



N'étant pas prévenu que Chauve-Souris et Rouge-Gorge viennent justement de tomber dans un piège en filant les "quatre frères Larson", Alfred se met en train d'exécuter son plan de jouer le Père Noël, pour un garçonnet pauvre qu'il a rencontré sur la rue....



Je dis, — que cet ancien costume de St-Nicolas me va bien. Comment? Voyons — j'ai oublié quelque chose.



C'est vrai, — l'adresse du garçon. Je la lui ai fait écrire à l'endos d'une carte. Ça doit être elle, malgré que je ne me rappelle pas l'avoir mise ici.



Plus tard.

Je dois remplir le rôle de St-Nicolas, en autant que possible dans le mode traditionnel. Mais possédant un défilé pour la nuit et ses dérivés, je vais faire mon entrée par la fenêtre.

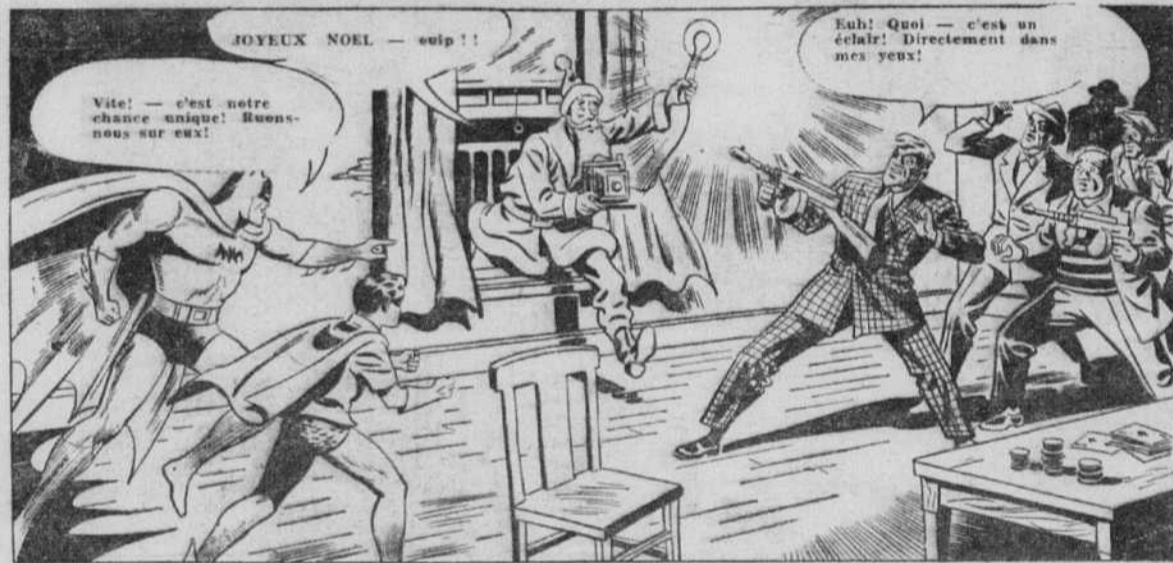


Le camera ave campoule électrique que le jeune a demandé au Père Noël, — je vais produire un éclair au moment de mon entrée, pour rendre la chose plus dramatique!



Ce sera le plus extraordinaire cadeau de Noël que vous ayez jamais eu, Chauve-Souris! Terminez la scène! Charmant, n'est-ce pas?

Cesse d'hésiter! Donne-leur ça tout de suite!



JOYEUX NOEL — ouip!!

Vite! — c'est notre chance unique! Revenons sur eux!

Euh! Quoi — c'est un éclair! Directement dans mes yeux!



Oh, héhé, — Je crois être entré dans le mauvais appartement, juste en temps!

Père Noël à la rescousse! Qu'est-ce — ouf!

Ça commence à avoir l'air d'un Joyeux Noël, après tout!



Et ainsi, peu après l'interruption opportune d'Alfred....

Comment, — vous avez pris la carte avec l'adresse que j'ai laissée sur la table! Une erreur heureuse pour nous!

C'est bien ce que j'ai fait! Et voici l'adresse du garçonnet! Elle était dans mon gousset durant tout ce temps....



Une heure plus tard...

Gee, Père Noël, — vous avez vraiment reçu ma lettre. C'est le plus beau Noël que j'ai encore vécu.

Et il y en aura encore beaucoup d'autres, Edouard. Je vais y voir!



ET UN JOYEUX NOEL A TOUS ET A CHACUN DE LA PART DE CHAUVÉ-SOURIS, ROUGE-GORGE ET D'ALFRED!!

LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

Tarzan par EDGAR RICE BURROUGHS



Le docteur-sorcier fit soudainement une pause dans sa danse. "Maintenant, étranger", dit-il en menaçant Tarzan de son lourd poignard qu'il fit siffler. — "vous allez mourir !"



Mais, sortant de l'ombre, Rimau s'élança, attrapa l'arme sifflante, et jeta le sorcier de côté.



Occupe-toi de tes affaires, Totama, grom-mela Rimau, ou bien un jour viendra où on pourra se passer de tes services !



Ces hommes ont aidé Rimau, le Lion, à fuir les Lahtiens, dit Rimau à son peuple. Ils sont bienvenus dans le village d'Orang-Rimba.



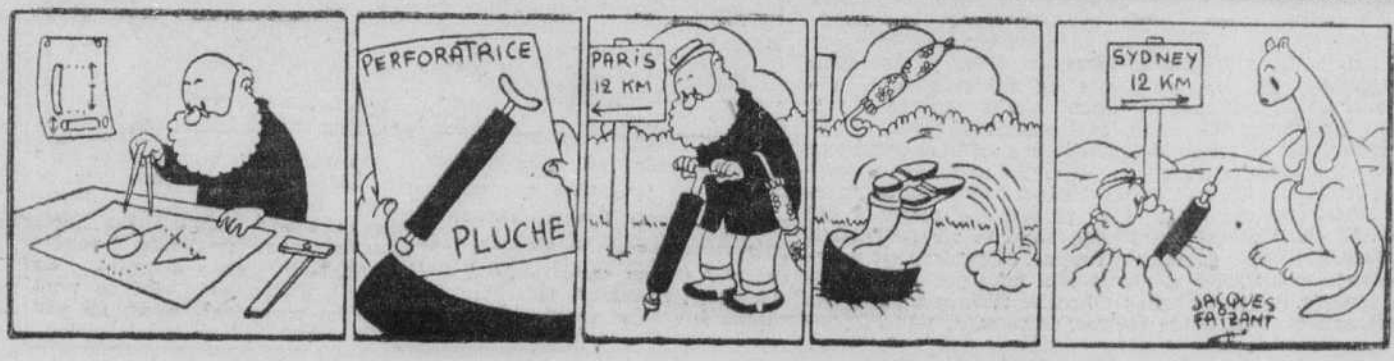
Avant qu'ils soient condamnés à mort dans l'arène des Lahtiens, nous devons essayer de délivrer nos amis qui ont été capturés en même temps que nous, dit Tarzan.

HOGARTH
12-19

Demain, dit Rimau, nous partons pour Thalia, pour aller demander l'aide du roi Faraf et de ses guerriers, contre les Lahtiens !



L'invraisemblable monsieur **PLUCHE**
(A.D.A.L. Paris et A.L.A.)





LE COURRIER DE

Il existe encore fort heureusement des jeunes filles qui savent dire non devant les exigences prématurées de leurs soupirants.

D.—Je voudrais savoir votre avis sur ce qu'on appelle une jeune fille réservée. Que faut-il entendre par cela? C'est que, voyez-vous, je sors depuis six mois avec une jeune fille que j'aime bien et qui affirme m'aimer aussi, mais sous prétexte qu'elle est et veut demeurer une jeune fille sage et réservée, elle me refuse tout, même la menue faveur que je lui demande parfois: celle de m'embrasser. Jamais, elle n'a consenti au cours de l'été à m'accompagner seul pour un voyage d'une journée; si je l'emène au restaurant, elle refuse même de prendre un verre de vin. Elle ne fume pas et quand nous sommes un groupe d'amis, elle accepte mal les histoires qui, sans être scabreuses, sont un peu épicées. Je ne saurais vous dire pourquoi je l'aime, sinon pour sa culture qui rejoint la mienne, et peut-être pour son art de s'habiller, car elle est toujours mise à ravir. Je préférerais une jeune fille plus souple, plus humaine, moins puritaine, moins distante, une jeune fille qui voudrait bien parfois me témoigner un peu de tendresse, car après tout je ne lui en demande pas beaucoup et je l'ai toujours respectée.

J'hésite à la fiancer car je crains que nos tempéraments opposés ne s'accordent pas toujours et que sa mentalité sérieuse finisse parfois par rendre terne l'atmosphère de notre logis. Quel est votre avis à ce sujet? Et ne pensez-vous pas que lorsqu'une jeune fille est assurée des sentiments qu'elle inspire à un jeune homme, il lui est permis d'extérioriser un peu ces sentiments? HUBERT

R.—Pourquoi ne seriez-vous pas heureux avec cette jeune fille qui, au lieu de se répandre prématurément comme tant d'autres en marques d'affection, a la sagesse de les réserver pour demain? Vous pouvez m'en croire, ce n'est pas moi qui blâmerai cette intelligente fille d'Eve pour ce que vous appelez sa froideur, et qui n'est qu'un louable sentiment de pudeur et de distinction. Surtout que je suis convaincu que vous l'aimeriez beaucoup moins si elle ne se comportait pas ainsi. Son grand charme, que vous êtes incapable de définir, cette attirance qu'elle vous inspire en dépit de ses négatives répétées, c'est son extrême réserve qui les fait naître. Et ces baisers que vous lui réclamez en vain, il y a longtemps qu'ils auraient perdu à vos yeux et... pour vos lèvres toute leur saveur, si elle vous les avait cédés en prodigue, tant il demeure toujours vrai que le fruit qui brille au sommet de l'arbre tente beaucoup plus que celui qui mûrit aux basses branches.

Je ne veux d'ailleurs comme preuve de ce que j'affirme, que les multiples confidences qui me viennent ici de jeunes filles malheureuses et déçues d'avoir été abandonnées par l'homme auquel elles avaient accordé à peu près tout, dans l'espoir qu'elles se les attacheraient pour toujours. Je ne puis, dans leur cas, faire autre chose que de plaindre ces jeunes naïves qui sont dépourvues de psychologie au point d'ignorer que c'est dans le mystère que réside tout leur charme. Mais la majorité des Eves contemporaines manquent d'intuition et de lucidité, et en un temps où tout est coté au-dessus de sa valeur, elles commettent la triste erreur d'offrir gratuitement ou à peu près, tout ce qu'elles ont de meilleur et de plus précieux.

N'est-ce pas pour cette raison que la plupart des hommes d'aujourd'hui sont devenus si peu galants, si peu empressés, si peu respectueux surtout de la vertu féminine? Et n'est-ce pas aussi pour cette raison que la jeune fille, qui sait encore dire non aux exigences, si modérées soient-elles de ses admirateurs, détient par là le plus sûr moyen de conserver sur eux son ascendant? Si vous en doutez, essayez pour un instant d'être parfaitement sincère avec vous-même, et demandez-vous dans quelle mesure vous songeriez encore à cette amie pour l'avenir, si déjà elle s'était crue obligée, pour vous retenir, de céder à vos instances.

A mon avis, la jeune fille réservée dans le vrai sens du mot est celle qui ne pense pas devoir payer au centuple les moindres attentions masculines, celle qui a conscience de ce qu'elle vaut et qui ne se croit pas tenue de se prodiguer en baisers et en caresses pour une boîte de bonbons, une soirée au cinéma ou une promenade en auto. Sans doute, elle ne doit pas pour cela emprunter l'allure revêche et détestable de la vierge froide qui repousse avec hauteur les hommages les plus sincères et qui, au nom de la vertu, accueille encore à cette amie pour l'avenir, si déjà elle s'était crue obligée, pour vous retenir, de céder à vos instances.

A vous maintenant de vous demander si votre amie dont vous reconnaissez déjà le charme indiscutable, la culture et l'élégance, est malgré cette réserve que vous trouvez excessive chez elle, suffisamment souple et féminine pour se muer demain, une fois que le mariage aura permis de lever certaines barrières, en la compagnie démonstrative dont vous rêvez. Personnellement je le crois. Surtout que l'amour du lendemain des noces est beaucoup plus fort quand il ne s'est pas émoussé dans un apprentissage prématuré.

En attendant, je vous fais tous mes vœux, homme veinard qui possédez en main une perle et qui n'avez pas l'air de vous en douter le moins du monde!

PASCALLE FRANCE.

JEUNE EPOUSE INNOCENTE.— Votre lettre au lieu de m'impressionner comme vous vous l'imaginiez sans doute, m'a fait sourire car je n'en ai pas cru une seule ligne et j'ai deviné plutôt sous la signature, la blague et l'espièglerie de certains de mes amis. Tout de même, ça m'a amusée d'apprendre que votre mari de deux cents livres se prélassait, chôme, s'amuse, déguste son petit déjeuner au lit, pendant que vous, vous prenez laborieusement le chemin du bureau. Et chose étrange, je n'ai eu nullement l'envie de vous plaindre, mais seulement l'idée d'en déduire que l'amour et l'innocence sont extraordinairement puissants pour permettre de subir tant de choses en leur nom...

UNE QUI AIME LES ENFANTS.— Je vous remercie de grand coeur pour l'intérêt que vous portez aux jeunes mamans dont les enfants pleurent plus souvent qu'à leur tour et à leur intention, je reproduis les lignes du médecin d'Ottawa, que vous m'avez envoyées: Il s'agit évidemment là d'une opinion que chacune est libre d'accepter ou de rejeter. "La méthode de nourrir les enfants à heure fixe fait partie d'un programme moderne qui transforme toute la vie de l'enfant en une routine. Si l'enfant est nourri quand il a faim plutôt que d'après un horaire fixe, cela l'empêche de pleurer, de réveiller tout l'entourage et surtout de rendre sa mère à bout de nerfs".

Pieds féminins, pieds jolis



Ce ne sont pas les souliers de verre de Cendrillon... Plus confortables et sûrement tout aussi jolies, ces pantoufles de satin réchauffées d'un souple duvet de cygne, si elles ne sont pas destinées à connaître l'éclat d'un Bal de la Cour, chausseront les élégantes qui, même aux heures tardives, ne veulent pas se défaire de leurs compagnes toujours fidèles: la grâce et la féminité.

PRINCESSE DES CANTONS DE L'EST.

— Votre lettre est malheureusement arrivée trop tard pour que je vous réponde par la date désirée, surtout que vous désiriez cette réponse un samedi. Ainsi que je l'ai dit souvent, le courrier du Supplément doit être rédigé plusieurs semaines à l'avance, et il est illusoire d'imaginer trouver sa réponse le samedi, quand on écrit le lundi ou le mardi précédent. De toute façon, le feutre blanc fait un peu trop chic avec un manteau de chat sauvage, et à moins de le coiffer avec une toilette élégante pour une réception ou un dîner, vous feriez mieux de porter un chapeau moins "habillé" avec le chat sauvage, du moins sur la rue.

2. — C'est à la jeune fille à prendre l'initiative de tendre la main au jeune homme qu'elle connaît déjà et que le hasard remet sur sa route.

DECOURAGÉE.

— Il me paraît bien qu'au lieu de songer à placer vos enfants pour essayer d'aller gagner votre vie à la ville, vous feriez mieux de pousser un peu sur votre mari et de l'emmenner à se débrouiller un peu plus et un peu mieux qu'il le fait présentement. Vous avouez qu'il est bon pour vous mais qu'il se fait souvent rouler dans de mauvais placements d'argent. Il n'en tient qu'à vous d'intervenir et de lui faire user de discernement et de jugement. Et puis, comment pourriez-vous réussir à placer dans des institutions et par charité des enfants qui ne sont pas orphelins et dont les parents ne sont pas impotents? Croyez-moi, vous faites encore mieux de continuer à tirer le diable par la queue plutôt que de confier vos enfants à la charité publique, surtout que rien ne vous assure que la vie sera beaucoup plus rose pour vous à la ville que dans votre patelin.

Les idées pratiques



Pour obtenir un glaçage lisse, étendez sur le gâteau une couche mince d'abord, laissez raffermir, puis recouvrez d'une seconde couche plus épaisse cette fois, qui dissimulera entièrement la croûte. Le gâteau sera alors un régal pour les yeux avant d'en être un pour l'estomac!



N'employez pas de poudre de qualité inférieure pour votre bain ou votre lavabo, vous risqueriez d'en abîmer l'émail. On peut obtenir une excellente poudre nettoyante en délayant du blanc d'Espagne (qui se vend dans les magasins) avec un peu d'eau de façon à ce que le mélange forme une pâte légère.

KI VOULI. — Dommage que vous ne m'avez pas autorisée à reproduire votre lettre car elle m'aurait fourni l'opportunité de discuter longuement une fois encore du mariage d'amour et du mariage de raison. Tout ce que je puis vous dire, c'est que vous avez tort d'hésiter comme vous le faites à accepter ce jeune homme qui vous adore, qui est doué de précieuses qualités et qui serait prêt à vous donner la lune si vous la lui demandiez. A mon avis, vous possédez une de ces natures indécises qui ne se corrigent à peu près jamais à moins de faire des efforts sincères pour cela. Il serait donc sage de vous dire que vous commettriez sans doute une grande imprudence en laissant passer sans le saisir, le bonheur que vous offre ce brave coeur d'homme, car vous pourriez bien attendre toujours en vain ce grand amour dont vous rêvez. Vous connaissez l'axiome: Il ne faut pas lâcher la proie pour l'ombre. Inspirez-vous en, avant de rompre une fois encore avec votre soupirant actuel.

PETITE CANADIENNE DE CAMPAGNE. — Je ne pense pas que vous seriez sage de saisir une occasion comme Noël pour essayer de faire revenir votre ancien ami et vous seriez à blâmer par ailleurs de lui adresser une carte de vœux. S'il tenait vraiment à vous, il aurait bien trouvé un prétexte depuis la rupture pour venir s'expliquer avec vous. Laissez donc les choses suivre leur cours et attendez plutôt pour l'inviter chez vous, que le simple hasard le remette sur votre chemin.

2. — Et voici le caractère des personnes nées le 9 avril: Bélier, 21 mars au 20 avril. — Influence marienne qui déchaîne luttes et querelles. Intelligence active, dynamique. Volonté impérieuse, impulsive. Nature violente; grande confiance en soi; audace, goût du danger et des risques. Générosité. Aptitudes plus variées que profondes. Instabilité dans les projets et les opinions. Enthousiasme, ambition, savoir-faire, assimilation. Fortune variable, réussite tardive par suite d'impatience, de coups de tête, de versatilité et d'entêtements. Peu ou pas d'enfant. Félicité conjugale troublée par luttes et jalousies. Souvent divorce, séparation, rupture d'association. Harmonie avec natifs du Sagittaire et du Lion.

SERVANTE DE MADAME D. — Vite, donnez-moi un nom et une adresse pour que je dirige vers vous des douzaines de dames charitables qui seraient sans doute heureuses de vous prendre à leur service et qui, elle, ne vous laisseraient pas manger que des restes. Vous avez d'ailleurs aucune espèce de raison de demeurer au service de vos patrons dénaturés d'aujourd'hui, quand vous pourriez trouver, sans la moindre difficulté, des douzaines de foyers où, en retour de votre travail, l'on vous traiterait avec humanité en plus de vous payer un salaire.

