

Oh les beaux livres!

JOCELYNE LEPAGE

L'Art des années vingt, de Gilles Nérét, est tout à fait le genre de livre qui convient aux gens pressés dont je suis, drogues de culture générale, ceux qui veulent tout savoir sans s'accrocher dans les détails. Un livre sur l'époque frénétique de l'entre-deux-guerres, les années folles, qui ont vu naître l'américain dream, la vitesse, les premiers robots, les avant-gardes européennes et les mouvements en isme: constructivisme russe, cubisme français, dada international, surréalisme, Stijl hollandais, expressionnisme et Bauhaus allemands, Picasso, Delaunay, Leger, LeCorbusier, Malevitch, Mondrian, Duchamp et bien d'autres.

M. Nérét s'intéresse aussi bien aux beaux-arts qu'à l'architecture, au design, à la photographie, au décor, à la publicité, au cinéma; autant à l'avant-garde qu'à l'esthétique bourgeoise edulcorée qui en découle et régit la vie quotidienne. Avec des exemples qui vont du bon au mauvais goût, dans toutes les disciplines. Écrit dans un style enlevé, qui ne craint pas l'humour et les titres frappants. Office du livre, \$125.

D'une année à l'autre, les livres d'art sont de plus en plus beaux et de plus en plus chers, \$425, \$164, \$195, mais le contenu est loin d'être toujours justi-

Pour les esthètes, les voyeurs et les cinéphiles



fié et rejoignant ce celui du livre de Gilles Nérét.

Il y a les livres accrocheurs, tape-à-l'œil, qui jouent sur un sujet à la mode (les peintres pompiers, par exemple) ou misent sur les artistes « vendeurs » (les impressionnistes encore), mais n'ont rien de nouveau ou

de bien substantiel à dire. Ce sont les livres qui ronronnent en marge des images, bénissant ces génies qui ont marqué un siècle ou l'autre, rarement le nôtre. Il y a le genre sérieux et encyclopédique que l'on se réserve pour l'année sabbatique à laquelle on rêve. Ou encore les longues, se-

rieuses et pesantes monographies impossibles à lire en prenant son bain et qui vont jusqu'à nous donner la date ou, à l'âge de 9 ans, le futur artiste a passé un bien mauvais quart d'heure sur la chaise du dentiste.

La sculpture, dans la série His-

toire d'un art, aux éditions Skira, est un autre livre indispensable... si l'on est riche. Il s'agit de l'aventure de la sculpture moderne — XIX^e et XX^e siècles — de la Revolution française à aujourd'hui (ou l'on retrouve deux artistes de Lumières présentée cet automne à Montréal.

Keith Sonnier et Bruce Nauman).

Écrit par cinq auteurs, le livre a l'avantage de nous permettre d'en sauter un pour passer à l'autre quand le propos ne nous convient pas. On commence avec le neo-classicisme sous l'influence romaine d'Antonio Canova et on termine sous l'influence américaine de Carl Andre et de Richard Serra, après avoir fait un détour par les cimetières-musées français, puis avoir subi le choc des arts primitifs.

Le chapitre de Reinhold Hohl (traduit de l'allemand) sur la rupture entre la sculpture moderne et les lois de la tradition occidentale où l'on se retrouve en compagnie de Picasso, Derain, Kirchner, Duchamp, Naum Gabo, Moholy-Nagy, Lissitzky et d'autres, est particulièrement fascinant. C'est là que les nouveaux matériaux apparaissent (tôle, objets trouvés, plastique, moteurs, lampes), que les nouvelles techniques font leur apparition (collage, assemblage...). C'est alors, tou-

SUITE A LA PAGE F1

Les bouquins sur le cinéma: page E20

COREY HART

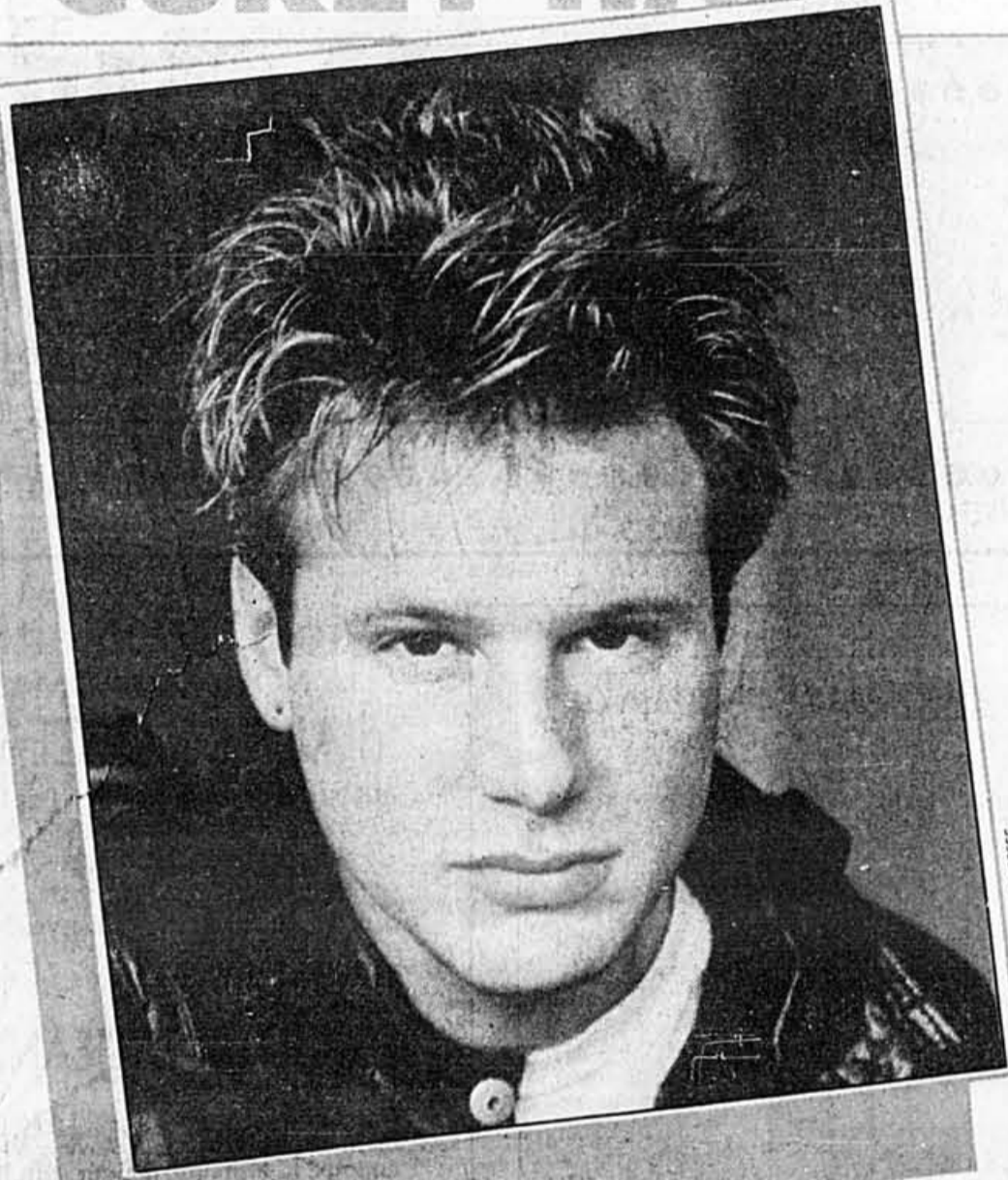


PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Cap sur l'Europe...

DENIS LAVOIE

L'an dernier, Corey Hart vivait un moment inoubliable. On voyait sa tête partout, sur la couverture des magazines, à la télévision, en vidéo, sur scène, sur des macarons. À la suite de quoi il allait vendre, au Canada seulement, et très vite, plus d'un million d'exemplaires de son deuxième 33 tours, *Boy In The Box*.

Devenu superstar, millionnaire du disque (des ventes totales de plus de quatre millions), cet enfant de Montréal s'est retrouvé le chou-chou de toute une jeunesse.

Emporté par le succès en Amérique (nomination pour un Grammy, trophées Juno et Felix), Corey Hart

visite l'Europe cette année. Il y a fait une vaste campagne de promotion pour son troisième microsillon *Fields of Fire*. De retour à Montréal pour passer les fêtes en famille, il en a profité pour rencontrer la presse montrealaise.

Le piège du photographe

Tel un athlète, l'artiste en plein marathon de promotion est surveillé de près. Son temps est compté, les interviews chronométrées. Carrière bien gérée.

Cheveux droits sur la tête, veste de cuir, le chanteur (également auteur-compositeur) boude le photographe de LA PRESSE. Michel Gravel devra

SUITE A LA PAGE E12

SID & NANCY

Roméo et Juliette à l'ère punk...

SERGE DUSSAULT

Sid Vicious se déchaine sur scène et se défonce à l'hermine dans les coulisses. Il rencontre une jeune Américaine aussi folle que lui. Elle s'appelle Nancy. Sid et Nancy forment un couple d'amants maudits. On dirait deux enfants perdus roulant vers l'abîme... Ils se serrent l'un contre l'autre en fermant les yeux. Ils se font mal et ils ont des étreintes passionnées. C'est leur histoire que raconte Alex Cox dans *Sid and Nancy*, à l'affiche depuis hier dans une des toutes nouvelles salles du Faubourg Sainte-Catherine.

Sid Vicious paraît être dans le film la vedette des Sex Pistols, un groupe de punk rock qui a scandalisé l'Angleterre à la fin des années soixante-dix. Les Sex Pistols brûlaient tout ce que les Anglais bien pen-

sants adoraient et ils chantaient un *God Save the Queen* virilique... Leur influence fut considérable.

Né en 1958, dans un des quartiers les plus misérables de Londres, Sid (de son vrai nom, John Simon Ritchie) lâche l'école à quinze ans et il n'a pas vingt ans quand il atteint le sommet de sa carrière. Sid est une sorte de poète du désespoir. Il provoque, il cherche le scandale, il veut ébranler la société pourrie qui condamne trop d'hommes à la misère. Quoi qu'on dise aujourd'hui, le mouvement punk fut un phénomène culturel important. Il représentait une philosophie proche du nihilisme. Il était essentiellement révolutionnaire. C'est peut-être pour ça, sans doute, qu'il fut rapidement étouffé.

SUITE A LA PAGE E14



La comédie la plus hilarante de 1986...

STEVE MARTIN

CHEVY CHASE

MARTIN SHORT



VERSION FRANÇAISE

3 AMIGOS!



LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Des chats et des humains



JACQUES FOLCH-RIBAS
Collaboration spéciale

Le chat Toto, siamois bien-malade, il devrait me remercier, puisque je parlerai d'un livre qui parle des chats. Ça ne lui fait aucun effet, il boude. Pourtant, je ne peux pas résister. Le *Chat Huppé* est un bouquin superbe pour ceux que le sujet intéresse: il contient soixante entrevues avec des gens connus — parfois célèbres — qui prétendent posséder un ou plusieurs chats. Ils en parlent, tous, comme un esclave amoureux parlerait de son maître bien-aimé.

C'est le feu roulant des anecdotes. Il n'y a que cela, à vrai dire. Certaines tordantes: le chat qui se lève le matin en même temps que le monsieur, entre dans la douche, appuie ses pattes sur le rebord et, debout, pisse par terre. Celui qui se couche sur la tête chauve de Bernard Haller et s'endort: «Je lui sers peut-être de bouillotte?» Et l'histoire vraie, dit-on, des chats fantômes des Folies-Bergère, qui rôdent dans les cintres, ne se montrent pas pendant les spectacles, et dont on n'a jamais su comment ils se nourrissent.

Bien sûr, chacun s'extasie sur les qualités et les travers de son chat. On n'en attend pas moins. Mais ce livre n'est pas mièvre, il



ouvre des fenêtres dans toutes sortes de directions. Il distrait. Il égare, parfois. Toujours, il intéresse. Colette assistait au procès de Landru (l'inventeur du barbec-oui) et, en bonne observatrice, elle fit remarquer à Frédéric Pottecher (le journaliste) que l'accusé avait des yeux de chat: ses paupières ne bougeaient pas. Le chat ne cille pas. Plus tard, le même Pottecher est présent lors du procès de Petiot (un autre pyromane célèbre), et il s'amuse à fixer les yeux du bonhomme: pas de cillement. Le mystère du chat tiendrait-il de cette fixité? Je regarde Toto, pour voir. Rien. Il s'est endormi. Je suis sûr qu'il se fout de moi.

Jouer avec un gros livre...

J'en profite pour m'amuser avec une encyclopédie.

Voici quelques mois, j'avais trouvé intéressante une certaine *Chronique du XX^e siècle*. Je n'étais pas le seul, paraît-il, et les petits curieux qui aiment fouiller l'événement se régalaient encore, en mettant côte à côte, année après année depuis 1900, les hommes, l'art, la politique, l'anecdote.

Or voici un dictionnaire sem-

blable, de taille et de présentation. Non moins intéressant. Plus, peut-être, car cette fois il s'agit d'une *Chronique de l'humanité*. Rien que ça, mais c'est vrai. A offrir à un esprit curieux, et synthétique, puisque nous y trouvons, époque après époque, notre histoire (presque toute, en tout cas l'essentiel de ce qui s'est passé sur la planète Terre).



Comme si vous y étiez. Quatre millions avant nous, voici l'apparition du primate qui se tient debout, racontée à l'aide des vestiges d'Europe et d'Afrique: la fameuse photographie des empreintes de pas humains, pétrifiées par la chaleur volcanique (2 800 000 ans), elle est là. Pages suivantes: l'homo erectus, et africanus, et les premiers abris qu'il se construisit. Pages suivantes: le feu, les outils, etc... etc...

On voit le propos, qui est à la fois historique et journalistique: faire voir dans des raccourcis frappants ce qui s'est passé de plus important sur la terre, depuis le début jusqu'à aujourd'hui. Et, de temps en temps, des manières de résumés, des synthèses, concernant les grandes civilisations de la planète. Plus de douze cents pages, avec un index qui permet de trouver rapidement ce que l'on cherche. Que ce soit la première voiture à essence (1886) ou l'invention de l'imprimerie en Chine (627).

LA SECONDE GUERRE MONDIALE



...et un livre énorme

Tant qu'à parler de mouvements de populations et de bouleversements mondiaux, il me semble intéressant de signaler un livre énorme (un autre) sur la seconde guerre mondiale, celle de 1939.

Depuis la découverte et le peuplement des Amériques, il ne s'était rien produit de semblable, pour l'humanité, à cette incroyable pagaille des années quarante. Douze millions de soldats allemands, jeunes, beaux et fanatisés, se jettent sur le monde. A leur suite, comme on le sait, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique s'enflamment. Millions et millions de petits hommes jaunes, noirs, bistres, blancs, se déplacent et se trucident à qui mieux mieux. Un livre raconte ça, en détail. Écrit par Pierre Miquel, professeur à la Sorbonne, agrégé d'histoire. C'est, je crois, le livre capital sur ce sujet. Pour ceux que l'histoire folle des hommes intéresse. Il est évident que le chat Toto, lui, s'il avait les yeux ouverts, ne cillerait pas. On se prend à l'environ.

Pour les enfants, un inédit de Gabrielle Roy

Des auteurs qu'on aime, on voudrait tout lire. Il arrive qu'on soit déçu. Dans la collection Jeunesse des éditions Boréal, voici *L'Espagnole et la Pékinoise*, un conte inédit de Gabrielle Roy. Le directeur littéraire de la maison, M. François Ricard, nous explique que le conte faisait partie d'un ensemble de récits brefs dont la plupart ont paru dans *Cet été qui chantait*; que voici son état définitif et que la romancière le considérait prêt pour la publication.

Inédit, le conte aurait pu le rester. Il n'ajoute pas grand-chose à la littérature pour les enfants. C'est l'histoire de la réconciliation d'ennemis traditionnelles, une chatte et une chienne. Les aventures des personnages sont presque banales, prévisibles en tout cas, comme la conclusion qu'on voit venir de loin: «Un jour peut-être tous les enfants du monde se donneront la main. Et il n'y aura plus jamais de chicane.» Les dessins de M. Jean-Yves Ahern conviennent au texte. Ils sont sans surprises et sans invention.



R. M.

LES BEST-SELLERS

1	Le coeur à découvert	Michel Tremblay	Leméac	3
2	Attendez que je me rappelle	René Lévesque	Qué. / Amérique	8
3	La passion des femmes	Sébastien Japrisot	Denoël	14
4	L'heure de s'enivrer	A. Reeves	Le Seuil	8
5	Un second souffle	Diane Hébert	L'Homme	5
6	Le salon de Wurtemberg	Pascal Guignard	Gallimard	5
7	C'était l'hiver	Jean Provencher	Boreal	3
8	Le Québec depuis 1930	Linéau-Durocher	Boréal	2
9	Robe noire	Brian Moore	du Roseau	2
10	Dans la tempête	Micheline Lachance	L'Homme	6

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammanon, Hermines, Leméac, Le Parchemin, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Rellin, Renaud Bray, Sons et Lettres.

Si vous avez payé le prix régulier, vous ne l'avez pas acheté au

MARCHÉ du LIVRE

LIVRES DISQUES LIVRES

Le prix public de ces bandes dessinées est 8,95\$ chacune. Je vous les offre en spécial à 6,95\$ chacune.

RIVE SUD
En face de l'hôpital Charles-Le Moyne
124, boul. Taschereau



MONTRÉAL
Palais du Commerce
455, boul. de Maisonneuve Est
(coin rue Berri)

365 jours par année
JUSQU'À 80% DE RABAIS

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

Livres d'enfants et bandes dessinées, rabais jusqu'à 30%



GUERRIERS DE L'ÉMERGENCE
Québec / Amérique
ORD. 19,95\$
SPECIAL 15,95\$



L'EMPIRE CLANDESTIN
ORD. 29,95\$
SPECIAL 23,95\$

LE GUIDE DE L'URGENCE-STRESS
(Le Jour)
15,95\$ **5,95\$**

QUESTION DE POIDS
(Dermis Roussos)
12,95\$ **4,95\$**

VAPEUR ET MICRO-ONDES
(Latond)
21,95\$ **7,95\$**

HEIDI GRANDIT
(Edito-Service)
9,95\$ **3,95\$**

LE LIVRE DES GRANDS-MÈRES
(Albin Michel)
9,95\$ **2,95\$**

Les best-sellers de la semaine
Jusqu'à 20% de rabais

- Attendez que je me rappelle René Lévesque
- L'heure de s'enivrer A. Reeves
- Le coeur à découvert Michel Tremblay
- La passion des femmes Sébastien Japrisot
- Dictionnaire thématique visuel J.C. Corbeil
- Le salon de Wurtemberg Pascal Guignard
- Robe noire Brian Moore
- C'était l'hiver Jean Provencher
- Un second souffle Diane Hébert
- L'État du monde En collaboration

MAINTENANT DEUX MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR

LES BEAUX LIVRES À OFFRIR

La photographie de Roland Weber: un regard différent sur la matière, la lumière et les couleurs. Plus d'une centaine de sujets photographiés au Québec et ailleurs sont analysés et commentés.
168 pages illustrées en couleurs.

85\$

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ALICE PARIZEAU

L'amour de Jeanne
roman

256 pages \$12,95

Vient de paraître LE NOUVEAU ROMAN d'ALICE PARIZEAU

auteur des best-sellers *Les Lilas fleurissent à Varsovie*, *La Charge des Sangliers*, *Côte-des-Neiges* et *Ils se sont connus à Lwow*, aux Éditions Pierre Tisseyre:

L'AMOUR DE JEANNE

Une adolescente raconte... Le soulèvement du ghetto de Varsovie, les exécutions, la brutalité, la peur sont le cadre de son existence quotidienne. Grâce à la naïveté et la pureté de l'enfance, les événements historiques prennent un relief extraordinaire.

Ce n'est que plus tard lorsqu'elle sera devenue femme et fera carrière en Occident qu'elle découvrira l'essence même de cet amour absolu qui devait unir à tout jamais Karol et Jeanne.

En vente dans toutes les bonnes librairies

Éditions Pierre Tisseyre

MICHEL TREMBLAY

L'auteur des *Chroniques du Plateau Mont-Royal* a laissé temporairement son centre d'observation d'un milieu qu'il connaît bien pour nous dire, nous raconter, nous chantonner les hymnes d'une intimité qu'il connaît mieux encore. Une émotion intense, continuelle, habite cette oeuvre unique qui, bien comprise, peut rejoindre des soucis communautaires, voire universels.

Cette histoire d'amours en est une de libération contagieuse, exhaustive, bienvenue et exemplaire.

Collection «Roman Québécois» 16,95 \$

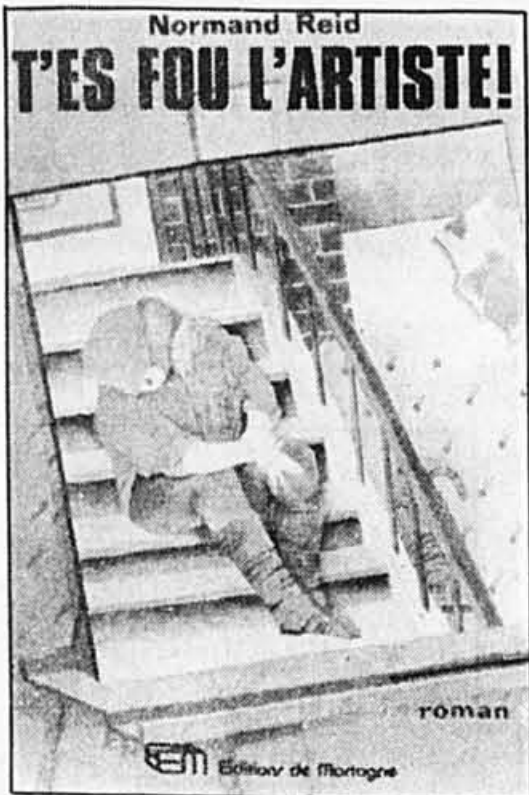
LEMÉAC ÉDITEUR

Photo: GÉRALD DUTIL

Le coeur découvert
roman d'amours

Michel Tremblay
LE COEUR DÉCOUVERT
roman d'amours

LITTÉRATURE



Succès prématuré



REGINALD MARTEL

Alex n'en peut plus. Depuis longtemps l'enfant qu'il a été lui reproche de n'avoir pas obéi à l'appel de l'art. Alex aura bientôt quarante ans et il décide de quitter sa femme, son travail et la vie de banlieue pour enfin réaliser son rêve. Il s'installe en ville, s'adapte difficilement à sa nouvelle solitude, se décide enfin à peindre. Puis il fera le tour des galeries dans l'espoir d'obtenir l'exposition qui lui donnera un public.

S'il est banal de rêver à la vie qu'on aurait pu avoir, il l'est moins de chercher vraiment à réaliser ce rêve. En ce sens Alex est un personnage exemplaire. Pourtant, son histoire déçoit. Il faudrait quelque distance critique entre ce héros un peu maladroit et certainement naïf et le récit de son aventure. Mais Alex personnage est aussi narrateur et ce narrateur ne parvient pas à intéresser le lecteur au personnage.

On attendrait du peintre, même s'il est presque autodidacte, les réflexions sur l'art d'un homme de quarante ans instruit et expérimenté. Au contraire, son discours sur la peinture est tout à fait rudimentaire, même quand il aborde des questions purement techniques. On retrouve en parallèle une grande pauvreté de l'inspection quand Alex est forcé par la vie à réfléchir à ses amours, à sa faiblesse de caractère, aux empêchements de réussir que son inexpérience et sa naïveté entraînent forcément.

Ce roman est le premier de M. Normand Reid et les éditions de Mortagne lui ont donné une récompense, le nouveau prix littéraire Guy-Hoffman. Un bon éditeur est parfois celui qui sait refuser un manuscrit et demander à l'auteur qu'il le retravaille, ou qu'il le mette de côté pour entreprendre un autre livre.

M. Reid peut inventer une histoire, certes, et la raconter avec une certaine cohérence. Cela ne suffit pas et ce qui manque, justement, c'est une expérience soutenue de l'écriture, qui mettrait un peu de relief et d'imprévu dans la longue séquence des chapitres; c'est aussi un travail patient sur le texte, d'abord pour corriger la grammaire, ensuite pour bien mesurer le poids de chacun des mots.

Un romancier ne peut prétendre ravir et emporter dans la fiction un lecteur qui doit sans cesse relire phrases et paragraphes pour être sûr d'en comprendre le sens; qui doit aussi faire mentalement le travail de correction d'épreuves qui n'a pas été fait ou qui a été mal fait par l'éditeur. S'il n'existe pas de formule magique pour écrire un bon roman, il existe des façons sûres de gâter même un bon roman.

Un peu comme son héros Alex pour la peinture, M. Normand Reid a tout quitté pour l'écriture. Contrairement à Alex qui ne trouve pas de directeur de galerie pour lui donner une chance, il faudrait bien que le romancier rencontrât sur son chemin le lecteur impitoyable qui lui permettra de survivre au succès prématuré et nuisible qu'il vient de connaître.

Normand Reid, T'ES FOU L'ARTISTE 1, roman, éditions de Mortagne, Boucherville, 1986.

POÉSIE D'ICI
Le versant noir de la féminité



GILLES TOUPIN

J'ai vécu une singulière expérience en lisant « Terroristes d'amour » de Carole David. Lire un texte à la limite du roman, du représentable, un texte où l'histoire n'est jamais explicite mais qui laisse poindre peu à peu dans la superposition des situations une inhabituelle réconciliation des figures de la mère et de la putain, voilà qui est peu commun.

La littérature nous avait habitué à la pornographie des hommes, au sujet érotique généralement victime, ou encore à l'érotisme de type Harlequin, c'est-à-dire au féminin, encore fait de soumission. Y aurait-il

Je ne sais, à vrai dire, si « Terroristes d'amour » répond clairement à cette question? Mais au moins la quête est là. Carole David s'en explique dans « Journal d'une fiction », cet appendice théorique qui complète et éclaire son livre : « (...) un récit qui n'a d'autre but que d'interroger l'acharnement à subir de la mère, de la soeur, l'amante, la prostituée, la petite fille ».

Le texte est une vague histoire d'amour, encore et toujours, de jalousie, comme il se doit : « Ainsi pendant que tu me parles, je te vois avec elle » (p. 19). Les fantasmes, les rôles que l'on veut bien se donner, émergent au fil d'une écriture quelque part en équilibre entre le journal, le roman et la poésie. Le monde abordé - et non vraiment décrit par Carole David - est celui de la chair vendue, de la drogue, de la fuite, du désespoir : « Pour avoir la vie sauve, tu te fais proie facile. Aucun espoir de te retrouver ailleurs que sous un homme » (p. 16).

Puis soudain, le texte prend des allures de cinéma, d'insistante fiction : « Depuis que ta fille a poignardé ton souteneur, tu portes un couteau à cran d'arrêt » (p. 25). Récit, réflexion, description évocatrice, le lecteur est ballotté dans cette dérive de la putain qui ira jusqu'à interroger « sa relation avec la destinée de sa mère ». L'auteur parle même à la fin du texte d'« une fiction vulgaire mêlée à des histoires brisées ».

Ce récit est profond, grave, tout près de « cette volonté de survivre (de la prostituée) à travers les multiples travestissements de la soumission » (p.



77). L'originalité de « Terroristes d'amour » tient certes dans cette rare aventure de la littérature féminine du côté de l'exploration du corps de l'« autre femme » - pas celle du maternel-féminin, celle des « folles femmes de leur corps » - mais aussi dans une écriture remarquable. Voici quelques lignes :

Miami, elle s'appelle quand elle sort, deux flamands roses aux bras. Essouffée, meurtrie, trafiquant ses sens pendant une heure ou deux sur les planches du Bordwalk. L'air artificiel lui donne envie de choisir une de ses vies dans n'importe quel monde. Nomade par choix, se réserve des espaces secrets dans les terminus bondés. Alors, elle voit des histoires rapiécées, avec palmiers sous la lune. Des paysages insupportables. Sa peau qui soudainement rougit. (p. 39)

TERRORISTES D'AMOUR suivi de JOURNAL D'UNE FICTION, par Carole David, vlb éditeur, Montréal 1986, 103 p.

