



Photo : Josée Lambert

Saison 2002-2003

âge minimum

9

à 13 ans

Petit Pierre

De Suzanne Lebeau

Une création du Carrousel

en coproduction avec L'Espace Malraux / Scène nationale de Chambéry et de la Savoie,
le Centre culturel de Villefranche-sur-Saône, l'Yonne-en-scène (France)
et le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec)

Du 30 octobre au 10 novembre 2002

La Maison
Théâtre



L'histoire

Pierre Avezard, dit Petit Pierre (1909-1992), est né avant terme, « pas fini » comme il le dira lui-même. À moitié aveugle, quasi sourd et muet, il ne peut apprendre à lire et à écrire. On le retire de l'école à l'âge de sept ans pour lui confier le métier des innocents : garçon-vacher. Aux champs, Petit Pierre observe la nature, les animaux, les hommes au travail. Il voit que les machines envahissent la vie quotidienne, que le monde est en constant changement. Tout ce qui bouge, sur pattes, sur roues ou autrement, exerce une véritable fascination sur lui. Solitaire, il passe son temps à analyser, décortiquer et reproduire le mouvement, d'abord dans sa tête, ensuite...

Pendant que le monde fait ses plus horribles tours, Petit Pierre passera près de quarante ans à créer un manège, une machine poétique d'une singulière beauté et d'une complexité mécanique que même les ingénieurs auront peine à expliquer. Chef-d'œuvre de l'art brut, le manège de Petit Pierre est une troublante métaphore de l'évolution de l'humanité au vingtième siècle.

L'équipe

Texte : **Suzanne Lebeau**

Mise en scène : **Gervais Gaudreault**

Assistance à la mise en scène : **Robert Vézina**

Décors et accessoires : **Francine Martin**

Costumes : **Marie-Pierre Fleury**

Lumière : **Dominique Gagnon**

Environnement sonore : **Nicolas Rollin**

Maquillage et coiffure : **Pierre Lafontaine**

Direction de production, régie lumière et régie générale : **Dominique Gagnon**

Régie son : **Mathieu Gatien**

Régie décor et plateau : **Martin Jannard**

Collaboration spéciale : **Caroline Bourbonnais** (La Fabuloserie),

Léon Avezard et **Laurent Danchin**

Distribution: **Ludger Côté**, **Emilie Dionne** et **Margaret McBrearty**



Le Carrousel

Fondé en 1975 par l'auteure Suzanne Lebeau et le metteur en scène Gervais Gaudreault, Le Carrousel a produit certains des spectacles les plus marquants de l'histoire du théâtre québécois pour jeunes publics, des œuvres charnières qui ont repoussé les limites de la création pour enfants et lui ont ouvert de nouveaux horizons : *Une lune entre deux maisons*, *Les Petits Pouvoirs*, *Gil*, *Salvador*, *L'Ogrelet*.

Quoi dire aux enfants ? Cette question est au cœur de la démarche du Carrousel, qui aborde les choses de la vie qui nous touchent tous, enfants et adultes, sans chercher à enseigner ou à renseigner. Grâce à cette approche originale et audacieuse, qui mise d'abord et avant tout sur le pouvoir évocateur du théâtre, Le Carrousel s'est attiré une reconnaissance dépassant les genres et les frontières. Sur la vingtaine de spectacles que la compagnie a créés, plus de la moitié ont été présentés en tournée à l'étranger et lors de festivals internationaux.



Photo : Jacques Driol



Mot de l'auteure

Photo : José Lambert



Suzanne Lebeau

Au départ, un livre qui raconte l'histoire de Petit Pierre et de son manège. Les mots et les images s'attaquent à l'âme, je retrouve le livre partout.

Dans le livre, une adresse. J'écris comme on jette une bouteille à la mer et je reçois une réponse. Je pars pour la Fabuloserie, où Madame Bourbonnais, gardienne du merveilleux manège, me parle de Léon Avezard qui me fait visiter la campagne de son grand frère et, pendant deux semaines, je fais la navette entre le manège et la campagne de Petit Pierre.

