la cuisine, où régnait une forte odeur d'éther. Près d'elle le mari retrouva la lettre et la photo de Martine Carol. La malheureuse n'avait pas compris le caractère publicitaire de cette fausse lettre anonyme, rédigée par les producteurs du film "Méfiez-vous des blondes".

### Eugene Conley au Concert populaire

Le ténor américain Eugene Conley, du Metropolitan Opera, sera le soliste au Concert Populaire vendredi, à 8 h. 30 du soir. Sir Ernest MacMillan dirigera l'orchestre symphonique de Toronto.

On entendra M. Conley dans des extraits d'opéras de Haendel et Massenet. Sir Ernest dirigera la quatrième des marches "Pomp and Circumstance", de Sir Edward Elgar; l'ouverture de la "Grotte de Fingal", de Mendelssohn, une Suite de ballet de Grétry-Motti, ainsi que "Polka et fugue" de l'opéra "Schwanda", de Weinberger.



## Montréal s'enrichit d'un autre THÉÂTRE MODERNE L'ORPHEUM

COMPLETEMENT RENOVE  
POUR MIEUX VOUS SERVIR

Une entreprise de  
Consolidated Theatres

Avec les compliments de

### SINGER PLUMBING & HEATING SERVICE

270 Van Horne Ave  
Montréal

Victoria 2571

"Au service de 54 théâtres à Montréal"



Hommages de

### AIR-CARE LTD.

1462 rue Bishop  
Montréal

Belair 6509

"Spécialiste dans l'air-conditionné pour salles de théâtre"



Meilleurs vœux de succès continu

### HENRI LAVOIE Limitée

101, Mont-Royal Est  
Montréal 14,

MArquette 4211-2

"Dessinateurs-entrepreneurs de menuiserie commerciale"



Tous nos compliments

### GENERAL THEATRE SUPPLY CO. LTD.

288 Ste-Catherine Ouest

Montréal

Plateau 3438

Equipement pour le son  
et projection

Machine à changer  
la monnaie

Enregistreur automatique de billets.

Affiches avec cadres vitrés. — Caoutchouc pour escaliers.

"Nous vendons tout le nécessaire au théâtre"



Hommages de

### JULES GODREAU

"SUR L'AVENUE DES ARTISTES"

CINEMA — RADIO — THEATRE

"Nous espérons que vous aimerez le nouvel Orpheum"

## Le Rideau Vert

présente

Yvette Brind'Amour Jean Duceppe

dans

## SINCÈREMENT

Comédie en 3 actes de Michel Duran  
avec

BEATRICE PICARD et RENE VERNE

AU GESU — AVRIL 3—4—6—7—8 DIMANCHE

MATINÉE

PL. 5323 — BILLETS: \$1.75 — \$1.50 — \$1.00

## QUI L'AURAIT PENSÉ?

Il n'y a pas à en démordre, le coup de Tit-Coq au Broadway a été cuisant pour plusieurs Canadiens-français. Tit-Coq, pour eux, c'était l'image simple, bonhomme, de notre peuple, et ces New-Yorkais ne l'ont pas trouvée intéressante. A l'opposé, le succès formidable de Félix Leclerc à Paris n'a pas ému profondément le grand public. Félix Leclerc n'est-il donc pas un ambassadeur authentique du Canada-français, au même titre que Tit-Coq? Beaucoup de gens semblent n'être pas de cet avis. La vérité, c'est que beaucoup de gens sont mécontents de voir leur jugement artistique pris en défaut. En effet, très peu de gens au Canada avaient jugé Félix Leclerc à sa juste valeur. Ses chansons étaient très mal connues ici. Son talent n'était apprécié que d'une mince couche de connaisseurs. Nous devons avouer que nous n'étions pas de ceux qui rendaient pleine justice à Leclerc. Pour nous comme pour beaucoup d'autres, c'était un excellent barde au verbe un peu rustique, un auteur hors-pair, mais dont la verve du crû parviendrait mal à impressionner une certaine critique habituée à plus de raffinement. Et qui l'aurait pensé? Voilà que Leclerc est une des rages de Paris. Piaf, Chevalier vont enregistrer ses chansons. La radio, les cabarets, les revues, les disques, il triomphe partout.

Et nous nous prenons à regretter que cette gloire soit jusqu'ici uniquement française. Et nous voilà tous, critiques et public canadiens, bouche bée, à nous demander jusqu'où cela ira! Tout autre que Leclerc saurait cette petite vengeance de l'accueil toujours un peu tiède qu'il recevait ici. Mais lui doit raisonner très calmement ces lauriers. Il doit même regretter un peu le Canada. A propos, je me demande bien quelle tête on va lui faire à son retour? J'espère en tous cas qu'on ne lui donnera pas le goût de retourner définitivement là-bas. Après ses premiers succès, on s'est mis à jouer ses disques assez souvent à la radio. Depuis tout dernièrement, on fait tourner des enregistrements avec orchestre, sur disques Polydor. Ils embellissent plus ses chansons que la pathétique et vieille guitare. A les réentendre, nous avons trouvé que les chansons de Leclerc dégagent une poésie un peu rude,



BENOIT FAUTEUX, c'est le Prince Nazim du "Diamant Magique" l'extraordinaire aventure dramatique entendue à CKAC et sur le réseau Trans-Québec, le samedi après-midi de 5 h. 30 à 6 h. La captivante histoire écrite et réalisée par Ernest Pallascio Morin passionne la jeunesse, car les héros de l'aventure sont aux prises avec de nombreuses difficultés dans leurs recherches du "diamant", la pierre aux pouvoirs magiques.

mais jamais triviale. L'emploi qu'il fait d'un vocabulaire tout autre que fleuri ne dépare pas ses chansons. Toujours, il nous parle de ces émotions simples, mais extrêmement fortes, que nous avons devant les spectacles de la nature, ou de ces émois élémentaires que la vie suscite en nous à certaines preuves. Et toujours, — on l'a dit et répété — cette petite note d'espoir qu'il parvient à rendre plausible. Dans ses chansons, nous retrouvons si bien nos paysages, et cette confiance très saine en la vie qu'a conservé notre peuple, qu'après réflexion, nous ne voyons pas de meilleur ambassadeur du Canada-français que Félix Leclerc.

L'autre soir, le hasard et, avouons-le, une certaine lâcheté nous amenaient au Café Montmartre, où Mme Mistinguett est présentée comme la vedette du spectacle. Le courage qu'elle montre à faire face au public tous les soirs, à l'âge respectable qu'elle a atteint, ne manque pas d'éveiller en nous une certaine admiration, et beaucoup de sympathie. Mais, aussi bien le dire, le genre de spectacle qu'elle donne — sketches roses, robes excentriques et levers de jupe — ne nous a jamais aguchié, et nous n'avons pas l'impression d'ailleurs, qu'elle y excelle de façon notable. Madame Mistinguett mérite du repos, après une si longue vie artistique, et nous en voulons aux propriétaires du Café Montmartre de l'avoir dérangée.

C'est l'unique Jean Rafa qui présente avec beaucoup de verve ce spectacle médiocre. C'est encore lui qui sauve la situation. Comme il signalait très gentiment au public les succès de Leclerc à Paris, je ne pouvais manquer de songer à la part qu'il y a prise, et à la gratitude que nous lui devons pour l'activité incessante qu'il manifeste pour rapprocher son pays et le nôtre.

Pierre LEFEBVRE

### LE BAL DES VOLEURS RETARDE CHEZ LES COMPAGNONS

Afin de satisfaire à la pression du public, les Compagnons garderont à l'affiche "Notre Petite Ville" à compter du 24 mars prochain. Le succès extraordinaire de ce spectacle contraint Les Compagnons à un changement dans le programme de leur saison. Ainsi Le Bal des Voleurs cédera provisoirement sa place à "Notre Petite Ville" et ne passera qu'au milieu d'avril. Pour une fois que Les Compagnons tiennent un spectacle comblant pour l'intellectuel et l'homme de la rue, ils n'entendent pas rater l'occasion. Il faut savoir que pendant deux semaines les amateurs de théâtre ont fait salle comble chaque soir au Théâtre des Compagnons, rue Delormier. A quelques reprises, on a même dû refuser du monde, faute de place. Un succès extraordinaire, il faut l'admettre.

Tous ceux qui attendent avec impatience "Le Bal des Voleurs" en seront donc quittes pour "patienter" jusqu'au milieu d'avril. Et les amis des Compagnons se réjouiront de ce succès qui contribuera à renflouer la caisse toujours "douloureuse" d'une Compagnie qui lutte pour le beau théâtre dans des conditions souvent très ingrates.

"Le Roi Cerf" qui devait passer en fin de saison sera donc remis pour une prochaine année. Les abonnés recevront du Secrétariat des Compagnons des précisions à ce sujet. Mais on peut être assuré que "Le Bal des Voleurs" recevra un traitement soigné afin de terminer en beauté une saison qui a connu de belles réussites: Perichon, La Première Légion, Les Gueux au Paradis, La Locandiera, etc.



Un baiser à la fois royal et fraternel. Juste avant de s'embarquer à bord de l'un des avions d'Air France, Miss Cinéma a reçu avec le sourire l'accolade de Miss Radio 1951. On dira encore que deux artistes ne peuvent être que deux rivales!...

### La reprise du "Septième Voile" au Théâtre Ford

Le Septième Voile, scénario de Muriel et Sydney Box adapté à la radio par André Audet, sera à l'affiche du Théâtre Ford, jeudi soir, 5 avril, à 9 heures.

Les sciences dérivées de la psychologie: la psychanalyse et la psychiatrie ont fourni des sujets à un grand nombre d'écrivains depuis quelques années. Le cinéma se mit ensuite de la partie, contribuant à répandre dans le grand public un certain nombre de notions sommaires sur ces sciences. Les pires turpitudes d'âmes malades sont parfois

étalées dans des oeuvres qui n'ont ni l'excuse de la science, ni celle de l'art.

Le Septième Voile n'appartient heureusement pas à cette catégorie. La psychiatrie n'y est qu'un prétexte à l'exposition d'une histoire sentimentale du genre de celles qui, avant l'invention de la psychiatrie, faisaient les délices des habitués des théâtres des boulevards.

Francesca, pianiste de concert à l'apogée de sa gloire, tente de se tuer en se jetant dans la Tamise. Elle est sauvée et un psychiatre est appelé à son chevet. Il réussit à lui faire lever un à un les voiles qui recouvrent son âme. Par bonheur, ses grands mystères sont des secrets

de couventine, contrariée à l'âge de 17 ans dans son amour pour un instrumentiste plus âgé. A mesure que les voiles se lèvent, nous apprenons que Francesca aime passionnément son tuteur, Nicolas, mais qu'elle a terriblement peur de lui.

Convaincue qu'elle ne peut plus jouer, elle se jette dans les bras d'un peintre qu'elle n'aime pas, mais qu'elle est prête à épouser pour contrarier le froid Nicolas.

C'est sur cette trame qu'est construite la nouvelle de Muriel et Sydney Box, qui, portée au cinéma sous le titre de *The Seventh Veil* et interprétée par Ann Todd et James Mason obtint un grand succès populaire.

Le découpage radiophonique d'André Audet respecte la marche du scénario. Bruno Paradis, qui dirige la réalisation de cette émission, a confié le rôle de la pianiste Francesca à Marcelle Lefort, secondée par une excellente équipe de comédiens.

### VICTOR DE SABATA ET EILEEN FARRELL

Victor de Sabata a choisi des oeuvres de Wagner pour le prochain concert de L'Orchestre philharmonique de New-York, dimanche prochain, à 1 heure de l'après-midi. Ces concerts sont transmis par tous les postes du réseau Français sauf CBF.

Les oeuvres que l'on entendra sont l'ouverture des Maîtres-Chanteurs, Les Murmures de la forêt, de Siegfried et, avec le concours de Eileen Farrell, soprano, le Prélude et Chant de mort, de Tristan ainsi que la scène de L'immolation de Brünnhilde, la dernière scène du Crépuscule des dieux.

Apparavant, l'orchestre jouera le "Prelude et L'enchantement du Vendredi-Saint", deux extraits de Parsifal, le dernier des opéras de Wagner.

Victor de Sabata est l'un des grands interprètes de Wagner et il a été invité à Bayreuth. Depuis 19 ans, il est chef d'orchestre à la Scala de Milan.

chez Archambault

### "LES CHANSONS de BOB et BOBETTE"



Albums de  
musique en feuilles  
pour enfants

(chant et piano)

PRIX \$1 chaque album

Par la poste veuillez ajouter .05

#### LES CHANSONS DE BOB ET BOBETTE

1er album — 12 chants

Le Petit Chemin de Fer  
Bonjour, Monsieur Printemps  
Le Coeur du Roi  
Soldats de bois, Soldats de Plomb

ET PLUSIEURS AUTRES

#### LES NOUVELLES CHANSONS DE BOB ET BOBETTE

2ième album — 12 chants

Souriquet s'en va-t-en guerre  
Mademoiselle ma Poupée  
Le Nain Riquiqui  
La Ronde des Petits Lapins

ET PLUSIEURS AUTRES

#### LES CHANSONS DE BOB ET BOBETTE

3ième album — 12 chants

Berceuse pour Fanchette  
Chanson du Cheval de Bois  
Docteur Tant Mieux  
L'Histoire Merveilleuse

ET PLUSIEURS AUTRES

"Au Magasin de  
Musique le plus  
complet au  
Canada"

Ed. Archambault  
INC

500<sup>est</sup>, rue  
Ste-Catherine  
MA.: 6201

Cette fête de Pâques!...  
...a-t-on idée de faire geler les gens de la sorte, en un jour pas-cal? Ma parole il faisait vraiment plus doux à Noël, que dimanche dernier.

En tous cas, une fois de plus, il a été prouvé de façon péremptoire que le sexe faible est rempli de résistance et de stoïcisme! On n'aurait jamais vu un homme avoir le courage de braver la bise glacée en chapeau de paille ou de fleurs et chanter: alleluia!  
Bravo! mesdames, d'avoir eu le cran voulu pour arborer vos bibis printanniers et ajouter ainsi cette note indispensable au jour de Pâques. Mais confidentiellement et strictement de vous à moi, qu'est-ce qu'un a pu prendre comme cocos glacés hein?

Heureusement que j'ai entendu par trois fois à la radio ce matin (et il n'est qu'onze heures... ça se répétera sûrement dans les bulletins de nouvelles) que nous aurons désormais une température normale, une vague de vent chaud se dirigeant vers notre Laurentie!

Mais assez causé température. Laissons ce soin à Guy Sauviat qui pourra à son aise, revenant de Floride, nous parler du charme des flots tièdes, des sables doux et des brises parfumées. Parlons plutôt des événements de la semaine.

**Mercredi au "400".**  
... nous formions table assez bruyante, Marjolaine Hébert, sa dame d'honneur Estelle Caron escortée de son époux Pierre Bruno, Henri Poulin venu nous rejoindre et moi-même. C'est que nous causions du grand événement qui aura lieu en mai prochain, le 26 exactement (voilà au moins une chose, que mon savant confrère et excellent camarade André Le-compte, nous donne, le privilège d'annoncer en primeur!) au Forum, le couronnement de Miss Radio 1951, lors du grand gala de charité.

Cette fête là prendra des proportions sans pareilles. Tout d'abord à ce moment là de l'année, la température est splendide, tout le monde est libre et ne demande pas mieux d'avoir le cœur aux réjouissances. Il fera donc bon d'aller danser sur un plancher en plastique, oui, oui, vous avez bien lu... et aux sons de deux de nos meilleurs orchestres montréalais.

En plus ces dames qui voudront se mettre en toilette de gala (ce n'est pas obligatoire, mais c'est tellement exquis de porter une robe longue) pourront le faire avec facilité, la mode actuelle étant aux tissus vaporoux et mal se prêtant merveilleusement aux toilettes estivales.

En ce qui concerne la Reine, elle est bien tranquille; elle a fait la semaine dernière l'essayage de "son coton" et

sa robe continue à l'enchanter. Car à l'École des Arts et Métiers, rien n'est laissé au hasard. On fabrique tout d'abord ce que j'appellerais un "brouillon" du vêtement à porter avant que de tailler le vêtement lui-même. Comme ça on est sûr que rien ne cloche.

Quant aux demoiselles d'honneur, il y a un petit changement. Oh! rassurez-vous, rien de grave. Mais, est-ce que je vous ai appris qui elles étaient, au fait? Je me le demande. Les événements se succèdent si rapidement de nos jours. Je vous ai bien dit n'est-ce pas que la belle diseuse Estelle Caron, et la mignonne comédienne Yanina Gascon seraient toutes deux aux côtés de la Reine le soir de son couronnement. Yanina n'était malheureusement pas avec nous, mercredi dernier, car son fils est malade actuellement, et en brave petite mère qu'elle est, elle n'a pas voulu le quitter.