Champigny

VENTE DE NOËL

Attendez que je me rappelle
R. Lévesque

reg. 19.95 13.95

Le Québec depuis 1930
Boréal

reg. 29.95 23.95

Agenda d'art 1987
Musée du Québec
M. Broquet

reg. 16.95 12.95

Les contes de Passe-Partout
M.É.Q./Radio-Québec

reg. 5.95 4.75

Les chiffres
R. Paré - Courte échelle

reg. 19.95 15.95

Coll. Un livre dont vous êtes le héros
reg. 6.95 et 9.95

Collection Le petit zodiaque illustré
12 titres - Hurtubise HMH

reg. 5.95 ch. 4.75

Docte Rat
Ludica/Boréal

reg. 29.95 23.95

Le coeur découvert
M. Tremblay - Leméac

reg. 16.95 12.95

La passion des femmes
S. Japrisot - Denoël

reg. 21.95 16.95

L'oeuvre de Dieu la part du Diable
J. Irving - Seuil

reg. 22.95 17.95

Valet de nuit
M. Host - Grasset
prix Goncourt 1986

reg. 24.95 19.95

Larousse du cinéma

reg. 95.00 74.95

Petit Larousse en couleurs

reg. 69.95 54.95

Larousse gastronomique

reg. 105.00 84.95

Chronique de l'humanité - Larousse

reg. 95.00 74.95

Pellan
G. Lefebvre - M. Broquet

reg. 59.95 47.95

Le paysage dans la peinture au Québec
G. Boulizon - M. Broquet

reg. 59.95 47.95

C'était l'hiver
J. Provencher - Boréal

reg. 17.50 13.95

ASIMOV
L'univers de la science

reg. 75.00 59.95

L'heure de s'enivrer
H. Reeves - Seuil

reg. 19.95 15.95

Jean de Florette
M. Pagnol
Julliard

reg. 19.95 15.95

L'un est l'autre
E. Badinter - Jacob

reg. 22.95 17.95

collection La Pléiade
Gallimard

nrf 25%
de rabais

Champigny

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal

OUVERT 7 JOURS
DE 9H À 21H.
844-2587

Les plus beaux messages des fêtes sont dans les livres que vous offrez...

Venez faire avec nous votre choix de livres-cadeaux.

— Les librairies —
flammarion scorpion

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

PSI

Des livres pour votre ordinateur

CLEFS POUR PC et compatibles

Mémento indispensable à tout programmeur de PC et compatibles.
51,50\$

MACASTUCES
MAC ET MAC PLUS
2^e édition

Recueil d'astuces pour l'utilisateur initié du MAC.
42,25\$

DIFFUSION Prologue Inc.
Tél.: (514) 332-5860
Ext.: 1-800-361-5751

Votre service Psi-Cause

LITTÉRATURE

LIVRES D'ENFANTS



ANDRÉ NOËL

Les éditions Michel Quentin se spécialisent dans les livres sur les animaux. Elles ont entre autres publié pour les grandes personnes un guide des mammifères terrestres. La collection Mots et animaux initie les enfants de quatre à 10 ans à la vie animale par des comptines, des textes documentaires, des photos et de très beaux dessins.

Le livre sur les oiseaux donne beaucoup de plaisir... et d'information : qui savait que les oiseaux ont des sacs aériens qui communiquent avec leurs os creux et leurs poumons ? La même collection vient aussi de s'enrichir d'un livre sur les amphibiens et d'un troisième sur les animaux sauvages. On se délectera aussi avec les planches de Stéphane Poulin dans *Pellicule, photographe animalier*. Poulin est lui-même un animalier hors pair.

Les oiseaux, textes de Michel Quentin, illustrations de Marc Mongeau, Editions Michel Quentin, Waterloo, \$5,95.



Une merveilleuse invention : un livre de chansons avec clavier de piano intégré et dont les touches fonctionnent sur pile. Fernand Nathan avait eu tellement de succès avec son premier piano-livre qu'il a décidé de récidiver, en s'adressant cette fois à des enfants un peu plus âgés.

Les premières pages expliquent les rudiments du solfège : les portées, les mesures, les rondes, les noires, les croches, les bémols et les dièses. Suivent les 12 chansons enfantines les plus connues : A la claire fontaine, Au clair de la lune, Sur le pont d'Avignon, etc. Chaque note est surmontée d'un chiffre correspondant aux 22 touches du mini-clavier. Une bonne initiation à la musique. Avec cassette.

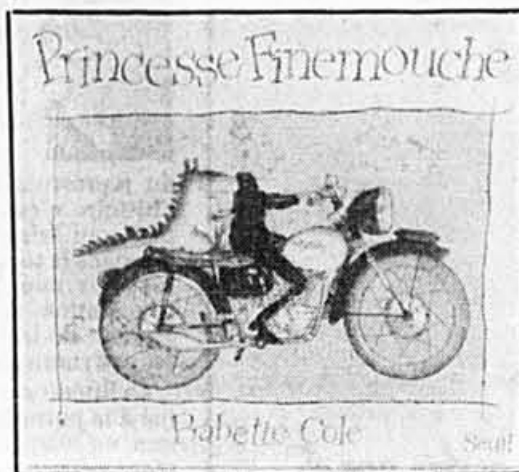
Le piano livre et son piano électronique, illustrations de Rosine Daems, Jeunesse Nathan, Paris, \$34,95.



Le Père Noël est bien distraité cette année. Pour commencer, il se réveille en retard, puis il met le feu à sa barbe en voulant repasser son habit. Il attelle son traîneau à la hâte et fait une chute dans un virage. Dans les foyers, les familles s'impatientent.

Mais une bonne commerçante, Faustine Sobriquet, sauve le Père Noël en vidant son magasin de jouets dans son sac. Ils font les toits ensemble pour distribuer les cadeaux. Il n'en fallait pas plus pour que le Père Noël tombe amoureux.

Faustine et le Père Noël, Anne Wilsdorf, Flammarion, Paris, \$15,95.



Enfin, un conte de fée féministe ! La princesse Finemouche désirait vivre dans son château avec ses affreux monstres et ne voulait pas, mais absolument pas se marier. Furieux, ses parents royaux lui ordonnèrent d'au moins rencontrer ses nombreux prétendants.

Elle décide de leur faire subir une batterie d'impossibles tests : nourrir ses monstres, danser le rock en patins à roulettes, emmener la reine-mère faire des emplettes. Tous échouent, sauf un... qu'elle transforme subitoto presto en hideux crapaud. « La princesse Finemouche fut très heureuse et vécut très longtemps » sans maris et sans enfants.

Princesse Finemouche, Babette Cole, Seuil, Paris, \$14,95.



Léon, l'ours blanc, crève de chaud sous sa fourrure épaisse. Son ami Alexis, un raton-laveur, lui coupe les poils. Les oiseaux les ramassent pour se faire des nids bien douillet... et tout le monde a ni trop chaud ni trop froid. Par une des auteures les plus connues au Québec. Dessins très professionnels. Dans la collection Léon, on trouvera aussi *J'ai faim*, par la même équipe.

J'ai chaud, texte de Cécile Gagnon, illustré par Darcia Labrosse, Les éditions du Raton laveur, Montréal, \$5,95.

le Parchemin

Centre d'escompte du livre...

	AGENDA D'ART 1987 Musée du Québec PRIX ORD. 16,95 NOTRE PRIX 12,69		LE PETIT ROBERT II Dict. des noms propres, Ed. 1987 PRIX ORD. 69,95 NOTRE PRIX 55,95
	ATTENDEZ QUE JE ME RAPELLE René Lévesque, Ed. brochée PRIX ORD. 19,95 NOTRE PRIX 15,95		DICTIONNAIRE THÉMATIQUE VISUEL Jean-Claude Corbeil PRIX ORD. 29,95 NOTRE PRIX 22,95
	C'ÉTAIT L'HIVER Jean Provencher PRIX ORD. 17,50 NOTRE PRIX 13,95		LE LIVRE GUINNESS DES RECORDS 1987 Québec-Livres PRIX ORD. 24,95 NOTRE PRIX 18,75
	CHRONIQUE DE L'HUMANITÉ Larousse PRIX ORD. 95,00 NOTRE PRIX 71,95		LA PASSION DES FEMMES Sébastien Japrisot PRIX ORD. 21,95 NOTRE PRIX 16,95
	CHRONIQUE DU 20e SIÈCLE Larousse PRIX ORD. 95,00 NOTRE PRIX 71,95		HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN Vol. 2: Le Québec depuis 1930 Linteau, Durocher PRIX ORD. 29,95 NOTRE PRIX 22,95
	DANS LA TEMPÊTE, CARDINAL LÉGER, T.2 Micheline Lachance PRIX ORD. 18,95 NOTRE PRIX 14,95		GUIDE DE L'AUTO 1987 Éditions La Presse PRIX ORD. 14,95 NOTRE PRIX 11,25
	LE PETIT ROBERT I Dict. de la langue française, Ed. 1987 PRIX ORD. 59,95 NOTRE PRIX 47,95		DICTIONNAIRE DU CINÉMA LAROUSSE PRIX ORD. 95,00 SPECIAL 71,95

ACHAT COMPTANT SEULEMENT

Spéciaux en vigueur jusqu'au 24 décembre ou jusqu'à épuisement des marchandises.

le Parchemin

Mezzanine, station métro Berri-de Montigny
845-5243 Montréal, Québec H2L 2C9



Anik de toutes les couleurs

Anik Vincent. Des jambes extraordinaires, le reste à l'avenant, et des cheveux blonds, rouges et noirs. François Gougeon. Un échalas, des lunettes et un gros nez. François réussira-t-il à séduire Anik ? Tel est le sujet d'un roman de M. Raymond Plante, paru dans la collection « Jeunesse/Romans plus » des éditions Québec/Amerique, destinée aux 14 ans et plus.

Une histoire bien menée, qui paraît révéler une bonne connaissance de ce qui intéresse les adolescents. En l'occurrence : l'amour, la moto et le sport, pas toujours dans cet ordre. François est le narrateur de sa propre aventure. Pour les besoins de la fiction romanesque, c'est lui qui écrit sa difficile conquête de la belle Anik.

Car il la conquerra, bien sûr. Et il démontrera que les qualités d'esprit et de cœur valent mieux que la compétence sportive et la voiture de son rival Patrick Ferland. Un roman tout simple, sans autre morale que celle-là, et rempli de situations cocasses ou dramatiques.

Le narrateur, si on y songe un peu, a plus d'humour que les adolescents de son âge. Il est capable en tout cas de se moquer de lui-même et c'est là le meilleur du livre. Amateur de musique classique, bon en classe quand l'amour ne le prive pas de tous ses moyens intellectuels, critique modérée des ridicules de ses parents, il fait un héros plausible et sympathique.

Les autres personnages sont plus rudimentaires, par exem-



ple Luc Robert, un ami qui ne vit que pour sa malheureuse moto. Même Anik Vincent, que François aime tant, n'a pas beaucoup de substance. On saura seulement qu'elle change souvent les couleurs de ses cheveux et qu'elle joue bien au tennis. Cela suffit sans doute, puisque l'amour est aveugle, et les amoureux aussi.

Des Simon par millions
Le premier roman de M. Gaëtan Leboeuf, *Simon Yourm*, est plus long et plus complexe. Les héros sont un inventeur assez farfelu, Simon Yourm, qui imagine toutes sortes de machines, et une journaliste australienne, Maudie Syen, inventrice pour sa part de dictons, adages, proverbes et comptines adaptés à toutes les situations que le couple, vaguement amoureux, va connaître à travers le temps et les continents.

On est en pleine science-fiction. On avance et on recule dans le temps comme par ma-

gie et le voyage est d'autant plus cahoteux que tous les personnages ne vivent pas nécessairement au même moment, à la même époque. Simon Yourm a des facultés extraordinaires, qui lui permettent de voir par les yeux des autres, même s'ils sont à l'autre bout du monde. L'effet est parfois drôle, il est le plus souvent dramatique, parce qu'il y a dans l'histoire un méchant d'envergure.

Il s'appelle Simon Yourm. Il est le même Simon Yourm mais vieilli, complètement capoté et il s'approprie à conquérir le monde et à le soumettre en multipliant presque à l'infini une armée de Simon Yourm parfaitement interchangeable, fascistes fous de tous âges à qui il fait croire que leur mission est glorieuse. Le thème du savant fou n'est pas neuf sans doute, mais le romancier a le mérite de l'utiliser dans un contexte qui évoque habilement les génocides bien réels du XXe siècle.

Les lecteurs, jeunes ou non, apprécieront certainement la minutieuse et périlleuse construction dramatique de M. Leboeuf. Dans un roman qui mêle politique-fiction et science-fiction, il faut être attentif aux impératifs des deux genres et ne pas détruire la vraisemblance. L'auteur a fort bien réussi.

RÉGINALD MARTEL

Raymond Plante, LE DERNIER DES RAISINS, éditions Québec/Amerique, Montréal, 1986.
Gaëtan Leboeuf, SIMON YOURM, éditions Québec/Amerique, Montréal, 1986.

DOMINGUE



UN BEAU PRÉSENT DE NOËL
LA VIE ET L'OEUVRE DE L'AQUARELLISTE MAURICE DOMINGUE

par Guy ROBERT

CE BEAU LIVRE DE FORMAT 11" x 9". EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS, COMPREND 158 PAGES DONT 75 EN COULEUR.

Monographie éditée par ICONIA — ISBN: 2-92 0058-55-X et PUBLIÉE PAR LA GALERIE CLAUDE LAFITTE

PRIX: 40 \$ (frais de poste 3\$)

POUR VOUS LE PROCURER, ADRESSEZ-VOUS À

Galerie Claude Lafitte

1446, rue Sherbrooke ouest, Montréal (Québec) H3G 1K4

Tél.: 514-288-7718

De 8 heures à minuit

7 jours par semaine

RENAUD-BRAY

5219, ch. de la Côte-des-Neiges (514) 342-1515

LITTÉRATURE

POUR QUE LES PLAISIRS DE NOËL DURENT LONGTEMPS, OFFREZ DES LIVRES DE LA COLLECTION JEUNESSE/ROMANS



Les prisonniers de Monsieur Alphonse
de Céline Cyr
De l'aventure!

116 pages 4,95\$



Bach et Bottine
de Bernadette Renaud
De l'émotion!

208 pages 4,95\$



Méli-Mélo
de Jacques Pasquet
De la fantaisie!

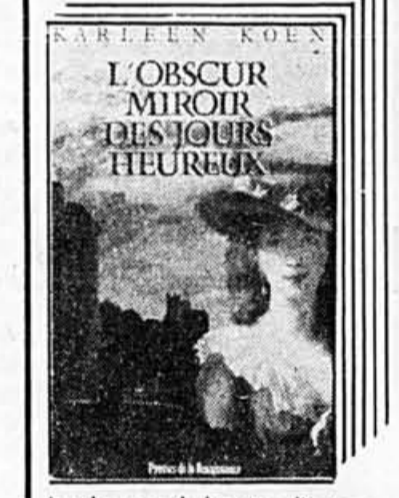
122 pages 4,95\$

COLLECTION JEUNESSE/ROMANS ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE, 450, Sherbrooke Est, suite 390, Montréal, Qc, H2L 1J8, Commandes téléphoniques acceptées: (514) 655-5163

LES LIVRES SONT CHERS!
CHEZ EDIPRESSE 5 - 6
ACHETEZ 5 LIVRES PARTICIPANTS ET RECEVEZ UN LIVRE GRATUIT
(Offre valable jusqu'au 30 avril 1987)
En vente chez votre libraire

- **NOËL AU SOLEIL**
Jouer en République Dominicaine
Du 23 déc. 86 au 7 janvier 1987
 - **CARNAVAL EN MARTINIQUE**
avec la participation de Janine Fontaine
Du 21 février au 7 mars 1987
 - **MYTHES ET DIEUX EN GRÈCE**
Rituels et archétypes
Du 25 avril au 16 mai 1987
- Frédéric-A. Hurteau**
M.A. en Psychologie
Transpersonnelle
(514) 383-6550
Permis du Québec

UN CADEAU DE QUALITÉ...
En vente partout **19.95\$**



La plus grande histoire d'amour depuis «AUTANT EN EMPORTE LE VENT». Un super grand roman.



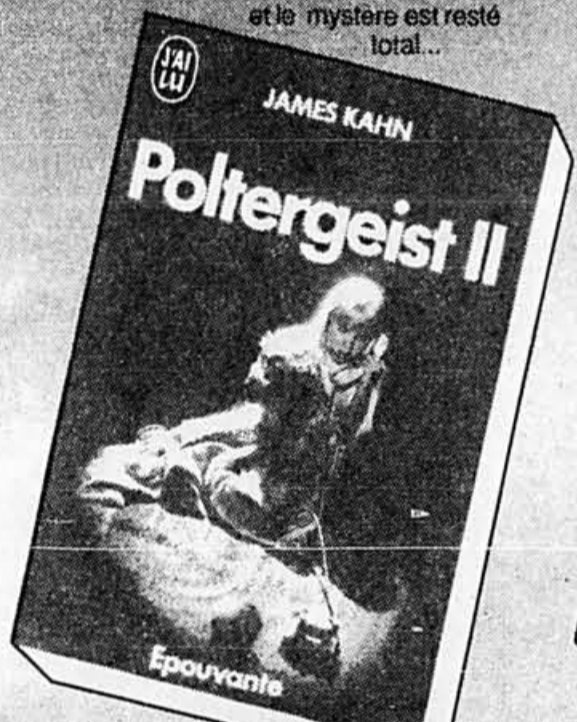
Le drame de l'amour-passion, du pouvoir et de la trahison, par l'auteur de «L'AMOUR EN HÉRITAGE». **18.95\$**



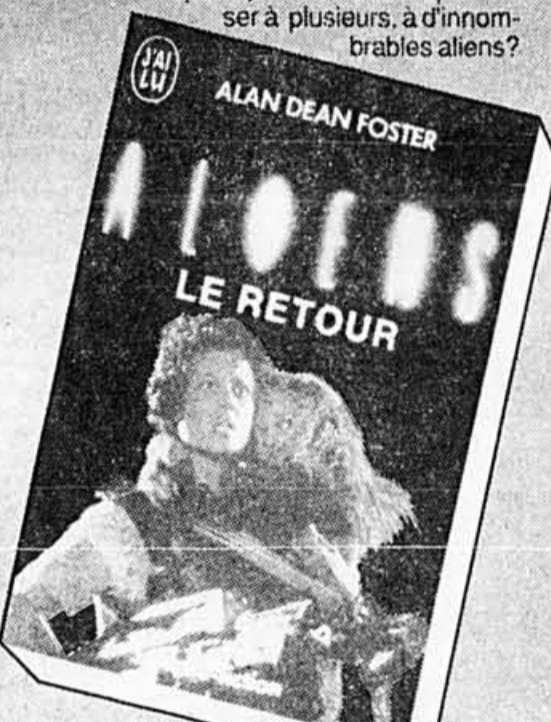
La suite de «L'ESPACE D'UNE VIE» le célèbre roman de Barbara Taylor Bradford. **17.95\$**

J'ai Lu, électrisant

POLTERGEIST II
Deux ans après, les Freling n'ont pas encore réussi à oublier le cauchemar de Questa Verde. Ils ont fui et le mystère est resté total...



ALIENS, LE RETOUR
Achéron, devenu une colonie humaine en plein développement ne répond plus. Alors faut-il penser à plusieurs, à d'innombrables aliens?



CHARLIE
Dans Charlie, Stephen King conjugue épouvante, violence et tendresse avec un art souverain, d'une rare intensité.



Au meilleur prix



éditions J'ai Lu

STATISTIQUES INDIVIDUELLES
de tous les joueurs du Canadien, du début à nos jours.

Un cadeau idéal

RICHARD, BÉLIVEAU, LAFLEUR...
Toute l'histoire illustre et merveilleuse du **CANADIEN** de Montréal



L'auteur, Claude Mouton, directeur des relations publiques pour le Canadien de Montréal, a rédigé un texte rempli d'informations historiques et d'anecdotes fascinantes qui font revivre l'histoire de l'équipe et la personnalité de ses nombreuses vedettes.



pour les partisans du Canadien

Le CANADIEN DE MONTRÉAL est un livre qui raconte l'histoire excitante et remplie d'action de cette grande et fameuse équipe de hockey.

Plus de 300 photographies, dont une sélection en couleurs, qui capturent le dynamisme et la vitalité de la pittoresque équipe de hockey.

264 pages

EN VENTE PARTOUT

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 658
Veuillez me faire parvenir:
() exemplaire(s) de «Canadien de Montréal» au prix de 19,95\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Canadien de Montréal» au prix de 15,95\$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
No d'abonné(e).....
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.
MASTERCARD ou VISA
No.....

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL.....
TOTAL..... TFI.
Ci-joint.....\$ (Plus 1\$ pour frais de poste et de manutention)
Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

LITTÉRATURE

À
vos meilleurs amis,
offrez un
CADEAU GÉNIAL
signé
LÉONARD DE VINCI

Un certificat-cadeau échangeable, à partir du 31 mars 1987, contre 2 billets pour l'exposition du siècle:

LÉONARD DE VINCI
INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

DU 22 MAI AU 8 NOVEMBRE 1987

Seulement 13.20 \$ pour 2 personnes (droits d'entrée à l'exposition, taxes incluses)

Les certificats-cadeaux sont en vente dès maintenant au Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke Ouest
Renseignements : 285-1600

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Les plus beaux messages des fêtes sont dans les livres que vous offrez...

Venez faire avec nous votre choix de livres-cadeaux.

Les librairies
flammarion scorpion

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

«Reynald Bouchard atteint une intensité qu'on voit rarement sur nos scènes. Il réussit brillamment ce spectacle solo, qui est sans l'ombre d'un doute la révélation théâtrale de la saison.»
Paul Toutant, Radio-Canada

Les Productions Papa Inc. présente
REYNALD BOUCHARD, MON PÈRE ET MOI DERNIÈRE CE SOIR
Le journal-vérité d'un comique de chambre... Un one-man show à trois!

centaur 453 ST-FRANÇOIS-XAVIER VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1 réservations 288-3161

Le « who's who » des tueurs

GILLES NORMAND

L'ambition, ça peut prendre les proportions du vice. Et c'est assurément le cas lorsqu'un désir est si fort qu'il conduit au meurtre. Ainsi, c'est l'ambition qui fait les plus grands assassins, peut-on lire dans le *Dictionnaire des assassins* de René Rouven, publié chez l'éditeur parisien Denoël.

Une belle collection de meurtriers, qui avait déjà un solide ascendant en la Bible, répertoire hallucinant d'innombrables faits engendrés par toute la gamme des passions humaines. Le *Dictionnaire des assassins*, quant à lui, se limite à la forme catalogue, puisant à l'occasion dans la Bible pour nous présenter ses phénomènes, et par la suite dans les archives publiques ou encore journalistiques.

Par ordre alphabétique, René Rouven présente une édition (la deuxième) contenant plus de noms que la précédente, depuis Abimelech à Zulotea. Dans le temps, le célèbre Cain apparaît comme le premier assassin reconnu comme tel, suivi de tous ceux qui sont dignes de mention parmi sa lourde descendance, jusqu'à Jacques Mesrine, tombé sous les balles de la police de Paris, le 2 novembre 1979, après s'être évadé des prisons les plus sûres pour devenir l'ennemi public numéro 1, aussi bien au Canada qu'en France.

Des absents
« J'en vois qui ne sont pas là ! » s'écrie l'adjudant.

L'auteur nous prévient ainsi, dans son avant-propos intitulé *Avertissement au lecteur*, que son livre a ceci de commun avec tous les autres dictionnaires que les absents y sont plus nombreux que les présents. Mais même une bibliothèque entière n'aurait pas suffi, « tant on a si peu chômé dans cette branche de l'activité sociale ».

« Le problème du choix s'est posé. Il a parfois été cruel », signale l'auteur.

René Rouven a donc tenté de désigner les plus grands : « Ceux qui, à des titres divers, ont suscité la légende, inspiré la chronique, marqué l'histoire ou traumatisé le siècle ». Des crimes donc qui ont dépassé leur propre stature et celle de leur auteur, sur les plans historique, scientifique, littéraire et même linguistique.

Comment alors s'expliquer l'absence d'un monstre comme Hitler dans cette galerie de damnés ?

« Il a été exigé des élus qu'ils aient tué de leur propre main », précise l'éditeur, au verso de la page couverture.

Par ambition, par amour...

C'est à un personnage biblique que revient l'honneur d'être le premier criminel de la galerie, Abimelech, qui a égorgé ses 69 frères et demi-frères, pour que le droit d'aînesse ne puisse contrevvenir à son dessein de succéder à son père, Gédéon, qui siégeait comme juge d'Israël.

Si l'ambition démesurée a en-

gendré de si impitoyables assassins, nombre de monstruosité ont aussi été commises au nom de l'amour. Comme ce fut le cas pour Agrippine, dont Racine fit l'une de ses héroïnes, et à qui l'amour maternel avait fait commettre de nombreux crimes.

Le *Dictionnaire des assassins* présente aussi les Barbe-noire et Barberousse, Henri Désiré Landru, Jack L'Éventreur, Jesse James, Wild Bill Hickok (36 meurtres), James Stuart, Marie Lafarge, Al Capone et, plus près de nous, Charles Manson, dit Jésus, dit Dieu, dit Satan, condamné notamment pour une tuerie survenue en août 1969 et dans laquelle la femme du metteur en scène Roman Polanski, l'actrice Sharon Tate, perdit la vie, et le fameux Lee Harvey Oswald, qui a pris place dans la galerie des régicides américains, pour avoir tué le président des États-Unis, John Fitzgerald Kennedy.

Et que d'autres !

Chaque chapitre commence avec une citation appropriée d'un auteur, dont la première lettre du nom est la même que pour les meurtriers qui y sont répertoriés. Le chapitre des individus dont le nom commence par la lettre F, par exemple, est précédé de cette citation de Georges Fourrest : « Qu'il est joli garçon, l'assassin de Papa ! » Et à la lettre G, on cite Jean Giono : « Cet assassin, ce n'est pas un monstre, c'est un homme comme vous et moi ».

Le *Dictionnaire des assassins*, de René Rouven, chez Denoël, 436 pages.

KRIEGHOFF GAGNON LEMIEUX SUZOR-CÔTÉ FORTIN BORDUAS
ART CANADA SUR TIMBRES

DARNELL
LE CATALOGUE DES TIMBRES DU CANADA

Histoire des timbres et leur valeur marchande 3e édition en COULEUR

Le meilleur et le plus avant-gardiste des catalogues sur le marché. Disponible à votre boutique préférée ou par commande postale (7,95\$ + .75 de frais de poste)

ÉDITION DARNELL
B.P. 1104, Succursale A Montréal, Québec H3C 2X9
Tél.: 397-1502
1170, rue Drummond

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Deux sur la Balancoire
de William Gibson
adaptation: Jean-Loup Dabadie

Mise en scène: René-Richard Cyr
avec: Louise Turcot Pierre Curzi

AUJOURD'HUI 17 H COMPLET

Pour NOËL offrez un CERTIFICAT CADEAU du théâtre du Rideau Vert

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

Le Reine Elizabeth
anthur
THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES
PRÉSENTE

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

Avec la collaboration spéciale de **DIANE BOEKI CE SOIR**

Billets 12 \$ Ven., sam. 15 \$

COMPLET CE SOIR ET 19 ET 20 DÉC.

FRENCH CANCAN

12 danseurs — comédiens — du mercredi au dimanche, 20h30 (vendredi en français)

Maintenant Mer. jeudi ven. sam. après le spectacle danse avec orchestre.

FORAITS DINER-SPECTACLE À PARTIR DE 39,75 \$
Les prix sont sujets à changement sans préavis.

RÉSERVATIONS : 861-3511 POSTE 2237
LES PRODUCTIONS DE CAFÉ CONCERT INC.

Tous les soirs jusqu'à 21 h.

La Librairie **LEMÉAC**
vous invite à profiter de ses prix spéciaux pour vos achats de NOËL

CHRONIQUE DE L'HUMANITÉ
Larousse
Prix Leméac: 75,95 \$

LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE AU QUÉBEC
59,95 \$
Prix Leméac: 47,95 \$

LES CHIFFRES
10 casse-tête jeux-livre 19,95 \$
Prix Leméac: 15,95 \$

LE DOCTE RAT
Jeu d'humour et de hasard
Prix Leméac: 23,95 \$

Collection "LA PLÉIADE"
40% de remise sur les exemplaires en rayon (Quantité limitée)

LEMÉAC LIBRAIRE
371 ouest, avenue Laurier
Montréal (Québec)
H2V 2K6
Tél.: (514) 273-2841

Ne manquez pas de visiter notre rayon "SUPER SOLDE LEMÉAC"

APRÈS LE TRIOMPHE DE L'AUTOMNE
LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI PRÉSENTE EN REPRISE
SIX HEURES AU PLUS TARD

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE
REPRISE DES LE 26 FÉVRIER
BILLET EN VENTE DES AUJOURD'HUI AU MILIEU !

