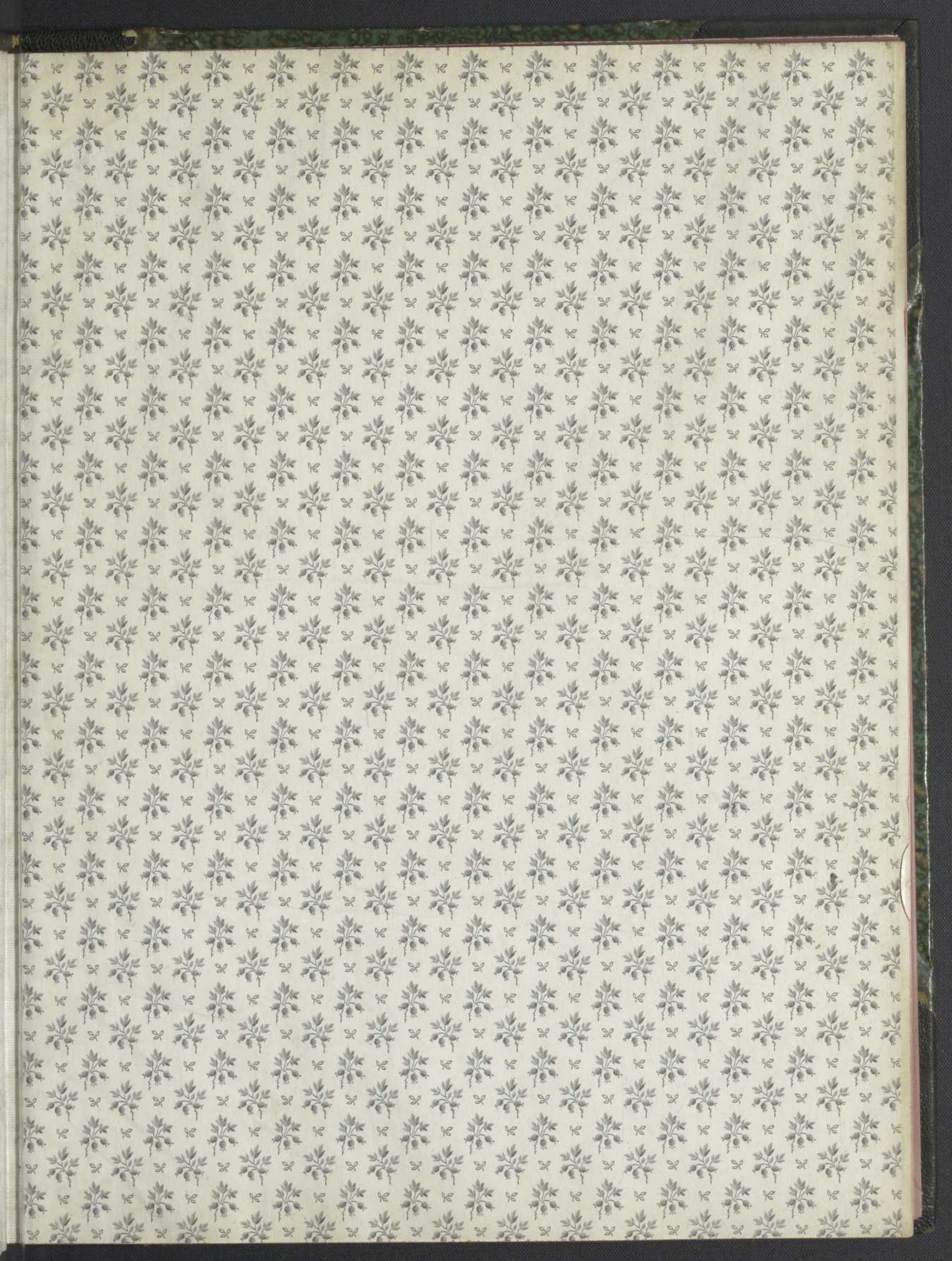


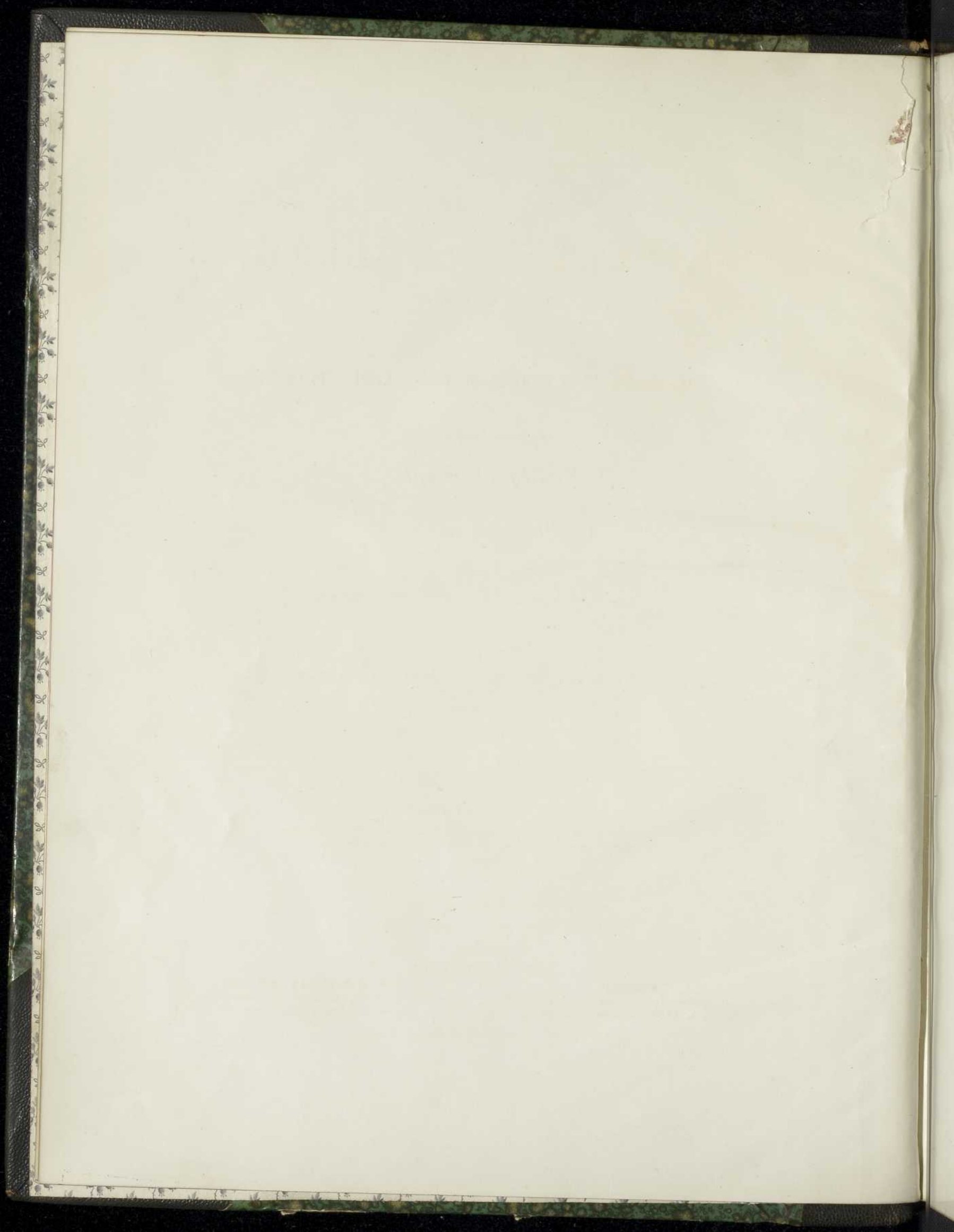


Bibliothèque  
et Archives  
nationales

Québec







*Maracini*

# PRINCESSES DOLLAR

Opérette en 3 actes

DE

MM. A.-M. WILLNER et Fritz GRÜNBAUM

*Adaptation française de*

*Willy et Raph*

MUSIQUE DE

## Leo FALL

~~~~~  
PARTITION COMPLÈTE POUR PIANO ET CHANT, NET : 15 FRANCS.  
~~~~~

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

*Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco :*

**MAX ESCHIG**, Éditeur de Musique  
**PARIS — 13, Rue Laffitte — PARIS**

*Pour les autres pays :*

**HARMONIE**  
Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, G. m. b. H.  
Berlin, W. 35 Schöneberger-Ufer Nr. 32.

**W. KARCZAG & C. WALLNER**  
Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb  
Vienne, VI., Magdalenenstrasse Nr. 8.

Copyright 1907 by Breitkopf & Härtel, New-York.

782, 12  
F194P  
1909  
MUS-ETH

Représenté pour la première fois en langue française  
sur le Théâtre de l'OLYMPIA-CASINO, à Nice, le 11 Mars 1911.



Directeur : M. PAUL HAGNAUER  
Chef d'Orchestre : M. CHARLES CODA — Metteur en Scène : M. GEORGES DELONCLE

---

## DISTRIBUTION

Freddy Wehrburg . . . . .	MM. LEROUX. <i>Vaillancourt</i>
Le Baron Jean . . . . .	MARCEL FRANCK. <i>Valade</i>
John Couder. . . . .	ROYOL. <i>Lefebvre</i>
Tom Couder. . . . .	MILBERT. <i>Lamarre</i>
Dick . . . . .	ZEHR. <i>M. Noel</i>
James. . . . .	FROISSART.
Alice . . . . .	Mmes JENNY BERNAL'S.
Daisy . . . . .	TRÉSY.
Olga . . . . .	SARAH MOBIN.
Meg. . . . .	FRANCK.



4 Décors neufs de M. Jean BOSIO, peintre à Nice.

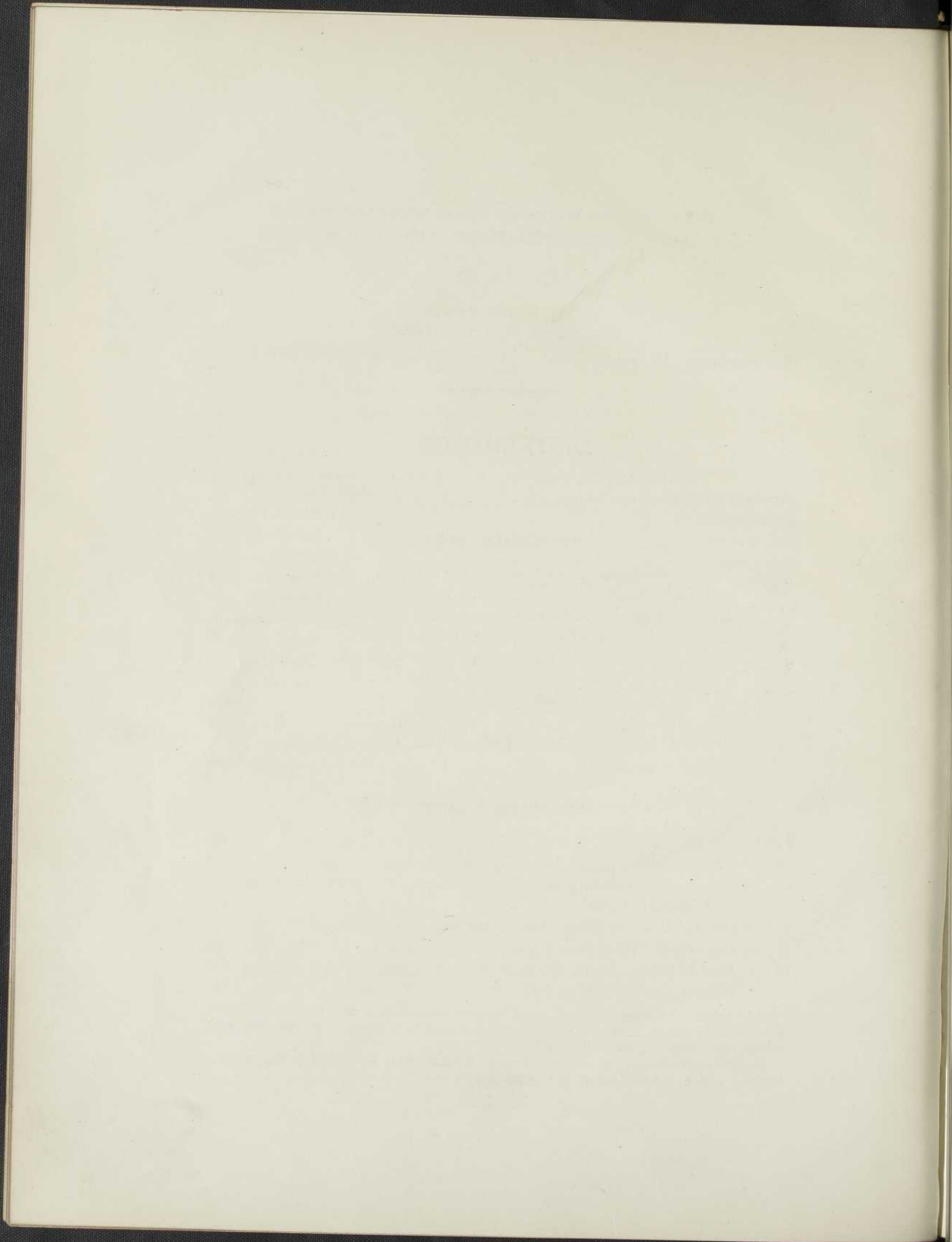
---

Costumes dessinés par M. de TENGRI.

---

Pour traiter des représentations en langue française, de la location de la partition, des parties d'orchestre, de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à **M. Max ESCHIG**, éditeur de l'ouvrage, 13, Rue Laffitte, à Paris,

Pour les représentations en d'autres langues, **HARMONIE SOCIÉTÉ D'ÉDITION**, à Berlin et à **MM. KARCZAG et WALLNER**, à Vienne, VI, Magdalenenstrasse Nr. 8.



# TABLE



## PREMIER ACTE.

Numéros		Pages
1.	— Introduction et Couplets (ALICE ET CHŒURS) <i>Ah ! le stupide métier . . .</i>	1
2.	— Duetto (JEAN, DAISY) <i>Ma très charmante élève . . . . .</i>	10
3.	— Chanson de Fredy (FREDY) <i>Là-bas, dans mon pays natal . . . . .</i>	19
4.	— Duetto (ALICE, FREDY) <i>Dans ma maison, je ne veux pas . . . . .</i>	22
4 <sup>bis</sup>	— Reminiscence (ALICE, FREDY) <i>Hm ! La, la, la, la . . . . .</i>	34
5.	— Trio (OLGA, DICK, TOM) <i>Hipp, hipp, hurrah ! nous voici débarqués .</i>	35
6.	— Final I (COUDER, OLGA, DICK, TOM, DAISY, ALICE, JEAN, FREDY, CHŒURS) <i>Tâche à comprendre. . . . .</i>	42

## DEUXIÈME ACTE.

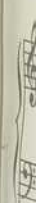
7.	— Olga et les Cosaques : <i>Je crois que, sous ce costume . . . . .</i>	79
7 <sup>bis</sup>	— Sortie des Cosaques . . . . .	84
8.	— Romance de Daisy : <i>Quelle est ma souffrance. . . . .</i>	85
9.	— Duetto (ALICE, FREDY) <i>Devant son secrétaire. . . . .</i>	88
10.	— Quatuor (ALICE, DAISY, FREDY, JEAN) <i>Connaissez-vous les belles enfants . . . . .</i>	100
11.	— Duetto (DAISY, JEAN) <i>Paragraphe un : la dot. . . . .</i>	110
12.	— Danse des Cosaques . . . . .	118
13.	— Final II (ALICE, OLGA, FREDY, COUDER, TOM, DICK, JAMES. CHŒUR) <i>How do you do ? . . . . .</i>	120

## TROISIÈME ACTE.

13 <sup>bis</sup>	— Entr'acte. . . . .	154
14.	— Danse de Daisy . . . . .	156
15.	— Trio de l'Automobile (ALICE, OLGA, COUDER) <i>En avant, bouffons, bouffons la route . . . . .</i>	159
16.	— Duo-Reminiscence (DAISY, JEAN) <i>O ma mignonnette femme. . . . .</i>	173
17.	— Duo (ALICE, FREDY) <i>Vous ? Quoi ? Lui ! . . . . .</i>	177
18.	— Final III (ALICE, DAISY, OLGA, MEG, FREDY, JEAN, COUDER, CHŒUR) <i>Oui, l'amour seul est fort . . . . .</i>	189



F



Max  
Copy  
Copy  
Front

# Princesses Dollar

OPÉRETTE en TROIS ACTES

Leo FALL

## Acte I

### N°1. Introduction

(COUPLETS d'ALICE & CHOEUR)

Vif et animé

PIANO

Viol. 1

Tutti *p* *fp*

Harpe

Bon

Htb 1

Tutti

Clar.

*fp*

Bon

Cor

Fl.

Htb 1

*pp*

rit. tempo

Bon 1

Htb Clar.

Bon

Cor

Tromb.

*f* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the introduction of Act I. The score is written for piano and includes parts for Violin 1, Harp, Horn 1, Clarinet, Flute, and various woodwinds. The tempo is marked 'Vif et animé'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with 'Tutti p' and 'fp' dynamics. The second system continues the piano part with 'fp' and 'Tutti' markings. The third system introduces woodwinds: Clarinet, Horn 1, Flute, and Cor. The fourth system shows the piano part with 'rit.' and 'tempo' markings. The fifth system features Horn 1 and Clarinet. The sixth system includes Horn, Cor, and Trombone parts with 'f' and 'ff' dynamics.

Rideau

Viol.

Fl. H<sup>tb</sup> Cl.

Cors. 1. 2

Cors. 3. 4

Bons

Viol. 2

Clar. 2

LES DACTYLOGRAPHES

Sopr. Alt.

*p*

Alto vlle

Ah! le stu - pi - de mé - tier, Mesdam's, que le nô - tre; Comme il nous fait re-gret -

C.B.

Bon Cor 1

Harpe

-ter D'i - gno - rer les au - tres! Tou - te la sain - te jour - né - e

Sur nos ma - chi - nes cour - bé - es, Ne tri - po - ter que des tou - ches, Et tou -

-jours fer - mer la bou - che Sans a - voir seul' - ment le temps

D'cha.touiller, quand ça nous prend, Par un ges - te dé.tour.né, L'bout d'son nez!

Tik tik tak, sans re - pos ni trê - ve, Tik tik tak, ça s'rait bon la grê - ve Qui fe - rait ces - ser

Fl. Cl.  
Cors  
Bon 2

un instant Cet hor - ri - pi - lant: tik tik tik tik tik tak. Tik tik tak, mais ça n'est qu'un rê - ve,

Tik tik tak, la jour - né s'a - ché - ve Sans que cesse, au moins un instant, Cet hor - ri - pi - lant:

Htb  
Bon Cors

Sopr.  
Tik tak — tik tik tak tik tak — tik tik tak tik tik tak tik tik

Alt.  
Tik tik tak — tik tik tak

Fl.  
Cl. Harpe  
Cor Trp.  
Cors

tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tak tik tak! tak! tak! tak!

