La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 19 AOÛT 1990

L'équitation : un loisir à plein temps

CHRISTINE LEBRUN

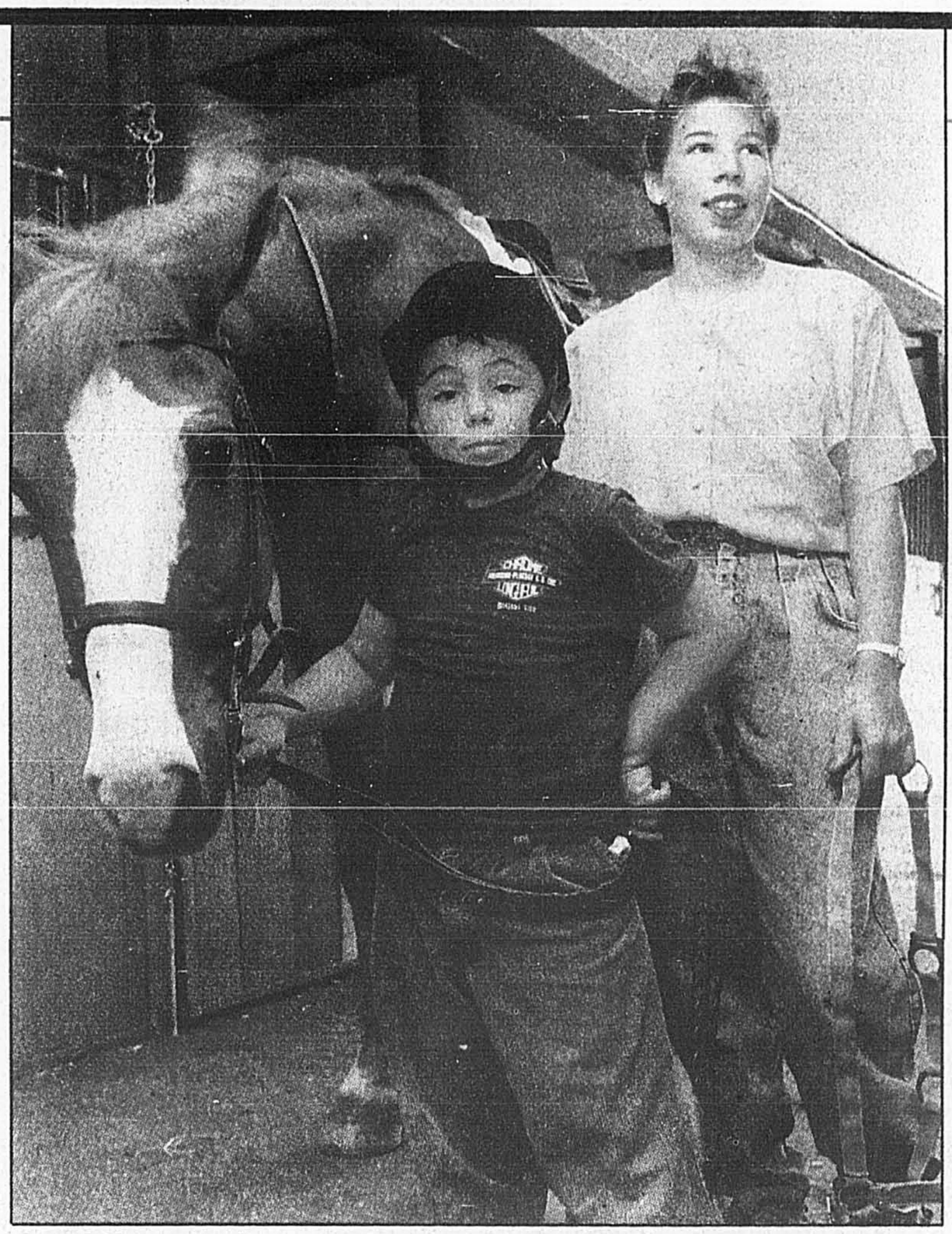
Cinq fois par semaine, Arnie Brenhouse se tape 20 minutes de voiture, apprête son cheval, le monte, le brosse et revient chez-lui trois heures plus tard. Et ça fait six ans que ça dure!

Les deux autres jours l'écuyer et sa monture se reposent.

Ce qui distingue Arnie des adeptes occasionnels de l'équitation c'est la passion. «Lorsque quelqu'un devient propriétaire d'un cheval, c'est qu'il a la passion des chevaux», explique Jeannie Kavanagh.

Elle-même possède deux chevaux en pension aux Écuries Marjo de Saint-Bruno.

Une monture de compétition de calibre régional coûte généralement entre 3000$ et 5000$. Il faut ensuite compter environ 250$ par mois pour la pension... en plus des heures passées à «entretenir» son cheval.



Carole et Francis Vincent de Sainte-Julie ont commencé a suivre des cours aux Écuries Marjo cet été. C'est avec Joliso qu'ils découvrent le plaisir de monter à cheval.

PHOTOS DENIS COURVILLE, *LA PRESSE*

Un cheval doit faire de l'exercice au moins cinq fois par semaine, pour rester en bonne santé. Pour le cavalier, cela signifie qu'il doit le préparer à être monté, le sortir pour lui dégourdir les muscles et le réchauffer, le faire pratiquer des mouvements s'il veut améliorer sa technique etc.

Les chevaux en pension

Ceux qui envisagent d'acquérir un cheval pour le laisser en pension doivent être au courant de ce qui les attend. En effet, la pension comprend le logement et la nourriture du cheval. De plus le propriétaire du Centre, Marcel Robert assure à sa clientèle un libre accès à leur cheval, tous les jours de neuf heures à 21 heures.

C'est au propriétaire du cheval que revient la responsabilité d'exercer le cheval, de payer le vétérinaire et le forgeron. Il doit de plus, trouver quelqu'un pour le remplacer lorsqu'il part en voyage.

Un cheval doit faire de l'exercice au moins cinq fois par semaine, pour rester en bonne santé. Cela signifie pour le cavalier qu'il doit le préparer à être monté, le sortir pour lui dégourdir les muscles et le réchauffer, le faire pratiquer des mouvements s'il veut améliorer sa technique etc. Il faut ensuite le brosser environ une demi-heure avant de le reconduire à son box. Le sénario est le même durant l'hiver, sauf qu'on demeure plus souvent dans le manège intérieur attenant aux écuries.

Le brossage et le nettoyage du cheval est-il une corvée? Pas du tout, répond Arnie, parce que «c'est de cette façon qu'on apprend à connaitre un animal». C'est ce contact avec le cheval qui fait que l'équitation est une activité ausi passionnante. Un cheval «ce n'est pas comme une paire de skis qu'on peut remiser», résume-t-il.

L'aspect financier

Il n'y a évidemment pas de prix minimun et maximun lorsqu'on parle de chevaux.

Toutefois, en général, le coût d'acquisition d'une monture du calibre des compétitions régionales est d'environ 3000$ à 5000$. Il faut ensuite compter environ 250$ par mois pour la pension... en plus des heures passées à «entretenir» son cheval.

À cet égard l'accessibilité du Centre équestre Marjo, situé aux abords de la route 116, facilite la tâche des propriétaires. Arnie, qui réside à Outremont, dit pouvoir se rendre au centre en 20 minutes. Il va sans dire qu'il évite le plus possible les heures de pointe.

Marcel Robert, offre aussi à sa clientèle des cours s'adressant aux débutants et au gens intéressés à participer à la dizaine de concours régionaux qui ont lieu chaque année près de Montréal. Il en coûte environ 2000$ par année pour participer à ces compétitions. Le prix inclut l'inscription, le transport et l'entrainement, pour chaque concours.

Quant aux leçons, il faut compter environ 20$ l'heure. Les groupes sont de quatre personnes au maximum.

Tous ces coûts peuvent sembler prohibitifs mais de nombreux écuyers arrivent à réduire leur dépenses en donnant eux-mêmes des cours, après avoir acquis suffisamment de connaissances.

L'argent semble toutefois à des lieues des préoccupations des propriétaires rencontrés par *La Presse*. L'équitation permet à Jeannie, agent d'assurance à la Citadelle, de se détendre après les heures de bureau. Même chose pour Arnie, qui possède des magasins de vêtements pour dames. L'équitation constitue toujours un plaisir renouvelé, à son avis.

M. Robert lui-même ne semble pas à l'abri de la passion équestre. Il a laissé son emploi d'éducateur physique il y a 20 ans pour acquérir les Écuries Marjo. Il loge environ 26 chevaux. Huit lui appartiennent et il les loue aux personnes qui suivent des cours.

Il règne au centre une atmosphère très familiale. Ceci permet à Jeannie d'y amener son petit garçon de trois ans. «Arnie le garde», explique-t-elle.

Les enfants sont d'ailleurs les bienvenus aux Écuries Marjo. La Ville de Saint-Bruno y organise un camp de jour pour les jeunes de 9 à 12 ans. Ils y viennent tous les jours de 9h à 13h.

L'amour des chevaux n'a pas d'âge. Un de clients de M. Robert a 83 ans et vient encore louer un cheval de temps à autres pour une petite randonnée. À l'autre extrême, Francis et Carole Vincent, agés de neuf et 14 ans, découvrent cet été le plaisir de ce sport avec Joliso. S'il avait un peu peur au début, Francis trouve que le cheval est très gentil, après tout.

Marie-Pier Lassonde, 17 ans, est une autre mordue de l'équitation. Ses parents lui ont offert sa jument «Cannelle» il y a quatre ans. Elle vient presque tous les jours, à bicyclette, s'occuper de son cheval. De plus, elle donne maintenant des cours, le matin. D'aussi loin qu'elle peut se rappeler, il lui semble qu'elle a toujours voulu monter à cheval, bien que ses parents ne soient pas des amateurs de sport équestre.

Le centre présente de nombreux autres avantages. Le terrain y est très grand et il est situé à proximité de pistes, longues de sept à huit kilomètres, qui longent une rivière. Ce qu'apprécie Jeannie, qui peut ainsi retrouver à tout moment la solitude qu'elle recherche.

Les cours offerts par le Centre équestre vont de débutant à compétition. Un enclos sert uniquement à exercer les montures pour les sauts d'obstacles.

Marcel Robert, propriétaire des Écuries Marjo, a laissé son emploi d'éducateur physique pour acquérir le Centre équestre.

Jeannie Kavanagh avec Cody un de ses deux chevaux en pension au Écuries Marjo.

La semaine en photos

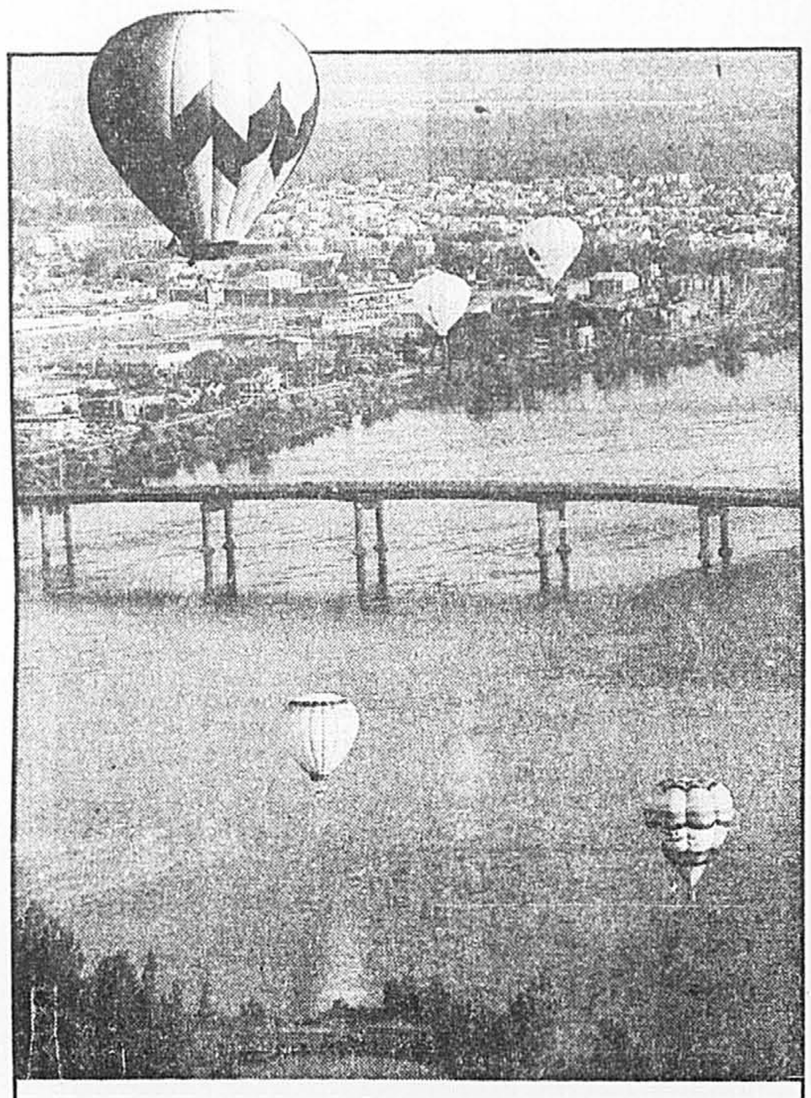
Victoire écrasante

Le Bloc québécois a remporté une victoire sans équivoque dans Laurier-Sainte-Marie en début de semaine. Gilles Duceppe a partagé la victoire avec son père, le comédien Jean Duceppe, à l'issue du résultat.

PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, *La Presse*

La fameuse entente controversée

Les ministres Tom Siddon et John Ciaccia ont signé un pacte masqués, dimanche dernier, derrière les barricades d'Oka. Les qu'ils ne sont pas prêts d'oublier avec des Warriors armés et negociations piétinent depuis cette entente. PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*



Formes et couleurs

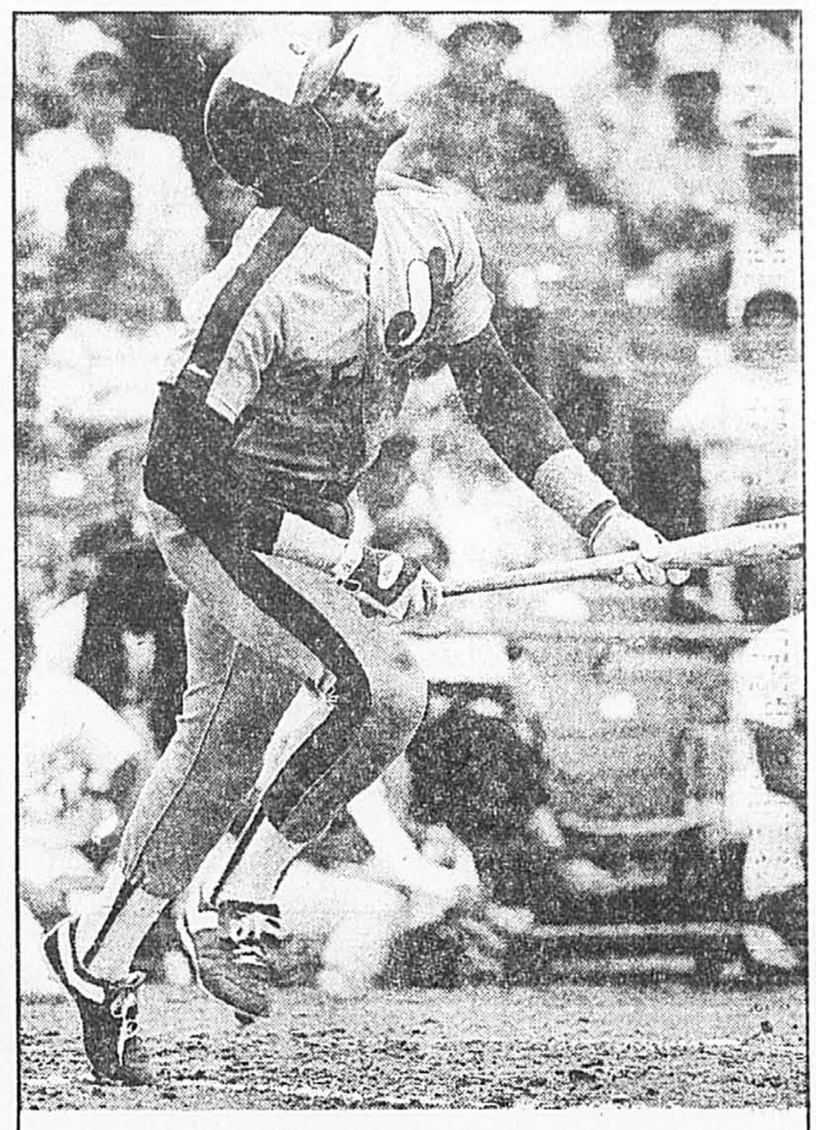
La septième édition du Festival de Montgolfières du Haut-Richelieu a pris son envol. Quelque 40 000 spectateurs ont vu 120 ballons couvrir le ciel de la région. Cette fête des formes et des couleurs se termine aujourd'hui.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Bella nous fera-t-elle oublier Rose-Anna ?

Nicole Leblanc réussira-t-elle le tour de force de nous faire oublier Rose-Anna dans le nouveau téléroman Cormoran ? Radio-Canada l'espère en donnant l'antenne à Pierre Gauvreau, l'auteur du Temps d'une paix, le mardi à 20 h à compter du 4 septembre.

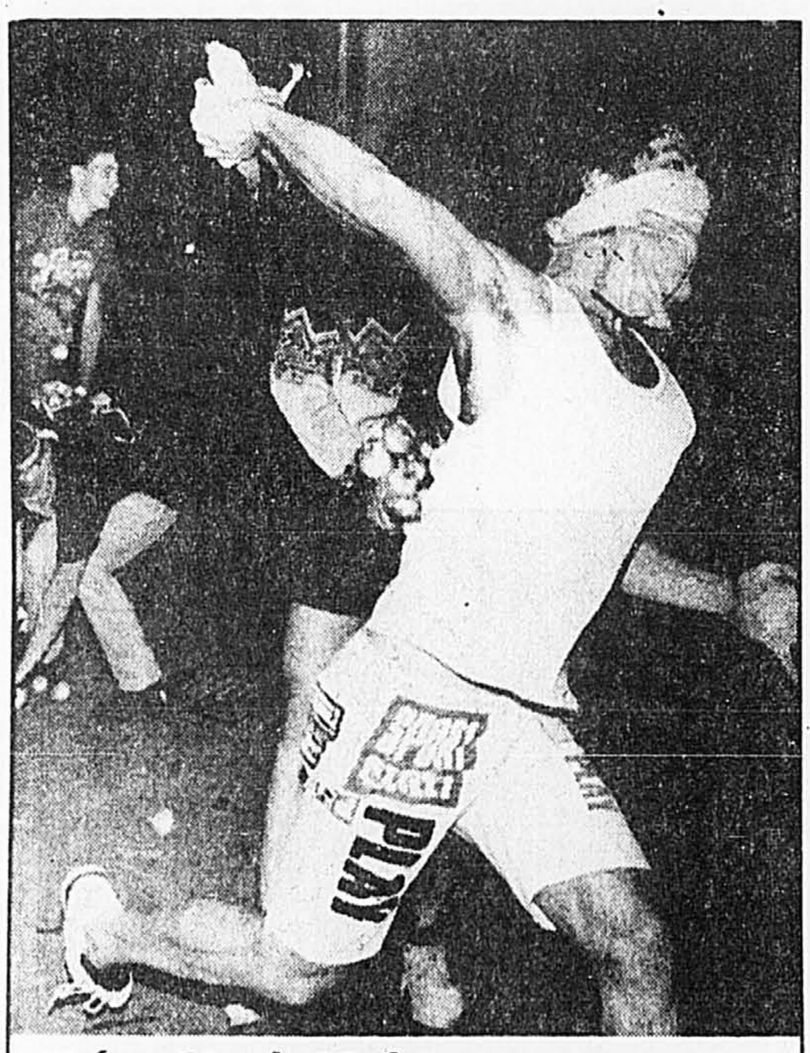
PHOTO Radio-Canada



Otis Nixon sort de l'ombre

Reconnu surtout pour sa rapidité, le voltigeur Otis Nixon a cogné un circuit, son premier en 1807 jours, dans une des trois victoires des Expos à San Diego. Les Expos ont connu leur meilleure série de victoires de la saison en gagnant sept fois de suite.

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*



Révolte à Châteauguay

De 3 000 à 4 000 manifestants en sont venus à un violent affrontement avec la Sûreté du Québec et la GRC, dimanche dernier, à Châteauguay. Des oeufs, des légumes et des pierres ont été lancés surtout par des jeunes. La police a riposté avec des gaz lacrymogènes.

PHOTO Reuter

L'armée arrive en campagne

L'armée est arrivée dans la région montréalaise à la demande du gouvernement. À Saint-Rémi, tout le monde voulait voir de près les forces de dissuasion déployer leur arsenal.

PHOTO ROGER LAUZON, *La Presse*

Montréal en ville

Une mallette de 59 pieds!

JOHANNE MERCIER

collaboration spéciale

La plus impressionnante mallette d'affaires au monde sera installée dans les prochains jours au rond-point Décarie. Sans tourner le fer dans la plaie, on peut affirmer que vous aurez tout le loisir de l'admirer, à cause des embouteillages légendaires à ce carrefour stratégique. Il faut toujours voir le côté positif des choses!

Cette mallette, c'est la nouvelle enseigne géante d'Air Canada, qui succèdera à celle de Players, qui dominait le rond- point Décarie depuis cinq ans. La mallette d'Air Canada s'y installe aussi pour les cinq prochaines années. Signée Claude Néon, cette enseigne a une largeur de 59 pieds et une hauteur de 32 pieds. Elle est installée à une hauteur de 77 pieds du sol. À elle seule, la poignée de la malette mesure 18 pieds par 7 pieds. La superficie total est de 1 500 pieds carrés.

Des billets d'avion géants, accentués par un néon, sont accrochés à cette mallette. Par ailleurs, des messages électroniques défileront constamment sur l'enseigne, grâce à une illumination de 700 lampes de 55 watts chacune. La conception et la fabrication de cette enseigne sont un projet de 1,7 million $.

La plus impressionnante mallette d'affaires au monde sera bientôt installée au rond-point Décarie. Il s'agit d'une enseigne géante d'Air Canada, d'une hauteur de 32 pieds, qui attirera le regard des milliers d'automobilistes qui circuleront dans ce secteur au cours des cinq prochaines années.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Gadgets pour la rentrée scolaire

■ Il n'y a que les enfants, je crois, que la rentrée scolaire n'excite pas. Pour les mamans essoufflées, septembre signifie le retour à un horaire normal, presque des vacances! Pour les commerces, c'est le début de saison, la saison des affaires. Et pour nous, c'est une autre course à la consommation qui commence. Qui se traduit par l'achat de vêtements, sacs d'école, matériel scolaire, boite à lunch, imperméable, parapluie.

À mon époque, les effets scolaires se résumaient aux à crayons, effaces, cahiers et papier rigide pour «couvrir» nos livres afin de ne pas les abimer. Nous les achetions au magasin de l'école. Et ils étaient, il me semble, tous platement semblables. C'était il faut dire, à une époque où il était bien mal vu de pousser l'audace jusqu'à se démarquer des autres... On avait donc tous les mêmes crayons HB, le même cahier ligné bleu, le même sac d'école brun. Seule différence: ceux des moins bien nantis étaient plus usés. On devinait que frères et soeurs avaient aussi fait leur première année avec...

Pour me retremper dans cette ambiance, je suis allée cette semaine explorer les nouveautés de la rentrée en ce qui a trait au matériel scolaire. J'ai fait ce pèlerinage chez **B & B** (pour Brault et Bouthhilier, 700 rue Beaumont) où Isabelle Bourbeau m'a fait étalage de toutes les nouveautés de l'automne. Rien de bien révolutionnaire mais des gadgets intéressants.

Pour bien tenir son crayon...

■ Un support caoutchouté en forme de triangle que l'on glisse autour d'un crayon pour aider son enfant à le tenir correctement. Si vous écrivez beaucoup, il vous protégera également de la formation de callosité. À 44¢ l'unité, achetez-en plusieurs! En exclusivité chez B & B.

Colle à la pâte d'amande

■ Enfin, une colle qui a bonne odeur. De pâte d'amande, s'il vous plait... ce qui ne signifie pas pour autant qu'elle soit comestible. Attention. Cette colle bleue en bâton a l'avantage d'être donc très visible à l'application mais de devenir transparente quelques secondes plus tard. (2,29$).

Flûtes à bec fluo

■ Il fallait s'y attendre: le fluo gagne même les instruments de musique. Du moins les flûtes à bec, qui se vendent comme des petits pains chauds puisque, m'a-t-on appris, l'apprentissage en est obligatoire dans plusieurs écoles primaires. Les tout-petits joueront donc du Chopin avec des flûtes fluo, qu'on trouve chez B & B de couleurs vert lime, rouge flamboyant, orange feu, jaune canari et bleu vif. Les temps changent...