L'obéissance est un sacrifice

TEXTE DE MARC FERRIER ADAPTATION DE MICHEL TREMBLAY AVEC JEAN-LOUIS MILLETTE ET MICHEL POIRIER
MISE EN SCÈNE / ROLAND LAROCHE — SCÉNOGRAPHIE / WENDELL DENNIS — ÉCLAIRAGE / CLAUDE ANDRÉ RUY

MILIEU
DU MARDI AU VENDREDI / 20H30 SAMEDI 17H00 ET 20H30
26 FÉVRIER AU 7 MARS
5380, boul. St-Laurent, Montréal 277-5711
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES AVEC MASTER CARD ET VISA

TRG
présente de Suzanne Aubry un regard mordant sur les thérapies de groupe

La nuit des p'tits COUTEAUX

avec Louison Danis Jean-Guy Viau Louise Bombardier Anne Caron Sylvain Legris Luc Morissette Lénie Scoffie

mise en scène Jacques Rossi décor Marcel Dauphinais costumes Manon Desmarois éclairages Guy Simard musique André Angelini

du merc. 14 au ven. 16 janvier 1987 à 20h30
le samedi 17 janvier à 17h00 et 21h00
le dimanche 18 janvier à 19h30

centaur 453 ST-FRANÇOIS-XAVIER VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1 réservations 288-3161

PLAYER'S PLACE PRÉSENTE: Anglo!

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès «The Anglo Guide to survival in Quebec».

avec Bob Bachelor, Sylvie Boucher, Robert Higden, Armand Laroche, Félicia Shulman et Mark Wa'ker

PZZLES SCÈNE
333 rue Prince-Arthur ouest

300e et +
Réservations: 288-FRED

DERNIÈRE CE SOIR UN SUR SIX

Mise en scène: REYNALD ROBINSON Comédie de RON CLARK et SAM BOBRICK
Production et adaptation: RENÉ DIONNE

MARC LEGAULT, GINETTE CHEVALIER, REYNALD ROBINSON, YVAN BENOIT, DANIELLE PANNETON

CE SOIR, 21 H
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TEL.: 526-2527

Theatre Sans fil et Specdici presentent

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
DE J.R.R. TOLKIEN

À la demande générale De retour à Montréal
Musique en quadriphonie

Une réussite, du jamais vu. Univers de rêves, savants trucages, un monde sonore et visuel irréel, envoûtant (Raymond Bernatchez, La Presse)

23, 26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2, 3 et 4 janvier, à 20h
26, 27, 28 décembre, 2 et 4 janvier, à 14h
Les représentations des 2 et 3 janvier sont en anglais
17\$ 18\$ 19\$
Réduction enfants de 10 ans et moins, 12\$

Une présentation d'ckoi

En collaboration avec le centre national des Arts et la Nouvelle Compagnie théâtrale

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur-tout billet de plus de 7\$

DUCEPPE

HARVEY
De Mary Chase

17 au 20 décembre
6 janvier au 7 février

avec Benoit Girard, Béatrice Picard, Roger Joubert, Guy Provost, Monique Joly, Paul Savoie, Sylvie Gosselin, Hélène Mercier, Jean Deschênes, Arlette Sanders, Michel Daigle

Mise en scène de Monique Duceppe
Traduction Benoit Girard

en collaboration avec **la presse**
Théâtre Port-Royal, Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur-tout billet de plus de 7\$

CJMS128
RADIO AMTINC

MARIE CARDINAL LA MÉDÉE D'EURIPIDE

avec Sophie Clément, Robert Gravel, Aubert Pallasco, Gisèle Schmidt, Raymond Legault, Alain Fournier, Roger Léger, Ginette Morin, etc.

mise en scène: Jean-Pierre Ronfard
décor: Danièle Lévesque
costumes: Ginette Nobeux
éclairages: Michel Beaulieu

environnement sonore: Jean Sauvageau, Paul Béland
accessoires: Richard Lacroix
régie: Emmanuelle Beaugrand

«La réussite est indéniable. La Médée du TNM est une production séduisante.»
«Sophie Clément... l'un de ses plus grands rôles à la scène.»
«La Médée d'Euripide, et de Marie Cardinal magistralement interprétée par Sophie Clément...»
«Danièle Lévesque a installé un univers métallique d'une remarquable beauté.»

AUJOURD'HUI 2 DERNIÈRES
16 h - 21 h

Jusqu'au 13 décembre du mardi au vendredi à 20h le samedi à 16h et 21h
Réservations: 861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Métro Place des Arts

LA BRASSERIE OFFRE UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Comment devenir PARFAIT en 3 jours

de Gilles Gauthier d'après un texte de Stéphane Manes
m.e.s.: Robert Lepage

Une production du Théâtre des Confettis

Du 3 au 28 décembre
sam., dim.: 15h
ven. 26 déc.: 15h

À partir de 7 ans

MAISON THÉÂTRE (salle le Tritorium) 255 Ontario est, Montréal/288-7211

L'Alliance des professeurs de Montréal (C.E.O.)
ALCAN
Métro Berri

La critique est UNANIME

VIS TA VINAIGRETTE
UNE REVUE ROCK N'ROILL

«Marc Drouin voulait prouver qu'il était possible de faire un show rock vivant, magique, tout en faisant de la bonne musique en français. Sa vinaigrette est parfaitement réussie. Tous les ingrédients y sont: l'humour, le rythme et le talent extraordinaire de tous ceux qui y prennent part.»
MARTIN SMITH, Journal de Montréal.

«Un show unique qui fait beaucoup évoluer l'humour. Marc Drouin bouge comme un dieu, il a du génie. C'est un grand poète, un grand sensible. Un show qu'il faut voir et qui vous habitera des jours et des jours. Une équipe extraordinaire. Geneviève Lapointe est merveilleuse.»
CLÉMENCE DESROCHERS, Touche à Tout CKAC.

«Un spectacle généreux, plein d'idées, de risques et d'énergie. Marc Drouin en met plein la vue... on se laisse prendre fatalement... Un spectacle libre, audacieux par sa verdeur, actuel, branché, enfin moderne et surtout très québécois.»
JEAN BEAUNOYER, La Presse.

«Vis ta Vinaigrette» est une bouffée d'air frais dont le showbusiness avait grand besoin... Une excellente musique jouée et dansée par une équipe super dynamique.»
PAUL TOUTANT, Radio-Canada.

«Un spectacle de cabaret new-wave, rythmé, comique, super flyé. C'est LE show à ne pas manquer.»
CHRISTIANE CHARETTE, Montréal-Express.

«Un spectacle complètement fou, ils sont tous excellents. Cinq étoiles... Ovation spontanée de la part de toute la salle. Les gens embarquent à cent milles à l'heure. Chansons superbes, très belles musiques.»
FRANCE COLLARD, CKOI.

«C'est une revue musicale endiablée, flyée, audacieuse, provocante, très actuelle, débordante d'énergie et de drôleries, d'idées tout à fait originales, de choses qu'on n'a jamais pensées, jamais imaginées, jamais vues... Geneviève Lapointe est remarquable.»
FRANCINE GRIMALDI, CBF Bonjour.

«Un show tout à fait réussi... Ça bouge, c'est très sain, on en sort en pleine forme. Marc Drouin est entouré d'une équipe exceptionnelle... L'humour des années 80, très moderne, très contemporain.»
DANIEL GUÉRARD, Bon Dimanche.

EN PROLONGATION POUR LE TEMPS DES FÊTES!

VENDREDI 26 DÉCEMBRE LUNDI 29 DÉCEMBRE VENDREDI 2 JANVIER
SAMEDI 27 DÉCEMBRE MARDI 30 DÉCEMBRE SAMEDI 3 JANVIER
DIMANCHE 28 DÉCEMBRE

ET DU 6 AU 10 JANVIER BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI

BILLETS EN VENTE TOUTS LES JOURS DE MIDI À 21H AU GUICHET DU THÉÂTRE TEL.: 277-5711

MARDI AU VENDREDI 20h SAMEDI 17h ET 21h BILLETS 13\$/15\$ FRAIS DE SERVICE VISA MASTERCARD RÉSERVATIONS PAR CARTE DE CRÉDIT

À L'AFFICHE JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE

MILLIEU
5380, Saint-Laurent, Montréal
TÉL.: 277-5711

THÉÂTRE



RAYMOND BERNATCHEZ

Je vous propose un petit jeu ce matin. Je vous laisse dix secondes de réflexion et, le temps écoulé, je vous demande de me donner une définition du mot « orthopédagogue ». Ça va ? Le compte à rebours est amorcé... Non monsieur, l'orthopédagogue n'est pas un animal préhistorique, ni un « spécialiste pour les pieds », chère madame.

L'orthopédagogue, voyez-vous, c'est une personne très qualifiée à qui un enseignant « ordinaire »

Comment vous dites ?

« Orthopédagogue ? »

confiera le soin d'enseigner la lecture du français ou les rudiments des mathématiques à un élève en difficulté d'apprentissage. Les méthodes employées par l'orthopédagogue sont d'une efficacité telle que de 80 à 90 p. cent des élèves auront rapidement résolu leurs problèmes et pourront suivre leurs cours comme tout un chacun.

Les services rendus par l'orthopédagogue aux élèves du primaire sont donc inappréciables. Mais qu'est-ce que l'orthopédagogue vient faire exactement dans un article publié sous la rubrique théâtre ?

Il faut d'abord que je vous fasse une confidence. Il y a trois semaines, j'aurais été, tout comme vous, incapable de déterminer en quoi consiste le rôle de l'orthopédagogue dans notre société. J'ai entendu parler de leur existence et du remarquable résultat de leurs travaux lors d'une réunion familiale.

Comment devenir parfait

La semaine suivante, en consultant la programmation de la Maison Théâtre pour l'enfance et la jeunesse, je constate que la production qui doit être présentée au théâtre, du 4 au 28 décembre, *Comment devenir parfait en trois jours*, destinée à un public de sept ans et plus, était une adaptation théâtrale d'un roman américain et que l'adaptateur était nul autre que Gilles Gauthier... orthopédagogue.

J'ai vu ce spectacle il y a quelques jours, je fus emballé par le résultat et je vous recommande d'ailleurs d'accompagner vos enfants le plus tôt possible. Il est question d'une petite fille nommée Annick. Annick ne cesse de gaffer, à la maison ou à l'école. Un jour Annick découvre par hasard un de ces livres dans lesquels on vous promet, si vous suivez la méthode, de devenir millionnaire, chef d'entreprise ou meneur d'hommes en moins de deux. Ce livre-ci, écrit par le docteur Clément Bonenfant, intitulé *Comment devenir parfait en trois jours*, propose donc une série de moyens infailibles pour agir correctement en toutes circonstances.

Annick consentira à participer à cette expérience. Si vous désirez en savoir davantage, allez voir le spectacle avec votre progéniture. La Maison Théâtre, située au 255 Ontario Est, est ouverte au public les samedis et dimanches inclusivement.

Après avoir vu la représentation au théâtre, une question subsistait dans mon esprit. Qu'est-ce qu'un orthopédagogue pouvait bien faire dans la galère théâtrale ? Pour le savoir, j'ai rencontré l'adaptateur, Gilles Gauthier.

Un orthopédagogue pas comme les autres

J'ai d'abord appris que Gilles Gauthier n'était pas, ou n'était plus un orthopédagogue comme les autres. Il a déjà travaillé dans le milieu scolaire mais depuis 1975, il dispense ses connaissances, à l'Université de Montréal, à des adultes impliqués dans un programme de perfectionnement de l'enseignement régulier en français.

Gilles Gauthier m'a également dit que *Comment devenir parfait en trois jours* était en fait sa troisième pièce destinée au jeune public. En 79-80, il avait déjà écrit pour La Marmaille *On n'est pas des enfants d'école* puis en 82, il s'inspirait d'un album pour concevoir une deuxième pièce, *Je suis un ours*, produite par le Théâtre de l'Arrière-Scène.

Pour Gilles Gauthier, il est primordial de comprendre comment



PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE
Gilles Gauthier



« Comment devenir parfait en trois jours », présenté par le Théâtre des confettis

se développe chez l'enfant l'apprentissage du langage. « La langue, dit-il, est l'outil principal de l'expression de la personne. Avec le nouveau programme d'enseignement du français, adopté en 1979, on va dans le bon sens. On travaille avec des choses significatives tout en essayant de donner le maximum de place à l'expression personnelle. La langue est donc le moyen privilégié pour déterminer son identité personnelle, un outil essentiel pour s'affirmer comme personne. Il s'agit de greffer les connaissances usuelles de la langue avec la liberté individuelle de l'élève.

« Le problème, c'est que je ne connais pas beaucoup d'enseignants qui écrivent. Moi je res-

sentais ce besoin et je voulais atteindre aussi bien les enfants que les adultes avec des thèmes qui me touchent.

« Les enfants aiment plus qu'auparavant faire du français à l'école, mais nous pourrions faire beaucoup mieux si nous étions en mesure d'appliquer sur une vaste échelle le programme d'art dramatique pour les écoles élaboré par le Ministère de l'Éducation en 1981. Pour le moment, quelques écoles seulement appliquent ce programme parce qu'il n'y a pas suffisamment de professeurs formés à l'art dramatique ou trop peu de comédiens ayant les connaissances requises pour communiquer avec des élèves du primaire.

Les enfants font naturellement du théâtre

« Ce n'est pas une priorité pour les écoles. À court terme on vise l'excellence, l'efficacité. Mais à mon avis, en mettant de côté les créateurs on fait un mauvais placement. Ce n'est pas la meilleure façon pour atteindre l'excellence.

« Les enfants ne connaissent à peu près pas le théâtre. Ils ne vivent que par la télévision. Pourtant ils faisaient du théâtre sans le savoir avant de fréquenter l'école. Ils s'inventaient des jeux, des univers, des personnages. Le jeu dramatique devrait donc occuper une plus grande place à l'école. Parce que c'est essentiel pour la majorité des enfants, plus global que la lecture. Les enfants sont passionnés par cela. Puis ça permettrait à certains d'entre eux, qui ont des difficultés à se valoriser dans le cadre traditionnel, de gagner l'estime de leurs camarades de classe parce qu'ils seraient forts en théâtre.

« Le théâtre à l'école peut réussir s'il ne fait pas ce qui se fait à la télévision. Parce qu'il permet une approche plus intime de l'enfant et que cette approche est impossible avec la télévision. Mais il faudrait procéder par étape. Les élèves du 1er cycle ne sont pas en mesure de créer un produit fini. Il faudrait recourir à l'improvisation sur un canevas. En troisième et quatrième année, nous pourrions travailler à partir de contes, d'histoires déjà écrites, que nous pourrions modifier, transformer ou interpréter sans altération. À la fin du primaire, en cinquième et sixième année, les élèves pourraient commencer à élaborer des scénarios. Il ne faudrait pas s'arrêter là, il reste encore le secondaire. »

Qu'est-ce que Gilles Gauthier a cherché à véhiculer comme message dans ses trois premières pièces destinées au jeune public ? « Les jeunes de sept à 12 ans ont tendance à se sentir inférieurs. Je dirais plus que d'autres puisque le « message » est aussi bon pour les adultes que pour les enfants. C'est une des maladies du siècle, l'expression ; les gens ont des rêves en dedans qu'ils n'ont jamais eu l'occasion d'extérioriser. S'ils avaient pu les jouer, cela aurait pu être positif. Pour le moment, il n'y a qu'une minorité qui peut mettre sur papier cette partie-là d'eux-mêmes. Il faudrait donner cette possibilité au plus grand nombre. Le théâtre te fait voir qui tu es et sur quoi tu dois miser. »

LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
ÇA SE FÊTE AVEC NOUS

NOTRE RÉCEPTION DU RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN COMPREND :

- SPECTACLE « AIN'T MISBEHAVIN »
- REPAS GASTRONOMIQUE « À LA DILIGENCE »
- VIN AVEC LE REPAS
- TOAST AU CHAMPAGNE À MINUIT
- ACCESSOIRES DE FÊTE
- DANSE DANS NOTRE BAR-SALON
- STATIONNEMENT GRATUIT

65\$ PAR PERSONNE
+ TAXE + POURBOIRE

RÉSERVATIONS ET INFORMATION :
COMPOSEZ 731-7771

La Diligence
DÉCARIE ANGLE JEAN-TALON

LE THÉÂTRE DE L'OEIL PRÉSENTE
un spectacle pour enfants et ADULTES

Chouinard
et
Compagnie

CENTRE CULTUREL CALIXA LAVALLÉE (3819 rue Calixa Lavallée, Parc Lafontaine) les 26, 27, 28, 29 et 30 décembre à 14 heures.
Admission: 4,00\$ Information: (514) 524-8838

15 JANVIER 20 H 00
Commanditaire
Benson & Hedges

17 JANVIER 14 H 30
18 JANVIER 20 H 00

Billets: 35\$, 21\$, 12\$

DIONYSOS SUITE
CANTATE NO 51
CE QUE L'AMOUR ME DIT

16 JANVIER 20 H 00 LIGHT
17 JANVIER 20 H 00

SONATE À TROIS
SUITE MALRAUX

BALLET DU 20^e SIÈCLE
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

OSMI

ORPHEE aux ENFERS

OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES

Ce SOIR et DEMAIN
20 h DIMANCHE
matinée 14 h 30

DE L'IRRÉSISTIBLE MAÎTRE DE L'OPÉRETTE
JACQUES OFFENBACH

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service

Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Le Nouveau Théâtre Expérimental
présente :

LES OBJETS PARLENT
un spectacle théâtral sans acteurs

Conception et Mise en scène
JEAN-PIERRE RONFARD

2 représentations par jour
20h et 22h.

Places limitées
Réservations: 521-4191

ESPACE LIBRE
1945 Fullum
Montréal
du 3 au 20 déc.
jeu. ven. sam.

La Belle Époque présente

Paris New York!
ambiance Caf'Conc'

- Admission 4\$
- Gratuit avec 2 consommations
- Gratuit aux dîneurs

Jeu. vendredi
samedi
21 h 30
et 23 h

LA BELLE ÉPOQUE
19, ST-LAURENT
ST-THOMAS
(entre Beaubien et Valleyfield)
1-373-3262

BILICO
DE MARCO MICONE
DERNIÈRE SEMAINE

Une production de

LA CRITIQUE
«BILICO: charme et poésie.»
«...les comédiens font preuve d'une grande sensibilité en interprétant avec autant de justesse les rôles de ces âtres déchirés.»
«Micone's Bilico is original enough to be disturbing.»
«Un texte remarquable à la fois réaliste et surréaliste baignant dans une atmosphère de poésie.»

Après Addolorata nous r... avec M... n...
Pat Donnelly, The Gazette
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

Esso

3 SUPPLÉMENTAIRES
18-19-20 déc.
20 h 30

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR THÉÂTRE
2075, boul St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166
direction artistique: La Manufacture

SPECTACLES

UN LIVRE CADEAU

ça m'intéresse!

Québec



L'Hôtel du Parlement, témoin de notre histoire.
Abondamment illustré, ce superbe volume retrace, de façon vivante et souvent amusante, l'histoire politique et architecturale du premier site historique national du Québec.
Assemblée nationale 1985, 204 pages, EQQ 22722-3
34,95 \$
Également disponible en anglais.
Québec's Parliament Building: Witness to History EQQ 23170-4



Le guide des aînés
Toute l'information nécessaire à la vie quotidienne des 55 ans et plus.
2^e édition revue et corrigée pour encore plus de fiabilité.
Ministère des Communications 1986, 622 pages, EQQ 22934-4
9,95 \$
Également traduit et adapté en anglais.
The Seniors' Guide EQQ 23064-9



Le Saint-Laurent
Un album exceptionnel pour découvrir ce fleuve majestueux qui est le Saint-Laurent.
- 140 photos couleurs
- Texte de Pierre Perrault
- Reliure pleine toile
Mia et Klaus
Coédition Librairie Express/Art Global sous licence du gouvernement du Québec
1984, 224 pages, EQQ 21269-6
50 \$

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires, par commande postale et chez votre libraire habituel.
Les Publications du Québec
C.P. 1005
Québec (Québec)
G1K 7B5



Labette **Bluefire** + *clash 981m* PRESENTENT

KIM MITCHELL

AVEC INVITÉ SPÉCIAL

Helix

SAMEDI 27 DÉCEMBRE - 20H00

Théâtre St-Denis
504 rue St-Denis
Information: 848-4211
Tickets on sale TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h to 21h
Credit card purchases: 288-3782

BRAYO!!!

BRADOR

LE SEUL, L'UNIQUE, L'ORIGINAL SPECTACLE DE DANSE, LE TRIOMPHE SUR BROADWAY!

Mel Howard et Donald K. Donald présentent

TANGO ARGENTINO

LAISSEZ-VOUS SÉDUIRE!

CRÉÉ PAR CLAUDIO SEGOVIA ET HECTOR OREZZOLI

AUJOURD'HUI JUSQU'À DIM. 21 DÉCEMBRE

"EXPLOSIF... EXHUBÉRANT...
Tout un succès... Il n'y a rien de plus sexy."
Jack Kroll / NEWSWEEK

"MAGNIFIQUE... INCROYABLE...
Une soirée enivrante."
Clive Barnes / NEW YORK POST

"VOLATILE, SENSUEL, MYSTÉRIeux...
Un remarquable succès."
Gioia Diliberto / PEOPLE

VEN. 12 DÉC. AU DIM. 21 DÉC. 12 REPRÉSENTATIONS

12, 16, 17, 18 ET 19 DÉC. À 20 H
SAMEDI 13 DÉC. ET 20 DÉC. À 17H30 & 21H30
DIMANCHE 14 DÉC. À 19H30
ET DIM. 21 DÉC. À 14H30 & 19H30

Billets - 32,50\$, 27,50\$, 22,50\$, 17,50\$ en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou par TELETRON® 288-2525

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

RADIO CITE
CKAC 73 FM 107.3

ARCHAMBAULT

SUPER VENTE 90^e ANNIVERSAIRE

Idées-Gadeaux pour Noël

CERTIFICATS-CADEAUX DISPONIBLES

BERLIOZ - Romeo et Juliette Orch. symph. de Montréal C. Dutoit (2 disques LONDON) 19,99 (2 disques compacts) 41,97	ROSSINI - LE BARBIER DE SEVILLE M. Callas - Gobbi (2 disques ANGEL) 11,99	PUCCHINI-TOSCA M. Callas - Di Stefano - Gobbi - Scala de Milan / De Sabata (2 disques ANGEL) 11,99
BIZET-CARMEN M. Callas - N. Gedda - Orch. Opéra Paris - Prière. (2 disques ANGEL) 11,99	PUCCHINI-MANON LESCAUT M. Callas - Di Stefano - Scala Milan / Serafini (2 disques ANGEL) 11,99	VERDI-AIDA Freni - Carreras - Baltsa - Orch. et Choeurs de Vienne - Karajan. (3 disques ANGEL) 19,99
PAOLO CONTE Dancing 7,99	JOYEUX NOËL avec Richard Huet et Sonia. Incluant: Nous ne cesserons jamais de t'aimer 7,99	14 disques 169"
GINETTE RENO / MICHEL LEGRAND au Festival de jazz de Montréal. 7,99	ANDRÉ PROULX C'est dans l'temps du Jour de l'An 7,99	PAUL PICHE Intégral 2 disques 11,99 Disque compact 21,97
ROCK ET BELLES OREILLES The Disque 7,99	PAIX SANS FRONTIÈRES-1986 Année internationale de la paix. 7,99	MARTINE ST-CLAIR Ce soir l'amour est dans tes yeux. 7,99 Disque compact 21,97

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

500 est. rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201
COMPLEXE DES JARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON
BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI STE-CATHERINE

METRO PLACE DES ARTS

UN LIVRE CADEAU

ça m'intéresse!



Les contes Passe-Partout

Le Lutin-sans-nom EQQ 23240-5	5,95 \$
Les Argentés et les Bariolés EQQ 23239-7	5,95 \$
Cumulus et Grosse-Pierre EQQ 23237-1	5,95 \$
Les Cachemires EQQ 23238-9	5,95 \$

Les Publications du Québec: plein d'idées intéressantes pour vos achats de Noël!

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires et par commande postale.
Les Publications du Québec
C.P. 1005
Québec (Québec)
G1K 7B5

DISQUES

MATAČIĆ

La marque Denon sort plusieurs enregistrements que le chef d'orchestre yougoslave Lovro von Matačić fit en 1984, un an avant sa mort, avec l'Orchestre NHK du Japon. À 85 ans, il y dirige les Symphonies nos 2 et 7 de Beethoven, no 1 de Brahms et no 8 de Bruckner, ainsi que sa propre *Symphonie der Konfrontationen*.

CÉSAR FRANCK

Trois nouveaux enregistrements de la Sonate pour violon et piano de César Franck paraissent simultanément : par Pierre Amoyal et Mikhaïl Rudy (avec la troisième Sonate de Grieg) (Erato) ; par Shlomo Mintz et Yefim Bronfman (avec les Sonates de Debussy et de Ravel) (Deutsche Grammophon) ; et par Pinchas Zukerman et Marc Neikrug (avec la première Sonate de Saint-Saëns) (Philips).

TAKAHASHI

Yuji Takahashi, compositeur japonais, est également pianiste. Il vient d'enregistrer les *Variations Goldberg*, de Bach, chez Denon.

LES MENUHIN

Sir Yehudi Menuhin et son fils Jeremy entreprennent chez EMI-Angel une intégrale de dix Sonates pour violon et piano de Beethoven. Le premier disque groupe les Sonates « du Printemps » et « à Kreutzer ».

Pour un Noël « québécois »

Un disque de l'Orchestre Métropolitain

CLAUDE GINGRAS

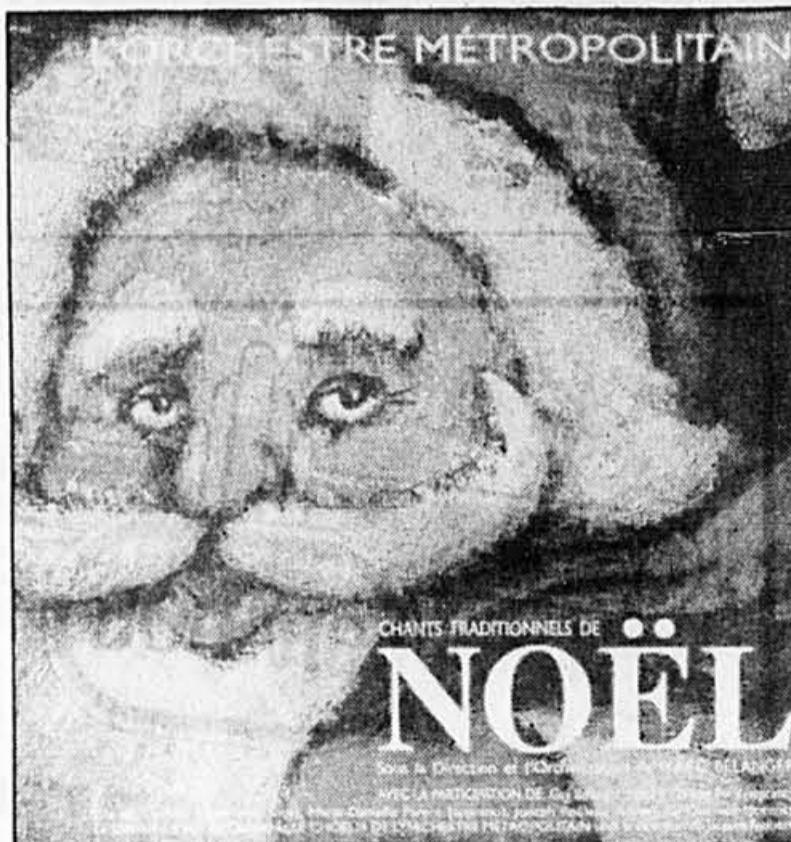
À Noël comme pendant le reste de l'année, nos deux orchestres symphoniques (car nous en avons maintenant deux !) restent fidèles à leur image.

L'Orchestre Symphonique de Montréal, c'est la grande machine à vedettes internationales, parlant anglais, « ouverte sur le monde », et l'Orchestre Métropolitain, le regroupement local, encore un peu « artisanal », orienté sur la réalité musicale d'ici.

À l'OM, nos compositeurs, chefs et solistes ont la première place ; à l'OSM, la dernière, ou presque.

OM, OSM. Une grande différence, et pas seulement d'une lettre !

Comme promotion de sa présente campagne de financement (objectif : \$ 500 000), l'Orchestre Métropolitain a réalisé un disque de Noël, sous la direction de Marc Bélanger, et groupant, à travers quelques pages orchestrales, une douzaine de cantiques célèbres que se partagent quatre de nos chanteurs les plus en vue : Colette Boky, Joseph Rouleau, Claude Corbeil et Marie-Danielle Parent. Moins connu, Guy Bélanger chante la pièce la plus populaire : *Minuit, Chrétiens!* (orthographié, ici encore, « Minuit chrétien... »). Le Choeur de l'OM participe à la plupart des exécutions ; on y entend aussi le Quatuor à cordes Morency et le Quintette à vent du Québec, deux de



nos belles formations de musique de chambre.