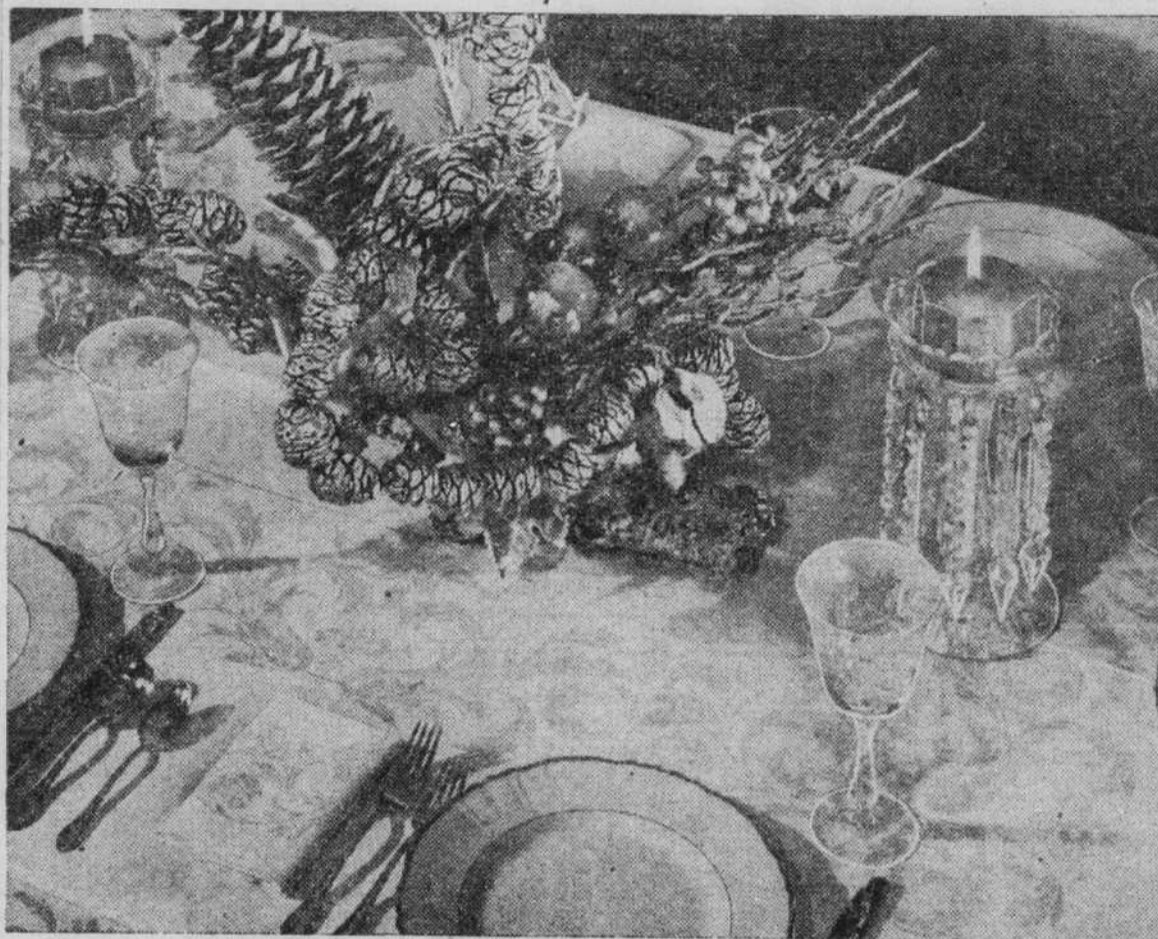
TRES RECONNAISSANTE. — Je ne pousserai pas la cruauté jusqu'à vous classer, en effet, dans la catégorie des "punaises de sacristie", mais je vous répète que quelle que soit l'intensité du dévouement dont elle a été l'objet de la part d'un religieux, une jeune fille n'est jamais autorisée à lui demander sa photo. Ce geste va à l'encontre des lois élémentaires de l'étiquette et surtout de la réserve qui s'impose toujours rigoureusement dans les relations entre prêtres et laïques. Ne m'en voulez donc pas de vous dire de rester tout simplement tranquille et de vous contenter d'offrir à ce religieux, quelques dollars pour des messes, à l'occasion des fêtes.

CARMEN. — Comme votre demande relève essentiellement du domaine publicitaire, je ne puis y donner suite dans ce courrier ou toute réclame commerciale est interdite.

PASCALLE FRANCE



Pour Noël qui s'en vient...



Dans les lumières scintillantes du sapin, dans l'anneau de gui qui marque l'entrée de votre demeure tout comme sur la table du repas de famille, Noël doit chanter son refrain joyeux. Au soir du réveillon, la finesse d'une nappe de toile, le miroitement des cristaux, l'éclat de l'argenterie autour d'un centre de table fait de branches de chatons, de raisins artificiels et de boules multicolores, ajouteront à l'attrait merveilleux de la grande nuit.

La Graphologie

Si vous voulez connaître les secrets que révèle votre écriture, envoyez à Dona Sol, le "Soleil", Québec, deux ou trois feuilles de votre propre composition écrites à la main et à l'encre, sur papier non rayé, signées d'un pseudonyme et accompagnées d'un bon de poste de 50 cents. Votre réponse paraîtra alors dans la page sociale du "Soleil" le jeudi.

Si vous désirez une étude personnelle, remplissez toutes ces conditions et adressez à Dona Sol, "Le Soleil", Québec, ayant soin d'y joindre votre nom, votre adresse, votre date de naissance et la somme d'un dollar.

JEUNE MAMAN DE QUATRE ENFANTS. — Je persiste encore à penser que les reproches et les scènes dont vous auriez harcelé votre mari n'eussent pas tellement amélioré les choses puisque de toute évidence, votre homme infidèle et déloyal avait déjà échappé à votre emprise pour tomber dans les filets d'une coquette. Je suis d'avis que la meilleure tactique à employer dans votre cas est de recourir à votre tour, — mais sans déroger à la voie droite, — au flirt et à la coquetterie. Si vous pouviez amener votre mari à imaginer que vous n'êtes plus pour lui une compagne de tout repos, cela lui inspirerait peut-être une crainte salutaire et le désir légitime de vous reconquérir. Autrement, même si vous l'accablerez de semonces amères et violentes, vous ne tarderez pas à rendre irrespirable l'atmosphère de votre foyer et à l'en détacher encore davantage. Comptez plutôt sur sa tendresse pour vos enfants et aussi sur le Temps qui finit toujours par faire s'éteindre les amours nées et développées dans l'ombre.

BRUNE AUX YEUX NOIRS. — Hâtez-vous de vous faire épouser par votre complice et fermez les yeux sur l'hostilité et l'antipathie que sa mère vous témoigne. Il ne m'appartient pas évidemment d'établir dans quelle mesure cette femme est à blâmer pour ne pas trouver la générosité de vous pardonner une erreur dont son fils est aussi responsable que vous, mais si vous voulez avoir le droit d'élever votre enfant en pleine lumière, n'hésitez pas à épouser celui qui est son père, surtout que vous avez le courage d'écrire qu'il vous aime et que vous l'aimez aussi beaucoup.

QUI AIME BIEN FAIRE. — Nous ne commettons jamais d'erreur en remerciant, et il est bien rare que nous recevions des reproches pour avoir abusé des mots de gratitude. Et dans le cas auquel vous référez, la personne qui gagne un prix lors d'un tirage n'est pas tenue rigoureusement de remercier la bienfaitrice qui a offert le prix en question, mais elle ne commet sûrement pas une faute en s'acquittant d'un mot de merci.

ROSE DES BOIS. — Votre idée de vouloir envoyer un petit gilet tricoté à l'actrice Tenée St-Cyr pour le bébé qu'elle attend est peut-être bien inspirée, mais à mon avis, votre geste serait tout aussi louable si vous offriez cet article à quelque maman dépourvue de votre entourage et qui vous en rendrait sans doute grâce au centuple. De toute façon, pour répondre à votre demande, je vous dis que vous atteindrez votre vedette préférée en lui écrivant aux soins de la revue Ciné-monde, 2 avenue de Matignon, Paris.

T. B. — La question d'une fête spéciale pour les célibataires ayant déjà été discutée ici, je ne puis y revenir encore aujourd'hui, surtout qu'une quantité de lectrices impatientes attendent leur tour au courrier.

D. — Je suis une orpheline de dix-huit ans et je dois me marier au printemps. Me trouvez-vous trop jeune vu que mon ami a neuf ans de plus que moi ? Et pour mon mariage, ferais-je mieux de demander comme témoin mon père qui demeure au loin ou l'oncle qui m'a élevée ? **QUI NE SAIT QUE FAIRE.**
R. — Si votre ami vous aime sincèrement, s'il possède de belles qualités et aussi s'il est matériellement en mesure de vous faire vivre convenablement, vous pouvez l'épouser sans crainte, en dépit de la différence d'âge, car ce n'est pas là nécessairement un handicap au bonheur des époux. Et demandez d'abord votre père pour vous servir de témoin ; comme vraisemblablement il refusera, vous ferez ensuite l'offre au parent qui vous a élevée.

D. — J'ai un ami qui voudrait sortir avec moi mais je ne sais quelle réponse lui donner car il a presque cinq ans de moins que moi, malgré qu'il paraît plus vieux que son âge. Il a vingt ans, possède une bonne position et dit m'aimer. Pourriez-vous me donner un conseil dans le supplément ? **JOSETTE.**

R. — Si la marge de cinq années qui vous sépare de votre ami est la seule raison qui vous fait hésiter à l'accepter comme candidat sérieux, vous avez tort, car cette différence ne constitue sûrement pas un handicap sérieux au bonheur en ménage. Les affinités de caractères et de culture, les concordances de goûts et de milieu sont beaucoup plus indispensables à l'entente entre les époux, que des chiffres identiques sur leurs baptismaires respectifs. Acceptez donc sans scrupule les hommages de ce jeune homme et faites des rêves d'avenir à ses côtés.

PERLE ROSE. — Votre demande relève de la page des correspondants et vous auriez dû inclure la somme de cinquante sous pour qu'elle paraisse dans les termes que vous désirez.

LECTRICE RECONNAISSANTE. — Si vous tenez à faire un grand mariage et surtout si votre situation sociale vous y autorise, mariez-vous en blanc et choisissez pour votre robe du satin, du velours ou encore un beau crêpe pesant. Autrement, faites un mariage plus simple et choisissez une élégante robe d'après-midi, en beau crêpe dans les nuances en vogue : bourgogne, vert automne, gris acier, bri mordoré et ayez des accessoires assortis.

SUZANNE. — C'est en effet un peu jeune, seize ans, pour sortir avec un garçon, mais toute règle comporte des exceptions, et comme vous me paraissez une jeune fille particulièrement sérieuse pour votre âge, il me semble bien que vous pouvez une fois par ci par là accepter une sortie au cinéma ou au restaurant avec ce garçon que vos parents connaissent et qui possède d'excellentes qualités.

D. — Que pensez-vous des gens qui manquent à leur parole ? Je ne parle pas des gens qui ne sont pas instruits, mais de ceux qui seraient supposés donner l'exemple, de l'élite, quoi ? **MARIONNETTE.**

R. — La fidélité à la parole donnée, tout comme la sincérité et la loyauté sont autant de sentiments bien plus inhérents au caractère inné des gens que relevant de leur degré d'instruction ou de classe sociale. Et les êtres qui manquent à leurs promesses, à quelque sphère qu'ils appartiennent, sont toujours à blâmer, même quand ils sont en droit d'invoquer des circonstances atténuantes.

D. — Puis-je porter cet hiver une robe turquoise qui dépasse mon manteau de fourrure noire ? **FRANCINE.**

R. — Il le faut bien puisque toutes les femmes n'ont pu renouveler leur manteau de fourrure depuis le changement radical de la mode de l'an dernier. D'ailleurs avec votre chapeau noir orné d'une plume bleue, vous serez tout à fait de bon goût.

D. — Je connais un garçon de mon âge qui venait de temps à autre me voir, mais des fois après m'avoir promis de venir, il n'apparaissait pas. Là, il travaille au loin et m'a demandé de lui écrire, ce que j'ai fait. Ça fait un mois de cela et il n'a pas répondu. Je voudrais le quitter, mais ma mère me dit que je le regretterai peut-être. **PETITE LUCE.**

R. Ma pauvre amie, vous n'avez pas à quitter cet ami puisque de toute apparence, c'est déjà fait pour lui. Vous feriez preuve de naïveté et de crédulité en vous entêtant à imaginer que ce jeune homme tient mordicus à vous et qu'il vous fera un jour un prétendant fiable et sérieux. Oubliez-le plutôt et montrez-vous indépendante s'il s'avise de revenir dans votre vie, car vous auriez sûrement tort de lui laisser croire qu'il peut selon ses caprices, s'intéresser à vous un moment, puis faire marche en arrière l'instant d'ensuite.

FEE DES NEIGES. — Vous devez faire une légère infection du cuir chevelu et il se vend dans les pharmacies des onguents spéciaux pour cela. Si le malaise se prolonge vous seriez sage de consulter un dermatologiste.

2. — A 16 ans, mesurant 5 pieds et 2 pouces, vous devriez peser environ 111 livres. Vous n'êtes donc pas loin d'être normale. Quant à vos autres questions, j'y répondrai un prochain samedi.

D. — Je voudrais un moyen pour maigrir. J'ai dix-sept ans, je mesure 5 pieds et 5 et je pèse 130 livres. **NADETTE.**

R. — Vous ne pesez que sept ou huit livres de trop pour votre âge et votre grandeur. Il n'y a donc rien d'alarmant dans votre cas, et de renoncer de temps à autre au pain, aux pommes de terre, aux patisseries et aux sauces devrait être suffisant pour vous faire perdre ces livres superflues. Faites aussi une fois la semaine la cure au jus de fruits ; une journée rien qu'au jus de fruits. C'est excellent à tous points de vue.

D. — Dois-je inviter pour les fêtes un ami qui correspond avec moi et qui demeure à 150 milles d'ici ? **QUI N'EST PAS INSTRUITE.**

R. — Bien sûr, vous pouvez inviter ce jeune homme si vous avez des raisons de croire que l'invitation en question le charmera. Vous n'avez qu'à lui dire sur une de vos prochaines lettres que vous seriez heureuse de le voir à Noël et que vous l'invitez tout particulièrement pour le réveillon ou le dîner de ce jour-là.

D. — Etant en deuil de mon père depuis six mois, pourrais-je à Noël mettre une couronne illuminée dans ma porte de salon ?

2. — J'ai adopté une petite fille à l'âge de deux mois. Quand elle aura l'âge de raison, ferais-je mieux de lui révéler la chose, ce qui me ferait beaucoup de peine, ou prendre le risque qu'elle l'apprenne par des étrangers ? **CLAUDETTE.**

R. — Il vaudrait mieux renoncer aux décorations qui ne s'imposent pas, étant donné que votre grand deuil n'est pas encore terminé.

2. — Et je crois que vous seriez bien plus sage d'apprendre vous-même la vérité à votre enfant, surtout que comme vous le dites, elle pourrait bien l'apprendre par ailleurs, et qu'aussi elle devra un jour ou l'autre, à son mariage par exemple, être instruite de la chose. D'ailleurs, elle ne vous en chérira que davantage lorsqu'elle sera en mesure d'évaluer la générosité et la beauté de votre geste à son égard.

D. — J'ai un frère qui voudrait me présenter quelques-uns de ses amis, qui ont tous d'excellentes situations mais qui cependant aiment la danse, ce que je déteste, moi. Faut-il donc nécessairement tourbillonner au bras d'un jeune homme pour plaire et retenir ? Et croyez-vous que je doive persister dans mon opinion sur la danse ou la modifier ? **QUI N'AIME PAS LA DANSE.**

R. — Je ne pense pas qu'il faille nécessairement savoir danser comme une ballerine pour réussir à plaire à un homme de cœur et intelligent. Aussi je suis d'avis que vous auriez bien fort de vous morfondre dans un art qui ne vous plaît pas — des goûts et des préférences, on ne discute pas, — et cela dans le seul but d'attraper quelques soupirants. Sans doute, ce n'est jamais un tort de vouloir enrichir sa personnalité, mais à moins d'en faire une carrière, la danse n'ajoute pas, que je sache, un laurier de plus à l'aurole féminine. D'ailleurs, il devrait être possible pour une jeune fille bien équilibrée de pouvoir s'affirmer auprès de ses soupirants possibles autrement que par ses évolutions sur le parquet ciré des salles de bal ou des clubs. Je vous donne cette opinion en toute liberté, et sans lancer nullement l'anathème à celles que le moindre tango ou rumba plonge littéralement en pâmoison.

PASCALLE FRANCE

A VOTRE SERVICE MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles :

- ANTIQUES
Les Enchères Marceau, Inc.
12 rue Saint-Joseph, tél.: 2-1278
- FOURRURES DE QUALITÉ
J.-O. Nadeau
196 Côte d'Abraham, tél.: 2-6429
- MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES
rouleaux de piano automatiques
St-Cyr & Frères
79 rue Saint-Joseph, tél.: 4-3015
- PATRONS
Le Soleil et
L'Événement-Journal
- SALON D'ELECTROLYSE
POILS SUPERFLUS
Mme Jeanne Savard
272 rue Du Roi, tél.: 3-0448

KING
de la
Gendarmerie
Royale
par
**ZANE
GREY**



Vous avez raison, pilote . . . si un autre héritier se cache à bord, nous avons certainement un suspect de première classe! Parlez, qui est-ce?

Je . . . er . . . Phétesse, monsieur!



Pendant que King tente de déterminer lequel des quatre suspects à bord de l'avion de transport a assassiné "Glacier Gus", on découvre un autre héritier!

Il y a deux semaines, lorsque les journaux ont mentionné l'intention de Gus de rassembler ses héritiers, elle m'a dit qu'elle était sa nièce, mais elle ne voulait pas que ce soit su . . .



C'est vrai, King . . . mais je ne l'ai pas assassiné! Je ne voulais pas de son argent!

Hum!



Oh, si seulement, je pouvais imaginer un moyen de détruire cet appareil!

Ainsi, elle est l'héritière manquante! . . . Ils sont tous à l'intérieur de cet avion!



L'aéroplane n'est pas rapporté . . . c'est une situation parfaite, pour moi . . . OUCH!



Oooo . . . le feu! J'ai renversé ce réchaud de moteur . . . il va faire exploser les réservoirs de gazoline . . . et tous les autres héritiers de la fortune de Gus sont sous clef à l'intérieur!



Produced by Stephen Slesinger, Inc.
Copyright 1948 by King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved.

FIN
GREY
12-19

..CONTINL

Page des Jeunes

Chers neveux et nièces,

Un de vos grands amis, M. L.-P. Audet, du Service d'Aide à la Jeunesse, vient de publier un livre qui vous fera du bien, "La Chanson du Bonheur".



Écrit dans une langue très simple et d'une lecture facile et agréable, ce volume répond à nombre de vos questions, un peu angoissées, sur la façon d'entrer dans la vie et d'y réussir, vous donne une foule de notions de psychologie élémentaire, vous enseigne, en un mot, la philosophie de la joie et du sourire, qui est la clé du succès.

Sugérez donc à vos parents de l'inclure parmi vos éternelles, et je vous assure qu'ils le liront également avec intérêt, car il contient de grandes vérités sur l'atmosphère familiale, sur la façon de vous encourager, de vous corriger, qu'ignorent malheureusement un trop grand nombre de papas et de mamans. Je ne connais pas l'auteur, et croyez bien qu'il ne m'a jamais demandé de mousser la vente de son ouvrage! Mais, je le crois sincèrement, il entrera dans les foyers à la manière discrète du grillon chanteur qui selon les légendes françaises, apporte le bonheur partout où il s'installe. Les paresseux se trouveront bien du plaider contre la fatigue; les raisonneurs profiteront du chapitre intitulé Intelligente diplomatie; les négligents devront lire le bon emploi du temps; les mous bénéficieront de l'Apologie de la Ténacité; les coléreux sauront que Plus fait douceur que violence, etc... Comme vous le voyez, chacun y trouvera son compte. Je n'ignore pas qu'il existe d'autres livres dans la même veine, mais celui-ci aura sûrement sa place dans le rayon des oeuvres destinées à embellir votre vie.