Crayons jetables

■ Après la lentille cornéenne jetable, voici le crayon poussemine jetable. Il a cinq mines et une fois usées, on jette le tout à la poubelle. Pas génial si l'on est en train d'inculquer à ses enfants le sens de la continuité. Prix: 85¢.

Première efface rétractable

■ À première vue, ça a tout l'air d'un crayon. Mais ce n'est pas une mine qui pointe dans l'orifice, mais une efface. La première efface rétractable sur le marché. Dans le même ordre d'idées, fini l'embarassant «liquid paper», avec son pinceau dont les poils fous salissent tout, exactement le contraire de leur vocation première. On peut désormais faire disparaître un mot ou une ligne entière avec un meilleur résultat grâce au crayon correcteur. En plus, le produit utilisé est écologique, soutient l'emballage (2,79$).

un «tableau» flexible

■ Finie aussi la poussière de craie grâce à cette ardoise noire, lignée ou quadrillée. Parfait pour les enfants qui veulent écrire ou dessiner sans remplir des cahiers. On écrit sur cette ardoise (2,98$) à l'aide d'un crayon aquarelle, soluble à l'eau mais qui ne s'efface pas au toucher.

Tabliers et sacs

■ Pour éviter que le cours d'arts plastiques ne suscite un surcroit de lavage pour maman, j'ai trouvé un tablier joli comme tout en... vinyle, sur lequel rien — ou à peu près — ne tâche bien qu'intachable soit une promesse qu'on ne peut jamais faire avec les enfants. Ce tablier bleu, rouge, vert et jaune est pourvu de pochettes et les manches sont détachables (20,85$). Il faut aussi faire un détour par le rayon des sacs d'école (entre 15$ et 25$): vinyle, tissus imperméables, couleurs vives, velcro. Fonctionnel quoi!

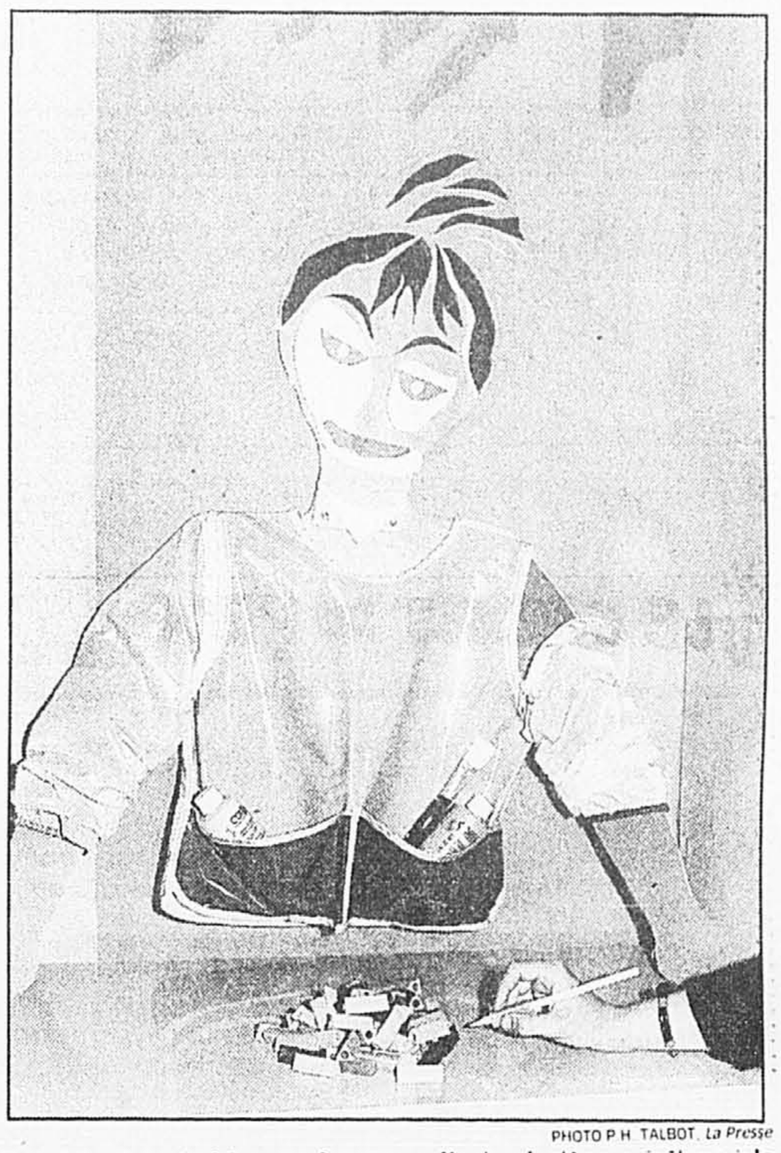


PHOTO P.H. TALBOT, *La Presse*

Ce tablier intachable pour les cours d'arts plastiques évitera à la maman un surcroit de lavage.

Cinéma sous les étoiles

■ Avant la rentrée, profitons des dernières activités estivales en ville.

On a toujours dit des «drive-in» alors qu'ils étaient des cinémas en plein air. Pourtant, regarder un film dans une voiture n'a rien pour moi de l'activité en plein air... J'ai donc été ravie d'apprendre que jeudi, vendredi et samedi, on pouvait «vraiment» aller au cinéma sous les étoiles au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine (accessible par les rues Lafontaine et Duluth). À ce théâtre destiné aux spectacles, on a ajouté un écran géant. Tout ce qu'il y manque, c'est du pop corn. On y vend plutôt des popsicles et autres friandises glacées. Conseil: emmenez un bon chandail... les soirées du mois d'août sont parfois fraiches.

Voici donc pour les intéressés la programmation de la semaine: ce jeudi (23 août), projection de **Portion d'éternité**, l'excellent film de Robert Favreau sur les manipulations génétiques; vendredi (24 août), **Quand Harry rencontre Sally**, un film très actuel sur les amitiés amoureuses et samedi (25 août), **Mon pied gauche**, qu'il faut voir pour l'impressionnante performance de Daniel D. Lewis dans le rôle qui lui a valu l'Oscar du meilleur comédien.

L'activité Cinéma sous les étoiles est une initiative de la ville de Montréal. Bravo!

La Californie à Outremont

■ Impossible de passer par hasard devant le **Passiflore** (872, rue Querbes, au nord de Van Horne) puisque la rue se termine par un cul-de-sac. Mais de grâce, faites le détour... car c'est beau et c'est bon! Côté bouffe, résolument une des plus belles découvertes de l'été!

Le **Passiflore** c'est un bar, un restaurant-verrière et une terrasse sous les arbres. Rotin de luxe, tissus fleuris, éclairage d'ambiance, ce restaurant californien a le charme insousciant de cet État américain. La cuisine, fruitée et délicieuse, est un heureux compromis entre tendances nouvelle et traditionnelle; la cuisine a beau être légère, les assiettes sont bien remplies!

Le menu est intéressant, différent. Le jour de notre visite, il mariait allègrement poulet et raisins, porc et mangues. La salade de tomates à la vinaigrette de basilic frais et le gâteau tiède de foie de canard étaient délicieux. Au dessert, sorbet et fruits joliment présentés et une crème renversée à la mangue, tout ce qu'il y a de plus onctueux pour le palais.

Ouvert depuis deux semaines seulement, le **Passiflore** possède déjà ce quelque chose de spécial qui en fait un endroit où la soirée coule doucement, un peu comme hors du temps. Il est à prévoir que le **Passiflore** aura plus de succès qu'un autre restaurant d'inspiration californienne ouvert au cours de l'année à grands renforts de publicité, **Tout feu tout flamme**, qui vient de fermer ses portes. Tout comme **Le Drug**, d'ailleurs, dont nous annonçions l'ouverture dans cette chronique au printemps dernier. Ces fermetures sont étonnantes, ne serait-ce que parce que ces deux restaurants étaient situés dans un des coins les plus — et les mieux — fréquentés de la ville, angle Laurier et Hutchison.

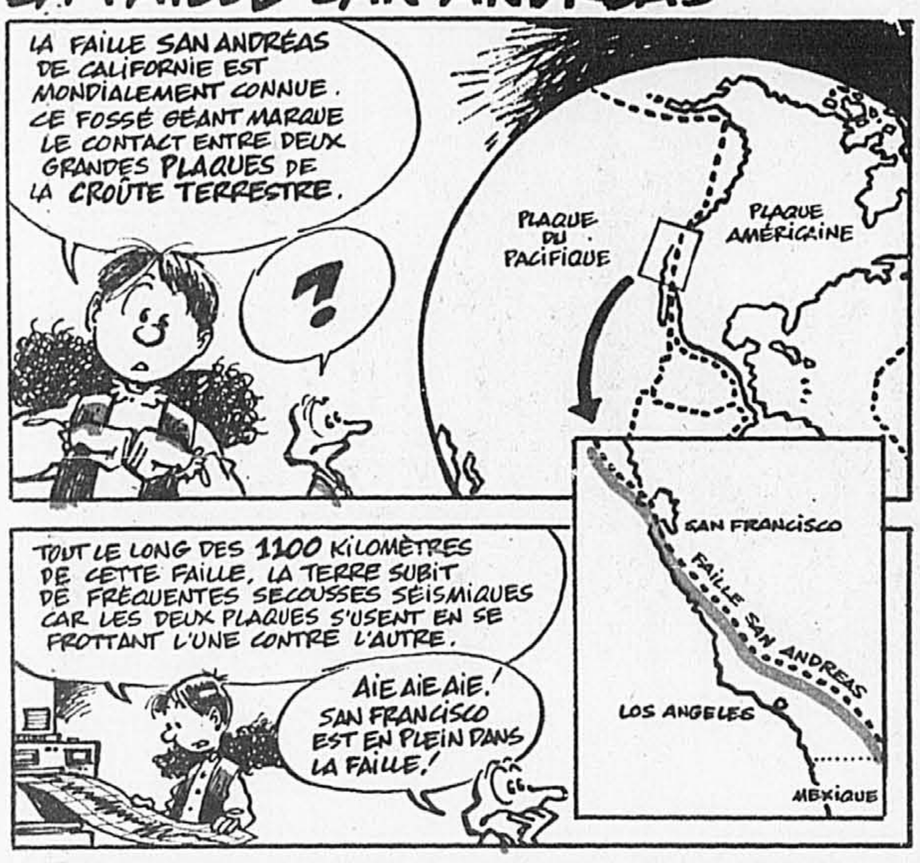
Le Passiflore ne devrait pas connaitre ce mauvais sort.

La Passiflore c'est un bar, un restaurant-verrière et une terrasse sous les arbres. La cuisine de ce restaurant californien est un heureux compromis entre tendances nouvelle et traditionnelle.

PHOTO ROGER LAUZON, *La Presse*

LE CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS

CAROLINE ET MATHIEU
LA FAILLE SAN ANDRÉAS



La graine qui défonce l'asphalte

■ Dernièrement, Catherine a remarqué une petite bosse sur l'asphalte d'un terrain de stationnement voisin. Au bout de quelques jours, la bosse était fendillée. Imagine la surprise de Catherine quand, un beau matin, elle vit deux petites feuilles en sortir! Comment la plante avait-elle pu percer l'asphalte?

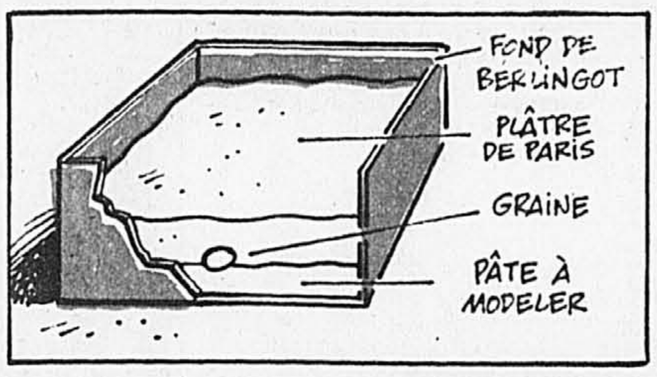
L'expérience d'aujourd'hui te permettra d'observer la force des graines. Procure-toi le matériel suivant: du plâtre de Paris, un berlingot de lait vide, de la pâte à modeler (ou du sable), une grande assiette d'aluminium et des graines de fèves ou de pois.