Dans la tradition de l'OM, tout est chanté en français — jusqu'à (on exagère un peu !) *Adeste fideles*, que Rouleau confond avec quelque menace de Sparafucile.

Mais, pour l'ensemble, la prestation de tous les solistes est bonne. Le fondu des voix du Choeur de l'OM est bien supérieur à ce qu'il était en concert l'autre soir et l'orchestre montre ses qualités des grands jours. Ainsi, les bois, tout à fait remarquables, soulignent bien le caractère pastoral de ces airs attachants et compensent certains arrangements « hollywoodiens ». Enfin, la prise de son est d'une qualité étonnante (seule réserve : un peu de distorsion en fin de faces).

Bref, voici un fort beau disque de Noël, sympathique malgré ses faiblesses, un disque aussi québécois que la Messe de minuit à la campagne, le dépouillement de l'arbre et le réveillon (OM 001 ; + cassette), et surtout très supérieur au disque « Noël-Noël » réalisé il y a trois ans par l'Orchestre Symphonique de Montréal (London, numérique, 410 198-1 ; + cassette).

Le disque de Noël de l'OM a été conçu pour le public d'ici. Le « Christmas record » de l'OSM était, à l'origine, destiné au marché mondial, avec comme programme une quinzaine d'airs, presque tous chantés en anglais, et chantés par une grande vedette internationale : Leontyne Price. Mais les arrangements sont mauvais et la prise de son est confuse. Pis encore : Mme Price ne chante pas, elle hulule.



Duran Duran : trio stéréo

DENIS LAVOIE

Ils n'auraient pas besoin de présentation, ces Britanniques, tant ils sont connus par leurs chansons et leurs vidéos. Mais Duran Duran forme un nouveau groupe, réduit à un trio (Simon Le Bon, Nick Rhodes et John Taylor), qui nous propose son premier 33 tours, le cinquième de Duran Duran.

Notorius marque la fin des « Fab Five ». Andy Taylor y joue sur quatre des 10 chansons. Il a quitté le groupe en cours de réalisation du disque. C'est donc le trio qu'on verra en spectacle, dans le cadre de la tournée qui débutera en Australie en février.

Encore une chanson à succès, la chanson titre, pour relancer le groupe, qui n'a pas tellement changé, et offre beaucoup de funk blanchi. *Notorius* donne le ton au disque enregistré dans différents studios londoniens, dont Abbey Road de mémoire de Beatle. Les cuivres viennent fleurir la chanson suivante, pas mal non plus. *American Scene*, avec son solo de guitare, un rythme lancinant, une chanson comme toujours bien dansante.

La voix de Le Bon crée l'ambiance. Les harmonies vocales sont encore présentes, mais pas Steve Steven. On trouve une touche un peu spéciale, une ballade d'ambiance exotique, *Winter Marches On*.

Comme fin de carrière ce n'est pas du meilleur et il faudra attendre pour voir ce que le trio arrivera maintenant à faire.

Notorius, Duran Duran, Capitol, PJ 12540, + cassette et compact.

Le Haydn pré-romantique de Derek Solomons

CLAUDE GINGRAS

Derek Solomons et son orchestre d'instruments anciens, L'Estro Armonico, formé en 1973, vient de compléter leur enregistrement de trente symphonies de Haydn associées au mouvement pré-romantique du « Sturm und Drang ».

Le phénomène du « Sturm und Drang » (terme traduit indifféremment par « Orage et passion », « Tempête et élan ») trouva son écho dans nombre d'œuvres que Haydn écrivit entre 1766 et 1776 environ, et principalement dans une trentaine de symphonies datant de cette « période

de crise » chez le compositeur (pour citer son grand spécialiste, H. C. Robbins Landon). Ces trente symphonies produites en dix ans sont marquées d'élans personnels et dramatiques inhabituels pour l'époque, véritables préfigurations du romantisme du XIX^e siècle.

Les symphonies « Sturm und Drang » de Haydn se placent entre les nos 26 et 69 — non pas d'une façon systématique cependant car les numéros qui portent les symphonies de Haydn ne correspondent pas nécessairement à l'ordre chronologique de leur composition.

Trois coffrets de l'intégrale « Sturm und Drang » de Derek

Solomons avaient paru à ce jour ; les deux derniers viennent de sortir. Chacun des cinq coffrets contient trois disques (ou trois cassettes), à raison de six symphonies par coffret ; il n'y a pas encore d'édition en compact.

Le fait que ces cinq coffrets sont marqués « volumes 7, 8, 9, 10 et 11 » laisse entendre que CBS projette une intégrale Solomons des 104 (ou un peu plus, selon les auteurs) symphonies de Haydn, dont la composition s'étend de 1759 à 1795.

L'interprétation de Solomons ne déplace pas Dorati et Marriner, qui nous donnent le Haydn familial, joué à l'Orchestre moderne, et encore fort valable.

Solomons, c'est une autre approche.

Avec les instruments de l'époque et les formations réduites, qu'il dirige de son poste de violon-solo et qu'il fait jouer avec un minimum de vibrato et à un diapason plus bas, Solomons redonne à cette musique hautement civilisée sa sonorité originale et son caractère presque de musique de chambre, sans pourtant en réduire l'impact dramatique, bien au contraire. Il y a, dans ces cordes jouant « droit », dans ces accents secs, quelque chose de troublant...

Prise de son claire et chaleureuse ; quelques éclats des cuivres, inévitables dans un tel contexte d'instruments originaux.

Les deux derniers coffrets parus

intéresseront tous les fervents de Haydn. À celui qui n'est pas encore venu à cette nouvelle façon d'écouter, je recommanderais d'abord le « volume II », qui groupe des symphonies particulièrement originales. Par exemple, la no 60, dite « Le Distrain », en six mouvements, et la no 68, qui contient un mouvement lent énigmatique par sa longueur (onze minutes) et son incessant retour du même effet orchestral.

HAYDN : douze Symphonies. Orchestre de chambre L'Estro Armonico, dir. Derek Solomons (CBS, numérique, deux coffrets de trois disques chacun) :

Volume 10 : Symphonies nos 50, 54, 55, 56, 57 et 64 (MS 42111 ; + cassettes) ;
Volume 11 : Symphonies nos 60, 63, 66, 67, 68 et 69 (MS 42157 ; + cassettes).

Ce soir 19 heures

SAMEDI DE RIRE

Yvon Deschamps
Pauline Martin
Normand Brathwaite
Michèle Deslauriers
Normand Chouinard

Nos invités :
Guy Crépeau et François St-Amour

Une production : Les Productions Samedi de Rire, avec la participation de Téléfilm Canada et la collaboration de Radio-Canada.

À la télévision de Radio Canada

CONCOURS D'ADMISSION
ANNÉE SCOLAIRE 1987-1988

DISCIPLINES PRINCIPALES :
piano, orgue, clavecin, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, harpe, percussion, guitare, direction d'orchestre, art vocal, écriture, composition, analyse, histoire de la musique.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
le vendredi 30 janvier 1987, 16 h 30
Les auditions auront lieu dans la semaine du 23 février 1987.

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Québec

RENSEIGNEMENTS :
Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Montréal
100, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec)
(514) 873-4031

DÉJÀ 25,000 SPECTATEURS MORTS DE RIRE!!!

LE GROUPE SANGUIN

J'ai eu mal au ventre à force de rire. C'est vous dire comment sont drôles ces quatre gars et cette fille. Ils sont tordants d'imagination.

Denis Lavoie, La Presse

Billets en vente maintenant!

NOUVELLES SÉRIES DE REPRÉSENTATIONS!!!
Du 3 au 18 janvier 1987
Relâche lundi et mardi

ckojay PRÉSENTE LE GROUPE SANGUIN AU CLUB SODA

Club Soda 5240, AVE DU PARC RENS.: 370-7848

BILLETS AU CLUB SODA ET TICKETRON COMMANDES TELEPHONIQUES: 288-2525

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

SPECTACLES

À LA DEMANDE GÉNÉRALE
4 POUR 1 CONTRE

ROCK ET BELLES OREILLES

VOUS REVIENT

Mise en scène: Louis Soie

PRESENTATION **ckoj**

DE RETOUR AU SPECTRUM!

SOIRÉE - ARRÊTE DE BOIRE -
JEUDI, 26 FÉVRIER
MOINS DE 18 ANS SERONT ADMIS
SOIRÉE SANS ALCOOL

19, 20 et 21 FÉVRIER - 20h
26, 27 et 28 FÉVRIER - 20h

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

1000, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS


TANGO ARGENTINO

LAISSEZ-VOUS SEDUIRE!

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

BILLY JOEL

LIVE THE BRIDGE TOUR



DIM 14 DÉC 20H

BILLETTS 23,50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

Venez célébrer les Fêtes avec nous, sous le signe de la couleur et de la joie.

LES DIMANCHES QUI CHANTENT AU MUSÉE

Concerts de Noël
Cinq chorales de la région de Montréal ont accepté de venir donner des concerts de Noël, tous les dimanches à 15 h, du 7 décembre au 4 janvier.

Les Dimanches Esso-Musée
Activités de design pour les jeunes et les moins jeunes, sur le thème motif motif motif. Profitez des installations des Dimanches Esso-Musée pour explorer votre potentiel créateur!

Livres d'art à prix-cadeau!
Vente spéciale de catalogues Miró, Picasso ou Largillière pour seulement 15 \$.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest
Montréal
Renseignements : 285-1600

LES NOËLS DE LA PLACE DES ARTS

Animation dans le grand hall de la Place des Arts

Une heure avant chaque spectacle, venez rire avec les clowns et acrobates vedettes du Cirque du Soleil: Luc Tremblay, Roch Jutras et Tonatiuh Morales. Ces activités d'animation sont organisées en collaboration avec l'École nationale de cirque, dirigée par Guy Caron.

Radio-Canada vous offrira la magie de ses émissions Jeunesse. Des décors, des marionnettes, des visionnements au théâtre du Café de la Place de midi à 18 heures. Des souvenirs et des merveilles qui charmeront petits et grands.

Théâtre Sans Fil et Spectacle présentent

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

En collaboration avec le Centre national des Arts et la Nouvelle Compagnie théâtrale

Musique en quadriphonie

À la demande générale
De retour à Montréal
23, 26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2, 3 et 4 janvier, à 20h
26, 27, 28 décembre, 2 et 4 janvier, à 14h

Les représentations des 2 et 3 janvier sont en anglais.
17\$, 18\$, 19\$
Enfants de 10 ans et moins: 12\$

Une présentation **ckoj**

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

M. J. R. TOLKIEN

«...Effets spéciaux tout simplement fantastiques... indescriptible et tellement féérique.»
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

Les Grands Ballets Canadiens présentent

Casse-Noisette

Chorégraphie: Fernand Nauf
Musique: P. I. Tchaïkovsky

Commanditaires:
27 décembre, Caron Bélanger, Clarkson Gordon
30 décembre, Bombardier Inc.
3 janvier, Raymond, Chabot, Martin, Paré (Matinée)
27, 28, 29, 30 décembre à 19h30
28, 29, 31 décembre, 2 et 3 janvier, à 14h
8\$, 16\$, 24\$

Enfants, étudiants, troisième âge: 12\$

Commanditaire du 27 décembre: Caron Bélanger, Clarkson Gordon

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.



SUPPLÉMENTAIRE
le 3 janvier 19h30
Commanditaire: Best Inmont Canada Inc.

La Banque Nationale présente

SOL, PIERRE ET LE LOUP

Musique: Sergei Prokofiev
Mise en scène: Robert Duparc

et, en deuxième partie
LES SOULIERS MAGIQUES

Musique: Paul Baillargeon
Chorégraphie: Eddy Toussaint
Décor et costumes: Girard
Les élèves de l'École de danse Eddy Toussaint

26, 27, 28, 29, 30 décembre, 2 et 3 janvier, à 15h30 et 19h
31 décembre, à 15h30
4 janvier, à 14h
15\$

Théâtre Port Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

CHACQUE ENFANT DE 12 ANS ET MOINS REÇRA UNE CARTE DONNANT DROIT À UN REPAS GRATUIT AU MENU ENFANT St-Hubert.
Une réalisation des Productions de l'Enfance et des Productions Universal.



«C'est un spectacle fabuleux qui se déroule; Sol imagine des situations où les enfants participent, s'amuse et sent!»
M. Guilbert, Journal de Montréal

pierre

VERVILLE



Club Soda 28 janvier au 7 février

5240 ave. du Parc
Inf.: 270-7848

Billets en vente au Club Soda, au Spectrum et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais). Réservations avec cartes de crédit par TELETRON: 288-2525

Une production Spectra Scène en collaboration avec **CROG** le magazine qu'on rit

Renée Claude et Claude Léveillée

partenaires dans le crime



Entre vérité et sur nez à erreur monté et tenu non à tête d de pli est si surpi

Entré vérité et s nez erre mo et no tél de e: s

Selon des sources policières, deux des plus célèbres cambrioleurs de la chanson, Renée Claude et Claude Léveillée, seraient en train de mettre sur pied ce qui pourrait à juste titre être considéré comme le crime du siècle. Après 25 ans de carrières criminelles séparées, ils ont décidé de joindre leurs forces pour un coup sans précédent. On parle de millions de notes de musique et de mots...

EN VENTE MAINTENANT

du 27 janvier au 1^{er} février, 20h30

Première à prix spécial
11,50 \$ et 13,50 \$

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

ROCK

Une heure dans la vie chronométrée de Corey Hart

SUITE DE LA PAGE E1

ruser avec l'artiste qui déteste être photographié. « Je n'aime pas ça ! », dit-il, serrant les dents. Crispé. Comme un animal pris au piège. Il expédie donc la session de photo.

Ce n'est pas du tout comme la première fois où j'ai rencontré Corey Hart en jeune musicien montréalais inconnu, sorti de nul part, plein d'ambition et riche d'espoir, lors de la parution de son tout premier disque, *First Offense*. On avait alors longuement parlé, seul à seul, dans un bar du Vieux-Montréal.

Aujourd'hui, comme au jour du succès, dès sa parution, de *Boy in the Box*, on se retrouve plutôt dans une tour du centre-ville. Chambre d'hôtel avec vue sur le mont Royal. Nervosité. Travail à la chaîne comme la dernière fois. L'ambiance est toutefois différente, feutrée, comme dans un cabinet de médecin.

Au nom d'une génération

Il y a plus d'un an, Corey Hart était excité au plus haut point. Les interviews se déroulaient le jour même du lancement du disque qui allait consacrer l'idole. Comme aujourd'hui, Hart signalait qu'il avait vieilli et mûri.

C'est à 19 ans qu'il a écrit les chansons de son premier disque, maintenant il en a 24. Mais il parle encore au nom d'une nouvelle génération, qui se sent « mal poignée » dans le monde d'aujourd'hui.

« J'ai expérimenté le découragement et la désillusion. Je sais que beaucoup de jeunes se sentent forts mais se trouvent sans espoir d'avenir », raconte Hart. « Je sais que c'est une responsabilité, ce qu'on dit dans une chanson. Aussi, je n'écris que ce en quoi je crois. J'ai toujours écrit des chansons à partir d'expériences que je vivais. Maintenant, mes nouvelles chansons viennent plus de l'intérieur, de ma personnalité. »

Voilà donc pourquoi Corey Hart a refusé d'être l'interprète de chansons qui sont devenues des succès, et pourquoi il a refusé des offres pour le cinéma. Il ne jure que par ses propres chansons, hormis cette reprise d'une chanson d'Elvis, aussi vieille que son nouvel interprète, *Can't Help Falling In Love*, qui vient de paraître sur 45 tours.

Devenu co-réalisateur de son disque, il dira de celui qui a réalisé chacun de ses 33 tours, « Chapman c'est mon professeur. Il m'a tout appris du travail d'enregistrement en studio. Je suis fidèle

aux gens avec lesquels je travaille. Je travaille avec Chapman depuis *First Offense*, alors que je n'étais qu'un apprenti. »

Une idole mais pas un dieu

« Je suis flatté d'être une vedette, enchaîne-t-il. Mais une vedette, ce n'est pas un dieu. Je suis une idole pour les gens qui m'aiment, mais je n'en prends pas avantage. Je ne me crois pas meilleur que d'autres. Et puis je suis plutôt privé, un peu gêné », déclare Hart.

S'exprimant le plus souvent en français, occasionnellement en anglais, sa langue maternelle, l'idole de millions de jeunes se défend bien de faire la grosse tête à cause de son succès. « J'aime bien signer des autographes, précise-t-il. Et si je suis moins disponible pour rencontrer tous les gens de la presse (il ne rencontre que les représentants des quotidiens), c'est qu'il y a trop de demandes, je suis trop pris. Ça me fâche qu'on me dise moins accessible. »

C'est la rançon du succès, comme le fait pour l'artiste de ne plus pouvoir se promener sur la rue à Montréal. Trop connu. Mais la portée internationale de sa carrière l'oblige maintenant à s'absenter fréquemment et longtemps de Montréal.

De toute façon, Hart était fait pour parcourir le monde. Ça a commencé dès son enfance, quand sa famille vécut pour un temps en Espagne, puis au Mexique, avant de revenir à Montréal.

C'est quand même ici, dans sa ville, que l'auteur-compositeur-interprète conçoit toutes ses chansons, à l'exception d'une seule, *Going Home*, nous apprend-il. Et des chansons en réserve, il n'en a guère, tout au plus deux ou trois qui n'ont pas été retenues pour le dernier disque. « Je n'ai jamais beaucoup de chansons dans mon tiroir », précise Hart.

Si on a parlé du passé, c'est sans rappeler les premières tentatives encouragées par Paul Anka, alors son idole, quand il n'avait que 14 ans. On n'a pas non plus parlé de l'encouragement fourni par la suite, au lendemain d'un de ses shows au Forum, par Billy Joel, dont le saxophoniste Ritchie Canata a été impressionné par un démo du jeune artiste, qu'il invitera à séjourner à New York pour y connaître d'autres expériences musicales.

Quand Corey Hart dit que la musique c'est toute sa vie, on le voit bien dans ses premières démarches. « Au début, j'ai fait la tournée des compagnies de disques. Ou bien on n'écoutait pas,

ou on n'aimait pas ce que je faisais », de rappeler Hart. Sa persévérance lui aura donné raison.

Beaucoup de batailles

« J'écris des chansons depuis l'âge de 16 ans. C'est devenu une façon de vivre. Et j'ai toujours beaucoup de créativité. J'ai eu beaucoup d'inspiration durant la dernière tournée de spectacles. Mais j'ai été tellement occupé ces quatre dernières années, que je ne connais plus bien Montréal. Et je n'ai pu écouter le hockey que lors des éliminatoires, à la télévision, alors que j'étais en studio. J'ai remarqué qu'il y avait beaucoup de batailles », raconte Hart.

Corey Hart, lui, se bat pour améliorer ses chansons, qu'il enregistre d'abord à la maison, au piano. L'expérience aidant, il parle d'une meilleure combinaison de style. « Je suis plus aussi spontané, impulsif », dit-il.

« Quand je chante mes chansons, je suis passionné. C'est pourquoi je me suis vite adapté au spectacle sur scène. C'est très naturel chez moi, ça devait être en moi ». Avant de faire son premier disque, faut-il le rappeler, Hart n'avait pratiquement pas fait de scène. Il a d'abord fait des premières parties de spectacle (April Wine, Culture Club, Hall & Oa-

tes) avant de devenir la vedette. Impliqué depuis le début dans la réalisation de ses vidéoclips, Corey Hart est demeuré fidèle à son réalisateur Rob Quarty. Son premier clip, *Sunglasses At Night*, a beaucoup aidé à le faire connaître aux États-Unis. La vidéo paraît donc importante pour Hart, qui nous propose deux nouveaux clips, *Can't Help Falling In Love*, chanson du deuxième 45 tours extrait de son nouveau 33 tours, et *Angry Young Man*, le 45 tours qui est paru en Europe, où Hart commence à peine à être connu.

Un garçon bien élevé

En garçon sage, bien élevé, rangé, poli, Corey Hart ne boit pas, ne fume pas et exprime les méfaits de la drogue dans une récente chanson, *Jimmy Rae*, inspirée par les déboires d'un ami.

Le chanteur a toujours comme projet de prendre des vacances, mais il devra aussi préparer une nouvelle tournée de spectacles qui débuterait au Japon en février, pour se poursuivre en Europe, et se terminer en Amérique.

De son nouveau microsillon, « ce sera le meilleur, dit Hart, le plus durable, et celui qui fournira le plus grand nombre de 45 tours ».

Fêtez le Nouvel An gastronomiquement...

31 décembre 1986

Restaurant
Dîner dansant 19h
7 services
90 \$ par personne
Service et stationnement inclus
Musique à partir de 20h

Bar
Canapés et Picoles mousses servis à minuit
25 \$ par personne
Service et stationnement inclus
Musique de 21h à 2h

1^{er} janvier 1987

Restaurant
Brunch du jour de l'An 10h à 15h
Adultes: 27 \$
Enfants de moins de 10 ans: 15 \$

Restaurant
Dîner du jour de l'An 17h à 22h
Menu spécial à 26 \$, 30,50 \$ et 33,50 \$ par personne



Reservez votre table!
Composez le: 879-1370



Une production du Greater Miami Opera Association

Rideau: 20 heures précises Les 27 et 31 janvier et les 5, 7, 11, 14 et 16 février

Avec: Ilona Tokody, Peter Lindroos, Marcel Vanaud, Pierre Charbonneau, Jerold Siena

Gabrielle Lavigne, Paul Trépanier, Charles Prévoist, Robert MacLaren, Antonio Funicelli

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Mignon Escout

de Puccini

Director artistique: Jean-Paul Jeannotte

Billets en vente maintenant

Cette production est présentée grâce à la collaboration de la Banque Nationale et d'AIR CANADA

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

- 27 janvier: Air Canada et la Banque Nationale
- 31 janvier: Alliance mutuelle-vie
- 5 février: Groupe Jean Coutu
- 7 février: Steinberg inc.
- 11 février: Northern Telecom
- Canada limitée
- 14 février: Le groupe CGI inc.
- 16 février: CFC inc. et Réseau de Télévision Quatre Saisons inc.

Direction d'orchestre: Alfredo Silipigni
Mise en scène: Bliss Hebert
Decors et costumes: Allan Charles Klein

Éclairages: Neil Peter Jampolis
Assistant chef d'orchestre: Brian Law

L'Orchestre symphonique de Montréal
Le chœur de l'Opéra de Montréal

Billets: 145, 18, 505, 27, 505, 39, 505, 45, 505

Les Heures de la Place

Sons et brioches

Le dimanche 14 décembre

Concert de Noël

Quatuor vocal

Anne-Marie Donovan, mezzo-soprano
Michael Donovan, baryton
Dominique Labelle, soprano
Tim Sherwood, ténor

Animatrice: Louise-Hélène Lacasse

A 11 heures, au Piano nobilis.

Billet: 1,50\$, en vente une demi-heure avant le concert. Café et brioche: 1,50\$.

Une production des Jeunesses musicales du Canada et de la Société de la Place des Arts de Montréal présentée grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Molson présente

Tchukon

Samedi/3 Jan./21 h

BILLET: A 50\$ AVEC CARTE ETUDIANTE
650\$ ADMISSION GÉNÉRALE EN VENTE AUX GUICHETS DU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (FRAIS DE SERVICE)

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Présenté par **CFM 10** **CJMS 128**
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

À L'AFFICHE JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit: 288-2575

Billets en vente aux comptoirs Ticketron
Théâtre St-Denis 12h à 21h

DÉCEMBRE 1986

16 déc. - 484 billets
17 déc. - 478 billets
18 déc. - 438 billets
19 déc. - COMPLET
20 déc. - COMPLET
21 déc. - COMPLET

JANVIER 1987

21 janv. - 604 billets
22 janv. - 773 billets
23 janv. - 305 billets
24 janv. - COMPLET
25 janv. - 448 billets

FÉVRIER 1987

11 fév. - 796 billets
12 fév. - 875 billets
13 fév. - 610 billets
14 fév. - 226 billets
15 fév. - 707 billets

Déjà plus de **174,000** spectateurs montréalais se sont procurés leurs billets.

DU 21 AU 25 JANVIER '87 / DU 11 AU 15 FÉVRIER '87

UN PRÉSENT A TOUTE ANNÉE SEULEMENT

UN CADEAU IDÉAL

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Réservations: 849-4211

Snoopy

THE NEW MUSICAL

CORÉOGRAPHE: LA BANDE DE CHARLES N. SCHULZ

« Sensationnel 'Snoopy' est pour toute la famille. »
GANNETT-WESTCHESTER GROUP

« Un spectacle alléchant - tout un régal pour les mordus de 'Peanuts' »
LIZ SMITH, N.Y. DAILY NEWS

REPRÉSENTATION EN ANGLAIS - SCRIPT ORIGINAL DE BROOKLYN

Sam. 17 Jan. - 13h00 & 19h00
Dim. 18 Jan. - 13h00

BILLET: 15,50\$, 12,50\$, 10,50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU THÉÂTRE ST-DENIS ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (FRAIS DE SERVICE)

UN CADEAU IDÉAL

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Réservations: 849-4211

SPECTACLES

SPECTACLE DE LA NATIVITE
 Représentations
EN PLEIN AIR
 avec
 personnages et animaux vivants
les 19-20-21 déc.
 en anglais: 19h - 20h - 21h
 en français: 19h30 - 20h30
 à l'extérieur de
 L'ÉGLISE DE JÉSUS-CHRIST
 DES SAINTS DES DERNIERS JOURS
 58, Eaton (angle HYMUS) à Kirkland
ENTREE GRATUITE

MUSIC MERATA
 Montréal
CONCERT DE NOËL
 Invités: Choeur de l'école F.A.C.E.
 Direction, Iwan Edwards
Dimanche 21 décembre 20 h
 Cathédrale Christ Church
 (St-Catherine et University)
 Billets: \$12 Étudiants/âge d'or: \$8
 Au programme: cantates de Noël - concerto
 pour hautbois, trompette et cordes de J.W.
 Hertel et le Gloria de Vivaldi.
 RESERVATIONS 489-8713 - ABONNEMENTS

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente
LES GRANDS EXPLORATEURS
ACCLAMÉ DANS PLUS DE 30 PAYS
la NAHANNI
 vallée des hommes morts
 de Jean Poirel
HORS-SÉRIE CLASSIQUE
DERNIER SOIR
 THÉÂTRE **ARLEQUIN**
 1004 est, St-Catherine 288-2943
 Dim. 13h30, 16h00
 Lun. mar. mer. jeu. 20h00
 Ven. sam. 19h00, 21h30
 *Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

DENIS CARON
 AUTEUR - COMPOSITEUR
CLÉMENT RATELLE
 AUTEUR - COMPOSITEUR
 PROGRAMME DOUBLE
 du 16 au 21 décembre,
 21 h 15
CHEZ DANTIN Restaurant, salle de spectacle
 121, av. Duluth est, Montréal
 Réservez: 844-8216
 Spectacle: 7\$
 Souper-spectacle: 20\$
 Licence complète

L'ÉCOLE DE MIME
 Direction artistique:
 Asselin-Boulanger
 SESSION PROCHAINE
 5-1-87 au 21-2-87
 Renseignements et inscriptions
 3673
 St-Dominique
 Montréal
 H2K 2X8
 514 843-3009
 Photo Daniel Collins

BLUSHING BRIDES
 Hommage à THE ROLLING STONES
CE SOIR 22 h AU CLUB SODA
SUPPLÉMENTAIRE DEMAIN 21 h 30
 billets: 7.98\$

VEN. 19 DÉC. - 20 H
GARLAND JEFFREYS
 au Club Soda 14.50\$

l'histoire complète de GENESIS
SAM. 20 DÉC. 20 h \$7.98

MITCH RYDER
 and the Detroit Wheels
DIM. 26 DÉC. 21 h AU CLUB SODA
 5240, av. du Parc inf.: 270-7848
 Billets au Club Soda et Ticketron

LES CONCERTS ESSO
 dimanche, 14 décembre
 14 h 30
CHARLES DUTOIT, chef
PIERRE GRAYMAISON, orgue
 Haydn: Symphonie no 85 «La reine»
 Palestrina: Concerto pour orgue
 Carter: Elegy
 Schubert: Symphonie no 4
 Billets: 10\$ et 7\$

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
 Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques:
 514 842-2112 Frais de service:
 Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 7\$
CHARLES DUTOIT

30 ANS déjà!
Michel Louvain
 une bonne suggestion de cadeaux à offrir
21 JANVIER AU 7 FÉVRIER
 Théâtre Maisonneuve
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service:
 Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 7\$.