A mercredi,

L'ONCLE NIC

B. O. S. — Je crois que tu n'as aucune raison de redouter l'avenir, aux côtés de ce jeune homme pourvu de maintes solides qualités, d'un beau physique et d'un bon métier. Il est certain qu'au cours des prochaines vingt années, les communications aériennes prendront une ampleur insoupçonnée et il n'y a rien à craindre de ce côté. De plus, ce garçon étant intelligent, si un jour ou l'autre il trouve de meilleures conditions dans un autre métier, il pourra en changer. Je ne te conseillerais pas cependant de t'orienter dans une autre voie, alors qu'il adore ce genre de vie. Ce serait un bien mauvaise tactique, qui nuirait à votre bonheur. D'ailleurs, les possibilités de promotions et d'améliorations sont très grandes dans la carrière qu'il a choisie, et comme je te le dis, elles ne feront qu'augmenter avec les années. Écris donc l'avenir avec confiance, car je crois sincèrement que tu es bien partagée et qu'il se mêle peut-être une pointe d'envie dans les craintes exprimées par tes compagnes. Comme tu me sembles très intelligente et débrouillard et que tu sais comment l'argent se gagne, tu pourras administrer sagement le budget et même continuer à travailler, en attendant les enfants... Cela se fait beaucoup, et je connais nombre de ménages aujourd'hui très bien assis financièrement, qui ont débuté de cette façon. Et pour admirer et comprendre la belle carrière de celui que tu aimes, tu peux lire Courrier-sud, Vol de Nuit et Terre des Hommes, d'Antoine de St-Exupéry.

2 — Ta lettre est charmante; ton style est souple et naturel, ton orthographe est très bonne. L'écriture délicate et élégante, indique: féminité, spontanéité, esprit clair, idées larges, ordre, suite dans les pensées, goût esthétique, souci de l'élégance, un peu de vanité, caractère ouvert, affectueux sans faiblesse, esprit net et positif, plutôt indépendant, intelligence vive, volonté ferme mais sans entêtement.

LANGAGE DES HEURES. — Voici ce langage pour celle qui le demandait. Je l'ai retrouvé. Si vous regardez l'horloge à midi juste, il s'ennuie; à 1.05, il pense à vous; à 2.10, il vous aime plus que vous ne l'aimez; à 3.15, il désire vous rencontrer; à 4.20, vous recevrez une lettre; à 5.25, il vous oublie; à 6.30, il désire vous voir; à 7.25, un cadeau; à 8.30, il vous aime d'amour; à 9.15, il vous méprise; à 10.10, il a du chagrin; à 11.05, il veut vous épouser.

PETITE ETUDIANTE QUEBÉCOISE. — Vu que ton père est mort, tu es dispensée de demander la bénédiction et vous embrasserez tous votre maman en lui faisant vos souhaits.

3 — Tu remercieras ton correspondant pour ses souhaits dans la première lettre que tu lui écriras.

DEVOUEE POUR LES PETITS. —

Ce sont les Soeurs du Bon-Pasteur qui s'occupent de la Crèche St-Vincent de Paul, mais comme la maison-mère n'est pas à cet endroit et qu'elles ont aussi beaucoup d'autres oeuvres, les religieuses ne vont pas toutes exercer leur dévouement à la Crèche. Elles peuvent être envoyées dans les nombreux couvents de cette communauté ou dans leurs autres institutions charitables. Mais si, dès ton entrée, tu exprimes le désir de te consacrer aux enfants et de suivre les cours de puériculture à la Crèche, il est probable qu'on te dirigerait dans ce sens. Adresse-toi donc à Rév. Mère directrice des Novices, Maison-mère des Srs du Bon-Pasteur, 74, Lachepetière, Québec. Si tu as fait une bonne 10e année, ce sera suffisant pour entreprendre ces cours et je crois que tu pourrais même devenir infirmière diplômée, avec le temps.

LA BELETTE. — Une "personnalité" c'est un heureux mélange de qualités et aussi de défauts (car nul n'en est exempt), physiques, intellectuels et moraux qui confèrent à la personne qui les possède un cachet distinctif une certaine originalité lui permettant de ne jamais passer inaperçue parmi la masse. Par exemple Bette Davis, Dolores del Río, Michèle Morgan, J.-Louis Barrault, Laurence Olivier, sont des personnalités de l'écran; Bernard Shaw et Sacha Guitry sont des personnalités; Winston Churchill, madame Roosevelt, Albert Einstein, Toscanini, Picasso, Rubinstein sont des personnalités. Et il en existe des milliers d'autres, sur un plan égal ou sur un plan inférieur, qui se distinguent de leur entourage, et dont on ne peut confondre ni le visage, ni l'oeuvre, ni le caractère avec ceux d'autres personnes. Il en existe même parmi nos connaissances. Ce sont des personnes plus piquantes, plus attractives, plus intelligentes, plus agressives, plus originales, plus chic, plus distinguées que leurs voisines et que l'on n'oublie pas après les avoir rencontrés une seule fois.

2 — Ginette, espégle; Jacqueline, qui supplante; Carmelle, solitaire; Colette, victorieuse; Ludovic, favori; Gervaise, paysanne. **3** — Tu ferais mieux de t'adresser à Dona Sol pour avoir une véritable étude graphologique de celui qui t'intéresse. C'est une experte en la matière, tandis que moi, je ne suis qu'un amateur. Je crois voir dans la tienne: sociabilité, loquacité, bon équilibre mental et physique, ordre et propreté, suite dans les idées, peu d'originalité, sérieux réflexion, esprit curieux et primesautier, distinction, bonne intelligence, sentiments affectifs tempérés par la bonne éducation, nature enthousiaste et vibrante, plutôt gaie, très sympathique. Il y a là-dedans les raisons pour lesquelles on t'appelle "la belette". A ton âge, ce n'est pas si mal...

UNE QUI VEUT SE CORRIGER

Le petit incident que tu racontes est tout à fait sans importance et il n'y a pas là de quoi fouetter un chat. Excuse-toi donc de ta légèreté auprès de la directrice et reprends ta place, avec l'intention ferme de ne pas être aussi "ricaneuse" dans l'avenir. On peut être gale quand c'est le temps, mais il est impoli de déranger un groupe avec une hilarité intempestive. Dis-toi donc cela, pour t'engager à cesser ce manège qui te fera passer pour une excitée même aux yeux de celles que tu sembles amuser le plus. Il y a moyen de réprimer un fou rire en songeant au désordre que cela cause et au temps que cela fait perdre, et en s'appliquant à penser à autre chose, à la mort ou à un sujet de ce genre-là! J'ai déjà fait ça avec succès dans ma jeunesse, précisément pendant des répétitions de chant... Alors, tu vois que je te comprends. Il est aussi préférable de te placer à côté de personnes plus sérieuses que toi-même et non pas avec ton groupe d'amies.

BRUNETTE AUX YEUX BLEUS. — A 14 ans, 4 pl. 11 po., poids: 94 livres. Juilienne, conquérante; Rose-Hélène, belle fleur; Arthur, puissant; Raymond, sage protecteur; Véronique vraie; Colette, victorieuse; Monique, solitaire; Lucille, petite lumière; Noël, bonne nouvelle; André, viril; Léon, comme le lion; Thérèse, moissonneuse; Robert, brillante renommée.

PTE PREGATE. — Ce billet espagnol n'est pas encaissable au Canada, à cause des lois de l'échange qui sont de plus en plus compliquées. Tu seras donc forcée de le garder en souvenir. D'ailleurs, il ne vaut pas grand chose.

NICQUERIA. — Voici l'adresse que tu désirais: Andrée Roy, Ferme Grand Désert, Ancienne-Lorette, Champigny. Je suis persuadé que vous vous entendrez très bien toutes deux.

CELLES QUI VOUS LISENT. — Le 7 fév. 1932 était un lundi. Le 22 août 1933 était un mardi.

C. RIEUSE. — A toi et à tous ceux

qui m'ont demandé des renseignements sur les bons ou coupons internationaux, je dois dire qu'on peut s'en procurer au bureau de poste principal, rue Henderson, à Québec, au prix de 12 cents chacun. Un correspondant étranger qui reçoit un de ces coupons peut l'échanger contre un timbre-poste ou des timbres-poste représentant le montant de l'affranchissement d'une lettre ordinaire de port simple, à destination de l'étranger. Ce renseignement m'est communiqué par M. Edgar Labbé, 484, rue Christophe-Columb, Québec, qui est philatéliste et peut fournir des informations concernant ce hobby à tous ceux que la chose intéresse. Merci à M. Labbé.

BEATRICE. — Si tu veux t'acheter une robe qui te servira aussi cet été, choisis-la dans un ton de bleu turquoise ou autre, convenant ton teint, et tu pourras la porter en hiver avec du noir ou du brun, et avec des accessoires blancs pendant la belle saison. Puisque tu es petite prends un modèle qui ne comporte pas de ceinture et qui te fera paraître plus grande.

ANDRE M. — Viens me raconter tes problèmes quand tu voudras vieux frère! Bien sûr que je te comprendrais, puisque je t'ai tellement ressemblé il y a 30 ans. J'ai oublié ta demande de correspondante française. Il y en avait une ou deux qui étaient fort charmantes et cultivées et dont les noms ont paru dans des courriers précédents. Les as-tu vus? Je crois que les Français sont au contraire fort compliqués, mais c'est pour ça qu'ils sont intéressants. Etre poète et sentimental à 18 ans, mais il n'y a rien de plus beau! Trop d'jeunes s'appliquent à ne pas l'être, par fausse pudeur ou par snobisme, et c'est dommage, car les joies sentimentales sont encore, je crois, les meilleures.

ZOE. — Ton essai dénote de fort belles qualités, sans être cependant exempt de défauts, comme hiatus, (ma santé et; à aimer; le ruisseau et; mauvaise césure, fautes d'orthographe même, sans compter une strophe qui contient, contrairement aux autres, quatre rimes masculines de suite et quatre rimes féminines. A part cela, il m'est assez difficile de croire que tu as "pondu" ce poème en 30 minutes, ce qui signifierait 2 vers à la minute, mais même s'il a nécessité une heure ou plus de travail, il est bien et il est intéressant. Tu possèdes sûrement de l'imagination, le sens des images, un bon dictionnaire de rimes... de la suite dans les idées, des pensées élevées, en un mot: du talent. Continue donc de travailler et si tu fais quelque chose de plus court, tu m'enverras le poème et je le publierai avec plaisir.

MAILLO VOICE. — J'ignore si le "Maillo Voice" existent sur le marché canadien, mais tu saurais cela en t'adressant à l'un des nombreux magasins de disque et de musique qui s'annoncent régulièrement dans les journaux de Québec et Montréal. Tout ce que je puis dire, c'est qu'on ne peut sûrement pas fabriquer les disques soi-même, car la composition de ce papier doit être tout à fait spéciale. Si quelques-uns de mes neveux connaissent cette petite machine, qui ressemble à un pick-up, qu'ils me fournissent leurs renseignements, et je les publierai avec plaisir.

ROSETTE AUX YEUX BLEUS. — A 14 ans, 4 pl. 8 po., poids: 81 livres. Essai de grandeur en faisant de la culture physique, car tu es bien petite pour ton âge.

2 — Langage des yeux: Les yeux noirs ou bruns indiquent un caractère aimant ou passionné. Bleu sombre, beaucoup de pureté et tendresse. Bleu clair, avec un regard droit et serein, indique un tempérament égal bien équilibré et porté à la bonne humeur. Couleur marron sans reflets jaunes est le signe d'un caractère affectueux et doux plus la teinte est sombre plus tendre est la personne. Yeux gris ou gris vert avec reflets jaunes ou bleus sont les plus intellectuels un tempérament impulsif et impressionnable ces yeux se rencontrent chez les personnes artistiques et poétiques. Yeux marron très clair tirant sur le jaune dénotent l'inconstance. Yeux verts coquetterie.

TOUT PETIT LISERON. — J'ai fait ton message et merci pour ta gentille lettre. Tu as en effet choisi une carrière qui offre beaucoup d'intérêt et tu es bien logique en disant que le choc des caractères et des idées est salutaire, pendant les études, et nous prépare pour "plus tard"! Je te souhaite un gros succès.

LOUISE. — Je t'assure, chère

Louise, que ton cas n'est pas unique. En effet, dans tous les couvents et collèges, il existe de nombreuses initiatives du même genre, entre élèves et professeurs, et moi-même, j'ai déjà passé par là. Il faut en prendre ton parti avec philosophie et te dire: "Elle ne me mangera toujours pas"... Et au lieu de faire des gaffes en présence du maître ou de la religieuse qu'on n'aime pas, il faut au contraire s'efforcer d'être au-dessus de tout reproche en lui offrant un travail aussi soigné que possible, en évitant tout geste, attitude, parole désagréables et en adoptant un "état d'âme" d'indifférence polie, qui agit un peu comme un anesthésique et atténue nos craintes et nos révoltes, en plus d'être méritoire et de nous apprendre à contrôler nos sentiments. Car plus tard aussi, on en rencontre des gens qui nous tapent sur les nerfs et qui nous déçoivent comme de l'hulle de ricin, mais il faut se dire qu'eux aussi, ils peuvent avoir des griefs contre nous et ne pas nous digérer! Ne prends donc pas la chose au tragique et fais ton possible pour t'acquiescer sans discussion de tout ce qu'elle te demande, sinon avec la sourire, du moins avec un visage normal, en espérant que l'an prochain, vous serez délivrées l'une de l'autre.

2 — C'est le défaut des adolescents de n'avoir pas de juste milieu. Ou ils détestent ou ils adorent. Toi, tu en détestes une et tu adores l'autre, ce qui est exagéré dans les deux cas. Car la première ne peut pas avoir tous les défauts et la deuxième tous les qualités. Essaie donc aussi de modérer ton ardeur envers celle-ci, car une affection désordonnée pour une religieuse nuit autant aux études qu'une grande aversion pour une autre, et peut lui occasionner à elle-même des ennuis de la part de ses supérieures.

3 — Ne corrige pas ton écriture. Elle est naturelle et personnelle, pas banale du tout. Soigne seulement la ponctuation, les accents, etc... Je te place en 8 ou 9e. Attention aux distractions orthographiques. L'écriture indique: orgueil, susceptibilité, entêtement, sincérité, bonne nature, manque de confiance en soi, caractère très affectueux, désir de protection et de sécurité, bonne intelligence, logique, esprit distrait, idées larges, générosité, retenue peu communicative, imagination, parfois préjugés.

INQUIETE DE BAIE ST-PAUL. — Viens donc me raconter ce qui te tracasse, chère enfant et je te dirai quoi faire et comment agir. Ce n'est pas gênant, puisque je ne te connais pas et que ta lettre ira au panier aussitôt que je l'aurai lue. Ne te fends donc pas malheureuse avec des riens et arrive-moi bien vite. Tu verras comme tu seras soulagée ensuite.

ROGER N. — J'ai reçu ta lettre et je te répondrai bientôt. Une charmante jeune personne voudrait te connaître. Si cela te plaît, écris à casier 19, Manseau (Ni-colet).

JOSEPH INCONNU. — La lettre

qui t'a été adressée se lit en français comme suit: C'est un plaisir pour nous de vous souhaiter la bienvenue à cette succursale de la Banque de... et je désire vous remercier personnellement pour le compte que vous avez ouvert ici. Nous espérons que vous considérerez la banque de... comme votre banque et que vous vous servirez des facilités que chaque département met à votre disposition. Quelques-uns de ces services sont brièvement expliqués dans le feuillet ci-inclus, intitulé "Utile pour vous". Ne vous gênez pas pour m'appeler ou pour communiquer avec l'un des employés de la banque lorsque nous pourrions vous être de quelque secours. Nous ferons toujours notre possible pour que votre association avec notre banque vous soit à la fois profitable et agréable. Sincèrement. Et la signature est la même que celle qui est imprimée plus bas: Morley.

2 — Je suppose que tu as fait un dépôt à cette banque de Port-Arthur. C'est une circulaire qu'on envoie à tous les nouveaux clients.

JACQUOT. — Je passerai ta demande avec plaisir. Tu seras sûrement un correspondant agréable, sincère et naturel. Deux petits conseils: tu pourrais écrire un peu moins gros et tu feras toujours bien de relire tes lettres avec attention, afin d'y découvrir les quelques fautes d'inattention qui peuvent s'y cacher. Ton écriture indique: bonne nature, docile et sans apprêt, culte du souvenir, respect des lois et règlements, franchise, spontanéité.

CORRESPONDANTS

JOSEPH INNOCENT KOSTKA ADDEL, Roman Catholic Mission, P.O. Box 99, Kumasi, Ashanti, Gold Coast, West-Africa, étudiant, 18 ans, écrivant en anglais seulement, désire correspondantes canadiennes. Photo si possible. Même si vous ne maniez pas parfaitement l'anglais, vous pouvez lui écrire quand même, car c'est aussi sa langue seconde. Ecrire par avion de préf.

ODETTE GILBERT, 497, 4e avenue, Québec, désire corr. de 13 à 15 ans; rép. ass.

JEAN D'AMOUR, 14, rue St-Joseph, Kénogami, désire corr. de 16 à 18 ans. Aime sport, clné, radio, romans, etc.

SUSAN SCHMIDT, 1641 Beechwood Avenue, Louisville 4, Kentucky, jeune écolière de 11 ans environ, aimerait beaucoup correspondre avec une Canadienne de son âge, en anglais. Elle voudrait aussi recevoir des cartes-postales, pamphlets, cartes géographiques et livres sur le Canada ou la province de Québec, de préf. en anglais. Répondez-lui nombreux et elle passera les lettres à ses compagnes.

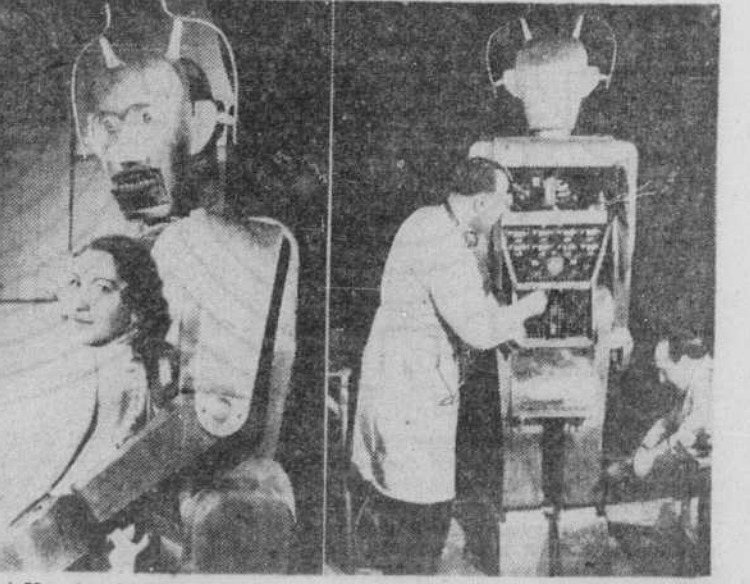
JACQUES BRASSARD, 103 Castelnau, La Tuque, désire correspondants de son âge; il a 14 ans, 3e année, aime lecture, sport, bricolage.

PIERRETTE ROUSSEAU, 599, 4e rue, Québec, désire corr. de 16 à 18 ans des deux sexes. Aime beaucoup sports, radio; échange photo; rép. ass.

DENISE DUPONT, St-Paul de Montmagny, casier 103, désire corr. de 12 à 16 ans, aime musique et sport; photo si poss.; si sienne en retour.

JEANNETTE TREMBLAY, 15, avenue N, La Tuque, désire correspondantes de 10 à 13 ans.

HUGUETTE TREMBLAY, 15, avenue Elisabeth, La Tuque, désire corr. de 14 à 17 ans, du Canada et d'autres pays.