Ce qui arrive au point de vue changement, concerne les toilettes des demoiselles d'honneur. On se souvient qu'un grand concours avait été institué à l'École Centrale

et que Liliane Darragh avait remporté avec son croquis, cette épreuve. On se rappelle également que la section: haute couture de l'École devait fabriquer pour la première fois dans l'histoire de nos couronnements, ces toilettes.

Or, on avait compté sans la fameuse épidémie d'influenza qui a sévi, il y a quelques temps. A cette institution comme partout ailleurs, elle a fait des ravages, plusieurs élèves et professeurs en ont été atteintes. Tant et si bien que le travail général était très en retard, tellement en retard, que le Directeur a dû nous annoncer qu'il ne voyait plus la possibilité de tenir sa promesse. Consternation générale... Qu'est ce que nous allons faire? a été la question à l'ordre du jour. C'est alors que Madame L. Cardinal, propriétaire du "Salon Floriane" 2018 rue Metcalfe, reconnue pour la beauté de ses créations, sauva la situation, en offrant de confectionner les robes et ce (c'est là vraiment que réside son grand mérite) d'après les croquis de Liliane Darragh qui selon Madame Cardinal, ne devait en rien, perdre son mérite.

Tous nous sommes donc transportés à son établissement, où nous attendait le photographe Roméo Gariépy et là, il a fallu décider laquelle des deux porterait la robe rose pétale et laquelle porterait la robe vert nil. Marjolaine en cette circonstance a fait preuve d'une sagesse, digne de Salomon et elle a solutionné le problème comme ceci: la robe rose portée par Estelle Caron, sera montée sur fourreau vert nil, et la robe vert nil portée par Yanina Gascon sera montée sur fourreau rose pétale. Voilà, encore trois ou quatre éclaircs de magnésium, et chacun s'en retourna chez-soi!

**Jeu de Dorval...**  
...c'était un bien grand jour pour une toute jeune fille et un bien grand jour également pour les membres de sa famille. Jacqueline Gilbert partageait en effet pour l'Europe, où elle étudiera la technique cinématographique avec nul autre que le merveilleux comédien Pierre Fresnay. (Et l'on se demandera encore ensuite à quoi rêvent les jeunes filles, lorsque l'on en rencontre d'aussi comblées).

Souriante, digne et adorablement simple, Miss Cinéma, a dit aurevoir à tous ses parents, à tous ses amis, à tous ses admirateurs, parmi lesquels les membres de la radio et de la presse n'étaient pas les moins, et elle est montée à bord de ces palais flottants qui sillonnent le ciel, grâce à Air-France.

Ce fut une minute particulièrement é-mouvante que celle où Roger Baulin a invité les parents de Jacqueline à lui exprimer leurs vœux au micro. Je ne crois pas que Miss



Yvette Brind'Amour, Jean Duceppe, René Verne, Béatrice Picard, dans "SINCEREMENT" comédie de Michel Duran, au Gesù, du 3 au 8 avril prochain.

Cinéma oublié de sitôt la recommandation maternelle: "Aurevoir Jacqueline et la-bàs sois bonne fille comme d'habitude"... pas plus d'ailleurs qu'elle n'oubliera le baiser mouillé que lui appliquait sur la joue, son papa. Quant à son grand-père le Docteur Gilbert de Québec, il lui a murmuré avec fierté, "Tu sais Jacqueline, c'est vraiment après ma Première Communion le plus beau jour de ma vie". Mais le moi de la fin, c'est Jean le frère de la vedette qui l'a eu lorsqu'il lui a dit... "Et n'oublie surtout pas que j'irai te rejoindre à l'été, prépare-moi d'avance un coin dans ton appartement!"

Petite fille gâtée par le sort, que cette Jacqueline Gilbert, qui lui a fait don de charme, de beauté et de distinction et qui lui a posé en plus une tête si solidement fixée sur ses jolies épaules.

Aurevoir Jacqueline Gilbert. Nous vous suivrons dans votre beau voyage. Et nous ne tarissons pas d'éloges envers les juges du concours qui ont fait preuve de

tant de jugement en vous désignant pour l'élué!

\* \* \*

**Petits potins pour clore:**

Dans le domaine des bonnes nouvelles j'ai appris que, Jean-Pierre Masson, l'inéffable fantaisiste débute jeudi prochain, dans une boîte de nuit montréalaise. En effet pour marquer l'ouverture du Café Casa Loma, rue Sainte-Catherine, on a fait appel à ses bons offices. Naturellement nous irons l'entendre.

\* \* \*

Parmi la foule de bonnes idées qui bourdonne dans la tête d'Emile Genest, celle-ci reçoit notre entière approbation: organiser une partie de sucres à l'extérieur de Montréal, réunissant les gens de la radio et du journalisme. Reste à trouver qui organiserait la fête et où on pourrait bien la faire. Emile Genest, s'est dit prêt pour sa part à aider ceux qui voudraient bien s'en charger. On est prié de communiquer toute réponse au "Caspas d'éloges envers les juges du concours qui ont fait preuve de (suite à la page 14)

## NOS ARTISTES

GUY DARCY: est né à Montréal, le 22 février 1925 de l'union de J. Oscar Labrosse et de Marthe Charbonneau, qui n'étaient pas des artistes, mais favorisèrent quand même la carrière radiophonique de leur fils lorsqu'elle se manifesta.

A commencé ses études à l'École Saint-Charles Garnier, dirigée par les Frères de l'Instruction Chrétienne, puis les poursuivit à Saint-Bruno, comté de Chambly où sa famille était allée s'établir durant un certain temps. Les a finalement terminées à Montréal, à l'orphelinat Saint-Arsène.

Du côté artistique, il a étudié la phonétique française avec Madame Jean-Louis Audet (à laquelle il doit tout.) A également suivi des cours d'art dramatique de François Rozet durant près de deux ans.

A débuté avec les élèves de Madame Jean-Louis Audet dans les septacles donnés dans les différentes salles paroissiales de la ville, ce qui a été pour lui une excellente école.

A la radio, il a fait ses débuts au poste CKVL sous le nom de Louis Guyrold, à titre d'annonceur. Après quelques semaines, il décide de prendre un repos qu'il croit bien mérité, car le travail d'annonceur lui semble plus pénible qu'il ne l'avait songé tout d'abord. Cependant il aime ce métier et c'est pourquoi quelques mois plus tard il entre au service du poste CHLP où il demeure durant plus de deux ans. On se souvient entre autres émissions, de celle qui lui valut à l'époque beaucoup de popularité "Montréal la nuit" dont il était avec Maurice Gauvin, l'animateur.

Le 26 novembre 1949, il passe au service de CKAC. Depuis on l'a entendu au cours de nombreux programmes, surtout le matin, car sa spécialité consiste à "réveiller les auditeurs"... "Sourions à la vie" "Ici Fernand Robidoux" (Fernand est d'ailleurs l'un de ses meilleurs amis, et à coup sûr l'un de ceux qui l'ont le plus aidé dans ses débuts) "Far West" et pour les mélomanes il annonce les mardis et les jeudis soirs une émission d'orgue irradiée de "L'Indien Room Lounge".

Dans la vie de tous les jours, Guy est un garçon jovial qui adore la vie et le prouve abondamment. Excellent sportif il pratique la natation, les dames, le billard et la pêche.

Sa couleur favorite: les tons pastels. Adore lire les auteurs moyenâgeux.

Se rend au cinéma le plus souvent possible, préfère le cinéma anglais, mais affectionne également les bonnes productions françaises et quelques films américains. — Trouve qu'on devrait avoir beaucoup plus de documentaires à l'affiche des programmes. Le cinéma selon lui, étant un merveilleux propagandiste des idées de toutes sortes.

La politique l'intéresse aussi vivement, il espère un jour prendre la place du Premier Ministre actuel (il n'a pas mentionné lequel) son programme: l'application de la vie chrétienne dans l'existence quotidienne.

Il est marié et attend pour bientôt un enfant, est actuellement le plus heureux des hommes.

La petite histoire qu'il aime raconter est la suivante: "C'est une histoire de taureau..."

Il y avait un jour en Espagne un toréador, qui n'obtenait que des succès... Sous les bravos de la foule il entre dans l'arène pour une corrida... lorsque tout à coup le voilà pris d'un trac subit. Le taureau s'élance... le toréador en fait autant en sens inverse... mais, il glisse, tombe... alors le taureau magnanime s'arrête à deux pas de sa victime et lui souffle... "Hein! le frère si j'étais... vache!"



GUY DARCY

C'est le temps de préparer votre **IMPÔT**

NE VOUS METTEZ PAS MARTEL EN TÊTE...  
Soumettez dès à présent vos problèmes d'impôt sur le revenu ou succession à un SPECIALISTE réputé et vous aurez tout à gagner: soucis, temps et argent!

**J. U. LAGARDE. A. P. A.**  
Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques  
1104 est. SAINT-ZOTIQUE Tél.: Bureau: DO. 5433 Rés.: YA. 3075

INVITATION AUX Nouveaux Mariés

**CADEAUX**

Ne manquez pas d'écouter notre programme

**NAZAIRE et BARNABÉ**

Du lundi au vendredi à 6 h. 30 à CHLP

MEUBLES ET ACCESSOIRES ELECTRIQUES  
Avant la hausse probable des prix venez réserver votre ameublement. Entreposage gratis si désiré.

**Modernair INC.**  
R. TURGEON, prop.  
LE CARREFOUR DES AUBAINES  
5401, ave PAPINEAU, FA. 7549 Le soir: GR. 8090

# MUSIQUE

## Des Nouvelles de Pierrette Alarie et de Gérard Caron

IL EST bien inutile de présenter la première. Quant au second, il quitta Montréal pour New-York, il y a cinq ans — peut-être six : le temps passe si vite ! Organiste brillant, son dernier poste ici fut la tribune de Saint-Jean-Berchmans. Notre Québec, avec sa stagnation forcée et son peu d'ouverture pour les récitals d'orgue, pesait à ce moins-de-30-ans. Bref, il nous quitta pour devenir titulaire de Saint-Vincent-de-Paul de New-York. Quand Pierrette Alarie et Léopold Simoneau arrivèrent dans la grande métropole américaine, pour se tailler les triomphes que l'on sait, Gérard Caron devint l'accompagnateur, au piano, des concerts occasionnels du couple en dehors des représentations lyriques. Ces jours derniers, nous recevions de Caron une lettre qui nous donnait des renseignements précis et sur lui et sur la cantatrice montréalaise que tous nos lecteurs connaissent et que nous aurons l'avantage d'applaudir bientôt aux Variétés Lyriques dans la Traviata, le dernier spectacle de la saison régulière.

PIERRETTE ALARIE vient de terminer, sous l'égide des "Community Concerts", une tournée de six concerts dans six États différents de la République voisine, et cela en douze jours ! Elle est aussi venue, avec son mari, en novembre dernier à Ville Mont-Royal, sous les mêmes auspices. Partout elle a été reçue avec grand enthousiasme et le moins qu'on puisse écrire à ce propos est "qu'elle fait grand honneur au Canada français". Ce sont les propres expressions de la lettre. Nous tenons, par le même courrier, une circulaire de présentation de "Pierrette Alarie, coloratura Soprano assisted by Gerard Caron at the Piano". Et c'est un grand plaisir que de voir ce que l'on peut écrire de nos compatriotes, quand on ne l'est pas ! Aurons-nous jamais cette vision détachée, claire et photographique de nos gens pour les faire valoir chez nous comme on les présente ailleurs. Nous avons besoin d'éloignement pour mieux connaître nos valeurs !

Pour reprendre une expression remarquable de M. Omer Héroux dans le Devoir de lundi dernier, nous aurions un intérêt immédiat à discerner la valeur, le mérite et le talent dans notre maison même : "Apprenons à n'être pas des presbytes, à savoir, même chez nous, voir tout de suite la noblesse et la grandeur... N'exigeons point, pour les reconnaître, l'éloignement dans le temps et l'espace".

A PROPOS de Pierrette Alarie, on se souviendra que nous avons signalé ici-même, lors de son ascension, comment du soir au matin, elle nous était devenue célèbre parce que l'étranger avait eu plus de coup d'oeil que nous. Elle ne devait pas s'en tenir à l'Amérique. Avec son mari, elle devait franchir la rampe lointaine et si glorieuse de l'Opéra de Paris.

GERARD CARON n'a pas eu à quitter l'église new-yorkaise de Saint-Vincent-de-Paul du fait de ses tournées comme accompagnateur. Dans tous les pays du monde, y compris la province de Québec, les institutions et les tribunes paroissiales sentent qu'il est de leur bon renom de permettre à leurs titulaires de donner des concerts à l'extérieur. Cette pratique a sûrement l'avantage d'entretenir le goût du travail et de contrecarrer le fléau fréquent de la routine. Quoi qu'il en soit, nous apprenons que jeudi de cette semaine, le 29 mars, Gérard Caron donnera sur les grandes orgues de l'église de la 23e rue, un magnifique récital comprenant des oeuvres de Bach, de César Franck, de Louis Vierne, de Joseph Bonnet, de Henri Mulet, aussi du sympathique Charles Courbois, bien connu de nos radiophiles, et enfin de Lynwood Farnham, le grand organiste anglo-québécois décédé en 1930. L'étude "O Filii et Filiae" de ce dernier, est en effet un extraordinaire cheval de bataille pour les organistes virtuoses. Comme on le voit, les Canadiens de New-York ne chôment pas.

Eugène LAPIERRE

### IL CONSENT, ENFIN !

Le célèbre pianiste Vladimir Horowitz vient de consentir pour la première fois à faire l'émission de ses récitals à Carnegie Hall. Jusqu'ici, le pianiste avait toujours refusé les offres de la radio. L'émission Horowitz aura lieu lundi le 23 avril, de 10 h. 05 à 11 heures du soir sur le poste WQXR et les postes de relais dans la zone de l'Est américaine. J'ignore si nos postes locaux diffusent parfois les émissions de WQXR, mais ceux qui ont de bons appareils peuvent facilement prendre ce poste américain. Il est à remarquer que l'émission Horowitz coïncidera avec son dernier récital à Carnegie Hall, car le pianiste n'en donnera pas d'autres à New-York avant 1953.

On sait que les récitals Horowitz sont très courus. L'autre soir au Plateau, la salle était vendue bien à l'avance. A New-York, on retient ses billets deux ou trois mois avant la date du récital. Des milliers de personnes n'ont jamais eu l'occasion d'entendre Horowitz, et c'est ce qui a décidé le pianiste à laisser émettre son récital, du moins la seconde partie. Vladimir Horowitz jouera alors sa propre version de "Tableaux d'une Exposition" de Moussorgsky. Puis, le pianiste donnera des rappels, qui sont toujours généreux, et constituent un programme. Quand M. Horowitz reviendra à New-York en 1953 pour un récital, ce sera à l'occasion du 25e anniversaire de sa première tournée américaine.

### SCULPTURES MAL VUES

Montréal a son affaire Roussil, Toronto a son affaire Wismer. Et

### Bruits et sons

dans tout ceci il s'agit d'oeuvres d'art. Dans le premier cas, Robert Roussil, sculpteur de Montréal, expose en face de la Galerie Agnès Lefort, rue Sherbrooke ouest (près de Peel), une statue intitulée "La Paix", que les agents de la... paix trouvent blessante pour le sens moral de la population. Mlle Lefort est sommée de comparaître en Cour de Police, et la cause est "sud justice", comme on dit, c'est-à-dire que la Cour décidera incessamment ce que l'on fera de la statue jugée par certains comme provocatrice. L'un d'eux même, Benoit Gonthier, "armé d'un énorme goudin" a pris sur lui de mutiler la statue dans sa partie supérieure, c'est-à-dire un bras de l'enfant et la colombe qui surmontait le groupe de personnages, représentant un homme et une femme. Robert Roussil a alors intenté une action de \$5,000 contre Benoit Gonthier, action qui sera discutée au mérite plus tard. Dans les deux causes il sera vraisemblablement question de la morale versus l'Art.

A Toronto, un député, M. Leslie Wismer, s'en est pris, en chambre, contre une certaine école d'artistes "nihilistes" qui, dit-il, a lancé une offensive subversive d'envergure internationale contre la morale démocratique et chrétienne. L'objet, ou plutôt l'occasion de cette sortie était une allocation gouvernementale de \$6,000 soumise par le ministre de l'Éducation pour la Galerie d'art de Toronto. M. Wismer parle de deux oeuvres, l'une de Picasso, l'autre par Matisse, achetées

par la Galerie d'art: "Ces oeuvres, disent M. Wismer sont hideuses".