Fl.  
ff  
Tromb.

Bon

Quat. Cor Trp.  
Tromb.

ALICE  
Le bon-jour, mes - de-moi-

Fl.  
p  
Cor

A

-sel - les! C'est la mè - me ri - tour - nel - le:

Sopr. Alt.  
Chèr' pa - tron - ne, le bon - jour!

Cl.

A

En re - tard, tou - jours, tou - jours!

Plus lent

C'est que vous i - gno - rez sans dou - te Com - bien

Plus lent

Bon

Cl.

Fl. *p*

A

Mais, si vous

longue est notre route Pour ar - river, coût' que coûte, Miss A - lice, en ce lo - gis!

Trp.

Bon

A

é - tiez moins coquettes, N'ayant pas que flirts en tête, Vous se - riez plus vite i - ci!

A

Tels retards ne me vont pas, Sa-chez bien ce-ci:

The first system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Tels retards ne me vont pas, Sa-chez bien ce-ci:". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

A

Je sau-rai vous mettre au pas! Le tra-vaill voi-là seul'ment Quel doit

*ff* *p*

H<sup>tb</sup>

*ff* *fp*

Cors

Timb.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Je sau-rai vous mettre au pas! Le tra-vaill voi-là seul'ment Quel doit". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. There are also parts for Horn (H<sup>tb</sup>), Horn (Cors), and Timpani (Timb.).

A

è-tre votre à-mant; Qui d'un au-tre veut tâ-ter — N'a qu'à fi-ler!

*ff*

Viol.

Cl. Trp. Trb.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "è-tre votre à-mant; Qui d'un au-tre veut tâ-ter — N'a qu'à fi-ler!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. There are also parts for Violin (Viol.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trb.).

A

1. La

*pp*

N'a qu'à fi-ler!

*pp*

N'a qu'à fi-ler!

*fpp* *pp* *ff*

Quat.

Tutti.

Cl. 1

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "1. La" and "N'a qu'à fi-ler!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. There are also parts for Clarinet (Cl. 1), Trombone (Trb.), and Trombone (Trb.).

## Allegretto

jeune fill' de ra - ce Pro - fondément yankee Mé - pri - se les grimaces Stu -  
jeune fil - le, di - gne Vraiment des temps nouveaux, Au seul argent assigne L'em -

*p*  
Quat.  
*élégant*  
Bons

- pi - des des dandys. Si quelque fat l'accos - te Et veut lui fair' la cour,  
- ploï de son cerveau; Et quelque soit l'ouvra - ge, L'a - bat sans nul retard.

Fl.  
Htb  
Cors. 3.4  
Quat.

Pré - pa - rant sa ri - pos - te Ell' pens' «Cause toujours!»  
Ell' amasse a - vec ra - ge Bank - no - tes et dollars.

Cl.  
Trb.  
Fl.

## plus vite

S'il in - vo - que les as - tres, Le ciel, tout l'tremble - ment, Ell'  
Puis, quand la fan - tai - si - e Lui vient d'se ma - ri - er, N'im -

Htb  
Bons  
Cors

A s'en bat l'é - pi - gas - tre, Sa - chant l'prix d'un ser - ment. A ces con - teurs d'his -  
port' quelle ef - fi - gi - e Elle a d'quoi s'la pa - yer, Car transfor - mer un

A - toi - res, Fiers de leur ba - ra - goun, Ell' dit: «J'suis pas un' poi - re, J'la  
homme, Quel - qu'il soit en ma - ri, C'est très fa - cile en som - me: Suf -

Fl. Cor f Cl. Bon pp

A con - nais dans les coins!» **tempo** toujours pp  
- fit d'y mettr' le prix! Wi - gl wa - gl wi - gl wak my monkey,

Fl. Cl. Cors Trp. Trb.

A Saute, saute, petit hom - me manqué! Un simple pan - tin Dans ma main, Ouh! c'est ce - la mon

fp

A

gôût! Wi-gl wak! Wi-gl wak!

Sopr. Alt.

Wi-gl wa-gl wi-gl wak my monkey, Saute,saute,petit hom.me manqué!

*ff*

A

Ouh, C'est ce - la mon goût! 1. Un'

Un sim-ple pan-tin Dans sa main, C'est ce - la son goût! 2. Un'

*ff* *p*

ALICE: Rompez!

Sortie des dactylographes.

2

*p* Bon Harpe

Cl.

Quat.

*f* *Tutti* *ff*

# N° 2. Duetto

(JEAN, DAISY)

DAISY: «...des théories particulières!»

**Moderato** (Sans trainer)

JEAN  
Ma très-charmante élève a-t-elle Un

Fl.  
Htb  
Cl.  
Cor 1

DAISY  
Vraiment, Mon - sieur, vous êt's, en selle, —  
seul reproche à for - muler?

Bon 2  
Bon 1  
Vlle  
C. B.

D  
Un pé - da - go - gue très ca - lé.

J  
Oui, oui, je suis, dans ma par - tie, Un maî - tre sur - pre -

Alto

D  
Cer-tes, mais la ga-lan-te - rie — Vous fait dé-faut, Mon - sieur, — to - ta-le -

J  
- nant

Fl. colla voce

*f* *mf* *p*

Bon 1

**Allegretto, quasi marcia**

D  
- ment! Nous ca - ra - co - lions tous deux, côte - à côte, A -

Cor 1

ville  
C. B.  
Timb.

Bon

D  
- yant gra - vi plus d'u - ne côte, Quand il me plaît de ra - len - tir - le train, A -

H<sup>tb</sup> Trp. 1

Viol. 2

Alto

D  
- fin de cau - ser un brin. — JEAN

Moi je vous crie: «Al - lons, du cou - rage, Et

Fl. Trp. 1

J

trève en - cor au ba - var - da - gel» Et ma cravache, en sa - bais - sant, Va cinglant, Que

H<sup>tb</sup> Fl. 1

J

Dieu par - donn; Pan! pan! Le pan De votre a - ma - zon!

rit. Mod<sup>to</sup> assai

vclle H<sup>tb</sup> 1 Cor 1

DAISY

On trot - te, Pi - vo - te Au long des prai - ri - es; Je pes - te, Dé - tes - te Votre

Picc. Cl. Cor 1 Trp 1 Tamb.

Poco a poco accel

D

âme en - dur - ci - e. Ah! mais, Mon - sieur, ce - la de - vient gros - sier par

Poco a poco accel

Trb. Trp.

**Vite** **Peu a peu revenir au Mouvt**

trop!

JEAN (fait cingler sa cravache) *p*

Ho - là hop, ho - là hop, au trot! J'a - pai - se, Mau - vai - se, Votre

**Vite** Picc. H<sup>tb</sup> Cor 1

*f* *p*

Cl. 2 Bon 2

àme - i - ras - ei - ble; Le Mai - tre Doit è - tre Par - fois in - fle -

**Plus lentement**

- xi - ble. Si je suis rude Au mo - ment de l'é - tu - de, Par -

*espressivo*

**Lent** *f*

- don! Mais c'est la seu - le fa - çon De bien don - ner ma le -

**Lent** *f*

Cors Trp. Trb.

Timb.

DAISY (ironique) **rit.** **Tempo di Gavotta**

Ah! quelle é-trange fa-çon!

-çon!

Je vous donne u-ne le-çon!

**rit.**  
Cor 1 **Tempo di Gavotta**

Harpe

Viol. 2  
Alto

C. B.

Grâ-ce, grâ-ce, grâ-ce, ou je suis à bas!

Je pour-rai, bien-tôt, vous mettre au

Viol. 1

Bon Cor. 1

Cl.

vllle

(comme à cheval) **ff**

Pas si vi-te, vi-te, Ah! j'ai peur, Monsieur!

pas!

Fl.

Cors.

Cl.

Bon

**ff**

(très calme)

Tout à l'heu-re ça i-ra bien mieux!

**p**

Fl.

Htb

Quat. pizz.

**Allegretto quasi marcia**

Mais bien-tôt le maître, et l'é - lève aus - si, A

**Allegretto quasi marcia**

Fl. 1

Cor 1

Viol. 1

Cl. B.

Timb.

Bon.

l'om-bre des bois sont as - sis; La bel - le, très las - se, s'é - tend sur le pré, Et

Htb

Trp.

Cl.

Viol. 2

Alto

DAISY **Meno**

Et ce re-gard me sem-ble si doux Que

moi - de l'ad - mi - rer.

Trp.

*pp*

**Meno**

D j'en suis troublé tout à coup; Le souf - fle par - fu - mé Du clair mois de mai S'en

Htb

Fl. 1

**Lent**

vient frô - ler nos fronts... **rit.** Que son bai - ser est

*sempre pp* *Vlle* *Htb* *rit.* *Cor 1*

**Un peu plus vite**

bon!

**JEAN**

Et l'heure, Qui leur-re, Dé - vers vous m'in - cli - ne, Je

**Un peu plus vite** *Picc. Cl. 1* *Trp.*

**Poco poco accel**

pres-se, Ca - res-se, U - ne main mu - ti-ne; Je m'at-ten - dris... et peut -

**Poco poco accel** *Htb* *Tamb.*

**Vite** **DAISY** (doucement et finement)

Ho - là hop, ho - là hop, au trot! Mais

être un peu trop... oui, trop!

**Vite** *Cl. 2 Bon 2* *f* **retenez** *Htb* *Cor 1* *Trb.* *Trp.*

Peu a peu au Mouvt

D  
 el. le, Re - bel. le, Se met - à sou - ri - re; E - trange Mé - lan - ge, Mon -

*p*

Plus lentement

D  
 - sieur qu'est ce à di - re? O vous, si rude Au mo - ment de l'é - tu - de, Par -

*espressivo*

Lent

D  
 - don! ———— Quelle est cette au - tre fa - çon ———— De donner vô - tre le -

*f*

Cors

Trp.

Trb.

Timp.

rit.

Tempo di Gavotta

D  
 - çon? ———— JEAN Re - ve - nons à la le - çon!

Ce n'est plus u - ne le - çon! ————

H<sup>tb</sup>

Cl.

Bon.

*p*

Cor 1

rit.

Viol. 2

Alto

C. B.

Harpe

D

J

Grà - ce, grà - ce, grà - ce, ou je suis à bas!

Viol. 1

Bon Cor 1

Cl.

Fl.

Bon

Je m'en vais a lors vous mettre au pas!

D

J

(froide, ironique, mais avec beaucoup *pp*)

Tais - sez-vous, ah! taisez-vous, Mon.

Je ne vous tiens quit - te, tout d'a - bord... je veux... *ff*

Cors

Cl.

Clar. Bon Cors

Timb.

D

- sieur?

Quat.

*ff* Tutti

Timb.

de charme) **PANTOMIME** (Jean fait le geste de mettre un genou en terre, Daisy l'en empêche)

D

JEAN

*ff* Dou - cement; au pas! au pe - tit pas!

A - lors so - yez bon - ne, di - tes moi, tout bas...

*p*

*f*

*pp*

Harpe gliss.

## N° 3 - Chanson de Fredy

FREDY: «Tout juste!»

**Moderato** **FREDY** **Décidé**

1. Là - bas, dans mon pa - ys na - tal, J'au -  
2. eut ai - mé, mon cher pa - pa, Me

- rais fort bien trou - vé Pou - liche, au ca - rac - tère égal, Fa - cile à cap - ti - ver. Mais  
fai - re dé - crocher Quel - qu'un - ni - on très ra - plapla.. Mais je n'ai pas marché. La

j'ai - me mieux, dans la prai - ri', Pour - suivre en son ga - lop Ca - vale, allant toujours presto,  
jeu - ne fil - le de mon choix, C'est i - ci qu'el - le croît: L'A - mé - ri - caine et ses défauts,

**Plus lent (avec feu)**

Qui rue et me dé - fi'. Sans craindre la cul - bu - te A - vec el - le je lut - te, Et  
Voi - là ce qu'il me faut! Or - gueilleuse et fan - tas - que, Ca - rac - tère en bourras - que Im -

Viol. 1  
Viol. 2  
Alto  
v. l. e  
F1.1  
Htb  
Cl.  
Cor 3  
Bon 1  
F1.1  
Quat.  
F1.

F

bien-tôt je lui jet-te Le las-so qui la fouet-te; Son bel é-lan s'ar-rê-te, Elle  
-pos-sible a sou-met-tre Pour qui n'est pas un maî-tre, Tel est,sans ar-ti-fi-ce, L'ob-

Cl.  
Cor 1  
Cor 2

*molto rit.*

F

a cour-bé la tête, Ma main pè-se de tout son poids.... Elle est à  
-jet de mon ca-pri-ce, Ce que je vais ré-duire i-ci A ma mer-

Viol.  
Cor 3

F

moi! A la bête in-tré-pi-de Qui ru-ait,hier en-cor, J'ai su pas-ser la  
-ci. Mé-gère ap-pri-voi-sé-e Par un a-mant très fort, De-vient tendre é-pou-

velle  
Bon

F

bri-de, Je fais sen-tir le mors. A-lors, a-lors, a-lors...  
-sé-e Et plus ja mais ne mord.

Cl.1  
Viol.2, Alt.  
Cor 1

Mouv<sup>t</sup> de Valse lente (par opposition à ce qui précède, délicatement passionné)

Plus vite

*pp*

Par el-le je puis être aimé De l'amour que j'a - vais rê - vé, Souple, do - cile et fi -

*pp*

Cl.  
Bon

*f* rit.

le, Ne cherchant qu'à me plai re, qu'elle est bel - le! Son cœur sauvage, en - fin dompté,

*f*

Fl.  
H<sup>b</sup>

Cor

Trp.

*p*

N'est qu'indulgen - ce et que bonté, Et lui as - su - re, sans retour, Un im - mu - able a -

*pp*

*pp* Bon

Cor

1 2

amour. — Il amour, un immu - able a - mour!

*pp*

H<sup>b</sup> Cl.  
Bon

*ff* Tutti

Cor

Tutti

Un couplet  
40

## N° 4 - Duetto

(ALICE, FREDY)

FREDY: «A votre service!»

Allegretto grazioso ALICE

Musical score for Alice's first vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegretto grazioso". The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Dans ma mai-son je ne veux pas Un seul - vi-". The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Horn in B-flat (H<sup>tb</sup>), and Cor Anglais (Cor).

Musical score for Alice's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- sage an-ti - pa - thiqu'... C'est là, chez mon très cher pa -". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H<sup>tb</sup>), and Clarinet (Cl.).

Musical score for Alice's third vocal line and Fredy's vocal line. Alice's line continues with the lyrics "- pa, Le plus en - ra - ci - né des tics!". Fredy's line begins with the lyrics "Ne". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H<sup>tb</sup>), and Quartet (Quat.). The dynamic marking *fp* is present.

Musical score for Fredy's vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "vous gênez pas, je vous pri - e, Le pro - cé.dé n'est pas ba - nal, Je". The piano accompaniment includes parts for Horn in B-flat (H<sup>tb</sup>1) and features a dynamic marking of *f*.

F  
me soumets, sans tri - che - ri - - - e, A votre e - xa - men in - té -

Bon

p

♩ = ♩. précédente (Fredy, debout, salue et se tient raide)

- gral!

Cl.  
Bon

Fl.

ff

rit. ALICE (commandant) Moderato (Fredy obéit)

De fac'. Pas

rit. Htb

Harpe

Trp.

A

trop mal! Pro - fil? Suf - fi - sant!

FREDY

Ça me flatt'! Ça m'épat'!

Cl.

*rendu*

**Plus vite** (Il les montre)

F La taille est bonn', c'est é - vi - dent, Et j'ai gardé toutes mes dents!

Cor Fl. f Bon

**ALICE**

F Caracière?

C'est pas à moi Devous le ré - vé - ler, je

Htb Viol. ff p

A Qu'impor - te! Je puis le con - naître à fond; On

F crois!

Bon Clar. 1 Fl.

A ne me trom - pe pas! Non! Non!

Viol. f énergique Alt. Velle rit.

Trp.

## Moderato assai

A

Vo-lon-tai-re, Ça s'-de-vi-ne, Très a-mou-reux du nou-veau,

Cl.

Bon

A

Rien qu'à voir ton nez, ta mi-ne, Je connais ce que tu

A

vaux! Vers son but, droit s'a-che-mi-ne,

Htb

Bon

A

Ne craint pas les durs tra-vaux...

Clar. 2

*1er fois*

**Vif.**

A *1er fois*  
 Oui, voilà ce qu'on peut li - re dans vos yeux — Au - da - ci - eux!  
 Et voilà ce

FREDDY

**Vif.**

Cors  
 Quat. Trg.

A ————— **Meno** En les r'gardant l'on

F qu'on peut li - re dans mes yeux — Au - da - ci - eux!

**Meno**

F1.

A pen - se Plus d'cho - ses qu'on n'en dit...

F Que vo - tre com - plai - san - ce M'ex -

Harpe

Bon Cor 1

**Allegro**

F - plique un peu ce - ci.

*f* *ff* *rit.* *pp*

Mouv<sup>t</sup> de Valse lente

ALICE (Avec beaucoup de coquetterie)

*pp*  
 Hm! La la la la la la la la  
 Fl.  
 Cl.  
 Quat.  
 Cor Htb  
 rit.  
 Bon 1 Harpe

**a tempo**  
 Hm! La la la la la la  
 a tempo  
 accel.  
 Htb  
 Harpe

**poco vivo**  
 A  
 FREDY  
 Hm! La la la la la la la la  
 poco vivo  
 Fl.  
 Cor

rit. *f* **Lent** *pp*  
 La la la la la la!  
*f* *pp*  
 la la la la la la!  
 rit. **Lent** *f* **Allegro**  
 Fl. Htb  
 ff

## Comme avant

F

Chez cel - le qui se - ra mon chef Il ne me faut

Cl.

F

pas Voirtrop d'ap - pas, Car je pour - rais bien, de ce

ALICE

Vo -

F

chef, Commet - tre nom - bre d'er - ra - tas!

*fp*

A

- yez donc s'il vous est pos - si - ble En ma présence tra - vail - ler Car

*f*

A il vous faut res - ter, La nuit, le jour, im - pas - sible — A

Comme avant (elle se campe à son tour devant lui)

A mes cô - tés!...

*Si je pouvais au moins*

FREDY Moderato (Alice obéit)

De fac' Sans

ALICE (piquée) (elle tourne la tête) (aigrement)

C'est parfait! Quel succès!

grâce. Pro - fil? Ho - masse!