Voici Marsulus, le robot de 500 livres dessiné et construit par le fameux ingénieur français Koralek, pour remplir le rôle d'un Marsien dans un spectacle au Casino de Paris. L'on voit dans ses bras Mag Villars, actrice parisienne. A droite, Koralek (debout) et son assistant ajustant tous les mécanismes. (Int. News)

Page des Jeunes

MOTS POUR RIRE

—Avez-vous suivi mon conseil et dormez-vous la fenêtre ouverte, pour vous débarrasser de vos rhumes constants?
—Oui.
—Et alors? Vos rhumes sont partis.
—Non. Mais ma montre et mon portefeuille le sont.

—Pour combien?
—Je ne sais pas, on ne les a pas comptés.

Monsieur — Quel ennui, mon rasoir ne coupe plus!
Jacquot. — Oh! si, papa, il coupe très bien, je viens de m'en servir pour ouvrir la boîte de sardines.

La vieille dame — Quel âge a-t-elle, cette petite mignonne?
La petite mignonne. — Cinq ans. Et toi, Madame?

Une femme à son mari :
—Au revoir, Georges, bon voyage! A propos, où as-tu mis le reçu de ton assurance-vie?

Georgette a un reste de coqueluche et refuse de prendre sa leçon avec son professeur.

—Et pourquoi cela? demande la maman.

—J'ai peur de donner la coqueluche à Mademoiselle, répond la petite rusée.

—M'sieur, je voudrais de la naphthaline pour tuer les mites.

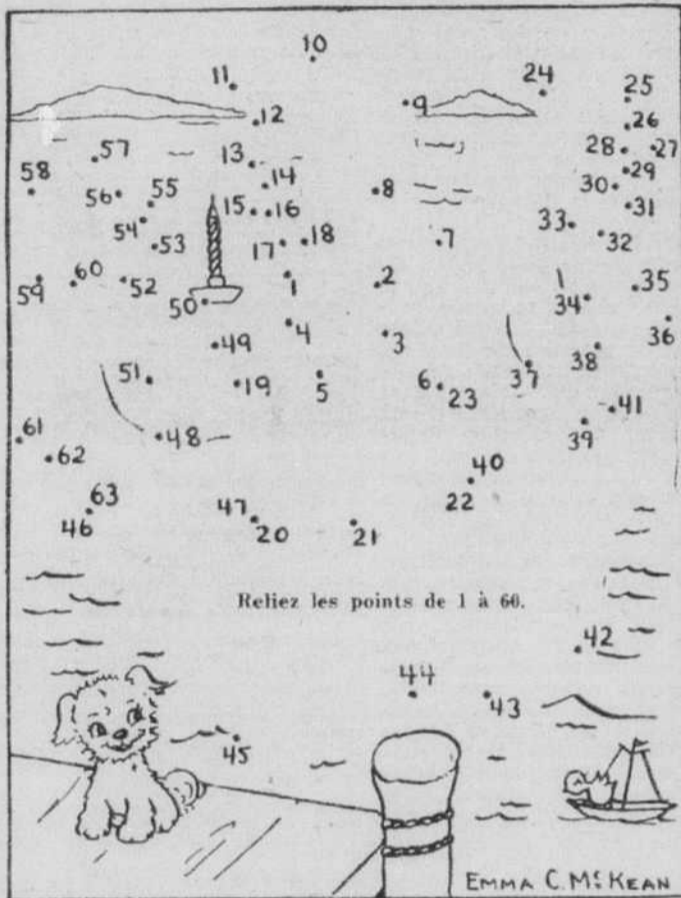
LE JEU DES CINQ

- 1-Quels sont les prénoms des jumeaux Dionne?
- 2-Nommez les cinq grands lacs?
- 3-Pouvez-vous nommer cinq planètes?
- 4-Il y a cinq océans. Donnez leurs noms?

- 5-Quelles sont les cinq plus grandes villes du monde?
- 6-Comment s'appellent les doigts de chacune de vos mains?
- 7-Donnez cinq pays de l'Amérique du Sud?
- 8-Cinq signes du zodiaque, n'est-ce pas?
- 9-Nommez cinq pays dont les drapeaux ou pavillons portent les couleurs blanches et bleues?
- 10-Donnez les cinq sens?
- 11-Donnez les noms de cinq des muses?
- 12-Nommez cinq inventions modernes de locomotion?
- 13-Mentionnez cinq des beaux-arts?
- 14-Il vous faut nommer cinq instruments de musique dont l'orthographe commence par un T?
- 15-Pouvez-vous donner cinq fleaux de la nature?

REPONSES

1. Marie, Annette, Cécile, Emilie, Yvonne; 2. Huron, Erie, Ontario, Supérieur, Michigan; 3. Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune; 4. Glacial du Nord ou Arctique, Glacial du Sud ou Antarctique, Atlantique, Pacifique, Indien; 5. Londres, New-York, Tokio, Berlin, Paris; 6. Pouce, index, majeur, annulaire, auriculaire ou petit doigt; 7. Brésil, Colombie, Venezuela, Guyane, Equateur, Pérou, Bolivie, Argentine, Chili, Paraguay, Uruguay; 8. Versseau, Poissons, Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne; 9. France, Argentine, Québec, Angleterre, Chili, Chine, Cuba, Etats-Unis, Finlande, Grèce, Guatemala, Haïti, Honduras, Nicaragua, Palestine, Panama, Pays-Bas, Uruguay, et autres; 10. Vue, ouïe, odorat, goût, toucher; 11. Clio (histoire), Erato (poésie d'amour), Euterpe (musique), Polymnie (poésie lyrique), Calliope (épopée, éloquence), Terpsichore (danse), Uranie (astronomie), Melpomène (tragédie), Thalie (comédie); 12. Chemin de fer, avion, automobile, navire à vapeur, ascenseur, escalier mobile, bicyclette, motocyclette, et autres; 13. Musique, peinture, sculpture, architecture, poésie, éloquence, chorégraphie; 14. trombone, tuba, timbale, tambour, trompette, triangle; 15. Incendie, cyclone, tremblement de terre, éruption de volcan, simoun, explosion, inondation, avalanche etc.



1	2	3	4	5	6	
7	8	9				
	10	11	12			
13	14	15		16	17	
18		19		20		
	21			22		
23	24			25	26	27
28		29	30		31	

Ce rébus nouveau genre est formé de chiffres et non de lettres. Dans chaque case, il s'agit de placer le chiffre répondant aux définitions ci-dessous. Allez-y et regardez pas la solution avant d'avoir rempli tous les cases.

HORIZONTALEMENT

- 1-Un singe dans un puits de 38 pieds. Chaque jour il fait un bond de 3 pieds, mais il retombe de 2 pieds. Combien de jours lui faudra-t-il pour en sortir?
- 2-Les... commandements
- 3-L'hypoténuse d'un triangle de 8 de base et de 6 de hauteur
- 4-100 de plus qu'un nombre de trois chiffres en succession.
- 5-La hauteur du barrage Grande Coulee est-elle plus près de 450, 350 ou 600 pieds?
- 6-Le carré de 34
- 7-Rime avec tante
- 8-Avant la majorité
- 9-Deux un
- 10-Si 4 fois ce nombre est diminué d'un tiers de lui-même, le reste est 44
- 11-Deux fois 5
- 12-Noces d'argent
- 13-Le nombre de pieds dans un mille
- 14-Multipliez votre âge par zéro et ajoutez le produit de 7 et 40
- 15-Circonférence d'un cercle, si le diamètre est 84
- 16-Le prix d'un timbre
- 17-Quatre fois 7
- 18-Année du tremblement de terre de San-Francisco

VERTICALEMENT

- 1-Intérêt de \$1200, à 6% pendant 6 mois
- 2-Renversez les chiffres du no 1
- 3-Le premier
- 4-Une nullité
- 5-Racine de 625
- 6-Les Immortels
- 7-Neuf fois quatre plus cinq
- 8-Un nombre à chiffres égaux
- 9-100 plus 1 fois 10 plus 2
- 10-FAAI (chiffres en code) si A équivaut à 9 et ainsi de suite
- 11-Neuf fois six moins 3
- 12-Anniversaire de l'inauguration de la république de Cuba
- 13-XII
- 14-3 au carré fois 2 moins 3
- 15-Le chiffre suivant dans la série 2, 10, 26
- 16-Un timbre
- 17-Comme le vin
- 18-9 au carré plus 3
- 19-Vous enlevez 60 moutons d'un troupeau de 100. Combien en reste-t-il?
- 20-La somme de 2 nombres est 68. Le plus gros est le double du premier. Quel est le plus gros?
- 21-Les Evangélistes
- 22-Rime avec fuite.

(Solution dans cette page)

QUESTIONNAIRE

- Quel auteur a prévu le sous-marin il y a longtemps?
Jules Verne, dans "Vingt mille lieues sous les mers", écrit en 1870.
Les fourmis gardent-elles des vaches?
Des pucerons qu'elles élèvent pour en extraire un liquide mielleux.
Quelle est la place publique célèbre par ses pigeons?
La place de Saint-Marc de Venise.
Pourquoi les silos ont-ils la forme ronde?
Pour qu'il n'y ait pas de coins où l'air pourrait gâter les produits en silés.
La morsure des scorpions est-elle dangereuse?

GLISSOGRAMME

C A
. . . C A
. C A
. C A
. C A
. C A

- 1 - Geste doux de la main
- 2 - Poète et écrivain français qui écrivait sa propre épithape
- 3 - Terme populaire pour désigner une bicyclette (pluriel)
- 4 - Grande ville américaine parfois appelée "ville des vents"
- 5 - Général carthaginois, père d'Annibal
- 6 - Mère d'Esau et de Jacob.

(Ce glissogramme m'a été envoyé par un très gentil petit neveu. Merci, Alfred.) (Solution dans cette page)

Elle fait périr deux fois plus de personnes que celle du serpent à sonnettes.

(Tiré des Jeux de Cartes encyclopédiques de l'abbé Etienne Blanchard).

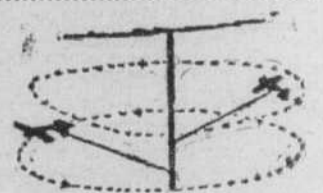
SOLUTIONS

36	10	24
634	650	
	1156	
50	20	11
12	10	25
	5280	
280	264	
04	48	06

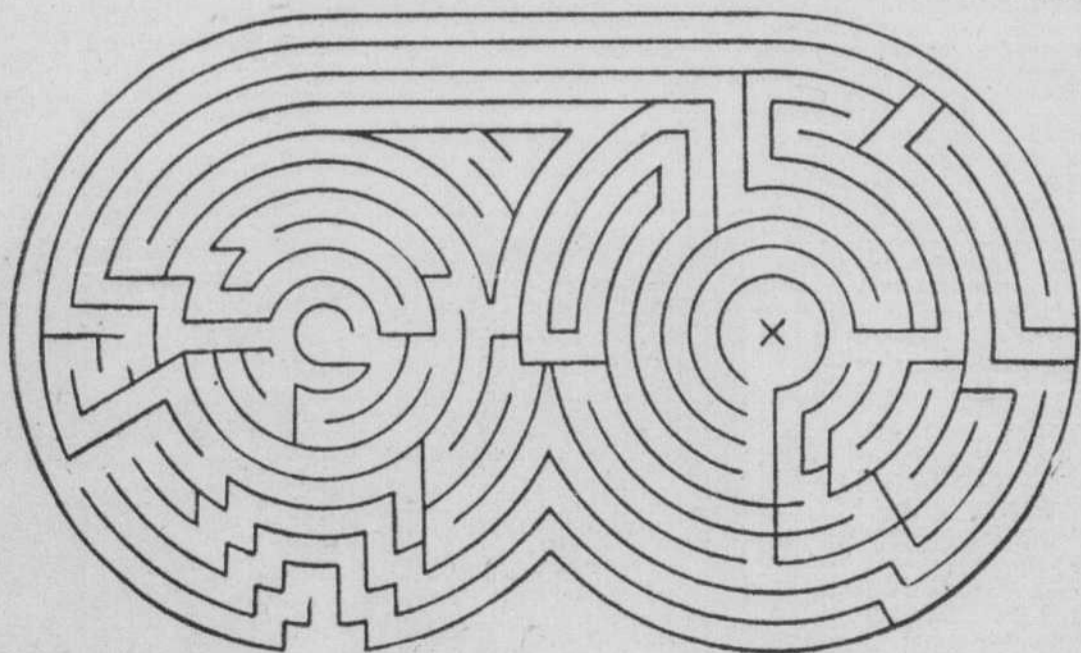
Glissogramme: Caresse - Scarron - Bécanes - Chicago - Amilear - Rébecca.

Les avions: Ils ont été vis-à-vis pendant 12 secondes.

TOURNE et TOURNE



Pour tester ses deux avions, Robert les a attachés à un pylône par de fins câbles et les a fait tourner. Le modèle supérieur a mis 6 secondes à revenir à son point de départ. Le modèle inférieur a mis 4 secondes. En combien de secondes le modèle plus rapide a-t-il dépassé le modèle plus lent pour la première fois? (Solution dans cette page)



Vous avez probablement entendu parler de la légende du roi de Crète, Minos, qui terrorisait Athènes. Chaque année, il soumettait de jeunes Athéniens à une épreuve dont personne ne sortait vivant. Il s'agissait pour eux de pénétrer dans le labyrinthe où vivait le monstre Minotaure, et personne ne pouvait, une fois entré dans cette caverne, retrouver son chemin vers l'extérieur. Thésée eut une idée lumineuse. Il cacha dans son habit une balle de fil, qu'il déroula à mesure qu'il marchait. Puis, avec ses amis, il tua le Minotaure et en suivant le fil, il put sortir du labyrinthe facilement. Pouvez-vous l'imiter en partant de l'endroit marqué d'un X? Employez une broche à tricoter ou autre objet pointu, afin de ne pas barbouiller le jeu.

Comment les animaux élèvent leurs petits

LA vieille femme qui vivait dans un sabot a pu avoir ses problèmes, mais sa vie était de toute félicité et de tout repos à comparer à celle, par exemple, du phoque mâle. Les difficultés qu'elle devait affronter n'auraient été que pécadilles pour le maître et seigneur d'une demi-centaine de femelles querelleuses et d'autant de pétulants petits.

Pendant tout l'été il doit rester constamment aux aguets pour protéger ses ouailles contre les "célibataires" qui ne se font pas prier pour voler la "femme" ou "les femmes" d'un autre. Un moment d'inattention peut faire que son harem et sa pouponnière soient dévastés par de tels braconniers. Il surveille donc son troupeau jour et nuit, et ne mange et ne dort que rarement.

Pour toute subsistance, durant ses deux premiers mois dans la colonie Pribilof, il compte presque exclusivement sur la réserve de graisse qu'il a accumulée au cours des mois de l'hiver précédent, en mer. A la fin de l'été, ses bourrelets de graisse ont disparu, et son corps épuisé est maigre et sous-alimenté.

Comme contraste avec la vie de sacrifice du phoque qui veille sur son harem, on trouve celle de la dinde, indifférente. Une fois que cette femelle étourdie, parmi les oiseaux de basse-cour d'Australie, a enfoui ses oeufs sous un tas de plantes en décomposition, elle les oublie aussitôt. Pour elle, le dicton s'applique simplement: "loin des yeux, loin du coeur". La couvaison s'opère sous la chaleur engendrée par la décomposition, et les poussins, à l'éclosion, s'extirpent sans aide des ordures pour entreprendre seuls la vie, en orphelins.

L'ours gris

Il semble étrange que, de tous les petits, il n'en est pas de plus complètement sans défense à la naissance que celui du puissant ours gris d'Amérique (grizzli). Né au beau milieu de l'hiver, l'ourson est un tout petit paquet de chair ridée. Il a les yeux fermés bien durs et les membres faibles et impuissants. Aucun être n'est plus à la merci de son entourage. Heureusement, la Providence a vu à ce



que l'entourage de l'ourson grizzli, durant ses premiers jours, soit bon.

Il naît au début de la période d'hivernement de la mère-ourse. Pendant les mois qui suivent, passés au fond de la tanière, le corps frêle de l'ourson a tout le temps qu'il faut de se développer et de prendre des forces en se nourrissant du lait de sa mère. Ses yeux s'ouvrent l'un après l'autre et sa voix, un faible miaulement plaintif à la naissance, devient puissante et riche. L'ourson apprend à comprendre sa mère et à suivre ses directives. Quand, enfin, arrive le grand jour où l'ourson doit accompagner sa mère dans un monde nouveau rempli de dangers inconnus, il doit avoir appris à obéir aveuglément à ses ordres.

Bien qu'il se nourrisse au sein de sa mère jusqu'à l'âge de six mois, le petit acquiert vite le goût de la nourriture solide. Sous les yeux de sa mère, il goûte de succulentes baies. La mère-ourse montre à son petit comment et où trouver des racines amères ou épicées, et lui fait goûter la douceur piquante du miel sauvage. En jouant, la mère enseigne à son petit l'art de se défendre et, dans les heures plus sérieuses, elle lui fait connaître ses ennemis. Les leçons de cette première année sont d'importance capitale et l'ourson les apprend bien, car, dans sa deuxième, il doit affronter seul les problèmes de la vie.

Le condor

Les petits de plusieurs espèces d'oiseaux sont excessivement lents à se développer et demeurent membres du groupe familial pour des périodes considérables de temps. Perroquets, pélicans, martinets, cormorans, martins-pêcheurs, calaos et cornellès ne sont que quelques-uns des oiseaux dont les petits sortent de l'oeuf sans défense et sans plumes ou presque.

A deux reprises depuis qua-

tre ans, les employés du jardin zoologique de San Diego ont pu observer ce qui est peut-être la plus miraculeuse des transformations aviennes, celle où une masse informe de chair couverte de duvet prend la forme et les dimensions caractéristiques du condor adulte de l'Amérique du Sud. C'est au printemps de 1942 que la femelle déposa son premier oeuf, de couleur crème, dans une crevasse du rocher au sommet de la volière des oiseaux de proie. Là, à tour de rôle, le mâle et la femelle couvèrent l'oeuf précieusement, toujours avec sollicitude.

Finalement, après 56 jours et 56 nuits, apparut un petit être grotesque qui ne ressemblait en rien à ses superbes parents. Il avait le corps trapu et recouvert de duvet gris-plomb, mais dès son éclosion, le poussin portait une crête rudimentaire sur la tête, preuve indéniable que c'était un mâle. Pendant quatre mois, il resta dans le nid; et les parents lui apportèrent continuellement sa nourriture, tentant en vain de satisfaire son appétit sans cesse croissant.

Quand il fut prêt à quitter le nid, son corps était devenu de couleur brun-chocolat. Les ailes portaient maintenant des plumes de vol, mais le reste du corps était encore couvert de duvet. A huit mois, le petit condor vola pour la première fois; il ne restait de duvet que sur son cou et ses pattes. Quand il eut atteint l'âge de deux ans et demi, on l'expédia au jardin zoologique national.

La girafe

Le petit de la girafe pourrait regarder avec dédain le petit du condor qui est si choyé. Moins d'une heure après sa naissance, le "girafeau" est sur ses pieds et fait preuve d'un degré remarquable, sinon complet, de coordination. C'est sa mère en miniature.

Les premiers pas du "girafeau" sont embarrassés et chancelants mais en quelques



jours il maîtrise l'art de marcher. Courir est autre chose; ses premières tentatives dans ce domaine se terminent habituellement par l'échec. C'est assez facile pour commencer mais, une fois parti, le petit aux grandes pattes ne trouve plus le tour de s'arrêter. Il court, court, court, se penchant davantage en avant à chaque pas jusqu'au moment où, à la fin, il culbute maladroitement, les pattes bossues étendues dans toutes les directions. Tenace et intrépide, il se lève et se reprend, et s'exerce fidèlement tant et si bien qu'éventuellement, il arrive à maîtriser un pas de course gracieux.