Il a ajouté qu'à son avis, elles indiquaient aussi que le gouvernement ne devrait pas fournir d'argent pour l'achat des oeuvres d'un certain groupe d'artistes. La Chambre approuva quand même l'allocation de \$6,000 à la Galerie de l'art. Et elle a bien fait, car ce n'est pas à l'Assemblée Législative à décider de la valeur esthétique d'une oeuvre d'art dans le cas présent, ce qui n'empêche pas les députés et le premier ministre d'avoir leur propre opinion. L'art a besoin de liberté pour progresser et pour vivre. On pourrait assurément blâmer les dictateurs d'entraver la liberté de l'artiste, Hitler aussi bien que les autres. Les gouvernements n'ont pas à se prononcer sur l'excellence ou la médiocrité des oeuvres d'art. Un Gouvernement toutefois pour refuser l'entrée au pays, par exemple, de certaines oeuvres d'art pour question de moralité; mais il faut que ces oeuvres soient foncièrement immorales. Il est évident que les législateurs ne peuvent point décider eux-mêmes ce dernier point de vue; ils doivent faire appel à des spécialistes en la matière, des spécialistes impartiaux. Il va sans dire que les agents de la paix, respectables citoyens par ailleurs, n'ont pas la compétence voulue pour trancher la question, car ils n'entendent généralement rien à l'esthétique. En tout cas, la cause de Roussil contre Gonthier provoquera peut-être un débat intéressant.

### L'AUTRE JOUR...

en faisant des recherches dans de vieilles fillières de journaux, j'ai



LES ENREGISTREMENTS DE "GERARD BARBEAU" VIENNENT DE ME TOMBER SUR LA TÊTE, ENTRAUTRES: "IVRESSE D'OISEAU" ET "J'AI VU PASSER L'HIRONDELLE"!

rencontré une rubrique qui s'intitulait "Les méfaits de Cupidon" pour parler des mariages annoncés; aujourd'hui, on dit simplement "Carnet social", "Carnet mondain". L'annonce d'un mariage était rédigée comme ceci: "Dernièrement, a été célébré à l'église... le mariage de... La messe nuptiale fut célébrée par... C'est dans le sanctuaire, aux pieds de l'autel, que les jeunes époux ont prononcé le "oui" significatif et éternel. (Et le poulet se terminait comme suit): "Immédiatement après la cérémonie, le jeune couple s'embarquait à bord du "SS..." pour un voyage d'une quinzaine dans le Sud de la Province".

Dans les mêmes vieux journaux, on pouvait lire un placard pour vanter la publicité par le journal. "L'annonce, y lit-on, c'est la Vie. La vie est une annonce. Que vous

en ayez ou non conscience, votre vie est une annonce: Vous annoncez chaque jour, toute la journée. Tout le monde annonce. Personne ne peut éviter d'annoncer. Chaque action, chaque parole, est une annonce. Quand vous vous promenez sur la voie publique ou que vous dînez à votre club, vous conversez, et donc vous annoncez (au moins) que vous êtes en vie". C'est formidable comme texte, n'est-ce pas? Qui aurait pu trouver mieux? Peut-être.

MOZAILLE

### LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeur de musique  
classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un sou pour recevoir un catalogue

## LES SOIRÉES CANADIENNES DE BALLET

Dir. MAURICE MORENOFF



1ère Edition  
Anthologie des  
Danceries  
Décors

La Géologie en  
Images  
Décors

Divertissements  
et  
Le Beau Danube  
Bleu  
Style Romantique

En vedettes:  
Les Danseurs  
Associés  
40

Assistés de  
Mme Marthe  
Lapointe  
Accompagnés par  
L'Ensemble Musical  
Féminin

Mercredi 28 et Jeudi 29 mars 1951

## Au MONUMENT NATIONAL

Pour s'informer et retenir billets:

STUDIO LACASSE-MORENOFF

590 avenue De La Salle

Clairval 0358

# "EN AVANT MERCHE" ... OSWALD!

La Compagnie Molson, par l'Agence Cockfield-Brown, "engage" l'amusant bonhomme découvert par Omer Duranceau. Le poste CKVL l'a lancé.

Sur tout le réseau de la radio française du Québec, à partir de lundi, le 2 avril.

Omer Duranceau a tellement chanté "EN AVANT MERCHE" pour ses troupes de l'auditoire radiophonique que son Oswald en est venu à "mercher" lui-même. Et, en amont la côte par dessus le marché, comme on dit à Québec!

Le populaire programme du poste CKVL vient en effet d'être choisi par l'Agence Cockfield-Brown pour l'un de ses plus gros clients: MOLSON. Et, on comprend qu'avec les rasades d'un tel stimulant, Oswald va faire du "double-step" comme on dit à l'armée! En d'autres mots, Oswald va aller porter sa réputation encore plus loin.

Dès lundi prochain, le 2 avril, le poste CKVL présentera, de 9 h. 30 à 9 h. 45 (sur tout le réseau de la radio française du Québec) l'émission "OSWALD", dont Omer Duranceau est le pivot. Pour les premières semaines, à cause de certaines exigences de programmation, "OSWALD" ne passera que quatre jours par semaine (les lundi, mercredi, jeudi et vendredi) aux heures précitées. Ne manquez pas d'en suivre la nouvelle formule!

"OSWALD" est en peu de temps devenu le favori des auditeurs. La preuve, c'est qu'Oswald est demandé dans toutes les salles paroissiales pour y donner des spectacles, où il est aussi apprécié par le clergé que par les gens du monde. Son genre plaît à toutes les classes, car, tout en étant comique, il demeure distingué, et cela est une ga-

rantie de succès et de longue vie. De temps à autre, Oswald agrémente ses sketches d'une chanson comique, ce qui plaît aux auditeurs et rend son programme plus personnel. Le fait de jouer dans les salles de la province devant le public le rend encore plus populaire et sert en même temps de publicité gratuite pour ses programmes radiophoniques. Il en est de même avec ses disques, car Oswald a enregistré déjà plusieurs disques qui battent actuellement la marche de la vente dans la province. Un seul de ses disques, le fameux "EN AVANT MERCHE" a atteint le chiffre de 23,000 en moins de trois mois, et il en est de même des autres plus connus. Le fait d'avoir chanté une chanson UNE fois à la radio a fait vendre, d'avance, plus de 2,000 disques en quelques jours. Le titre de cette chanson était "ON EST PAS RICHE MAIS ON VIT BIEN". Parmi les autres chansons les plus populaires, enregistrées par Oswald (Omer Duranceau), mentionnons: "Tu Veux-tu?", "Tape la ribidoune", et "Woop Ferlantine". Duranceau va d'ailleurs faire d'autres enregistrements sur disques Alouette, chez Archambault, d'ici bientôt.

Fait curieux, son "EN AVANT MERCHE" a eu la même réaction dans tous les centres de l'est canadien, tant à Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke et la campagne qu'à Montréal. La chanson est aujourd'hui sur toutes les lèvres. Voire même, à Radio-Canada, un samedi soir, alors que le Père Desmarais faisait une conférence devant un public de 800 personnes, il a dit ceci au milieu de sa conférence, et nous citons: "et maintenant, comme dirait un de nos excellents comédiens de la radio, Oswald: "EN AVANT MERCHE" et à cette phrase, la foule de la salle s'est mise à applaudir. Pourquoi?... A vous de répondre!

## D'OU VIENT OSWALD ?

Omer Duranceau nous confie que son OSWALD date déjà de plusieurs années. Un jour, on lui offrit un rôle dans "Les Amours de Ti-Jos" au poste CKAC. Duranceau imagine alors de créer un personnage qu'il appelle tout d'abord Adalbert. Et, Adalbert attire tout de suite l'attention des commanditaires et de l'auditoire par sa pittoresque façon de parler. On le redemande et... Adalbert se voit donner onze épisodes successives au lieu des deux qui avaient été prévues.

Puis, quand Omer Duranceau passa au poste CKVL pour devenir chef de la réalisation du jour, Arthur Lefebvre se mit à écrire un sketch pour lui qu'il intitula "Les Aventures d'Oswald". Duranceau conservait la même formule de langage qu'aux jours de son Adalbert, mais il décida de s'appeler OSWALD... tout simplement qu'Oswald sonnait plus drôle dans sa prononciation.

Ce fut l'origine réelle de son grand succès d'aujourd'hui qui sera consacré à partir de lundi prochain en devenant l'une des émissions les plus hautement cotées de CKVL. Jacques Gauthier, en sera le réalisateur, et il n'est pas besoin de dire que Douillette, la blonde d'Oswald, sera plus que jamais de la partie. Toutefois, on ne sait pas encore qui, de nos jeunes comédiennes, se verra confier cet important rôle. Cela demande de la réflexion que de préparer une série d'émissions pour un si gros commanditaire!

## CET OMER DURANCEAU !

OSWALD... c'est Omer Duranceau. Et Omer Duranceau est né à Laprairie, en face de Montréal. Comme études, il a fait un cours commercial et classique, son cours de philosophie et son cours de Droit à l'Université Laval de Québec. Il a commencé sa carrière radiophonique en 1932, comme chanteur, au Poste CKAC, avec un programme régulier qui s'intitulait "LA VOIX NOUVELLE". Il était accompagné de l'orque et du violon.



En 1934, Omer Duranceau part pour Québec y faire son Droit. C'est là qu'il commence à écrire des sketches tout en faisant ses études. En moins d'un an, il prend la vedette et ses auditeurs sont de plus en plus nombreux. Il compose des chansons comiques d'actualité dans ses programmes, et comme le public lui téléphone et lui écrit pour acheter ses chansons, il se dit que le même public viendrait le voir dans un théâtre.

Il écrit donc une revue d'actualité, tout comme Fridolin, en fait la mise-en-scène lui-même, et remporte un succès sans précédent au Palais Montcalm durant plusieurs jours consécutifs. Devant un tel succès, il présente des revues durant six années consécutives au théâtre Capitol à Québec, où il attire plus de 2,000 personnes chaque soir.

En 1941, il revient à Montréal et il entre au service d'un poste radiophonique comme scripteur et réalisateur, tout en collaborant au programme "L'Heure des Vedettes" de l'Agence Beaudry-Harwood. Durant quelques années, il chante et il joue la comédie dans différents programmes à tous les postes de Montréal.

Dans la vie privée, Oswald, c'est-à-dire Omer Duranceau, est marié à une autre artiste de la radio, Colette Brasseur, et est père de cinq enfants. Nous l'avons déjà dit, il est aujourd'hui Chef de la réalisation du jour à CKVL. Il a dix-huit ans d'expérience dans la radio en tant que chanteur, comédien, scripteur et réalisateur, et il est connu dans toute la province, tant à la radio qu'à la scène.

De plus, il a chanté à l'opérette et à l'opéra, ce qui en fait un des artistes les plus complets. Le folklore n'a plus de secrets pour lui, car il a chanté pendant plus de quatre ans à Radio-Canada, et dans ce domaine, il possède un répertoire de près de 3,000 chansons. En un mot, Omer Duranceau est très versatile comme artiste, mais le grand clou de son ascension dans le domaine radiophonique, c'est aujourd'hui son OSWALD qui sera présenté en grand plan par Molson, à partir de lundi prochain.

Ne le manquez pas!

## UNE PIÈCE DOIT ÊTRE TRAVAILLÉE!

Les ambitions d'un jeune auteur et le camp des opérateurs de la chambre de contrôle.

Par Léopold Houlté, DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA

Il en est de ces pièces qui, jouées à la radio, donnent l'impression sinon d'un postulat à un concours public mais d'une "belle séance" au patronage de Saint-Aculat. Je ne parle pas ici d'un roman-fleuve mais d'une comédie à l'affiche d'un seul soir. L'auteur croit que le public partagera ses impressions, mais celui-ci, le public, n'en fera pas un maître souvent las de tous les spectacles qu'on lui donne. Panem et circenses qu'un humoriste avait traduit par "pannes et circonstances"! Donc la sanction de l'auditeur sera variée sans oser parler ici d'un chef-d'oeuvre. Et cela dégenère en rancunes et dénominations entre l'auteur, le metteur en ondes et une colonie d'intimes. Notre nouveau Molière dira, d'un air dégagé, qu'il s'agissait pourtant de démontrer le bien-fondé d'une oeuvre utilitaire! Il ajoutera, lui "calé" et souvent pour causes, que ses griefs sont justifiés parce qu'il est un contribuable et à ce titre, un actionnaire de Radio-Etat. Sans blague!

Il a fallu recourir à cette abondante source de la bibliothèque théâtrale française, comme par exemple La Petite Illustration, pour éviter et cela se conçoit, d'acceptables recherches ailleurs — à supposer une dramaturgie canadienne. Je ne suis pas surpris que le sympathique Guy Beaulne va mettre à la scène de Radio-Etat plusieurs de nos romans récents. A vrai dire, c'est une heureuse compensation. La chose s'est faite dans le passé pour les romans d'hier et l'on s'en est bien porté pour sauver de la mévente ce qui restait... des précurseurs.

Puis, il y eût un comité de lecture sous le masque d'un comité de censure. Il était formé d'éléments d'élite. Le programme comprenait de tout; on y trouvait malheureusement des pièces plus ou moins acceptables qu'il fallait rejeter. Ce qui n'empêchait la direction d'accepter des oeuvres qui

avait été rejetées, et cela à son insu.

Le comité finit par disparaître laissant aux autorités des postes de régler le sort des pièces.

Faire du théâtre, c'est restaurer la vie ou un aspect de la vie. Ce qui exige toute une préparation, à savoir du métier et un grand sens d'observation. Tout ceci pour établir qu'un aspirant dramaturge à moins d'écrire sa pièce en quinze jours, comme le fit Victor Hugo avec "Le Roi s'amuse", devra consacrer des mois à son travail. Et il n'aura pas encore gagné la partie. Souvent, il lui faudra corriger, émonder, abattre une scène, en refaire une autre, replâtrer un personnage et quoi encore. Il n'y aura pas pour lui de pires rebus et il attendra encore des mois.

Le théâtre à la radio est fort écouté et même discuté et parce que notre public est très gâté, il devient exigeant. De là, trop de jugements "a priori" d'une part, une tendance à l'amateurisme, de l'autre. On affectionne en particulier la pièce ou l'interprétation. Que de pièces ont été sauvées par celle-ci. Tel ou tel auteur le sait qui doute du succès aura des préférences marquées pour X ou Z. Mais comme il est aussi facile, à un acteur qui n'étudie pas de faire tomber une pièce! Il est vrai que ça ne s'est pas vu chez nous de propos délibéré. Il convient aussi de reconnaître dans l'acteur un collaborateur.

## ICI ET LA

M. Charles Rittenhouse, l'un des metteurs en scène les plus en vue du théâtre anglais à Montréal, a demandé à M. Paul Toupin sa pièce "Le Choix" pour la présenter la saison prochaine en version anglaise.

Louise Corradi était récemment l'artiste invitée au banquet des employés de la Poste Royale, donné en l'honneur de l'Hon. Ch. Edouard Rinfret, ministre des Postes. Elle chanta plusieurs chansons qui furent vivement appréciées par l'auditoire.

## "L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste  
168 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
P.L. 1786

Écoutez le dimanche  
C.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

Le nouveau **MUM**  
amélioré vous protège  
mieux, plus longtemps



Il contient du M-3—le merveilleux ingrédient contre les microbes qui causent l'odeur.

Le nouveau MUM additionné de M-3 vous protège contre les microbes qui causent l'odeur des aisselles. De plus, il freine le développement futur de la culture microbienne! En employant MUM régulièrement, vous accroissez cette protection!

Nouveau **MUM**  
Désodorisant crémeux

## PARLER ANGLAIS

C'EST POSSIBLE ET... RAPIDEMENT

DIRECTEUR: Prof. Roger Hécault, L. Péd., L. Dic., M.A. littérature anglaise. EXPERIENCE: R.C.A.F. School of English, Montréal, Québec, Toronto, les Maritimes, New-York et Mexico. PROFESSEURS: de carrière, paritèlement bilingues, A. Van Aird, A. O'Kane, I. Duffly, etc. METHODE: exclusive, fruit de quinze ans d'expérience. ATTENTION: timidité, prononciation, mot juste, expressions exactes. COURS: élémentaire ou avancé selon le degré d'anglais que vous possédez. SOIR: un seul, au choix, deux heures de conversation corrigée. NOMBRE D'ELEVES: limité. Succès assuré. TEST: oral et gratuit sur rendez-vous de même que démonstration. VOUS PARLerez COURANNENT ET CORRECTEMENT. Renseignements et inscriptions:

575 est, rue JARRY (entre St-Denis et St-Hubert) TA. 0678

NOS COURS SE DONNENT PARTOUT EN VILLE

# ROLAND LEGAULT revient de New-York...

...attendre d'autres succès à la radio et un bébé!

