

BRONKS

(BRUXELLES, 1991)

Théâtre bruxellois néerlandophone pour jeune public, BRONKS se veut une plateforme offrant la possibilité d'aborder des thèmes pertinents et audacieux. Des artistes y créent des pièces qui respirent l'esprit BRONKS : du théâtre qui peut être beau et décontracté, mais aussi non conformiste. Du théâtre qui réfléchit sur le monde qui l'entoure.

MOT DES CRÉATEURS

Rita se bat contre le vieillissement. Elle lutte contre l'anxiété et la psychose. À ses côtés sur scène, son soignant Martino, qui lui est jeune et plein de vie.

Le spectacle porte sur la façon dont sont traitées les personnes âgées et du fait qu'elles retombent, en quelque sorte, en enfance. La relation entre la personne âgée et son soignant est ici un parallèle entre celle de l'enfant avec son parent, mais aussi entre celle des grand-parents avec leurs enfants ou petits-enfants.

Le spectacle adopte une perspective plus large sur la manière dont les gens interagissent avec une personne ayant besoin d'aide à différentes étapes de sa vie. La frustration quotidienne de la solitude, de la confusion et de la dépendance, Rita y résiste.

Rita est une personne âgée, mais elle est jouée en réalité par un homme plus jeune. Le public voit donc la femme de 75 ans faire des choses qu'elle ne pourrait normalement plus faire physiquement. Il s'agit là d'un luxe théâtral que nous aimons exploiter.

Randi De Vlieghe et Jef Van gestel



BRONKS

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Katja Pire

RANDI DE Vlieghe CRÉATEUR ET INTERPRÈTE

Randi De Vlieghe (1974) est un chorégraphe, danseur, réalisateur et acteur flamand. Diplômé de l'Académie flamande de danse en 1994, il maîtrise comme nul autre le croisement entre la danse, le théâtre et la comédie musicale. Très en demande dans le monde du théâtre flamand, il a remporté le theaterfestivalprijs, le 1000 Wattprijs, le Cultuurprijs voor Jeugdtheater 2008 ainsi que le VSCD Mimeprijs 2015.



TOMAS PEVENAGE INTERPRÈTE

Diplômé en théâtre du RITCS de Bruxelles, Tomas Pevenage (1990) a joué dans plusieurs productions : *No use for binoculars* de Dries Gijsels et Renée Goethijn (The Monty), *Frisko et Crème glacée* d'Alexis Julémont (Cie ICEBERG), *INUK* (Studio ORKA), *Cerebriraptor* (Theatre Antigone), *Backstage* (collectif BXL WILD) et *COVER UP* (BRONKS). Depuis 2014, sous la direction de Caroline Rottier, il réalise des projets de théâtre et de danse inclusifs, en collaboration avec des compagnies qui viennent en aide aux personnes handicapées, à Bruxelles et dans les environs.



LE PLAISIR DU THÉÂTRE, ÇA SE PARTAGE !

C'est un bonheur de pouvoir offrir le plaisir du théâtre à ses enfants et à ses proches ! Aujourd'hui, nous vous invitons à l'offrir aussi à des jeunes qui autrement n'y auraient pas accès.

Chaque année, grâce à vos dons, la Maison Théâtre peut faire vivre une première expérience théâtrale à des milliers d'élèves de classes d'accueil, ainsi qu'à de nombreuses familles de milieux défavorisés de la grande région montréalaise.

Partagez généreusement le plaisir du théâtre : faites un don pour soutenir les actions et programmes d'accessibilité que déploie la Maison Théâtre.



**OFFREZ LE THÉÂTRE !
FAITES UN DON EN SCANNANT CE CODE QR :**

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX



PARTENAIRES PUBLICS

Québec



Montréal

Canada

Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES PRIVÉS



Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

energir

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

PARTENAIRES MÉDIAS



LEDEVOIR

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

UNE ÉCOLE MONTRÉLAISE POUR TOUS



récit
ARTS

GRET

CJ
COMMUNICATION JEUNESSE



ÉCOLE EN RÉSEAU

Centre de services scolaire
de Montréal
Québec

Centre de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE :



PARTENARIAT DU



LA
VITRINE
.COM

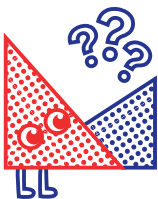
La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

LES QUESTIONS DU STION

UN SPECTACLE, C'EST TOUT UN RÉSEAU DE SENS !

Afin d'enrichir votre expérience au théâtre, voici quelques questions pour réfléchir activement à propos du spectacle, de vous-même et du monde pour tenter de constituer votre propre réseau de liens et de sens. Plusieurs bonnes réponses sont possibles !

Amusez-vous à explorer plusieurs pistes de réponses.



LAISSE TA TRACE



La musique prend une grande place dans le spectacle, elle vient appuyer certains choix de mise en scène et répond à plusieurs besoins du personnage de Rita. Et toi, quelle place prend la musique dans ta vie ? Quelles chansons écoutes-tu le plus souvent ?

Amuse-toi à identifier la ou les pièces musicales qui répondent à ces besoins !

Quelles chansons écoutes-tu pour...

Te sentir libre ? _____

Lâcher ton fou, danser ? _____

Te reconforter ? _____

Te dépayser, voyager ? _____

Te calmer, t'apaiser ? _____

T'endormir ? _____

Te donner du courage ? _____

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Saison 2022-2023
CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 8 ANS ET PLUS

2 AU 5 FÉVRIER 2023
70 MINUTES

RITA

Une coproduction des compagnies **BRONKS** et **Tuning People** (Belgique)



Rita est une femme seule âgée. Martino, son aide-soignant, l'accompagne au fil des jours, organisant son quotidien : repas, médicaments, ménage, mots croisés, bingo et surtout... pas de chips ni de caprices ! Amoureuse d'opéra, Rita tente d'échapper à l'ennui entre les quatre murs de sa maison grâce à la musique et la danse, purs moments d'extravagance et d'élans lyriques. Mais Martino la surveille très, très attentivement et s'en occupe comme d'une... enfant ?

ÉQUIPE DU SPECTACLE

CRÉATION : RANDI DE VLIEGHE ET JEF VAN GESTEL

INTERPRÉTATION : RANDI DE VLIEGHE ET TOMAS PEVENAGE

SON ET SCÉNOGRAPHIE : WANNES DENEER

LUMIÈRE : THOMAS CLAUSE

COSTUMES : MAARTJE VAN BOURGOGNIE

COACH : VEERLE KERCKHOVEN, NATASCHA PIRE

CHARGÉE DE PRODUCTION : ELLEN DE NAEYER

DÉCOR : ATELIER OVATION INC.

MOBILIER : MARC SAINT-JACQUES

PHOTOS : CLARA HERMANS ET SOFIE DE BACKERE

DANSE-THÉÂTRE SOLITUDE
HUMOUR
MUSIQUE
ANTICONFORMISTE
LIBERTÉ IMAGINAIRE