Les girafeaux nouveaux-nés semblent complètement indifférents à la peur; ils ne font guère cas des craintes de leur mère. Quelque instinct de prudence qu'ils aient à la naissance est vite emporté par une curiosité innée sur tout ce qui marche ou rampe. On a vu, dans les bois, des girafeaux s'éloigner de leurs gardiens et s'approcher des êtres humains qui ont envahi leurs habitats, dans le veld, en Afrique du Sud.

En captivité, le girafeau tient à étudier de près les divers spécimens d'humains qui se pressent autour de sa cage. Il se presse lui-même tant qu'il peut contre la clôture qui l'empêche de se frôler aux gens. Par derrière, la mère plétine et lui lance de sonores et solennels avertissements. Ignorée de son petit amour, elle s'avance et repousse le petit, gentiment mais résolument, hors de portée des visiteurs.

Aucune mère animale ne s'en

fait davantage que la girafe pour le bien-être de son petit, et assurément aucun petit n'a besoin de plus de surveillance constante que le sien. Le girafeau est loin d'être de taille à affronter un léopard, un lion, une bande de chiens sauvages ou toute autre créature qui serait intéressée à un bon repas de jeune girafe.

En comparant les mères girafe et condor à la dinde, on est porté à croire que les deux premières sont bonnes et l'autre une piètre mère. «Ce n'est pourtant pas le cas, car chaque mère ne fait que l'essentiel pour la vie future de ses petits. Les dindonneaux naissent munis d'un riche instinct, tandis que le petit du phoque n'en a que peu. Les dindonneaux courent et volent presque en naissant, tandis que celui du condor n'a pas ses ailes avant plusieurs mois. Chez les animaux sauvages, comme chez les êtres humains, l'excellence des mères est purement individuelle.

Gratis
ARGENT
Montre bracelet pour filles et garçons, pour la vente de \$7.75 seulement de NOS BELLES CARTES DE SOUHAITS NOEL et BONNE ANNEE.

Autres primes: Camera, Set de Toilette, Couverture, Montre de gousset, Porte billets, Bague avec pierre de naissance, etc.
RIEN A DEBOURSER
Demandez immédiatement notre BEL ASSORTIMENT de cartes de souhaits et le catalogue. Ça se vend si facilement.

LONDON PREMIUM CO.
D-1-L, HERMINE, QUEBEC

BUCK ROGERS

Au 25e Siècle

RICK YAMER



Hâtez-vous, Keez! Après tout le trouble que nous a causé ce Terrien, nous ne devons pas manquer le dernier acte!



Arrgh! Ce sera un plaisir de voir quelqu'un, à pari moi, se trouver nez à nez avec Pluton — J'ai de la pitié pour le Terrien... son sort est scellé!



Pst! C'est assez près, Keez! Nous pouvons voir tout le spectacle d'ici!

Chut... regardez! Ce ne sera pas long à présent, capitaine! Pluton a coincé le Terrien! Il se rapproche-Brrr... je préfère ne pas regarder!



Arrgh! Le Terrien a de l'eau glacée dans les veines! Il devrait trembler de frayeur... au lieu de ça, il se dispose à la bataille!

Ha! Bataille? Avec Pluton! Ça ressemble à un lapin qui ose braver un lion! Attendez!



Mais Buck n'a nullement l'intention de commettre une erreur aussi insensée que celle d'en venir aux prises avec Pluton! Son esprit retourne cinq siècles en arrière! Aux jours du rugby!

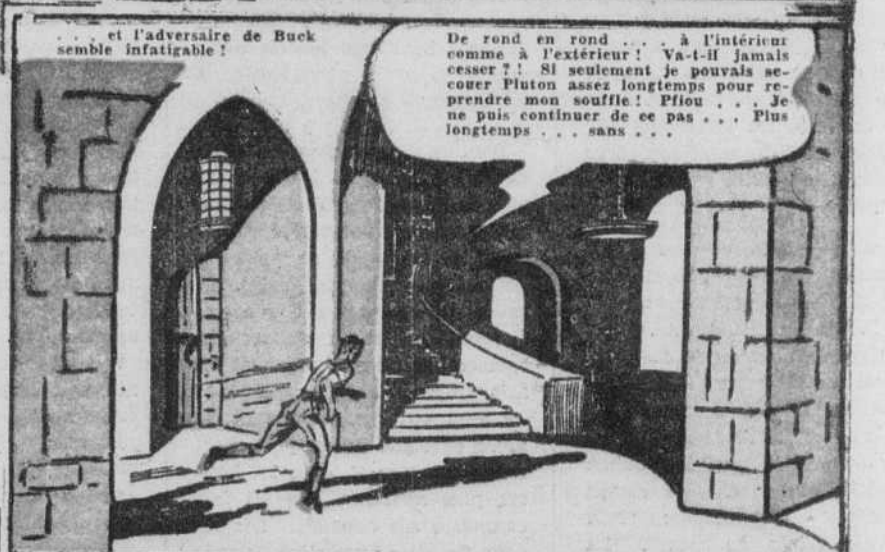
Un changement soudain de pas compte plus qu'aucun autre truc! Un élan rapide, une pause d'une fraction de seconde, pour feindre la perte d'équilibre, puis, l'élan final! Prêt...



Vomme un météore au travers d'une formation en "T", Buck se fauille autour de Pluton! Il s'est dégagé!



Mais, dans ce jeu particulier, aucun but n'est marqué pour la destination du coureur! Le champ est sans bornes! Et il n'y aura pas d'avertissement avant de commencer le jeu, d'éviter la rudesse... car dans cette partie, qui n'a pas de règlements, l'arbitre est... la mort!



... et l'adversaire de Buck semble infatigable!

De rond en rond... à l'intérieur comme à l'extérieur! Va-t-il jamais cesser?! Si seulement je pouvais secouer Pluton assez longtemps pour reprendre mon souffle! Pfiou... Je ne puis continuer de ce pas... Plus longtemps... sans...



Le chandelier! Il... faut que tu l'atteignes, Rogers... ou bien...

c'est la fin! Étirez-vous, bras... étirez-vous!



Il a réussi, Keez! Le Terrien est sauté sur le lustre... mais ça ne lui servira pas à grand chose! Ha! Pluton ne fait que prendre son temps... tapi sur son derrière... Il attend juste au-dessous du Terrien!



Ah... mais quelle pitié de faire attendre Pluton, hein? Quand c'est une chose si simple que de déstabiliser la chaîne du lustre! ha-ha-ha-ha-ha...

HA HA HA HA HA HA HA

A travers nos villages québécois

SAINT-AGAPIT, COMTÉ DE LÓTBINIÈRE

(1867-1948)

Par J.-A. LeMay

Pour répondre à la demande de plusieurs paroissiens, voici quelques notes d'histoire qui intéresseront, croyons-nous, la population de cette belle paroisse de 1,463 âmes que dirige avec dévouement un vénéré pasteur, M. l'abbé Aug. Castonguay, vicaire forain, depuis bientôt trente ans et qui célébrera, l'an prochain, le jubilé d'or de son ordination sacerdotale.

Cette paroisse du comté de Lotbinière a pour patron Saint Agapit martyr. En l'an 274, Agapit qui avait déjà enduré de cruels supplices fut jeté aux lions dans une arène romaine. Les deux lions qui devaient le dévorer s'approchèrent de lui et, à la vue d'un peuple entier, ils se couchèrent devant Agapit et lui léchèrent les pieds. La foule, étonnée puis émue s'écria d'une seule voix: "Le Dieu d'Agapit est le vrai Dieu!"

Les persécuteurs qui avaient déjà fait jeter Agapit en prison, l'avaient fait battre et soumis au supplice des charbons ardents, le firent ensuite suspendre la tête en bas au-dessus d'un brasier d'où s'échappait une épaisse fumée. Ils le firent décapiter finalement en compagnie de Saint Justin. On célèbre la fête de Saint Agapit le 18 octobre.

La paroisse placée sous la protection de ce saint fut détachée des paroisses de St-Apollinaire et de St-Gilles de Beauvillage. Les curés de St-Gilles et de St-Etienne furent les premiers desservants de 1867 à 1868. Elle fut érigée canoniquement le 18 février 1867 et civilement le 8 mai suivant.

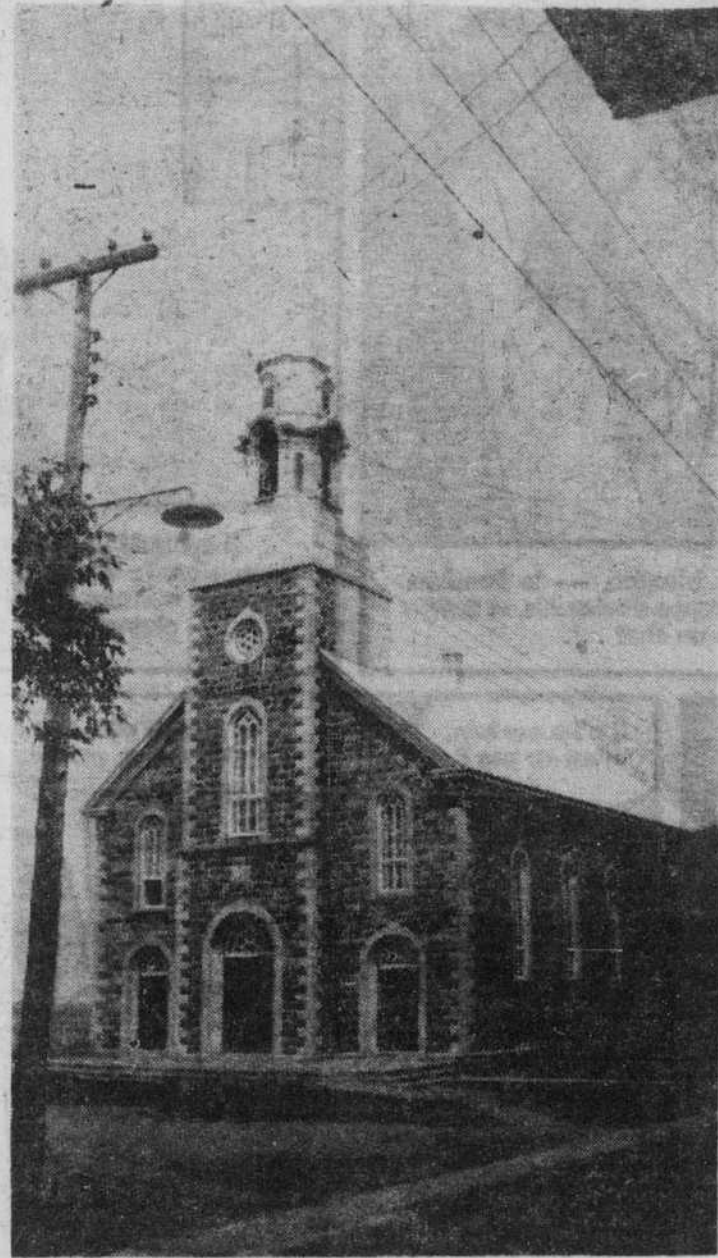
Pour description, voir M. et P. de Deschamps, pages 768 et 1059. La municipalité de St-Agapit a été érigée le 8 mai 1887 par l'acte 23 Victoria, Chap. 51 et la municipalité du village de St-Agapit-ville fut érigée le 10 août 1911. (Voir page 1529 de la Gazette Officielle de Québec, 1911).

La première chapelle qui exista pendant plus de quinze ans fut remplacée, en 1886, par l'église actuelle, construite du temps de l'abbé Théophile Montminy, cinquième curé de la paroisse (1879 à 1890). Le village est situé sur les bords de la rivière St-Agapit à faible distance de celle de Beauvillage, sur la route du Canadien National.

LES DEBUTS

Dès 1854, les premiers colons apparurent, établis le long de la voie ferrée. Ce n'est que 12 à 13 ans plus tard que la première chapelle, construction en bois, fut érigée. La seigneurie de Beauvillage avait été concédée, le 1er avril 1738, à Gilles Rappot, sieur de Beauvillage qui laissa son nom à la paroisse et à la jolie rivière qui l'arrose. Comme le territoire de la paroisse de St-Agapit comprend une partie de cette seigneurie, on a ajouté le nom de Beauvillage à celui de la paroisse canonique.

Voici les noms des premiers colons inscrits dans les registres de St-Aga-



L'église actuelle de St-Agapit, construite en 1886.

pit: Evangéliste Bergeron et son épouse, Anne Croteau; leur fille, Julie, première baptisée, le 16 mai 1867. Le même jour, fut baptisé Louis-Honoré, fils de Basile et de dame Desneiges Côté; Xavier Croteau et son épouse Rose Duperry; Jean-Bte Aubin; Octave et Jean Turcotte; Isaac Simoneau; Anselme Lagacé; Marg. Flamand; M. Dallaire, puis MM. Béland, Sévigny, Huot, Laroche, Demers, J. Monfette, G. Corriveau, Dion, Chainé, Jérémie Lafrance, C. Dumont, Jos. LeFrançois, Théodore Paquet, son épouse Emilie Olivier, M. Théodore Paquet fut nommé juge de paix.

Parmi les autres premiers habitants de cette paroisse, on remarque dans les registres: Baptiste Daigle, fils de Joseph, originaire de St-Flavien; M. Normand, S. Robitaille, originaire de St-Calixte de Somerset; E. Côté, originaire de St-Antoi-

ne; M. Fréchette, originaire de St-Nicolas; M.-D. Bédard, originaire de St-Flavien et L. Labonville, du même endroit; Louis Oliver, originaire de St-Nicolas; Joseph Vermette, originaire de St-Vallier; M.-S. Dallaire, de St-Charles; S. Lafleur, J.-Bte Pelletier, Benjamin Baron, M. Cantin, M. Lapointe, B. Roberge de St-Nicolas, Léon Lambert, Joseph Ginguas et Rousseau, tous originaires de St-Flavien; Brigitts Mooney, P. Corrigan de Stoneham, Ferdinand Laroche, Dutil et Flavien Carrier de Lévis; Abel Dubois dit Lafrance, Huart et Bélanger, A. Kelly, originaire de St-Etienne; Jos.-Honoré Bergeron, C. Moreau et Siméon Sévigny, fils de Barthélemy et de Geneviève Croteau, tous trois originaires de Ste-Apollinaire; V. et Phillas Beaudoin, originaire de St-Etienne; Samuel Desrochers et Joseph, époux de Sophronie Desrochers, originaire de Ste-Croix; Olivier Paquet, originaire de St-Nicolas, (parents de Mgr Paquet et des docteurs Paquet); Evangéliste Desrochers, son épouse, Julienne Roberge, Baker, marchand à cette époque; P. Payer, originaire de St-Gilles; Ferdinand Charest, originaire de St-Flavien; C. Bron et Therrien, Joseph Déry et S. Ramsay originaires de St-Gilles; Germain Desrochers originaire de Ste-Croix; M.-A. Filteau originaire de St-Etienne; J.-A. Sévigny originaire de Ste-Anastasia de Lyster; Henry Masse originaire de Ste-Apollinaire; Joseph Flamand, Nazaire et Eusébe Tétu, Corrigan et Mc. Mulcan. Comme on peut le constater, tous ces premiers colons provenaient des paroisses environnantes.

Le sol de cette localité est fertile et convient très bien à la grande culture et à l'industrie laitière sans énumérer les quelques industries lo-

cales qui constituent les principales occupations des habitants de cette grande localité, toujours grandissante.

LISTE DES PREMIERS "MISSIONNAIRES" ET CURES (1867-1948)

Premier curé et 1er missionnaire: l'abbé Félix-Vincent Gauthier, fondateur en 1867, curé alors de St-Gilles. Il célèbre la première messe sur le territoire de St-Agapit. Né à Québec en 1836, de Félix-Odilon Gauthier et de M.-Sophie Laparre. Ordonné prêtre à Rome, en Italie, le sept octobre 1860, il décéda à Déroit le 4 avril 1894.

Deuxième curé et second missionnaire: l'abbé Georges Casgrain, (1867-1868). Né à l'Islet le 11 janvier 1834 de Eugène Casgrain, seigneur de l'Islet et de Marie-Hortence Dionne. Après des études à la Pociatière, il fut ordonné prêtre à Québec le 20 septembre 1856. Vicaire à St-Anselme de 1859 à 1860, deuxième curé de St-Flavien, Lotbinière, de 1860 à 1865, à St-Agapit et de là à Deschailon (1873-1883). Il se retira à l'Islet, sa paroisse natale, où il décéda le 18 février 1884.

Troisième curé: Joseph-Etienne Martin, premier curé attiré de 1868 à 1877. Né à Cacouna, comté de Témiscouata, le 29 mai 1837 d'Etienne et de Salomé Roy, ordonné à Québec le 20 décembre 1862, à St-Frédéric de Beauce où il construisit le presbytère et où il décéda subitement pendant une neuvaine qu'il y prêchait le 14 décembre 1906.

Quatrième curé: Jules Mailley (1877-1879), né à Noray, l'Archevêque, dans le diocèse de Besançon, en France le 11 novembre 1828, fils de Jean, médecin, et de Emma Sybille, ordonné à Alger dans l'Algérie, en Afrique, par Mgr Pavy le 8 mars 1851; il séjourna au Canada de 1858 à 1884 et curé de Berthier-en-Bas de 1881 à 1884. Il retourne à Paris en France où il mourut le 30 août 1884.

Cinquième curé: Théophile Montminy (1879-1890). Né à St-Jean Chrysostome, comté de Lévis, le 24 février 1842 de Joseph et de Marguerite Lambert, ses études à la Pociatière, ordonné à Trois-Rivières le 18 septembre 1870, décédé à Québec subitement et inhumé à sa paroisse natale le 17 décembre 1899. Pensant son séjour de 11 années à St-Agapit, il remplaça la chapelle par la magnifique église actuelle (1886) qui fait l'orgueil des paroissiens, aidé de son vicaire, l'abbé Louis-Alfred Paquet, originaire de St-Nicolas.

Sixième curé: l'abbé Pierre-Alfred Pouliot (1890-1919), né à St-Lazare, comté de Bellechasse le 16 novembre 1850 de Pierre et d'Adélaïde Tanguay, fit ses études à Québec et à Lévis, fait prêtre à Québec par Mgr Taschereau le 7 juin 1878. Il fit du ministère aux endroits suivants: à la Pociatière, à Ste-Perpétue, à St-Agapit (1890-1919), où il reconstruit le presbytère en 1920, parachève l'intérieur de l'église, fonde le couvent en 1897 dirigé par les Dames religieuses de N.-D. du B. Secours, achète un carillon de 2 cloches et un orgue en 1905; cet orgue "Casa-

vant" actuel remplace le premier provenant de la chapelle du collège Ste-Anne de la Pociatière, aujourd'hui, à l'église St-Narcisse de Lotbinière où l'abbé Magloire Destroismaison était curé à date; ce vieil instrument est présentement dans la voûte à St-Narcisse. M. le curé Pouliot, qui fit beaucoup pour sa paroisse demeurera encore longtemps dans la mémoire de ses paroissiens, bien que parti depuis quelques années pour un ciel bien mérité. En 1895, le 9 juillet, il fut témoin du terrible accident de chemin de fer à Craig's-Road où fut tué l'abbé Frédéric-Patrick Dignan, curé de Windsor; l'abbé F. Desrosiers et l'abbé L.-J.-N. Mercier étaient au nombre des 50 blessés, tous en route pour un pèlerinage à Ste-Anne de Beauré. L'abbé Alfred Pouliot décéda le 28 mai 1930, à Québec.