Mesdames et mesdemoiselles!... le plus : "Un coeur de femme", "Crisier rose et pommier blanc", "Pour notre amour". Naturellement, j'ai aussi interprété quelques mélodies anglaise en vogue. — "Et... le résultat?" — "Eh bien... je l'attend, justement! Mais en attendant, je suis heureux, très heureux à Montréal avec tout ce qui m'arrive. Ses projets pour le moment?...

Mais... ne vous contentez que de l'écouter, mesdames, car deux raisons premières l'ont ramené au



ROLAND LEGAULT

page: tout d'abord, il est plus heureux ici et ensuite... eh bien! Mme Roland Legault, son épouse, (car il est marié) attend un bébé d'ici un jour ou l'autre, quelques heures, peut-être.

En plus donc d'avoir chanté "Coeur de femme", "Bolero", "Be my love" et "La Vie en rose" devant les chics salies du Raj Tabarin, Roland Legault a aussi été invité à donner une audition aux postes de télévision de la chaîne CBS.

— "Et puis!... qu'avez-vous choisi pour cette audition devant le plus grand poste de télévision au monde?" lui demandons-nous.

— "Justement les chansons qui semblent les plus populaires au Canada, et celles que les auditeurs de radio d'ici me demandent

le plus : "Un coeur de femme", "Crisier rose et pommier blanc", "Pour notre amour". Naturellement, j'ai aussi interprété quelques mélodies anglaise en vogue. — "Et... le résultat?" — "Eh bien... je l'attend, justement! Mais en attendant, je suis heureux, très heureux à Montréal avec tout ce qui m'arrive. Ses projets pour le moment?...

La compagnie des disques "Maple Leaf" est actuellement à organiser une grande tournée dans la province pour le début de l'été prochain, et naturellement que Roland Legault y sera très en vedette. Pour le moment, il est suffisamment occupé avec ses trois programmes de CKVL et à faire des enregistrements.

Du travail de club en vue?... Non! D'ailleurs, il avoue qu'il préfère beaucoup faire de la radio et du disque. La vie de clubs est fatigante et peut difficilement se concilier avec un travail intense de radio.

Ce qu'il aimerait le plus?... Faire de la comédie musicale. D'ailleurs, il poursuit présentement des études dans ce sens. Toutefois, il garderait quand même ses programmes de radio et ses enregistrements.

## SES DISQUES

Roland Legault a déjà enregistré bon nombre de chansons qui sont devenues en vogue dans notre province. Pour les disques "Maple Leaf", citons: "Vous êtes mon seul amour", "Un Coeur de femme", "C'est déjà fini", "Baïa", "Jeu dangereux", "Maman", "Viens dans mes bras", "Route fleurie", "Le Secret de tes caresses" et "Pour Notre Amour". Pour les disques "BMT": "Baïa", "Route fleurie", "Viens dans mes bras" et "Maman".

## BIOGRAPHIE

Roland Legault est originaire de Hull où il est né le 4 août 1920. Après un cours au collège Notre Dame de cette ville, il étudia le chant avec le professeur Eugène Leduc d'Ottawa.

Vers l'âge de 17 ans, il décida de tenter sa chance et alla offrir ses services au club "Chaudière" où on l'engagea comme chanteur de genre. De là, il passa au "Standish Hall", un autre hôtel très en vue de la région et il fait ensuite une



"Ça, dit Marjolaine Hébert (Miss Radio 1951), c'est le tissu des robes des demoiselles d'honneur". Estelle Caron, une des demoiselles d'honneur et Henri Poulin approuvent le choix qu'on vient de faire au Salon Floriane.

tournée des autres cabarets d'Ottawa et de la vallée de la Gatineau.

Puis, la guerre survint, et on l'invite à se joindre à l'Army Show. Les spectacles, préparés à Toronto, commencèrent par une tournée des principales villes canadiennes. Plus tard, avec le même groupe, Roland Legault part pour Gilford, Angletterre, et, par la suite, il parcourt la Hollande, la France, la Belgique et l'Allemagne.

De retour à Montréal, en 1946, il reprend sa carrière comme chanteur de cabarets. On l'engage au "Val d'or" où il passe trois mois. De là, il chante successivement au "Savoy", au "Pigalle", au "Press Club", etc.

En juin, 1949, il se présente au programme radiophonique "Opportunity knocks" et a la bonne fortune de remporter le premier prix, chez les chanteurs de genre. L'ayant entendu chanter, Muriel Millard le présente à la direction des programmes du poste CKVL qui l'engage immédiatement.

En septembre 1947, Roland Legault épousa Mlle Jeannine Guay... avec le résultat qui est attendu d'une heure à l'autre!

## "L'ONCLE PAUL" LE SOIR, CKAC

Son brin de jasette quotidien, à 7 h. 15, intéresse tous les membres de la famille, du plus petit au plus grand. — Paul-Emile Corbell en vedette.

Depuis déjà deux mois, les auditeurs de CKAC se plaisent à écouter un grand ami de la famille canadienne-française, L'Oncle Paul, qui revient tous les soirs sur semaine un peu après 7 h. 15.

Ces quelques minutes d'entretiens quotidiens groupent maintenant autour de l'appareil radiophonique des centaines de radiophiles de tous les coins de la Province.

C'est l'artiste bien connu Paul-Emile Corbell, qui se cache sous le pseudo de L'ONCLE PAUL. — Il se plaît à revenir ainsi, du lundi au vendredi, donner de bons conseils, rappeler des souvenirs d'une époque lointaine, et réserver aux tout-petits de jolis contes avant l'heure du "dodo".

Somme toute, l'émission est réellement consacrée à chacun des membres de la famille, et voilà pourquoi elle a suscité l'intérêt de tant d'auditeurs et auditrices depuis ses débuts à l'antenne de CKAC, en janvier dernier.

Chacune des émissions de L'ONCLE PAUL nous rappelle, en quelques lignes, la vie du "Saint du jour" et l'animateur du programme vient ensuite donner de bons conseils aux parents, aux grands neveux et nièces, ou parfois même aux plus petits.

Les moins jeunes à l'écoute ne sont pas oubliés, non plus, puisque tous les jours, L'ONCLE PAUL consulte infailliblement son vieil album de souvenirs et en extrait quelques nouvelles intéressantes puisées dans l'histoire de ces années lointaines.

Il est toujours très intéressant de noter, — dans ces éphémérides, — les faits saillants qui ont fait époque. — De plus, certaines comparaisons entre les années d'il y a un quart de siècle ou plus, par exemple, fournissent des notes parfois bien surprenantes. — Le coût de la vie, — tout particulièrement, — pendant l'année 1912, comparé à celui de l'année 1951, donne lieu à bien des surprises.

Aussi les moins jeunes prennent-ils particulièrement plaisir à écou-

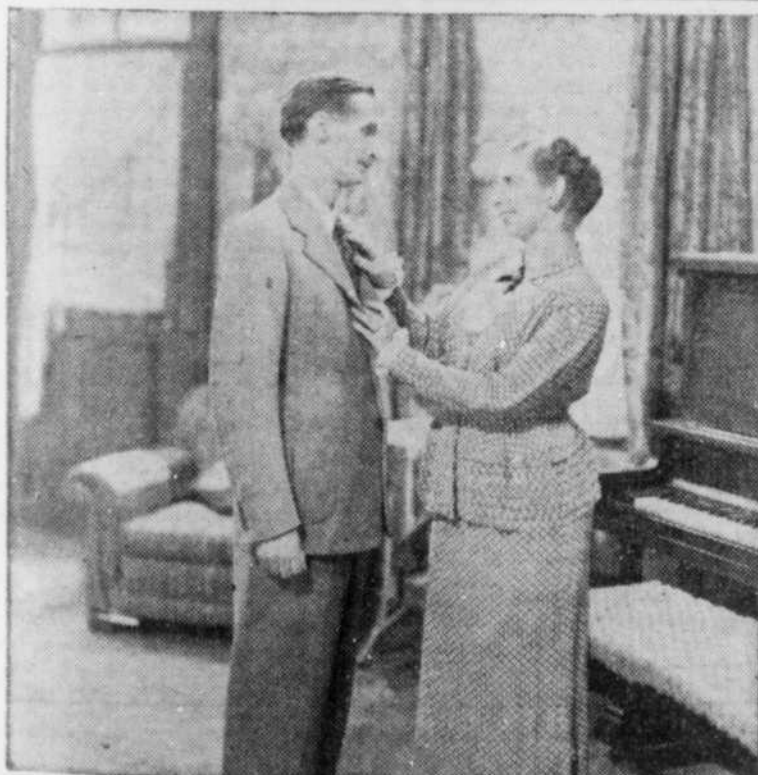
ter cette partie de l'émission de L'ONCLE PAUL!

Les tout petits peuvent toujours compter sur leur grand ami, pour un joli conte à la fin du programme. — De cette façon tous les membres de la famille sont considérés, les uns après les autres, et les quelques dix minutes de ce programme quotidien passent toujours le temps de le dire. —

L'ONCLE PAUL, avec Paul-Emile Corbell, est donc devenu, en quelques mois seulement, l'un des programmes les plus écoutés du début de la soirée, à 7 h. 15 au poste CKAC.

## Collaborateur de la Chronique littéraire

Le Père Ernest Gagnon, S.J., fera ses débuts à la "Chronique littéraire", vendredi. Il analysera un important recueil de poèmes de Pierre Emmanuel, "Sodome". Le Père Gagnon, que l'on a entendu à Radio-Collège cet hiver, est professeur à la Faculté des Lettres de l'université de Montréal.



Scène touchante entre le notaire Bellerose (Camille Ducharme) et son épouse. Deux personnages attachants du CURE DE VILLAGE présentent le jeudi soir au réseau français de Radio-Canada et les postes affiliés. Ce programme vous est offert par la Canadian Industries Limited (C.I.L.) qui met "la chimie au service des Canadiens".

**TROPHÉES** aux prix de **GROS**

Catalogue illustré mailé GRATUITEMENT aux Clubs et Associations sportives. Visitez notre exposition permanente à nos deux magasins.

**Daoust et Fils** *Stée*

BIJOUTIERS DIAMANTAIRES

1397<sup>o</sup>est, rue Ste-Catherine angle Bishop BELair 8684 MONTREAL 3699 est, rue Ste-Catherine près Nicolet FRONTENAC 3149

**LUNETTES ET LORGNONS**

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

**YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES**

GARANTIE pour la VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureaux: Lundi et Jeudi 10 h. à 5 p.m. Autres jours: 10 h. à 9 p.m. Fermé le samedi à 6 h.

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

**J. A. PACETTE**

OPTICIEN D'ORDONNANCES

# RAY PONSE vous dit... QUE

...L'occasion est trop belle pour la laisser passer. Je veux parler en effet du choix fait par le public radiophonique de son annonceur de prédilection pour l'année 1950: ce choix s'est porté cette année sur Jean-Paul Nolet, annonceur de la Société Radio-Canada.

...Je crois que la majorité des auditeurs sera d'accord avec moi pour trouver à la voix de Nolet, cette "personnalité" qui ne s'acquiesce pas, qui est tout simplement. Chez les artistes du théâtre, on reconnaît à peu d'entre-eux, une "présence". Oui, tous possèdent un certain talent mais rares sont ceux qui portent en eux ce don précieux de la "présence". Il en va de même pour l'annonceur.

...Or, Nolet possède une "présence" radiophonique, une "personnalité vocale" qui le distingue de ses confrères. On compte plusieurs speakers radiophoniques dans la Métropole; on en compte quelques-uns, seulement, ayant une personnalité marquée. Parmi eux, outre Nolet, j'inscris personnellement, Raymond Laplante, Gérard Berthiaume, Milville Couture.

...Ce n'est pas une pure coïncidence que ces quatre noms se trouvent dans cette énumération et qu'ils soient tous à l'emploi de la Société Radio-Canada. Elle a bien des défauts, cette auguste Société; elle souffre dans ces ramifications, d'un "red tape" inévitable; mais il faut bien, avec bonne grâce, lui reconnaître une dignité de fait; il faut reconnaître à ses programmes un intérêt sûr et certain. Il faut tout spécialement reconnaître que son personnel de speakers est trié sur le volet... (j'allais dire sur le nolet!)

...Jean Desprez, la semaine dernière, je crois, dans son "Examen de Conscience" déplorait ces annonceurs qui improvisent au petit bonheur pour le malheur de notre radiophonie nationale. Ce reproche, tout mérité qu'il soit, ne peut certes s'appliquer au personnel radio-canadien. Sauf pour le dialogue (quand ce n'est pas le monologue) des Nolet et Bailly à l'émission "Sur nos Ondes", il arrive peu fréquemment que ces speakers soient appelés à aller "sur l'air" sans texte bien figuré. Je ne dis pas qu'ils ne peuvent improviser; bien au contraire. Nolet en a donné la preuve en novembre dernier lorsqu'il fut appelé à improviser la description de la cérémonie d'Armistice, à Ottawa; Laplante, pour sa part, est reconnu pour sa grande versatilité, son sens aigu de l'information objective et sa facilité d'expression au micro; et les exemples sont multiples; mais, règle générale, il n'y a pas d'improvisation faite sur les ondes de Radio-Canada et là, j'emboîte le pas à Desprez en espé-

rant, en exprimant l'espoir que les autres stations montréalaises prennent exemple sur le réseau national et se conforment à la règle du travail bien fait, mis au point, déterminé, que l'on trouve à Radio-Canada.

...Revenons-en à Nolet. Je ne suis pas accroché à mon appareil radiophonique tous les soirs, sept soirs par semaine pour entendre les pontes littéraires ou musicales de notre radiophonie; mais, je puis dire, sans crainte de me tromper, que je n'ai pas, en cinq ans d'audition, remarqué enregistré dans la bouche de Nolet, un seul lapsus d'importance, une seule erreur linguistique, un seul bafouillage. Prenez, par exemple, la lecture du texte publicitaire Ford, le jeudi soir. C'est un texte toujours fort bien fait... et surtout, toujours fort bien lu. Nolet en fait un récit plaisant, sobre... mais effectif. Combien de speakers se laisseraient emporter dans un débit endiablé qui enlèverait au message Ford sa valeur fondamentale. Combien d'autres le débiteraient avec neutralité. Notez bien le travail de Nolet au théâtre Ford; c'est un travail de grande classe.

...Écoutez-le présenter, par exemple, "La Revue de l'Actualité". Et vous noterez, j'en suis certain, cette "personnalité" dont je parlais tantôt.

...Tout en s'assurant un personnel-annonceur de choix... au point de vue vocal, diction (ces speakers pourraient avantageusement prendre place à la radiophonie française), il est évident que la Société ne brime pas l'individualisme de ces messieurs. Si Nolet possède une "technique" personnelle pour "vendre" le commercial de Ford, Couture affiche la sienne dans la présentation de son boniment-commandite de "Quelles Nouvelles?" alors que le suave Lecavalier vous force presque à vous frotter et à vous rincer copieusement et consciencieusement les dents matin et soir par sa "vente" d'une pâte dentifrice bien connue sur le marché local.

...Le travail de nos speakers est laissé trop souvent dans l'oubli (travail commercial, j'entends) pour ne pas le souligner à l'occasion. L'occasion s'est présentée sous la forme du concours de Radio-Monde... j'en ai profité. Surtout devant un travail bien fait, un travail d'expert, j'enlève mon chapeau.

...Avant de terminer cette chronique, je ne peux résister au désir de citer l'humour de Maurice Huot, critique théâtral du journal "La Patrie". Il me racontait la "première" de "Les Secrets de l'Aveugle" qu'Henry Deyglun présente actuellement sur la scène du Gesù. Il disait ainsi que quelques aveugles avaient été les invités de l'auteur à cette première et qu'en les voyant, il avait eu l'idée d'écrire sa critique en "texte braille"...!!

...Deyglun prouve, une fois de plus, son emprise sur le public. Il y avait foule à cette première de lundi soir et ce spectacle semble assuré d'un immense succès. Deyglun n'est pas "vidé", à mon sens; la radio locale peut attendre encore beaucoup de sa verve et de sa facilité d'auteur radiophonique populaire.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

MARCEL LARMEC



Jacques Catudal partage la conversation avec Anne Richard à l'émission "En parcourant les magasins" entendue à midi 45 du lundi au vendredi à CKAC. Tous les midis, Anne Richard fait la description détaillée des nouveautés à l'étalage dans les grands magasins au bénéfice de ses fidèles auditrices. Rien ne lui échappe, et son entretien avec Jacques Catudal est des plus profitables pour l'acheteuse avisée.