*plus vite* (elle montre ses dents)

A Ma taille, assu - rément, dé - plait? Mes dents ne sont pas au com - plet!

A Ce n'est pas à moi De vous le ré - vé - ler, je

FREDY Ca - rac - tère?

A crois!

F Je vois du premier coup ce - ci: — L'amour n'a rien a faire i -

F - ci, Dieu merci! Dieu mer - ci.

*f* *énergique* *rit.*

## Moderato assai

F

Vo - lon - tai - re, ty - ran - ni - que Très in - fa - tu - é' de soi,

F

Comme un homme co - lé - ri - que... Donc, rien à craindre pour

F

moi! De la co - quett'ri' cy - ni - que

F

Manquant du «je ne sais quoi.»

Vif

F

Oui, voi - là ce qu'on peut li - re dans vos yeux Trop or - gueil -

*Lento fino*

**ALICE**

Et voi-là ce qu'on peut li-re dans mes yeux — Trop or-gueil-leux!

*Meno*

-leux! En

**A**

Que vo-tre com-plai-

**F**

les r'gardant l'on pen-se Plus d'cho-ses qu'on en dit!...

**A**

-san-ce Mex-plique un peu ce-ci?

**Allegro**

*rit.*

**Mouv<sup>t</sup> de Valse lente**

**FREDY**

*pp*

Hm! La la la la la la la — la la —

*rit.*

*pp*

*rit.*

tempo accel.

Hm! La la la la la la

tempo accel.

poco vivo  
ALICE  
pp

Hm! la la la la la la la la

la la

poco vivo

rit. lent

la La la la la la

la la la la la

rit. lent

pp

A

la!

F

la!

Allegro

# N° 4<sup>bis</sup> - Réminiscence

(ALICE, FREDY)

ALICE: («Vous me prenez donc pour un monstre!»)

Mouv<sup>t</sup> de Valse lente

FREDY

*pp* rit.

Hm! La la la la la la la la

*pp* rit.

**tempo** accel.

Hm! La la la la la la

**tempo** accel.

**poco vivo**

ALICE

*pp*

Hm! La la la la la la la la

la la

**poco vivo**

A

*f* **lent** *pp*

La la la la la la!

rit. *f* *pp*

La la la la la la!

**lent** *pp*

# N° 5. Trio

(OLGA, DICK, TOM)

**Marcia**

Bois Quat. *ff* Cors Trp. Trb. Tamb.

OLGA  
Hipp, hipp, hur - rah! Nous voi-ci dé-bar - qués et ce n'est

DICK  
Hipp, hipp, hur - rah!

TOM  
Hipp, hipp, hur - rah!

Gr.C. *f* Quat. *p* Fl. Htb. Cor 2. Bon

pas trop tôt! Hipp, hipp, hur - rah!

Hipp, hipp, hur - rah! J'aim' mieux marcher sur terr' que na - vi -

Hipp, hipp, hur - rah!

Cors 1.2. *p*

O HIPP, HIPPI, HUR - RAH!

D - guer sur l'eau! HIPP, HIPPI, HUR - RAH!

T HIPP, HIPPI, HUR - RAH! C'est un fait bien cer - tain qu'i-ci - bas

O HIPP, HIPPI, HUR - RAH, Quand on n'a pas l'cœur

D HIPP, HIPPI, HUR - RAH, Quand on n'a pas l'cœur

T rien ne vaut, HIPP, HIPPI, HUR - RAH, Quand on n'a pas l'cœur

Harpe

Tamb.

O ma - te - lot, HIPP, HIPPI, HUR - RAH, Le bon plancher des veaux. Nous

D ma - te - lot, HIPP, HIPPI, HUR - RAH, Le bon plancher des veaux.

T ma - te - lot, HIPP, HIPPI, HUR - RAH, Le bon plancher des veaux.

Cl. 1.

Trp.

ar - ri - vons, in - con - ti - nent, D'un p'tit tour sur l'vieux

Cor 1

Bon

con - ti - nent,

DICK

Où nous en a - vons pris, vrai - ment, TOM

Pour

Timb.

OLGA

Et c'est pour -

no - tre bel ar - gent!

Fl. H<sup>tb</sup> p

Trp. Trb. f

Harpe p

-quoi, la bours' lé - gèr; On met l'cap droit sur l'mil - liar -

O - dair', Et fair' la

DICK  
D C'est dans c'pa - ys qu'on vient s're - fair' Et fair' la

TOM  
T Et fair' la

Cl. 1 H<sup>tb</sup> 1

Cors 3.4

O bonne af - fair'! Si no - tre poche est vi - de Nous comptons à notre ac -

D bonne af - fair'! Si no - tre poche est vi - de Nous comptons à notre ac -

T bonne af - fair'! Si no - tre poche est vi - de Nous comptons à notre ac -

Fl.

f p

Cors 1.2  
Trp.

O - tif Un au - xi.liair' cu - pi - de: C'est le pe - tit dieu fur - tif! A -

D - tif Un au - xi.liair' cu - pi - de: C'est le pe - tit dieu fur - tif! A -

T - tif Un au - xi.liair' cu - pi - de: C'est le pe - tit dieu fur - tif! A -

Fl. H<sup>tb</sup> Cl.  
Bon

H<sup>tb</sup> Cl.  
Bon  
Cor.

ff Quat.  
Trb. p

ff p

Tamb.

rit.

O - mour, le bel A - mour, Nous fait jou - er sur le ve - lours! At - ten - ti -

D - mour, le bel A - mour, Nous fait jou - er sur le ve - lours! At - ten - ti -

T - mour, le bel A - mour, Nous fait jou - er sur le ve - lours! At - ten - ti -

Trp. *f*

Quat. *f*

Tamb. Harpe

O - on! Gar - dons bien l'mou - ve - ment, Tous trois mar - chons Sans ra - len - tir l'é -

D - on! Gar - dons bien l'mou - ve - ment, Tous trois mar - chons Sans ra - len - tir l'é -

T - on! Gar - dons bien l'mou - ve - ment, Tous trois mar - chons Sans ra - len - tir l'é -

*Tempo*

O - lan, Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni - ment, Et nous bouff' - rons Un

D - lan, Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni - ment, Et nous bouff' - rons Un

T - lan, Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni - ment, Et nous bouff' - rons Un

*rit.*

Timb

*ff* *pp* **Tempo**

O *ff* *pp* gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....de! A-

D *ff* *pp* gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....de! A-

T *ff* *pp* gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....de! A-

**Tempo**

*ff* *pp*

Tamb.

O *ff* *pp* (imitant la Flûte) Ra-ta-ta-ta ta-ta-ta-

D *ff* *pp* (imitant la Trompette) Ra-ta-ta-ta ta-ta-ta-

T *ff* *pp* (imitant le Trombone) Ra-ta-ta-ta ta-ta-ta-

*ff* *pp* Cl. Bon Quat.

*sempre pp* (ne faire ressortir que les triolets)

O *ff* *pp* - ta tzim boum! Ra-ta-ta-ta-ta ta-ta-ta Ra-ta-ta!

D *ff* *pp* - ta tzim boum! Ra-ta-ta-ta ta-ta-ta Ra-ta-ta-ta!

T *ff* *pp* - ta tzim boum! Ra-ta-ta ta-ta-ta-ta-ta-ta!

*ff* *sempre pp* Fl. Htb Cl. Bon Harpe Timb. Tamb.

O ta ta ta - ta - ta! Ra.ta.ta - ta - ta ta ta

D Ra.ta.ta - ta - ta, ra.ta.ta - ta! Ra.ta.ta - ta - ta,

T Ra.ta.ta ta - ta.ra ta - ra! Ra.ta.ta -

Trp.

O ta! Et nous bouff' rons Un gâ - teau d'roi! Car a - vec nous ça

D ta ra.ta.ta - ta! Et nous bouff' rons Un gâ - teau d'roi! Car a - vec nous ça

T ta - ta.ra, ta - ra! Et nous bouff' rons Un gâ - teau d'roi! Car a - vec nous ça

rit. *ff* *pp* Tempo

Trb.

Trb.

Timb.

*ff* *pp* Tempo

O bar r r r.....de A - mé - ri - que prends gar.de! Prends bien garde à toi!

D bar r r r.....de A - mé - ri - que prends gar.de! Prends bien garde à toi!

T bar r r r.....de A - mé - ri - que prends gar.de! Prends bien garde à toi!

F1.

*f* *ff* Tutti

# N° 6. Final

OLGA: («...me faire boulotter du sel?»)

**Moderato** COUDER (à James)

Tâche à com-pre.n.dre ce que je te dis: Ap-pel-le

Quat. *ff* Viol. 1

tous les gens de ce lo-gis! Il est dé-cent qu'i-ci je

Cl. 1 Bon 1

Bon 2 C-B.

(James sort)

les pré-sen-te A leur nou-velle et no-ble gou-ver-nan-te.

Viol. 1 colla voce Cor 1 Cors

OLGA (à Couder d'un ton protecteur)

Ça est par-ler comme un vrai gen-til-hom-me! Pour la no-

Fl. 1 colla voce Viol. 1

Cor 3 Bon 2 *espress.* Fl. 1 Htb 1

- bless' tu sais, à vous la pom - me! Et

Viol. 2 Alto Cl. 1 Viol. 1

tu as su bien pro - fi - ter a - vec Ce -

Harpe H<sup>tb</sup> 1

- lui qui a, Mon - sieur, tor - ché ton bec! Sauf votr' res -

Cl. 2

**Très vite (et léger)**

- pec!

COUDER (charmé, à part)

Ah! sur ma tête, tête, tête, Elle est par - fai - te, fai - te, fai - te,

Très vite (et léger)

Quat. Trg. Tambourin Cor 1

O *pp*  
C'est bien cer-tain!

DICK *pp*  
C'est bien cer-tain!

TOM *pp*  
C'est bien cer-tain!

C  
C'est bien cer-tain! Noble au-then-ti-que, ti-que, ti-que,

H<sup>tb</sup> 1 Fl. 1  
Bon 1

O  
Il mar-che bien!

D  
Il mar-che bien!

T  
Il mar-che

C  
Pour-ri' de chi-que, chi-que, chi-que, Ah! qu'elle est bien!

(à Dick et Tom)

O La bon-ne poi-re, poi-re, poi-re, Gob' mon his-toi-re, toi-re, toi-re, Et je le tiens!

T bien! El-le le

*Poco ritenuto*

O Sans m'fair' de bi-le, bi-le, bi-le, Le vieux, j'en-fi-le, fi-le, fi-le,

T DICK El-le le tient!

T tient!

C COUDER Ah! qu'elle est bien!

*Poco ritenuto*

**Tempo**

O Et ses pé- pett', Que tous ap- pett', Vont être à nous!

T Vont être à

C Ah!

**Tempo**

H<sup>b</sup> 1 Trp. 1 Cors. Timb. Fl. Cl. Trb.

Moderato

O Vont être à nous!

D Vont être à nous!

T nous! Vont être à nous!

C ses yeux me ren-dent fou! Oui, son doux re-gard m'ex-

*délicat, mais bien marqué*

*Moderato* *délicat, mais bien marqué*

*pp* *toujours pp*

Bon

C -ei-te, A l'a-mour comme il in-vi-te, Si rien

Fl. 1

Tamb.

C d'fa-cheux ne m'ar-rê-te, J'en au-rai pour ma ga-

C (à Olga) -let-te! Bel-le da-me, je l'a-vou-e,

Fl.

Bon 1 Trp. Cors 3.4

En moi qu'è qu' chos' se dé - nou - e, Grâce à

vos yeux a - gui - cheurs Je sens s'ré - veil - ler mon cœur, Et, dans mon in - té - rieur

for, Ptit bon homm' vit en - cor! **OLGA** Lorsq'on s'a - mè - ne des ca -

*fp* *mf* *tr*

Bon 2 Viol. 1 Viol. 2 Alto

- len - dres L'on se dit: «Ah! qu'est c' que j'vais pren - dre?» Mais j'cons -

*tr* *H<sup>tr</sup> 1*

vllle Bon

- tate a - vec plai - sir Qu'i - ci l'on o - pèr' comme à Os - ten - de, Et que les ri - chards vous

**Molto riten.**

**Molto riten.**

Cor 1

Tempo

ten.dent U - ne perch'bonne à sai - sir! Si j'suis grand' da - me J'ai bonne

*sempre ppp*

Htb 1  
Bon 1

PANTOMIME (Olga minaud)

à - me, Dieu mer - ci; Al.lez y! Ah!

Fl.  
Cl. 1  
Trg.  
Cors.

avec des attitudes affectées de grande dame. Couder lui fait une cour pataude)

ALICE (à Daisy)

Re.gar.de la done! No.ble!

DAISY

Quel genre et quel ton! Com.me chaus.son!

Htb 1  
*fp*  
Bon 2

Comme avant

ALICE

Sans qu'elle mu - se, Comme elle en u - se De mon pa - pa!

DAISY

Sans qu'elle mu - se, Comme elle en u - se De ton pa - pa!

OLGA

N'chatouillez pas!

DICK

Sans qu'elle mu - se, Comme elle en u - se De son pa - pa!

TOM

Sans qu'elle mu - se, Comme elle en u - se De son pa - pa!

COUDER

J'suis un peu là!

Comme avant

Harpe

A Il n'est pas d'for - ce, Et cette a - mor - ce Il l'a - val' - ra!

D Il n'est pas d'for - ce, Et cette a - mor - ce Il l'a - val' - ra!

O N'chatouil - lez pas!

Di Il n'est pas d'for - ce, Et cette a - mor - ce Il l'a - val' - ra!

T Il n'est pas d'for - ce, Et cette a - mor - ce Il l'a - val' - ra!

C J'suis un peu là!

Fl.  
H<sup>b</sup>

Cors. 1. 2. Cors. 3. 4.

Cors. 1. 2.

Cors. 3. 4.

**Allegro**

A *ff.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il l'a.val' - ra!

D *ff.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il l'a.val' - ra!

O *ff.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! J'suis un peu là!

Di *ff.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il l'a.val' - ra!

T *ff.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il l'a.val' - ra!

C *ff.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! J'suis un peu là!

*ff.* **Allegro** Entrée du

Quat. Harpe *fp* sempre cresc.

Trg.

Trp.

Cors. 1.2.

personnel.

H<sup>tb</sup> Cl. Fl.

Cors. 3.4.

Timb.

*ff.*

Trp. Trb.

CHOEUR

Sopr. Alt.  
A votr' de - man - de Nous ac - cou - rons, A no - tre ban - de Or - donnez

Ten.  
A votr' de - man - de Nous ac - cou - rons, A no - tre ban - de Or - donnez

Bass.  
A votr' de - man - de Nous ac - cou - rons, A no - tre ban - de Or - donnez

A votr' de - man - de Nous ac - cou - rons, A no - tre ban - de Or - donnez

Bois  
*fp*

Harpe  
Trp.

Tab.

Bass.

done! Que faut - il fai - re, Et quels ap - prêts Doi - vent vous plai - re?

done! Que faut - il fai - re, Et quels ap - prêts Doi - vent vous plai - re?

done! Que faut - il fai - re, Et quels ap - prêts Doi - vent vous plai - re?

done! Que faut - il fai - re, Et quels ap - prêts Doi - vent vous plai - re?

Fl.

Viol.

*p*

Nous somm'prêts!

Nous somm'prêts!

Nous somm'prêts!

Nous somm'prêts!

*poco a poco rit.*

Htb.

Trp.

*f*

Clo.

Cassa

### Un peu plus lentement

COUDER (désignant Olga)

Re-gardez bien cette au-gus-te per-son-ne, Fraîchement dé-bar-qué' du pa-que-bot,

Cl. 1.  
fp Quat.

Je veux qu'ici, dé-sormais, elle ordon-ne Et souffle, à son gré, le froid ou le chaud!

Bon Harpe  
Viol. VIIe

ALICE (bas à Couder)

Pa-pa! DAISY (même jeu) Il faut faire at-ten-  
Mon on-cle, y pens' tu?

Viol. 2.  
Alt.

-tion!

COUDER (impatiente)  
Ah! tur-lu-tu-tu! Je m'y con-nais en distinc-  
Cl. 2.  
fp Bon

Poco meno

ALICE (à Olga)

Sans ma-li - ce, Ne peut-on vous deman-der Quel ca-pri - ce

DAISY (de même)

Sans ma-li - ce, Ne peut-on vous deman-der

- tion!

Poco meno

1<sup>re</sup> Fl.

Htb Tib. solo Cl. 2.

A I - ci vous fit a - bor - der? Il ar - ri - ve, Tant de no - bli -

D Quel ca - pri - ce I - ci vous fit a - bor - der? Sur ces ri - ves, Tant de no - bli -

Cl. 1. Harpe

plus lentement

(grande révé-  
rence ironique) to

OLGA  
(furieuse à Couder)  
(parlé)  
Ben, mon colon!

A - aux, sans nom, Dont les ti - tres sont en bul - les de sa - von..Par - don!

D - aux, sans nom, Dont les ti - tres sont en bul - les de sa - von..Par - don!

plus lentement

Fl. Cl.

tempo

ff Bon

CHOEUR

Sopr. Alt.  
Sans ma - li - ce, Ne peut - on lui de - man - der

Ten.  
Sans ma - li - ce, Ne peut - on lui de - man - der Quel ca - pri - ce

Bass.  
Sans ma - li - ce, Ne peut - on lui de - man - der Quel ca - pri - ce

Harpe  
Tambourin Trp.  
Cle. Trg.

Quel ca - pri - ce I - ci la fit a - bor - der? Sur ces ri - ves,

I - ci la fit a - bor - der? Il ar - ri - ve,

I - ci la fit a - bor - der? Il ar - ri - ve,

Fl.

Tant de no - bli - aux, sans nom, Dont les ti - tres sont en bul - les de sa - von, Par -

Tant de no - bli - aux, sans nom, Dont les ti - tres sont en bul - les de sa - von, Par -

Tant de no - bli - aux, sans nom, Dont les ti - tres sont en bul - les de sa - von, Par -

OLGA: Distancez-vous de moi, larbins de la maison!

- don!  
 - don!  
 - don!

Quat.  
 Cuivre  
 ff  
 Timb.

Harp. gliss.  
 Htb Cl.

(Les domestiques, en s'écartant, démasquent Fredy et Jean)

OLGA (stupéfaite) = précédente  
 Hein! Plait-il? Fre.dy! Jean!

JEAN (bas à Fredy)  
 C'est Ol-ga!

FREDY (de même)  
 Ol-ga? J'en suis ba-

Cor bouché = précédente  
 fp

Bon 1.

F  
 - ba! Ah!  
 Se peut-il qu'elle m'ait suivi D'Eu-ro-pe jusqu'i-ci?

rit. Cor ouvert  
 dolce 3  
 velle

**tempo**

OLGA (à part) (haut à Couder)  
 Tu parl'! On s'est vu... des fois...