École de danse Louise Lapierre
 FONDEE EN 1973
 Un loisir artistique... un bon exercice!
Session hiver 87 Inscription des maintenant
 Choix de cours jour ou soir amateur et professionnel
ADULTES
 • Ballet-jazz • Jazz moderne
 • Classique • Claquette
AUSI PROGRAMMES SPÉCIAUX
 • 2-3 ans: Danse Parent-enfant
 • 4-5 ans: Danse créative
 • 6-9 ans: Danse combinée
 • 10-15 ans: Danse combinée
 9 STUDIOS MODERNES, SAUNA, CASSE-CROUTE, BOUTIQUE, BIBLIOTHÈQUE
 • Stages spéciaux
 • Programmes de bourses: audition 18 janvier
 • Possibilité de spectacles
 • Location de studios
 Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...) **521-3456**
 Ou venez visiter:
1460 Mont-Royal est, Montréal
 Permis de culture personnelle 749 955 Loi sur l'enseignement privé.

LEMESSIE
HANDEL
 Commanditaire:
McLEOD YOUNG WEIR
BASILIQUE NOTRE-DAME
 Mercredi, jeudi, 17, 18 décembre
 19 h 30
CHARLES DUTOIT
 chef
SYLVIA McNAIR, JANICE TAYLOR
 soprano mezzo-soprano
KEITH LEWIS, VICTOR BRAUN
 ténor baryton
 Choeurs de l'OSM (I. Edwards, chef)
 Billets: 21\$ - 18\$ - 13\$ - 7.50\$
 en vente au guichet de la Place des Arts (aucuns frais)
 et à tous les comptoirs TICKETRON (+frais)
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL **CHARLES DUTOIT**

Daniel LEMIRE
 une production de **GILBERT ROZON**
10-11-12-13-FÉVRIER - 20h00
14-FÉVRIER - 19h30
 Prix étudiant disponible;
THÉÂTRE ARLEQUIN
 1004 est, St-Catherine 288-2943
 METRO BERRI
 Guichets ouverts des midi
 Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
 Comptoir TICKETRON
 Une présentation de **La Presse** et **cjms 128**
 *Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

Daniel Lavoie: une semaine à l'Olympia

de la Presse Canadienne
PARIS

Le chanteur Daniel Lavoie, poursuivant une brillante carrière en France après le succès de sa chanson tube *Il s'aime*, se produira durant une semaine, en septembre ou octobre 1987, sur la scène de l'Olympia.

Ce sera sa première à l'affiche

du célèbre music-hall parisien. Lauréat pour la chanson francophone aux Victoires de la Musique en 1985, Lavoie a enregistré cette semaine à l'une des émissions vedettes de TF-1, Grand Public, avant de regagner Montréal.

« Je n'ai jamais rêvé de l'Olympia car pour moi c'était inatteignable. Je suis très heureux mais je n'arrive pas trop à y croire », a-t-il déclaré depuis son refuge parisien, un petit hôtel des Champs-

Elysées où il descend en fidèle client depuis 12 ans.

Daniel Lavoie va passer les Fêtes de fin d'année à Montréal et il doit retourner fin janvier en France, pour une série de récitals.

Lavoie, que nombre de critiques français présentent comme un chanteur québécois pure laine, a été Disque d'Or en France, en 1985, avec 750 000 exemplaires vendus de *Il s'aime*. Chez Pathé, sa maison de disque en France, on assure que son nouveau titre *Je voudrais voir New York* prend aussi le chemin du succès.

PULSIONS NON-STOP

Vibrez au Décompte Dance Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. NOTORIOUS	DURAN DURAN	11. WALK LIKE AN EGYPTIAN	THE BANGLES
2. MORE THAN PHYSICAL	BANANARAMA	12. I'M NOT PERFECT	GRACE JONES
3. CONTROL	JANET JACKSON	13. YOU BE ILLIN	RUN DMC
4. THE RAIN	ORAN «JUICE» JONES	14. SUBURBIA	PET SHOP BOYS
5. EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT	WANG CHUNG	15. OPEN YOUR HEART	MADONNA
6. VICTORY	KOOL & THE GANG	16. CHANGE OF HEART	CYNDI LAUPER
7. BRAND NEW LOVER	DEAD OF ALIVE	17. THORN IN MY SIDE	EURYTHMICS
8. GOLDMINE	POINTER SISTERS	18. HUMAN	HUMAN LEAGUE
9. WORD UP	CAMEO	19. EACH TIME YOU BREAK MY HEART	NICK HAMEN
10. TRUE BLUE	MADONNA	20. TALK TO ME	CHICO DEBARGE

SKMP 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL

Avec Guy Aubry, le samedi, de 10 heures à midi!
Un frisson non-stop menant à une délicieuse frénésie!

Graft

1966-1986

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. 873-2878

Exposition jusqu'au 15 février 1987 audio-guide disponible

Avec Rainer Maria Rilke Opéra contemporain, conçu par Catherine Atlani à partir de l'univers poétique de Rilke samedi et dimanche, 13 et 14 décembre à 14 heures

Admission: 4\$ Réservations: 873-2878

Vente de publications et d'affiches à prix de rabais jusqu'au 21 décembre

La Presse

INVITE 100 FAMILLES (DE 4 PERSONNES) AUX NOËLS DE LA PLACE DES ARTS

COUREZ LA CHANCE D'ASSISTER À L'UN DES SPECTACLES SUIVANTS

- LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
- CASSE-NOISETTE
- SOL, PIERRE ET LE LOUP ET LES SOULIERS MAGIQUES

Pour participer:

- Complétez le coupon de participation publié dans LA PRESSE jusqu'au 20 décembre 1986 inclusivement et cochez le spectacle de votre choix.
- Le texte des règlements est disponible à LA PRESSE.
- La valeur totale des prix offerts est de 6 684\$.

Complétez ce coupon et postez-le à:

Concours «Les Noël de la Place des Arts»
La Presse, Ltée
C.P. 5015
Succursale Place d'Armes
Montréal (Québec)
H2Y 3M1

Je désire assister au spectacle suivant:

Le seigneur des anneaux, le dimanche 4 janvier 1987

Casse-Noisette, le vendredi 2 janvier 1987

Casse-Noisette, le samedi 3 janvier 1987

Sol, Pierre et le loup et Les souliers magiques, le dimanche 4 janvier 1987

NOM _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉL. _____ ÂGE _____

Je suis abonné(e) à La Presse J'achète La Presse en kiosque

MME ODETTE THIBAUT GAGNE LE DERNIER VOYAGE EN AUTRICHE ET 1000\$ D'ESSENCE Ultramar AU CONCOURS

LANCE ET COMPTE



Mme Odette Thibault, de Montréal-Nord, est la treizième et dernière gagnante d'un voyage pour deux personnes à Vienne, en Autriche, sur les ailes de KLM, ainsi que 1000 \$ d'essence offert par Ultramar, grâce au coupon de La Presse.

Le tirage a eu lieu mardi dernier à la Brasserie O'Keefe par Carl Marotte, le célèbre Pierie Lambert de la télésérie «Lance et compte».

Sur la photo de gauche à droite: **Bernard Côté**, vice-président marketing à la Brasserie O'Keefe; **Louis-Paul Allard**, animateur à CKAC/73; **Carl Marotte**; **Ed Prévoist**, président de la Brasserie O'Keefe; **Gérard Dab**, de Publi-Cité, ainsi qu'**George Benson**, du service promotion et publicité chez Ultramar.

LE TIRAGE DU GROS LOT DE 5000\$ OFFERT PAR O'KEEFE AURA LIEU MARDI PARMIS TOUS LES COUPONS REÇUS.

La Presse

PRÉSENTE LE CALENDRIER DES ACTIVITÉS DU SMAQ

BOUTIQUE «SMAQ EXPRESS»

15\$ 25\$ 40\$ 15\$ 25\$ 40\$ 15\$ 25\$ 40\$
15\$ 25\$ 40\$ 15\$ 25\$ 40\$ 15\$ 25\$ 40\$

VOUS AVEZ DES CADEAUX À ACHETER? VOUS DISEZ DE PEU DE TEMPS! VOUS AVEZ UN BUDGET LIMITÉ

Venez nous voir à la Boutique «SMAQ EXPRESS», nous saurons répondre à vos besoins. Kiosque K2-K4 à droite près de l'entrée du public, la Boutique «SMAQ EXPRESS» vous offre une grande variété d'objets pour tous les goûts et à prix fixe: 15\$, 25\$, 40\$, taxe en sus.

FAITES-VOUS PLAISIR, OFFREZ UN «CADEAU SMAQ» UN «CADEAU SMAQ»
C'EST CHIC, C'EST BEAU, C'EST GAI, C'EST FOU ET C'EST DE BON GOÛT.

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU ?

■ **A Room With A View** (Cineplex 4) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Bach et Bottine** (Berri 1, Carrefour du Nord 2, Carrefour Laval 3, Châteauguay 1, Crémazie, Jean-Talon, Longueuil 1 et Paradis 2) - La jeune Fanny qui n'a plus de parents vient avec sa mouffette Bottine habiter chez Jean-Claude, un vieux garçon qui ne vit que pour la musique. Entre les deux, ce ne sera pas précisément le coup de foudre. Un nouveau «conte pour tous» signé André Melançon.

■ **Children of A Lesser God** (Place du Parc 3 et The Cinema Westmount Square) - Les amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin.

■ **Le Declin de l'empire américain** (Astre 2, Brossard 1, Carrefour Laval 6, Desjardins 2 et (avec s.-t. ang.) Cineplex 7) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès de l'année.

■ **Down By Law** (Cineplex 3) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ **Inspecteur Lavardin** (Berri 4) - Une enquête de l'inspecteur Lavardin en Bretagne ou les dessous de la bourgeoisie de province. Un Chabrol relève avec Jean Poiret dans le rôle-titre.

■ **Jumpin' Jack Flash** (Palace 6) - Coincée entre le KGB et la CIA, une employée de banque — la pétillante Whoopi Goldberg — vit un roman d'amour impossible grâce à un terminal d'ordinateur.

■ **Melo** (Elysée 2) - Grâce à des comédiens de premier ordre, Alain Resnais redonne vie à un vieux mélo datant de 1929 et signé Henry Bernstein.

■ **Le Rayon vert** (Desjardins 1) - Une histoire d'amour avec des naïvetés charmantes, Marie Rivière (*la Femme de l'aviateur*) dans le rôle d'une jeune femme attendant son prince charmant. Un chef-d'oeuvre de simplicité, signé Eric Rohmer.

■ **Something Wild** (Alexis-Nihon 1, Bonaventure 2) - Un vice-président de compagnie est embarqué à son corps (presque) défendant dans une folle aventure par une femme de moeurs légères qui le kidnappe littéralement et l'entraîne dans son propre passé pas très reluisant. Une comédie légère

pimentée de suspense et de violence, signée Jonathan Demme.

■ **Thérèse** (Berri 5) - Une mise en scène extrêmement dépouillée pour raconter la vie de la petite Thérèse Martin qui tient tête à tout le monde, y compris le pape, et brûle de devenir l'épouse du Christ. Elle entre au Carmel à quinze ans, meurt très jeune, et devient sainte Thérèse de Lisieux. Un film d'Alain Cavalier. Avec la jeune Catherine Mouchet.

■ **37°2 le matin** (Elysée 1) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amant comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Autour de minuit** (En v.f. : Dauphin 1. En v.o. : Place du Canada) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Crocodile Dundee** (En v.f. : Carrefour du Nord 1, Greenfield 1, Laval 1 et Versailles 1. En v.o. : Palace 2, Fairview 2) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise : hilarant.

« Bombay : notre ville »

Un cri qu'il faut entendre

SERGE DUSSAULT

Quiconque arrive à Bombay pour la première fois est sidéré. Des bidonvilles à perte de vue! Entre la piste d'atterrissage et les premières rangées de cabanes, pas un pouce de terrain! Même chose dans la ville. Un pullulement ahurissant! Des bicoques qui, souvent, ne méritent même pas le nom de taudis! Quatre bouts de bois comme piliers, un morceau de toile comme toiture, et ça abrite des familles entières qui sortent le matin pour faire bouillir de l'eau sur le trottoir. Ils sont quatre millions à vivre comme ça. C'est un immense réservoir de *cheap labor*.

La misère noire? Moins pire, voit-on dans *Bombay : notre ville*, que celle qui a chassé ces malheureux des campagnes où ils étaient ignominieusement exploités. Ici, au moins, peuvent-ils gagner quelques roupis en mendiant, en bricolant des petits objets, en travaillant dans les lavoirs publics à ciel ouvert, ou comme domestiques chez les riches, ou sur les chantiers de construction. Ici, au moins, y a-t-il un peu d'espoir.

Aussi, quand les autorités municipales décident d'un grand coup de balai et ordonnent la destruction systématique des bidonvilles, les malheureux protestent-ils : ils ont nulle part où aller, pourquoi les chasser?

Personne ne les écoute. Et parce que personne ne les écoute, le jeune cinéaste Anand Patwardhan a décidé de tourner un film avec eux. La caméra saute parfois. Les images ne sont pas toujours au point. Qu'importe! Patwardhan n'avait pas d'argent pour les éclairages sophistiqués ni pour les équipements de pointe. Cette pauvreté de moyens convient à son sujet. *Bombay : notre ville* est mieux qu'un documentaire bien léché. C'est un cri de colère et de désespoir. Un cri qu'il faut entendre.

Le film est présenté à l'Autre Cinéma en version originale accompagnée de sous-titres français. Ils ne traduisent que l'essentiel. Pour le reste, il n'y a qu'à écouter la musique des mots; elle rend admirablement les sentiments de ceux qui s'expriment.

BOMBAY : NOTRE VILLE, de Anand Patwardhan, l'Autre Cinéma.

A U M U S É E :

Michel Labbé
Interaction 1978-1986
6 décembre 1986 — 8 février 1987

Photographie canadienne contemporaine
6 décembre 1986 — 1^{re} février 1987
Une exposition de la collection du Musée canadien de la photographie contemporaine, des œuvres tirées de la collection de l'Office national du film du Canada.

Images-Mémoire
peintures, sculptures, installations
10^e anniversaire de la Galerie du Musée du Québec
17 décembre 1986 — 22 février 1987
au Musée et à la Galerie du Musée du Québec

MUSÉE DU QUÉBEC
Sur les plaines d'Abraham
Mardi au dimanche de 10 h à 18 h
Mercredi de 10 h à 22 h
Fermé le lundi. Entrée libre

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, boulevard Champlain
Mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h
Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30
Entrée libre

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

PIERRE BERTRAND

NOUVEAU SUCCÈS
«MOI J'APPELLE ÇA D'AMOUR»
(45 tours)
269

À VENIR : NOUVEL ALBUM DÉBUT 1987

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine - Montréal 849-6201
COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON

BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI STE-CATHERINE

CHIC!
UN CADEAU SMAQ



Un cadeau SMAQ, c'est chic, c'est beau, c'est fou comme c'est de bon goût!
Un cadeau SMAQ, c'est un cadeau du SMAQ, le Salon des Métiers d'Art du Québec. Un salon qui présente plus de 300 mini boutiques dans une joyeuse atmosphère.

Cette année aux Fêtes, distinguez-vous: offrez un cadeau SMAQ qui plait à tout coup.
POUR MIEUX VOUS SERVIR:
★ une garderie pour les 2 à 6 ans
★ deux boutiques SMAQ Express, avec une sélection de cadeaux à 15 \$, 25 \$ et 40 \$.

Place Bonaventure
Hall d'exposition ouest
Du 5 au 20 décembre, de midi à 22 heures.
Le 21 décembre, de midi à 18 heures.

ENTRÉE
Adultes 2,75 \$
Étudiants/âge d'or 1,75 \$
Enfants 6-12 ans 1,00 \$
PASSEPORT 6,00 \$
Prix de groupe 1,00 \$/personne
(groupe de 20 personnes et plus avec réservation. Appelez 270-7770)

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
PLACE BONAVENTURE, 5-21 DÉCEMBRE

La Presse

JEAN-GUY MOREAU
CHASSEUR DE TÊTES

13,50\$, 15,50\$, 18,50\$
en vente MAINTENANT

EN REPRISE
À LA DEMANDE GÉNÉRALE
au Théâtre St-Denis
12 et 13 mars

Théâtre St-Denis
Bern 1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Ticketron
288-2525

PIERRE LABELLE

job de fou!
MAINTENANT SUR DISQUE

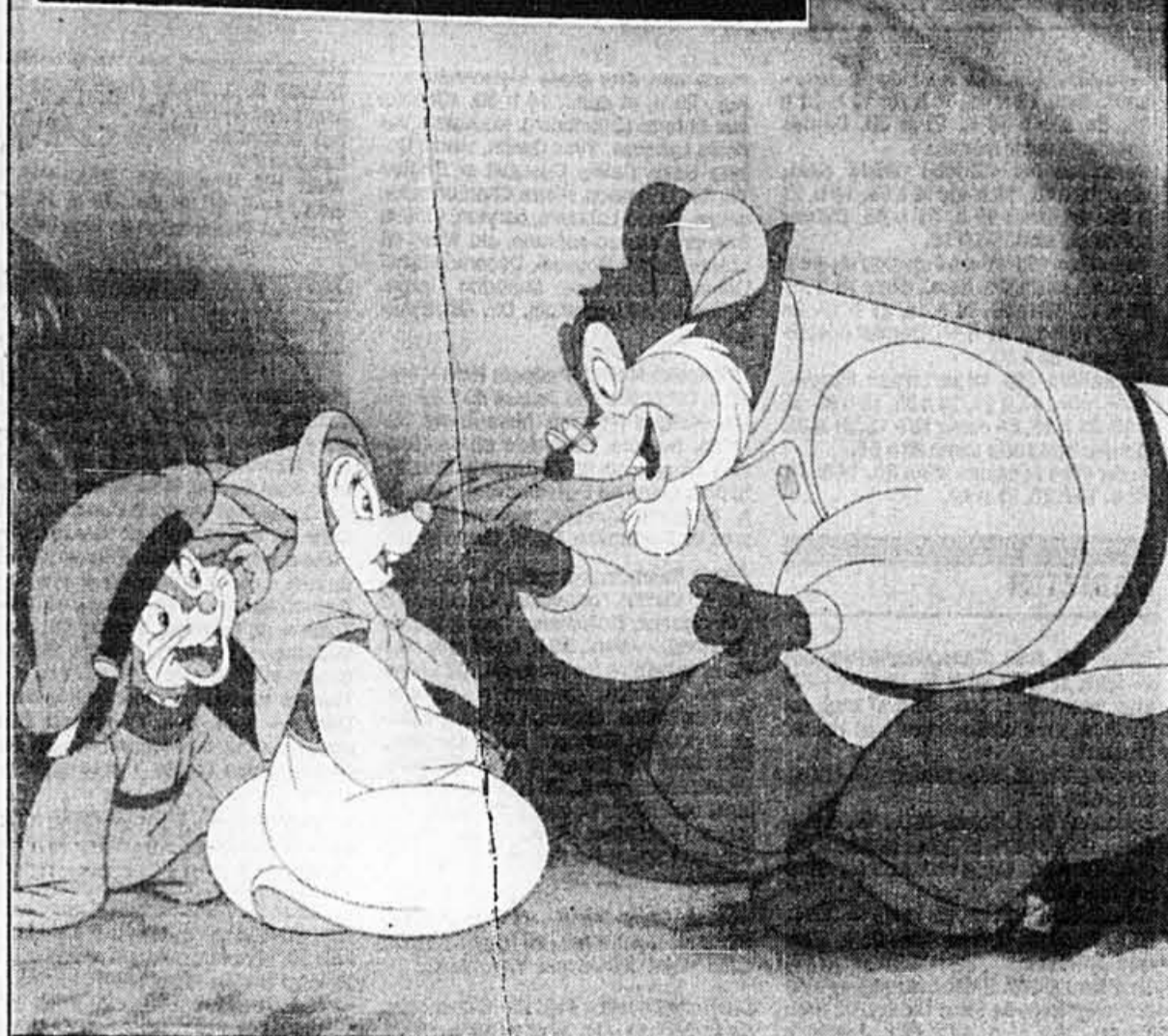
Pourquoi ne pas l'offrir à Noël?

En vente
ARCHAMBAULT MUSIQUE

et chez tous les bons disquaires



EN PRIMEUR



An American Tail, le dessin animé qui sort des studios de... Steven Spielberg.

AN AMERICAN TAIL

Film américain (1986) de Don Bluth. Scénario: Judy Freudberg et Tony Geiss. D'après une histoire de David Kirschner. Freudberg et Geiss. Musique: James Horner. 83 min. Faubourg Ste-Catherine 3 et Decarie 2 (G).

■ A la fin du XIX^e siècle, des Russes quittent leur pays pour s'établir aux États-Unis. Ces immigrants sont des souris de la famille des Mousekewitz. « En Amérique, il n'y a pas de chats, affirme papa Mousekewitz... » Une tempête secoue le navire. Le jeune Fievel Mousekewitz est séparé de sa famille. Il arrive miraculeusement à New York et doit affronter des chats particulièrement scélérats avant de retrouver sa famille. Il s'agit, bien sûr, d'un dessin animé.

AUTOUR DE MINUIT (Round Midnight)

Film franco-américain (1986) de Bertrand Tavernier. Scénario: Tavernier et David Rayfield, d'après des éléments de la vie de Francis Paudras et Bud Powell. Images: Bruno de Keyser. Montage: Armand Psenny. Musique: Herbie Hancock. Avec Dexter Gordon, François Cluzet, Gabrielle Haker, Sandra Reaves-Phillips, Lonette McKee, Christine Pascal, John Berry. 133 min. V.O. avec s.t. fr. : Dauphin 1 (G).

■ Dexter Gordon dans le rôle d'un vieux musicien américain installé à Paris et protégé par un jeune Français passionné de jazz. Le Français installe chez lui le musicien qui n'en mène pas large. Avec le temps, les choses se tassent. Le musicien reprend du poil de la bête. Il se retrouve à New York avec son protecteur. La musique du film, soit dit en passant, est de Herbert Hancock. Avec sous-titres français.

THE BLUE MAN

Film canadien (1986) de George Mihalko. Scénario: Robert Geoffrion. Images: Paul Van Der Linden. Montage: Yves Langlois. Musique: Marvin Dolgav. Avec Winston Rekert, Karen Black, John Novak, Patty Talbot, Vlasta Vrana. 89 min. Cinéplex 1 (14 ans).

■ Paul Sharpe a tout ce qui, en principe, rend un homme heureux: Femme, enfant, maison dans le plus beau coin de Montréal. Mais Paul Sharpe s'ennuie. Il se confie à un psychiatre. Et il rencontre une mystérieuse danseuse qui lui promet des voyages dans l'infini... Il conte ça à son psychiatre qui se méfie des voyages sidéraux. Le lendemain, on trouve le cadavre du psychiatre assassiné. Qui a fait le coup? Paul Sharpe, la danseuse ou une force surnaturelle?

BOMBAY: NOTRE VILLE

Film indien (1985) d'Anand Patwardhan. Images: Ranjan Palit et Patwardhan. Montage: Patwardhan. En version originale avec sous-titres français. 57 min. L'Autre Cinéma (G).

■ Plutôt que de mourir de faim dans les campagnes, des milliers d'Indiens s'agglutinent dans les

villes. Pas de maisons pour eux, mais des taudis, des huttes, des bouts de bois et des morceaux de toile... Ils sont quatre millions à Bombay. La moitié de la population de la ville! Les autorités veulent chasser ces malheureux. Ils protestent: ils ont nulle part où aller.

CRIMES OF THE HEART

Film américain (1986) de Bruce Beresford. Scénario: Beth Henley, d'après sa pièce de théâtre. Images: Dante Spinotti. Montage: Anne Coursaud. Musique: Georges Delerue. Avec Diane Keaton, Jessica Lange, Sissy Spacek, Tess Harper, David Carpenter, Hurd Hatfield, Sam Shepard. 104 min. Loews 2 (G).

■ Les trois sœurs MaGrath ne sont pas banales. Babe tire son mari à bout portant parce qu'elle n'aimait plus sa face, Lenny se désespère de trouver un amant à cause de son «ovaire qui rapetisse», Meg fait une petite dépression nerveuse après avoir raté sa chance à Hollywood comme chanteuse. Une comédie mettant en vedette Diane Keaton, Jessica Lange et Sissy Spacek.

CROCODILE DUNDEE

Film australien (1986) de Peter Faiman. Scénario: Paul Hogan et Ken Shadie. Images: Russell Boyd. Montage: David Steven. Musique: Peter Best. Avec Paul Hogan, Linda Kozlowski, John Meillon, Mark Blum, Michael Lombard, David Gulpilil. 102 min. V.O. : Parisien 1, Laval 1, Versailles 1 et Greenfield Park 1 (G).

■ En version française. L'Australien Michael Dundee devient célèbre du jour au lendemain après avoir tenu tête à un crocodile énorme qui est venu à deux doigts de ne faire qu'une bouchée de lui. L'histoire de Dundee passionne une journaliste new-yorkaise. Elle rencontre le héros de l'heure et le convainc de revenir avec elle aux États-Unis. Une comédie qui a battu les records de «E.T.» en Australie...

LES ENFANTS DU SILENCE (Children of a Lesser God)

Film américain (1986) de Randa Haines. Scénario: Hesper Anderson et Mark Medoff, d'après une pièce de Medoff. Images: John Seale. Montage: Lisa Fruchtman. Musique: Michael Convertino. Avec William Hurt, Marlee Matlin, Piper Laurie, Philip Bosco, William D. Byrd, Linda Bove. 119 min. Parisien 5 (G).

■ William Hurt dans le rôle d'un professeur envoyé dans une école de sourds et muets. Ses méthodes ne sont pas très orthodoxes, mais il obtient des résultats intéressants. Il rencontre une jeune femme très jolie que la surdité a rendue agressive. Ils finiront par s'aimer... Adaptation cinématographique d'une pièce qui a connu un immense succès à Broadway.

THE GIRL IN THE PICTURE

Film britannique (1986) écrit et réalisé par Cary Parker. Images: Dick Pope. Montage: Bert Eeles. Avec John Gordon-Sinclair, Irina

Brook, David McKay, Gregor Fisher, Caroline Guthrie, Paul Young. 88 min. Cinéplex 8 (G).

■ Alan est photographe à Glasgow, en Écosse. Il vit avec Mary, une petite étudiante, qu'il aime bien mais qui finit par lui taper sur les nerfs. Avant qu'il ne la mette à la porte, Mary décide de partir. Alan la revoit au bras d'un autre. Ça ne lui plaît pas. Il se rend compte que si vivre avec Mary n'était pas toujours facile, vivre sans elle est encore plus difficile.

THE GOLDEN CHILD

Film américain (1986) de Michael Ritchie. Scénario: Dennis Feldman. Images: Donald E. Thorin. Montage: Richard A. Harris. Musique: Michel Colombier. Avec Eddie Murphy, Charlotte Lewis, J.L. Reate, Charles Dance, Eric Douglas, James Hong, Victor Wong. 96 min. Loews 1, Laval 5, Dorval 2, Versailles 4, Place du Parc 1 et 2 (G).

■ Tous les 2 000 ans, selon la légende, vient un enfant doué de pouvoirs extraordinaires et chargé de sauver le monde. L'enfant ne, les forces du Mal s'emparent de lui. Qui pourra le sauver? L'homme choisi sera un petit travailleur social de Los Angeles (Eddie Murphy), bien loin de se douter que l'humanité compte sur lui pour libérer le Golden Child. Cette aventure conduira Murphy aux confins de la Chine, et jusqu'aux portes de l'Enfer...

HALF MOON STREET

Film britannique (1986) de Bob Swaim. Scénario: Swaim et Edward Behr, d'après un roman de Paul Theroux. Images: Peter Hannan. Montage: Richard Marden. Musique: Richard Harvey. Avec Sigourney Weaver et Michael Caine. 89 min. Faubourg Ste-Catherine 4 (14 ans).

■ Le Dr Lauren Slaughter est intelligente et jolie. Elle travaille à Londres dans un laboratoire de recherche. Hélas! son salaire est ridicule et, pour arrondir ses fins de mois, Lauren offre ses services à une agence d'hôtesses... C'est ainsi qu'elle rencontre un diplomate qui l'entraînera dans une incroyable aventure et avec qui elle vivra une belle histoire d'amour.

HOWARD, UNE NOUVELLE RACE DE HÉROS (Howard the Duck)

Film américain (1986) de Willard Huyck. Scénario: Huyck et Gloria Katz, d'après des personnages créés par Steve Gerber. Images: Richard H. Kline. Montage: Michael Chandler et Sidney Wolinsky. Musique: John Barry. Avec Lea Thompson, Jeffrey Jones, Tim Robbins, Ed Gale, Chip Zien, Tim Rose, Steve Sleep, Peter Baird, Mary Wells, Lisa Sturz. 111 min. Berris 3, Carrefour Laval 2, Paradis 1 et Cinéma de Montréal 1 (14 ans).