## "Le Voleur d'enfants" au Gesù

Après son grand succès de "Poil de Carotte", en janvier dernier, la Compagnie du Demi-Siècle, fondée par MM. Robert Gadouas et Jean Hamelin, présentera comme deuxième spectacle de la saison, "Le Voleur d'enfants", du célèbre poète et dramaturge français contemporain, Jules Supervielle. Les représentations auront lieu au Théâtre du Gesù les 17, 18, 19 et 20 avril, en soirée.

Cette délicieuse comédie, qui surprendra agréablement par une atmosphère assez particulière de fantaisie et d'humour, a été créée en décembre 1948 au Théâtre de l'Oeuvre, à Paris, par Raymond Rouleau, avec une distribution qui comprenait également Marcelle Tassen-court, Lise Topart et Catherine Fonteney.

En présentant une pièce de Supervielle, la Compagnie du Demi-Siècle remplit une condition qu'elle juge essentielle à sa mission théâtrale: celle de diffuser au pays les meilleures oeuvres de la production française actuelle. Avec "Le Voleur d'enfants", elle a conscience de répondre à un vœu formulé lors de sa naissance, toute récente: s'attaquer sans tarder à un théâtre à la fois neuf et substantiel, où la poésie et l'action comique trouvent également leur compte.

Le souci qui a présidé au choix des interprètes de "Poil de Carotte", loué par toute la critique, on le retrouve à propos du "Voleur d'enfants". Encore une fois, Robert Gadouas assurera la mise en scène du spectacle et les décors seront signés Jacques Pelletier. La distribution comprendra des artistes de tout premier ordre: Gilles Pelletier, Janine Sutto, Robert Gadouas, Jean-Louis Paris et Nini Durand, secondés par d'autres excellents interprètes dans les rôles accessoires.

Passant en revue la production dramatique de l'année 1948-49, le réputé critique Jacques Lemarchand écrivait de la comédie de Supervielle: "Le Voleur d'enfants" reste pour moi l'un des plus ravissants souvenirs de cette saison. C'est la réussite complète d'un poète qui s'introduit dans la vie réelle, et dans le théâtre dit réaliste, et qui opère, avec un bonheur étrange, constant, assez semblable à celui du funambule qui réussit sa promenade, la transposition la plus légère de la réalité. Et cet univers rêveur qu'il nous découvre nous semble bientôt tout aussi vrai que l'autre, mais tellement plus habitable."

## "RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur parce que...

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière.

Par Huguette PROULX



YVES LETOURNEAU: est natif de Saint-Pierre de Montmagny, où il a vu le jour le 27 avril 1926, de Richard Letourneau et d'Amanda Lacasse aujourd'hui décédés. A fait ses études chez les Révérends Pères Rédemptoristes à Sainte-Anne de Beauré. C'est d'ailleurs là que lui est venue sa vocation théâtrale. Comme à ce collège, les élèves n'étaient que dix ou douze par classes, on avait le temps de s'occuper d'eux et la littérature tenait une large place au programme d'études. C'est en entendant lire le Révérend Père Eugène Lefebvre, auteur du bouquin "La morale amie de l'art" la scène du mouchoir d'"Othello" d'après une traduction d'Alfred de Vigny, qu'Yves sentit naître en lui le goût du théâtre.

Ses humanités terminées, il commence par se faire journaliste et entre à "l'Événement-Journal" de Québec. Pour arriver à boucler son budget avec ce qu'il gagne il doit chanter le matin aux basses messes entre 6 et 9 heures alors qu'il travaille pour le journal jusqu'à deux ou trois heures du matin. A ce régime de vie il perd en moins de temps qu'avec une bonne diète, trente livres et tombe malade. Cependant son goût pour le théâtre ne le quitte pas. Profitant d'un séjour du Père Legault directeur des "Compagnons" à Québec, il lui demande une audition (depuis quatre mois déjà il essayait de voir le Père). Dix jours après cette première rencontre il auditionne et quatre jours après il débute dans le rôle du maître d'hôtel dans "L'écadieu" avec pour partenaire Georges Groulx... et un trac qui ne le lâchait pas. Quitte après cette expérience Québec, pour habiter avec les autres "Compagnons" Vaudeville. On le voit par la suite dans "Maluron" pièce de Félix Leclerc, "Legueux au Paradis" où il campe quatre rôles, lors de la première présentation et Rietje lorsque la pièce est jouée à nouveau cette année. Au cours des saisons suivantes on le retrouve dans "L'apollon de Bellac" "Lucrèce" "Le Bourgeois Gentilhomme" "La Ménagerie de Verre" "Britannicus" "Briser la Statue" "La Paix d'Aristophane" "Le Malade Imaginaire" "Le Meurtre dans la Cathédrale" "Roméo et Juliette" "Le Voyage de Monsieur Perrichon" "La première Légion" et enfin dans "Notre Petite Ville" dont il a fait d'ailleurs avec son frère Jacques et le Père Legault, l'adaptation française et au cours de laquelle il s'est taillé un succès personnel très grand.

A débuté à la radio avec Paul Leduc qui l'a fait jouer dans "Sous la douche en été" et quelques fois à "Radio-Carabins" pour remplacer Georges Groulx, Florent Forget, Raymond David et Marc Thibault lui ont également confié des rôles au "Radio-Collège".

A fait de la tournée avec les Compagnons et a lui-même mis en scène un spectacle "Le Médecin volant" adaptation de Vildrac, qu'il a promené en banlieue.

Cet excellent comédien et ce beau grand jeune homme, est pleureux mesdemoiselles, fiancé à Mlle Paulette de Guise.

La plus cruelle expérience d'Yves Letourneau à date: S'être fait convoquer par le Père Legault, qui après l'avoir fait auditionner lui déclara qu'il n'avait pas de talent pour le théâtre...

Sa plus chère ambition: Jouer un jour les grands rôles dramatiques comme "Hamlet" et "Crime et Châtiment" Pour y arriver travaille d'arrache-pieds avec son professeur Madame Blanc.

Signe particulier: Est excessivement ponctuel... et fait volontiers la gueule aux retardataires aux répétitions.

### POUR LA 1ère COMMUNION



- Choix de
- Chapelets
  - Crucifix
  - Médailles scapulaires et autres
  - Images encadrées

Aussi sujets religieux et bijouterie de circonstance pour FILLETTES et GARÇONNETS chez

**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, BELANGER  
(2 portes à l'est de St-Hubert)

### POUR VOS TOILETTES DE BAL, CONCERT ET PREMIERE, etc.,

consultez

**ISABELLE ET SES CREATIONS**

Spécialités: ouvrage de perles et paillette

Pour appointements Tél: TA: 2388

# J'pense tout haut...

par Lord Oh! Oh!

**SIMPLES RADIOTAGES** (ou radiotages simples, ce qui serait plus exact).

Avec un violent mal de tête et un saignement de nez obstiné par un mardi matin froid (Dorval avait prédit chaud) que peut donc imaginer un journaliste pour remplir une colonne de journal?

Au bureau, ce matin là, il n'est venu que Pierre Dagenais, qu'Omer Duranceau, que la Petite du Populo. Vous pouvez bien parler d'eux, suggérera-t-on. Non! Ils

sont déjà assez connus comme ça. On sait tout d'eux... D'ailleurs, avec tous leurs succès, ils se foutent de la publicité et, pour cela n'ont qu'un "Allo" à dire au pauvre lard qui mouche du sang comme ses pareils aux temps des Fêtes.

Il y a bien aussi les pigeons qui vous font peur à se percher dangereusement au dehors de la fenêtre, à soixante pieds du sol. Mais allez-y voir si le lard a la bravoure d'aller les interviewer sur leur perchoir. On n'a pas tous la conscience en paix quand le temps de la communion pascale n'est même pas encore terminé!

Il y a l'immeuble de Radio-Canada face à la fenêtre. Derrière deux à trois mille fenêtres, il y a bien des histoires à obtenir, mais les histoires les plus pittoresques seraient encore celles qui se sont déroulées dans le même immeuble, il y a trois ans et plus avant sa bénédiction par les grands-prêtres de la Société. Tout de même, c'est le fun de moucher son sang à regarder des briqueteurs marcher entre la vie et la mort au sommet du nouveau centre de télévision de Radio-Canada. Peut-être ces gars-là auraient-ils quelque chose à raconter des longues années qu'ils ont passées à regarder par les fenêtres des édifices voisins.

Entre l'immeuble de Radio-Canada (l'ancien hôtel Ford) et les bureaux de RadioMonde, il y a les derrières (excusez) des maisons de pension de la rue Bishop. Justement, une jeune dame est à accrocher des "dessous troublants" (comme dit la chanson) à la corde à linge. Des pièces transparentes, roses, bleu-pâle, blanches. Et du haut de l'orme où est attachée l'autre bout de la corde, il y a un gros pigeon gr's. Le ventre plein comme celui d'un maire, qui attend la fin du travail de la belle.

Il descendra tantôt ajouter des décorations aux dessous troublants.

Et puis, dans le grand bureau de l'arrière, il y a le comptable de RadioMonde qui voit bleu-blanc-rouge chaque fois qu'il rencontre le lard. Bleu-Blanc-Rouge, parce qu'il cherche toujours à parler de hockey et du Canadien. Un anti-Richard et un pro-Geoffrion... et puis on finit par se chicaner avec ces éternelles discussions. Son numéro est DO. 9425. Maurice, appel-

le-le à ton retour de Détroit et donnez-y ça!

Alors, comme le mal de tête dure toujours et que le nez du lard fait toujours des bulles vermeilles le pauvre animal décide d'aller faire une petite marche sur Ste-Catherine. L'air vif et le soleil aideront peut-être un peu à trouver quelque chose à dire.

Bang! Du haut de la corniche du Bureau de Poste, un pigeon laisse tomber sa carte de salutations, puis quelques vitrines plus loin, c'est un grand

cadre avec les portraits de tous les joueurs du club Canadien; et c'est la parade des employés de Radio-Canada qui s'en vont luncher aux restaurants du voisinage. L'atmosphère du bureau suit le pauvre reporter.

Tiens, voilà Bertrand Dussault, le plus grand annonceur au pays.

— Allo, Bertrand! Que doit-on faire quand on saigne du nez?

— Regarde en l'air! Regarde-moi! dit-il. Et croyez-le ou non, mais regarder très haut, à renverser la tête en arrière, le lard réalise un soulagement, un dégagement entre les deux yeux.

— As-tu été à Québec dernièrement?

— Non. Les "Soirées de Québec" sont terminées et je ne sais pas si on les reprendra. Toi? Y as-tu été?

— Non!... Mais ça doit être beau par ce soleil que la débâcle entre les falaises. Et puis, le coucher de soleil dans l'Anse de Portneuf, ce soir, ça va être quelque chose, hein?

Bertrand Dussault regarde tout d'un coup sa montre.

— Excuse-moi, mon vieux, mais j'ai ma répétition de "Grande Soeur". Et, avec ses bottes de sept lieues, il s'éloigne vers le bas de Bishop.

Tiens, encore l'atmosphère du bureau! La "grosse" atmosphère. C'est le boss lui-même qui, lui, vient d'aller manger un épais steak au Club Canadien, probablement.

— Dis donc, lard, je viens d'avoir un chien Dalmatien. Un vrai beau. Il est fin... connais-tu ça les chiens?

— Tout ce que je sais, c'est qu'un Dalmatien, c'est un chien qui aime les chevaux; on les appelle les chiens de pompier, parce qu'aux jours où les voitures - automobiles n'étaient pas inventées, les postes de pompier avaient (suite à la page 14)



Les deux personnages ci-dessus sont très connus, chacun à leur manière, mais... ne confondez pas leurs talents respectifs. A gauche, on a déjà reconnu sûrement JACK DEMPSEY, l'ancien champion mondial de la boxe et une figure encore très populaire dans les domaines sportifs du continent. Et, à droite, c'est BERTRAND DUSSAULT, le très capable et populaire annonceur aux postes de la Société Radio-Canada. Cette photo a été prise récemment à New-York, au restaurant même de JACK DEMPSEY comme étape d'un voyage de plaisir et d'études qu'a été faire DUSSAULT. De Dempsey, Dussault dit que c'est un charmant garçon en plus d'être musculairement imposant, mais il admet que tous deux n'ont pas beaucoup parlé de boxe ni radio, puisque DEMPSEY ne voudrait pas grand chose comme speaker français dans les micros de CBF et que, lui DUSSAULT admet-il lui-même: ne voudrait pas grand chose, malgré ses six pieds trois pouces, dans une arène de boxe professionnelle. Au cours donc de ce voyage à New-York, BERTRAND DUSSAULT a eu l'honneur d'être invité à l'émission de WJZ "SYMPHONY SYD" dont le fameux Syd Torren lui-même est l'animateur. Cette émission est dédiée aux canadiens et Torren fait comme spécialité d'interviewer des canadiens venus spécialement de notre pays pour l'occasion. Dussault a aussi visité les grands postes de télévisions de New-York et assisté à plusieurs concerts en plus d'étudier sur les lieux la radio et la télévision américaine pour sa propre satisfaction et le bénéfice même de CBF. On sait que BERTRAND DUSSAULT est principalement attaché aux émissions "RHYTHME DE PARIS" et "GRANDE SOEUR".

## NOS AUTEURS

L'un des membres les plus avantageusement connus de la Société des Auteurs Dramatiques, Robert Choquette est né le 22 avril, 1905, à Manchester, N.H., du Dr. J.-A. Choquette et de Ariane Payette. Il habita quelques années à Lewiston, Maine, et vint au Canada en 1913. Etudia au collège Notre-Dame puis au collège St-Laurent, pour terminer ses études classiques en anglais au Loyola où il obtint son baccalauréat es-lettres en 1926.

Ses études terminées, il aborda le journalisme. Il fit un premier stage à la Gazette et devint, en même temps, secrétaire de la section française de l'Association des Auteurs Canadiens, et, successivement rédacteur à la Revue Moderne. Après trois années, il fut nommé secrétaire-bibliothécaire à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Trois ans plus tard, il quitta volontairement ce poste pour se consacrer d'une façon militante à la littérature radiophonique.

Robert Choquette a présenté des poèmes, des articles de voyage, des critiques littéraires et des textes de conférences dans plusieurs journaux et revues du Canada et des Etats-Unis. Il a donné dans les principaux centres de Québec, de l'Ontario et de la Nouvelle-Angleterre des récitals de ses poèmes ou des causeries sur la littérature canadienne.

Il est membre de l'Académie canadienne-française, de l'Académie Ronsard (Paris), de la Société des Ecrivains canadiens, du P.E.D. club. Pendant un an, il fut "auteur résident" au fameux Smith Collège de Northampton, Mass. Y a donné un cours d'écriture et de réalisation radiophonique.

Nous devons beaucoup d'oeuvres à Robert Choquette. Dans la poésie, nous avons eu de lui: "A travers les vents", "Metropolitan Museum", "Poésies Nouvelles" et "Suite Marine". Dans le roman: "La Pension Leblanc", "Les Velder". Dans le théâtre: une pièce à quatre actes tirée de son roman-radiophonique "La Pension Velder"; et aussi plusieurs pièces en un acte. Dans le théâtre radiophonique: "Le Fabuliste La Fontaine à Montréal" et "Le Curé du Village".

Robert Choquette a remporté plusieurs prix littéraires, dont le deuxième prix au concours de "La Revue des Poètes de France" pour un extrait de "A travers les vents"; le Prix de Poésie du Gouvernement de la Province de Québec (prix David), en 1926, pour "A travers les vents"; le Prix Willington, 1930, pour un essai: "Comparer la période littéraire de 1860 à celle de 1930"; le Prix de Poésie du Gouvernement de la Province de Québec (Prix David), ex-aequo avec Alfred Desrochers, 1932, pour "Metropolitan Museum" et "Poésies Nouvelles" en manuscrit; trois prix d'Action Intellectuelle, dont deux pour la poésie et un pour le roman.

Au cinéma, pour le Comité Provincial de défense contre la tuberculose, il a écrit le dialogue et dirigé l'exécution d'une bande intitulée "Santé et Bonheur"; pour Quebec Productions, scénario et dialogue de "Le Curé du Village". Il a aussi écrit le commentaire du film "De Père en Fils", pour l'Office National du Film.