COUDER  
 Quoi, vous vous con-nais - sez?

**tempo**

Cl.  
 Alto  
 Viol. 1.  
 Viol. 2.

ALICE  
 Et dans lesquels?

dans des bar...! A l'E-ly-sé'!

FREDY (bas, à Jean)  
 Ce-lui d'la butt'!

BON 1.

JEAN (bas, à Fredy)  
 Ous-qu'on chahut'!

COUDER (à Jean et à Fredy)  
 Sa - chez, jeun's hom - mes, Que cet-te très no - ble per -

Jean s'incline devant Olga — Fredy ensuite —  
Profonde révérence d'Olga.

C. *son-ne là Gouverne - ra Mon ho-me!*

Viol. 1.

Viol. 2.

*ff avec une expression exagérée*

C.B. Trb.

**Vite, très léger**

OLGA (bas à Fredy)

*Comment i - ci? Tout mon bon-heur, en un ins-tant, m'est donc ren-du?*

FREDY (à Olga)

Te

**Vite, très léger**

*pp* Fl. Cl. Bon 2. Bon 1.

C.B.

ALICE (à Daisy)

Ça

DAISY (à Alice)

Ça

OLGA (à Fredy)

*Mais z-oui! Si tu la ferm' aus - si!*

tai - ras - tu ?

C'est — en - ten -

Htb

Viol 1 Velle

Viol. 2. Alto

Cor 1.

A  
s'voit de reste; as - su - ré - ment, Le beau monsieur est son ga - lant!

D  
s'voit de reste, as - su - ré - ment, Le beau monsieur est son ga - lant!

F  
- du!

COUDER (à Olga)

Ils

Cl. 1.  
Bon 1.  
C.B.

rit.

OLGA (à Couder)

Tu veux rire a - vec! Ils sont bien trop mo - ches pour mon

C  
vous plaisent donc?

rit.

**Tempo di Valse Moderato**  
(à Alice et Daisy)

O  
bec! Eh! bien, mes - de - moi - sel - les, Vous l'a - vez en den -

Htb

O  
- tel - le? Ces messieurs vous en bouch': Je suis de vieil - le

souch'!

JEAN (à Olga)

(entre eux)  
Sopr. Alt. *pp*

Oui, ja-dis, nous dan-sions Dans les plus

CHOEUR

Tén. *pp*

Elle est de vieil-le souch'!

Bass. *pp*

Elle est de vieil-le souch'!

Elle est de vieil-le souch'!

Fl.  
Hrb.  
Ron.

Cor

Viol. 1.

*fp* Cl.  
Trp.

Trb.

Quat.

(il s'incline)

beaux sa-lons Des mi-nis-tèr' Ou bien chez M'sieur Fal-

*fp*

velle

Tamb.

Harp.

- lièr'?

FREDY

Sur el-le tous les yeux Se fixaient, an-xi-eux Et cli.gno-

*fp*

*fp*

## OLGA (danse avec Jean)

Où, nous a - vons dan -

(il s'incline)

- tants... C'é - tait a - lors l'bon temps!

*fp* *fp*

- sé, Dans l'pied à terr' Du bon gros

JEAN

Souvent, à l'E - ly - sé'

*fp* *fp*

M'sieur Fal - lièr'!

FREDY

Null' n'a.vait plus d'suc - cès Dans les vieux pas fran -

*fp* *fp*

ALICE

Por -

*André Messager*

OLGA  
Ah! comm' c'est loin dé - ja ce temps!

JEAN  
Ah! comm' c'est loin dé - ja ce temps!

F  
- çais! Ah! comm' c'est loin dé - ja ce temps!

Cor *p*

A  
- tant la trai - ne D'u - ne reine, Et mil - le di - a -

Cl.  
Bon  
Htb  
Cuivre *f p*  
Tamb.  
Timb.

A  
- mants, —

DAISY  
Elle a char - mé Cou - tant, Pell' - tan, Ces hom - mes

Cl.  
Bon  
Htb  
Cuivre *fp*  
Tamb.  
Tamb.

D  
é - lé - gants! \_\_\_\_\_

Et je crois mê - me que Bris - son, Pour

Fl.  
H<sup>b</sup>

D  
elle, eût le fris - son... \_\_\_\_\_

Mais on m'a dit qu'il

TOM

fp

Bon 1.

Fl.

OLGA  
Oui, nous a -

JEAN  
Oui, nous a -

FREDY  
Oui, nous a -

T  
n'ob - tint pas Le plus p'tit en - tre - chat!

Cl.

Bon

Cor

ALICE  
Souvent à l'E - ly - sé!

DAISY  
Souvent à l'E - ly - sé!

O  
- vous dan - sé Souvent à l'E - ly - sé!

J  
- vous dan - sé Souvent à l'E - ly - sé!

F  
- vous dan - sé Souvent à l'E - ly - sé!

DIK  
Souvent à l'E - ly - sé!

TOM  
Souvent à l'E - ly - sé!

COUDER  
Souvent à l'E - ly - sé!

CHOEUR

Sopr. Alt.  
Tén.  
Bass.

Dans l' pied à terr' Du bon gros M'sieur Fal -

*f* *p*

H<sup>tb</sup>  
Cl.  
Bon

Cor

*fp*

A  
D  
O  
J  
F  
Di  
T  
C

Null' n'avait plus d' suc - cès Dans les vieux pas fran - çais, Tous les plus gros bon -

Null' n'avait plus d' suc - cès Dans les vieux pas fran - çais, Tous les plus gros bon -

Null' n'avait plus d' suc - cès Dans les vieux pas fran - çais, Tous les plus gros bon -

Null' n'avait plus d' suc - cès Dans les vieux pas fran - çais, Tous les plus gros bon -

Null' n'avait plus d' suc - cès Dans les vieux pas fran - çais, Tous les plus gros bon -

Null' n'avait plus d' suc - cès Dans les vieux pas fran - çais, Tous les plus gros bon -

Null' n'avait plus d' suc - cès Dans les vieux pas fran - çais, Tous les plus gros bon -

Null' n'avait plus d' suc - cès Dans les vieux pas fran - çais, Tous les plus gros bon -

- lièr' ! Ah! Ah! Ah! Ah!

- lièr' ! Ah! Ah! Ah! Ah!

- lièr' ! Ah! Ah! Ah! Ah!

Fl. Trp. Trb. Htb. Cl. Fl.

Timb.

*f* *p*

rit. *ff* tempo

A  
- nets De leur mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

D  
- nets De leur mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

O  
- nets De leur mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

J  
- nets De leur mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

F  
- nets De leur mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

Di  
- nets De leur mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

T  
- nets De leur mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

C  
- nets De leur mieux o - pi - naient! Ah! qu'elle a - vait d'suc - cès!

rit. *ff* tempo

Ah! qu'elle a - vait de suc - cès! Ah! quel suc - cès!

Ah! qu'elle a - vait de suc - cès! Ah! quel suc - cès!

Ah! qu'elle a - vait de suc - cès! Ah! quel suc - cès!

rit. *ff* tempo

Tutti  
Gr.C.  
Tamb.

OLGA

Al -

Htb 1.

*p*

**Allegro**

- lons qu'on s'grouill, faut rire a - vec! Faut se rin - cer le bec! — J't'emmèn', Monsieur, à

Viol. *p* Alto

Cl.

velle

la campagn', Tu pa - yes le cham - pagn'!

COUDER

Le premier toast je

Fl.

Bon

Cors 1.2.

(montrant Olga)

porte i - ci: Un toast pour el - le, un toast nour -

ALICE *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

DAISY *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

JEAN *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

FREDY *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

DIK *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

TOM *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

*f* - ri! Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

Sopr. Alt. *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

Ten. *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

Bass. *f* Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

Un toast pour el - le, un toast nour - ri!

Htb  
Cl.  
Bon

Cor *f* Trb. Fl.

OLGA: A la bonne heure! Pas de chichis!  
 (à Alice et Daisy)  
 Allons les môms, trinquez aussi!

Viol. *ff*  
 Trp.  
 Cordes *fp*  
 Bon 1

**Moderato assai**

FREDY (tendant son verre du côté d'Alice)

A miss A - - li - ce! En son hon - neur Je veux le - ver mon

Cl. 1  
 Cor 1

ver - re! Com - bien me plait son air rail -

Bon 1  
 pte Fl.  
 Fl.  
 Viol.

- leur, Sa mi - ne sé - vè - re.

Htb 1  
 Cl. 1  
 Bon 1

**Rythmé librement**

ALICE

Et de - puis quand le ser - vi - teur Vient-il cho - quer mon ver - re?

Viol. Alt.  
 Bon

A

Monsieur, veuil - lez vous ob - ser - ver, Restez à vo - tre pla - ce! Près de  
 FREDY  
 De grâce!

A

l'au - tre re - tour - nez, Sur moi l'on n'a pas pri - se, Et les fats obs - ti -

OLGA (à Couder)  
 Dis donc, Monsieur, avec ta demoiselle  
 Qu'est ce qu'elle prend la vaisselle!

(Elle jette sa coupe à terre)

A

- nés, Com - me ce ver - re je les bri - se!

*fp* *Tutti* Cor

**Moderato assai**

ALICE (faisant le geste d'agiter un pantin) *pp*

Wi-gl, wa-gl, wi-gl wak, my mon-key, Saute, saute, petit

Cordes *p* Fl. *pp* Cl.

A

hom - me man - qué! Un - sim - ple pan - tin - Dans ma main, Ouh, C'est ce - la mon

*fp*

Fl.  
Htb

Bon

Cuivres

A

goût!

**Vite**

FREDY (à Alice)

La ja - lou - sie est très malsain' Qui me vaut cet - te

**Vite**

Bon

Cor

A

Vous é - tes fou, je crois, mon cher! Tu paie - ras ça très cher!

(à part)

F

scèn'!

FREDY (à part)

Al - lons, tout va très bien; Je crois, dé - ci - dé - ment, que je la

Htb  
Cl.

### Gaiement

(Il prend Olga par la taille et affecte de danser avec elle en passant devant Alice)

(fredonnant à Alice)

F

tiens! Hm! La la la

Cor *f* *p* Fl. *pp* Cl.

F

la la la la la Hm! la la la la la

p<sup>te</sup> Fl. H<sup>tb</sup> 1 Cor Harpe

ALICE (fredonnant à Fredy)

F

Hm! la la la

la

(Le Chœur à peine perceptible)

CHŒUR

Sopr. Alt. *pp* la la la la la la la la

Ténors *pp* la la la la la la la la

Basses *pp* la la la la la la la la

la la la la la la la la

Harpe Cor

*ff* (éclatant d'un rire nerveux)

A  
la la la la — la la — la — ah ah ah ah ah

F  
La la la —

la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la!

Fl.  
Trp.  
Trb.

**Allegro vivo** tempo *pp*

A  
Ah! —

OLGA (à Couder, furieux de la voir danser avec Fredy) *rit.*

Par-tout où je mon-tre ma fiol', Ya pas à dir', faut qu'on rigol'!

**Allegro vivo** *mf* Viol. *rit.* Htb Cl. **tempo** *pp*

Cor C-B. *f* Bon Cui-vres

A

DAISY *pp*  
At - - ten - ti - on! Gar - dons bien l'mouve - ment, Mar - chons, mar -

OLGA *pp*  
At - - ten - ti - on! Gar - dons bien l'mouve - ment, Mar - chons, mar -

JEAN *pp*  
At - - ten - ti - on! Gar - dons bien l'mouve - ment, Mar - chons, mar -

FREDY *pp*  
At - - ten - ti - on! Gar - dons bien l'mouve - ment, Mar - chons, mar -

DICK *pp*  
At - - ten - ti - on! Gar - dons bien l'mouve - ment, Mar - chons, mar -

TOM *pp*  
At - - ten - ti - on! Gar - dons bien l'mouve - ment, Mar - chons, mar -

COUDER *pp*  
At - - ten - ti - on! Gar - dons bien l'mouve - ment, Mar - chons, mar -

Sopr. Alt. *ppp*  
At - ten - ti - on!

Ténors *ppp*  
At - ten - ti - on!

Basses *ppp*  
At - ten - ti - on!

Trb.

A  
Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni -

D  
- chons Sans ra - lentir l'é - lan; Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni -

O  
- chons Sans ra - lentir l'é - lan; Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni -

J  
- chons Sans ra - lentir l'é - lan; Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni -

F  
- chons Sans ra - lentir l'é - lan; Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni -

Di  
- chons Sans ra - lentir l'é - lan; Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni -

T  
- chons Sans ra - lentir l'é - lan; Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni -

C  
- chons Sans ra - lentir l'é - lan; Sur - tout soi - gnons D'a - bord le bo - ni -

Mar - chons! Mar - chons! Mar - chons! Mar - chons!

Mar - chons! Mar - chons! Mar - chons! Mar - chons!

Mar - chons! Mar - chons! Mar - chons! Mar - chons!

Fi.

rit.

Tempo di Marcia

A  
- ment, Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....

D  
- ment, Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....

O  
- ment, Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....

J  
- ment, Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....

F  
- ment, Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....

Di  
- ment, Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....

T  
- ment, Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....

C  
- ment, Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! Car a-vec nous ça bar r r r.....

- chons! Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! A-mé-rique, prends

- chons! Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! A-mé-rique, prends

- chons! Et nous bouff' rons un gâ-teau d'roi! A-mé-rique, prends

Cl. Bon Tempo di Marcia H<sup>ib</sup>  
rit. *ff* *pp*

.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien garde à toi!

.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien garde à toi!

.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien garde à toi!

.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien garde à toi! Car a - vec nous ça

.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien garde à toi! Car a - vec nous ça

.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien garde à toi! Car a - vec nous ça

.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien garde à toi! Car a - vec nous ça

.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien garde à toi! Car a - vec nous ça

garde A - mé - rique, prends garde à toi!

garde A - mé - rique, prends garde à toi! A - mé - rique, prends

garde A - mé - rique, prends garde à toi! A - mé - rique, prends

Fl.

Trp.

Trb.

Tamb.

A - mé - rique, prends garde! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

A - mé - rique, prends garde! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

A - mé - rique, prends garde! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

bar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

bar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

bar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

bar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

bar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

bar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

bar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

gar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

gar r r r.....de! A - mé - rique, prends gar - de, Prends bien gar -

Fl.

*f rit.*

Allegro

A - de Prends gar r r r de à toi!

D - de Prends gar r r r de à toi!

O - de Prends gar r r r de à toi!

J - de Prends gar r r r de à toi!  
(à Alice d'un ton provocant)

F - de Amérique prends garde!

Di - de Prends gar r r r de à toi!

T - de Prends gar r r r de à toi!

C - de Prends gar r r r de à toi!

- de Prends gar r r r de à toi!

- de Prends gar r r r de à toi!

- de Prends gar r r r de à toi!

Allegro

RIDEAU

ff Harpe

N° 7 . Olga et les Cosaques

Allegro

PIANO

Tutti *ff*

Tutti

Tambourin

Cl. Bon

Cor *p*

Alt. Velle Harpe

Tutti *ff*

Htb Bon Trg.

Viol. 1

Viol. 2

*p* Velle, Alt. >

Quat. Cl. 1

Cors 1, 2

Cors 3, 4. *fp*

Trp. Harpe

Htb Cl.

Trb.

Trb.

Harpe

Harpe

Trp.

rit.

Tempo di Mazurka

Fl.  
Cl.  
ff

Femmes d'Olga (costumées en Cosaques)  
Sopr. Alt.

Je crois que, sous ce cos - tu - me, Nous en met - tons un peu!

Viol.  
Tutti.  
p  
ff

Faut que le Yan - kee s'al - lu - me Et pren - ne

Cl.  
p

gôût au jeu! Des œillad's, Des ruad's, Et des tor - tillements, Le vieux rat

Cor 3  
Trg. Tambourin

OLGA  
Des œillad's, Des ruad's, Et des tor -

En au - ra Pour son ar - gent!

Fl.  
Htb  
Bon

-tillements, Le vieux rat Femmes *plus doux, presque pp en mettant*  
 En au-ra Pour son ar - gent! Sois tranquille, T'fais pas

Cl.  
Cor  
Quat.

*f* *p*

*les accents bien en valeur*  
 d'bi-le, La ca - sa - que Des co - saques Ça nous va comme un gant! Han!

Cor 1 Cor 2

*f*

OLGA  
 On est bath A Montmart' Et l'on sait  
 Sois tranquille, T'fais pas d'bi-le, Sois tranquille,

H<sup>tb</sup>

Trp. 1 Cor 1

S'dé-gui - ser; Russes, Chinoises ou Tchè - ques, Que n'est on pour un  
 T'fais pas d'bi-le.

Cl. 1 Cor Fl. H<sup>tb</sup>

*rit.* *tempo* *f* *p*

Trb.

chèque! On connaît ses langu's à fond, On vid'tous les ca-ra-fons!

Russes, Chinoises ou

Cl. Bon Trp. Cor Trb.

Tambourin

Tchè - ques, Que n'est on pour un chè - que? On connaît ses langu's à fond, On vid'

Fl. Htb Cl. Bon Trp.

OLGA

L'étranger qui nous en-tend En demeur' comm' deux ronds d'flan!

tous les ca - ra - fons! En

Htb Tutti ff

a- vant la mu - si- que, Jou - ons de tout avec chic; Pa - risienn's au then - ti- ques, Et

Cl. Bon Fl. Htb Viol. Trp. Quat. Harpe Trg.

OLGA

Aux ri - ves é - tran - gè - res Il faut gagner d'ar -  
rou - é' com - me des flics!

*p*

**Meno**

- gent; Tant qu'y aura des milliar - dai - res Nous vivrons à leurs dé - pens!

*Htb* *fp* *Fl.*

Tambourin

Femmes J'suis tranquil - le Mes p'tit's  
Tant qu'y aura des milliar - dai - res Nous vivrons à leurs dé - pens!

*f* *fp*

filles! *pp* *portez*  
La ca - sa - que Des co - saques, Ça nous va — comme un gant

*f*  
Han!

*ff*

Tutti

### N° 7<sup>bis</sup> - Sortie des Cosaques

OLGA: « En avant, arches! »

Viol. Cor 1 Fl. Htb

*f* Cor Trb. *pp*

Trg. Trp. Harpe

Htb Viol. 2 Alt. velle Tambourin

Fl.

Htb Cl. Cor

C-B.