■ Howard vivait heureux sur une planète en forme d'oeuf. Puis il tombe sur la Terre, au milieu d'êtres étranges ressemblant à des singes sans poil et bavards comme des pies. Il rencontre des rockers, des punks, des motards. Et devient l'ami de la chanteuse Beverly Smitzler, du groupe Cherry Bomb, qu'il a sauvée de ses fans trop enthousiastes.

SID AND NANCY

Film américain (1986) d'Alex Cox. Scénario: Cox et Abbe Wool. Images: Roger Deakins. Montage: David Martin. Musique: The Pogues, Joe Strummer et Pray for Rain. Avec Gary Oldman, Chloë Webb, Drew Schofield, David Hayman. 115 min. Faubourg 1 (14 ans).

■ À la fin des années soixante-dix, Sid Vicious et les Sex Pistols font scandale en Angleterre. Une groupie venue des États-Unis, Nancy Spungen, devient la maîtresse de Sid. Leurs amours sont tumultueuses. Nancy est tuée. La police accuse Sid. Quelques jours avant son procès, il mourra, victime d'une overdose.

STAR TREK IV

Film américain (1986) de Leonard Nimoy. Scénario: Steve Meerson, Peter Krikes, Harve Bennett, Nicholas Meyer, L. Nimoy, d'après la série «Star Trek» créée par Gene Roddenberry. Images: Don Peterman. Montage: Peter Berger. Musique: Leonard Roseman. Avec William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley, James Doohan, George Takei, Walter Koenig, Nichelle Nichols, Catherine Hicks. 119 min. Avec s.t. fr. : Laval 2 (G).

■ Au 23^e siècle, le monde est menacé de destruction. L'extinction d'une espèce vivante risque de

alimentaire et représente une menace à la survie même de la planète Terre. Le seul espoir réside dans le passé. L'équipage du regrettable Enterprise décide d'effectuer un voyage dans le temps et de retourner au Los Angeles de 1986. Avec sous-titres français.

THREE AMIGOS!

Film américain (1986) de John Landis. Scénario: Steve Martin, Lorne Michaels et Randy Newman. Images: Ronald W. Browne. Montage: Malcolm Campbell. Avec Chevy Chase, Steve Martin, Patrice Martinez, Philip Gordon, Martin Short, Sophia Lamour. 103 min. V.O. : Faubourg Ste-Catherine 2, Bonaventure 1 et Decarie 1. Version française: Champlain 2, Brossard 3 et Carrefour Laval 5 (G).

■ Mexico, 1916. La ville est terrorisée par des bandits qui font la pluie et le beau temps. La belle Carmen envoie un télégramme à un trio d'acteurs jouant à l'écran des héros sans peur et sans reproche. Elle leur demande de venir libérer la ville du joug des bandits. Ça tombe bien: les trois acteurs viennent d'être mis à la porte. Ils partent pour Mexico, sans savoir ce qui les y attend...

Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME? (RUTHLESS PEOPLE)

Film américain (1986) de Jim Abrahams. David Zucker et Jerry Zucker. Scénario: Dale Lau-

ner. Images: Jan DeBont. Montage: Arthur Schmidt. Avec Bette Midler, Danny DeVito, Judge Reinhold, Helen Slater, Anita Morris. 94 min. Parisien 3, Laval 3, Versailles 3 et Greenfield Park 3 (14 ans).

■ Sam Stone déteste sa femme Barbara, qu'il a épousée pour son argent. Aussi rigole-t-il quand elle est kidnappée. Les ravisseurs n'auront pas un sou. Il est d'autant plus heureux, Sam Stone, qu'il s'était promis d'assassiner sa femme... Les ravisseurs, eux, ne rient pas: Barbara est une peste qui leur casse les pieds. A tel point qu'ils sont prêts à payer le mari pour qu'il reprenne sa chippie... Vedette de cette comédie: Bette Midler.

PREMIERE CANADIENNE 18 ANS (CINÉMA)
DANGEROUS PASSION
 VIDEO CASSETTES 129 \$ (14 ANS)
 AUSSI EN FILM ÉROTIQUE DÉSIN
 MOTS ET LAURENT
 CINÉMA **L'AMOUR** 103 \$ (14 ANS)
 PLUS «BON CHIC, BON GENRE, MAIS AVIDE DE PLAISIRS»
COMMODORE
 57800 BOUL. GOUIN 334-8560

Les meilleurs moments avec **Bing Crosby**
Going My Way 14 heures
Les cloches de Ste-Marie 16 h 10
Holiday Inn 19 heures
Vermont ETV
 Canal 33
 Vidéotron 14 CF Cable 14
Samedi
 SOLLICITATION? SANS

SPECTACLES

PSYCHOLOGUE
 Murielle Guilloffe
 Côte-des-Neiges
 • ATELIERS DE RELAXATION pour 4 personnes
 inscription avant le 26 janvier 1987
 • Thérapie individuelle pour problème de santé physique et psychologique par «CATHARSIS»
 Pour rendez-vous: 731-9797

COURS DE THÉÂTRE
 Adieu Les vil visages
 6968, rue Saint-Denis (metro Jean-Talon)
SESSION D'HIVER
 Début des cours le 12 janvier 1987
 Cours offerts
 Adultes: • théâtre I - initiation
 • théâtre II - intermédiaires
 Adolescents: • 12-14 ans
 • 15-16 ans
 Permis d'enseignement de culture personnelle no 749996, loi sur l'enseignement privé.
 Rens.: 277-0806 ou 276-0102

SHIATSU
 Formation professionnelle
EN JANVIER 1987
 Centre de plein-être
 directrice Yuki Rioux, sexologue et auteure de «Shiatsu et sensualité» aux Éditions de l'Homme diplômée du Kimura Shiatsu Institut et du Nippon Shiatsu School de Tokyo
 Certificat émis après 300 heures de cours.
 Possibilité de 150 heures de perfectionnement
 Renseignements: Montréal: (514) 524-7818
 Rivière-du-Loup: (418) 862-2598

OFFREZ-LUI DE RÉALISER UN RÊVE!
 UN STAGE EN CINÉMA ET EN VIDÉO À PARLIMAGE 288-1400
 STAGE À TOUTES LES FINS DE SEMAINE
 Collaboration de l'Institut Canadien
 •• Post-synchronisation
 •• Direction de comédiens
 •• Montage vidéo
 •• Scénarisation
 •• Script et autres
 •• Stages spécialisés
 •• Stages grand public

Shiatsu
 L'harmonie du Jardin Oriental
 549, St-Thomas, bureau 110, Longueuil, Qc J4H 3A7
VERS UNE SOCIÉTÉ BIEN ÉQUILIBRÉE
 L'Harmonie du Jardin Oriental vous offre une formation en Shiatsu thérapeutique d'une durée de 400 heures où l'accent est placé sur le développement de l'essence de la personne. À l'Harmonie on place notre confiance dans les capacités naturelles d'auto-guérison de l'être humain.
 Des instructeurs qualifiés et de chez nous: thérapeute en shiatsu, psychologue, médecin transmettent un enseignement de haute qualité.
 Une supervision adéquate vous est fournie durant la formation et à votre choix après la formation.
 Le seul centre d'accréditation (400 heures) sur la Rive-sud.
 Début de la formation les 31 janvier et 1^{er} février 1987
 Pour inscription et dépliant: Gilles Crête, 670-0061
 N.B. La formation se donne aussi une journée sur semaine de 9 h 30 à 17 h 30.
 N.B. Possibilité d'équivalence pour les gens formés en shiatsu, massage shiatsu, shiatsu.
 Démonstration gratuite le vendredi 9 janvier 1987 à 19 h 15.

ÉCOLE DE DANSE
 Eddy Toussaint de Montréal
OUVERT À TOUS
 NIVEAUX: débutants élémentaires intermédiaires avancés
 Adolescents Adultes
NOUVEAU PROGRAMME POUR ENFANTS DE 5 À 12 ANS (créativité-classique)
INSCRIPTION DÈS MAINTENANT
INSCRIPTION DÈS MAINTENANT
 Session hiver 1987 débutant le 5 janvier 1987
AUDITIONS PROGRAMME SPÉCIAL D'ENTRAÎNEMENT 16 DÉC. — 16 H
 651, avenue du Mont-Royal Est
 Renseignements: 527-7770
 No de permis 749991



Diane Keaton dans Crimes of the Heart

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 13 DECEMBRE 1986

CINÉMA

Astre (1): «Three Amigos». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Astre (2): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 21 h. Sam., dim., 13 h 30, 17 h 40, 21 h 35. «Double impasse». Du lun. au ven., 19 h. Sam., dim., 15 h 35, 19 h 45.

Astre (3): «Cap sur les étoiles». Du lun. au ven., 21 h 15; sam., dim., 13 h, 17 h, 21 h. «Le diamant du Nil». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 15 h, 19 h.

Astre (4): «Coeur circuits». Du lun. au ven., 21 h; sam., dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 25. «Labyrinth». Du lun. au ven., 19 h 10; sam., dim., 15 h 30, 19 h 30.

Berri (1): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 13 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Berri (2): «Coeur circuits: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 30.

Berri (3): «Howard une nouvelle race de héros». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Berri (4): «Inspecteur Lavardin»: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Berri (5): «Thérèse». Du ven. au merc., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Bijou: «Projectionniste très occupée»: 11 h 50, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50. «Les jeunes bourgeois»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Bonaventure (1): «Three Amigos»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Bonaventure (2): «Something Wild». Du ven. au dim., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Lun.: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15. Du mar. au jeu., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

Brossard (1): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 05, 21 h 20. Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

Brossard (3): «Three Amigos». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 10. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Capitol: «Top Gun»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

Carrefour Laval (1): «Coeur circuits». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 30. Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Carrefour Laval (2): «Howard, une nouvelle race de héros». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 20. Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 21 h 20.

Carrefour Laval (3): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 10; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Carrefour Laval (4): «Soulman». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 40; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 19 h 30, 21 h 40.

Carrefour Laval (5): «Three Amigos». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 25. Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

Carrefour Laval (6): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 25, 21 h 30; sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 30.

Carre Saint-Louis: «Jeunes bourgeois»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.

La grande partouze: 12 h 50, 16 h 40, 20 h 35. «Médecins pour femmes seules»: 14 h 10, 18 h, 21 h 50.

Carter-Laval: «Cap sur les étoiles». Du lun. au ven., 21 h 10. Sam., dim., 13 h 15, 17 h 15, 21 h 10. «Le diamant du Nil». Du lun. au ven., 19 h 15. Sam., dim., 15 h 15, 19 h 15.

Chaplain (1): «Aliens II — le retour». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h, 19 h, 21 h 30.

Chaplain (2): «Three Amigos». Ven., 19 h, 21 h 05. Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h, 19 h, 21 h 05. Du lun. au merc., 19 h, 21 h 05. Jeu., 21 h 05.

Châteauguay (1): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Gremlins». 19 h 15. Dim., 13 h 15, 15 h 15. «Goonies»: 21 h 15. Dim., 15 h 15, 21 h 15.

Cinéma V: «The Gods must be crazy»: 16 h, 21 h 30. «Rate It X»: 16 h 15, 21 h 30. «Hair»: 19 h. «Alfred Hitchcock's Spellbound»: 19 h 15. «Wildards»: minuit. «The Rocky Horror picture show»: minuit.

Cinéma de Montréal (1): «Howard, une nouvelle race de héros». Du lun. au ven., 19 h, 21 h. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Cinéma de Montréal (2): «Cap sur les étoiles». Du lun. au ven.: 21 h 20. Sam., dim., 13 h 30, 17 h 25, 21 h 20. «Le diamant du Nil». Du lun. au ven., 19 h 25. Sam., dim., 15 h 30, 19 h 25.

Cinéma de Paris: «Soulman»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Cinéma du Village: «Frat House Memories»: 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

Cinplex (1): «Blue Man»: 13 h, «52 pick-up»: 14 h 45, 17 h 10, 21 h 20.

Cinplex (2): «Short circuits»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinplex (3): «Down by law»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cinplex (4): «Room with a view»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinplex (5): «Stand by me»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Cinplex (6): «Let's get Harry»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Cinplex (7): «Decline of the American empire»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cinplex (8): «Girl in the picture»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Cinplex (9): «The Wraith»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Complexe Desjardins (1): «Le rayon vert». Du ven. au mar.: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Merc.: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Complexe Desjardins (2): «Le déclin de l'empire américain»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins (3): «La couleur pourpre». Du ven. au mar.: 12 h, 14 h 55, 17 h 45, 21 h. Merc.: 12 h, 14 h 55. Jeu.: 12 h, 14 h 55.

Complexe Desjardins (4): «L'amour pourpre». Du ven. au mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30. Jeu.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200): «Un homme à abattre». Sam., dim.: 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: «La mariée était en noir»: 19 h. «Les fleurs sauvages»: 21 h. Dim.: «La belle meunière»: 19 h. «L'enfant sauvage»: 21 h.

Crémazie: «Bach et Bottine». Ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Lun., mar.: 19 h, 21 h. Jeu.: 19 h, 21 h.

Dauphin (1): «Autour de minuit». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30. Sam., dim., 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 35.

Dauphin (2): «Pourvu que ce soit une fille». Ven.: 19 h 15, 21 h 25. Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Du lun. au merc., 19 h 15, 21 h 25.

Decarie (1): «Three Amigos». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 30. Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Decarie (2): «An American Tail». Ven.: 19 h 10, 21 h. Sam., dim., 12 h 45, 14 h 25, 16 h, 17 h 40, 19 h 10, 21 h. Du lun. au merc.: 19 h 10, 21 h.

Dorval (1): «Star Trek IV». Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem., 19 h, 21 h 20.

Dorval (2): «Golden Child». Sam., dim., 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. En sem., 19 h, 21 h 05.

Dorval (3): «Heartbreak Ridge». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. En sem., 19 h, 21 h 35.

Dorval (4): «Color of Money». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. En sem., 19 h, 21 h 20.

Elysée (1): «37.2, le matin». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. En sem., 19 h, 21 h 20.

Elysée (2): «Melo». Sam., dim., 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; en sem., 19 h 25, 21 h 35.

Ermitage: «Cap sur les étoiles». Ven.: 21 h. Sam., dim., 16 h, 21 h. Du mar. au jeu.: 21 h. «Le diamant du Nil». Ven., 19 h. Sam., dim., 14 h, 19 h. Du mar. au jeu., 19 h.

Eve: «American Desire»: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30. «Physical Attractions»: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

Fairview (1): «Song of the South». Sam., dim., 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. En sem.: 19 h 20, 21 h 10.

Fairview (2): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Faubourg Ste-Catherine (1): «Three Amigos». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 20. Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 20.

Faubourg Ste-Catherine (2): «Sid and Nancy». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 45. Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (3): «An American Tail». Du lun. au ven.: 19 h, 20 h 45. Sam., dim.: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h, 19 h, 20 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (4): «Half Moon Streets». Du lun. au ven.: 20 h, 22 h. Sam., dim.: 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Greenfield (1): «Cap sur les étoiles». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem., 19 h 30, 21 h 35.

Greenfield (2): «La chanson du Sud». Sam., dim., 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. En sem., 19 h, 20 h 10.

Greenfield (3): «Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem., 19 h 15, 21 h 15.

Guy: «Two Way mirror»: 9 h 50, 12 h 25, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 20. «Body Magic»: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 45.

Imperial: «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Jean-Talon: «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Kent (1): «Color of money». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. En sem.: 19 h 30, 21 h 45.

Kent (2): «Song of the South». Sam., dim., 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. En sem.: 19 h 20, 21 h 10.

L'Amour: «Dangerous Passions»: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Playing with fire»: 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05.

Laurier: «She's gotta have it». Sam., 18 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h. «Mona Lisa». Sam., 20 h, 22 h; dim., 19 h, 21 h.

L'Autre cinéma: Sam., dim., lun., «Sherlock Jr./Sherlock juniors»: 19 h. «Les vacances de M. Hulot»: 19 h 30. «Va et regarde»: 21 h 15. «Bombay, notre ville»: 21 h 30.

Laval (1): «Crocodile Dundee». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Laval (2): «Star Trek IV». Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Laval (3): «Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Laval (4): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Laval (5): «Golden Child». Sam., dim., 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Laval 2000 (1): «Antarctica». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Laval 2000 (2): «La couleur pourpre». Du lun. au ven., 10 h 15. Sam., dim.: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 25, 20 h 15.

Le/The Cinema: «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Loews (1): «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Loews (2): «Crimes of the Heart»: 12 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Loews (3): «The Name of the Rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loews (4): «Color of money»: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

Loews (5): «Song of the South»: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectr. je ven., sam.: 23 h.

Omega (1): «La orlure». Ven., sam., dim., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 30. Du lun. au jeu., 21 h 20. «La première aventure de Sherlock Holmes». Ven., sam., dim., 15 h 30, 19 h 30. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Omega (2): «Otages de désir». Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 20 h 40, 21 h 15. Du lun. au jeu.: 20 h 45. «La marquée assoiffée d'amour». Ven., sam., dim., 14 h 50, 17 h 25, 20 h. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Quimotelescope: Sam.: «Black Mic-Mac»: 19 h 30, 21 h 30. «Sauve-toi Lola»: 19 h, 21 h. Dim.: «Black Mic-Mac»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. «Le diamant du Nil»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Outremont: Sam., «My beautiful laundrette»: 19 h 15. «La publicité 85: attention, ça mord»: 21 h 30; dim.: «La publicité 86: attention, ça mord»: 15 h. «My beautiful laundrette»: 17 h. «Private practices: The Story of a Sex Surreal»: 19 h 30. «La publicité 86: attention, ça mord»: 21 h 30.

Palace (1): «Heartbreak Ridge»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

Palace (2): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Palace (3): «Modern Girls»: 12 h 15, 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

Palace (4): «True Stories»: 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Palace (5): «Top Gun»: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Palace (6): «Jumping Jack Flash»: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

Papineau (1): «Otages du désir»: 12 h, 14 h 25, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 50. «La marquée assoiffée d'amour»: 13 h 15, 15 h 40, 18 h 10, 20 h 35.

Papineau (2): «Broute Minou»: 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 21 h 25. «Marilyn mon amour»: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.

Paradis (1): «Howard, une nouvelle race de héros». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 10. Sam., dim., 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 45.

Paradis (2): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h 20 h 50; sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (3): «Aliens (2) — le retour». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30. Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Parisien (1): «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Parisien (2): «Jean de Florette»: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Parisien (3): «Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Parisien (4): «Le nom de la rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

Parisien (5): «Les enfants du silence»: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Place du Canada: «Around midnight». Ven.: 20 h. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 20 h. Du mar. au jeu.: 20 h.

Place du Parc (1): «Golden Child». Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem., 19 h 30, 21 h 30.

Place du Parc (2): «Golden Child». Sam., dim., 13 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. En sem.: 18 h 30, 20 h 30.

Place du Parc (3): «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Place Longueuil (1): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 15; sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h.

Place Longueuil (2): «Coeur circuits». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place Alexis-Nihon (1): «Something Wild». Du ven. au mar.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 22 h 25. Merc.: 12 h 30, 14 h 40, 15 h 50. Jeu.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 15.

Place Alexis-Nihon (2): «Let's get Harry». Du ven. au merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Jeu.: 13 h, 15 h, 17 h.

Place Alexis-Nihon (3): «Touch and go»: 13 h 15, 15 h, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Saint-Denis (2): «Antarctica»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

Saint-Denis (3): «La nuit fantastique des morts-vivants»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 20.

Versailles (1): «Crocodile Dundee». Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35.

Versailles (2): «Star Trek IV». Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle, sam.: 23 h 40.

Versailles (3): «Le nom de la rose». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. En sem.: 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

Versailles (4): «Golden Child». Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Versailles (5): «Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Versailles (6): «Heartbreak Ridge». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. En sem.: 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

York: «The Mission»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Place des Arts (Salle Maisonneuve) - Auj., 20 h, et dem., 14 h 30, «Orphée aux Enfers» (Offenbach). Nouvelles Variétés Lyriques. Yves Cantin, ténor; Collette Boky, Céline Dussault et Brigitte Toulon, sopranos, Pierre Charbonneau, basse, Bruno Laplante, baryton, Odette Beaupré, mezzo-soprano, etc. Mise en scène: Daniel Roussel. Décors: Michel Demers. Costumes: Mérédith Caron. Orchestre Métropolitain. Dir. Gilles Auger.

Université McGill (Redpath Hall) - Auj., 20 h, Orchestre des Jeunes du Québec. Dir. Richard Hoenich. Marc-Arthur Hamelin, pianiste. Sérénade op. 14 (Dvořák), Symphonie no 78 (Haydn), Concerto pour piano no 1 (Beethoven), Lun., 20 h, Roxanne Classen, violoniste. Oeuvres de Beethoven, Ravel, Ginastera.

Église Saint-Jean-Baptiste - Auj., 20 h, Xavier Varnus, organiste. Oeuvres de Clément Marot, Boëlleman, Dupé, improvisations. — Ven., 20 h, Ensemble choral et ensemble instrumental. Dir. Jean-Pierre Guillon. Oeuvres de Schütz, Purcell, Willan, Gigout, Langlais, cantiques de Noël. Concerts Radio-Canada.

Université de Montréal (Salle Claude-Champagne) - Auj., 20 h, Edward Skerjanc, violoniste. Oeuvres de Bach, Paganini, Prokofiev, Ravel. Lun., 19 h, Jocelyn Lapointe et Robert Piette, trompettistes.

Habitat Saint-Camille (11025, Alfred, Montréal-Nord) - Auj., 20 h, Association québécoise des Jeunes Violonistes.

Chapelle Loyola - Auj., 20 h, Orchestre de Concorde. Dir. Sherman Friedman. Oeuvres de Cimarosa et Tchaikovsky. Mar., 20 h, Concorde New Music Ensemble. Oeuvres de Poulenc, Britten, Archer, Mahler, Ives. Entrée libre.

Place des Arts (Piano Nobble) - Dem., 11 h, «Sons et brichoses». Quatuor vocal. Musique de Noël.

Maison de la culture Côte-des-Neiges (5290, Côte-des-Neiges) - Dem., 14 h, Ensemble vocal Tudos. Dir. Patrick Wedd. Musique de Noël.

Musée d'art de Saint-Laurent - Dem., 14 h, Ensemble Sine Namine. Musique de Noël. Entrée libre.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) - Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Pierre Grandmaison, organiste. Symphonie no 85 («La Reine») (Haydn), Concerto pour orgue (Poulenc), «Elegy» (Carter), Symphonie no 4 (Schubert), «Concerts Esso».

Musée des Beaux-Arts - Dem., 15 h, Chorale de la Christ Church Cathedral. Musique de Noël.

Jardin Botanique - Dem., 15 h, Frédéric Raby et Sylvia Mandolini, violonistes.

Musée Marc-Aurèle-Fortin (118, Saint-Pierre) - Dem., 15 h, Ensemble de flûtes et percussions de la Faculté de Musique de l'UdM. Oeuvres de Poulenc, Villa-Lobos, Mozart.

Église Saint-Louis-de-France (angle Berri et Saint-Hubert) - Dem., 15 h, Choeur Sainte-Catherine-de-Sienne. Musique de Noël.

Oratoire Saint-Joseph - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.

Sanctuaire Marie-Fleur-de-Coeurs - Dem., 15 h 30, Myriam Chabot et Andrew Couse, organistes.

Queen Mary Road United Church - Dem., 16 h, Ensemble vocal Souvenir. Musique de Noël. Entrée libre.

Église Dominion-Douglas (687, Roslyn) - Dem., 16 h, Chorale de l'église. «Messe de minuit» (Chapelier).

Église Notre-Dame-de-Très-Saint-Sacrement - Dem., 20 h, Studio de Musique ancienne de Montréal. «L'Offrande musicale» (Bach).

Université McGill (Pollack Hall) - Dem., 20 h, McGill Opera Studio. Oeuvres de Cimarosa, Donizetti, Verdi, Weber, Massenet. Entrée libre.

Place des Arts (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h, Louis Lortie, pianiste. Trois «Études de concert» et douze «Études d'exécution transcendantale» (Liszt). Pro Musica.

Bibliothèque Atwater (1200, Atwater) - Lun., 20 h, Octavio Lafourcade, luthiste. Oeuvres de Bach, Blondeau, Dowland, Weiss.

Université de Montréal (Faculté de Musique) - Lun., 20 h, Atelier de musique contemporaines. Mar., 20 h, Natalie Cadotte, violoniste, et Jacques Drouin, pianiste. Jeu., 20 h, Mario Pagé et Bruno Perron, guitaristes. Ven., 20 h, Lynda Tremblay, pianiste.

Maison Alcaz (A

Sigourney Weaver Michael Caine



Half Moon Street

14 ANS INDICATIF

LE FAUBOURG
1616, STE-CATHERINE O. 932-2121

TOUS LES JOURS:
2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00

STEVE MARTIN CHEVY CHASE MARTIN SHORT



iTHREE AMIGOS!

LE FAUBOURG

1616, STE-CATHERINE O. 932-2121

TOUS LES JOURS:
12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:20

DOLBY STEREO



SID & NANCY

FILM BY ALEX COX

RELEASED IN CANADA THROUGH CINEPLEX ODEON FILMS
TOUS LES JOURS:
1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45

LE FAUBOURG

1616, STE-CATHERINE O. 932-2121

DOLBY STEREO

AN AMERICAN TAIL

A UNIVERSAL Picture



TOUS LES JOURS:
12:00, 1:45, 3:30, 5:15, 7:00, 8:45

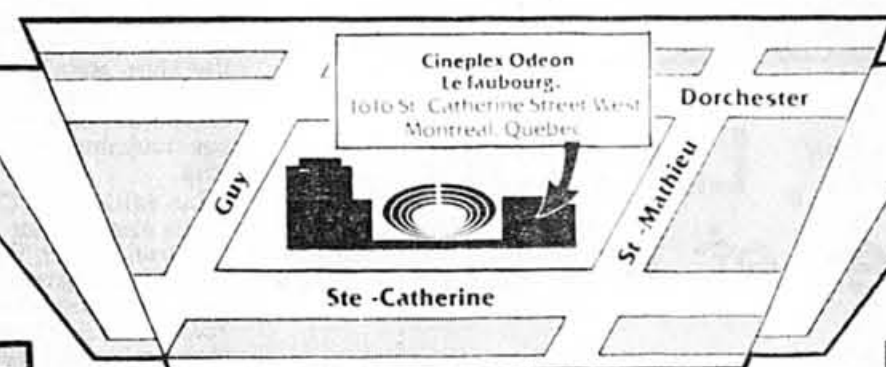
LE FAUBOURG

1616, STE-CATHERINE O. 932-2121

LES CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LE FAUBOURG

MAINTENANT OUVERT



★ Le complexe de salles de cinéma le plus nouveau et le plus raffiné à Montréal.

★ Une architecture art déco élégante aux couleurs vibrantes et aux planchers de marbre.

★ Quatre vastes salles munies d'écrans géants et de fauteuils grand confort.

★ De l'équipement de projection et de son parmi les plus perfectionnés à Montréal comprenant notamment:

- L'extraordinaire système de son LUCASFILM THX dans deux salles.
- Deux salles munies de projecteurs de films tournés en 70 mm
- Un système de son dolby dans les quatre salles.

★ Une splendide peinture à l'huile en sept modules de l'artiste montréalais de grande réputation Charles Gagnon et...

★ Du vrai beurre sur du maïs soufflé bien frais et chaud.



Quoi lire sur le 7e Art

LUC PERREAULT

■ L'année 1986 a été marquée par la publication du remarquable *Dictionnaire du cinéma* chez Larousse. J'ai déjà dit tout le bien que je pensais de cette bible qui réunit en 888 pages les noms importants, les films majeurs, les données économiques fondamentales et les étapes essentielles qui ont jalonné l'histoire du 7e Art. Au moment d'entreprendre le bilan d'une nouvelle année d'édition cinématographique, le doute n'est plus possible : voilà l'ouvrage de base sur lequel tout cinéophile devrait mettre la main.

Inutile de préciser que, comme les années passées, la moisson 1986 est abondante, du moins en ce qui concerne l'édition française, toujours aussi riche et variée. Comme à chaque année, certains éditeurs profitent de la période des Fêtes pour lancer des ouvrages splendides qui font rêver les cinéophiles. Les prix hélas ne sont pas toujours ceux auxquels on rêve.

Les éditions du Chêne, responsables l'an dernier d'un admirable *Truffaut par Truffaut* reviennent à la charge cette fois avec un non moins alléchant *Polanski par Polanski*. La fausse préface du responsable de cet ouvrage, Pierre-André Boutang, contient un aveu candide : ce livre serait, selon son expression, un « coffee table book », c'est-à-dire un livre de table à café, comme on dit chez nous.

Effectivement, c'est le genre de livre que personne n'aurait honte à laisser traîner dans son salon parce qu'il est visuellement superbe. On est frappé par l'abondance de la couleur et par les photos en noir et blanc bien reproduites sur un papier glacé de qualité, le tout réuni sous couverture rigide.