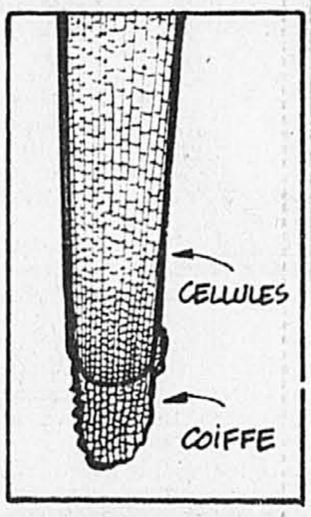
Coupe le berlingot de manière à obtenir un petit récipient de deux centimètres de hauteur. Tapisse le fond du berlingot avec une mince couche de pâte à modeler (ou de sable). Dépose ensuite les graines en les enfonçant légèrement dans la pâte à modeler: les graines doivent être proches les unes des autres et former une ligne.

Dilue ensuite un peu de plâtre de Paris en suivant les indications du fabricant: il faut une consistance de pâte à crêpes épaisse. Il ne reste plus qu'à verser le plâtre dans le berlingot de façon à recouvrir complètement les graines.

Laisse le plâtre sécher pendant une heure. Démoule-le, enlève la pâte à modeler, puis dépose le moulage dans l'assiette d'aluminium (les graines doivent faire face au fond de l'assiette). Pour que les graines puissent germer, verse un peu d'eau dans l'assiette.

Au bout de quelques jours, les graines, en germant, feront fendiller le plâtre.





Après que la graine ait germé, l'embryon (la petite plante) se développe à toute vitesse. Les cellules du bout de la tige et de la racine se multiplient très rapidement, grâce aux éléments nutritifs du sol. Elles absorbent beaucoup d'eau, ce qui les fait gonfler.

Les cellules prennent donc de plus en plus de place. La pointe de la tige et celle de la racine poussent très fort à travers la terre. Assez fort pour percer de l'asphalte! Au bout de la racine, il y a un petit coussin de cellules (la coiffe) qui l'aide à s'enfoncer dans le sol.

Les racines de certains arbres peuvent même endommager les trottoirs, les conduites d'eau et les fondations des maisons.

LE CARNET DU PROF

Explorer le fond des mers

■ Pour explorer les fonds marins, il n'y a qu'à plonger! Cependant, même avec le meilleur scaphandre, l'humain ne peut pas plonger à plus d'une centaine de mètres de profondeur. La solution: un sous-marin de poche.

Ce sont de tout petits sous-marins, très maniables, qui résistent aux grandes pressions des profondeurs. Certains sont habités, d'autres téléguidés.

C'est grâce à un sous-marin de poche nommé Alvin qu'on a pu explorer l'épave du Titanic, un supertransatlantique coulé à près de 4 km de profondeur.

Assis dans une petite cabine, trois explorateurs ont pu examiner les débris du vieux navire. Leur sous-marin était muni d'une panoplie d'instruments d'exploration: un sonar, une caméra vidéo hypersensible à la lumière (pour voir dans l'obscurité presque complète), une radio, des bras mécaniques munis de pinces et de lampes, et plusieurs autres outils. Un plongeur n'aurait jamais pu transporter tout ça!

On se sert aussi des sous-marins de poche pour entretenir les câbles téléphoniques sous-marins et les stations de forage de pétrole en pleine mer.

Les scientifiques s'en servent pour découvrir la géologie et la biologie des fonds marins. Ainsi grâce au sous-marin américain *Alvin*, on a découvert de nouvelles formes de vie à des milliers de mètres de profondeur, loin de toute lumière.

Concours « Trouve le mot juste! »

Trouve le mot juste! Chaque semaine, tu peux gagner un dictionnaire des synonymes *Robert* en répondant à la question suivante. Écris ta réponse sur ce coupon ou sur une feuille, avec ton nom, ton adresse et ton numéro de téléphone.

Q. Quel mot forment les lettres: ARNGLOI?
C'est un gros animal qui vit dans la forêt.

Réponse: _____

Adresse de retour: **IXConcours trouve le mot juste/Le Club a/s Club des petits débrouillards 3995, rue Sainte-Catherine est Montréal (Qc) H1W 2G7**

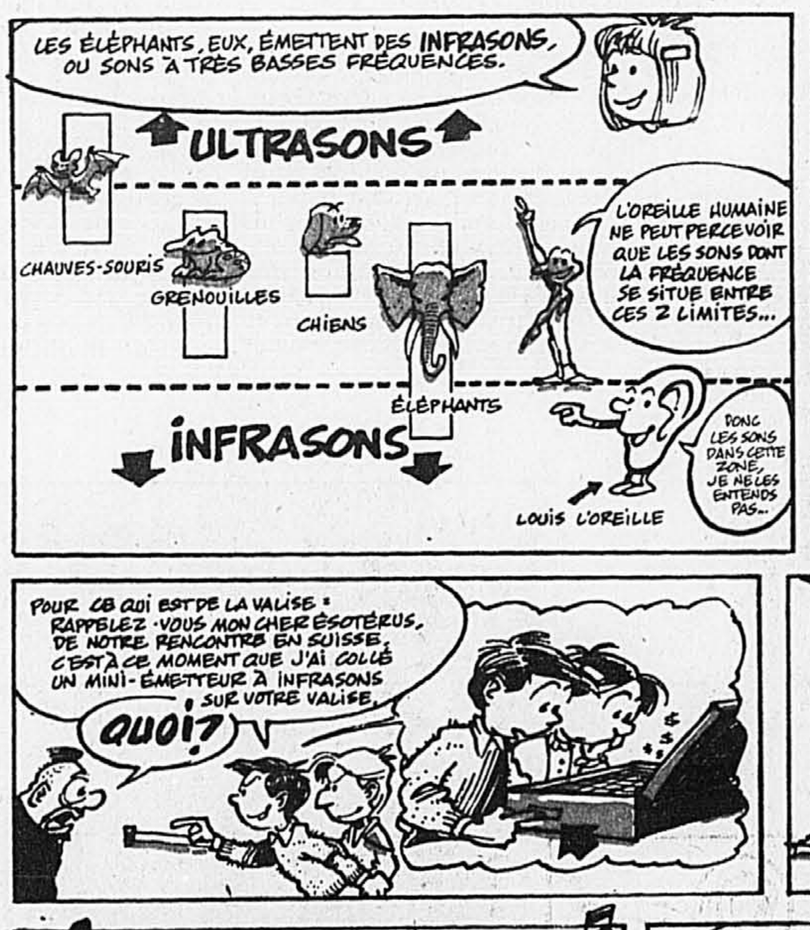
Gagnants de juin et juillet: K. Boyer, G. Godbout, J. Bouthillier, N. Racicot, M. Bourassa, S. Christin, C. Avon et F. Langlois.

Les aventures des petits débrouillards

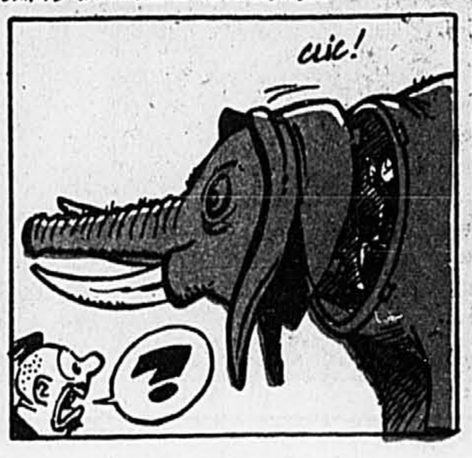
PAR JACQUES GOLDSTYN

SUR LA PISTE DE L'IVOIRE — 19e épisode

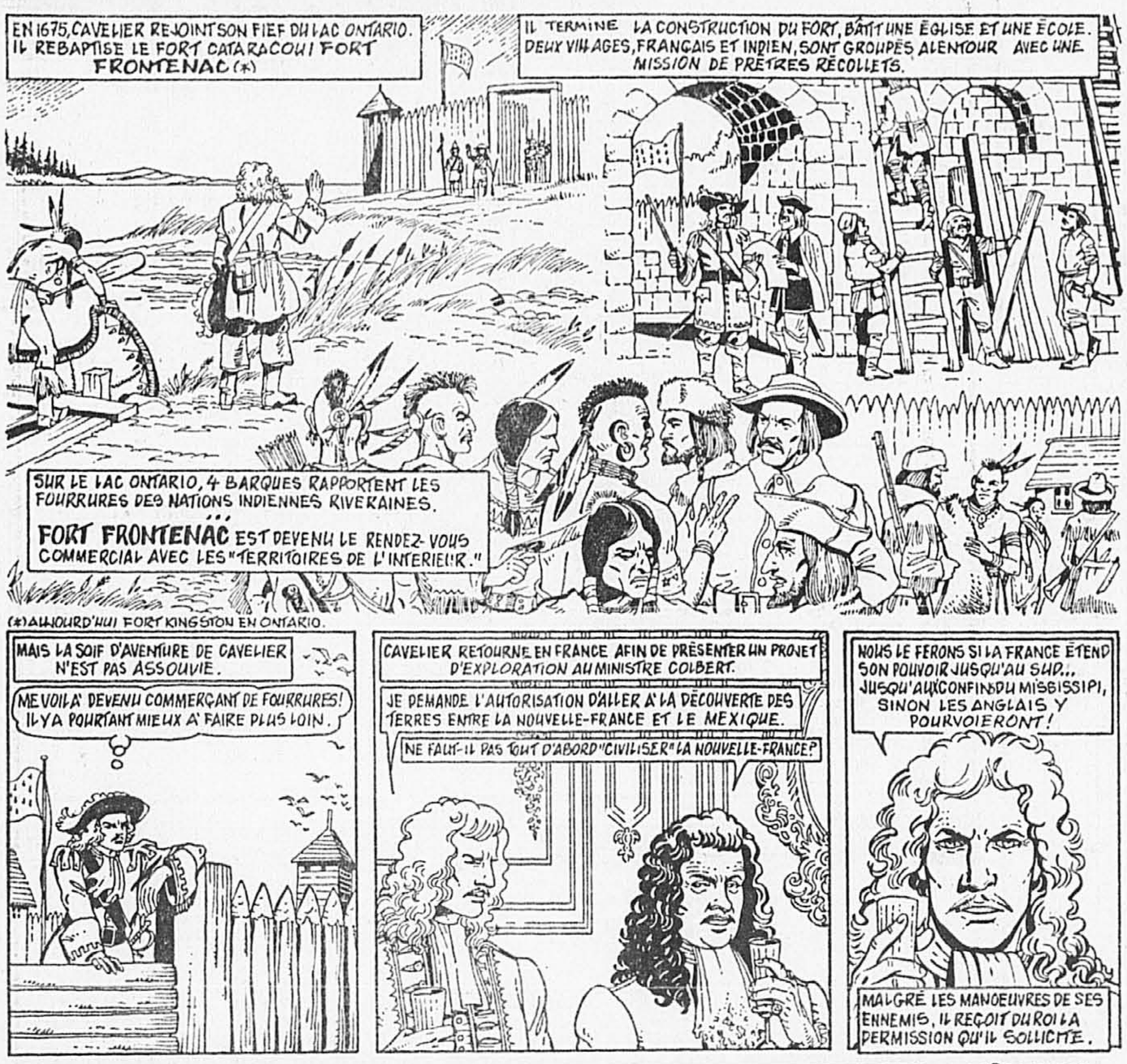
RÉSAUMÉ: Kim et Mathieu expliquent par quel stratagème ils ont amené les éléphants à piéger les bandits.



