

Original défectueux



Radiomonde

et TELEMONDE

VOL. XIX —

MONTREAL

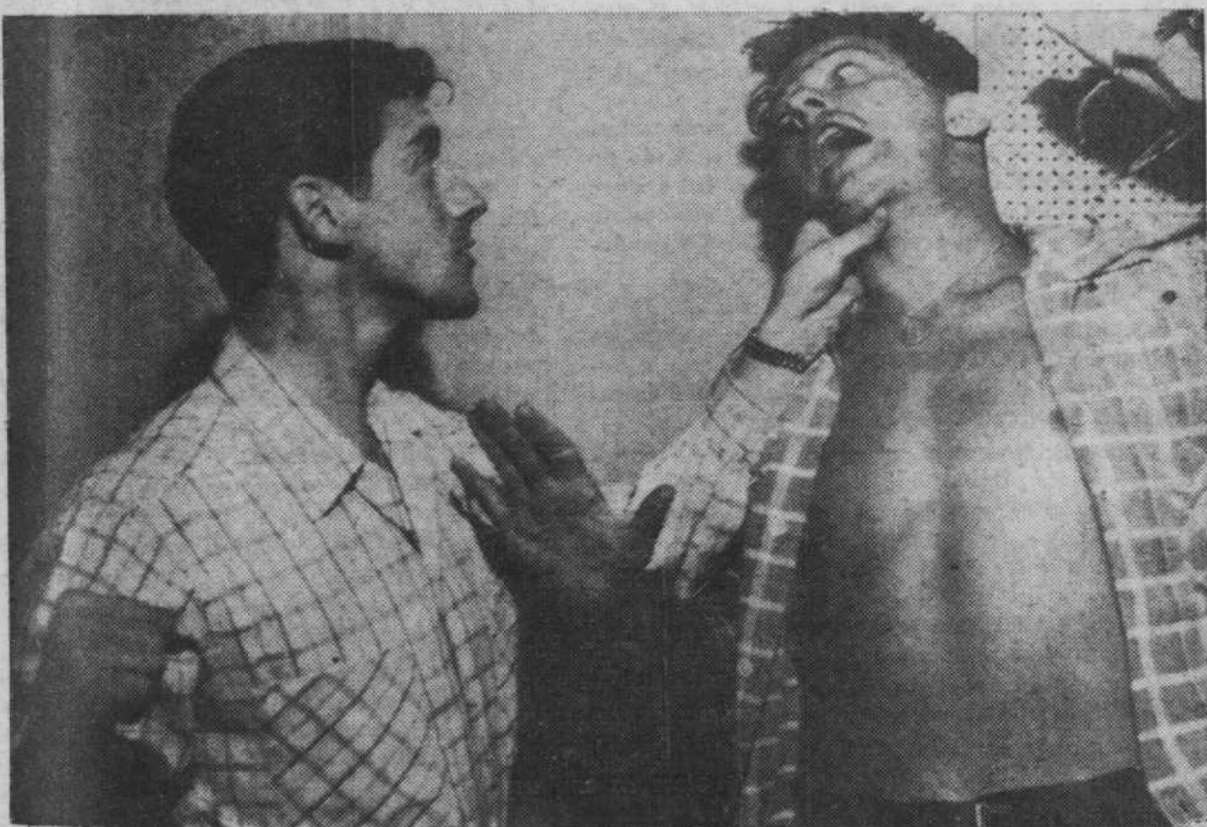
1957

10¢

"Non, non, je ne suis pas marié!"

s'écrie (furieux) Camille Ducharme

(Voir page 3)



La semaine dernière, "Radiomonde" annonçait qu'HUBERT LOISELLE avait été incarcéré parce que, n'ayant pas les licences de la moto qu'il conduisait, les policiers se sont montrés sévères et ne lui ont donné aucune chance de se disculper. Or, la moto appartenait à l'annonceur JEAN YALE qui avait négligé de remettre à Loïselle son enregistrement... une négligence qui entraîna l'arrestation du comédien Loïselle. Ce dernier a réagi. A mal réagi, comme l'indique la photo. Il s'est rendu à CKVL et (pour le photographe de "Radiomonde", il faut le dire) il a frappé Yale ! Celui-ci s'est promis que la prochaine fois... il ne prêterait pas sa moto !