Renoir-Prevert-Carne

Comme dans le bouquin sur Truffaut, on a réuni ici des entretiens accordés par l'intéressé au

cours de ce qu'on peut maintenant appeler sa longue carrière. Ces propos complètent parfaitement *Roman*, l'autobiographie du cinéaste d'origine polonaise publiée il y a quelques années.

Un autre cinéaste cette année fait l'objet d'une attention particulière (comme on verra plus loin). Il s'agit de Jean Renoir qui s'est éteint à Beverly Hills en 1979 à l'âge de 84 ans. Un autre album à lire mais surtout à parcourir et à admirer lui est consacré : *Jean Renoir, le jeu et la règle* de Roger Viry-Babel. Il contient une brève analyse de chacun de ses films, le tout précédé d'un aperçu biographique. On trouvera peut-être des études plus fouillées mais, sur le plan iconographique, c'est de loin ce que j'ai vu de mieux sur Renoir.

Une étude semblable, remplie d'illustrations, est consacrée à un autre cinéaste français bien connu, Marcel Carné. Sous la plume du critique cinématographique au *Matin de Paris*, Michel Pérez, *les Films de Carné* explorent l'ensemble de l'œuvre du réalisateur de *Quai des brumes*. Des extraits de critiques de l'époque ajoutent du piquant à l'ouvrage. Par exemple, ces propos de Renoir rapportés ici selon lequel *Quai des brumes* serait un film de propagande fasciste. Presque 50 plus tard, ces polémiques gardent encore une saveur juteuse.

Qui dit Carné dit également Prévert, le scénariste de la plupart des chefs-d'œuvre de ce dernier et qui devait même collaborer à un scénario de Renoir, *le Crime de monsieur Lange*. *Les Jacques Prévert* de Danièle Gasiglia-Laster (qui collabore à la prochaine édition des recueils de cet écrivain dans la *Pleiade*) traite non seulement du scénariste mais également du poète et de l'homme, dans cette intéressante biographie fort bien illustrée.

Les Lumières et les débuts du cinéma

Un nom a jalonné l'histoire du cinéma français, dès la fin du 19e siècle : Gaumont. La Société des

Etablissement Gaumont remonte en effet à 1895. D'abord spécialisée dans le matériel photographique, la firme lancée par Léon-Ernest Gaumont ne tarda pas à exploiter l'invention des frères Lumière, le cinématographe. Une jeune secrétaire à l'emploi de Gaumont, Alice Guy, devait d'ailleurs se distinguer comme cinéaste dès 1897, un exploit dont on ne parle pas assez souvent. D'autres grands noms, à commencer par Feuillade, ont marqué l'histoire de ce studio. On retrouve tous ces détails rapportés dans *Gaumont, 90 ans de cinéma*, un ouvrage superbement illustré (en couleurs et en noir et blanc) et auquel un grand nombre de collaborateurs ont contribué.

La couleur en moins, on retrouve ce même souci de recréer l'histoire d'un studio dans *Joinville, le cinéma — Le temps des studios* de Christian Brieu, Laurent Ikor et Jean-Michel Viguier. Jusqu'à l'avènement de la Nouvelle Vague, Joinville fut un haut lieu de la production française, là notamment où naquirent les fameux pavés mouillés de *Quai des brumes*.

Et puisqu'il est question des débuts du cinéma, pourquoi ne pas revenir aux frères Lumière ? Deux ouvrages nous y invitent. C'est d'abord un superbe album de Bernard Chardère et Guy et Marjorie Borge, *les Lumières*. Abondamment illustré, en noir et blanc et en couleurs, cet album raconte l'invention du cinéma à travers la vie d'une famille hors du commun, les Lumières.

Un chapitre intitulé « Flash-back : Motion in Progress » expose brièvement la genèse de cette invention. Pour en savoir plus long, il faudra lire la passionnante enquête sur les origines du cinéma signée Léo Sauvage : *L'Affaire Lumière*. Cet ouvrage cherche à répondre à l'éternelle question : qui est le véritable inventeur du cinéma, l'Américain Thomas Edison ou le Français Louis Lumière ? La réponse (qui n'est pas simple) ne sera donnée

dictionnaire du Cinéma

Larousse



qu'au terme d'une minutieuse recherche effectuée à travers la pré-histoire du cinéma.

L'AFFAIRE LUMIÈRE, par Léo Sauvage, Lherminier, coll. « Le Cinéma et son histoire », Paris, 1985, 248 p., \$ 29,95.

DICIONNAIRE DU CINÉMA, sous la direction de Jean-Loup Passek, Larousse, Paris, 1986, 888 p., \$ 95.

LES FILMS DE CARNÉ, de Michel Pérez, Ramsay, Paris, 1986, 176 p., \$ 87.

GAUMONT, 90 ANS DE CINÉMA, sous la direction de Philippe d'Hugues et Dominique Mullet, Ramsay la Cinéma, Paris, 1986, 225 p., \$ 115.

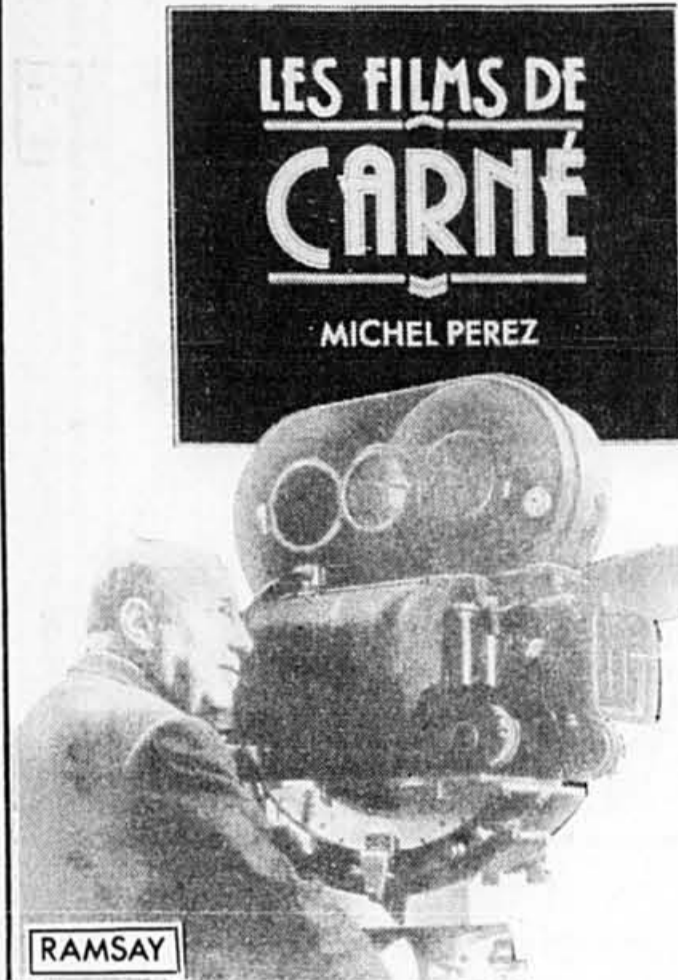
JOINVILLE LE CINÉMA — LE TEMPS DES STUDIOS, par Christian Brieu, Laurent Ikor et J. Michel Viguier, Ramsay, Paris, 1985, 176 p., \$ 78.

LES LUMIÈRE, par Bernard Chardère, Guy et Marjorie Borge, Payot (Lausanne) et Bibliothèque des Arts (Paris), 1985, 224 p., \$ 95,95.

POLANSKI PAR POLANSKI, textes et documents réunis par Pierre-André Boutang, Chêne, Paris, 1986, 240 p., \$ 100.

JACQUES PREVERT, par Danièle Gasiglia-Laster, Librairie Seguir-Vagabondages, 1986, 125 p., \$ 55.

JEAN RENOIR, LE JEU ET LA RÈGLE, par Roger Viry-Babel, Denoël, Paris, 1986, 192 p., \$ 115.



Renoir, Langlois, Welles et les autres

LUC PERREAULT



Jean Renoir fait depuis quelques années l'objet d'un véritable culte auprès des chercheurs. On a publié sa correspondance (*Lettres d'Amérique*), ses œuvres de cinéma inédites, trois romans posthumes, de même que quelques études que l'on peut à juste titre qualifier de définitives.

Daniel Serceau a entrepris une relecture en profondeur de cette œuvre, d'un des grands sinon du plus grand cinéaste français. Après *Jean Renoir, l'insurge* (1981), il publiait l'an dernier cet impressionnant *Jean Renoir, la sagesse du plaisir*. Ce gros livre expose une thèse originale, à savoir que l'apogée de Renoir aurait coïncidé avec la dernière période de son œuvre. La thèse en faveur jusqu'ici chez les historiens, c'était plutôt que l'œuvre de Renoir avait subi une éclipse après ce chef-d'œuvre que fut *la Règle du jeu*.

Serceau place très haut un film comme *le Fleuve* que Renoir a tourné en Inde en 1950. Et même son dernier film, *le Petit théâtre de Jean Renoir*, trouve grâce à ses yeux, preuves à l'appui. On peut douter des conclusions de Serceau mais il est impossible de rester indifférent devant la précision de ses analyses et devant l'espèce de folie qui préside à l'ensemble de cette entreprise. Comme l'écrit Claude Chabrol dans sa préface : « Nous ne sommes pas dans le domaine de l'interprétation, mais de l'explication. »

Il aura fallu attendre sept ans après la mort de Renoir pour lire la première biographie complète consacrée à ce cinéaste. *Le Jean Renoir* de Célia Bertin ne laisse rien de côté, depuis l'enfance à l'ombre d'un génie (son père, le peintre Auguste Renoir) jusqu'à la retraite californienne aux côtés de Dido, sa troisième femme. L'auteure est historienne de métier mais pas spécialiste du cinéma. D'où l'agréable surprise que suscite cette biographie qui paraît s'appuyer sur une connaissance intime de son sujet. Une lecture captivante et très éclairante.

« Cette volubilité paranoïaque »

François Truffaut considère à juste titre que « les biographies nous éclairent parfois autant sur

nous-même que sur la personne qui en est l'objet ; leur lecture nous passionne donc de plus en plus au fur et à mesure qu'on avance en âge ».

Je relève cette phrase dans sa préface à l'édition française de la biographie d'Henri Langlois par Richard Roud parue l'an dernier. Depuis, à l'occasion du 50e anniversaire de la Cinémaèque française, deux autres ouvrages sont venus faire encore plus de lumière sur l'illustre fondateur de ce haut-lieu de la cinéphilie mondiale, Georges P. Langlois, le frère d'Henri, assisté d'un universitaire américain (Glenn Myrent), raconte sa vie par le détail dans *Henri Langlois, premier citoyen du cinéma*. L'autre ouvrage renferme les écrits de Langlois. Chacun de ces trois livres s'éclairent l'un l'autre.

Comme l'écrit si bien Truffaut dans le livre de Roud : « L'on s'était pris de sympathie pour cette volubilité paranoïaque, ces mines de conspirateur, on en blaguait entre nous jusqu'au moment où, en février 1968, il apparut que tout cela était fondé ». On sait que c'était le début de cette fameuse « affaire Langlois » qui, pour citer à nouveau Truffaut a « été aux événements de Mai 68 ce que le trailer est au grand film annoncé comme prochain programme ».

Je me plais à citer Truffaut car on découvre après sa mort à quel point il était généreux de sa personne. On retrouve en effet son nom dans plusieurs préfaces à des ouvrages parus récemment, dont celle à la nouvelle édition d'un numéro hors-série des *Cahiers du cinéma* consacré à Orson Welles. Dans ces quelques pages écrites en 1978, Truffaut y allait de considérations définitives, toujours empreintes de son humour légendaire. Comment, par exemple, ne pas être d'accord quand il écrit : « *Citizen Kane* dure exactement une heure cinquante-neuf, et ce n'est pas le plus mince mérite d'Orson Welles que d'avoir fait tenir trois litres de liquide dans une bouteille de deux litres. »

Pour tout découvrir à propos de Welles, un autre grand disparu récent, il faudra lire la biographie que lui consacre Barbara Leaming. Jungle touffue, précise cette dernière qui dit s'être butée pendant deux ans à une légende vivante. J'avoue me réserver cette lecture pour les longues soirées d'hiver à venir.

TROIS CENTS ANS DE CINÉMA, par Henri Langlois, textes réunis et présentés par Jean Narbonne, Cahiers du cinéma-Cinémaèque française, Paris, 1986, 383 p., \$ 54,95.

HENRI LANGLOIS, L'HOMME DE LA CINÉMA, par Richard Roud, préface de François Truffaut, Belfond, Paris, 1985, 223 p., \$ 24,95.

HENRI LANGLOIS, PREMIER CITOYEN DU CINÉMA, par Georges P. Langlois et Glenn Myrent, Denoël, Paris, 1986, 444 p., \$ 44.

JEAN RENOIR, par Célia Bertin, Librairie académique Perrin, Paris, 1986, 482 p., \$ 35.

JEAN RENOIR, LA SAGESSE DU PLAISIR, par Daniel Serceau, préface de Claude Chabrol, Cerf, coll. « 7e Art », Paris, 1985, 446 p., \$ 61,10.

ORSON WELLES, par Barbara Leaming, Mazarine, Paris, 1986, 558 p., \$ 29,95.

ORSON WELLES, en coll., numéro hors-série des *Cahiers du cinéma*, nouvelle édition, Editions de l'Etoile, Paris, 1986, 207 p., \$ 19,50.

Si Reagan faisait encore du cinéma...



SERGE DUSSAULT

Pauvre Ronald Reagan ! Il a voulu devenir président des États-Unis et le voilà empiété dans un scandale qui ternit sa réputation ! S'il faisait encore du cinéma, il pourrait imaginer des scénarios qui le mèneraient en Iran rescaper les otages américains à la barbe de l'ayatollah. Sans vendre d'armes. Sans scandale. L'Amérique n'aurait pas à rougir comme aujourd'hui de son vieux président dupé par ses conseillers.

Je l'imagine aussi dans *Heartbreak Ridge*, le dernier film de Clint Eastwood. Reagan serait plus heureux qu'à la Maison blanche. Colonel, son cœur se gonflerait de joie à la vue d'un sergent balafre qui transforme des nouilles en vrais soldats et les conduit à la victoire des leur premier enga-

gement, à Grenade, dans les Antilles.

Il verrait que les États-Unis d'Amérique sont invincibles tant qu'il y a des hommes comme le sergent Tom Highway (Eastwood), ancien de la guerre de Corée et du Vietnam, plus décoré qu'un arbre de Noël, et guère plus jasant que, cette semaine, le lieutenant colonel Oliver North devant la commission des affaires étrangères de la Chambre des représentants.

En temps de paix, le sergent Highway est comme un poisson hors de l'eau. Il fatigue, comme on dit. Faute d'ennemis, il cherche des compatriotes sur qui cogner. Civils ou militaires. Pas étonnant que sa femme (Marsha Mason) l'ait laissé tomber. Ils se renvoient tout de même et l'ancienne madame Highway n'est pas insensible au prestige de l'uniforme. Ce qui nous vaut, dans ce film martial quelques séquences plus romantiques...

Dans *Heartbreak Ridge*, Clint Eastwood ressemble à Louis Gossett Jr dans *An Officer and a Gentleman*. Rouleau compresseur, broyeur de cervelles, casseur de têtes fortes, forgeron de la grande armée...



Robert Duvall dans *Let's Get Harry*

Clint Eastwood dans *Heartbreak Ridge*

C'est pas avec les poètes et les écolos qu'on fait les armées invincibles. Ni avec les freluquets sortis des nouvelles écoles d'officiers !

Heartbreak Ridge pue la propagande. L'armée l'a compris, qui a prêté son concours à Clint Eastwood pour tourner ce film dont il est à la fois le producteur, le réalisateur et la vedette.

Eastwood occupe une place à part dans l'histoire du cinéma américain. Depuis que Sergio Leone l'a fait tourner dans ses spaghetti-westerns, il est devenu une figure quasi-légendaire. Maintenant producteur et metteur en scène, il fait preuve d'un sens aigu de l'image ; ses films sont généralement bien montés et presque toujours captivants. Mais j'ai trouvé *Heartbreak Ridge* singulièrement ennuyant. Du réchauffé, du rabâché ! Je pensais à *Stripes* d'Ivan Reitman, et même à *The Final Countdown* de Don Taylor, qui n'était qu'une immense plug pour les Marines...

S'il faisait encore du cinéma, Ronald Reagan pourrait jouer dans *Let's Get Harry*, un film d'Alan Smithee. Il libérerait en Colombie deux otages américains prisonniers de terroristes dont il aura vite compris qu'ils ne sont en réalité que des trafiquants d'héroïne. Il comprendrait aussi — puisqu'on lui cache tout à la Maison Blanche — que les services secrets américains ne se fouillent pas la rate quand il s'agit

de sauver un petit ouvrier américain. Et même un ambassadeur, quand il n'est pas de premier rang.

Un film d'aventure, *Let's Get Harry*. Un récit rondement mené, des personnages bien campés. Mais aussi, surtout vers la fin, des ficelles grosses comme ça !

Harry Burck (Mark Harmon) travaille sur un pipeline en Colombie. L'ambassadeur des États-Unis (Bruce Gray) vient visiter le chantier. Surgissent des cacagouards qui attrapent l'ambassadeur et Harry Burck. En échange de leur liberté, on exige celle de terroristes colombiens prisonniers des Américains. Washington ne bouge pas. Devant l'inertie des autorités, le frère et les amis d'Harry Burck décident d'aller en Colombie le tirer des griffes de ses kidnappeurs. Et, par la même occasion, sauver l'ambassadeur laissé pour compte. Une telle opération demande de l'expérience. Ils font appel à des mercenaires et tombent sur un certain Shrike (Robert Duvall) qui n'est pas né de la dernière pluie. L'aventure est rocambolesque.

Sam Fuller, grand spécialiste des films de guerre (*The Big Red One*, etc.), a collaboré au scénario écrit par Charles Robert Carter. Scénario qui n'aurait pas déçu, j'en suis sûr, au malheureux président...

HEARTBREAK RIDGE, de Clint Eastwood, Palace 1 et Versailles 6.
LET'S GET HARRY, d'Alan Smithee, Plaza Alexis-Nihon 2 et Cineplex 6.



Le nouveau film d'aventures et d'humour de George Lucas.

14 ANS INDICATIF



En Version Française

HOWARD THE DUCK

UNE NOUVELLE RACE DE HÉROS

... par LIA THOMPSON, JEFFREY JONES, TIM ROBBINS, HOWARD THE DUCK, ... WILLARD HUYCK, GLORIA KATZ, ... STEVE GERBER, ... JOHN BARRY, ... THOMAS DOBRY, ... RICHARD H. KLINE, ... ROBERT LATHAM BROWN, ... GEORGE LUCAS, ... GLORIA KATZ, ... WILLARD HUYCK

DOLBY STEREO (Dolby aux Berri, Carrefour et Paradis)

BERRI CARREFOUR LAVAL MONTRÉAL PARADIS
ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 888-3884 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870, 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110

La comédie la plus hilarante de 1986...

Lucky, Dusty et Ned poursuivis par le plus terrible des bandits de Santa Paco, le méchant El Guapo, vivront des aventures tordantes et époustoufflantes...



STEVE MARTIN CHEVY CHASE MARTIN SHORT

3 AMIGOS!

VERSION FRANÇAISE

G VISA GENERAL



An L.A. FILMS/LORNE MICHAELS Production A LANDIS/FOLSEY Film (THREE AMIGOS!)
ALFONSO ARAU TONY PLANA PATRICE MARTINEZ Songs by RANDY NEWMAN Score by ELMER BERNSTEIN Executive Producer STEVE MARTIN
Written by STEVE MARTIN - LORNE MICHAELS - RANDY NEWMAN Produced by LORNE MICHAELS and GEORGE FOLSEY, JR. Directed by JOHN LANDIS

DOLBY STEREO (Dolby aux Brossard, Carrefour et Astre)

CHAMPLAIN CARREFOUR LAVAL BROSSARD ASTRE
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1885 2330, AUT. DES LAURENTIDES 888-3884 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001

QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT. QUELQUE CHOSE D'OSÉ. QUELQUE CHOSE DE DANGEREUX

SOMETHING WILD

ROY ANN-
CINEMAS CINEPLEX ODEON
52 PICK-UP
Pour les horaires consultez le guide Cineplex Odeon

PLAZA ALEXIS NIHON BONAVENTURE
NIVEAU DU METRO ATWATER 855-4248 PLACE BONAVENTURE 861-2725

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

14 ANS INDICATIF

CANNON

CAP SUR LES ÉTOILES

SPACECAMP
Quand la réalité dépasse le rêve, l'aventure commence...

Le Diamant du Nil
ST DENIS JARRY 388-5517
MONTREAL ASTRE ST-JEROME
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001 CINEMA REX

Venez rencontrer Fievel.

Perdu et recherchant sa famille disparue quelque part dans le grand monde.

"FIEVEL prend sa place au panthéon de l'animation avec JIMINY CRICKET, DUMBO et LES SEPT NAINS. Une aventure mélodieuse, un merveilleux film que toute la famille attendait... Un Succès étourdissant!!!"
— Gene Shallit, "The Today Show"

À l'affiche en version anglaise

STEVEN SPIELBERG Présente
AN AMERICAN TAIL
DON BLUTH Film

"AN AMERICAN TAIL" CREATÉ PAR DAVID KIRSCHNER SCÉNARISÉ PAR JUDY FREUDBERG & TONY GEISS
DÉVELOPPÉ PAR DAVID KIRSCHNER AND JUDY FREUDBERG & TONY GEISS ET JAMES HORNER
PRODUIT PAR STEVEN SPIELBERG, DAVID KIRSCHNER, KATHLEEN KENNEDY AND FRANK MARSHALL
RÉALISÉ PAR DON BLUTH GARY GOLDMAN AND JOHN POMEROY MONTÉ PAR DON BLUTH

À l'affiche en version française dès le 19 décembre

LE FAUBOURG SQUARE DECARIE
1616, STE-CATHERINE Q. 932-2121 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100

Deux hommes bousculés par la vie et réunis par leur passion commune pour la musique la plus bouleversante que le monde ait jamais entendue.

DÉDIÉ À BUD POWELL & LESTER YOUNG

AUTOUR DE MINUIT

ROUND MIDNIGHT

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
Une production IRWIN WINKLER
DENTER GORDON, FRANÇOIS CLUZET
HERBIE HANCOCK, JOHN BERRY
et MARTIN SCORSESE

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'ORVILLE 721-6000

Version originale avec sous-titres français

SELECTION OFFICIELLE • CANNES 1986

LE BONHEUR A ENCORE FRAPPÉ!

PERSPECTIVE DU CINEMA FRANCAIS

G VISA GENERAL

CROC
Le magazine qu'on rit présente

LE GÉNIE DE L'IGNOBLE...
— NOUVEL OBSERVATEUR



MARC ANDRÉ GRYNBAUM présente LE BONHEUR A ENCORE FRAPPÉ Un film de JEAN-LUC TROIGNON
Avec JEAN-LUC BIDEAU • MICHELE BROUSSE • JEAN-NOEL BROUTE • CAROLINE APPERÉ
Scénario original et dialogues: JEAN-LUC TROIGNON • Musique originale: JEAN-CLAUDE DEBLAIS
Une co-production Harvet Productions et Chloé Production avec le concours du Ministère de la culture Distribué par les FILMS RENÉ MALO

Dès le 19 Décembre

et LE DEVOIR

Festival de Montréal 86
- Prix du Jury
- Prix d'interprétation féminine
- Prix de la presse internationale

Un homme. une femme
L'Ouest, l'Est
Une ville. une île

LAPUTA

Un film de Helma Sanders-Brahms
avec Sami Frey
Krystyna Janda



Pré-publicité film en attente de classement



LES CERTIFICATS CADEAUX CINEPLEX ODEON SONT DISPONIBLES À TOUS NOS CINÉMAS!

Dès le 19 Décembre

Le film le plus attendu de l'année vous donne rendez-vous avec l'émotion

Un grand film romantique de Yves Simoneau

LES FOUS DE BASSAN



Pré-publicité film en attente de classement

Justine Héroux présente LES FOUS DE BASSAN d'après le roman d'Anne Hébert
avec Steve Banner • Charlotte Valandrey • Laure Marsac • Bernard-Pierre Donnadié
Lothaire Bluteau • Marie Tifo • Jean-Louis Millette • Angèle Coutu • Paul Hébert
Adaptation Yves Simoneau et Marcel Beaulieu • image Alain Dostie • Musique Richard Grégoire
Une présentation des agents du Permanent distribution VIVAFILM

Dès le 19 Décembre

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS
Meilleur Film Palme d'Or Festival de Cannes

MISSION VERSION FRANÇAISE



Dans la jungle sud-américaine, deux hommes apportent la civilisation à une tribu indigène. Et maintenant, après des années de luttes communes, les deux groupes se retrouvent au coeur d'un combat qui les oppose vis-à-vis les espoirs d'indépendance de la tribu. L'un croira dans la puissance de la prière. L'autre fera confiance à la force de son épée!

une présentation de cjs128



G VISA GENERAL

Dès le 19 Décembre

«Francis Coppola nous offre un classique.»

G VISA GENERAL

—GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES
«Merveilleux. J'étais absolument charmé. L'un des meilleurs films de l'année.»
—GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES

«Agréable et rafraîchissant.» PEGGY SUE

(s'est mariée...)
(version française de PEGGY SUE GOT MARRIED)

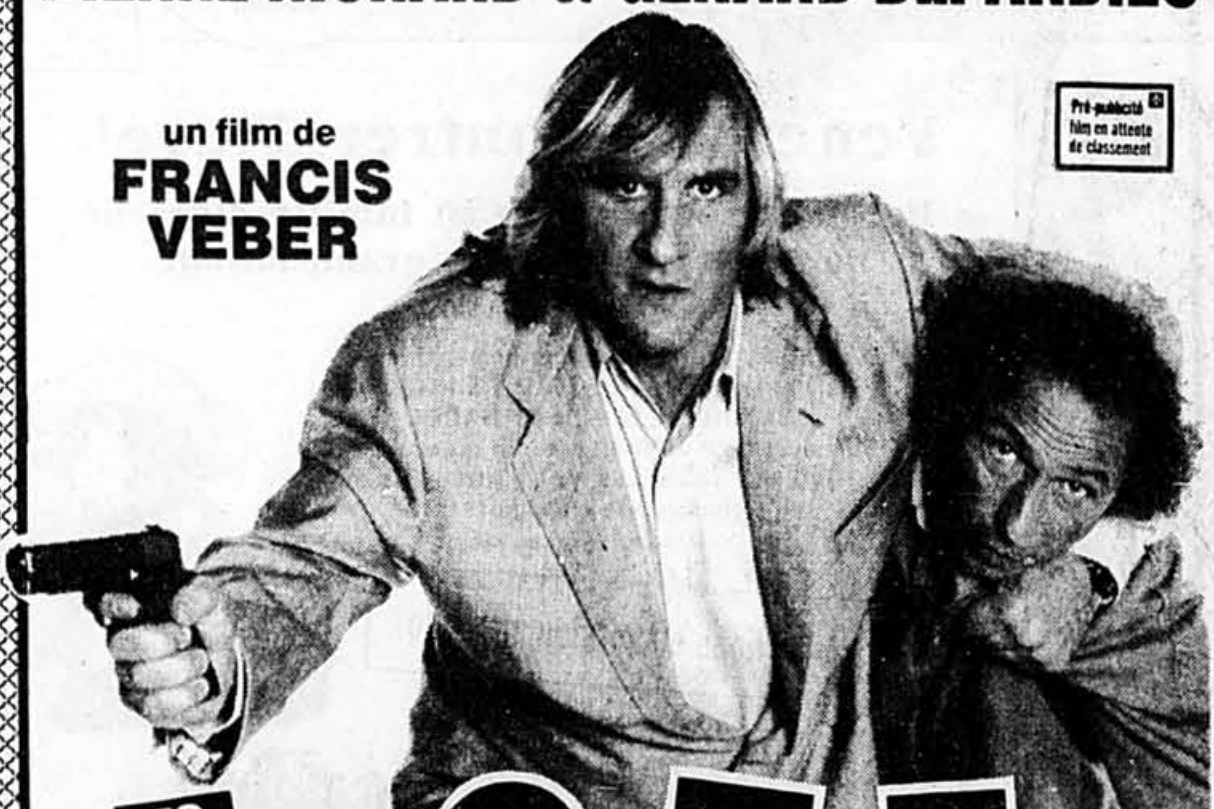


TRI-STAR PICTURES AND RASTAR PRESENT A PAUL R. GURIAN/ZOETROPE STUDIOS PRODUCTION
KATHLEEN TURNER
"PEGGY SUE GOT MARRIED" NICOLAS CAGE
Music Composed and Conducted by JOHN BARRY Edited by BARRY MALKIN Production Designer DEAN TAVOULARIS
Director of Photography JORDAN CRONENWETH, A.S.C. Written by JERRY LEICHTLING & ARLENE SARNER Produced by PAUL R. GURIAN
Directed by FRANCIS COPPOLA

Dès le 19 Décembre

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE AVEC PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDIEU

un film de FRANCIS VEBER



Pré-publicité film en attente de classement

LES FUGITIFS

C'EST BON EN CRIME!

avec JEAN CARMET • MAURICE BARRIER • JEAN BENGUIGUI
avec la participation de ROLAND BLANCHE • ANAIS BRET musique VLADIMIR COSMA image LUCIANO TOVOLI
décors GÉRARD DAUDAL directeur de production JEAN-CLAUDE BOURLAT producteur exécutif JEAN-JOSE RICHER

Dès le 19 Décembre

Distribué par CIG CINÉ 360

GUIDE CINEPLEX ODEON

LE FAUBOURG 1615, Ste-Catherine O. 932-2121
THREE AMIGOS (G) DOLBY STEREO
VEN. 7:15 - 9:20
SAM. AU VEN. 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:20

La Couleur Pourpre
Odeon Laval
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

Où le bonheur va-t-il FRAPPER?
PRIX DU JURY CANNES 86

UN TRIOMPHE!
"Une distribution exceptionnelle atteignant le summum de l'interprétation... du Chékhov moderne, complexe et sensible..."