## N° 8. Romance de Daisy

OLGA: « La voilà bien, la belle amour! »

Tempo di Valse

DAISY

Quelle est ma souff-  
 Qu'est-ce qui fait

*a tempo*

*un poco lento*

fran - - - ce, J'ai - me sa pré - sen - - - ce,  
 nai - - - tre, Au fond de mon ê - - - tre,

*fp*

Et puis, a - près, Je fais ex - près De m'en al - ler loin de  
 Ce dé - ses - poir Et cet es - poir Qui sont en moi tour à

*cresc.*

lui... Dès que je m'é - loi - - - gne,  
 tour? Je souffre, en mon à - - - me

*marcato*

*fp*

D

Le cha - grin me ga - - - gne, J'ai le dé - sir  
 Dès qu'une au - tre fem - - - me Tour - ne vers lui

D

De re - ve - nir Près de lui.  
 Ses yeux où luit Trop d'a - - - mour!...

*p col voce*

REFRAIN

D

Je - - - - - vou - drais... et puis... ne veux...

*p* *suivez bien*

pressez

D

plus, - - - - - Et mon cœur s'ir - ri - - - te

*p.* *pressez*

D

D'être ir - ré - so - lu; *f* Di - - - - tes

D

moi Quel é - moi m'a - gi - - - te,

*retenez* *portez*

D Et pour - quoi Mon cœur est triste et gai tout

D

à la fois? *1* *2f* fois!

*rall.* *f* *fff*

# N° 9. Duetto

(ALICE FREDY)

FREDY: « A vos ordres. »

**Vif** ALICE

De - vant son se - cre - tai - re Il n'est pas né - ces - sai - re De

se gê - ner? On peut dic - ter Les cho - ses les plus in - ti - mes!

FREDY

Dans le mé - tier Lon sait è - tre dis - cret; Quat.

Et puis, qu'est - ce que ça me fait Tous vos pe - tits se -

*ff* *p* *ff* *f* *p*

Quat. Htb Bon Viol. Quat. Fl. Fl. 2 Bon 1 Cor Trp. Htb 1 Bon 1

ALICE (à part, d'un ton pincé)

Vrai - ment? C'est ce que nous ver - rons!

- crets?

(l'asticotant)

Ne vous gê - nez donc pas!

Fl.

ALICE (haut, à Fredy)

**Allegretto**

(dictant)

Eh! bien donc! Mon bien aimé, mon

Je suis prêt! Je suis prêt!

H<sup>tb</sup> Bon  
Cor *ff*  
Trb. G.C.  
*mf*  
*p*  
**Allegretto**  
Fl. colla voce  
Quat.

I - si - dor,

Cher pe - tit cœur en or...

(tape d'abord  
furieusement sur sa machine)

Mon bien ai - mé mon I - si -

Cl. 1  
H<sup>tb</sup> 1. colla voce

(avec plaisir, à part)

A

(il se calme, avec ironie) Monsieur grimac'! (à part)

F - dor... Début très al - lé - chant! Soyons de glac'!

Bon 1 Cl. 1 colla voce

(continuant à dicter)

A Vas - tu rester fi - dèl' tou - jours A nos chaudes a - mours?

F1. colla voce Cl.

(à part)

A

FREDY (même jeu que plus haut) Je crois qu'il rag'! (à part)

Vas-tu rester fidèl' tou - jours... Bon Dieu, que c'est tou - chant! J'esuis en

H<sup>tb</sup> Cl. Bon 1

A Vous y ê - tes?

F nag'! Ça se ti - re! J'ad - mi - revraiment vo - tre na - i - ve - té De

F1. pte F1.

(rageur)

A  
D'a - bord, savez-vous seu - le - ment si l'é - crit N'est

F  
croire à la fi - dé - li - té!

Fl.  
Cl.  
Harpe  
Htb

A  
pas u - neplai - san - te - ri'?

F  
(vivement)  
Je dois, en ce cas, sur le champ le détruire?

Cor

F  
Et le ré - duir' En cent mor - ceaux? Par - lez, il suf - fit d'unseul mot!

Bon Htb  
Fl.  
Cl.  
f

ALICE (sourit en prenant la lettre, puis d'un air indifférent) (Fredy s'agite) (à part)

J'hé - si - te... Il faut réfléchir. Oh!quelle

Cor  
Quat.  
pp  
mf  
fp  
accel.

G. C.

## Andante

A

joï — j'au-rais à dé - cou-vrir Mon cœur, — Car sans lui je n'au-

Harpe

Cl. 1

A

-rai nul bon - heur! — Maistout d'a - bord — je veux Enten - dre

Cor

Bon

Fl.

A

son a - veu. — Puis, a - près, Il sau - ra mon se - cret!

Htb

Cl.

## Più vivo

A

— Mon hon - neur veut que je ne fas - se pas Vers lui le premier pas! FREDY

Mon tri -

## Più vivo

Cor 1 *pp*

Bon 1

Plus vite

A S'il ne par - le, je me tais. —

F - om - phe se - ra com - plet! —

Fl. Quel - le parle, ou je me

Trp. *p* *fp* Cors. 3.4

comme avant

A Oui, tout d'a - bord — je veux Enten - dre son a - veu! — Puis, a -

F tais! — Oui, tout d'a - bord — je veux Enten - dre son a - veu! — Puis, a -

comme avant

Harpe G.C. Trp. Trb. G.C. Cors. 1.2 Fl. *f* *p* *p*

(Alice défait sournoisement le cordon de son soulier. Puis

A - près, Je di - rai mon se - cret! —

F - près, Je di - rai mon se - cret! —

Htb Bon Cor. 1

Modéré

avec un regard coquet du côté de Fredy)

A Ah! sapri - ti! Rien, mon la - cet. Quis'est dé - fait! (s'agenouille vive - ment et s'empare du pied d'Alice)

F Qu'est - ce que c'est? Quel

Modéré

Htb 1 Cl. 1 Quat.

ALICE

On me l'a dit. (à part)  
 pied mi-gnon, qu'il est pe-tit El-le veut ma-gui-

*espressivo*

Fl.

(à part) (haut) (avec impatience)  
 Tu me crieras «mer-ci!» Vous ê-tes lent! Vous ê-tes très lent!  
 -cher ainsi.

*mf* *f*

(avec encor plus d'impatience) (à part rageuse)  
 Vous ê-tes par trop lent! (très calme) Il est à mordre!  
 Là! Là! Là! Je crois qu'il tient!

*ff* *p*

Cors 3.4. *Avec élan* Cl.  
 Fl. vllle  
 Quat.  
 Harpe  
 Cors

(montrant la machine à écrire)  
 Mes compli-ments! Y ê-tes vous?  
 A vos

*p*

Trp.  
 Trb.  
 Timb.

## Vite

(Il s'assied, tapote la machine, replace la feuille, qu'Alice lui a rendue. Tout cela réglé sur la musique)

or.dres!

Viol. 1

Tamb.

Cloche

pte Fl.

Htb Bon

mf Quat.

## Allegretto

ALICE (dictant)

Le jour approche et va ve - nir Qui doit nous u - nir!

(tapote avec rage)

Le jour approche et va ve -

Fl. colla voce

Cl. 1.

Htb 1 colla voce

p Viol. Alto

(le regarde)

(à part, avec joie)

Ah! comme il ra - ge!

(il se calme, avec ironie)

(à part)

- nir... Quel charmant a - ve - nir! Al - lons, cou - ra - ge!

Cl. 1 colla voce

Bon 1

(continuant à dicter)

Je suis à bout de pa - ti - encé! Vers toi mon cœur s'é - lancé!

Fl. colla voce

Cl.

(avec joie, à part)

FREDY (tapote avec rage, puis ne pouvant plus se contenir, se lève brusquement) Il est mâ - té!  
 (ironiquement, à Alice)

Je suis à bout de pa - ti - enc'... Ça c'est la vé - ri - té! Bravo! Bra -

H<sup>tb</sup> 1 Cl. Bon 1

(pincée)

A Quoi? Ma let - tre! Par el - le pourtant, ma pa - ro - le, Vous me sem -  
 F - vo! Très drô - le!

Fl. pte Fl. H<sup>tb</sup> 1

A - blez Jo - li - ment af - fo - lé! (plus calme)

F Cro - yez vous pouvoir me du - per par ce jeu? Tout

Cl. Harpe H<sup>tb</sup>

(doucement)

A Je dois sur le champ, n'est ce pas, la dé - truir?

F ça, ce n'est pas sé - ri - eux!

Cor

A

Et la ré - dui - r' En cent mor - ceaux? Par - lez, il suf - fit d'un seul mot!

Bon Htb  
Fl.  
Cl.  
f

**Comme avant**

FREDY (de nouveau maître de la situation) (Alice, déçue, change de figure) (à part)

J'hé - si - te! Il faut ré - flé - chir... Oh! quel - le

Cors accel. Fl.  
Quat. mf fp

**Andante**

F joi - j'au - rais à dé - cou - vrir Mon cœur, Car sans elle il n'est pas de bon -

Harpe Cl.1 Cors.

F - heur! Mais tout d'a - bord Je veux Enten - dre son a - veu, Puis a -

Fl. Htb  
Bón

*Più vivo*  
*pp*

F. *près Ré - vé - ler mon se - cret! Mon hon - neur est sauf si je*

Cl.  
Cor 1  
Bon 1

ALICE (à part) *Plus vite*

F. *Mon tri - om - phe se - ra com - plet! —*  
*ne fais pas Vers el - le le pre - mier pas! Qu'ell' se*

Cl.  
Trp. *p*

A. *Qu'il se tai - se, je me tais! — Oui tout d'a -*  
*tai - se, je me tais! — Oui tout d'a -*

pte Fl.  
Cors 3.4  
Harpe  
Tamb.  
Cors 1.2  
Trp.  
Trb.  
Tamb.

*Comme avant*

A. *- bord — je veux En - ten - dre son a - veu! — Puis, a - près, Je di -*  
F. *- bord — je veux En - ten - dre son a - veu! — Puis, a - près, Je di -*

*p*

A  
-rai, bien vi - te, mon se - cret. A - près, a -

F  
-rai, bien vi - te, mon se - cret. A - près, a -

Trp.<sup>4</sup>

ff

Trb.

Adagio

A  
- près!

F  
- près!

Adagio

Hrb

pp Quat.  
Cor.

très tendre

Cor 1

CL 1

Plus lentement, comme avant

Bon 1

Fl.

dolce

Bon

Cor 1

ff

Tutti

# N°10 . Quatuor

(ALICE, DAISY, FREDY, JEAN)

ALICE: « Vous l'avez dit, galant secrétaire. »

**Vif et vivant** JEAN

Bois Quat. Trp. *ff* Cors Quat. *p* Trb. Timb.

Connaissiez-vous les belles enfants, Fill's du nouveau conti - nent, — Qui puisent l'or à pleins coffres, croyant

Qu'il est le roi tout puis - sant? FREDY *rit.* **tempo**

Connaissiez-vous ces i - doles parés, Aux gestes dé - li - bé -

**plus vite**

- rés, Qui n'ont, en gui - se de quali - tés, Qu'un orgueil déme - su - ré!

Bon Cors *ff* Tutti *prit.* **tempo** Cors Bon Harpe

JEAN

Si l'on en croit ces donzelles, Tout doit

Cl. H<sup>b</sup>b Cor 1. Fl. H<sup>b</sup>b Cl.

Quat. Cors 3.4. Trp.

FREDY

Pour ce motif outrageant

pli-er de vant el - les,

ALICE

Qu'el les ont beau coup d'ar gent!

DAISY

Qu'el les ont beau coup d'ar gent!

F

Qu'el les ont beau coup d'ar gent!

J

Qu'el les ont beau coup d'ar gent!

G.C. Trb. Tamb.

D

On les a tôt re - con - nu - - es, Rien qu'à

*fp*

Cl.

ALICE

A ces ri - ches par - ve -

D

ce signa - le - ment,

Bois Trp. Cor

Trb.

rit. - - - - - Meno

A

- nu - es L'homme o - bé - it ser - vil' - ment! Ce

D

Meno

rit. - - - - -

*p* *fp*

Cor 1. Fl.

A  
sont, Ce sont,

D  
Ce sont, Ce sont,

FREDY  
Ce sont, — Ce sont —

JEAN  
Leur race est bien con - nu - e!

Cl.

Mouv<sup>t</sup> de Valse lente

ALICE  
Ce sont les p'tit's milliar - dai - res, Les

tous les points de vu - - - e!

Mouv<sup>t</sup> de Valse lente

Cl.

Bon

Quat.

Harpe

A  
jeunes beautés cousu's d'or, — Qui pour ach'ter la ter - re, Pos.séd'nt d'assez grands tré - sors,

Cor 1.

H<sup>tb</sup>

Cor 1.

Meno

FREDY

Et les ne savent que fai - re De leur é - xécrable ar - gent... Ce sont les p'tits milliar -

Cor. 3.4.

accel. - -

molto rit.

Allegro (Tempo 1<sup>o</sup>)

- dai - res, Les ri - ches au cœur in - di - gent!

H<sup>tb</sup> 1. H<sup>tb</sup> Cl. H<sup>tb</sup> 2. Cuivre Bon Tamb.

Connais - sez vous ces fill's au cœur sec, Froi - des comme un carnet d'chèqu' ?

F1. Cor. Tutti

DAISY

Ni - ant l'amour et ses sa - la - ma - lecs, Et sa - chant lui faire é - chec ?

H<sup>tb</sup> F1. Cor. Tutti

*p* *ff*

JEAN

rit.

tempo

Les mal - heu - reu - ses, qu'ell' soient blond's ou brun', Souf - frent, grâce à leur for - tun',

Cor. Bon

**ALICE** **Plus vite**

Sachant fort bien que pour leur seul pé.cun' Ell'sont aux homm's oppor.tun's

Cl. Bon Cor. Harp.

**Allegro**  
**JEAN**

Que leur sert-il d'être bel - les, Et d'ins.pi - rer de l'a.

Fl. Htb. Cor 1. Fl. Htb. Cl.

Quat. Cor. 3.4. Trp.

**FREDY**

A quoi bon flamber pour cel - les Qui se

- mour? Qui se

dé - ro - bent - tou - jours!

dé - ro - bent - tou - jours! Leur - pe - tit cerveau sté.

Trb. Tamb. *fp*

F

- ri - le Ju - ge le cœur i - nu - ti -

Cl.

ALICE

Oui, à

DAISY

Oui, à

F

- le, Et, sans hon - te, le mu - ti - le, Oui, à

JEAN

Oui, à

Bois. Trp.

Cor.

Trb.

p

rit.

Meno

A

quoi ce - la sert - il? A quoi?

D

quoi ce - la sert - il? A quoi?

F

quoi ce - la sert - il? A quoi?

J

quoi ce - la sert - il? Pour.

rit.

Meno

Fl.

fp

Cor 1.

A *Pour-quoi?*

D *Pourquoi?*

F *Pour-quoi? —*

J *- quoi cet organ fu - til? — Sans lui l'on est si tran -*

*rit.*

*rit.* H<sup>tb</sup> 1.

Cl.

**Comme avant**

A *Nous somms les p'tit's milliardai - res, Les jeunes beautés consu's d'or, — Qui*

D *Nous somms les p'tit's milliardai - res, Les jeunes beautés consu's d'or, — Qui*

F *Plaignons les p'tit's milliardaires,*

J *- quill'! — Plai - gnons — les p'tit's - milliar - dai - res, — Qui*

**Comme avant**

Cor 1.

Cl.

Quat.

Bon.

Harp.

**Meno**

A pour\_ ach'ter\_ la ter - re A\_ vons d'assez grands tré - sors ! Et nous ne savons que

D pour\_ ach'ter\_ la ter - re A\_ vons d'assez grands tré - sors ! Et nous ne savons que

F Qui croient ach'ter la ter - re El - les ne savent que

J croient\_ ach'ter\_ la ter - re ! El - les ne savent que

H<sup>tb</sup> 1.

Cor 1.

**f**

**Plus vite** **molto rit.**

A fai - re De notre en - vi - able ar - gent ! Nous som - m's les p'tit's milliar - dai - res, Les

D fai - re De notre en - vi - able ar - gent ! Nous som - m's les p'tit's milliar - dai - res, Les

F fai - re De leur é - xé - crable ar - gent ! Plaignons les p'tit's milliar dai - res, Les

J fai - re De leur é - xé - crable ar - gent ! Plaignons les p'tit's milliar - dai - res, Les

**p**

**Plus vite** **molto rit.**

Tempo di Valse

A  
rei.nes de ce nouveau temps!

D  
rei.nes de ce nouveau temps!

F  
ri.ches au cœur in - di - gent!

J  
ri.ches au cœur in - di - gent!

Tempo di Valse

*ff* Tutti

Quat.

Htb  
Cl.  
Bon

*fp* Cor.

Fl.

Harp. Tamb.

Trb.

*fp*

*p*

Quat.

*fp*

*p*

Htb 1.  
Cor. 1.

Bon Tamb.

Cl.  
Cor.

Fl.  
Viol.

*f* Trb.

Trp.

*ff*

Timb. Alt.  
v. C-B.

# N° 11. Duetto

(DAISY, JEAN)

DAISY: «Tâchez donc d'y conformer les vôtres..»

**Allegro vivo**

DAISY *3*

Pa-ra-graphe un: la dot....

Htb 1 *3*  
Cl. 2  
Viol. 1 *3*  
Viol. 2 Alto  
Bon 1

Qua-tre mil - li - ons.

JEAN (avec ironie)

L'on

Vlle C-B.  
Cl. 1.  
Viol. 2 Alto  
vile

Paragrapp' deux:

J  
peut, dans ces con - di - tions, Vivre u - ne vi' mo - dest'!

Cor 1  
C. B.  
Fl. 3  
Htb 1

D  
Di - vor - ce...  
Tout l'argent vous rest'.

J  
Comment

Bon 1 *3*

D  
J

Voi - ci mes con - di - ti - ons:      Paragraphe' trois...

pa - yer un tel gest'?

Htb 1      Trp. 2

**Allegretto**

D  
J

Nous vivrons en sœur et frè - re,      Sur mer ca - bi - nes à part,

**Allegretto**      Fl.

Bon      Cl.      Harpe      Tamb.

D  
J

JEAN      Devant le monde on se

Et pour cir - cu - ler sur ter - re,      Nous fuirons les sleep - ping - car!

D  
J

don - ne      Le tutoiement des é - poux...

Dès qu'il n'y a plus per - son - ne

Cl.      Fl.      Htb      Trp.

Cors 3.4      Cloche      Trp.

D Pro - met - tez - vous, pe - tit fré - rot,

J On n'emploie - ra que le: « Vous »

D De vous mon - trer bien sa - ge?

J Je

H<sup>tb</sup>

J *Poco rit.* veux res - ter, *Tempo* s'il le faut, Plus sa - ge qu'une i -

*Poco rit.* *Tempo*

F1.

*f*

DAISY *pp* *Tempo*

rit. Nous dan - se - rons, En rond, Comme ci, comm' ça, Tels Hän - sel

- ma - ge!