Depuis son entrée à la Radio (CKAC) en 1930, nous avons entendu de lui un grand nombre d'émissions, dont les principales sont: "Révons, c'est l'heure"; "Au coin du feu"; "Epochs in French literature"; "Les Légendes du St-Laurent"; "Le Vieux Raconteur"; "Le Vieil Album"; "Au seuil du Rêve"; "Promenades en Nouvelle-France"; "Radio-Divertissement Molson"; "La Petite Histoire"; "Le Curé du Village"; "Dans ma tasse de thé"; "Les Enquêtes du Commissaire Maigret"; "La Pension Velder"; "Théâtre N. G. Valiquette"; "Suite Marine" et "Metropole".

Fervent voyageur, Robert Choquette a visité tous les Etats-Unis, Cuba, le Mexique, les Açores, la Sicile, l'Italie, la Suisse, la Belgique, la Hollande, la France et l'Angleterre.

En 1937, il épousait Mlle Marguerite Canac-Marquis. De ce mariage sont nés un fils et une fille.

Ses sports favoris sont le tennis, la natation, la boxe fil a pris part au tournoi pour le championnat amateur de Montréal, poids plume, en 1925), le hockey et la balle au camp.



ROBERT CHOQUETTE



la meilleure bière de riz  
jamais brassée!

# "Kingsbeer"



"ANECDOTES AMUSANTES"



"COURRIER - CONFIDENCES"



"GRAND SUCCÈS DE LIBRAIRIE"

## A VAL D'AMOUR

La confusion règne à Val d'Amour ou Sulpice Lapière, sous le couvert de l'anonymat, a répondu certains bruits contre Amédée. La calomnie s'est amplifiée et atteint maintenant Raf Lamoureux que son père l'ancien barbier savonne d'importance: il croit que son fils est le père du petit Roger, et il exige qu'il le reconnaisse. Raf est affolé, cela se conçoit, car à cause de cette histoire, la jolie Véronique s'est détachée de lui. Puis Amédée et Raf se rencontrent et doutent l'un de l'autre, puis ils se réconcilient et décident de tirer la chose au clair. Cunégonde est maintenant prête à pardonner à son fiancé, mais Amédée aime les situations nettes et ne veut pas renoncer tant que le mystère ne sera pas éclairci. Ajoutons qu'il est dégoûté du monde et veut devenir ermite. Quand on connaît Amédée, on peut tout attendre de lui. Distribution: Maurice Gauvin (Amédée), Jean Coutu (Raf), Georges Bouvier (Placide), Antoinette Giroux (Solange), Gérard Paradis (Barbier), Julien Lippé, (Sulpice), Jacqueline Plouffe (Véronique), et Rita Bibeau (Cunégonde). Pour l'écoute: CKAC, jeudi soir, 29 mars 1951, de 8 h. à 8 h. 30.

## LES AMIS DE L'ART

Événements artistiques:

Au Gesù, les 30-31 mars en soirée, le 1er avril en matinée, "Les Secrets de l'aveugle" drame d'Henry Deyglun; Au Plateau, le 31 mars, Concert Donna Grescoe violoniste; Au théâtre des Compagnons, les 31 mars et 7 avril en matinée, "Notre Petite Ville"; Au Moyses Hall, le 3 avril, concert du McGill Chamber Music Society; Au St-Denis, le 6 avril, récital Arthur Rubinstein pianiste; Au Plateau, les 3 et 4 avril, Concert Symphonique.

Au Plateau, le 2 avril, récital Giuseppe Di Stefano, ténor du Metropolitan (Billets à prix réduits sur présentation de la carte de membre au Plateau).

Les artistes qui désirent prendre part au Salon du Printemps organisé par la Société, doivent faire parvenir leurs tableaux en La Salle Les Amis de l'Art, Ecole Louis-Hippolyte Lafontaine, 4225 rue Berri, entre le 27 et le 30 mars prochain. Le local est ouvert tous les jours de 2 à 5 hres, excepté les samedis et dimanches. Pour tous renseignements, signaler FR. 1119.



JEANNE QUEMART sera l'animatrice d'une nouvelle émission à CKAC. A compter du 30 mars les radiophiles trouveront à l'horaire du lundi au vendredi à 5 h. 30 p.m. "LA MUSIQUE C'EST DE L'ARGENT" un quart d'heure de chansonnettes. De plus une "mélodie-concours" permettra aux auditeurs de gagner un montant de \$150. Nous vous invitons à l'écouter de la première vendredi prochain à l'antenne de CKAC alors que tous les détails du concours seront

## TENOR ET DISEUSE A RADIO-CARABIN

Don Arrés, ténor espagnol réputé, et Lucille Dumont, notre très brillante diseuse, se partageront la vedette à l'émission Radio-Carabin, mercredi le 4 avril.

Don Arrés est né en Espagne, à Barcelone où il a reçu sa formation musicale qu'il compléta par 7 années d'étude en Italie. Arrés est un ténor dramatique malgré que la robustesse de sa voix peut laisser croire qu'il est baryton. Au cours de sa fructueuse carrière, il a donné des concerts dans les principales villes du monde.

Naturalisé Américain, Don Arrés a fait des Etats-Unis son point de départ pour des tournées en Amérique du Sud et au Canada. Partout sa réputation sur disques l'avait précédé.

Avec cet invité de marque, Radio-Carabin présentera la toujours populaire diseuse canadienne-française, Lucille Dumont. De toutes les chanteuses canadiennes, Lucille Dumont est celle dont l'étoile n'a jamais pâli. La chaleur de son interprétation, le charme et la personnalité de cette artiste font qu'elle communique une vie intense à la moindre chansonnette. Les auditeurs de Radio-Carabin l'entendront avec plaisir interpréter les succès de l'heure.

Sous la rubrique "un bon citoyen, un bon canadien", le publiciste Brading rendra hommage à l'athlète. Les Carabins iront encore de leurs bonnes blagues et l'orchestre de Maurice Meerte assumera les frais de la musique. Comme on le sait l'émission a maintenant lieu à l'Ermitage, rue Guy et ceux qui désireraient y assister peuvent se procurer des laissez-passer en se présentant au magasin Ed. Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine.

## Sur l'Avenue des Artistes

Cinéma — Radio — Théâtre  
Par Jules GODREAU

La réouverture du théâtre Orpheum, s'est faite, il y a quelques jours sans éclats, sans pompes ni trompette, sans la traditionnelle visite d'une étoile de cinéma et sans la présence du maire de la ville. Disparues donc, la soirée de gala et les belles cérémonies de jadis qui inauguraient l'ouverture officielle d'une salle de cinéma.

En effet, ce fut plutôt dans une atmosphère de "business as usual" comme disent les anglais, que les portes se sont ouvertes au public, vendredi matin, de la semaine dernière. Mais c'est tout de même une agréable surprise que nous ressentons lorsque nous franchissons l'entrée, car on peut voir que la direction n'a rien oublié pour faire de ce théâtre, l'endroit le plus chic et le plus moderne en ville.

Nos félicitations vont à la compagnie Consolidated Theatres, propriétaire, pour cette belle initiative.

Ce fut, en même temps, une occasion pour présenter aux cinéphiles, la première du film: "The Men", mettant en vedette la charmante et jolie Teresa Wright, supportée par un groupe d'acteurs qui donnent un merveilleux rendement de leurs talents artistiques.

Parmi ce groupe, on remarque le nom de Marlan Brando, quoique peu connu du cinémond, il est quand même, un artiste qui a déjà fait sa marque sur la scène des théâtres de New-York.

Everett Sloane qui joue un rôle principal, démontre lui aussi qu'il connaît son métier. C'est l'histoire du vétéran de guerre paraplégique et ses problèmes.

Je suis certain qu'il y a des cinéphiles qui apprécieront ce film pour sa valeur instructive et qu'il en aura beaucoup d'autres qui le trouveront très divertissant. Considérant son ensemble, l'histoire, les acteurs et les scènes émouvantes, c'est une oeuvre qui mérite votre bon accueil.

Deux autres films que je consi-

dère excellents, sont: "Bagdad" et "Frenchie". Beaucoup d'actions, d'aventures et de scènes romantiques. On peut les voir sur l'écran de nos théâtre locaux.

## LES ETOILES DE DEMAIN

Un de nos meilleurs programmes radiophoniques, qui peut être entendu en captant les ondes du poste CKCV, le jeudi soir, à 9 hrs. Sans plus de commentaires, je suis heureux de donner \*\*\* (trois étoiles) à ce programme, le classant le programme "par excellence" de la semaine. Je suis certain que la majorité des radiophiles sont d'accord, et sinon, pourquoi?

## LES OPERAS SAVONS

Je suis parfaitement d'accord avec mon confrère du Radiomonde, Pierre Lefebvre, en ce qui concerne les Opéras-Savons. Il y en a trop et réellement c'est une situation ennuyante qui devrait se trouver un autre gîte ailleurs que dans les programmes de nos postes locaux.

Pour ma part je trouve que c'est un manque d'originalité provenant de certains réalisateurs, et j'espère que cette critique plutôt constructive que mal intentionnée atteindra son but, car dans les arts, aussi bien que dans d'autres domaines, il est toujours difficile de donner une perfection au-delà des critiques, mais quand même une rénovation complète de ces programmes est certainement à désirer.

MUSIQUE de Muzak

Musique choisie et orchestrée selon les besoins de votre établissement

Pour renseignements, s'adresser à:

**REDIFFUSION INC.**  
1085 Côte Beaver Hall, Montréal  
UN. 4601



Pierre Lalonde, fils de M. et Mme Jean Lalonde qui interprète depuis déjà cinq ans le rôle de Alain Dorval dans le roman radiophonique "Ceux qu'on aime".

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

# PILULES ROUGES

Pour les

# FEMMES

PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.

## Près des murs du vieux Québec ...avec la Sentinelle

Les gens de la radio québécoise ont passé de joyeuses Pâques, nous en sommes sûrs, et maintenant que le carême est terminé, ils seront encore plus forts, plus vigoureux et plus actifs pour présenter des émissions vivantes... Annonceurs et artistes de la Vieille Capitale ne semblent pas avoir trop maigri au cours des quarante derniers jours, et malgré les privations qu'ils se sont sans doute imposées, leur travail s'est poursuivi à la lettre... Le personnel féminin des postes québécois a été quelque peu désappointé par la température qui leur a fait manquer la parade de Pâques, mais elles sauront sans doute se reprendre dès que le soleil fera pour de bon son apparition... Les radio-philles ont pu passer la semaine sainte dans un esprit religieux grâce au concours des postes locaux qui leur ont présenté diverses émissions de circonstances... Les auditeurs savent apprécier ces marques de délicatesse et les appels de félicitations ne sont pas rares... Parmi ces émissions religieuses, il en est une qui mérite d'être mentionnée à part des autres qui furent toutes très bien... Il s'agit de l'enregistrement, par CKCV, des principaux passages du Mystère de la Passion qui s'est jouée pendant toute la Semaine Sainte à St-Jean-Port-Joli, sous la direction magistrale de l'auteur, M. Charles-E. Harpe, de la Société canadienne des écrivains... L'enregistrement a été une réussite grâce au beau travail de Marcel Leboeuf qui fit les commentaires, et de J.-André Duchesneau qui s'occupait de la partie technique... Entendu sur les ondes locales dimanche dernier: "La prochaine pièce à notre émission sera une composition de Chaussou, de son prénom Ernest"... L'auteur de la pièce: Jean Bender... Gaston Blais connaît une popularité toujours grandissante à son programme "Le Carrefour de la Bonne Humeur", de 4 heures tous les après-midi à CHRC... Sa verve irrésistible et sa fantaisie spirituelle le font grandement apprécier d'un nombre toujours grandissant d'auditeurs... Les amateurs de hockey sont nombreux à Québec et le nouveau et majestueux Colisée ne peut contenir malheureusement plus de 14,000 personnes... Pour satisfaire les milliers d'autres amateurs qui ne peuvent y trouver place, ou les bons pères de famille qui doivent garder la marmaille, CHRC donne la description des joutes, toujours avec Phil Gimaiél... Ce pauvre Phil a dû se démenner en dernière fin de semaine pour suivre le jeu et le décrire de deux joutes des Citadelles de Québec, samedi soir et dimanche après-midi... Le poste CKCV est de nouveau dans les honneurs cette année car les gagnants des plaques RADIO-MONDE de 1951 pour les artistes et annonceurs de la Vieille Capitale reviennent encore à des membres de son personnel, Christo Christy et Madeleine Lachance... La Sentinelle est heureuse de féliciter les gagnants et de les exhorter à poursuivre leurs succès... La Sentinelle félicite également tous ceux qui ont été mentionnés dans ce concours, mais à qui la chance n'a pas souri... Depuis cette semaine, le populaire programme de CKCV "St-Georges et ses amateurs" est entendu le mercredi soir à 8 heures... Le programme se déroule encore chaque semaine du cinéma Laurier, et la liste des concurrents s'allonge chaque jour... Le jour de Pâques a été marqué par les fiançailles de deux membres du personnel de CKCV... En effet, Jean Leroy, discothécaire et chanteur, qui tournait autour de Mlle Béatrice Pa-

quet avec instances depuis quelques mois, lui a offert une bague et un bel œuf en chocolat... Plus tard, vers la fin de l'été semble-t-il, il lui offrira un jonc et une maison... Béatrice fait partie du service de rédaction de CKCV en même temps qu'elle commente les modes... A CHRC également, deux membres du personnel se sont fiancés à Pâques... Il s'agit de Lucien Côté, habile opérateur, et de la gentille téléphoniste Monique Beaudoin... Aux deux couples de futurs mariés, La Sentinelle offre ses plus sincères félicitations...

Le joyeux duo Colette et Roland se fait toujours entendre sur les ondes de CHRC et d'une fois à l'autre, le plaisir des auditeurs augmente... Colette et Roland savent très bien varier leur répertoire et connaissent un succès qui n'est pas près de dévier... Ils chantent tous les mardis et jeudis soirs à 7 h. 30, de même qu'à plusieurs autres émissions dont le fameux "P'tit Bal", le jeudi soir, à 9 heures... En plus de chanter en duo avec sa charmante épouse, Roland Séguin mène le "Bal" à titre de réalisateur et chef d'orchestre... Les cinéphiles québécois sont toujours bien renseignés en écoutant tous les soirs, à 5 h. 30 les nouvelles et commentaires du cinéma de Georgette Lacroix, à CHRC... Il y a déjà trois ans que Georgette se fait entendre dans des commentaires intéressants qui sont fort goûtés du public... Toutefois, elle ne veut pas prendre pour elle seule le succès qu'elle connaît aujourd'hui, et elle le partage avec Mlle Odile Thivierge qui s'occupe de cette émission depuis de nombreuses années... En prochaine fin de semaine, avons-nous appris, la ligue de quilles de CKCV entreprendra ses séries de championnats... La cédule régulière a pris fin il y a une quinzaine avec en tête du classement, l'équipe du paron, M. Paul Lepage qui espère bien traverser les éliminatoires avec le même succès... Par ailleurs les trois autres équipes de la ligue se promettent bien de lui faire la vie dure...

(LA SENTINELLE)

### Visite du D.A.C.H. à l'hôpital Reine Marie

Récemment le D.A.C.H. visita l'hôpital militaire de la Reine Marie.

Mme Janine Tétrault et M. Roges Daveluy organisèrent un spectacle artistique de premier ordre, grâce à la collaboration de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques, de la Société Radio-Canada et de la "Musicians Guild".

Parmi les artistes qui prêtèrent gracieusement leur concours, nous remarquons: Allan Mills, Ovilé Légaré, Buck Lacombe, Lorenzo Campagna, Jean Scheler, Marcel Gagnon, Claudette Jarry, Guy Piché, Teddy Burns-Goulet, Art. Griffith, Cécile Vallée, Monique Grenier, Omer Dumas et son jeune fils.

Il y eut distribution de 12,800 cigarettes, tirage de trois paires de sandales ainsi que de plusieurs cadeaux.

Mme L. F. Paquin était en charge de la visite, et Mme W. E. Morgan en charge de la distribution. Parmi les invités, nous remarquons: Colonel et Mme W. E. Morgan, M. et Mme René Boileau, Capitaine Roger Beullac, Miles Français Tétrault et Louise Beaudoin, Capitaine Gilbert Forest, Major Paul Rolland, M. Raymond Paul et Major Lucien Robitaille.