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
CORPORATION IMAGE M & M ET OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
Pourvu que ce soit une fille...
LIV ULLMANN PHILIPPE NOIRET

L'AMOUR PROPRE
NE LE RESTE JAMAIS TRÈS LONGTEMPS
Un film de MARTIN VEYRON

LA NUIT FANTASTIQUE DES MORTS VIVANTS
Le viol d'un cimetière...
ST-DENIS

"MELANÇON GAGNE LES ADULTES ET DOUBLE LES ENTRÉES DE 'LA GUERRE DES TUQUES'"
"UN FILM TOUCHANT... LES ADULTES L'AIMERONT AUTANT SINON PLUS QUE LES ENFANTS."

BACH et bottine
produit par ROCK DEMERS
avec MAHÉE PÉRIEMENT - RAYMOND LEGAULT - HARRY MARCIANO

"...EXCITANT. Un jeune couple de Punks ne pouvait espérer service funèbre plus éclatant ou plus touchant."
SID & NANCY
A FILM BY ALEX COX

un film de ALAIN CAVALIER
Chères
BERRI

ALIENS
LE RETOUR II - N'Y ALLEZ PAS SEUL
PARADIS

Inspecteur LAVARDIN
un film de CLAUDE CHABROL
JEAN POIRET

de retour... COEUR CIRCUIT / SHORT CIRCUIT
VERSION FRANÇAISE
BERRI

"CAPTIVANT"
LE NOUVEAU ROHMER, UNE COMÉDIE EXQUISSE... BRAVO.
LE RAYON VERT
un film de ERIC ROHMER

ANTARCTICA
en Version Française
Un phénomène de box-office

LET'S GET HARRY
PLAZA ALEXIS NIHON 2
2001 UNIVERSITÉ

GOONIES
Ne les nourrissez pas après minuit, ne les arrosez jamais, et ne les exposez pas à la lumière, MESS!
STEVEN SPIELBERG

TOUCHED
"UN FILM MERVEILLEUX... Action, humour et sentiment."
Dugby Dani, CBS-TV, LOS ANGELES

GREMLINS
VERSION FRANÇAISE
CHATEAUGUAY

The Girl in the Picture
The Girl of Gregory's Girl at the Ball!
2001 UNIVERSITÉ

UNE COMÉDIE EXCEPTIONNELLE QUI BOUSCULE TOUS LES PRÉJUGÉS!
"Une charmante version collégienne de 'Tootsie'..."
SOUL MAN
VERSION ORIGINALE

GRANDE OUVERTURE!



Six Cinémas Versailles

6 SALLES DE
CINÉMA DOTÉES DES
ÉQUIPEMENTS DE PROJECTION
ET DE REPRODUCTION SONORE
LES PLUS SOPHISTIQUÉS.



SIX-TRACK DOLBY STEREO[®] PRESENTATION

ÉCRANS GÉANTS PLUS-GRANDS-QUE-NATURE



AMPLI SOUND
POUR LES
MAL-ENTENDANTS



PEUT ACCUEILLIR
LES CLIENTS EN
FAUTEUIL ROULANT

SIÈGES CONFORTABLES AVEC BEAUCOUP
D'ESPACE POUR LES JAMBES.

SITUÉ DANS LA NOUVELLE AILE EST DU
CENTRE COMMERCIAL PLACE VERSAILLES
7275 EST, RUE SHERBROOKE.

(TÉL: **386-5232** SERVICE TEMPORAIRE)



Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

NEWMAN
A MARTIN SCORSESE PICTURE
the Color of Money
CRUISE
LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

LOEWS 4 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sam Couche tard 12:00
DORVAL 4-KENT 1
Sam Dim 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sem 7:30-9:45
Egalement à l'affiche au cinéma
CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

FESTIVAL
ASTÉRIX LUCKY LUKE
Parents enfants: \$3.00
Du 19 décembre au 6 janvier à 10 h et 11 h 30 au
Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

Depardieu / Montand
LE FILM/ÉVÈNEMENT
UN DUEL À MORT
JEAN de FLORETTE
PARISIEN 2
12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
Sam Couche tard 11:35
Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?
(version française RUTHLESS PEOPLE)
Sam Stone voulait tuer sa femme. Puis quelque chose de merveilleux se produisit. Elle fut kidnappée.
14 ANS (INDICÉ)

DANNA DÉVITO RICHARD REINHOLD HILLEN SLATER et TITI MIDLER
Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
PARISIEN 3 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sam Couche tard 11:20
LAVAL 3-VERSAILLES 5 GREENFIELD 3
Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15
LAVAL et VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:20

Eddie Murphy est de retour à l'action

Encore plus fou que jamais!
THE GOLDEN CHILD
A MICHAEL RITCHIE FILM
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A FELDMAN/MEEKER PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC. EDDIE MURPHY THE GOLDEN CHILD CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE
Music Score by MICHEL COLOMBIER Co-Produced by DENNIS FELDMAN Executive Producers RICHARD TIENKEN and CHARLES R. MEEKER
Written by DENNIS FELDMAN Produced by EDWARD S. FELDMAN and ROBERT D. WACHS Directed by MICHAEL RITCHIE
A PARAMOUNT PICTURE
Visual Effects By INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC

VERSION FRANÇAISE
DRÔLE! DRÔLE! DRÔLE!
Les aventures d'un joyeux luron australien à New York.
PAUL HOGAN est **"Crocodile DUNDEE"**
Il y a un peu de lui dans chacun de nous.
PARAMOUNT présente PAUL HOGAN "CROCODILE DUNDEE"
LINDA KOZLOWSKI MARK BLUM DAVID GULPILU MICHAEL LOMBARD et JOHN MELLON
Marque originale PETER BEST Directeur de la photographie RUSSELL BOYD A.C.S. Producteur exécutif JANE SCOTT
Histoire originale de PAUL HOGAN Scénario de PAUL HOGAN, KEN SHADIE et JOHN CORNELL
Produit par JOHN CORNELL adapté par PETER FAIMAN
PARAMOUNT

En version française
Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
PARISIEN 1 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40
LAVAL 1-VERSAILLES 1
-GREENFIELD 1 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35
LAVAL et VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:40
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

En version originale anglaise
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095
PALACE 2 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40
FAIRVIEW 2 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35

DOLBY STEREO
LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

DOLBY STEREO
LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

PLACE DU PARC
3575 Ave. du PARC 844-9470

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

LOEWS 1 12:35-2:45-4:55-7:00-9:05 Sam Couche tard 11:15
LAVAL 5-VERSAILLES 4-DORVAL 2 Sam Dim 12:35-2:45-4:55-7:00-9:05
Sem 7:00-9:05 LAVAL et VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:15
PLACE DU PARC 1 Sam Dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sem 7:30-9:30
PLACE DU PARC 2 Sam Dim 2:30-4:30-6:30-8:30 Sem 6:30-8:30
Egalement à l'affiche aux cinémas CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke,
et DES PROMENADES à Gatineau.

Aucun laissez-passer

EXCEPTIONNEL!

Un film d'une très grande sensibilité qui donne la parole aux sourds.

-Léonce Gaudreault, LE SOLEIL



WILLIAM HURT · MARLEE MATLIN

Les Enfants du Silence

(version française de "CHILDREN OF A LESSER GOD")

PARAMOUNT PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DE BURT SUGARMAN
UN FILM DE RANDA HAINES-LES ENFANTS DU SILENCE
PIPER LAURIE-PHILIP BOSCO
Produit par HESPER ANDERSON et PATRICK PALMER
Réalisé par RANDA HAINES
UN FILM PARAMOUNT

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
PARISIEN 5 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30
Sam Couche tard 11:40

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Le CINÉMA 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
Westmount Square
Ave. GREENE, WESTMOUNT 931-2477
PLACE DU PARC 3575 Ave. du PARC 844-9470
LE CINÉMA - PLACE DU PARC 3
Sam Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30



CLINT EASTWOOD HEARTBREAK RIDGE

HEARTBREAK RIDGE

«Du véritable machisme à l'ancienne. Eastwood y est tout simplement merveilleux.»
Ron Base — Toronto Star

«Clint étincelle dans ce superbe nouveau film.»
Bruce Kirkland — Toronto Sun

«Heartbreak Ridge», un film drôle, touchant, amusant, aussi macho que «Dirty Harry», aussi humoristique que «Every Which Way but Loose» et avec autant de douceur que «Honkytonk man.»
Jay Scott — Globe and Mail

«Un merveilleux scénario, une des meilleures oeuvres de Clint Eastwood, comme réalisateur autant que comme acteur.»
Dave Billington — Edmonton Sun

«L'oeuvre d'un véritable pro, qui offre à son auditoire exactement ce qu'il souhaite et plus encore!»
John Dodd — Edmonton Journal

«Un film qui fera courir les foules... un excellent spectacle... prenez place... et appréciez!»
Louis B. Hobson — Calgary Sun



WARNER BROS. PRESENTS A MALPASO PRODUCTION
CLINT EASTWOOD "HEARTBREAK RIDGE" ALSO STARRING MARSHA MASON. EXECUTIVE PRODUCER FRITZ MANES
MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY LENNIE NIEHAUS. WRITTEN BY JAMES CARABATSOS
PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

1000TH DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL
DOLBY STEREO
DOLBY DIGITAL

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991

DORVAL 260 DORVAL Ave. 631-8586

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

PALACE 1 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 Sam Couche tard 11:55
VERSAILLES 6-DORVAL 3 Sam Dim 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
Sem 7:15-9:35 VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:55
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

AUCUN LAISSEZ-PASSER

14 ANS
(INDICATIF)

G
VISA GENERAL

UN FILM DE
JEAN-JACQUES ANNAUD

LE NOM DE LA ROSE

SEAN CONNERY
E MURRAY ABRAHAM

UN PALIMPSESTE DU ROMAN DE UMBERTO ECO **AAA**

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
PARISIEN 4 1:45-4:20-7:00-9:35 Sam Couche tard 12:00
VERSAILLES 3 Sam Dim 1:45-4:20-7:00-9:35 Sem 7:00-9:35
Sam Couche tard 12:00

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35
Sam Couche tard 12:00

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

G
VISA GENERAL

«LE MEILLEUR DE TOUS LES STAR TREK»
JEFFREY LYONS, SNEAK PREVIEWS INN

C'EST LE MEILLEUR DE LA SÉRIE... BEAUCOUP DE DIVERTISSEMENT, BRAVO!
SISKEL ET EBERT C. THE MOVIES

«LE PLUS TERRE À TERRE ET LE PLUS DRÔLE DE LA SÉRIE»
DAVID ANSEN, NEWSWEEK

APPELZ L'ÉQUIPAGE DE L'ENTREPRISE : 1-900-720-TREK
Cet appel coûte 50¢ dans certaines régions. Ce numéro de téléphone est en vigueur jusqu'au samedi 26 décembre 1986.

AUCUN LAISSEZ-PASSER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL 2 Sam Dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Sem 7:00-9:20
Sam Couche tard 11:40

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

(70MM)

SIX-TRACK **DOLBY STEREO** PRESENTATION

IMPÉRIAL 1430 BLEURY 288-7102

THX

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

DORVAL 260 Ave DORVAL 631-8586

IMPÉRIAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:40
VERSAILLES 2-DORVAL 1 Sam Dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
Sem 7:00-9:10 VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:40
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES A Gatineau

**AVANT-PREMIÈRE CE SOIR
À 7 H 30 ET 9 H 15**



«LA COMÉDIE MUSICALE FILMÉE LA PLUS LOUFOQUE ET LA PLUS EXCESSIVEMENT DINGUE DEPUIS DES ANNÉES. PRÊTE UN NOUVEAU SENS AU MOT FOU. PLEIN DE PLAISIRS»

— JEFFREY LYONS, «SNEAK PREVIEWS» — INN



LITTLE SHOP OF HORRORS

PRÉ-PUBLICITÉ
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSEMENT



THE GEFEN COMPANY Presents A FRANK OZ Film "LITTLE SHOP OF HORRORS"

RICK MORANIS ELLEN GREENE VINCENT GARDENIA COSTUME DESIGNER STEVE MARTIN

JAMES BELLUSHI JOHN CANDY CHRISTOPHER GUEST BILL MURRAY COSTUME DESIGNER HOWARD ASHMAN

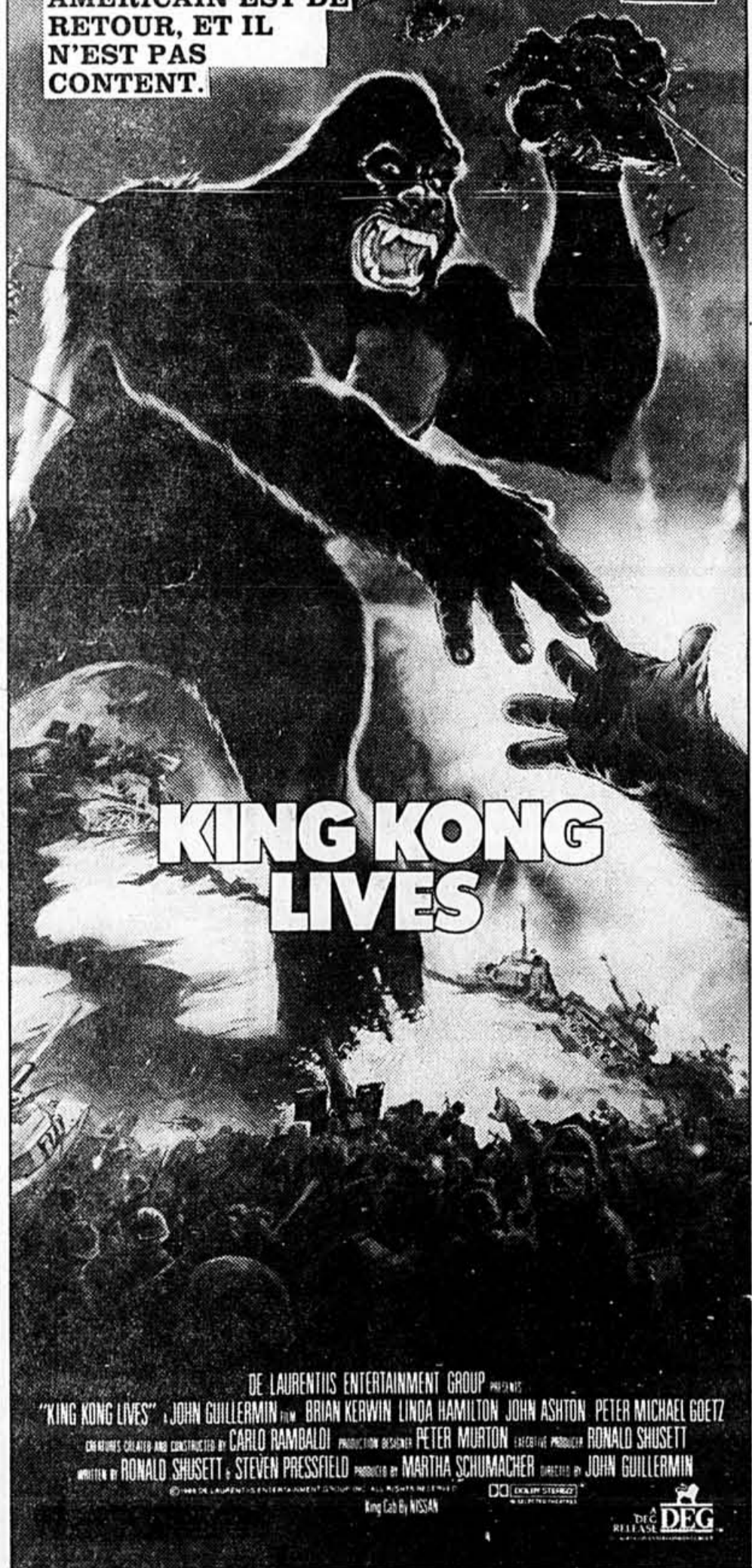
ALAN MENKEN MUSIC BY MILES GOODMAN COSTUME DESIGNER HOWARD ASHMAN COSTUME DESIGNER DAVID GEFEN COSTUME DESIGNER FRANK OZ

© 1986 BY FRANK OZ. ALL RIGHTS RESERVED. "LITTLE SHOP OF HORRORS" IS A TRADEMARK OF FRANK OZ. "LITTLE SHOP OF HORRORS" IS A REGISTERED SERVICE MARK OF FRANK OZ. "LITTLE SHOP OF HORRORS" IS A TRADEMARK OF FRANK OZ. "LITTLE SHOP OF HORRORS" IS A REGISTERED SERVICE MARK OF FRANK OZ.

**4 FILMS
À L'AFFICHE
DÈS
VENDREDI
19
DÉCEMBRE**

**LE PLUS GRAND HÉROS
AMÉRICAIN EST DE
RETOUR, ET IL
N'EST PAS
CONTENT.**

PRÉ-PUBLICITÉ
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSEMENT



**KING KONG
LIVES**

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTS
"KING KONG LIVES" JOHN GUILLERMIN FILM BRIAN KERWIN LINDA HAMILTON JOHN ASHTON PETER MICHAEL GOETZ
CONCEPTS COLLECTED AND CONSTRUCTED BY CARLO RAMBALDI PRODUCTION DESIGNER PETER MURTON EXECUTIVE PRODUCER RONALD SHUSSETT
WRITTEN BY RONALD SHUSSETT STEVEN PRESSFIELD PRODUCED BY MARTHA SCHUMACHER DIRECTED BY JOHN GUILLERMIN

DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

Walt Disney



CLASSIQUE

**La Belle et le
CLOCHARD**



From the novel by WARD GREENE
Technicolor® Cinemascope®
Re-released by BUENA VISTA
DISTRIBUTION CO., Inc.

FIRST TIME IN
DOLBY STEREO®
IN SELECTED THEATRES

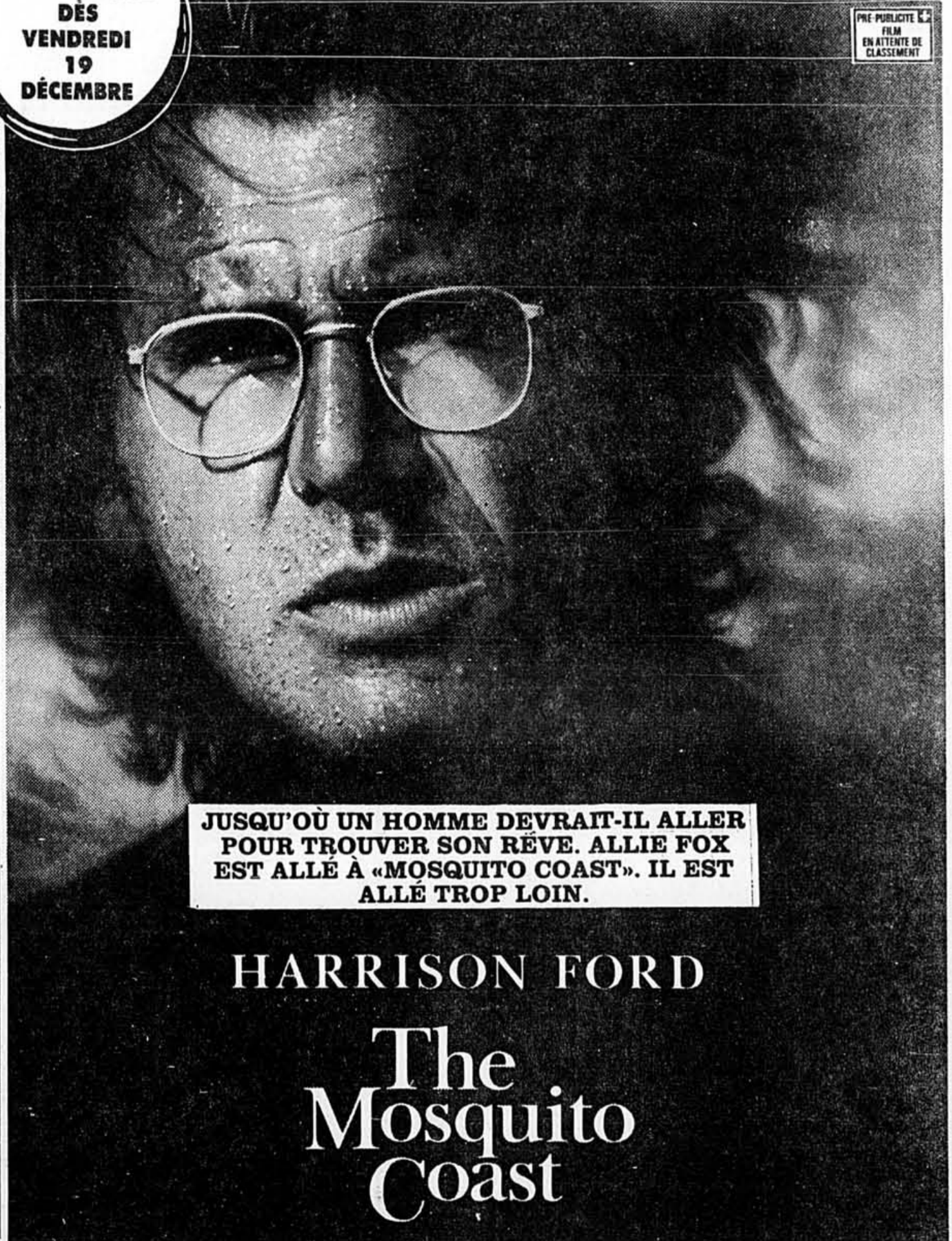
© 1955 The Walt Disney Company

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3895
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

NOS REMERCIEMENTS À:
POUR LEUR PARTICIPATION À LA
PRÉSENTATION AU BÉNÉFICE DE:
ORGANISATION SUN YOUTH INC.
SUN YOUTH ORGANIZATION INC.



LA VERSION ORIGINALE ANGLAISE SERA ÉGALEMENT À L'AFFICHE DES CINÉMAS PALACE ET FAIRVIEW



**JUSQU'OU UN HOMME DEVRAIT-IL ALLER
POUR TROUVER SON RÊVE. ALLIE FOX
EST ALLÉ À «MOSQUITO COAST». IL EST
ALLÉ TROP LOIN.**

HARRISON FORD

**The
Mosquito
Coast**

THE SAUL ZAENTZ COMPANY PRESENTS
A JEROME HELLMAN PRODUCTION
HARRISON FORD
THE MOSQUITO COAST HELEN MIRREN RIVER PHOENIX CONRAD ROBERTS ANDRE GREGORY MARTHA PLIMPTON
EDITED BY THOM NOBLE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN SEALE A.C.S. MUSIC BY MAURICE JARRE
EXECUTIVE PRODUCER SAUL ZAENTZ FROM THE NOVEL BY PAUL THEROUX SCREENPLAY BY PAUL SCHRADER
READ THE AVON PAPERBACK PRODUCED BY JEROME HELLMAN DIRECTED BY PETER WEIR

ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON FANTASY RECORDS, TAPES & CD'S FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY © 1986 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

THE CINEMA Westmount Square GREENE Ave. WESTMOUNT 931-2477
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470



Le Cadeau Idéal
 Certificat Cadeau
 Valeur additionnelle de 20% à l'achat d'un livret de 20.00\$

Coupon de commande pour CERTIFICAT-CADEAU:
 NOM.....
 ADRESSE.....
 Code postal.....
 Valeur 20\$ Quantité TOTAL

CHÈQUE CERTIFIÉ
 MANDAT-POSTE
 Compléter et retourner à:
 Cinémas Unis
 5887, Monkland
 Montréal, H4A 1G6 489-8461

Pour plus de renseignements

ÉLYSÉE
 35 MILTON 842-6053

ELYSEE 1
 Sam Dim 1:45-4:15-7:00-9:20
 Sem 7:00-9:20



"Avec 'Mélo' c'est le bonheur total, le mariage heureux de l'intelligence et de la sensibilité, l'accomplissement magistral d'une forme filmique spécifique à partir d'une très attachante situation dramatique."
 — LA REVUE DU CINÉMA

MELO
 SARINE AZEMA
 FANNY ARDANT
 PIERRE ARDI
 ANDRÉ DUSOLLEUR

ÉLYSÉE
 35 MILTON 842-6053

ELYSEE 2
 Sam Dim 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35
 Sem 7:25-9:35

TRUE STORIES
 PALACE 4
 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
 12:15-2:05-3:55-5:45
 Sam Couche tard 11:20

Modern GIRLS
 PALACE 3
 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
 12:15-2:00-3:45-5:30-7:20-9:10
 Sam Couche tard 11:00

LA CHANSON DU SUD
 GREENFIELD PARK
 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129
 Sam Dim 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10 Sem 7:20-9:10
 En version originale anglaise «SONG OF THE SOUTH»
 au LOEWS, KENT et FAIRVIEW.

JUMPIN' JACK FLASH
 PALACE 6
 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30
 Sam Couche tard 11:35

TOP GUN
 Version française
 CAPITOL 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
 LAVAL 4 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25
 Sam Couche tard 11:25

En version originale anglaise au PALACE

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS



in "THE MISSION" Music by ENNO MORRICONE Written by ROBERT BOLT
 Produced by FERNANDO GHA and DAVID PUTNAM Directed by ROLAND JOFFE

Version originale anglaise
YORK
 1487 STE-CATHERINE W. 937-8978
 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

Information pour spéciaux de groupes: (514) 481-6323

«Crimes of the Heart», certainement l'un des meilleurs films de 1986.»

Michael Medved, Sneak Previews

«Crimes of the Heart»... un spectacle de choix classé ★★★, qui mérite applaudissements et honneurs.»

Peter Travers, People Magazine

«Une fois, de temps en temps, un film nous est présenté, tellement différent, merveilleux, qui vous plaît tellement que vous suggérez avec insistance à vos amis d'aller le voir. «Crimes of the Heart» est un film de ce genre; les personnages fous, fous, fous, y sont irrésistibles; il est tout plein d'émotions à fleur de peau et à fleur de coeur. C'est sans conteste un des meilleurs films de 1986.»

Michael Medved, Sneak Previews

★★★ «Une fois tous les 36 du mois, on voit sortir un film de cette qualité.

«Crimes of the Heart» entre dans cette catégorie. Je souhaiterais que tous les films soient aussi drôles et irrésistibles que celui-ci.»

Rex Reed, At the Movies

«Interprétation, drôlerie, bon sujet, beaux sentiments, que voilà un excellent mélange. ★★★ sans conteste, Keaton, Lange et Spacek, trois étoiles et Tess Harper une quatrième.»

Bill Harris, at the Movies

«Des championnes... avec les hommes!»

DIANE KEATON JESSICA LANGE SISSY SPACEK

CRIMES OF THE HEART
 and SAM SHEPARD as "Doc"

A DeLAURENTIUS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTATION OF
 A FREDDIE FIELDS/BURT SUGARMAN PRODUCTION
CRIMES OF THE HEART • TESS HARPER • DAVID CARPENTER • HURD HATFIELD Music by GEORGES DELERUE
 Director of Photography DANTE SPINOTTI Executive Producer BURT SUGARMAN Edited by ANNE GOURSAUD Production Designer KEN ADAM
 Produced by FREDDIE FIELDS Screenplay by BETH HENLEY Based on her play Directed by BRUCE BERESFORD



LOEWS
 954 STE-CATHERINE W. 861-7437

LOEWS 2: 12:45, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. SAM. COUCHE TARD: 11:30

Aucun laissez-passer