Septième curé: l'abbé Auguste Castonguay, V. F., (il est le frère de feu l'abbé Joseph-Esdras-Adalbert Castonguay, vicaire de St-Alexandre, Kamouraska, décédé le 14 avril 1942, fait prêtre le 3 janvier 1902). Il était né à Ste-Louise de l'Islet le 7 février 1871 de Frs et de Charlotte Lemieux. Ses études terminées à la Pociatière et à Québec, il fut ordonné prêtre à Lévis par Mgr Bégin le 30 juillet 1899, vicaire à St-Alphonse de Thetford (1899-1904) à Boughton (1904-05), à N.-Dame du Portage (1905-06), au S. C. de Jésus de Boughton (1906), il est curé à St-Agapit depuis le 7 octobre 1919 où il se dévoue depuis. Le premier acte de l'abbé Castonguay apparaît au registre en date du 7 octobre 1919: il érige un monument au Sacré-Coeur et restaure l'église à neuf. Vu le nombre des paroissiens toujours grandissant, l'abbé Castonguay reçoit chaque dimanche, l'aide d'un vicaire dominical.

PRETRES ORIGINAIRES DE ST-AGAPIT

MM. les abbés suivants:

1er et 2e: le révérend Père Eugène Nadeau et le révérend Père F.-Xavier Nadeau, Pères Oblats qui sont les deux fils de Jos. Nadeau et de Céline Fradet.

3ème: l'abbé Philippe Méthot, fils de P. Méthot et de M. L. Flamand.

4ème: l'abbé Benoît Rousseau, fils de Hervé et M. Méthot.

5ème: l'abbé Gérard LeMay, fils d'Alphonse, à Isaac LeMay et de M. Laverdière.

La paroisse compte encore plusieurs religieuses que nous omettons, faute d'espace.

Le docteur Pouliot, médecin actuel.

M. Beaudet, inspecteur des Ecoles.

M. Oscar Bourgault, notaire

M. Alphonse Olivier, sacristain actuel depuis 1925.

Mlle Emlay Bourgault, l'organiste actuelle depuis 28 ans, précédée par Mme Couture organiste, et Mlle Valéda Dubé, et Mme docteur Paradis.

L'histoire de St-Agapit est exquise dans ce résumé. L'auteur n'a fait que tirer quelques-uns des événements importants de ce petit coin de terre de chez nous où se perpétuent les traditions ancestrales de probité et d'amour du travail et d'esprit chrétien.



Le presbytère construit en 1920.




Le couvent des SS. de N.-D. du Perpétuel Secours, construit en 1897.



Le Fantôme
par
LEE FALK
et
RAY MOORE

Registered U. S. Patent Office.

Quel fou ai-je été de ne pas faire plus attention !



1

Dans le château de Moogoo, — le Fantôme passe à travers une trappe dissimulée, et tombe comme un chat . . .



2

Il aperçoit un instant la figure contorsionnée de Moogoo, — puis la trappe se referme, le laissant dans une obscurité complète.

Vous êtes cerné. Abaissez votre arme, ou bien nous allons vous faire sauter !



3

Soudain, des lumières brillent ! Une voix sourde s'adresse au Fantôme . . .

Il n'ira pas loin, n'est-ce pas ?

Il se croyait plus fort que Moogoo ! Le vieillard va prendre soin de lui !



4

Les gardes le ligottent, et lui nouent les jambes à un lourd billot . . .

Ainsi, voici le Fantôme !



5

Il est conduit dans le laboratoire secret de Moogoo

Je vous attendais depuis plus longtemps que vous ne vous l'imaginez ! J'ai réservé une place pour vous dans ma galerie de Lilliputiens . . . dans la cour . . .



6

— tout près de la jolie fille qui est votre amie, Diana !



7

Quel est le secret des minuscules statues de Moogoo ?

HEN

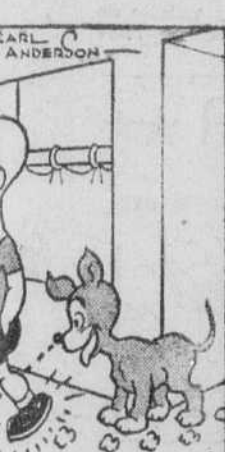
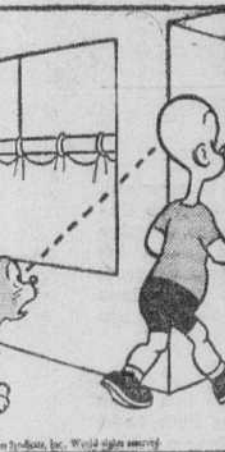
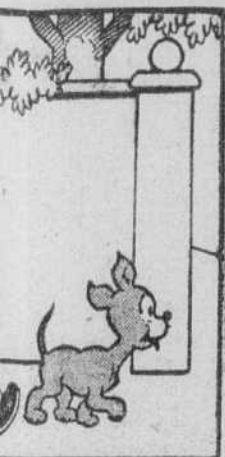


Cartoon strip on the right margin showing a character and a dog.

Cartel publicitaire en bas à droite :

Pour la vente de
seulement, de
NA assortis à
Aussi autr
Porte-Monnaie, Plus
mètre, Lumière de
Bagues avec pierre
RIEN A D
Demandez 7 bo
catal
PARFUMERIE
P. 659, rue St-

ENRI



IDENTIFICATION
AVEC VOS INITIALES
Modèle et
Format variés
GRATIS

ente de 7 bouteilles,
nt, de parfum VIEN-
rtis à 40c chacune.
st autres primes:
ne, Plume sur bille, Baro-
ière de poche et Porte-Clef,
ierre de naissance, etc.
A DEBOURSER
x 7 bouteilles et notre
catalogue.
MERIE SOUVENIR Enr.
ue St-Vallier, Québec



Durant le tremblement de terre, Tor ne pense qu'à sa fiancée Fay. Dale supplie: "Zarina, ne laissez pas Flash cloué à terre !" La douairière répond en caquetant "Vous êtes charmante, mon enfant, je vais l'alléger".



Libéré de l'écrasant poids de la super-gravitation, Flash se précipite vers Dale, sans porter attention à l'appartement qui s'écroule. La vieille dame est étourdie par une chute de maçonnerie.



Flash cache la canne de Zarina, laquelle canne est munie du contrôle de gravité. "Si nous sortons vivants d'ici, ma chérie, je pourrais bien réserver une surprise à notre copain Tor".



Restez près de moi, Dale. Sortons d'ici, suggère Flash, tout en portant Zarina évanouie.



Flash et Dale se faufilent hors du palais qui s'écroule. Zarina dit en se soulevant: "Merci, jeune homme, — vous pouvez me mettre à terre à présent !"

Copyright 1948, King Features Syndicate, Inc., Wash. rights reserved.



Tor arrivant sur les entrefaites, Zarina lui dit: "Cet étranger m'a sauvé la vie, pendant que vous, mon fils, vous courriez avec Fay". Tor l'interrompt en toute hâte: "Montez dans le char aérien, avant que le tremblement de terre ne vous tue !"

La semaine prochaine: **POUVOIR PERILLEUX**



— En suivant le reporter —

Si Patric Knowles réalise les projets qu'il forme en ce moment, de tourner un film en terre britannique, indépendamment de tout studio, on croit que ce sera son épouse qui en aura le rôle principal. Knowles a fait ces confidences à des amis sur les plateaux de la Paramount où il a réalisé "Isn't It Romantic", avec Veronica Lake, Mary Hatcher et Mona Freeman. L'acteur anglais qui vit à Hollywood depuis douze ans, est marié à la célèbre Enid Percival, autrefois actrice de renom en Angleterre et sur la scène de Londres.

William Demarest a été emprunté à la Paramount pour remplir une fois encore le rôle de Steve Martin, gérant de Al Jolson, dans le second film du chanteur qui sera intitulé "Jolson Sings Again" et dont la vedette principale est Larry Parks. Demarest vient de compléter le rôle principal dans "The Night Has a 1000 Eyes".

Georges Grey se repent amèrement d'avoir été paresseux au lycée; un de ses professeurs avait écrit une thèse sur Paul-Louis Courier et parlait tous les jours à ses élèves du célèbre polémiste. Mais Georges Grey n'écoutait pas. Aujourd'hui, il tourne dans "La Ferme des sept péchés" (qui retrace la vie de P.-L. Courier) et ne se rappelle pas les leçons de son maître.

Van Heflin la vedette du semi-documentaire "Act of Violence" trouve le rôle un des plus difficiles de sa carrière. Il personnifie un prisonnier nazi qui "vend" ses camarades de géole. Un seul d'entre eux réussira à s'enfuir de la prison et retrouvera le traître aux Etats-Unis plus tard...

Chester Morris a reçu une offre pour un programme personnel de télévision dans lequel il démontrera ses talents de magicien. L'acteur travaille en ce moment à la réalisation de "Boston Blackie's Chinese Venture". Il est en réalité un prestidigitateur merveilleux.

Robert Montgomery tiendra le rôle principal dans "The Saxon Charm" annoncé par Universal-International. Il incarnera Matt Saxon. Ce livre est le premier de Frederic Wakeman depuis "The Hucksters", qui fit sensation dans la république voisine; c'est le deuxième rôle de Montgomery pour la Universal-International, son premier étant dans "Ride the Pink Horse" qu'il dirigea quasi lui-même.

Mon acteur préféré sera l'étoile d'un prochain film: "My Dream is Yours". Je parle de ce merveilleux acteur, de cette unique vedette qui ne se plaint jamais des rôles qu'on lui donne. J'ai dit: "Bugs Bunny". Il paraîtra avec Jack Carson et Doris Day dans une comédie musicale... Félicitations Bugs!

Après avoir conquis les énormes difficultés des rôles divers qu'elle a interprétés au cinéma, Ingrid Bergman considère maintenant la comédie... Elle dit à qui veut l'entendre que son prochain rôle terminé (avec Hitchcock, en Angleterre) elle veut quelque chose de léger. Sa seule approche de la comédie fut la scène vraiment désopilante de la leçon de boxe dans "The Bells of St-Mary's".

Roland Culver, un des premiers et plus importants acteurs de genre de l'écran anglais, et qui est sous contrat avec la Paramount depuis qu'il a fait ses débuts à l'écran américain dans "To Each His Own", fera partie de la distribution du prochain film de Bob Hope "Easy Does It". Il y interprétera le rôle du grand duc Maximilien. Rhonda Fleming aura le rôle féminin.

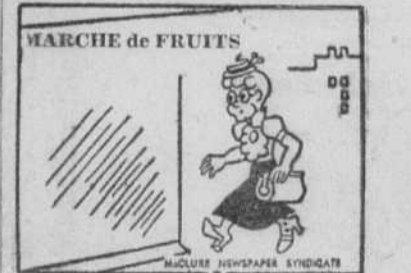
Ray Milland collectionne la chose la plus bizarre encore jamais vue à Hollywood. Il possède des centaines de cintres qu'il ramasse dans ses voyages, dans les hôtels où il passe, et parmi sa collection, le veinard s'enorgueillit d'un cintre venant de la... Maison Blanche!

Joan Crawford qui interprète "Flamingo Road" en ce moment souffre d'un douloureux panari...

Le producteur Walter Wanger qui, actuellement tourne un film en Europe avec Greta Garbo, espère compter prochainement parmi les acteurs de sa troupe Joan Crawford. Il voudrait que Joan joue dans "The Ballad and the Source" qui sera tourné à Paris.

Comme elle terminait son rôle dans "One Woman" avec Alan Ladd et Donna Reed, June Havoc a déclaré qu'elle était sur le point de signer un contrat pour la vedette de "The Man With a Load of Mischief", sur le Broadway.

★★ ANNA ★★



Bela Lugosi est né à Lugos (Hongrie), le 29 octobre 1883. Boris Karloff (Charles Edward Pratt) est né à Londres le 23 novembre 1887 et naturalisé Américain. Bourvil (André Rainbourg) est né à Bourville, en Normandie, le 21 juillet 1917. Giselle Pascal (Giselle Talonne), née à Cannes le 28 novembre 1923, est célibataire. Charles Chaplin est né à Londres le 16 avril 1889. Clark Gable est né le 1er février 1901 à Cadiz (Ohio). Michèle Philippe a vingt-sept ans; elle est mariée.

Sidney Greenstreet juge que le rôle qu'il tourne actuellement est le plus pénible de sa carrière, à date. C'est aussi celui où il incarne le plus mauvais personnage. Dans "Flamingo Road", Sydney (on tourne depuis quatre semaines seulement) a déjà lancé un verre d'eau au visage de Zachary Scott et un téléphone à la tête de Joan Crawford. Tout cela alors qu'il est assis, mais il devra se lever et marcher avant que le film ne soit terminé... Alors, quelle tragédie!

CAPITAINE Roger Bontemps

Lorsque le patron du ranch Fêche Rouge engagea des femmes et en fit un club, Papa Michel se rendit en ville.



Il n'y a que des filles Paul! C'est terrible!

Papa Michel, attendez! Elles partiront bien un jour...



Plein d'essence

Né! Capitaine Bontemps! Il était avec moi à la guerre. Il savait bien se tirer d'affaire.

Il ne connaît pas mon trouble!

V. 12-1948: 12-1948. 005.



Je parie \$1,000 contre \$1.00 qu'il peut régler votre affaire!

C'est parié! Voici mon dollar!



On se reconnaît, puis...

Roger, allez chez Papa Michel. Pendant ce temps nous irons à la pêche.

Entendu, Paul!



Plus tard, au ranch.

Pas d'hommes ici! Même Papa Michel est parti pour la ville!

C'est tragique! Pas d'hommes, les vacances sont ruinées!



Voyez!

Un homme!

Arrêtez-le!



Qu'est-ce qui leur prend?

Elles deviennent folles!



Si je crève les pucus, j'aurai plus de chance de gagner mon pari.

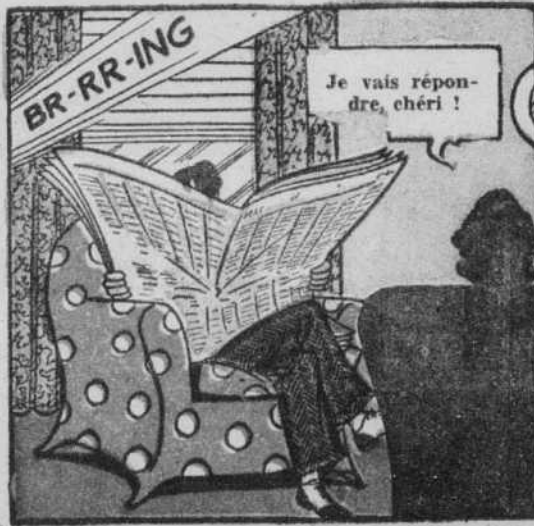
ARMANDE

par MARTIN



Rod, il y a un beau film, ce soir

Armande, j'ai fait une bonne journée. Reposons-nous.



BR-RR-ING

Je vais répondre, chéri!



Hello, Léo! Non, Rod est fatigué de sa journée et ne sortira pas ce soir!



Léo et ses amis jouent aux cartes chez Ed. J'ai dit que tu étais fatigué.

Armande, pourquoi as-tu dit cela?



Je suis reposé maintenant et je veux...

Tu es charmant, chéri!



Idiot, imbécile!

Rod, je ne puis entendre les paroles du film.

MERRY CHRISTMAS 1948

© 1948 BY NEA SERVICE, INC.

DU CHIC POUR TOUTES



Pour le soir, la grande modiste parisienne, Rose Valois, propose aux mondaines une simple petite cloche de velours sombre sur laquelle unoiseau du paradis rose pâle tombe en cascade. On ne peut imaginer rien de plus féminin, rien de plus somptueux aussi pour les grands dîners où le chic règne en souverain.

*Têtes légères
pour les fêtes*



Bien découpé pour mettre en relief la coiffure exquise et féminine de cette jolie blonde, ce feutre blanc neige, au bord relevé comme tant d'autres, doit son originalité à la série de plumes noires qui l'ornent généreusement.



Venue en ligne directe de Paris, des salons de Claude St-Cyr, cette capeline de velours brun, ornée de plumes de faisau, trahit ce petit accent parisien qu'il est toujours charmant de retrouver partout, et plus particulièrement sur les têtes féminines.



C'est une autre artiste parisienne, Jaucite Colombier, qui a dessiné pour les élégantes canadiennes ce bonnet de feutre blanc qui porte comme garniture une superbe épingle de perles et de pierres du Rhin, et une voilette qui tombe négligemment.



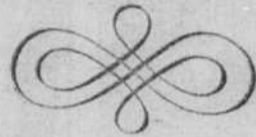
Toute l'originalité de ce coquet chapeau de feutre gris fumé réside dans son double bord fait de velours brun, et dans les plumes jumelles, brunes également, que l'on a piquées sur l'un de ses côtés.



Pour escorter la robe très chic de fin d'après-midi ou de dîner Mary Goodfellow, de New-York, a dessiné ce coquet "pill-box" en faille aqua-marine, entièrement brodée de perles et de saphirs et qui éclairent de leur éclat peu banal la toilette la plus sombre.



Des mains habiles de la grande dessinatrice française, Suzanne Talbot, est sortie cette toque de plumes blanches dont la garniture ne laisse pas d'être somptueuse puisqu'il s'agit d'aigrettes retenues par un clip de diamants s'harmonisant avec celui qui termine le collier.





LA FEMME A SON FOYER



Une enquête

sur votre valeur

Les gens qui réussissent savent ce qu'ils valent. Quelques-uns deviennent égocentristes mais lorsqu'un chef reconnaît sans fatuité sa propre valeur, son entourage y gagne en force et en confiance.

Si vos ambitions ne se réalisent pas, c'est peut-être que vous manquez de confiance en vous. Votre personnalité est obnubilée par un complexe d'infériorité. Il faut vous convaincre vous-même de votre valeur afin de la faire apprécier par autrui.

Répondez aux questions suivantes. Comptez 2 pour "oui", 1 pour "quelquefois" ou "douteux", puis faites le total.

- 1—Savez-vous aider les autres sans les laisser abuser de vous, de votre temps et de votre argent?
- 2—Donnez-vous votre opinion sans hésiter, même en public?
- 3—Gardez-vous votre aisance même avec un portefeuille presque vide?
- 4—Prenez-vous vos décisions sans avoir besoin de quelqu'un?
- 5—Achetez-vous généralement ce que vous avez décidé d'acheter?
- 6—Allez-vous à une entrevue sans nervosité?
- 7—Avez-vous envie d'essayer des jeux et des sports nouveaux?
- 8—Vous sentez-vous à l'aise devant des inconnus?
- 9—Vous gardez-vous de citer à tout propos vos amis ou vos parents influents?
- 10—Gardez-vous votre calme dans les circonstances imprévues?

Si votre total est 16 ou au-dessus, vous avez confiance en vous; vous savez ce dont vous êtes capable. Entre 8 et 15, vous avez peur d'utiliser vos capacités, vous manquez d'indépendance et comptez trop sur les autres. Si votre total est inférieur à 7, vous avez peur de tout, même de votre propre personnalité.