EN BON ATHLETE, RENE LECAVALLIER SE FAIT ENLEVER UN CARTILAGE !

(Voir pages 12 et 13)

Dorothée
MOREAU
troque
son sceptre
contre
un anneau



Dorothée n'est plus la reine du pays... Elle a laissé son trône, son sceptre et son titre à une Ontarienne. On parlera d'elle, maintenant, comme d'une "ancienne Miss Canada". Mais si elle n'est plus reine du pays, elle acceptera quand même d'ici quelques heures de régner sur autre chose : un foyer... C'est en effet samedi, à Montréal, que la belle chanteuse épousera son amoureux de quinze mois, le Dr De Hastos, représentant permanent de la République Dominicaine à Québec. On sait que le Pageant Miss Canada défend à ses reines, au cours de leur année de gloire, de se marier.

27

27

27

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

N'EXAGERONS RIEN...

NOUS ne sommes ni rétrogrades, ni réactionnaires, ni empêcheurs de danser en rond par profession.

Nous croyons fermement en ceci : que l'art, dans toutes ses formes et sous toutes ses facettes, doit avoir place à la télévision et à la radio.

Parmi les formes, admettons l'hermétisme et l'abstraction, tout en nous rappelant que ces deux éléments ont la faveur de petits groupes et non du public en général.

Il y a une tendance évidente, à l'heure actuelle, à donner beaucoup plus de champ d'action aux surréalistes, aux existentialistes et autres partisans du bizarre. Nos petits écrans et la radio (écoutez certains commentaires sur les disques) leur donnent asile et c'est bien ainsi ! Chacun a le droit de penser à sa façon, de posséder ses propres théories et de s'exprimer.

Il ne faudrait pas cependant que cette tendance atteigne une phase épidémique sur nos ondes. Il ne faudrait pas surtout que l'on se complaise, au profit des chapelles d'admiration mutuelle, à rogner trop une programmation qui doit plaire à la masse.

Notre propos n'est pas de juger des diverses écoles littéraires ou artistiques. Nous voulons simplement répéter une vérité fondamentale : c'est que la télévision et la radio canadienne a, pour objectif principal, de satisfaire le plus grand nombre des citoyens — c'est-à-dire des contribuables. Que certaines autorités ne veuillent pas l'admettre, ça n'a aucune importance. Le fait brutal est là, ici comme ailleurs.

La masse des téléspectateurs et des radiophiles réagit mal à ce qu'elle ne comprend pas facilement (les sondages d'opinion le prouvent par des statistiques irréfutables).

Que l'on fasse des expériences hors des sentiers battus, c'est bon et nécessaire, mais pas trop à la fois au risque de plaire à une minorité et de déplaire à la majorité...