*pp* *Tempo*

Cl.

rit.

Harpe

F1.

*molto rit.*  
*pp*  
 Et sa Gre-tel, A tout pe-tits pas! Et lors-que le bon-homme au sable au-ra pas -  
 Et lors-que le bon-homme au sable au-ra pas -

*p molto rit.*

*Tempo*  
 -sé, Les an-ge-lots di-ront, Nous vo-yant sommeil-ler, "Ah! ils  
 -sé, Les an-ge-lots di-ront, Nous vo-yant sommeil-ler, "Ah! ils

*Poco a*  
*Fl.* *Trp.*

*Tempo*  
 Trp. Trb.  
 Tamb. Cloche

*poco rit.*  
 sont mignons, Mi-gnons à cro-quer!"  
 sont mignons, Mi-gnons à cro-quer!"

*Vif*

*poco rit.*  
 Cl.  
 Trb.  
 Tamb. Cloche

*Vif*  
*f*  
 Timb.

*Allegro moderato*  
 Foin de ces vo-ya-ges bê-tes

Bon 1  
 Quat.  
*p*

## DAISY

J. *♩* Où l'a - mour se met en tiers... Les ca - res - ses

## ENSEMBLE

D. *♩* que l'on què - te, N'est - ce pas du temps qu'on perd !

## DAISY

*♩* Pro - me - nade a - pé - ri - ti - ve, Le ma -

Fl.

Cor. Tamb.

Trp.

## JEAN

D. *♩* - tin, dans les mu - sé's. Puis l'ins - tant ar -

Cl. 1

Bon Cor 1

*molto rit.*

## Comme avant

J. *♩* - ri - ve De son - ger à bien - dé - jeu - ner!

DAISY

Après di-ner les thé-  
 Ca-fé, liqueurs, et ci-gar', Achats sur les bou-le-vards.

Cl. Fl. Tamb.

*p*

Plus lentement

- à - tres, Puis, quelque bal ex - ci - tant!  
 Monsieur est d'humeur fo - lâ - tre,

Plus lentement

Cors 3.4 Trp.

molto rit.

Madam' dit: A bas les pat-tes, Voi-ci votre ap-par-te -  
 Et le montre sur le champ!

Fl. Htb.

molto rit.

Animé

- ment.  
 Pe - ti - te sœur al - lons, bon soir, Au lit il

Animé

*rit. portez* *tempo*

D *rit. portez tempo*  
 Cher pe-tit frè - - - re Au revoir,

J  
 faut qu'on son - ge.

Fl. *rit. tempo*

*rit. pp tempo*

D  
 Et rê - ve, dans tes son - ges, Que nous dan.sons en rond, Comme ci, comm'

J  
 Et rê - ve, dans tes son - ges, Que nous dan.sons en rond, Comme ci, comm'

Cl. *rit. tempo*

*molto rit. pp*

D  
 ça... JEAN *pp* Et lorsque

J  
 Tels Hänsel Et sa Gre-tel, A tout pe.tits pas. Et lorsque

Fl. *pp molto rit.*

*tempo*

D  
 le bonhomme au sable aura pas - sé, Les an.ge - lots diront, Nous voyant sommeil.

J  
 le bonhomme au sable aura pas - sé, Les an.ge - lots diront, Nous voyant sommeil.

Trp. *tempo*

Trb. Tamb. Cloche

*molto rit.* - - - *tempo*

D  
ler: "Ah! ils sont mignons, Mi-gnons à cro-quer!"

J  
ler: "Ah! ils sont mignons, Mi-gnons à cro-quer!"

Fl. Cl.

*molto rit.* - - - *tempo*

Trp.

Trb. Tamb. Cloche

DANSE  
Animé

DAISY *molto rit.* - - - *tempo*

Et lorsque le bonhomme au sable aura pas-sé, Les an-ge-lots di-ront, Nous

JEAN

Et lorsque le bonhomme au sable aura pas-sé, Les an-ge-lots di-ront, Nous

*molto rit.* - - - *tempo*

*rit.* *lent*

D  
voyant sommeil-ler: "Ah! ils sont mignons, Mi-gnons à cro-quer!"

J  
voyant sommeil-ler: "Ah! ils sont mignons, Mi-gnons à cro-quer!"

*rit.* *lent*

*ff*

Tutti

## N° 12. Danse des Cosaques

COUDER: « Ma dernière heure. »

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system includes a repeat sign and a forte dynamic marking (*ff*). The second system features a piano dynamic marking (*p*). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *fp*, *f*, *p*, and *ff*, and features complex chordal textures and melodic lines. The first system begins with a *fp* dynamic. The second system also starts with *fp*. The third system features a *f* dynamic in the first measure, a *p* dynamic in the fourth measure, and a *f* dynamic in the fifth measure. The fourth system begins with *fp*. The fifth system also starts with *fp*. The sixth system begins with *fp*, has a *f* dynamic in the second measure, and ends with a *ff* dynamic in the final measure. The notation includes various chordal textures, including triads and dyads, and melodic lines with slurs and ties.

*A Travailler*

# N° 13. Final II

ALICE, OLGA, FREDY, COUDER, TOM, DICK, JAMES, CHŒUR.

FREDY: «...barre sur toi!»

**Allegro**

Bon Cor. Viol. 2. Viol. 1.

*p* Alt. Velle

C-B. Tamb.

H<sup>tb</sup> Cl. Fl.

**Tutti** *ff*

Timb.

COUDER (donnant des poignées de main)

How do you do, how do you do, Ladies and Gen - tle - men? How do you do,

Fl. H<sup>tb</sup> 1.

*p* Cl.

Quat.

ALICE (même jeu)

How do you do, how do you do,

how do you do, Un bon vent vous a - mèn'!

H<sup>tb</sup> 1. Cor. 1.

Trg.

A

grand mer.ci, ça va? How do you do, vous nous comblez, moi et pa -

H<sup>tb</sup> 1.

Bon

A

- pa!

CHOEUR

Sopr. Alt. (poignées de main)  
How do you do, how do you, how do you, how do you, how do you,

Tén. (même jeu)  
How do you do, how do you, how do you, how do you,

Bass. (même jeu)  
How do you do, how do you, how do you, how do you,

Cl. 1. *f*

Cor. 3. 4.

how do you, how do you do? Ça va pas mal, et

how do you, how do you do? Ça va pas mal, et

how do you, how do you do? Ça va pas mal, et

*ff*

Tamb.

*ja*

*♩ = ♩ précédente* **Moderato assai** COUDER

C'est nous les richards si van-tés De la Cinquième A -

vous ?

vous ?

vous ?

*♩ = ♩ précédente* **Moderato assai**

Quat. Bois.

ff Cor. Trb.

Timb.

*p* Quat. Cl.

ALICE

No-tre fortune in-con-tes - té' Est de nous même in - connu'!

- ve - nu'!

*p* > > >

A - ve - nu'!

In - con - nu'!

*p* > > >

A - ve - nu'!

In - con - nu'!

*p* > > >

A - ve - nu'!

In - con - nu'!

Fl.

Bon Trp.

A

A nous seuls nous ac - ca - pa - rons Tout ce qui s'vend, s'é - chan - ge,

COUDER

C'est ce qui fait que nous a - vons Des rois aux noms é -

ALICE

*Co lon*

C'est nous qui sont Le roi du char - bon, C'est nous le roi d'a - mi -

- tran - ges! C'est nous qui sont Le roi du char - bon, C'est nous le roi d'a - mi -

A

*de la crème de mou*

- don, C'est nous le roi du sa - von, C'est nous le roi du ful - mi co - ton,

C

- don, C'est nous le roi du sa - von, C'est nous le roi du ful - mi co - ton,

Lent tempo

*Coton*  
*p*

A Et le roi du co - chon! Charbon!

DICK *p*

TOM *p*

C Et le roi du co - chon! Charbon!

Sopr. Alt. *p*

CHOEUR

Tén. *p* C'est nous le roi du char - bon! C'est nous le roi d'a - mi -

Bass. *p* C'est nous le roi du char - bon! C'est nous le roi d'a - mi -

C'est nous le roi du char - bon! C'est nous le roi d'a - mi -

Lent tempo

Trg. *p* Trp. Cor. Tamb. Harp.

A Mi - don! C'est nous le roi du co -

D Mi - don! C'est nous le roi du co -

T Mi - don! C'est nous le roi du co -

C Mi - don! C'est nous le roi du co -

- don! C'est nous le roi du sa - von, C'est nous le roi du fulmi co - ton! Co -

- don! C'est nous le roi du sa - von, C'est nous le roi du fulmi co - ton! Co -

- don! C'est nous le roi du sa - von, C'est nous le roi du fulmi co - ton! Co -

A - chon! Mè.me de ceux qu'on chine!

D - chon!

T - chon!

C - chon! Chez nous il n'est pas d'sot mé - tier,

- ton! Qu'on - chi - ne!

- ton! Qu'on - chi - ne!

- ton! Qu'on - chi - ne!

*p* Quat. Bon Trp.

A Qu'en.ri.chit la tri - chi - ne!

C Et nous a - vons des char.eu - tiers

Tri - chi - ne!

Tri - chi - ne!

Tri - chi - ne!

*F1.*

C Il faut a voir un cœur d'a - cier ——— Quand on fait du ne - go - ce,

ALICE  
C Et près de nos grands fi - nan - ciers ——— Tous les autr's sont des pos - ses C'est — nous qui —  
C'est — nous qui —

Cl.  
p Trp.

A sont Le roi du char - bon, C'est — nous le roi d'a - mi - don, C'est nous  
C sont Le roi du char - bon, C'est — nous le roi d'a - mi - don, C'est nous

Cl. Cor 1

A le roi du sa - von, C'est nous le roi du ful - mi co - ton, Et le roi du co -  
C le roi du sa - von, C'est nous le roi du ful - mi co - ton, Et le roi du co -

Lent  
Bcn

Co-Yon

**tempo**

A chon! *p* Charbon! mi - don!

DICK *p* Charbon! mi - don!

TOM *p* Charbon! mi - don!

C chon! *p* Charbon! mi - don!

Sopr. Alt. *p*

Ténors *p* C'est nous le roi du char - bon! C'est nous le roi d'a - mi - don! C'est nous

Basses *p* C'est nous le roi du char - bon! C'est nous le roi d'a - mi - don! C'est nous

C'est nous le roi du char - bon! C'est nous le roi d'a - mi - don! C'est nous

**tempo**

Trp. Cor

Trg. Trb. Harpe

A C'est nous le roi du co - chon! C'est

D C'est nous le roi du co - chon! C'est

T C'est nous le roi du co - chon! C'est

C C'est nous le roi du co - chon! C'est

le roi du sa - von! C'est nous le roi du fulmi co - ton, #Si.. si.. mon co - ton!

le roi du sa - von! C'est nous le roi du fulmi co - ton, Si.. si.. mon co - ton!

le roi du sa - von! C'est nous le roi du fulmi co - ton, Si.. si.. mon co - ton!

Viol. *p*

H<sup>tb</sup> *p*

A nous le roi du charbon, d'amidon, du savon, du co\_ chon! C'est nous!

D nous le roi du charbon, d'amidon, du savon, du co\_ chon! C'est nous!

T nous le roi du charbon, d'amidon, du savon, du co\_ chon! C'est nous!

C nous le roi du charbon, d'amidon, du savon, du co\_ chon! C'est nous!

C'est nous du charbon, d'amidon, du savon, du co\_ chon! C'est nous!

C'est nous du charbon, d'amidon, du savon, du co\_ chon! C'est nous!

C'est nous du charbon, d'amidon, du savon, du co\_ chon! C'est nous!

Cl. Bon Cors 1, 2 Cors 3, 4

Harpe Viol. Alt. velle C-B.

**Tempo di Polacca**

(Entrée d'Olga)

Hth. Cl. Fl. Bon Viol. 1

COUDER

La comtes - se Przi - bi - czws - ka, Vieil - le mai - son qui s'en

Quat. Bon Trp.

va! Des domai - nes, Par centai - nes, A Moscou, un peu par -

H<sup>tb</sup>

- tout!  
Sopr. Alt. Femmes (à part)  
Elle est bi - zar - re, Mais je le dé - clare, Elle a le beau sé -

- ant! How do you do, ma chère en - fant! So - - yez

Cl. 1 Fl. Cl.  
Cor Trp. 1

OLGA (outrant les belles manières)  
Pour mes maniè - res De premiè - re,  
bien - ve - nu' cé - ans!

Cl. colla voce Trp. 1 Trb. 1  
Quat.

Null'ne m'la cou - pe! Et je détiens La

coupe, Et mē me la sous cou - pe, Du chien Et du meilleur maintien, Hein?

Bon  
Cor 1

CHŒUR

Hommes (à part)  
Ténors

Ah! sa - pris - to - che, Et le gail -

Basses

Ell' n'est pas mo - che, Et le gail -

Fl.

- lard n's'em - bêt' ra pas, Mais nous ver - rons qu'à sa ca - bo - che

- lard n's'em - bêt' ra pas, Mais nous ver - rons qu'à sa ca - bo - che

H<sup>cb</sup>  
Cl.

Bon

Trg.

Moderato

COUDER

Gent-le - - men et Mesda - mes, I - ci

Il sur - gi - ra quelque a - ni - cro - che!

Il sur - gi - ra quelque a - ni - cro - che!

Moderato

Htb 1

Quat.

Trb.

Trp.

bas, chacun sontour De con - nai - tre l'Amour Et ses ar - den - tes flam - mes!

F1 1

Le pe - tit dieu qui nous bles - se

En mè - me temps nous transper -

- ça Moi et la belle comtes - se; Puis, a - près, nous

Htb Cl.

Bon

Trp.

Quat.

Trb.

Tempo di Polacca (Moderato)

C  
fi - ança!

CHOEUR

*ff*  
Ah! Quelle heureuse nouvelle! Combien nous vous gra - tulons!

*ff*  
Ah! Quelle heureuse nouvelle! Combien nous vous gra - tulons!

*ff*  
Ah! Quelle heureuse nouvelle! Combien nous vous gra - tulons!

Tempo di Polacca (Moderato)

Bois

*f* Cor Trp.

Quat.

Trb.

OLGA

Grand mer -

Accordez les vi - - o-lons, La soi-rée est bel - le!

Accordez les vi - - o-lons, La soi-rée est bel - le!

Accordez les vi - - o-lons, La soi-rée est bel - le!

*p*

- ci pour moi! Je suis plein' d'un

Quel af - fri - o - lant mi - nois!

Quel af - fri - o - lant mi - nois!

Quel af - fri - o - lant mi - nois!

doux é - moi!

Vous se - rez heu - reux, ça s'voit!

Vous se - rez heu - reux, ça s'voit!

Vous se - rez heu - reux, ça s'voit!

DICK (à Couder) Que je tecompli - men - te!

TOM (à Couder) Tous mes vœux de bon - heur!

Viol. 2  
Alt. Velle

DICK (à Olga)

Vif

Vous a-voir pour pa-ren-te Est un ex - cès d'honneur!

Htb  
Cl.  
Bon

*ff* Cor

C-B.

(à James)

So - yons ce soir très Rus - ses: In - tro - dui -

*p*

- sez Au-près des in - vi-tés Tou - te la do - mes - ti - ci - té!

Bon

Htb

Fl.

(Entrent les Femmes habillées en Cosaques)

*pp*

Cl.1

Harpe Trp.

Htb 1

Les Cosaques

Bon

*ff*

Cor

Trp.

En

Viol.

a\_vant la mu - si - que, Jou - ons de tout a\_vec chic, Pa - risienn's au\_then -

*p* *p*

Fl.  
H<sup>b</sup>

Trg. Harpe

- ti - ques Et rou - é com - me des flics! Aux ri - ves é - tran - gè - res Il

faut gagner d'argent; Tant qu'y aura des milliar - dai - res Nous vivrons à leurs dé -

Meno

- pens!

Sopr. Alt. *ff*

Ténors *ff*

Basses *ff*

Que ces Sla - ves Sont su - a - ves, Qu'elles ont d'ac - cent!

Que ces Sla - ves Sont su - a - ves, Qu'elles ont d'ac - cent!

Que ces Sla - ves Sont su - a - ves, Qu'elles ont d'ac - cent!

*ff* *ff*

**Moderato** COUDER (à Alice)

Es - tu prè - te? As-tu fi\_xé ton choix? L'heureux mor.

Quat. Cl. 1.

Tutti *p* Bon

Timb. Trg.

ALICE *pp*

Le cœur me bat, Papa! Pourquoi ce - la, Papa?

- tel montre-le, qu'on le voi!

(à elle même, avec énergie)

*f* All right! *p* Ça va!

Al - lons! All right!

*f* Cor *ff*

Tempo di marcia moderato

A

On dit sou-vent qu'les mil-liar-dai-res Sont gens que l'or tou-

A

-jours al-tè-re! Mais moi, la fil-le de mon père, Je

A

vais i-ci prou-ver l'contraire!

COUDER

A qui lui plait je la ma-

rit. ff

Trb. colla voce

A

C

Et

-ri-e? Oui, quel-que soit sa fan-taisie!

Bon 1. Htb

mf

rit. . . . .

A je m'achète, à beaux dol - lars sonnants, Un simpl' commis très in - di -

frit. . . . . p . . .

tempo

A - gent!

FREDY (à part, faisant malgré lui un pas en avant)

Que si - gni - fi - e Ce nou - veau jeu?

Sopr. - Alt. Vo - yons un peu!

Tén. Voyons, vo -

Bass. Voyons, vo -

tempo

Bon Trp. 1. Cor 1.

Vite

COUDER (à part)

Dis-nous, A - lic', l'heureux é - lu. J'ai fait mon jeu, rien ne va

Tén. - yons un peu!

Bass. - yons un peu!

Vite

Moderato

ALICE

Et puisqu'a fantai - si - e Me prend d'me ma - ri - er, N'im - plus!

H<sup>tb</sup> colla voce Cl. Fl. von 1.

- port' quell' ef - fi - gi - e, J'ai d'quoime le pa - yer! Car transfor - mer un

Bon Cl. 1.

mf rit. . . pp  
hom-me, Quel - qu'il soit en ma - ri, C'est très fa - cile, en som-me, Quand

Cl. H<sup>tb</sup> Cl. solo Bon  
mf rit. . . pp  
Trp. Cor  
Timb.

comme avant toujours pp  
on y met le prix! Wi - gl wa - gl wi - gl wak, my mon - key,

Fl. Cor  
Quat. toujours pp  
Trp. Tamb.

A

Saute, saute, petit homme manqué! Un simple pan-tin Dans sa main, Ouh! C'est ce-la mon

A

*poco vivo*

goût! Wi-gl wak! Wi-gl wak!