M. A. T. Oneson et le Colonel W. E. Morgan, O.B.E. M.C. remercièrent artistes et invités.



GASTON BLAIS  
\* \* \*

### LE CARREFOUR DE LA BONNE HUMEUR

La publicité de ce programme dit souvent ceci. Quelle que soit la fantaisie d'une tireuse de cartes, elle n'égallera pas la fantaisie de GASTON BLAIS, au cours DU CARREFOUR DE LA BONNE HUMEUR! ou encore: "même le bagout d'un titi de Paris! même les arguments d'un agent d'assurance, même les boniments du jeune homme qui arrive en retard chez sa bonne amie, deviennent bien pâle, devant la fantaisie que GASTON BLAIS déploie au CARREFOUR DE LA BONNE HUMEUR! Et, ce qu'il y a d'extraordinaire, c'est que cette publicité est vraie. Il faut entendre cette émission de chansonnette française, présentée de la façon la plus fantaisiste qui soit! Une heure chaque jour, de 3 à 4 heures, où les grandes vedettes de la chansonnette se rencontrent, avec des potins et des présentations originales. Et, les mots de GASTON BLAIS sont souvent copiés! Ainsi, après que le chanteur populaire eut chanté: "CORALINE", il ne trouva rien de mieux à dire que GEORGES GAÏTAS RI, HEIN! Ce n'était pas tellement mal! D'ailleurs, depuis trois ans qu'il fait partie du personnel de CHRC, comme annonceur, GASTON BLAIS s'est signalé à plusieurs reprises! Parmi les programmes qui ont contribué à sa popularité, mentionnons le Club Rendez-Vous, Chansons pour cordes, Dans nos murs, Monsieur Verdoret, Les chansons de Bella, Le p'tit bal, et surtout, le carrefour de la bonne humeur, où il peut donner libre cours à sa fantaisie. En plus d'être un excellent annonceur et animateur, GASTON BLAIS remporte de grands succès dans l'éventre, témoin la splendide réussite des Compagnons de la Rampe, dans nos murs, mardi dernier, et l'entrevue de Lucienne Boyer, réalisé avec l'atmosphère du champ d'aviation. Et, comme comédien radiophonique, GASTON BLAIS a remporté de grands succès. Ce sont autant de raisons qui incitent chaque jour un plus grand nombre d'auditeurs à écouter Le Carrefour de la Bonne Humeur, de trois heures à quatre heures, du lundi au samedi. Bravo, GASTON BLAIS! Pour ceux que ça intéresse, il est plutôt blond, assez grand, svelte... Il a une moustache, comme la plupart des annonceurs, et hélas, pour vous mesdemoiselles, il est marié à la charmante Juliette Parent, et est le papa de la charmante petite Ariette! Talent, succès, amour, décidément, GASTON BLAIS est un bonhomme bien chanceux, et il le mérite!

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, P.L. 4500 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

## LES ARTS DANS LA CAPITALE

avec Madelon

La Passion et les Compagnons. — Le jeu sacré de la Passion à St-Jean Port Joli. — Hommage à la mémoire d'Edmond Chassé. — Succès de Richard Verreault en France.

### AU PALAIS MONTCALM

Durant trois jours de cette dernière Semaine Sainte, la troupe des Compagnons au complet offrit aux québécois religieusement recueillis "La Passion de Notre-Seigneur". Les Compagnons n'ayant rien épargné pour donner à ce spectacle tout le déploiement théâtral nécessaire à sa réussite, nous nous devons de les en féliciter chaleureusement et nous n'hésitons pas à le faire. Mais nous nous devons d'ajouter que nous avons été très surpris que Les Compagnons nous aient donné l'impression d'avoir monté une Passion artificielle et qu'au lieu de nous présenter des pêcheurs vrais apôtres du Christ ils nous aient présenté des effigies qui ressemblent plutôt à un style de mauvais goût gardé plutôt jusque-là pour les statues dans nos églises. Cette passion commence au déluge. Le texte de Shwob, par exemple, (cinq mystères en forme de Rétable) évoque au contraire et plus justement la vie du Christ selon la vie des chrétiens, c.à.d. tel que le veut bien formuler l'Eglise: la naissance du Seigneur ou la résurrection du Noël et Sa mort ou la Pâques chrétienne. L'on peut imaginer une passion qui aurait pu (ainsi l'ont fait Ghéon, Brochet, etc.) évoquer la présence de la mort du Sauveur au cours de Ses trente ans de vie cachée. Pour ce li ne serait point nécessaire de songer à un "Sabbat" moyenâgeux.

Tout de même le père André Legault, c.s.c. le frère du directeur des Compagnons, aurait été un contemporain enviable du Nostra Damus.

Mais même si nous regrettons de constater que Les Compagnons ont perdu la simplicité de leur "Noël sur la Place", cette impression est un tant soit peu corrigée par le fait qu'ils aient retrouvé, pour la circonstance, l'anonymat pour une belle réalisation d'équipe. Nous avons reconnu Aimé Major, personnifiant le Christ d'une façon très sentie et toute de noblesse ainsi que Jacques Auger et Yves Letourneau, l'un dans deux excellentes compositions, celui du baptiste Jean et celui de Pilate, et, l'autre dans la remarquable interprétation de Satan, l'étonnante souplesse de cet artiste fut encore une fois bien utilisée. Le rôle de la Vierge fut rendu d'une manière très touchante et n'eut été le contraste de sa modestie avec le choquant éclat de sa tunique d'un blanc trop étincelant et de sa cape de velours bleu, nous nous serions volontiers écrié "Je vous salue Marie, pleine de grâces". Cependant comme a su nous dire le père Emile Legault, il est évident que les Compagnons ont mis tout leur cœur à ce spectacle et que "Celui qui fut le doux pèlerin de l'Amour acceptera ce don, comme Notre-Dame, jadis, accepta le geste du Jongleur".

### UNE OEUVRE DE C.-E. HARPE

Membre de la Société des Ecrivains canadiens ainsi qu'auteur et réalisateur au service de notre radio québécoise est la cause de toute une édification dans le Québec actuellement. Nous voulons parler du "Jeu sacré de la Passion", cet "Oberammergau" qui a pour cadre

le joli village de St-Jean-Port-Joli sis sur la rive sud de notre fleuve St-Laurent. L'auteur de l'émission "Notre-Dame de Fatima", il va sans dire, se révèle encore une fois un réalisateur de grande envergure; sachant mettre son talent et l'Art au service de la Foi il s'affirme tel un véritable disciple du Christ et un fidèle serviteur de notre Saint-Père en incitant ses concitoyens à se rapprocher davantage de Dieu. Cette représentation de la Passion est une oeuvre dramatique vraiment impressionnante et de toute part l'on s'accorde à dire qu'elle mérite les plus grands éloges. Soixante-quinze figurants tous paroissiens et paroissiennes de St-Jean-Port-Joli et de St-Aubert interprètent avec la plus entière ferveur religieuse le rôle assigné, toutefois les plus remarquables interprètes sont Philippe St-Pierre (le Christ) et l'épouse même de l'auteur du drame madame Gabrielle A. Harpe (la Vierge), ainsi que MM. Denis Bernier (Joseph), Fernand Lavoie (Pierre), Roger Guimont (Jean), André Rousseau (Judas Iscariote) et Albert Besaulieu (Pilate). Le succès de cette initiative d'un artisan de St-Jean-Port-Joli nous fait songer à ces autres artisans, les frères Bourgault, qui à l'instar de ceux du Moyen Age, offrent leur vie et leur génie comme témoignage de leur conviction intégralement chrétienne.

### UN GRAND JOURNALISTE

... vient de nous quitter et c'est avec consternation que toute la population de Québec apprit le décès de Edmond Chassé. Nous connaissions personnellement M. Chassé et nous lui sommes redevables de nombreux conseils quant à notre métier "il faut travailler ferme, travailler bien et ne pas craindre de se montrer sincère, là est la clé du succès, allez, allez et conservez cet idéal, c'est ainsi que vous réussirez"... Ce journaliste de vocation n'hésita jamais à se plier aux plus dures disciplines, et était pour tous les gens du métier le meilleur exemple. S'il était l'ami des premiers ministres fédéraux et provinciaux, des membres des cabinets, des professionnels, il était aussi l'ami du journaliste, du misérable "gars mal pris" ou de l'étudiant sans le sou... A ces gestes de bonté, Edmond Chassé ajoutait aussi une attitude sympathique et désintéressé, par exemple, en conseillant et soutenant politiciens et écrivains, journalistes et gens de théâtre. Journaliste consciencieux, excellent dans la nouvelle politique, il était aussi le plus fin limier et ce prix que lui décerna l'an dernier le Toronto Men's Press Club pour la meilleure nouvelle publiée en 1950 en est une preuve magistrale. Ayant aussi formé toute une génération de journaliste, Edmond Chassé laisse derrière lui l'empreinte d'une oeuvre admirable et devant cet homme de carrière nous nous inclinons respectueusement.

### NOUVELLES DE FRANCE

... et surtout nouvelles de Richard Verreault et qui sont tout à son honneur. Dans un journal d'Evreux sous la rubrique "Au théâtre" nous

(suite à la page 14)

à CKCV

JEUDI  
SOIR

9 h.

"Les Etoiles de Demain"

## Les Arts dans la Capitale

(suite de la page 13)

lisions récemment cette entête: "Nouveau succès de "Faust" avec le ténor Richard Verreault pour vedette... Un groupe lyrique présentait au Théâtre Municipal le chef-d'oeuvre de Gounod avec le concours d'artistes locaux et ceci avec un souci de perfection digne de l'ositation... (parlant de Richard Verreault) — "Le ténor Richard Verreault qui fut un "Faust" impeccable montra une aisance en scène et une puissance de voix remarquables. Sans être grand clerc on peut prédire à ce jeune canadien-français de 24 ans une brillante carrière. Voici quelques semaines il tenait le rôle de "Werther" à Paris où il suit actuellement des cours de mise en scène. Mme Rachel Laudy de l'Opéra-Comique — qui des coulisses, régla cette fois encore, toutes les scènes — lui demanda de venir jouer "Faust" rôle qu'il a interprété à plusieurs reprises au Théâtre "Capitol" à Québec. De fort bonne grâce, le jeune ténor accepta et cela valut à plusieurs centaines d'ébrouiciens d'entendre une parfaite interprétation de l'air de la "Cavatine" pour ne citer que celui-là... Nous avons là une raison d'être fier de cet artiste de chez nous et nous sommes heureux de signaler le fait.

Madeleine Fohy Saint-Hilaire.

### J'pense tout haut

(suite de la page 11)

toujours ces chiens pour tenir compagnie à leurs chevaux, entre deux feux, et les empêcher de s'ennuyer de la campagne et de la jument du clos voisin. Va voir les pompiers, ils vont te donner toutes les recommandations sur les Dalmatiens. Ou bien, demande à Michel Normandin. Il en avait un beau et il se l'est fait voler. Car, ce sont des chiens rares et de prix. Watche-le!

— T'es encourageant, toi!  
— Toi aussi, t'es encourageant quand je cherche une histoire pour ton journal! Est-ce que je vais me mettre à parler de chiens!  
— Alors, parle de vaches!  
— Non! Tu connais les gens de la radio. Il y en a qui sont tellement susceptibles!

Il y a toujours le Pet Shop de Ste-Catherine ouest où aller faire une visite quand on s'imagine l'être le plus malheureux au monde. Peut-être, ces chats, chiens, gerins, souris, singes, auraient-ils une histoire à raconter...

Ces pauvres oiseaux prisonniers dans leur cage d'or ou d'argent! Ils chantent quelque chose en voyant entrer le lard. Peut-être une complainte de joie à avoir un peu de compagnie; peut-être une supplication de les amener au moins dans un vivoir ensoleillé où il y aurait des babillements d'enfants pour leur répondre. Chose étrange, ils regardent tous vers la grande fenêtre où glissent les rayons du soleil. Et, justement, à la branche de l'arbre du trottoir, ils doivent voir ce moineau remuant, jaseur, sale... mais libre, lui. Et puis, dans la demi-ombre du deuxième étage, cette longue série d'autres cages. Le lard approche sa main du grillage. La langue d'un épaveul vient la caresser un peu. Ses yeux vous regardent avec cette éternelle mélancolie. Eux aussi, ils voudraient bien sortir de là.

Mais, pourquoi se crever le coeur à regarder ces êtres que l'homme cruel a enfermés? D'ailleurs, que peuvent-ils raconter au lard des choses de la radio?

A tous les coins de rues, ces "stands" de journaux, et partout très en vedette le RadioMonde de la semaine dernière et la figure de Robert Gadouas, Médaille d'or 1951, qui en pleine couverture, regarde passer la foule.

Toujours l'atmosphère de la Radio!... C'est pourtant de la nouvelle de radio que cherche le lard, mais chose étrange, c'est elle aussi la radio qu'il cherche à fuir en allant promener son saignement de nez et sa violente migraine par

1

AVRIL



Florent Forget



J. René Coulter  
Lucie Poltras



Charles Goulet



Thérèse Gagnon



Jeannette Teasdale

7

AVRIL

cette semaine



Le Maestro WILFRID PELLETIER en compagnie de ROLANDE DION et JEANNINE LACHANCE, soliste, lors du dernier concert de notre Orchestre Symphonique.

Ste-Catherine, ce mardi de printemps. Alors, il revient au bureau avec rien à dire. Excusez-le encore pour cette fois, s'il-vous-plait!

### De-ci-de-ça...

(suite de la page 6)

se rendre aux désirs de Monsieur Genest ne donnera toutefois pas droit au grand prix!...

Parmi les mauvaises nouvelles (il y en a toujours hélas!) j'ai appris que Mario Verdon était éprouvé par la maladie, puisque sa femme Paule Valentine et sa fille Johanne étaient toutes deux altitées le jour de Pâques. Johanne est maintenant remise de sa bronchite, mais Paule n'est pas encore sur pieds. Nous lui souhaitons un très tôt retour à la santé.

Il y a également notre reine Marjolaine Hébert, qui va entrer ce soir à l'hôpital sous observation pour quelques jours. La belle enfant s'est un peu surmenée ces temps derniers et je crois que son médecin a trouvé que c'était la seule façon de la forcer à prendre un repos qui s'impose. A celle-là qui a la bougeotte à perpétuité nous souhaitons la patience nécessaire pour se soumettre sans trop rouspéter aux bons soins de ces messieurs de la science!

### Des romanciers...

(suite de la page 3)

13 septembre dernier, par le jury du "Cercle du Livre de France". Bertrand Vac est le pseudonyme du Dr Almé Pelletier, chirurgien attaché à l'Hôpital Général de Verdun. Le Dr Pelletier, qui a fait ses études de médecine à l'Université de Montréal puis à Paris, est âgé de 36 ans.

Attaché au grand état-major canadien durant la guerre, il participa à l'invasion du continent puis à l'occupation de l'Allemagne. La guerre et son expérience en Europe lui ont inspiré un premier ouvrage, qu'il n'a jusqu'ici pas jugé à propos de publier.

#### UNE HISTOIRE VRAIE

"Louise Genest", nous dit-il, est une histoire vraie. Elle lui fut racontée par des gardes-feux de la région du nord de La Tuque, où elle est passée à l'état de légende. Il vit aussitôt les possibilités qu'il pourrait tirer de cette histoire dans un roman.

Familier avec la forêt autour de Saint-Michel, où il se rend à la classe depuis quinze ans, il trans-

longtemps sur elle une sorte de fascination.

Elle laisse derrière elle un fils de seize ans qu'elle aime mais qu'elle sacrifie volontiers à son désir de connaître enfin le bonheur.

A travers ses yeux et ceux de Clarey, Bertrand Vac nous décrit la vie en forêt au cours d'une année entière.

Repoussée par son mari et son ancien monde, ayant des raisons de se croire trahie par Clarey, Louise part seule à la recherche de son fils égaré dans les bois. Elle retrouve la trace du disparu, mais épuisée par les privations et folle de peur, elle s'abat dans un marais et se noie.

Jean Després a tiré de cet ouvrage un récit dramatisé qui conserve au roman son pittoresque et son mouvement.

### Lise Roy nous revient

(suite de la page 3)

LÀ, elle a relaxé tout plein, dormant toute la matinée, prenant son petit déjeuner au lit et faisant des grandes marches dans le vent sec du nord.

Elle a aussi fait bien d'autres choses, après avoir dormi tout son saoul dans le soleil et s'être bien reposée, elle a décidé qu'elle commençait de faire du ski. Elle ne prétend pas qu'elle peut rivaliser avec les champions olympiques encore, mais cependant pour une débutante elle descend maintenant proprement une côte. Cependant, son grand succès ne réside pas là. Son grand succès elle l'obtient en cuisinant elle-même "la fondue suisse" qu'elle réussit paraît-il à merveille, et dont elle m'a promis à votre intention la recette.

Elle a aussi appris (quand je vous dis que ce voyage-là lui a été profitable...) à fumer, chose qu'elle n'avait jamais pu faire jusqu'à date et aussi à danser la samba.