René-O. BOIVIN

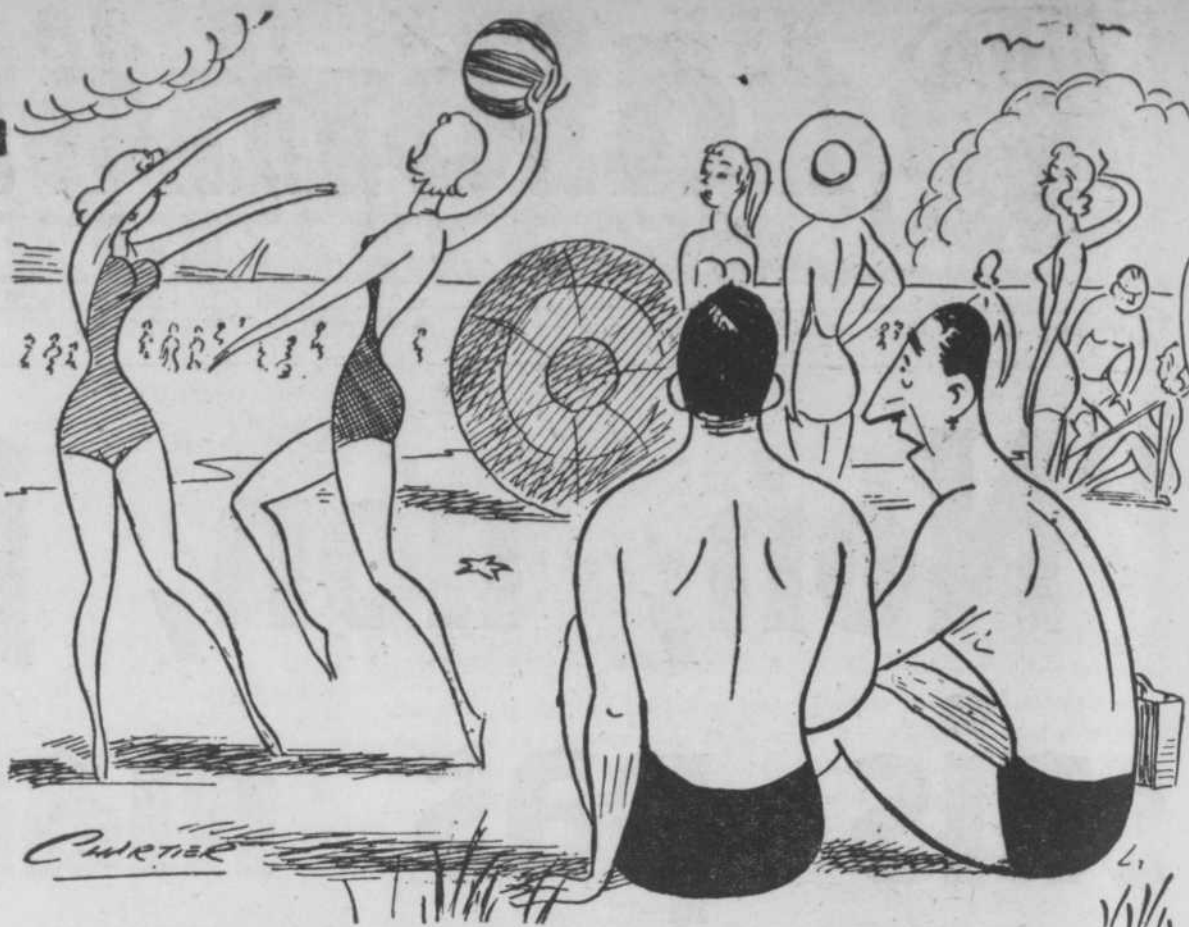
Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LE problème des "trois mois de repos forcé" à la radio — c'est-à-dire la saison d'été au cours de laquelle un bon nombre de programmes commandités disparaissent des horaires — causait un malaise aux artistes, réalisateurs et auteurs. Paul L'Anglais suggérait cette solution : "Je crois que la Guilde des Réalisateurs et l'Union des Scripteurs, de concert avec les diverses unions d'artisans devraient faire un effort concentré 1) pour obtenir des commanditaires le remplacement de leurs programmes d'hiver, en offrant si nécessaire des prix réduits pour la saison d'été; 2) pour essayer d'obtenir, des postes d'Etat et des postes indépendants, un plus grand nombre de programmes de soutien; 3) pour commanditer en ville et en province des spectacles bien montés et organisés en coopération." (Que dire du chômage saisonnier en 1957 !)

Le Ministère du transport permet au poste CKVL de changer sa longueur d'ondes de 990 à 980 et d'opérer le jour et la nuit. Jusqu'à aujourd'hui, le poste CKVL n'opérait que du lever au coucher du soleil... La McLaren Advertising Company annonce la nomination de M. Henri Poulin comme directeur de ses émissions françaises... A Saint-Fabien de Rimouski "occupe ses loisirs à promener Ti-Noir, son poney préféré".