* CÉLÈBRE CHANT DE VICTOIRE ÉLÉPHANTESQUE. SUR L'AIR DE: « ON A GAGNÉ NOS ÉPAULETTES »



CAVELIER DE LA SALLE PAR TOUFIK & ZORAN



PEANUTS

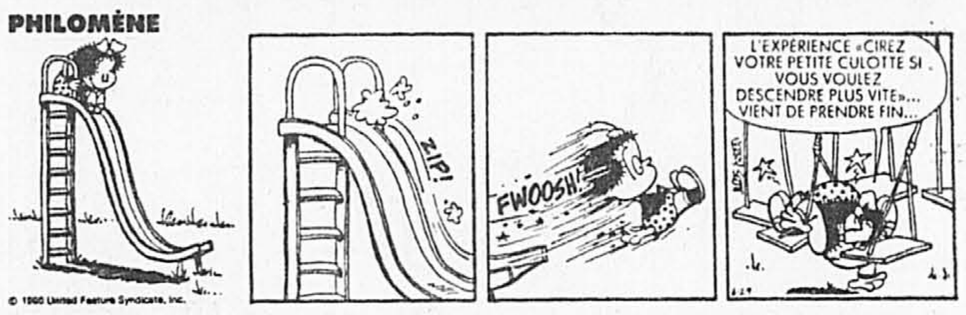
FRANK et ERNEST

HAGAR DUNOR LE VIKING

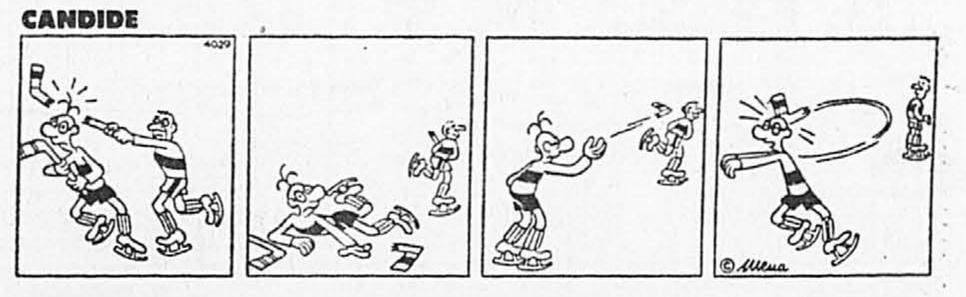
GARFIELD

PIT ET PAT

PHILOMÈNE



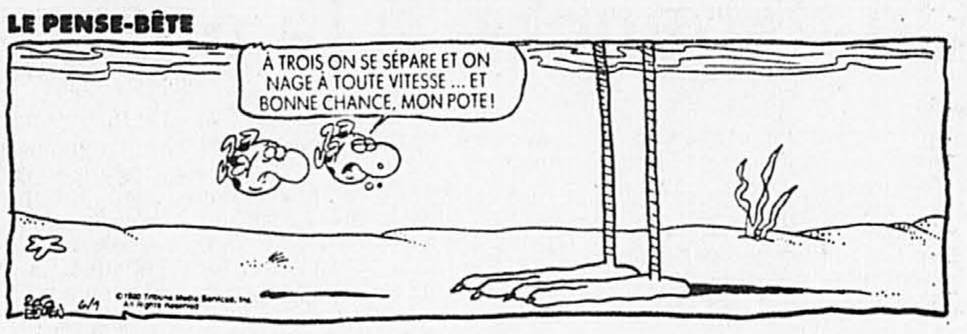
CANDIDE



FRANK ET ERNEST®

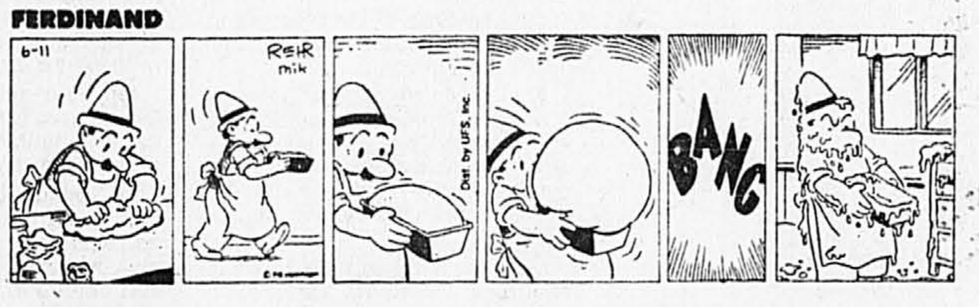
CE CHER GUY!

LE PENSE-BÊTE



FRED BASSET

FERDINAND

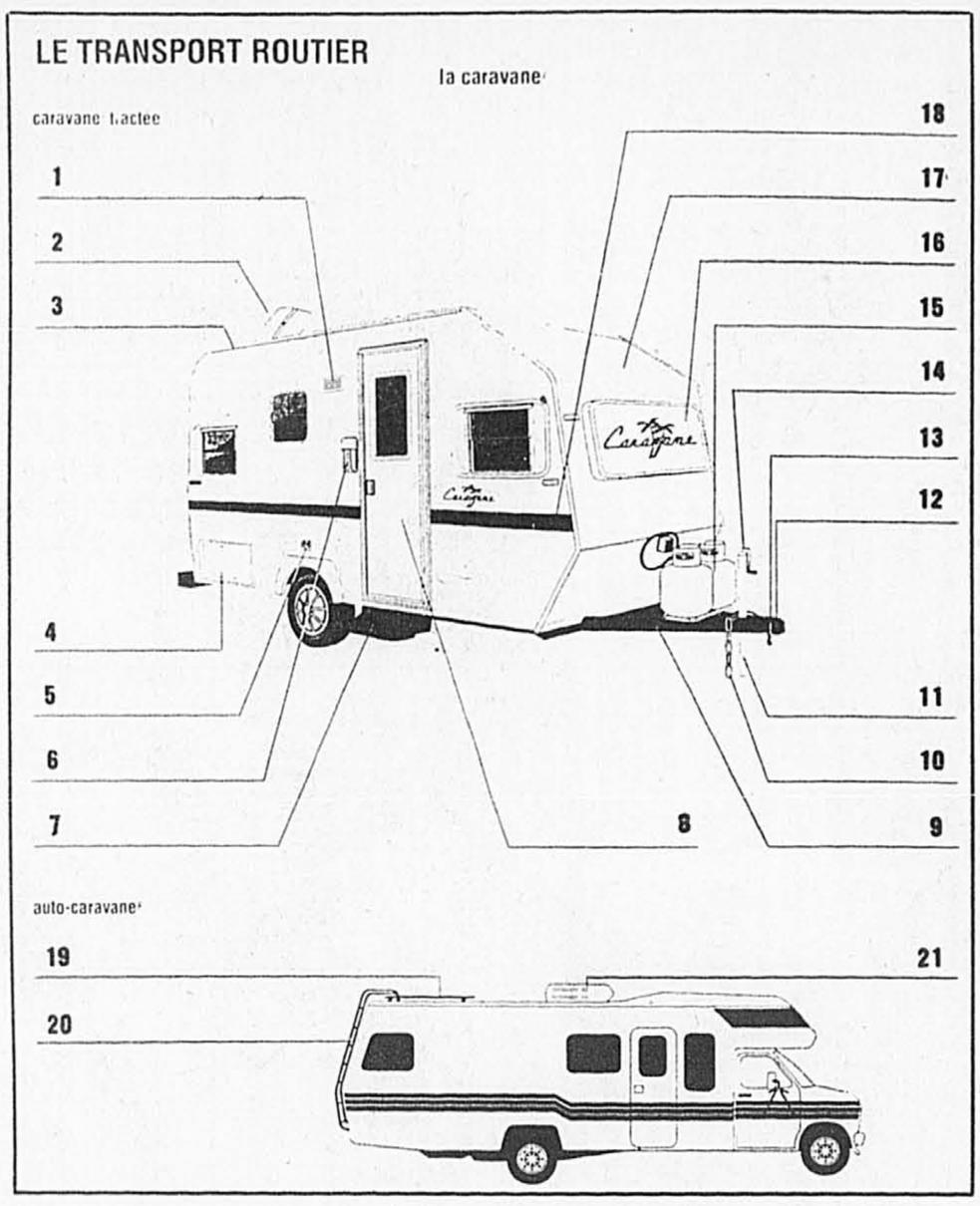


LA DEVEINE

Dictionnaire visuel

Le dictionnaire thématique visuel de Jean-Claude Corbeil est publié aux Editions Québec/Amérique Inc., 1988

LE TRANSPORT ROUTIER



Aérateur de toit ( ) — Aérateur latéral ( ) — Béquille d'appui ( ) — Chaîne de sûreté ( ) — Échelle ( ) — Climatiseur ( ) — Coffre à bagages ( ) — Coque ( ) — Glissière d'auvent ( ) — Marchepied escamotable ( ) — Moulure de protection ( ) — Pare-soleil ( ) — Poignée ( ) — Porte ( ) — Porte-bagages ( ) — Prise électrique ( ) — Raccord de signalisation ( ) — Réservoir propane ( ) — Timon ( ) — Tête d'attelage ( ) — Vérin hydraulique ( ).

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE

1. Noix de coco 2. Noix 3. Marron 4. Noix de pacane 5. Noix de cajou 6. Pignon 7. Noisette 8. Noix du Brésil 9. Arachide 10. Pistache 11. Amande.

À gagner: un

Dictionnaire JUNIOR EN COULEURS Visuel

par semaine

POUR PARTICIPER

- Identifiez correctement les objets numérotés en y jumelant un des noms suggérés dans la liste
- Complétez le coupon et retournez le tout à l'adresse indiquée avant 16 h le vendredi suivant la parution
- Un tirage aura lieu tous les vendredis à 16 h parmi les coupons reçus dans la semaine
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à *La Presse*.

Concours «Dictionnaire visuel»
La Presse Ltée
C.P. 5015
Succ. Place d'Armes
Montréal, Qué.
H2Y 3M1

Nom _____

Adresse _____

App. _____

Ville _____

Code postal _____

Tél.: _____

Âge _____

Le gagnant du 12 août 1990: Daniel Vallée de Montréal

Crucigrammes

Nicole Hannequart

EXPLICATION DU JEU

Tout d'abord, vous devez trouver les mots pour chaque définition, en commençant par le mot codé (dont, en plus, les lettres vous sont données pêle-mêle entre parentheses).

Ce mot code vous est d'une grande aide puisque, une fois trouvé, vous reportez, en suivant le code, chacune de ses lettres dans la grille. (Par ex. 1-2 signifie la case d'intersection des mots 1 et 2, 2-3, celle des mots 2 et 3, etc.).

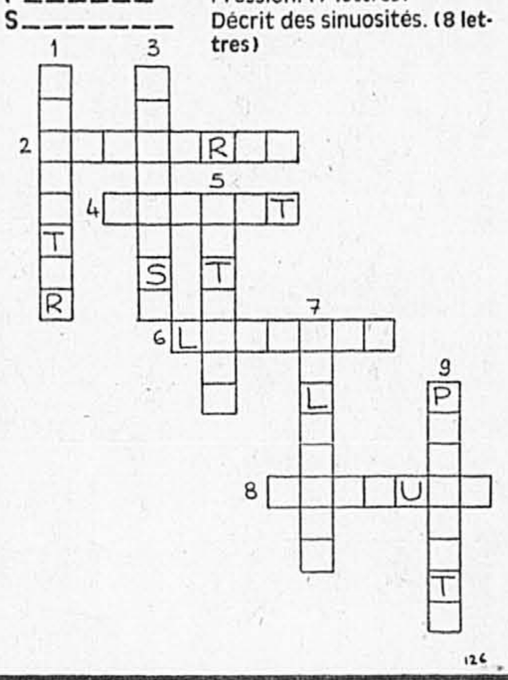
Enfin, il s'agit de compléter la grille (quelques lettres vous sont déjà fournies) en formant une anagramme pour chacun des mots trouvés. L'anagramme peut être totale (ex.: GARE — RAGE) ou partielle (ex.: GARE — ARE). Vous déterminez le nombre de lettres de chaque anagramme à trouver en comptant le nombre de cases à sa place correspondante dans la grille.

MOT CODÉ

2-3 7-8 1-2 3-4 6-7 8-9 5-6 4-5

DÉFINITION **Chaussure ou serpent. (ACIMNOSS)**

MOTS	DÉFINITIONS
1. D_____	Déplaça le centre de quelque chose. (8 lettres)
2. M_____	Mettra le pied sur, dans son déplacement. (8 lettres)
3. C_____	Fais valoir une ressemblance entre deux choses. (8 lettres)
4. S_____	Boisson à base de purée de fruits additionnée d'eau et de sucre. (6 lettres)
5. T_____	Résonnera lentement par coups espacés. (7 lettres)
6. N_____	Affrétai un avion. (7 lettres)
7. C_____	Vêtement féminin qui se laçait par-dessus un corsage. (8 lettres)
8. P_____	Pression. (7 lettres)
9. S_____	Décrit des sinuosités. (8 lettres)



SOLUTION DU NO 125 :

1. PASSEURS — SURPASSE
2. CHARIOT — HARICOT
3. REACTION — CREATION
4. TRAINEE — TANIERE
5. MORDRAI — MIRADOR
6. VOTERAIT — ROTATIVE
7. PERSISTA — TAPISSER
8. RESISTER — SERRISTE
9. SERAC — CASER

Anacroisés

Philippe Guérin

L'utilisation du terme «anacroisés» est possible grâce à l'amabilité de Michel Charlemagne.