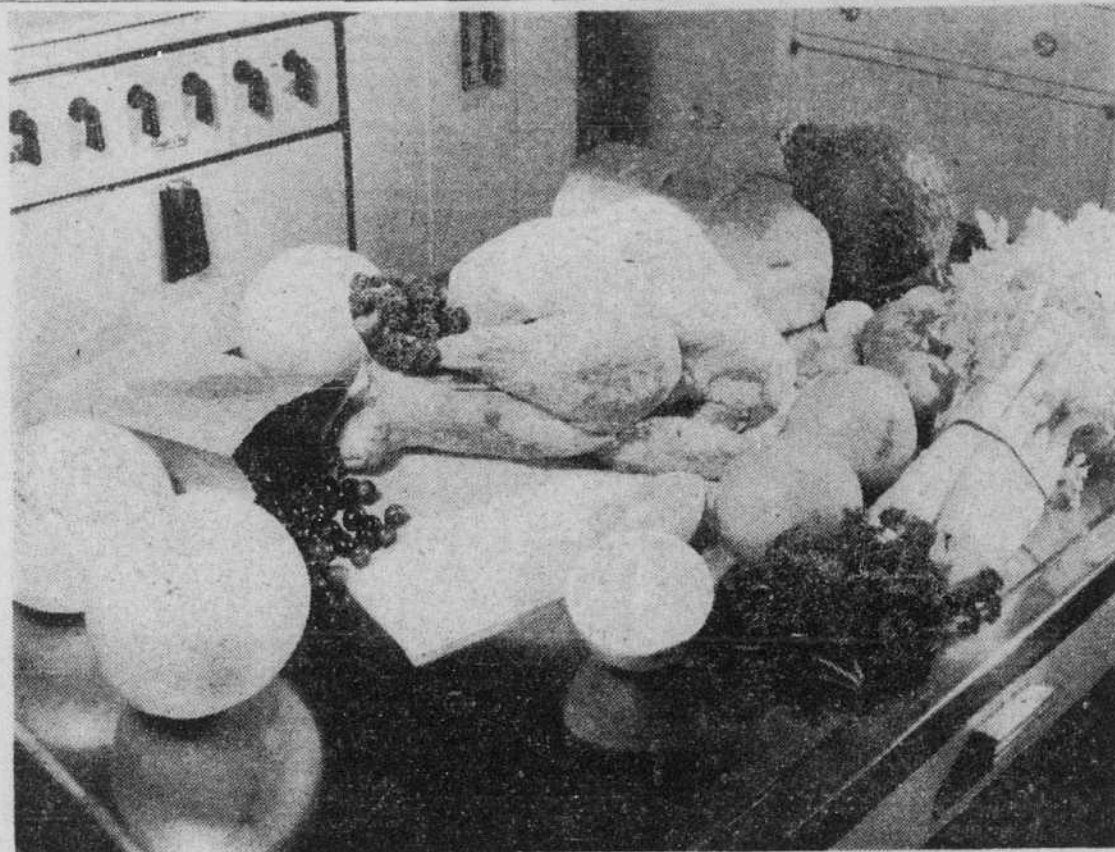
Répondez franchement

Avez-vous essayé:

- de ne fumer que la moitié de chaque cigarette?
 - de n'avoir jamais de cigarettes dans votre poche... sans pour cela fumer celles de vos amis?
 - de ne pas acheter le tabac que vous préférez, mais au contraire celui qui vous est le moins agréable?
 - de vous rincer la bouche avec une solution au 1-10000 de nitrate d'argent, qui donnera à votre tabac un goût amer?
- Mais prenez garde! Tout cela sera inutile si vous ne traitez pas en même temps votre bonne volonté.



La cuisine des Fêtes



FARCE AUX FRUITS

Les fruits, vous le savez toutes, entrent dans la composition de bien des mets: confitures, gâteaux, puddings, tartes, mais vous ignorez peut-être qu'ils peuvent réussir une farce savoureuse. Les oranges, les pamplemousses et les canneberges peuvent remplacer les pommes de terre ou le pain que vous avez employés jusqu'ici. En voici donc une recette: 4 c. à table de beurre, 2 1/2 tasses de miettes de pain, 1 c. à thé de sel, 1-2 c. à thé de poivre, 1 oeuf battu, 1 tasse de jus de pamplemousse, 1 tasse de morceaux de pamplemousse, 2 c. à table de feuilles de céleri, 2 c. à thé de jus d'oignon. Faire fondre le beurre et le verser sur le pain, bien mélanger. Ajouter les autres ingrédients en mélangeant bien. Faire assez de farce pour une dinde de 10 livres. Rehausser la saveur de ce plat en arrosant d'une sauce aux canneberges (atocas) et en garnissant de zeste d'orange. Essayez-la pour Noël qui s'en vient à grands pas.

CREME A LA DINDE

1 boîte de crème de champignons condensée
1-2 tasse de lait
1 jaune d'oeuf
1 tasse de dinde coupée en dés

Versez le contenu de la boîte de crème de champignons dans une poêle et brassez bien. Ajoutez le lait et faites chauffer. Battez le jaune d'oeuf avec lequel vous lierez la dinde coupée en dés et servez au centre de l'anneau de riz.

ANNEAU DE RIZ

2 c. à table de beurre
4 tasses de riz cuit
1 tasse de poids verts cuits
3 c. à table de piment haché fin

Faites fondre le beurre, ajoutez le riz (qui aura été cuit dans de l'eau bouillante et salée), les pois verts et le piment et mélangez légèrement. Versez le mélange chaud dans un moule à forme d'anneau et tournez sur un plat assez grand. Disposez la préparation de dinde à la crème dans le centre de l'anneau de riz. (Voir illustration à gauche). —

BISCUITS DE NOEL

2 jaunes d'oeufs
1-2 tasse de beurre
2 tasses de farine
1-2 tasse de sucre
1-4 de c. à thé de vanille
1-2 c. à thé de poudre à pâte.

Mélangez les jaunes d'oeufs avec le sucre parfaitement. Défaites le beurre en crème, puis ajoutez le mélange d'oeufs et de sucre. Mélangez bien le tout, et ajoutez la vanille. Tamisez la farine avec la poudre à pâte puis ajoutez-la au premier mélange. Formez la pâte avec un emporte-pièce en petits arbres de Noël, en étoiles, en cloches, en Santa Claus. Avant de faire cuire, saupoudrez de sucre, de couleur, et faites cuire dans un four modérément chaud (350 d.F.), 10 à 15 minutes. Mettez dans de petits moules légèrement graissés.

Conseils

contre le froid

Il est, pour les jours de grand froid, une vérité souvent trop méconnue et c'est la suivante: pour ne pas être fâcheusement saisi par la température glaciale, au sortir de chez soi, il faut avoir en bien chaud à l'intérieur. Etrange, dites-vous? et vous songez au fameux "chaud et froid" qui terrifiait nos mères. Entendons-nous: il faut qu'une bonne température nous ait permis d'emmagasiner en nous-mêmes la chaleur suffisante pour braver les rigueurs de l'atmosphère et le manteau fourré n'a d'ailleurs pas d'autre but. De plus, une bonne circulation constituant la meilleure défense, il est bon de faire quelques mouvements de culture physique avant de sortir, en les complétant par une bonne boisson chaude.

Votre peau sera protégée par une couche de cold-cream et vous écartez, en rentrant, de l'enlever à l'alcool, erreur que l'on commet trop souvent.

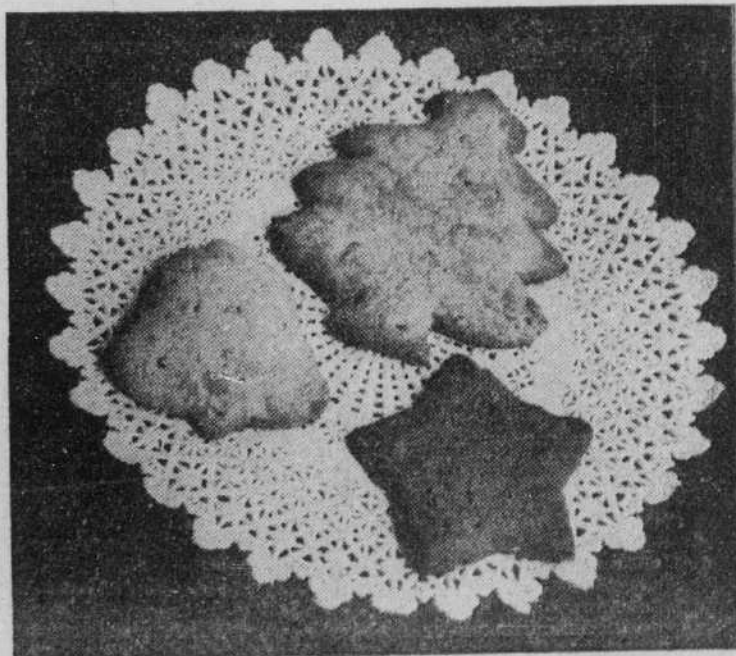
Tâchez, au retour de la promenade en ski ou à pied, de rester une demi-heure dans votre chambre, car vous la passerez le visage enduit d'un mélange à parties égales d'eau de roses et de glycérine. Une compresse d'eau de roses sur les yeux pour éviter la rougeur des paupières.

Bien entendu, vous ne vous approchez pas du feu dès en rentrant et, si vous avez les pieds très froids, vous les réchauffez à l'eau tiède. Quant à vos mains, pour les empêcher de rougir et pour ne pas connaître les douloureuses engelures, vous les trempez dans une eau salée presque à saturation. Recette facile que l'on a découverte fortuitement en constatant que le grand remède dont usaient les charcutiers contre leurs constantes engelures consistait à enduire leurs mains de saumure. Après le bain salé, une légère application de crème vous permettra de donner à baiser une main convenablement veloutée.

Suggestions

Pour soulever un couvercle brûlant: Sur les couvercles en aluminium, coincez sous la poignée un gros bouchon qui dépassera de chaque côté.

Pour enlever la trace d'un fer trop chaud: Humectez immédiatement d'eau froide puis recouvrez de sel les traces jaunes, et étendez au soleil.



★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

KATHRYN GRAYSON, étoile chantante de la Metro-Goldwyn-Mayer, sera la vedette féminine de la comédie en Technicolor intitulée "THE KISSING BANDIT", où elle partagera les honneurs avec nul autre que FRANK SINATRA. MISS GRAYSON est la mère d'une ravissante fillette.



BEATRICE PEARSON, actrice du Broadway, fera ses débuts avec JOHN GARFIELD dans "FORCE OF EVIL", un film Enterprise qui sera bientôt relayé par la MGM.

La nouvelle reine du charme, AVA GARDNER, est passée au rang d'étoile en obtenant la vedette du film "THE BRIDE", aux côtés de ROBERT TAYLOR. Née en Caroline du Nord, elle fut engagée par Hollywood après qu'un photographe eut fait parvenir un de ses portraits aux studios MGM.



DORE SCHARY PARLE DES ÉTOILES DE CINÉMA

Par Bob Thomas

Hollywood (PA) — Qu'arrive-t-il lorsqu'une vedette se conduit mal en public?

Voici la question que l'on posait à Dore Schary, grand chef de la production à la MGM, le studio de Hollywood qui possède le plus grand nombre d'acteurs de premier ordre. "La vedette en question est amenée au studio et nous lui parlons, déclare Schary. Nous lui ordonnons de rectifier sa conduite, non seulement pour son propre bien, mais pour le bon renom du studio et de l'industrie du film."

On lui a également demandé si un séjour en prison où une mauvaise publicité affectait beaucoup

la popularité de la vedette, mais Schary affirme que le public est essentiellement sympathique. "Si les offenses se répètent trop souvent ou si l'acteur en question est découvert dans un scandale de grande envergure, il perdra cette sympathie spontanée et sa popularité ira en diminuant graduellement".

A la question "Qu'est-ce qui crée une étoile de cinéma?", Schary répond: "Il y a plusieurs facteurs qui concourent à la création d'une étoile. D'abord, le talent, l'apparence, la personnalité, mais ce qui est plus important que tout, c'est le magnétisme de la personne; il faut qu'elle éveille la sympathie de l'auditoire. Quelquefois ce magnétisme est ap-

parent au premier abord. Par exemple, Jimmy Cagney a fait sensation immédiatement lorsqu'il interpréta son premier rôle, avec comme partenaire Lew Ayres, dans "Doorway to Hell". Chez d'autres acteurs le magnétisme n'est pas aussi transcendant. Clark Gable était très populaire dans chacun de ses films, mais il ne fut véritablement sur la liste des vedettes que lorsqu'il réalisa "It Happened One Night". Spencer Tracy est un autre acteur qui a connu un début lent et une ascension difficile".

M. Schary, un studio peut-il créer une étoile?

"Non. Le studio peut aider un acteur, un débutant, de plusieurs ma-

nières, même lui créer une personnalité, lui donner des rôles de premier ordre et le présenter au public dans les journaux, les revues et les magazines, mais le public seul peut réellement CREER une étoile..."

Ici, Schary nomme une actrice qui a connu de nombreux succès artistiques à Hollywood et qui était une des premières vedettes du théâtre, mais qui, à l'écran, ne réussit jamais à devenir une étoile parce que le public ne la favorisait pas.

—Le système des "stars" est-il une menace aux bons films comme veulent bien le crier les critiques dramatiques?

"Il n'y a pas" de tel système, ré-

pond Schary, "les étoiles constituent une partie intrinsèque de l'industrie du film, et on ne peut absolument pas les considérer autrement. Regardons, par exemple, dans la politique, les affaires et les sports. Il y a toujours certains gens que s'élèvent au-dessus de la masse et deviennent des personnalités qui brillent par elles-mêmes. Le public, la masse, veut des héros à l'écran, des héros en chair et en os, avec qui ils peuvent sympathiser et qu'ils veulent acclamer. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle le public seul peut créer une vedette, une étoile qui brillera dans le ciel cinématographique et à qui il prodiguera ses faveurs.

LA SIRÈNE MODERNE

avec P. Goddard

Hollywood. (PA) On se demande ce qui est advenu au cinéma de la femme fatale qui murmurait à ses victimes "Embrassez-moi, imbécile"! Et on apprend qu'elle est toujours en affaires, mais a modernisé sa technique.

"Aujourd'hui, nous sommes plus subtiles", déclare Paulette Goddard, faisant allusion à la tentatrice "couillante" comme un serpent, des temps révolus. Elle devrait savoir ce dont elle parle, car Paulette a interprété des rôles de ce genre en grand nombre. "Un bel exemple de l'approche moderne des "vampires" du film, ajoute la jeune femme, (elle tourne "A Mask for Lucretia") est le film qui je réalise en ce moment. Lucretia empoisonne son mari malgré l'amour qu'elle a pour lui, pour des raisons politiques et familiales. Il me faut être meurtrière, et savoir quand même demeurer sympathique. Cette scène aurait été réalisée autrefois... avec beaucoup de pathos et de fadaïses. Pour commencer, je refuse de lui tendre le gobelet, il le prend lui-même. Ensuite, je pleure quand il boit le poison... car je l'aime... nous faisons une courte promenade et je dissimule mes larmes... Lorsqu'il tombe mort, c'est la grande scène du désespoir..."

Paulette se souvient, avec un sourire, des femmes de réputation douteuse qu'elle a incarnées à l'écran. Dans "Kitty" elle épouse trois hommes pour leur argent. "J'avais doté Kitty du sens de l'humour, pour la garder sympathique..." affirme-t-elle. Quant aux sirènes modernes, Paulette est d'avis qu'elles sont plus franches dans leurs méthodes, plus impérieuses. "Comme Lauren Bacall" dit-elle en terminant.



Ordinairement, Hollywood possède l'art d'embellir les femmes ordinaires. Mais parfois, il s'amuse à faire le contraire et voici à gauche, SUSAN FLETCHER, de Vancouver et Toronto, qui a permis aux maquilleurs de la transformer (à droite) en servante du Yorkshire, rôle qu'elle interprète dans le film "SECRET GARDEN". (Photo PC)

LES PROJETS DE CROSBY

par Bob Thomas

Hollywood (PA) Les enfants de Bing Crosby marcheront peut-être sur les traces de leur célèbre père, mais pas avant d'avoir terminé leurs études classiques. Bing affirme que ses fils semblent prometteur et développer, en grandissant, un certain talent mais il dit qu'il est trop tôt pour en être sûr. De plus, il ne sait pas s'ils chanteront comme lui.

Bing approuve l'idée d'une carrière théâtrale ou cinématographique pour les enfants, mais il veut absolument qu'ils terminent leurs études auparavant. Il a passé l'été à se reposer et à voyager. Récemment il commençait à tourner "Top O' the Morning", son premier film pour 1948, et il croit que l'an prochain sera aussi calme et pas plus surchargé. "J'ai l'intention, a dit l'acteur, de réaliser un film au printemps et un à l'automne". D'habitude il tourne trois films par année.

Le prochain sera, paraît-il, une version musicale de "Broadway Bill", ancien film de Warner Baxter. Cette production marquera aussi le début du nouveau contrat que Bing signera avec Paramount après une discussion qui a duré presque une année. L'acteur déclare que les conditions sont, pour la plupart, décidées et qu'il n'y a qu'un pas à faire pour que la signature devienne officielle.

Dernièrement, j'ai entendu les plus récents disques de l'acteur-chanteur et comme je lui demandais si son chant et sa technique n'avaient pas subtilement changé il m'a répondu: "Tout ce que je puis dire c'est que, s'il y a un changement, ce n'est pas volontaire".

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★



Voici JEAN SIMMONS, l'actrice de 19 ans à qui est échu l'honneur de devenir l'Ophélie du grand drame de Shakespeare, "HAMLET", réalisé à l'écran par LAURENCE OLIVIER. Elle s'est acquittée de cette tâche écrasante avec un talent merveilleux, qui a été loué par tous les critiques du monde.

ENCORE UN BON FILM ANGLAIS

Hue and Cry est un des meilleurs films de la saison. Son metteur en scène, Charles Crichton, avec les moyens illimités d'Arthur Rank, a réalisé une oeuvre bien construite, habilement dosée, divertissante et dramatique à la fois, sans jamais négliger ce goût du document réel qui fait partie désormais du style cinématographique anglais.

Le scénario de T. E. B. Clarke est d'une grande richesse. Ses trouvailles animent *Hue and Cry* d'un bout à l'autre et tiennent le spectateur en haleine. Les ruines de la guerre ne servent plus aux gamins de Londres que comme un bon décor pour jouer les innombrables pièces que les enfants appellent "jeux". Maisons éventrées, silos aplatis, buildings soufflés, caves découvertes, tout cela est devenu fade aux yeux des jeunes gens qui y vivent. L'accoutumance à l'horreur les a rendus insensibles aux pires rappels du blitz. C'est dans les hebdomadaires d'aventures qu'ils cherchent leur frisson quotidien. Ils le trouvent, d'ailleurs, et au delà de tout espoir. Nous dirons seulement que ces enfants sont entraînés dans une chasse à l'homme et que leur réussite tient autant à leur perspicacité qu'à leur humour.

Quelques scènes en particulier sont d'une veine heureuse : l'enfant bruiteur, l'enfant qui joue à l'enterré vivant, les scènes du grand magasin, les poursuites avec déploiement de tous les "boys" actifs de la City, etc. Nous remarquons aussi, à côté de l'aventure, qui n'est merveilleuse peut-être qu'aux yeux des enfants, la vie de chaque jour, chez de petits ouvriers, au marché, dans la rue, en autobus — notes attentives qui en disent long sur la valeur réelle d'un cinéma qui a refusé de se laisser aveugler par le carton-pâte tarabiscoté. Malgré les invraisemblances d'une histoire conçue pour divertir, *Hue and Cry* baigne dans la réalité : le merveilleux plane sur la table familiale, transfigure les ruines en forêts dantesques, se glisse dans les égouts ou sous les housses des magasins de nouveautés. L'interprétation enfantine est remarquable et cadré parfaitement avec le style de Crichton, direct, vivant, inattendu. Ainsi, d'un bout à l'autre du film, l'unité de l'oeuvre s'exprime par une émotion continue, par un plaisir soutenu et par une attention jamais assoupie.

Depuis 1945 le cinéma anglais a produit une douzaine de films de cette qualité et de cette fraîcheur d'inspiration. Ce qui explique pourquoi Hollywood craint Londres et pourquoi Rank conquiert le cinéma en Amérique.



Il ne serait pas improbable que JANE WYMAN remportât cette année l'Oscar, pour sa remarquable interprétation d'une sœur de mortelle, dans le superbe film de la Warner intitulé "JOHNNY BELINDA". A ses côtés, LEW AYRES campe un personnage tout à fait réussi, celui du docteur de campagne désintéressé, actif et compatissant.