SAINTE-GEORGES COTE, gérant des ventes à CKCV, à qui il se targue d'apporter un million d'auditeurs (promesse dont s'amuse gentiment Jeanne Rochefort) est si fier de son poste, nous apprend notre correspondante de Québec, "qu'il m'a menacée de me poursuivre en justice pour dommages-intérêts, si je mentionnais encore ce poste comme un PETIT POSTE". (Eh ! allez donc !)

L'ARCHIVISTE



"C'est 'platte' pas pour rire ! — MOI qui pensait qu'Andrée Champagne passait ses vacances par ici !"

Le Baluchon de ROB

IL y a une quinzaine, nous reproduisions un petit laïus, par lequel le journal français "Franc-Tireur" avait la fatuité de vouloir — avec les propos les plus abracadabrants — nous semoncer parce que nous avons une réaction de défense contre certains intrus étrangers qui bousculent les nôtres et leur enlèvent leur part de travail à la TV.

Nous concluons nos brefs commentaires sur l'article en ces termes : "Cette attitude de méfiance de notre part n'a rien à faire avec la sentimentalité et le chavirisme; elle est le fruit de la logique et du raisonnement économique."

Nous n'avons pas l'intention de continuer la controverse, mais il nous semble justifié de signaler quelques sujets de réflexion, qui aideront les gens de bonne foi, d'ici et de l'étranger, à bien comprendre notre situation.

Dans notre pays, nous formons une minorité de la population, le tiers à peine, soit entre quatre et cinq millions de Canadiens d'expression française.

Nous avons "un" réseau français de TV. Ce réseau a "un" poste-clef : CBFT, Montréal. Ce poste-clef alimente, soit en direct, soit par kinés, à peu près toutes les stations affiliées ou privées pour la majeure partie de leurs horaires.

Pour résumer, un réseau et un poste de grande production pour l'élément français. C'est mince comme débouché pour nos artistes.

Or, l'Union des artistes lyriques et dramatiques réunit plus de 900 membres. Je croirais exagéré de dire que cent de ces syndiqués gagnent "professionnellement" leur subsistance à la TV. Certains se débrouillent avec la radio, le théâtre, sur le nombre qui reste.

Comme le veut le dicton : "Charité bien ordonnée commence par soi-même", personne ne peut nous blâmer (nous, ici, ne veut pas dire "Radiomonde" en soi, mais tous ceux qui protestent lorsqu'un acteur (?) étranger médiocre prend la place d'un des nôtres) — personne ne peut nous blâmer, si nous ne sommes pas contents.

Peut-on nous reprocher de vouloir qu'à "valeur égale", un rôle soit distribué à un Canadien plutôt qu'à un étranger ? Il nous semble que c'est là du simple bon sens !

Par exemple, nous n'avons pas les moyens de défrayer les "débutants" à la télévision de nouveau-venus en notre pays qui s'improvisent "artistes", dès leurs premiers pas sur notre sol... et encore moins de favoriser leur apprentissage. Ces soins doivent être réservés — cela paraît logique — aux nôtres qui attendent, attendent, attendent la chance de se familiariser avec le plateau et les caméras d'un studio de vidéo.

Et puis, il nous est difficile de digérer le fait que des comédiens étrangers, fort bien pourvus de "grands rôles" à gros cachets, acceptent, sans vergogne et pour augmenter leur pécule, n'importe quoi : utilités, personnages épisodiques et même figuration (ici, il y a beaucoup de la faute des réalisateurs). Qu'on laisse donc ces emplois aux nôtres, à nos débutants, à ceux qui tentent de percer et qui ont le droit de le faire.

C'est en vrac quelques considérations, qui n'ont rien de blessant pour personne, mais qu'il ferait bon d'étudier avant de nous accuser de xénophobie. Ce sont des données "comptables"...