J'imagine les saisons et les décennies. Je berce le bébé qui souffre. Je prends le petit par la main quand il laisse l'école. Je regarde le jeune homme qui se cache sous son béret, le vieillard qui rit tout seul. J'aime Petit Pierre qui me parle de la vie envers et contre tout, plus puissante que la faim, le froid et la guerre. J'aime le manège qui me parle de l'art qui respire en chacun de nous.



Mot du metteur en scène

Le récit de Petit Pierre, j'ai choisi de le théâtraliser par le biais de l'évocation, source de métaphore. En plongeant dans cet univers, j'ai d'abord entendu deux voix, celle de la grande et celle de la petite histoire, parfois en écho, parfois en battements de l'une et de l'autre.

J'ai ensuite imaginé un Petit Pierre, par touches impressionnistes, afin d'en préserver le mystère. Je réalisais que je ne pouvais pas reproduire son manège, que je ne pourrais jamais, sur scène, en rendre la beauté et la vérité.



Photo : Josée Lambert

Gervais Gaudreault

Caroline Bourbonnais l'avait compris en m'encourageant à créer à partir de l'œuvre de Petit Pierre une machine théâtrale autonome, lieu d'expression du récit, lieu de vie théâtralisé. « Mentez, me disait-elle, avec votre tête et votre cœur. »

En espérant que mon mensonge ne trahisse pas sa vérité.



Saviez-vous que...

On qualifie le manège de Petit Pierre de chef-d'œuvre de l'art brut. Cette forme d'art, révélée par le peintre et sculpteur Jean Dubuffet, fait partie de ce qu'on appelle au Québec l'art indiscipliné et en France l'art hors-les-normes. L'art brut était à l'origine associé aux œuvres des fous. Mais aujourd'hui, on a tendance à l'associer à tous ceux qui créent sans se soucier des impératifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Les créateurs indisciplinés (ou hors-les-normes) tirent entièrement leurs créations de leurs propres impulsions, de leur propre imagination, ils ne sont pas influencés par la culture artistique. On n'a qu'à penser aux œuvres insolites et originales des « patenteux » que l'on découvre au hasard des routes dans certaines régions du Québec. Leurs monuments de matières recyclées, leurs étranges sculptures ou leurs installations extravagantes sont le résultat d'une création pure et simple.

Vous aussi, vous avez déjà fait de l'art indiscipliné. Rappelez-vous vos dessins, il n'y a pas si longtemps, quand vous étiez encore tout petit... Ce n'était pas important pour vous de faire joli, vous dessiniez tout simplement pour le plaisir et pour exprimer votre vision des choses.

La Maison Théâtre

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.

La Maison
Théâtre



Le Carrousel à la Maison Théâtre

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT, saisons 2000-2001 et 1990-1991

L'AUTOROUTE, saison 1999-2000

L'OGRELET, saison 1998-1999

SALVADOR, saison 1997-1998

PETIT NAVIRE, saison 1996-1997

CONTES D'ENFANTS RÉELS, saison 1993-1994

COMMENT VIVRE AVEC LES HOMMES QUAND ON EST UN GÉANT,
saison 1991-1992

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS, saison 1989-1990

GIL, d'après QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ, saison 1988-1989

LA MARELLE, saison 1985-1986

LES PETITS POUVOIRS, saison 1984-1985

ENCORE!

LES ARTS

DE LA SCÈNE.

L'ESSENCE

DE LA CULTURE.



PETRO-CANADA

Commanditaire du spectacle

Saison
2002-2003

Prochain spectacle à l'affiche

La Maison Théâtre buissonnière

DU TEMPS D'ANTENNES

solo low-tech

âge minimum
7
à 12 ans

Du 12 au 18 novembre 2002

Un spectacle des
Productions Nathalie Derome



Photo : Danielle Hébert

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts de Montréal et Patrimoine canadien. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'Île de Montréal et du ministère des Affaires municipales et de la Métropole pour la réalisation de projets spéciaux.



La Presse

Astral Media



PRO MAITHE 2002.10.30 X