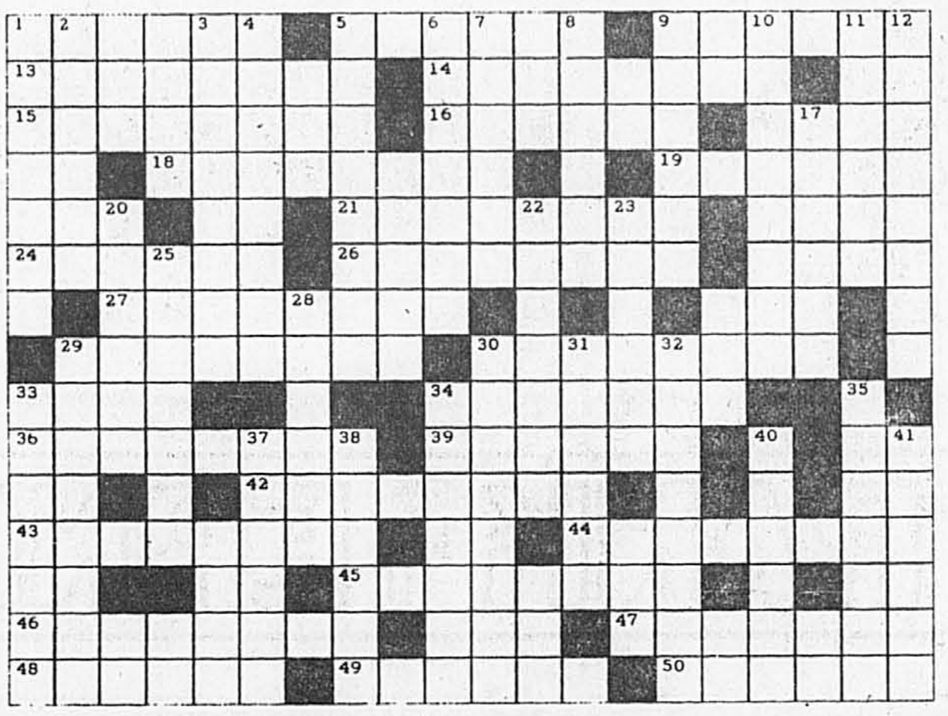
Les Anacroisés sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres des mots à trouver. Les nombres qui suivent certains tirages correspondent au nombre de solutions possibles dont une seule peut se placer sur la grille. Comme au scrabble, on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans la première partie du Petit Larousse illustré, éd. 1981 et ultérieures. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.

HORIZONTALEMENT

1: E E L N P S
5: B B E I I M
9: A A G H N R
13: E E H I M R S T
14: A A E I P S S T (2)
15: A E O P R S T U (3)
16: C O O R S U (2)
18: B E E E L L O R
19: A I I S S S
21: A E E E I S T T (2)
24: A E E N S V
26: E E E E G L R T
27: E E E E L S S U
29: A E E L S S S T (2)
30: A A B D N N S T
34: A A D E F I S
36: A A D E O S T U
39: E I L S T U (3)
42: E E I M P R R R
43: A D E E E L R Z
44: E E E I N O R T
45: E E E M N N P R (2)
46: C D E E F I I L
47: A A E G M N S (4)
48: A E N S S T (3)
49: E S S S S U
50: E I I N O S

VERTICALEMENT

1: D E L R S T U
2: H N O O P T
3: E E I L M P S S (2)
4: E E E I L L N S
5: A B E E I L L S (3)
6: A A B E G R R (3)
7: E E I O S T (2)
8: E E O P S U
9: E E H I S S
10: A A G I N N T V
11: A E G I N N
12: A E I R S S U U
17: A A A N S S
20: E E L S T V (3)
22: A D E I I R R (3)
23: D E E I T U
25: A A I O S T U (3)
28: E E I S T U (3)
29: A C D E E I N U
30: A B E I M R S U
31: A N N O R T (2)
32: A A I I O R S S
33: A A B C I L S (2)
34: A F I L P P S
35: B D E E I P S
37: A D E R S U (2)
38: D E E P S S
40: A A C C N N
41: E E I L S U (2)



SOLUTION À LA DERNIÈRE PAGE DES ANNONCES CLASSÉES

SCIENCES, TRUCS ET ROCK & ROLL

MICHEL MARSOLAIS, *collaboration spéciale, Agence Science-Presse*

Un dimanche à la campagne

■ Quel est l'imbécile qui a dit que les coqs ne chantaient qu'à l'aurore? Celui de l'oncle Hector gueula toute la nuit sans qu'on sache pourquoi. Le gros a bien voulu aller étrangler la bête vers 4 heures du matin, mais je l'ai convaincu qu'un tel geste pourrait avoir des répercussions familiales pour le moins désastreuses.

— Dire qu'on est venu à la campagne pour se reposer, dit le gros en écrasant son oreiller sur sa tête.

Deux heures plus tard, au petit déjeuner, Hector et Rita firent amende honorable à notre nuit presque blanche en nous servant un copieux repas à côté duquel le festin de Babette ressemble à un jour de disette chez les nomades du désert.

Le gros Stéphane, plongé dans une omelette aux patates bien baveuse et dans des crêpes au sirop, battait des paupières avec un air de béatitude absolue. Il rota en signe d'appréciation.

— Encore un peu de fèves au lard? demanda Rita, soucieuse de ne pas laisser crever de faim ses invités.

Je déclinai l'offre en secouant la tête, la bouche encore pleine.

— Vous mangez comme ça tous les jours? fis-je, repu.

— Comme quoi? fit Hector sans comprendre le sens de la question. Visiblement, le cholestérol ne comptait pas au nombre de ses préoccupations.

Rita remarqua soudainement qu'il ne restait plus de lait pour le café et demanda à son conjoint d'aller en chercher à l'étable.

— Laissez, mon oncle, je vais y aller, insista le gros, qui ressentit un besoin instinctif de faire de l'exercice sous peine d'éclater.

Je l'accompagnai parce que j'avais aussi besoin de bouger un peu et que l'oncle et la tante de Stéphane, ils sont bien gentils, mais on n'a pas grand-chose à se dire.

En pénétrant dans l'étable, nos narines furent assaillies par un bouquet subtil composé de foin, de bovins, de lait chaud et de fumier. Pour le gros Stéphane, ce parfum évoque son enfance avec autant d'acuité que les madeleines trempées dans le thé pour Marcel Proust. Quant à moi, en vrai gars de la ville, je trouve que ça pue!

— Le réservoir est de ce côté, dis-je au gros qui se dirigeait vers les bêtes.

— Quand j'étais jeune, j'avais l'habitude de traire à la main. Je vais voir si je n'ai pas perdu la touche...

— Et «pis» qu'est-ce que ça va donner? On ne va quand même pas boire le lait directement de la vache.

— Et pourquoi pas? riposta le gros en s'emparant d'un sceau et d'un tabouret.

Je n'insiste pas pour ne pas contrarier les instincts paysans du gros. N'empêche que le lait qu'on boit habituellement à la ville a peu de chose en commun avec celui qui sort directement de la vache.

Chaque livraison de lait est maintenant d'abord testée pour vérifier la présence d'antibiotiques. Des antibiotiques peuvent se retrouver dans le lait d'une vache malade à qui on a donné des médicaments. Ces produits sont non seulement potentiellement dangereux pour la santé des consommateurs, mais ils empêchent d'exploiter les autres sous-produits du lait: fromage, yogourt, etc.

Le lait aujourd'hui, c'est comme le sang. Ça sert rarement entier mais on peut en obtenir une foule de produits spécifiques par différente méthodes de craquage.

La première étape dans le traitement du lait, c'est la pasteurisation. Un traitement fort simple qui consiste à chauffer le lait quelques secondes à 72° C pour éliminer la plupart des bactéries courantes.

On peut aussi, en exposant le lait à de plus fortes températures (130° C), tuer une gamme plus grande de bactéries et ainsi obtenir du lait qui ne nécessite pas de réfrigération.

Ensuite on procède à l'écrémage grâce à une centrifugeuse. On sépare ainsi le lait de la matière grasse et il ne reste plus qu'à rajouter celle-ci au produit pour obtenir le pourcentage de gras désiré.

L'homogénisation est un procédé supplémentaire par lequel on comprime le lait dans un cylindre pour faire éclater les molécules de matière grasse pour mieux les dissoudre et les empêcher de se redéposer à la surface.

On peut aussi obtenir un lait sans lactose (un sucre auquel certaines populations sont allergiques) grâce aux biotechnologies.

Le yogourt et le fromage sont maintenant des débouchés importants pour le lait mais il y a plus. Ainsi, le lactosérum, un produit obtenu lors de la fabrication du fromage, sert d'agent de conservation pour certains types de charcuteries et même pour des médicaments.

Le lactosérum est notamment utilisé pour nourrir par perfusion des personnes atteintes de maladies du système digestif. Le même produit sert aussi à l'enrobage de plusieurs médicaments.

Même la vache, ce grâcieux animal dont l'intelligence et l'élégance fut source d'inspiration pour les comédiens Ding et Dong, est sur le point de devenir à elle seule un laboratoire pharmaceutique.

À partir des cellules responsables de la fabrication du lait, des chercheurs de l'Université McGill projettent de fabriquer de l'insuline et d'autres protéines humaines coûteuses à produire en laboratoire. Après avoir isolé les cellules en question, les scientifiques y injectent des gènes humains d'insuline, de AHF (pour les hémophiles) ou de TPA (pour les cardiaques). Ces cellules sont ensuite réinjectées dans la vache, qui devient alors une véritable usine de production.

Le lait des vaches trangéniques n'est plus bon à boire mais qu'importe puisqu'il prend la direction du laboratoire pharmaceutique et non du supermarché. Pour l'éleveur, l'affaire n'est pas mauvaise puisque le litre de lait vaut alors 100 dollars au lieu de 40 cents.

— Hey, Stéphane, es-tu sûr de ne pas avoir perdu la main un peu?

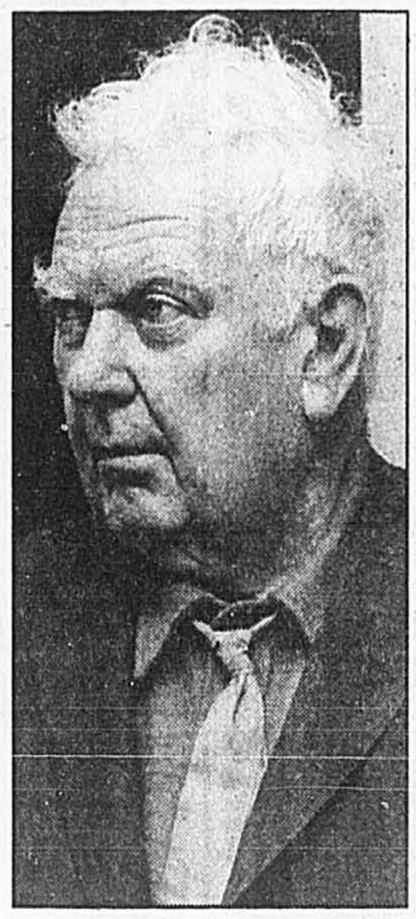
— Pourquoi? jeta le gros qui s'escrimait vainement sur la bête.

— Je ne m'y connais pas beaucoup mais je crois que tu es en train de traire le taureau...