RENCONTRE

Une des plus aimables et intéressantes émissions de la série : "Rencontre" (CBFT, les mardis soirs) fut celle où l'invité d'honneur était Peter Ustinov, comédien, metteur en scène et auteur dramatique. Et parmi ceux qui l'interrogeaient, Roger Champoux n'était pas le moins brillant, loin de là ! Et c'est en l'entendant causer avec un homme de cinéma qu'un vieil étonnement s'est réveillé en moi. Pourquoi donc, Roger Champoux n'est-il pas invité souvent à "Ciné-Club" à prendre part à la discussion (?) des oeuvres présentées ? C'est un homme qui s'y connaît. Il y a tout de même 23 ans qu'il détient la chronique du film à "La Presse", sous le pseudonyme Léon Franque. Il a une mémoire du tonnerre et il se souvient d'à peu près tout ce qui s'est passé dans le domaine du cinéma. Au moins, lui, il peut parler en expert. Peut-être est-il trop occupé ailleurs, pour accepter de prendre part à "Ciné-Club" ? Ce serait dommage ! C'est sans doute ce que se dirait, en pareil cas, l'animateur Claude Jutra, dont Roger Champoux a soutenu les premiers pas dans le métier cinématographique.

Ecoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** 850 au cadran



"Non, non, non, je ne suis pas marié" s'écrit un Camille Ducharme furieux

L'excellent comédien Camille Ducharme était furieux quand il est entré à nos bureaux. Rentrant de courtes vacances dans le nord du Québec, il venait de lire, dans deux journaux de Montréal, une nouvelle selon laquelle il se serait marié en cachette à sa belle Huguette, et que l'heureux couple serait ensuite parti en voyage de noces.

CBFT a découvert un archi-drôle

CBFT a pris l'habitude de nous présenter, le vendredi soir, une comédie nouveau-genre. Très astucieux, les directeurs de la télévision ont pensé divertir leur vaste public en leur servant Saint-Claude Jutra (sans "s"), pape de l'insignifiance, entouré de ses cardinaux. La comédie qu'ils jouent s'appelle : "Le Forum de Ciné-Club".

C'est drôle "à mort".

D'abord, Saint-Claude arrive et nous apprend que nous allons voir un film. Il le dit la bouche en coeur. En nous regardant droit dans les yeux, et en esquissant un coquet petit sourire de fils à papa, il nous dit ensuite que le film que nous allons voir est un bon film. Un très bon film. Un très, très bon film. Un chef-d'oeuvre. Un très grand chef-d'oeuvre. Un très, très grand chef-d'oeuvre.

Pendant que le pape Jutra (sans "s") cumule et accumule les superlatifs, le FUN commence!

Du tennis au T.P.

Le "Théâtre Populaire", co-commandité par Standard Brands Co. Ltd., présente une pièce originale de Lise Lavallée, "Avantage pour...", dimanche soir prochain, le 28 juillet, de 9 h. 30 à 10 h. 30.

Durant les quatre dernières années, Lise Lavallée a rédigé des textes pour plusieurs programmes de télévision destinés aux enfants tels que "Fafouin", "Dans ma cour", "L'Album des as", et elle écrit présentement un télé-roman pour adolescents, "Beau temps, mauvais temps", réalisé par Paul Blouin. Durant la Semaine Sainte, on a joué une de ses pièces, intitulée "Qui était cet homme?", avec Gilles Pelletier.

"Avantage pour..." est une histoire d'adolescents dont le principal personnage, Luc (André Pagé), découvre l'amour. Jusque là orienté vers la grande amitié fraternelle pour Laurent (Hubert Loisel), ses émotions se tournent vers Diane (Nathalie Naubert), jeune couventine qui, privée de toute affection familiale dans son entourage, cherche à trouver la sécurité auprès d'une figure masculine. La distribution comprend en plus Gaston Dauriac, Gilles Pelletier, Monique Lepage et Madeleine Sicotte.

"Avantage pour..." est réalisé par Paul Blouin, avec décors d'Alexis et costumes de Jérôme Marchand.

Le "Théâtre Populaire" passe tous les dimanches soirs de 9 h. 30 à 10 h. 30, sur les postes français de télévision à Montréal, Québec, Ottawa, Sherbrooke, Jonquière et Rimouski.