LA MÈRE DE MARGARET

Hollywood (P.A.) Gladys O'Brien est une brunette, très jolie, dont les cheveux s'argentent légèrement; elle possède des yeux pleins de vie et d'expression. Sa fillette est ce "colis" d'un million de dollars, qu'on appelle Margaret et qui n'a pas encore douze ans. "Le plus grand problème, pour la mère d'une actrice, déclare madame O'Brien, est de l'empêcher de devenir impossible à la suite des gâteries et de l'adulation qu'on lui prodigue. Cependant la discipline des studios aide beaucoup et Margaret, même si elle se plaint et réplique quelques fois ne m'a jamais dit NON ouvertement. Mrs O'Brien quitte rarement la petite et est d'avis que sa vie doit

être vouée à son enfant. Elle n'a jamais eu de vacances depuis sa naissance et n'en aura pas avant que Margaret ait atteint sa majorité. Récemment, madame O'Brien reçut une demande en mariage et eut à choisir entre l'amoureux et sa fille. Sans hésitation elle opta pour sa fille, car elle affirme qu'être la mère d'une actrice de cinéma est une besogne de... 24 heures par jour.

Pendant les dernières vacances de Margaret, elles sont allées toutes les deux en voyage, visitant le Canada, l'Europe, Cuba, et le Mexique. Margaret n'a commencé à aller à la classe qu'à huit ans, mais elle a tellement travaillé qu'elle est maintenant dans le 7e grade. On dit aussi que Mrs O'Brien reçoit autant de courrier que Margaret et les questions qu'on lui pose sont souvent très bizarres!

"KISS OF DEATH"

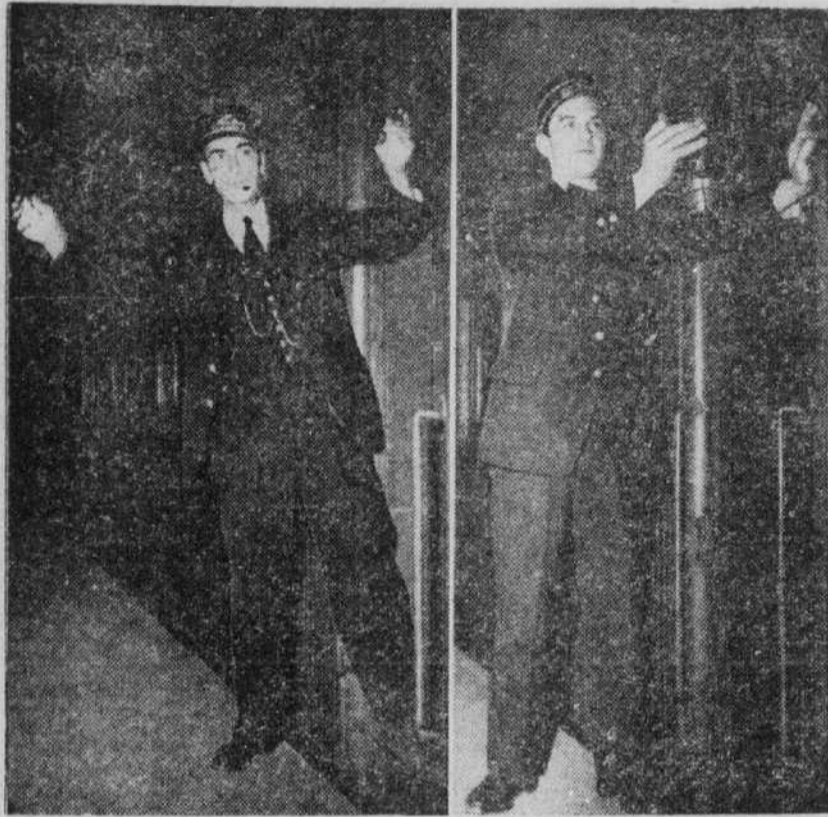
Le scénario de Ben Hecht et Ch. Lederer conte l'histoire d'un voleur (Victor Mature) que la société enfonce dans son passé. "Kiss of death" commence par une scène admirable où le voleur est pris. Ses complices s'échappent, mais il obéit la loi de son milieu et il se laisse condamner. Un an après, il apprend à Sing-Sing que sa femme est morte et que ses deux fillettes sont dans un orphelinat. Trahi par ses amis, il devient mouchard. Mais s'il a de nouveau sa liberté, ses filles et une femme (Coleen Gray), sa vie devient un enfer. Le fou meurtrier (R. Widmark) qu'il a dénoncé veut se venger. Le fou n'hésiterait pas à tuer les fillettes innocentes. Il n'y a qu'une issue: se laisser abattre pour que le fou soit abattu

à son tour. Toutes les nuances de l'histoire sont maniées avec une extrême délicatesse. Jamais "Kiss of death" ne présente une bavure, une longueur, une image de plus de ce qui serait supportable. La scène de l'ascenseur, simple, grise, rapide et lente à la fois, est une merveille de cinéma dramatique. L'annonce de la mort au milieu d'un atelier où les métiers couvrent toute voix, le meurtre d'une invalide, l'oeil du fou qui crève soudain l'écran, puis son exécution brutale à un carrefour de la ville, tous ces passages bouleversent le spectateur par leur puissance, leur efficacité et leur réalité.



La plus que séduisante JANE RUSSELL, qui mit en émoi la censure avec son premier film, "THE OUTLAW", revient à l'écran, cette fois avec une perruque blonde, parce qu'elle a refusé de laisser teindre ses cheveux noirs, en alléguant que son mari n'aimait pas les blondes. (Int. News). — Au centre, voici BILLY DE WOLFE, ALAN LADD, sa femme, SUE CAROL, VIRGINIA MAYO, MICHAEL O'SHEA et PATRICIA NEAL, qui sont passés par Montréal, en route pour Halifax où ils s'embarqueront pour Londres. On les voit ici à la Gare centrale. (Photo CNR). — A droite, POLA NEGRI et sa mère, ELEANORE CHALUPEC, sont arrivés aux Etats-Unis où miss NEGRI a l'intention de faire de nouveau du cinéma. Elle attendra cependant de trouver un film qui lui plaira. (Int. News)

Le langage des employés de chemins de fer



On trouve dans le monde toutes sortes de langages ; quelques-uns sont fort étranges. Il est probable cependant que le plus drôle parfois soit les signaux employés par les cheminots à la manoeuvre des chemins de fer. Très souvent, ils n'ont d'autres moyens de communiquer entre eux que par les mains le jour et par la lanterne la nuit.

Quelques exemples illustrés dans cette page donnent une idée du langage des employés de chemins de fer. Ainsi, en haut, à gauche, on voit le conducteur A. Lachapelle, employé du Canadien National à Montréal, donnant un signal à l'ingénieur du convoi. C'est un signal important qui demande à l'ingénieur de reculer sa locomotive afin d'exécuter l'accouplement de wagons qui formeront le convoi. En haut, la deuxième photographie à gauche est celle de F. Lebrun, un serre-frein qui, par le balancement de sa lanterne, rappelle à l'ingénieur la néces-

sité de vérifier si les freins des wagons sont en bon ordre. C'est une précaution essentielle avant le départ du train car il peut parfois arriver que le convoi ait besoin de stopper en peu de temps.

Ces signaux employés par les cheminots datent de très longtemps. Des générations d'employés de chemins de fer les ont utilisés et ils sont encore en usage de nos jours. Ils ont fort peu varié depuis le jour où des cheminots ont commencé à les utiliser.

La troisième photographie, en haut, montre René-Gus Gosselin qui semble en train d'exécuter une "jigue" sur le toit d'un wa-

gon de fret. Ce n'est pas du tout cela; Gosselin indique tout simplement à l'ingénieur du convoi de fret qu'il peut aller plus vite. Le geste que pose Gosselin dans l'autre photo du haut est désigné sous le nom de "No 8". Cela veut dire simplement qu'il veut que les wagons soient placés sur la huitième voie.

Gosselin explique que son travail en été est relativement facile, mais, en hiver, lorsqu'il y a de la neige sous les pieds cela devient plus dangereux... Il arrive parfois des accidents. Cependant les employés des cours de triage des chemins de fer et les ingénieurs connaissent telle-

ment bien ces signaux que très peu d'accidents sont provoqués par une mauvaise interprétation des gestes divers posés par les cheminots. Des employés comme Gosselin ont manoeuvré des wagons dans les cours de triage de la gare Bonaventure, par exemple, pendant plus de vingt ans sans un seul accident. Il en est de même chez les employés de chemins de fer dans les cours de triage du Canadien Pacifique à Montréal ou à Québec. Le langage spécial des cheminots doit être très bien connu par tout le personnel des trains et jamais on ne permet à un employé de prendre la responsabilité de manoeuvrer les convois sans qu'il

soit parfaitement au courant de tous les signaux.

On se doute bien qu'il y a, dans les cours de triage et sur les voies ferrées, d'autres signaux que le langage des mains ou de la lanterne. Ils sont tous aussi importants mais ce langage spécial constitue depuis fort longtemps et encore de nos jours l'un des moyens essentiels de communication entre l'ingénieur de la locomotive d'un convoi et le personnel préposé à la marche du convoi.

La première photographie au centre à gauche, est celle d'Arthur Wright, un chauffeur de locomotive. Son geste ne signifie pas qu'il se moque de l'ingénieur. Il indique à celui-ci, en plaçant ses mains de chaque côté de ses oreilles, que le convoi doit entrer dans la cour de triage.

Ben Quelch (photo du centre de la page) est un employé de la cour de triage. Par son geste, il indique le chiffre "9" ce qui veut dire que les wagons doivent être dirigés sur la voie No 9. Le même employé en se croisant les bras et en plaçant ses mains de chaque côté de la figure donne à l'ingénieur de la locomotive le signal que le convoi est à la sortie de la cour et qu'il avance sur la voie principale.

Combien d'autres signaux de ce genre pourrait-on illustrer et que des millions de passagers voient exécuter sans comprendre leur signification. Ces signaux semblent parfois des gestes bien enfantins mais, grâce à eux, les cheminots manoeuvrent des millions de dollars de marchandise chaque année et assurent la vie de millions de passagers confiés à leurs soins.



Le Chevalier Rouge

PAR

FRED HARMAN

Pour éviter toute effusion de sang, Chevalier a donné ordre à tous ses amis ranchers de ne pas tirer sur les bandits engagés qui tentent d'empêcher la construction de l'embranchement dans le Bassin...



Vous ne nous avez peut-être pas entendus? Nous sommes engagés pour vous faire déguerpir ou bien tirer!

Chevalier, ils ne bluffent pas!

N'allez-vous pas au moins vous battre?



Je vous ai entendus, Commencez à tirer!



FEU!

CLICK

CLICK

CLICK

CLICK

CLICK

CLICK

CLICK

CLICK

CLICK

CLICK

Eh bien, je suis éberlué! Aucun coup n'est parti!



Voici ce que j'ai imaginé! Voici les aiguilles que j'ai enlevées de leurs fusils hier soir, dans le bureau de fret!



Quoi, espèce d'ivrogne menteur de taureau... je vais...

Vous allez quoi?



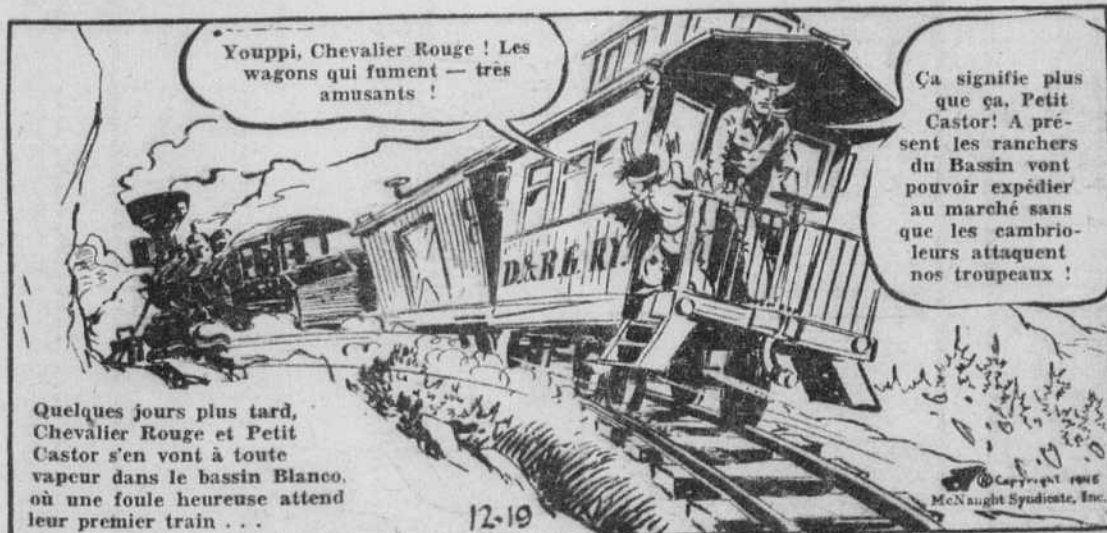
A présent — haut les mains... vous tous! Nos pistolets fonctionnent!

Nous vous secondons, Chevalier!



Oh, non! Vous allez troquer vos fusils contre des pics et des pelles! Vous allez aider à étendre ces rails dans le Bassin Blanco, pour le compte de la D. & R. G.!

Ne tirez pas... nous sommes foutus! Nous allons nous en aller.



Youppi, Chevalier Rouge! Les wagons qui fument — très amusants!

Ça signifie plus que ça, Petit Castor! A présent les ranchers du Bassin vont pouvoir expédier au marché sans que les cambrioleurs attaquent nos troupeaux!

Quelques jours plus tard, Chevalier Rouge et Petit Castor s'en vont à toute vapeur dans le bassin Blanco, où une foule heureuse attend leur premier train...

12-19

AILLEURS...



Je t'avertis, Ben, tu ne tireras rien de bon à vouloir dompter ce taureau furieux!

Tais-toi, et retourne à tes pots et casseroles! Ce taureau de combat va tuer n'importe quel matador du Mexique! J'es-compte dessus!

CONTINUED-

FRED HARMAN

GROS JEAN, LE MARIN



Balay-euse



Balay-euse



Balay-euse



McNAUGHT

Les aventures de **TOM SAWYER**

Illustration d'Aldo Rubano Par Mark Twain

(Suite)

Résumé des chapitres précédents
Tom Sawyer, orphelin, demeure avec sa tante. C'est un garçon turbulent et batailleur. Obligé par sa tante de blanchir une clôture, il manœuvre de façon à faire faire le travail par les autres.

Un jour à l'école du dimanche, le juge Thatcher fait une visite avec sa fillette que Tom aime. Pour faire bonne impression, il échange avec des amis des billets qui lui donnent droit à une Bible.

Le lendemain, il doit se rendre au cimetière avec un ami et un chat mort. Il arrive en retard à l'école et se voit placé du côté des filles. Il est voisin de la fille de Thatcher et se montre très aimable.

33

Comme Tom écrit encore sur l'ardoise, la fillette regarde.

Laissez-moi voir.

C'est beau. J'aimerais dessiner.

C'est facile. Je vous montrerai. Pendant le dîner.

Je resterai avec vous.

Becky Thatcher. Je sais le vôtre.

Bravo ! Votre nom ?

Je me nomme Tom, Thomas Sawyer. Appelez-moi Tom, voulez-vous ?

34

Un instant plus tard.

Voulez-vous voir vraiment ?

Oui, certain ! Je veux voir !

Promettez que vous ne le direz pas.

Je promets, deux fois.

Semblant résister, Tom avance la main.

Oh, vilain !

Infâme, retourne avec les garçons !

Tom est porté par le maître après avoir reçu quelques bonnes tapes.

Out !

Soudainement.

35

A la fin de la classe, Tom dit à Becky !

Allez-vous en chez-vous. Au coin revenez tout de suite, Je ferai de même.

Un peu plus tard...

Becky êtes-vous fiancée ?

Qu'est-ce que cela ?

C'est quand on dit à un garçon qu'on aimera personne autre. Puis on s'embrasse. Becky, rappelez-vous l'ardoise ?

Oui, mais je vous le dirai une autre fois.

Non, Becky. Tout de suite !

Becky est silencieuse.

Tom pense qu'elle consent et lui murmure :

Je l'aime !

36

DICK TRACY

CHESTER GOULD

Ainsi vous pensez que notre petite Etoile est en bonne santé, M. Tracy ?



Nous avons travaillé sur cette affaire jour et nuit, Gertrude Gravel, et rien n'est venu nous faire perdre espérance.

On frappe à la porte.



C'est Felton qui tient la boutique de barbier en haut sur la route. Que faites-vous ici, Felton ?



J'exige six dollars et cinquante sous de vous, vite ! C'est important !

\$6.50. Je ne vous dois pas \$6.50



Pour un appel téléphonique ! Allez-y ! Payez !

Je ne vous dois aucun appel téléphonique, Felton, — et je ne vous paierai pas.



En quoi consiste cet appel téléphonique ?

C'est un appel à charge renversée. C'est un appel interurbain pour B. O.



Pourquoi restons-nous là ? Voici vos six dollars et cinquante.

Allons-y ! Hein ?



J'ai un pressentiment que c'est ce que nous attendons depuis longtemps — Ce n'est qu'une simple appréhension.

Tu veux dire —



Jetons un coup d'oeil dans les quartiers généraux.

Assurément, elle a fait de ça son gagne-pain — envoyer des signaux aux accusés dans la prison, concernant les jurés, les juges, ou autres, pour vingt dollars par séance.



Une fois, elle a pris de l'argent de mon frère, mais n'a pas envoyé le message. C'est une fourbe.

Est-ce bien vrai, ma tante ?

Je dois admettre que ça été mon occupation mais je n'ai pas triché son frère. Il m'avait payé en argent faux.



Maintenant, voilà ce que nous voulons savoir : Qui vous a donné le contrat pour le message que vous avez adressé en signaux concernant Florence Antiguel ?

Euh ?



Oui, certains hommes ont tenté de nous écraser, Etoile et moi-même, mais nous nous sommes faufilées dans un camion arrêté à une intersection. Le camion a continué sa route.

Et chez Felton...

BON !



Nous sommes en bonne condition — Nous sommes actuellement dans le bureau de la Compagnie de Transport. Nous sommes rendus à Akron !

Gertrude s'est évanouie

Ce sera un Joyeux Noël pour nous,

Les amis de tante Pichon



Comment trouvez-vous mon idée ? Une décoration de Noël !



Idiote ! Ce petit renne ne peut tirer seul ce traîneau !



Oh, tante Pichon ! Tout le monde sait qu'un renne ne peut voler ! Viens ici, sous le harnais !



MARC des BOIS

par ED DODD 12-19

Les arbres de nos FORETS

Grâce à l'esprit de conservation de certains groupements, nous avons encore des réserves des "choses animées les plus anciennes sur la terre" ... le sequoia géant de Californie...

Tu as tant parlé d'arbres de Noël, que je vais t'en montrer un VERITABLE, Simon!

Tu vois cette souche? J'en ai calculé l'âge par les cercles annuels, cet été...

Cet arbre a été coupé en 1940... donc, chaque cent cercles égale un siècle... vois comment je les ai numérotés!

Oui, voici 1900... 1600... 1200... 800... 400... mais dis donc, le cercle au centre équivaut à UN!

C'est bien cela... La nuit où trois sages ont suivi l'étoile jusqu'à Bethléem, cet arbre ne faisait que commencer à pousser.

MARC! C'est UN ARBRE DE NOEL VERITABLE!

EN FORET

Quelques-uns des gros arbres qui se dressent actuellement étaient déjà vieux de plusieurs siècles lorsque le Christ est né...

Le plus gros arbre au monde est probablement le sequoia "General Sherman" dont le diamètre est de 36,5 pieds, et que l'on croit vieux de 3,500 à 4,000 ans!

Pendant une certaine époque, ils croissaient sur quatre continents, mais les glaciers, le feu et la hache ont presque détruit tous ces puissants monarques...