Wi-gl wa-gl wi-gl wak my mon key! Saute, saute, pe-tit

Wi-gl wa-gl wi-gl wak my mon key! Saute, saute, pe-tit

Wi-gl wa-gl wi-gl wak my mon key! Saute, saute, pe-tit

*poco vivo*

Tutti *ff*

Timb. Tamb.

A

Ouh! Das ist-mein Ge-

hom-me man-qué! Un simple pan-tin Dans sa main! C'est ce-la son

hom-me man-qué! Un simple pan-tin Dans sa main! C'est ce-la son

hom-me man-qué! Un simple pan-tin Dans sa main! C'est ce-la son

**Allegro**

A

gôût!

FREDY (à part)

Ah! — quel — stupide et mal-faisant Or-gueil est le sien! Où donc est le co-

gôût!

gôût!

gôût!

**Allegro**

Fl.

H<sup>tb</sup>  
Cl. 1.  
Bon.

Quat. Timb.

von 2.

F

— quin Ca-pa-ble d'ac-cep-ter sa main?

*p*

C'est pal-pi-tant! — A qui — la pom-me?

*p*

C'est pal-pi-tant! — A qui — la pom-me?

*p*

C'est pal-pi-tant! — A qui — la pom-me?

ALICE > > > > >

Eh! bien, cet hom - me, Le

**Moderato**  
(elle désigne Fredy)

voi - ci! Vous, oui, vous! Mais il me

FREDY (reculant)

Moi? Le jeu me blesse!

**Moderato**  
Cl. 1

von

Trp.  
Trb.

*p*

*f* Alt. velle

plait! Monsieur Wehr - burg, Com - mis Et Se - cré - tai - re pri -

Sopr.  
Alt. 3 3

Comment?

Tén. 3 3

Qui est-ce?

Bass. 3 3

Et d'où sort - il?

Fl.  
Cl.

velle

**Vite**

A

\_vé!

FREDDY

Par - don, Mon -

COUDER (tendant la main à Freddy)

Ac - cep - té! To - pez! To - pez là, mon bon!

**Vite**

Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

Trp.

F

-sieur, mais je dis: non!

C

Qu'entends-je? Quoi? J'en res.te coi! Ne

Trb.

*f*

C

comprenez-vous pas l'amé.ri.cain?

Sopr.-Alt.

(entre eux)

Il ne veut pas? Elle est bien bonn'!

Tén.

Bass.

Recommencez; y a mal.

(de même)

Recommencez; y a mal.

Harpe

*sp*

# 110

# 110

FREDY (à part)

*ff*

Par el-le si j'é-tais ai-mé

On n'a jamais vu çà dans ce pat'lin!

Tén.  
donn'!

Bass.  
donn'!

Harpe

Trp.

Trb.

Tempo di Valse (d'abord retenu)

*pp*

De l'amour dont j'a - vais rê - vé, Je se-rai-s l'é-poux fi - de - le

Cl.

H<sup>tb</sup>

pp von 2 Alt.

von 1

velle

De ma très chère é - pou - se mo - de - le! An - ge gar - dien de

Fl.

Cor

Cuivres

Trp.

Trb.

mon fo - yer, Rien qu'indul - gen - ce et que bon - té; La seu - le di - gne,

Cl.

Trp. 1

*ff* molto rit.

*p* tempo

*ff* molto rit.

*p* tempo

Trb.

**Animé**

ALICE dans les bras de Couder

Quelle hon-te si j'échou-e!

*rit.*

sans re-tour, D'un im-mu-able a-mour!

*rit.* **Animé** <sup>Cl.1</sup> <sub>Bon1</sub> colla voce

FREDY (haussant les épaules)

Que m'im-

COUDER (à Alice) (à Fredy)

Lais-se, que je le se-cou-e! Je donne en dot cinq mil-li-ons!

Fl. Bon 1  
Trp. 1 Quat. Cor

(de haut)

-por-te, je dis: non!

Vos ef-forts sont i-nu-

Dix! Ce-lavous suf-fit-il?

pterfl. Htb1  
Bon Cor 1

F -til!

C (s'emballant) Vingt! Trente! Non? Cin-quante! (s'essuyant le front) Ouf! Il me met bien de -

H<sup>tb</sup>  
Cl.  
Bon

F rit. (avec orgueil) - - - a tempo Ni cin-quant' ni mê - me cent! - - -

C -dans!

Cor  
Trp. a tempo

rit.  
Trb.

ff

Alt.  
velle  
C.B.

Comme avant ALICE Qu'il se tai - se, je me

F Grand mer-ci, - - - gardez l'ar - gent! - - -

H<sup>tb</sup> Comme avant H<sup>tb</sup> von p<sup>te</sup>Fl.

fp Bon Quat.  
Trp.

G.C.

A  
 tais! ———— Oui! ———— car tout d'a.

F  
 Qu'ell'se tai - se, je me tais! ———— Car tout d'a.

Pte Fl. Fl. Pte Fl. Cl. colla voce  
 Cor  
 Harpe

Ils veulent se rapprocher, se regardent, attendent vainement un mot l'un de l'autre.  
 Puis, vaincus par l'orgueil, s'écartent de nouveau.

**Moderato**

A  
 \_bord ———— je veux En - ten - dre son a - veu ———— Puis, a -

F  
 \_bord ———— je veux En - ten - dre son a - veu ———— Puis, a -

Sopr. *pp*  
 E - car - ter cet a - tout! Il est fou!

Tén. *pp*  
 Je pen - se qu'il est fou! ———— Oui, il est fou!

Bass. *pp*  
 Je pen - se qu'il est fou!

**Moderato**  
 Fl. Htb von

A -près, Je di-rai mon se-cret!

F -près, Je di-rai mon se-cret! *f* Tel est le lot des

COUDER

(Le Chœur à peine perceptible) Cet homm'nous monte un bateau!

*pp* Il est fou! Gâ-cher un

*pp* Il est fou! Gâ-cher un

Il est fou! Gâ-cher un

Trb. 1 *pp* Bon

Timb.

Trp. *fp*

A (à part) *à travailler* Tel est le lot des p'tit's milliardai - res!

F p'tit's milliardai - res!

tel a-tout C'est fou!

tel a-tout C'est fou!

tel a-tout C'est fou!

Trb. 2 *fp* Cl. 1 von 2

Trb. Alt. velle

Lent  
FREDY

Connaissez-vous les belles enfants Fill's du nouveau conti-

*pp rit.* *pp* Fl.

-nent, — Qui puisent l'or à pleins coffres, croyant Qu'il est le roi tout puis\_sant? —

Harpe

Connaissez-vous ces fill's au cœur sec, Froides comme un carnet d'chèqu', Traitant l'amour de

*p* Cl. Bon Cor C.B.

Plus vif, comme avant

salamalec, Et le tenant en é - chec! Qu'un — autre homm' soit leur es-

Fl. H<sup>tb</sup> Harpe

- cla - - ve, — Moi, — je m'fi-che de leur or. —

H<sup>tb</sup> Cl. Trp.

F Et sa for-ce, je la bra - ve, J'ai l'a - mour pour seul - - - - - tré.

G.C.

F - sor! Je con - sa - ererai ma vi - - - - - e

Fl. H<sup>tb</sup> Cl.  
Bon  
fp  
Trb.

F A qui m'ai - mera vraiment, Car je veux, deman - - - - - a -

Cor 3.

F mi - e Le cœur seul, et non l'ar - gent!

CHOEUR Sopr. - Alt.

ppp Sa

Fl.  
Cor 1.  
Timb.  
p  
fp  
meno

F

Sopr.-Alt. En vous, hé - las! l'or tu a l'a - mour! —

mon\_nai' n'a plus cours! —

Tén.

Bass.

L'or a tu\_é l'a\_

L'or a tu\_é l'a\_

Cl.

plus lentement  
Valse

ALICE

Tén. En moi l'or tu\_a l'a - mour! —

Bass. \_mour! —

\_mour! —

Plaignons les

plus lentement  
Valse

Htb 1.

Bon

Quat.

ppp

A

p'tit's milliar - dai - - - res, Les jeu - nes beau - tés cou - su's d'or, Qui,

Htb 1.  
Trp.

Cor

Timb.

Tamb.

A

pour ach' - ter - la ter - re, Pos - sèd'nt d'assez grands tré - sors!

rit. tempo

A

FREDY rit. tempo

El - les ne sa - vent que fai - re De leur ex - é - crable ar - gent!

rit. tempo

F

accél. - - - - - rit.

Plaignons les p'tit's milliar - dai - res, Les riches au cœur in - di -

accél. - - - - - rit.

**Allegro**

(Un instant, Alice lutte contre elle-même, elle veut visiblement se précipiter du côté de Fredy. Elle frappe du pied, et se dit à elle-même: "Non!")

(appelant soudain:)

James, viens danser!

F

- gent!

Tutti

ff

Cor

Htb Cl.

Trb.

Cl. Bon Quat. (elle danse avec James)

Fl. Cor

Trp. Tamb. Timb.

(elle quitte James et tombe dans les bras de son père)

Tutti *ff* *p* *lento*

Bon Quat.

FREDY (d'un ton triomphant)

El les ne sa vent que fai re De leur ex é crable ar gent!

Fl. Htb von

Cl.

ALICE (avec douleur) *molto rit.* *Allegro*

FREDY RIDEAU

Plaignons les p'tit's milliar dai res... Les riches au cœur in di gent!

Quat. *molto rit.* *ff*

Timb.

Harpe

## Acte III

N° 13<sup>bis</sup> - Entr'acteAllegretto mod<sup>to</sup> (grazioso)

*p*

Fl.  
Htb

Cors 3 4.

Trp.

Trp.

Htb

Fl.

rit.

rit.

tempo

Cl.

Harpe

Fl.

*molto rit.* - - - *tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Trumpet (Trp) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some slurs, and a fermata. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system continues the piano accompaniment, showing a variety of chordal textures and rhythmic accompaniment.

*molto rit.* - - - *tempo*

The fourth system continues the piano accompaniment, with a melodic line in the right hand that becomes more active towards the end of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring a consistent eighth-note bass line and harmonic accompaniment.

The sixth system continues the piano accompaniment, with a melodic line in the right hand that includes some slurs and rests.

The seventh system concludes the piano accompaniment on this page, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a fermata.

## N°14. Danse de Daisy

**Allegro**

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic marking 'ffp'. The right hand features a melodic line with three triplet markings. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and accompaniment patterns. The third system introduces a new melodic phrase in the right hand. The fourth system features a dynamic change to 'f' in the right hand. The fifth system concludes with a melodic flourish in the right hand and a triplet in the left hand.

*ffp*

*ffp*

*ffp*

*f*

M. E. 160



Retenez

Bien rythmé

Pressez jusqu'à la fin

*Chavaller*

# N° 15. Trio de l'Automobile

(ALICE, OLGA, COUDER)

**Allegro vivace**

(Trompe, derrière la scène)

Musical score for the instrumental introduction. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "v elle Bon" and "Alt.", and a piano accompaniment with dynamics *pp* and instruments "Timb. Harpe C.B." and "Cor". The second system includes a flute line "Fl.", a horn line "Htb Cl.", two violin lines "Viol. 1" and "Viol. 2", and a trumpet line "ff Trp.". The third system includes three trombone lines "Trb. 3", "Trb. 2", and "Trb. 1", a timpani line "Timb.", and a quartet line "Quat.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

**Allegro**

OLGA

En a\_vant, bouf\_fons, bouffons la rou - - te,

COUDER

Et mettons les piétons en dé-

Musical score for the vocal introduction. It features three systems of staves. The first system is for Olga's vocal line. The second system is for Couder's vocal line. The third system is for the piano accompaniment, with dynamics *p* and instruments "Bon Cor", "Trp.", and "Cl.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ALICE

Meno *ff*

Sans que rien, ja-mais, ne nous ar-rê-te, Al-

rou-te, Al-

Meno *ff* H<sup>tb</sup> Trp.

tempo

A - lons à l'a-veu-glet-te! Les canards, les dindes et les

O - lons à l'a-veu-glet-te! Les canards, les dindes et les

C - lons à l'a-veu-glet-te! Les canards, les dindes et les

tempo

Cors 3.4. *p* Trb.

A pou-les A-hu-ris, s'ef-farent et dé-bou-lent...

O pou-les A-hu-ris, s'ef-farent et dé-bou-lent...

C pou-les A-hu-ris, s'ef-farent et dé-bou-lent...

7 Fl. P<sup>te</sup> Fl. H<sup>tb</sup> Bon

G.C.

A Ac\_cé\_lé\_rons plus en\_cor, Il faut bat\_tre le re\_cord Des vi\_tes\_ses bœuf! Teuf!

O Ac\_cé\_lé\_rons plus en\_cor, Il faut bat\_tre le re\_cord Des vi\_tes\_ses bœuf! Teuf!

C Ac\_cé\_lé\_rons plus en\_cor, Il faut bat\_tre le re\_cord Des vi\_tes\_ses bœuf! Teuf!

A Teuf! Hop - là! Hop - là!

O Teuf! Hop - là! Gare à toi, gros ma - tou... Hop - là!

C Teuf! Hop - là! Hop - là!

Trp. Tamb. Harpe Bon Cor

*ff* *p* G.C. *f* *p*

Fl. pte Fl. H<sup>tb</sup> Viol. 1 Cuivres Quat.

A Hop - là! en\_trons lui dans le

O

C Ce veau est par trop fou...

A  
chou... Cas - se - cou! Cas - se - cou!

O  
Cas - se - cou! Cas - se - cou!

C  
Cas - se - cou! Cas - se - cou! Bu - vons l'obs - ta - cle

Fl.  
Trb.

*f* *p*

A  
retenez  
On pay'

O  
On pay'

C  
sans ter - reur, Tant pis pour qui n'est pas ail - leurs; On pay' retenez

**tempo**

A  
la casse, tout va bien, Et qui ne risque rien n'a rien!

O  
la casse, tout va bien, Et qui ne risque rien n'a rien!

C  
la casse, tout va bien, Et qui ne risque rien n'a rien!

**tempo** **ff**

## Tempo di marcia

A Pour a - va - ler les  
 O Pour a - va - ler les  
 C Pour a - va - ler les

Cor Trp. Bois  
 Fl. H<sup>tb</sup>  
 Cl.  
 Trp.  
 G.C.  
 Tamb.

A monts et les vaux D'une al - lu - re vi - ve, vi - ve, Il n'est que  
 O monts et les vaux D'une al - lu - re vi - ve, vi - ve, Il n'est que  
 C monts et les vaux D'une al - lu - re vi - ve, vi - ve, Il n'est que

pp  
 pp  
 pp  
 Cl. B<sup>on</sup>  
 p  
 ff  
 ff  
 ff  
 Fl. H<sup>tb</sup>  
 Trp.  
 mf  
 f  
 G.C.  
 Tamb.

A l'au - to et l'a - é - ro, A bas les lo - co - mo - ti - ves! N'ou.bli.  
 O l'au - to et l'a - é - ro, A bas les lo - co - mo - ti - ves! N'ou.bli.  
 C l'au - to et l'a - é - ro, A bas les lo - co - mo - ti - ves! N'ou.bli.

pp  
 pp  
 pp  
 Cl. B<sup>on</sup>  
 p

A  
-ons jamais que le temps C'est pour nous, d'abord, de l'ar.

O  
-ons jamais que le temps C'est pour nous, d'abord, de l'ar.

C  
-ons jamais que le temps C'est pour nous, d'abord, de l'ar.

Htb

A  
-gent! Ah!

O  
-gent! Mé-di-tons cette bel-le pa-ro-le, De ce siè-

C  
-gent! Mé-di-tons cette bel-le pa-ro-le, De ce siè-

Bois

Cor *p*

*fp* *fp* *fp* *fp*

Harpe

A  
Rien n'est beau comme un hom-me qui vo-

O  
-cle le sym-bo-le: Rien n'est beau comme un hom-me qui vo-

C  
-cle le sym-bo-le: Rien n'est beau comme un hom-me qui vo-

*fp* *f*

Trb.

Tempo 1°

A  
le; Les vo - leurs sont les rois du Pré - sent! Un ma - ri veut -

O  
le; Les vo - leurs sont les rois du Pré - sent!

C  
le; Les vo - leurs sont les rois du Pré - sent!

ff

Bon  
Cor  
Trp.

A  
il semer sa fem - me...

O  
U - ne femme a - t-ell' du vague à l'â -

Cl.

p

A  
S'a - git-il d'enl' - ver quel - que jeun' fil - le... Teuf, teuf, on

O  
- me... Teuf, teuf, on

C  
COUDER Teuf, teuf, on

Meno

ff

Htb

Trp.

tempo

A file, on fi - - le!

O file, on fi - - le! S'il faut, brus-que-ment, que tu dé - cam - -

C file, on fi - - le!

*p*  
Trb.

G.C.

A - - - - - Vite, al-lu-me ton au-to,

O - pes ... - - - - - Vite, al-lu-me ton au-to,

C Si tu veux, d'un coup, lâcher la ram - - pe ... Vite, al-lu-me ton au-to,

A Et va-t-en-pres - to, pres.to, C'est l'ins-trument qu'il te faut!

O Et va-t-en-pres - to, pres.to, C'est l'ins-trument qu'il te faut!

C Et va-t-en-pres - to, pres.to, C'est l'ins-trument qu'il te faut!

Trp.  
Tamb.

A  
A - près — un temps plus ou moins court, Sois sûr — d'ar - ri-ver où tu

O  
A - près — un temps plus ou moins court, Sois sûr — d'ar - ri-ver où tu

C  
A - près — un temps plus ou moins court, Sois sûr — d'ar - ri-ver où tu

Viol. 1

*f* Tutti *p* *f* *p*

G.C. Cuivres Quat.

Harpe Bon Cor

A  
cours; Veux - tu — la mort, ou bien l'a - mour? Va tou - jours,

O  
cours;

C  
cours;

A  
va tou - jours!

COUDER

Pour l'un, — com - me pour l'autre aus - si, Il faut —

*f* *p*

**retenez**

A **retenez**

OLGA

C **retenez**

**retenez**

**tempo** **Tempo di marcia**

A

O

C **Tempo di marcia**

**tempo** **Tempo di marcia**

**ff** **Bois**

**Cor.** **Trp.**

**Trb.**

**Timb.**

A **pp**

O **pp**

C **pp**

**Fl. H<sup>tb</sup>** **Cl. Bon** **p**

**rit. mf** **Cl. Trp.** **G.C.**

**Tamb.**

A *ff* > > > > > > > > *pp*

O *ff* > > > > > > > > *pp*

C *ff* > > > > > > > > *pp*

-ve, Il n'est que l'au - to et l'a - é - ro, A bas les lo - co - mo -

Fl. H<sup>tb</sup> Cl. Bon

*mf* Trp. G.C. *p*

Tamb.