Génies en herbe

En collaboration avec Génies en herbe/Pantologie inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A ARTS



1. Dans quelle ville française a lieu un salon international de la bande dessinée créé en 1973? _____
2. Qu'est-ce qu'un remake au cinéma? _____
3. Quelle création particulière a fait la renommée d'Alexandre Calder? _____
4. Quel style architectural et décoratif aux formes géométriques, aux volumes simples et utilisant des motifs floraux stylisés s'est développé entre 1910 et 1930? _____
5. Quel principal représentant du pop art américain est décédé en 1987? _____
6. Qui fonda les grands ballets canadiens? _____
7. Dans quelle ville pourriez-vous visiter la Gallerie des Offices? _____
8. Comment appelle-t-on un artisan menuisier qui se spécialise dans la fabrication de meubles de luxe? _____

B SCIENCES NATURELLES

1. À quel groupe d'animaux se rattache l'anaconda? _____
2. Quel savant a formulé la loi de l'hérédité? _____
3. À quelle partie du corps associez-vous le psoriasis? _____
4. Qui a écrit «La Flore laurentienne»? _____
5. Comment s'appelle l'organe mâle d'une fleur? _____
6. Quel arbre produit un fruit appelé samare? _____
7. Dans quelle partie du corps se trouve le biceps fémoral? _____
8. Dans quelle partie du corps se trouve le fémur? _____
9. Qu'est-ce que l'herpétologie? _____
10. Comment appelle-t-on le petit de la truie? _____
11. Quelles glandes secrètent la sueur? _____
12. Comment appelle-t-on un bébé phoque? _____
13. Que produit un maraîcher?
14. *Combien de tentacules une* pieuvre a-t-elle? _____

C MYTHOLOGIE

1. Dans l'Iliade, qui est l'ami d'Achille qui revêt ses armes pour aller combattre?
2. Quel dieu est à l'origine de l'expression «sortir de la cuisse de Jupiter»?
3. Qui est la déesse mésopotamienne de l'amour? _____
4. Donnez le nom de la femme du dieu romain correspondant à Hadès. _____
5. Quel est le rôle des haruspices chez les Romains? _____
6. Quel est le dieu du commerce et des voleurs grecs? _____
7. Qui est le dieu à double visage des Romains? _____
8. Quel héros grec symbolise l'amour de sa propre personne? _____
9. Comment s'appelle le monstre de l'Odyssée qui n'a qu'un oeil? _____
10. Comment Hermès est-il représenté en tant que messager des dieux? _____

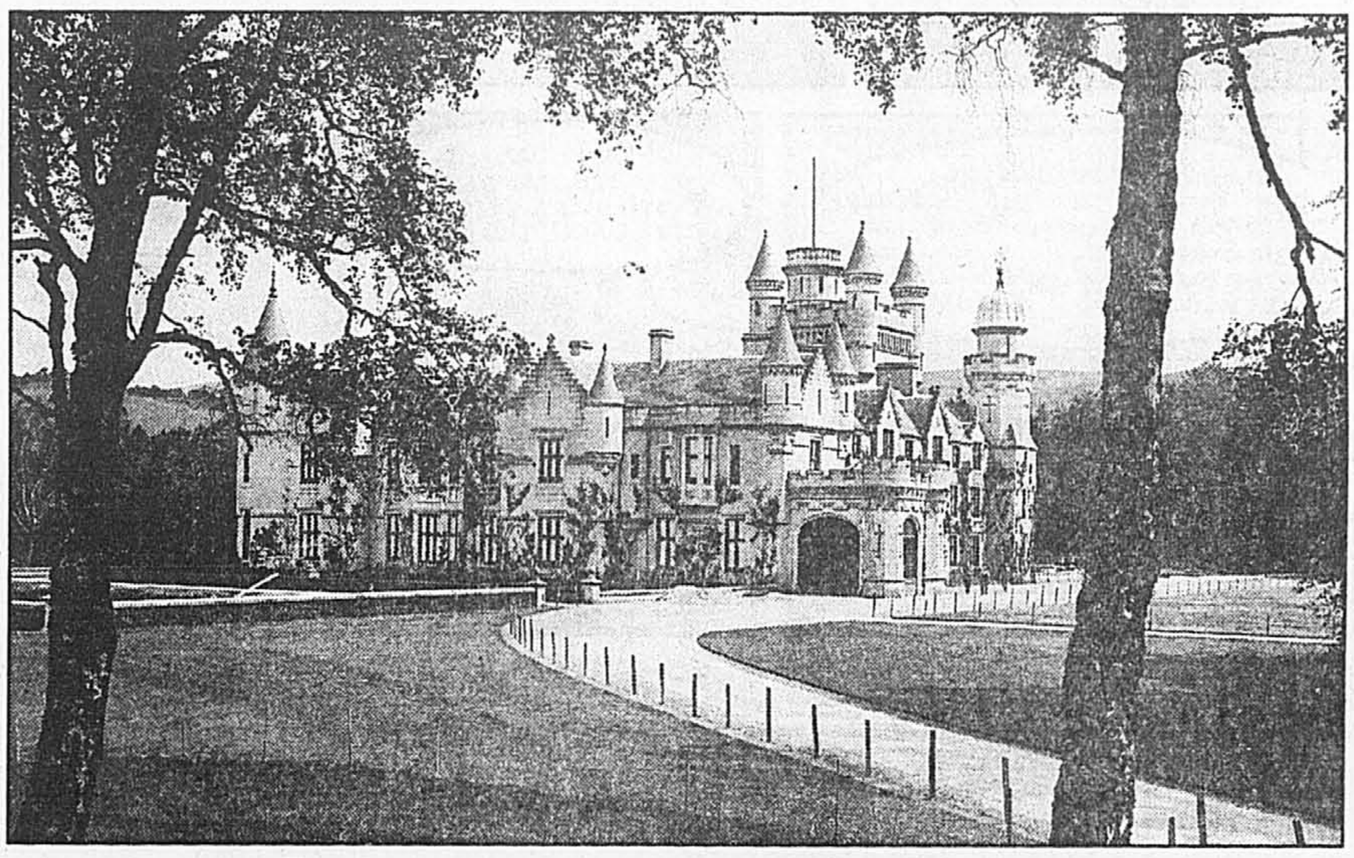
D ORTHOGRAPHE

Écrivez correctement le son «o».

1. carg...
2. gal...
3. réch...
4. alc...l
5. escab...
6. ...be
7. sarr...
8. ge...le
9. artich...
10. accr...
11. tourned...
12. ch... (pour blanchir)
13. c...ne
14. lionc...
15. ét...

E GÉOGRAPHIE

1. Quel célèbre château d'Écosse sert de résidence royale anglaise? _____
2. Comment s'appelait jadis l'Île-du-Prince-Edouard? _____
3. Comment s'appelle depuis 1930 la ville qui au Moyen-Âge portait le nom de Bysance? _____
4. Quel nom les Anglais donnèrent-ils à Port-Royal? _____
5. Quel est le fleuve sacré des Indes? _____
6. De quelle région viennent principalement les raisins de Corinthe? _____
7. Comment s'appelait autrefois la Mer Noire? _____
8. Quel pays a pratiquement les moulins à vent comme symbole? _____
9. Dans quelle ville pourriez-vous vous promener sur la célèbre promenade des Anglais pendant plus de 6 km? _____
10. Quel est l'État le plus petit des États-Unis? _____

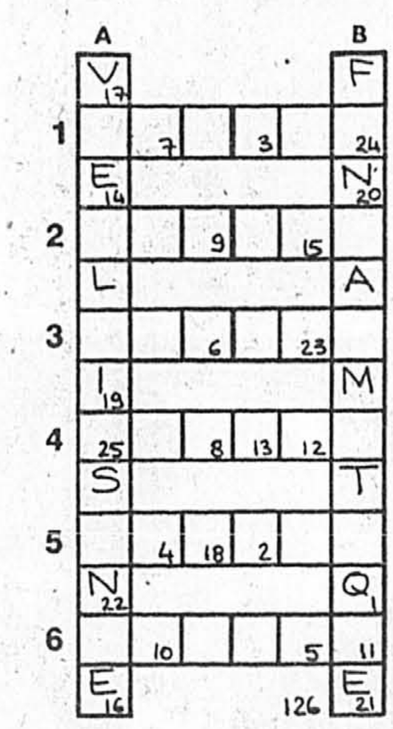


SOLUTION À LA DERNIÈRE PAGE DES ANNONCES CLASSÉES

Échelle mystère

EXPLICATION DU JEU

1. *Trouver grâce aux définitions, les mots A et B. (Comme aide, une lettre sur deux est déjà écrite).*
2. *Trouver grâce aux définitions, les mots 1 à 6. (Comme aide, à côté des définitions, les lettres de chaque mot à trouver sont écrites entre parenthèses).*
3. *Placer dans l'échelle en bas (échelle mystère) les lettres dont les numéros correspondent à celles de l'échelle de haut.*
4. *Lire dans l'échelle mystère de gauche à droite et de haut en bas la phrase mystère. (Chaque mot de la phrase est séparé par une case noire).*

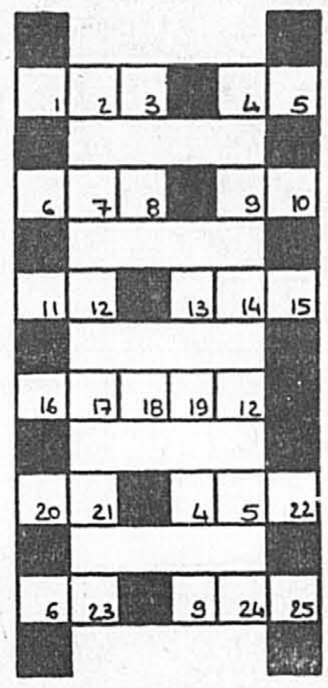


VERTICALEMENT

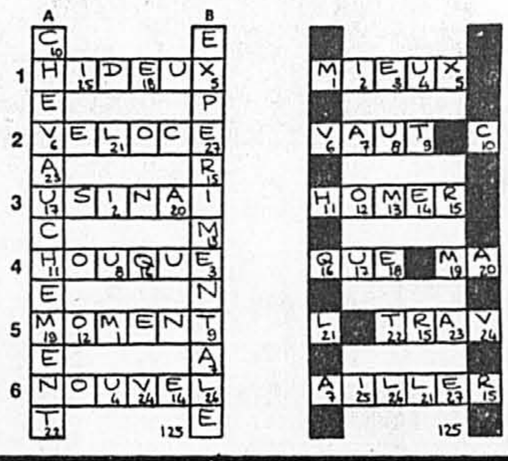
A. Qui avance en âge.
B. Relatif à une représentation imaginaire.

HORIZONTALEMENT

1. Pria quelqu'un de venir en un lieu. (AIINVT)
2. Fait pour un corps de venir en frapper un autre. (ACIMPT)
3. Émets des sons avec force. (ACELNS)
4. Chaîne de montagnes, dans les pays de langue espagnole. (AEIRSR)
5. Rendu moins rude. (ACDIOU)
6. Chien. (TUOOTU)



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE

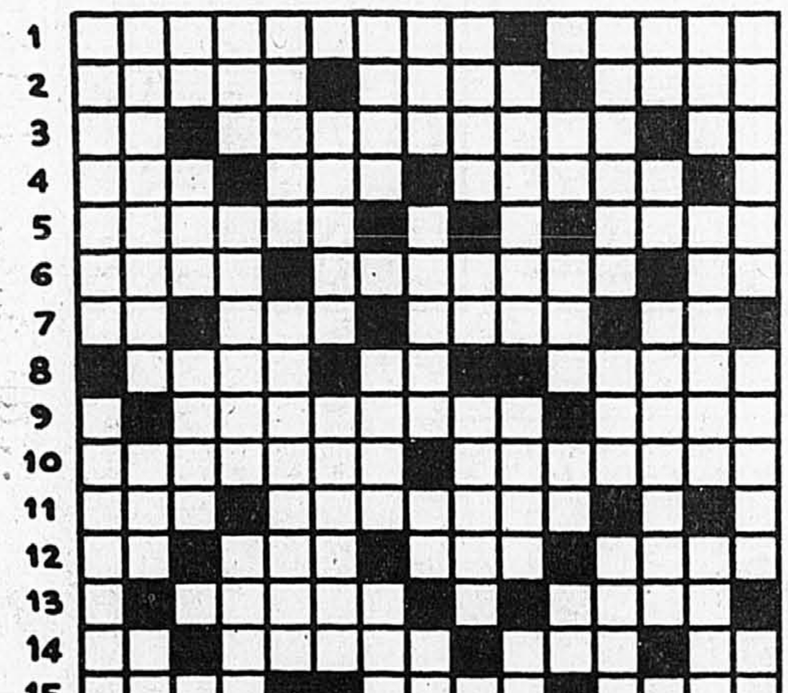


MOTS CROISÉS

LA GRILLE THÉMATIQUE

DE MICHEL HANNEQUART

(PRIX NOBEL)



HORIZONTALEMENT

1 Il découvrit la radioactivité en 1896 (Prix Nobel 1903) — Résultat d'une action.
2 Station balnéaire d'Israël — Sens — Autre nom de l'Irlande.
3 Chemins de fer — Ethologiste néerlandais (Prix Nobel 1973) — Conjugaison.
4 Dans l'alphabet grec — Dévorée — Pronom personnel.
5 Le cavalier y met son pied — Retranchés.
6 Utiles au golf — Chimiste français, on lui a décerné un prix Nobel en 1906 — Possessif.
7 Titane — Ceinture — Démentir — Jeu chinois.
8 Physicien français (Prix Nobel 1970) — Affirmation de troubadour — Physicienne française, titulaire de deux prix Nobel.
9 Terme de musique — Ce qu'un acteur apprend.
10 Ôte l'eau de — Tenus.
11 Abréviation religieuse — Petite boutique.
12 Équerre — Marque le doute — Obtenus — Bravade.
13 Qui n'a pas beaucoup d'importance — Reçut le prix Nobel de la paix en 1958.
14 Sièges — Prix Nobel de physique 1943 — On décerna un prix Nobel à ce Danois en 1943 — Roulement bref.
15 Médecin britannique (Prix Nobel 1902) — Mille-pattes — Touchés.