Car pour que nous nous tordions de rire au lieu de ne rire qu'ordinairement, le pape s'est déguisé: il a sur la tête un protecteur de six pouces de haut et d'un pied et demi de circonférence — protecteur appelé chevelue — et il porte les favoris Presley. On a l'impression qu'il se prépare à jouer, dans le très, très bon film que nous regarderons tout à l'heure, le rôle d'un jeune poète désabusé et mal lavé.

Mais non. Pas du tout. C'est pour nous tendre un piège que Saint-Claude nous a volontairement lancé sur cette piste. Un bon piège. Un très, très bon piège. Car dans le film de tout à l'heure, il ne jouera pas. On cherchera partout, on ne trouvera pas de pape. Tu parles si c'est amusant!

A part le mal de ventre que nous occasionne notre fou-rire pontifical, il y a le divertissement du film proprement dit. Habituellement, il est intéressant. On le regarde cependant avec un plaisir mitigé, car on a hâte de revoir la grosse tête de clown de l'ami Jutra (sans "s").

Enfin, après une heure et demie, l'intrigue du film est dénouée, on connaît les bons, on a démasqué les méchants, le rideau tombe sur le cinéma et Saint-Claude nous revient.

Il est plus merveilleux qu'avant le film. La bouche est plus en coeur. Le sourire est plus coquet. Ses phrases sont plus vides. On recommence à rire...

Après nous avoir dit qu'on vient d'assister à la projection de tel film, il nous présente les cardinaux qu'il a invité pour discuter avec lui de la médiocrité de la pellicule. Je dis bien "discuter de la médiocrité" car à ce moment, le pontife et les cardinaux, pontifiant à leur aise sous le sceau de l'infailibilité, dictent pour la postérité une encyclique sur la pauvreté de leur très, très bon film et les raisons mystérieuses qui l'on provoquée.

C'est fou ce qu'on s'amuse.

Nous voulons féliciter Radio-Canada pour son heureuse initiative du "Forum de Ciné-Club", assurément la meilleure série de comédies jamais présentées à la télévision canadienne. Nous désirons également rendre hommage à ceux qui ont choisi Claude Jutra (sans "s") pour interpréter le premier rôle, celui de Saint-Claude, pape de l'insignifiance. Il était temps que les Canadiens français apprennent à rire.

Amen.

RUF1

"Non, non, et non, je ne suis pas marié!", s'écrit Camille Ducharme. "C'est faux, absolument faux! Je ne sais où ces journaux pigent leurs nouvelles; sûrement pas aux bonnes sources, en tous cas."

Pour prouver qu'il ne s'était pas "enfui" en voyage de noces, Camille nous révèle ensuite qu'il a visité, au cours de la fin de semaine précédente, le Théâtre d'Été de Ste-Adèle.