A ti - - ves! N'ou - bli - ons jamais que le temps C'est pour

O ti - - ves! N'ou - bli - ons jamais que le temps C'est pour

C ti - - ves! N'ou - bli - ons jamais que le temps C'est pour

H<sup>tb</sup>

A nous, d'abord, de l'ar - gent! Ah!

O nous, d'abord, de l'ar - gent! Mé - di - tons cet - te bel - le pa -

C nous, d'abord, de l'ar - gent! Mé - di - tons cet - te bel - le pa -

Bois

Cor *p* *fp* *fp*

Harpe

A  
O  
C

Rien n'est beau comme un  
- ro - - le, De ce siè - - cle le sym - bo - - le: Rien n'est beau comme un  
- ro - - le, De ce siè - - cle le sym - bo - - le: Rien n'est beau comme un

*fp* *fp* *fp* Trb.

A  
O  
C

hom - me qui vo - - le, Les vo - leurs sont les rois du Pré - sent!  
hom - me qui vo - - le, Les vo - leurs sont les rois du Pré - sent!  
hom - me qui vo - - le, Les vo - leurs sont les rois du Pré - sent!

*f* *f* *f* Cor Quat. Tutti  
*ff* poco rit.

Mesuré, plus lent

A  
O  
C

L'hom.me vo - le, vo - le, vo - -  
L'hom.me vo - le, vo - le, vo - -  
L'hom.me vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - -

toute la force Cl. Bon *pp*

A  
-le!

O  
-le!

C  
-le!

*pp* L'hom-me vo - le,

*pp* L'hom-me vo - le,

*pp* L'hom-me vo - le, vo - le,

*ff* *Tutti*

Cl. Bon *pp*

A  
vo - le, vo - - le! Ta-da - ra teuf,

O  
vo - le, vo - - le! Ta-da - ra teuf,

C  
vo - le, vo - le, vo - - le! Ta-da - ra teuf,

A  
teuf! Ta-da - ra teuf, teuf! Ah!

O  
teuf! Ta-da - ra teuf, teuf! Mé-di - tons cet - te

C  
teuf! Ta-da - ra teuf, teuf! Mé-di - tons cet - te

*p* *fp*

A  
O  
C

Rien n'est  
bel - le pa - ro - - le, De ce siè - - cle le sym - bo - - le: Rien n'est  
bel - le pa - ro - - le, De ce siè - - cle le sym - bo - - le: Rien n'est

*fp* *fp* *fp* *fp*

A  
O  
C

beau comme un hom - me qui vo - - le... Les vo - leurs sont les rois du pré -  
beau comme un hom - me qui vo - - le... Les vo - leurs sont les rois du pré -  
beau comme un hom - me qui vo - - le... Les vo - leurs sont les rois du pré -

*f* *f* *f*

A  
O  
C

-sent Bra - vo! Plus haut!  
-sent Bra - vo! Plus haut!  
-sent Bra - vo! Plus haut!

*ff* *ff* *ff*

# N° 16 . Duo . Reminiscence

(DAISY JEAN)

**Moderato assai**      DAISY *pp*

Jean!\_      0 moncher petit ma

JEAN *pp*

Dai-sy!      0 ma mignonnette femme!

**Moderato assai**

H<sup>tb</sup>      Cl.      Cl.      Fl.

*pp*

Harpe      Tamb.

- ri!      Vi.lain, metromper ain - si!...

Quelle joie emplit mon â - me!

JEAN

Pour te de-meurer fi - dè - le      Je n'a-vais que ce mo - yen...

Cors. 3.4

Trp.

DAISY *molto rit.* *poco vivo*  
 Se-rez-vous é-poux mo - dè - le, Vous qui fûtes un vau - rien!

JEAN  
 Je se - rai sa -

*poco vivo*  
*molto rit.*  
 Trp.

J - - - ge, dé - sormais, Oh! oui, Dai - sy, très

DAISY  
 A - lors, bien - tôt, je promets,

J sa - ge!

F1.

D *rit.* *tempo*  
 Mon - sieur, à votre i - ma - ge.... Un tout pe - tit pou-pon,

*rit.* *tempo*  
 Cl.  
 Harpe

D Pas plus haut que ça... \_\_\_\_\_

JEAN Et que nous ber-ce-rons Tous deux, de ci, de

D Et qui, le soir ve-nu, tout doux, s'endor-mi-ra \_\_\_\_\_

J là Et qui, le soir ve-nu, tout doux, s'endor-mi-ra \_\_\_\_\_

*meno* *pp* *tempo*

D A - près a - voir fait sa ri - sette à son pa - pa... \_\_\_\_\_ 0 le mi -

J A - près a - voir fait sa ri - sette à son pa - pa... \_\_\_\_\_ 0 le mi -

*lento*

Trp. Trb. Tamb. Cloches

*tempo*

D  
-gnon, tout plein mi - gnon Pe - tit pou - pon!

J  
-gnon, tout plein mi - gnon Pe - tit pou - pon!

Cl.  
Trb.  
Tamb. Cloches

*meno* *tempo*

DAISY *pp*  
Dans ton ber - ceau Fais vi - te, vi - te fais do - do \_\_\_\_\_ 0 mon mi - gnon, tout plein mi -

JEAN *pp*  
Dans ton ber - ceau Fais vi - te, vi - te fais do - do \_\_\_\_\_ 0 mon mi - gnon, tout plein mi -

*meno* *tempo*

*pp*

*lent*

D  
-gnon Pe.tit pou-pon! \_\_\_\_\_ Ah! Fais do - do, mi-gnon, mi-gnon Pe.tit pou-pon! \_\_\_\_\_

J  
-gnon Pe.tit pou-pon! \_\_\_\_\_ Ah! Fais do - do, mi-gnon, mi-gnon Pe.tit pou-pon! \_\_\_\_\_

*lent*

*ff*

Tutti

# N° 17. Duo

(ALICE, FREDY)

**Allegro moderato**

ALICE (à part)  
 Vous? Quoi? Lui! Que si-gni-

FREDY s'inclinant (à part)  
 Oui, moi! Elle?

**Allegro moderato**

Fl. H<sup>tb</sup>  
 Cl. Bon.  
 Quat.

*mf* *p* *mf* *p*

A - fie? C'est la faillite

F Mais Smith et Com-pagnie C'est moi. Que pensez vous de mon bilan?

Cl.  
 Harpe  
 H<sup>tb</sup>  
 Bon.

A as-su-rément... Et c'est pourquoi nous som-mes là.

F (humblement)  
 Si la Mai-

Viol. Fl. 1<sup>re</sup> Fl.

A  Eh! Eh! Qu'avez-vous fait, — Di - tes

F  -son Couder ne m'ai - de pas....



A  moi, de tant de fier-té?

F  Je ne suis plus ce que j'é - tais! (baissant la voix)

 Cl.

A  Qu'un — autre homm'soit leur es - cla - ve, (avec ironie)

F  Pendant ce temps, comme par inadvertance, Fredy a pris l'ombrelle rouge de Daisy dont il joue avec affectation pendant qu'Alice le regarde.

 Cor. Quat.

A  Moi, — j'me fi - che de leur or; Et — sa

F  FI. Cl.



A

for - ce, je la bra - ve, J'ai l'a - mour pour seul - - - - - tré -

H<sup>tb</sup>

A

- sor! \_\_\_\_\_

FREDY

S'il \_\_\_\_\_ vous plaît qu'on se ma - ri - - - -

Fl. Cl. Viol. pizz.

F

- e, A \_\_\_\_\_ vos or - dres, main - te - nant... \_\_\_\_\_

Viol. 1

velle

ALICE toujours ironique

Je \_\_\_\_\_ con - sa - crerai ma vi - e A qui m'ai - me -

A *-ra vrai - - ment! —*

FREDY

Hé - las! — com - bien estim - pru - dent — Qui

Fl.

Harpe

A *meno (à part)*

J'ensuis cer - tai - ne, il ne m'ai - ma - ja -

F *ne sai - sit l'instant! —*

Cl.

*meno*

A *-mais! — Vous ê - tes d'humeur chan - gean - te: L'ar -*

Bon Viol.

A *-gent, seul, mainte - nant vous plait? J'ac - cède à vo - tre dé -*

Fl.

Viol. 2  
Alto  
Velle

(Elle lui rend ses papiers)

serrez

A *man - de, Et vous pouvez compter sur nous.* FREDY

Mais à quel

Fl. Cl.

retenez

(Elle regarde fixement l'ombrelle de Daisy)

A *Voi - ci, C'est simple... Il faut ré - pondre à ma question.*

F *prix? Eh!*

retenez *H<sup>tb</sup> colla voce*

Mouv<sup>t</sup> de Valse

désignant l'ombrelle

A *C'est bien l'om.*

F *(à part) bien, posez la donc. L'instant rit. rit. approche où j'en au - rai rai - son!*

Mouv<sup>t</sup> de Valse Quat. *rit. pp*

*f ff Cuivres*

A *-brel - le d'u - ne da - me?*

F *Mais oui! Mais oui!*

Cl. 1 Cl. 2

ALICE  
Et la dame est, sans doute, i - ci?

FREDY  
Mais oui! Mais oui!

Cl.

A Vous te - nant compa - gnie? Jeune et jo - lie?

F Mais oui! Mais oui!

H<sup>tb</sup> Fl.

Vite (l'imitant, d'un ton furieux) (hors d'elle)

A Mais oui! Mais oui! Mais oui, mais oui, mais oui, mais oui! Et vous l'aimez?

F Un

Vite Bon Cuivres Cor

Timb. Trp. Trb.

(furieuse)

A Et vous me deman - dez ma main?

F brin, par ci par là...

Quat. ff p Bon

Cor. 1

A

C'est plus que de l'in - con - dui - te! Mais quel homme ê - tes vous donc? A tout

Fl. Htb

A

il est des li - mi - tes, C'est un - scan - dale! Est - ell' brune, est - ell'

*vrait*

A

blond'? Est - ell' fem - me du mond'? Ça, vous al - lez me ré - pon - dre, Monsieur,

f

Fl. Cl.

f Harpe

p

A

sur le champ!

FREDY

C'est im - pos - si - ble, non, vrai - - ment! La dame a droit à ma

Quat. Fl. Htb

Bon

A Je sais ce que par - ler veut di - re; Cet - te da - me de bon ton, Qui, si

F dis - cré - tion!

A bien sût vous sé - dui - re, Est sans doute u - ne go - ton! De ces gen - tes per -

F. Cl. Cor. 1 Bon

A - son - nes Qui plai - sent tant aux hommes! Non, non, non, je ne veux pas,

F. Fl. H<sup>b</sup> Bon Cor

A Non, non, non, je ne veux pas, Non, non, non, non, non, non, non, ce - là ces - se -

Trp. ff f

Allegro con fuoco

A

- ra!

*ff* Tutti Harpe

Timb.

**Meno**  
 FREDY Et comment, s'il vous plaît? C'est à dire que... je me disais...  
 ALICE (très confuse) Vous vous disiez?  
 FREDY Je voulais... ou du moins  
 ALICE (de plus en plus gênée)

Quat. *pp*

Fl. Hrb

je pensais... non... j'espérais.... J'ai tant de peine.... Wehrburg... Fredy... Tout est donc fini?

Cette autre a vos baisers? **Lent**  
 Cette autre, vous l'aimez? ALICE (épuisée et sans voix) *pppp*

Cl.

Cor. 1

*pppp*

Plaignez la p'tit' milliardai - - re Si mi - sé - rable à son

A

Cor

tour, Mal-gré tout l'or de la ter - - re, Elle i-gno-re - ra l'a -

**Pressez**

A - mour!

*ff* Ouvre tes bras,

FREDY

Et que di - riez - vous si j'avais menti?

**Pressez**

H<sup>tb</sup> Cl. Bon Cor Fl. Viol. 2

Cuivres Quat. *fp*

H<sup>tb</sup> Bon

Tutti

vile

*molto rit.* Comme avant

A - mon doux a - - mi!

Mé - gere ap - pri - voi - sé - e Par un a - mant très

Comme avant

Quint.

*molto rit.* *fp* Bon

*rit.* *ff*

F fort Devient tendre épou - sé - e Et plus jamais ne mord! A - lors, a - lors, a - lors...

H<sup>tb</sup> Cl. Trp.

*rit.* *f*

## Valse très lente

ALICE

Par lui, je vais donc être ai - mée De l'a - mour que j'a - vais rê -

Par el - le, je puis être ai - mé De l'a - mour que j'a - vais rê -

Bois

Trp.  
Trb.

Cor

Plus vite

Cl.

*ff* *p* *ff* *p*

- vé;

- vé; Souple do - cile et fi - dè - le, Ne cherchant qu'ame plai - re, Qu'elle est bel - -

Cor

Plus lent

Lent

Mon cœur sau - vage, en - fin domp - té Nest qu'indul - gen - ce et que bon -

- le! Son cœur sau - vage, en - fin domp - té Nest qu'indul - gen - ce et que bon -

Plus lent

Lent

Fl.  
H<sup>tb</sup>

Trp.  
Trb.

Cor

Cl.

*ff* *pp* *ff* *pp*

Allegro

A - té, Et je m'as - su - re, sans re - tour, Son im - -

F - té. Et lui as - su - re, sans re - tour, Mon im - -

Bois  
Cor

Quat.  
*p*

A - - mu - able a - mour. *ff rit.* Oui, sans re - tour! **Très vite**

F - - mu - able a - mour. *ff* Oui, sans re - tour!

Trp.

Trb.

Timb.

*ff rit.* **Très vite**

A

F

Tutti

*ff*

## N° 18. Final III

(ALICE, DAISY, OLGA, MEG, FREDY, JEAN, COUDER, CHŒURS)

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The music consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ALICE, DAISY,  
FREDY, JEAN

Oui, l'Amour seul est fort, Qui tri-om-pha de

Vocal line for Alice, Daisy, Fredy, and Jean. The piano accompaniment is marked *fp*.

A.D.  
F.J.

l'or, Lui seul gran-

Et l'asser-vit à son pou-voir vain-queur;

Et l'asser-vit à son pou-voir vain-queur;

Et l'asser-vit à son pou-voir vain-queur;

CHŒURS

Vocal line for A.D. and F.J., and the Chorus. The piano accompaniment is marked *fp*.

A.D.  
F.J.

dit nos cœurs, Lui seul nous rend meil - leurs! A - mour, A -  
 nos cœurs! meil - leurs!  
 nos cœurs! meil - leurs!  
 nos cœurs! meil - leurs!

*mf* *f*

A.D.  
F.J.

-mour, A - mour, sois notre u - ni - que Roi! A -  
 Sois notre u - ni - que  
 Sois notre u - ni - que  
 Sois notre u - ni - que

*ff rit.* *ff* *ff* *ff*

A.D.  
F. J.

*tempo*  
*fff*

-mour, gloire à toi!

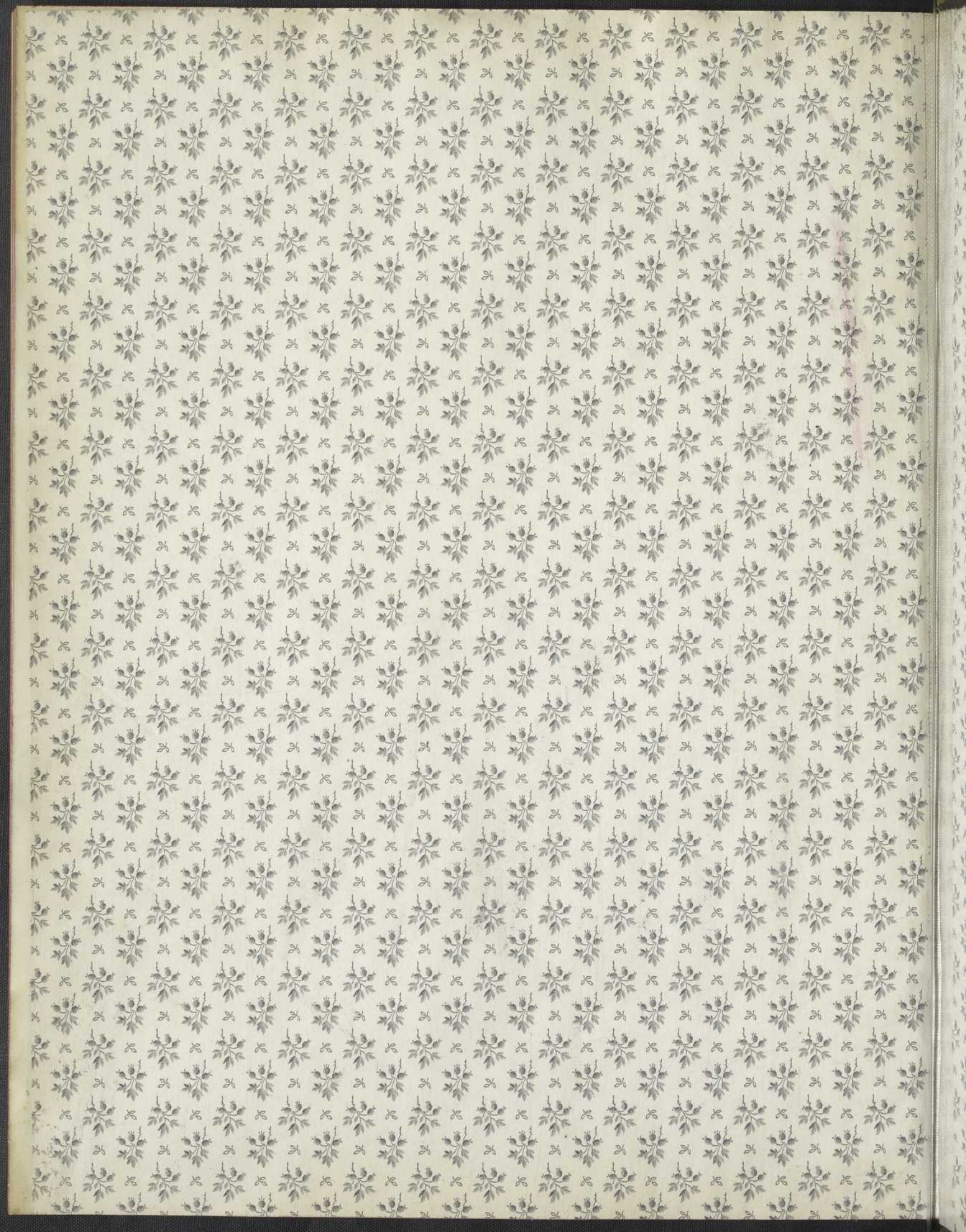
Roi! Gloire à toi!

Roi! Gloire à toi!

Roi! Gloire à toi!

*tempo*  
*ff rit.* *Tutti* *fff*

RIDEAU





BAnQ



000 606 443