VERTICALEMENT

1 Écrivain irlandais (Prix Nobel 1969) — Physicien français, il a reçu un prix Nobel en 1966.
2 Prix Nobel de physique de 1921 — Sainte — Aire de vent.
3 Centilitre — Colère — Crochet double.
4 On mâche ses feuilles — Herbe aquatique vivace — Spécialiste suisse du système nerveux (Prix Nobel 1949).
5 Qui rend service — Physicien britannique, on lui a décerné un prix Nobel en 1948.
6 Athlète finlandais, il domina la course à pied de fond entre 1920 et 1930 — C'est le prix Nobel qui a été décerné à Melvin Clavin en 1961.
7 Vêtement — Site archéologique du Viêt-nam — Opération postale.
8 Trompée — Passa sous l'eau — Sélénium — À poil.
9 Feuilleter — Affirmation — Coiffure.
10 Un endroit pour les fidèles — Projectile — A six faces.
11 Article arabe — Arme de jet — Largeur d'une bande de papier peint — Pascal.
12 Journaliste et critique français — Canton de Suisse — Se versait à l'Église.
13 Marque le mépris — Stère — Manifester de la mauvaise humeur.
14 Division de l'histoire — Elle brille — Passionné.
15 Prix Nobel de la paix en 1979 — Estonie — Crack.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

Scrabble

Philippe Guérin

Aimez-vous la poésie ?

La POESIE est un genre littéraire où l'on écrit en VERS qui se composent de PIEDS (ou syllabes). L'ALEXANDRIN est un vers de douze pieds tandis que le vers SAPHIQUE n'en comporte que onze. La TRIPODIE n'en compte quant à elle que trois et le PENTAMETRE cinq. Et le TRIMETRE est un vers de trois mesures. L'ALCAIQUE est un type de vers en poésie grecque ou latine. L'ADONIEN est composé de deux pieds, un DACTYLE et un SPONDEE. D'autres formes de pieds ont pour nom l'IAMBE (qui donne IAMBIQUE), l'ANAPESTE. Le vers comporte une coupure, la CESURE. Enfin tout ceci est si compliqué qu'une discipline s'occupe de l'étude des éléments des vers, la METRIQUE.

Les poètes regroupent les vers en STROPHES comportant un certain nombre de vers, strophes qui portent chacune un nom particulier: pour deux vers, c'est le DISTIQUE, pour trois le TERCET, quatre le QUATRAIN, (pas de cinq?), six le SIZAIN ou SIXAIN, sept le SEPTAIN, huit le HUITAIN, neuf le NEUVAIN, dix le DIZAIN, onze le ONZAIN et douze le DOUZAIN. Les vers se doivent de RIMER, c'est-à-dire avoir la même terminaison. Le RIMEUR (ou la RIMEUSE) manque d'originalité tandis que le RIMAILLEUR et la RIMAILLEUSE qui ne savent que RIMAILLER sont complètement dépourvus de talent. Le POETEREAU ne vaut guère mieux. Si vous utilisez la même rime tout au long du poème, vous avez écrit un MONORIME. Si vous utilisez deux rimes, c'est un RONDEL ou RONDEAU.

Il existe plusieurs formes de poèmes selon le sujet, le but et aussi le nombre de vers et leur groupement. Tout le monde connaît le SONNET composé de deux quatrains et deux tercets, mais il y en a beaucoup d'autres comme le TRIOLET, poème de huit vers ou la SEXTINE composée de six strophes.

L'ODE, que l'on met en musique, exalte les vertus des dieux et des grands hommes. Courte, on l'appelle l'ODELETTE. L'ELEGIE est un autre poème LYRIQUE, c'est-à-dire chanté et accompagné à l'origine à la lyre. De même le TENSON, populaire au Moyen-Âge ou la CHANSON. La poésie MELIQUE caractérise la poésie lyrique chez les Grecs anciens.

Au Moyen-Âge, le LAI et le VIRELAI étaient à la mode. Le BLASON est venu au XVIe siècle.

Peut-être voulez-vous charmer votre blonde? Il conviendrait alors de lui dédier une BERGERIE, un MADRIGAL (pluriel MADRIGAUX) ou encore une IDYLLE ou une EGLOGUE à tendance pastorale. Il serait bon d'éviter lors de la première rencontre la PRIAPEE, carrément licencieuse.

L'EPOPEE se plaît à narrer les exploits embellis de héros ou des dieux. On dit aussi poème EPIQUE comme par exemple les poèmes HOMERIQUES, divisés en RAPSODIES (ou RHAPSODIES). Un ensemble de tels poèmes s'appelait au Moyen-Âge une GESTE. L'HYMNE est dédié aussi aux dieux et aux héros. La BALLADE raconte une légende populaire.

L'EPITRE est un poème sous forme de lettre et la FABLE (et le FABLIAU, plus court), est un récit renfermant une morale. On trouve cette dernière dans un FABLIER. Enfin la SATIRE est une critique violente.

La littérature étrangère nous a apporté certaines formes. L'Espagne vibre au rythme du ROMANCE que l'on regroupe en ROMANCERO. L'Italie est la patrie de la CANZONE (pluriel CANZONES ou CANZONI) et de la CANZONETTE. La QASIDA est un poème arabe. Le DIVAN est un recueil de poésies persanes et le PANTOUM une forme de poésie malaise. Quant au HAIKU ou HAIKAI, c'est au Japon que vous l'entendrez.

Grâce à ces informations vous pourrez POETISER vos souvenirs, devenir POETE ou POETESSE. Et même, vous pourrez VERSIFIER, c'est-à-dire mettre en vers vos exploits scrabblesques pour la postérité.

Comment jouer la partie de duplicate ci-dessous

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Pour obtenir les règles détaillées, écrivez à:
Philippe Guérin, Rubrique du scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9.

Partie jouée au club d'Anjou le 1er février 1990.

	TIRAGE	MOT RÉTENU	RÉF.	PTS
1.	NOODCFL			
2.	D+IEpOUT	FLOCON	H4	30
3.	U+NNIORE	DEPOLIT	5D	20
4.	QUUASLM	REUNION	I8	64
5.	/AATTUV?	MUSQUA	15G	53
6.	HN.REEEE	VAUT(R)AT	M9	91
7.	EEENR+UA	EH	N9	31
8.	EE+TARMN	AUNER (1)	O5	21
9.	GAFBKLE	MATERNE	N1	78
10.	BAFG+LEI	KALE (2)	14L	37
11.	AGLE+ZER	BIEF	O12	36
12.	INMEDPS	GALERIEZ (3)	12D	88
13.	PN+TEEDC	DIMES	C9	37
14.	AHEERSW	DEPECANT	E7	76
15.	RSW+TOUV	HALEE	F10	41
16.	VTO+JLII	WURMS	1K	48
17.	TILV+SSY	JOIE	4K	22
18.	SSLITV+E	YEN	7M	22
19.	ILTVS+B?	DEPOLITES	5D	44
20.	SV?+AASI	BLITZ (4)	K8	32
21.	ASS+GLRX	(R)AVI	B12	33
22.	ASRGL+IO	SIX	15A	36
23.	ORG	ISOLA	6F	23
		OKA	M13	13
				976

Commentaires:

1— AUNER, mesurer à l'aune, ancienne mesure de longueur.
2— KALE, gitan.
3— GALERER, s'échiner sur un mince profit.
4— BLITZ, aux échecs, partie éclair.

Résultats: **Pts**

1er: Pierre Fortin 943
2e: Solange Saint-Charles 914
10e: Jacqueline Saint-Pierre 803

Humphrey Beauregard dans SALTRACAZ

Dessins de Yves Perron, scénario de Normand Viau

(C) 1989 les éditions Vipère

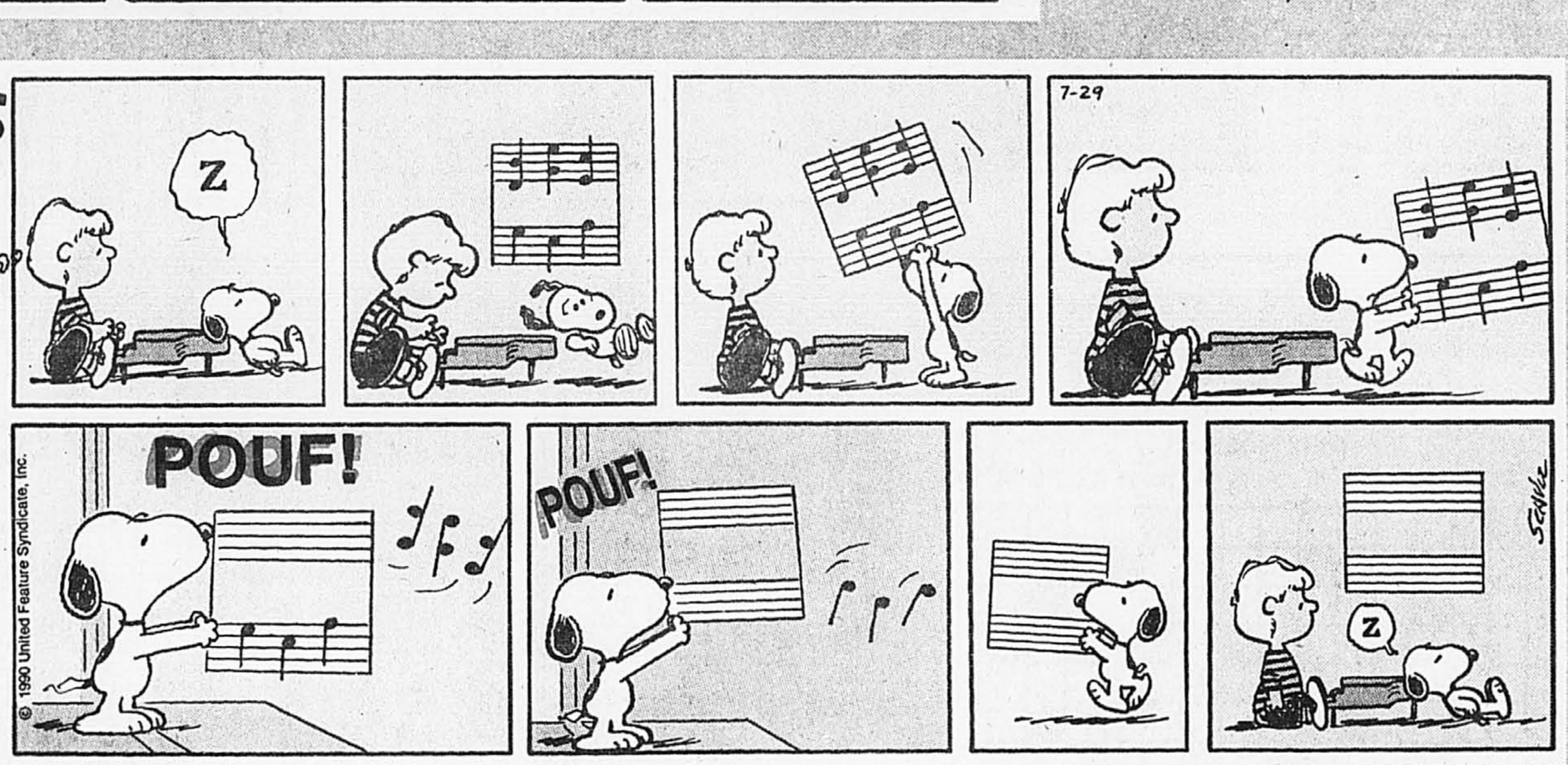
«CROCS DOIT RETOURNER A L'ÉCOLE DE DRESSAGE.»

«JE REMARQUE QU'EN SE PRÉSENTANT AU CAMP D'ENTRAÎNEMENT CERTAINS D'ENTRE NOUS AVAIENT UN PEU TROP ENGRAISSÉ.»

PLOUK

«ET UN GROS MAIS SOUFFLE POUR GRIGNOTER DURANT UN SPECTACLE PASSIONNANT!»

PEANUTS et ce "bon vieux Charlie Brown" par Schulz



Philomène