De retour parmi nous, elle s'est désormais remise sérieusement au travail. Pour commencer elle ne fera que ses émissions du matin, qui passent du lundi au vendredi inclusivement à CBF sous le titre de: "Entre nous" et que ses émissions du soir, "La Chanson de l'escadrille" que l'on pourra écouter désormais quatre fois la semaine, les lundis, mardis, mercredis et jeudis à 7.30 heures à CKAC. Elle ne reprendra pas tout de suite "Maman Jeanne" et "L'ardent voyage". Elle veut attendre d'être bien sure de ses forces avant que de tout recommencer.

D'ici là, nous l'entendrons encore et très souvent et nous la reverrons aussi. Car elle va se faire faire une photo avec Dominique, Dominique dont la chevelure est maintenant coupée en frange comme celle de sa mère, et RadioMonde sera naturellement le premier journal à le publier.

## ATTENTION PARENTS!

VOUS POUVEZ ACHETER un "PORTATIF-ROYAL" pour \$2.50 PAR SEMAINE Aidez vos enfants à réussir



Les opportunités seront plus nombreuses pour votre enfant s'il sait dactylographier. Donc, l'achat d'un dactylo ROYAL PORTATIF est un sage placement qui ne tardera pas à rapporter.

Les conditions "TERMES FACILES" s'appliquent par tout le pays. **GRATIS!**

- Sans obligation de ma part
- Veuillez m'envoyer les renseignements sur cette machine.
- Nom .....
- Adresse .....
- Ville .....
- Avec achat de toute machine portative
- Jolie mallette
- Méthode complète bilingue LaSalle par les Frères des Ecoles Chrétiennes
- 100 feuilles de papier à dactylographie
- Un tableau de doigté
- Magasin (ouvert jusqu'à 6 p.m., les samedis).
- Nous faisons la location à Montréal seulement.
- Démonstration gratuite à domicile.

**STERLING TYPEWRITER CO.,**  
2123 BLEURY LA. 8611 MONTREAL

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Roland Chenail, Jean Lajoie, Paul Nantel, Paul-Emile Corbell, Alain Gravel, Marjolaine Hébert, Louise Charlebois, Fernand Trudel, Roland Legault, Lise Roy, Jacques Normand, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, François Lavigne, Gilles Pelletier, René Varne, Robert Rivard, Jean Duceppe, Jean Goutu, Albert Cloutier, Norman Brooks, Nicole Germain, René Lecavalier, Muriel Millard, Janine Sutto, Lucille Dumont, Sita Riddez, Félix Lozier, Jean Mathieu.



- 1—Pourquoi Lise Roy a-t-elle laissé ses programmes?  
2—Quelles ont été les demoiselles d'honneur ainsi que les garçons d'honneur du couronnement de Lise Roy, Janine Sutto et Lucille Dumont?  
3—Dites-moi quelques mots de Pierre Dagenais, voulez-vous?

**LISE QUI VOUS TROUVE TRES GENTILLE**

Eh moi, je vous trouve bien aimable de me le dire...  
1—Elle les a laissés temporairement parce qu'elle avait besoin de quelques semaines de repos.  
2—LISE ROY avait pour demoiselles d'honneur: Marcelle Hanck et Madeleine Lachance et pour garçons d'honneur: Jean Baulu et Louis Bélanger.  
JANINE SUTTO: Lucienne Letondal, Marjolaine Hébert, Camille Ducharme et Robert Gadouas.  
LUCILLE DUMONT: Paulette DeCourval, Lucille Laporte, René Lecavalier et François Bertrand.  
3—Pierre Dagenais est né un 28 mai. Il a fait ses études au Collège Ste-Marie. Il mesure 5 p. 8 pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. On peut l'entendre tous les soirs au poste CKVL à l'émission "Fauvourg à M'Lassee" dans le rôle de M. Bélair, émission dont il est, en plus, l'auteur et le réalisateur.

- 1—Qui a remplacé Camille Leduc à l'émission des "Evénements sociaux" lorsque ce dernier a été malade?  
2—Fernand Robidoux a-t-il un autre programme à part "Le Prix d'Héroïsme Dow" au poste CKVL?

**ROL DE RICHELIEU QUI L'AIME BIEN**

- 1—Jean Lajoie.  
2—Non.

- 1—Voulez-vous me parler de Paul Nantel qui chante au programme "Chanteville" au poste CKVL?  
2—Verrons-nous bientôt sa photo dans RADIOMONDE?

**UNE ADMIRATRICE**

1—Paul Nantel est né à Montréal un 6 mai. Il mesure 5 p. 9 1/2 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont noirs. Il a étudié avec M. Victor Braut. Paul Nantel est marié à Mlle Jacqueline Pauzé et ce couple a une fille: Danièle.  
2—Je le crois.

- 1—François Cardin de CKVL est-il marié? Si oui à qui?  
2—Est-il vrai que Paul Gélinas habite Beauharnois et qu'il a épousé une Demoiselle Hébert?

**MILLE ROY DE STE-MARTINE**

1—François Cardin a épousé une Demoiselle Pellerin, sœur de Gilles Pellerin.  
2—En effet, Paul Gélinas demeure à Beauharnois et il a épousé Mlle Madeleine Hébert.  
P.S. Je ne connais pas ce M. Gaston V... dont vous voulez obtenir des renseignements. Dites-moi où vous l'avez entendu, il me sera plus facile de faire des recherches. A bientôt.

- 1—Où pourrais-je écrire à Claudette Jarry afin de lui demander une photo?  
PIERRE LANGEVIN  
1—Ecrivez-lui au soin d'un des postes où vous l'entendez.

**UNE ABONNEE**

1—Paul Nantel est né à Montréal un 6 mai. Il mesure 5 p. 9 1/2 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont noirs. La natation et le tennis sont ses sports préférés et le chant, son passe-temps favori. Paul Nantel a étudié le chant avec M. Victor

Braut. Il a épousé Mlle Jacqueline Pauzé et ce couple a une petite fille: Danièle.  
2—Probablement.

- 1—Voulez-vous me parler de François Rozet?  
2—Monique Leyrac nous reviendra-t-elle bientôt?

**ANGELICA SERENADE**

1—François Rozet, qui a toujours fait du théâtre, a une carrière tellement remplie qu'il me faudrait lui consacrer exclusivement un couple de pages du journal et peut-être plus encore. Disons toutefois qu'il a joué en France au Conservatoire, au Vieux Colombier, à l'Odéon. Il joua aussi dans plusieurs films français, d'abord dans les films muets et plus tard, dans les films parlant. Depuis son arrivée à Montréal alors qu'il joua avec la Comédie de Montréal, François Rozet a participé à toutes les plus belles oeuvres présentées à la scène et à la radio. Disons aussi que François Rozet est un grand amateur de la peinture et que son plus grand repos est la tranquillité. Je lui alors qu'il peut se recueillir et écouter sa musique favorite.  
2—Je n'en ai pas la moindre idée.

JACOTTE DE MONTREAL—En continuant mes recherches, j'ai retrouvé une photo du regretté J. P. Fillion parue le 6 mai dernier en compagnie de Elzéar Hamel, Palmieri, Antoine Godeau. Cette photo a passé dans un article de R.O.B. lors du décès de Palmieri. Si c'est bien cette copie que vous désirez, vous n'avez qu'à en faire la demande en écrivant aux bureaux de RADIOMONDE, 1434 ouest, rue Ste-Catherine, en ayant soin d'inclure la somme de \$0.10 pour couvrir les frais de poste et d'emballage.

- 1—Fernand Trudel était-il Carabinier du Mont-Royal l'an dernier?  
2—Est-il marié?

**AUDITEUR ET AUDITRICE DE CKVL**

- 1—Oui.  
2—Non.

- 1—Quel est le nom de la charmante Gisèle que l'on entend sur les ondes du poste CHLP?  
2—Pourquoi n'entendons-nous plus Roland St-Maurice, Marc Bourgoïn et Jean Bradley?

**VIVE CHLP**

- 1—C'est le secret de polichinelle.  
2—Ces trois annonceurs ne sont plus au service du poste CHLP.

- 1—Fernand Trudel a-t-il chanté il y a quelques mois à "Radio-Carabin" comme artiste invité?  
2—Voulez-vous lui demander de chanter "Dans les rues de Québec" et "Chantons Madeleine" au "Music-Hall" du jeudi?

**SOEURS JUMELLES QUI L'ADMIRENT**

- 1—Oui.  
2—Avec plaisir.

- 1—Auriez-vous l'obligeance de me dire qui étaient les deux demoiselles qui ont paru sur la page couverture de RADIOMONDE la semaine de Noël?  
2—Voulez-vous me décrire la toilette que Rolande Desormeaux portait au 5e Gala des Artistes le 16 décembre dernier?

**CELINE**

1—Ces demoiselles sont deux danseuses d'Hollywood dont j'ignore malheureusement le nom.  
2—A ce gala, Rolande Desormeaux portait une robe du soir dont le corsage allié était de faille "Lichen", tissu français de Bianchini-Férier, retombant en pétales sur une volumineuse jupe "Mirage" de Bianchini-Férier. Cette robe est une création canadienne de "Germaine René, Haute-Couture". Germaine & René, autrefois de l'Ecole Centrale des Arts & Métiers avaient confectionné la robe du couronnement de Rolande Desormeaux.

- 1—Voulez-vous me parler de Dosithee Boisvert qui chante au programme "Tour de Valse" à CKVL?

**G.I.**

1—Dosithee Boisvert est un brun de taille moyenne. Il est né à Grand'Mère un 24 février. Il a fait ses études primaires aux Trois-Rivières chez les Frères de l'Instruction Chrétienne et ses études classiques à l'Université d'Ottawa. Ses études sérieuses de chant commencèrent le 1er février 1948 avec Mme Olga Kandakova. Le 1er mars 1949 il se dirige à Montréal et consacre son temps à la préparation de sa carrière: l'histoire de la musique, diction anglaise, française, italienne, culture physique, vocalises, et ce, toujours avec Mme Kandakova. Dosithee Boisvert est marié à Mlle Rita Lacoursière et ce couple a deux enfants: Maurice et Yvon.

- 1—Avec qui Louise Charlebois a-t-elle étudié?  
2—Y a-t-il longtemps qu'elle a débuté à la radio?  
3—Parlez-moi d'elle, voulez-vous?

**JONATAS**

1—Louise Charlebois a commencé toute petite ses études de diction avec sa maman puis fut dirigée au Conservatoire Lassalle où elle étudia avec Mlle Jeannette Brouillet et Mme Suzanne Paquette-Goyette; puis elle passa chez Mme Jean-Louis Audet, Mme Liliane Dorsenn et Mlle Sita Riddez.  
2—Louise Charlebois a débuté à la radio à l'émission "Radio-Petit-Monde" il y a de cela environ 8 à 9 ans.  
3—Louise Charlebois est née à Montréal un 17 septembre. Elle a fait ses études à l'école St-Edouard chez les Révérendes Soeurs de Ste-Croix. Elle a participé à plusieurs émissions intéressantes depuis ses débuts et actuellement on peut l'entendre régulièrement à "Francine Louvain" où elle lit la réclame.

- 1—La photo d'Aimé Major paraîtra-t-elle en page couverture de RADIOMONDE?

**DENISE -57-**

- 1—Probablement.

- 1—J'ai appris que Claudette Jarry ira au Mexique sous peu, est-ce bien vrai?  
2—Julien Bessette fait-il encore du théâtre?

**RIETTA**

- 1—Non, il n'en est pas question pour le moment.  
2—Il ne peut pas en faire présentement à cause de ses engagements au poste CKVL.

- 1—Quel est le thème du programme "Courrier-Confidence" avec Mme DesRameaux?

**MUSICANA**

- 1—C'est la Valse tirée de la suite "Mascarade" de Katchatourian.

- 1—Voulez-vous me décrire la toilette que portaient à leur mariage: Janette Bertrand, Rolande Desormeaux et Muriel Millard?  
2—Quelles sortes de manteaux de fourrure possèdent-elles?

**UNE QUI ADORE LIRE RADIOMONDE**

1—JANETTE BERTRAND portait une robe longue très ajustée en satin blanc avec longue traîne. Le voile était court. Son bouquet était de muguet. Cette robe fut dessinée par le peintre Pierre Garneau.  
ROLANDE DESORMEAUX portait une jolie robe vert pomme, des soulèrs du même ton net des gants blancs; une voilette attachée à une toque de paille de fantaisie, couleur naturelle, à l'arrière de laquelle une rose fuchsia reposait sur sa chevelure, qui à l'époque était très longue.  
MURIEL MILLARD portait une robe de tulle rose et son voile illusion était de même teinte que la robe. Son bouquet "cascade" était composé de roses.  
2—JANETTE BERTRAND possède un manteau en seal d'Hudson, un manteau en mouton de Perse noir et un petit manteau en mouton de Bessarabie.  
ROLANDE DESORMEAUX possède un manteau en chat sauvage, un manteau en mouton de Perse et une mante en écurcul.  
MURIEL MILLARD possède un manteau en mouton de Perse, un manteau trois-quarts en renard platine, une mante en vison, une mante en rat muské et une mante en renard argenté.  
P.S. Je vous donnerai les autres renseignements demandés très bientôt. Bonjour.

- 1—Voulez-vous remercier de ma part Jean Duceppe et Roland Legault pour leurs photos qu'ils m'ont envoyées?

CLAIRE GARNEAU

- 1—Volontiers.



DON ARRES, célèbre ténor espagnol que Radio-Carabin présentera comme invité d'honneur, mercredi, le 4 avril. Cette populaire émission est diffusée de l'Ermitage à Montréal, sur les ondes de Radio-Canada, le mercredi soir, de 9 à 10 hrs.

**Jeune homme! Jeune fille!**

Voulez-vous réellement un compagnon ou une compagne à votre goût, selon vos désirs? Si oui, écrivez-nous — Nous avons les photos. (Inclure timbre pour réponse)

**Cercle Social Psychologique Enrg.**  
C. P. 133 — ST-HYACINTHE QUE.

**"L'AMOUR FAIT SON CHEMIN"**

L'Amour sérieux attend toujours son but avec CENTRE AMICAL MONDIAL. Correspondants et correspondantes vous trouveront la clef du succès par l'entremise du plus important cercle mondial. Strictement confidentiel. Mentionnez âge et occupation. (Timbre non collé)

**CENTRE AMICAL MONDIAL**  
Caser 51 — Station "T" — Montréal

**LE CALENDRIER DE LA FEMME**

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.10 EDITIONS NOSSHOFF Case 27, Station "B" Montréal Aux Pharmacies Montréal, S.A. 7251; SARAZIN & Choquette, P.L. 3622; Demandez notre Catalogue "Le PRIME" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

**POURQUOI VIEILLIR ?**

Un éminent cosmétologue parisien vient de mettre à point, en France, un nouveau produit à base de vitamines "E" l'élément vital de la peau. C'est une véritable révolution dans la science de l'esthétique qui permet de "fabriquer" la peau et faire disparaître ou se corriger rapidement les défauts tels que: boutons, points noirs, rides, etc... Ce produit est connu sous le nom de "MASQUE VIVINA DE RAJELINSEMENT" (8 applications). Prix \$1.25. En vente aux pharmacies LE DUC, Pharmacie MONTREAL, SARAZIN & CHOQUETTE. Demandez ECHANTILLON GRATUIT à Maison Turb et Enrg., Casier Postal 431, Dépt. 4, Québec.

**VAL MORIN LODGE**

Le plus beau site des Laurentides  
VAL MORIN, Qué. — Route 11  
30 chambres avec bain et eau courante. Cuisine exquise. Nouvelle piste de ski, avec "Ski-Tow" électrique à la porte de l'hôtel.  
"Ski-Tow" gratuit pour tous bents d'une semaine et plus.  
DANS TOUS LES SOIRS ET DIMANCHE APRES-MIDI AVEC ORCHESTRE DE LA FAMILLE BRAULT ORCHESTRE  
LICENCE COMPLETE DE LA C.L.Q.  
Inf.: L. GRAVEL, STE-AGATHE: 1920

**Constipation!**

Une ou deux  
**ROBOL**  
ce soir —  
effet demain  
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

NOUS VOUS  
*Présentons!*

LUNDI — MERCREDI — JEUDI — VENDREDI  
9.30 - 9.45 p. m.

# OSWALD

*commandité par Molson*

*mettant en vedette*

## Omer DURANCEAU

*et nos meilleurs comédiens*

**"EN AVANT MERCHE"**  
pour le quart d'heure le plus  
court de la soirée



Les ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE

C-K-V-L  
Montréal-Verdun

C-K-C-V  
Québec

C-H-E-F  
Granby

C-J-S-O  
Sorel