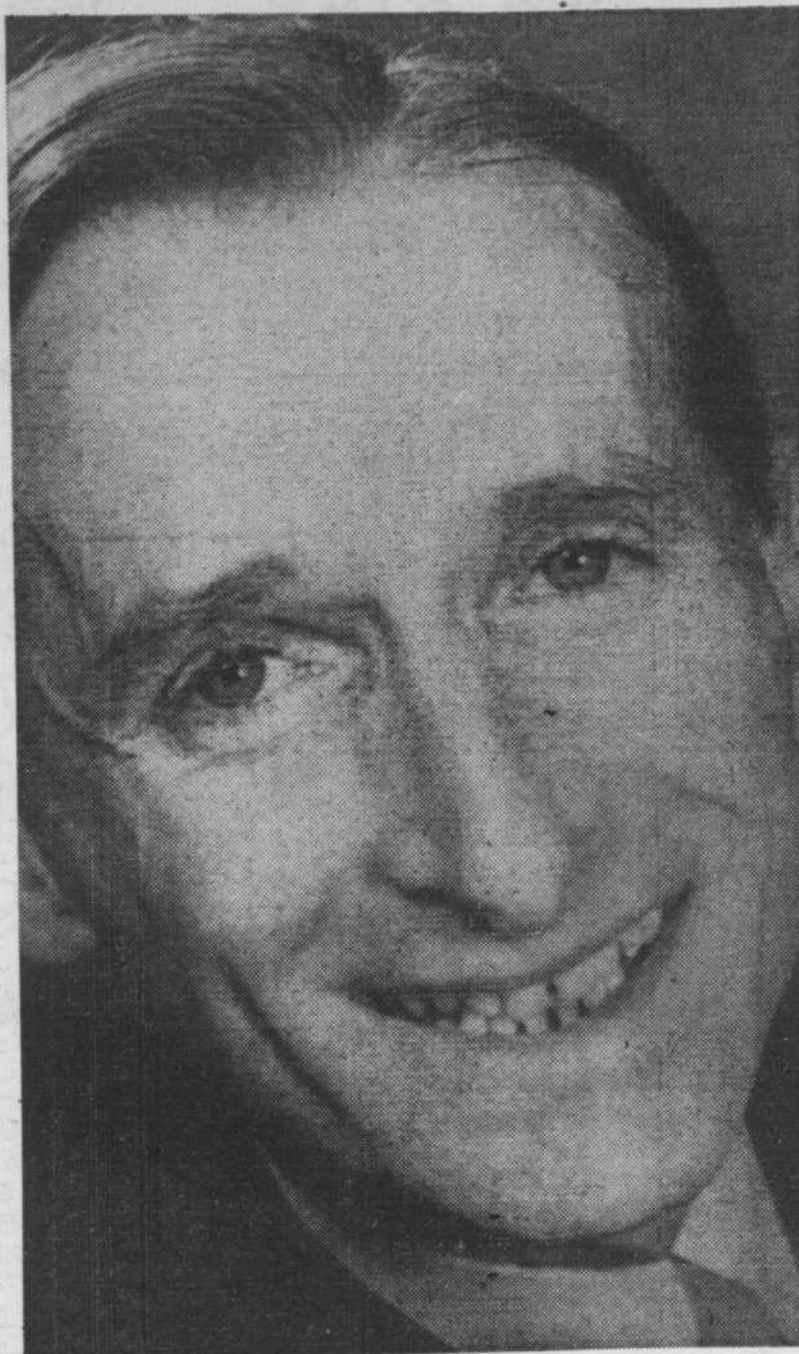
"Ces rumeurs me font du tort... J'ai des parents, des amis, comme tout le monde, et ils ont été bouleversés de lire cette nouvelle qu'ils croyaient véridique. Quand je me marierai, je l'annoncerai, je ne ferai pas de cachoteries. C'est pour l'autome... et au su de tout le monde!"

On sait que Camille Ducharme est amoureux. C'est "Rufi sur l'Onde" qui, il y a deux mois, l'annonçait en primeur. Sa fiancée s'appelle Huguette, elle est très jeune et très jolie.

Le bonheur de l'agréable comédien est assombri depuis plusieurs mois, déjà, par des rumeurs fausses à son sujet, tel ce potin d'un journal à sensations qui disait: "Depuis que C. Ducharme est fiancé et que ses affaires sont florissantes, il ne regarde plus ses amis." Commentaire ridicule, puisque Camille demeure ce qu'il a toujours été: un homme affable, souriant et dévoué, un ami sincère, reconnaissant et fidèle.

N'a-t-il pas le droit, lui aussi, d'être heureux?

RUF1



Camille (pas marié) Ducharme

DES CHANSONS CANADIENNES D'INSPIRATION FOLKLORIQUE

Des compositions d'Omer Dumas et de son fils Maurice seront chantées par Mariette Vaillant à la Chanson canadienne, mercredi 31 juillet, de 7 h. 30 à 8 heures du soir, au réseau français de Radio-Canada.

Mariette Vaillant

Le thème de cette émission sera "Mademoiselle, voulez-vous danser?" d'Omer Dumas. Mariette Vaillant, Madame Omer Dumas) chantera tout d'abord "Refrain d'amour" et "Je vous aime". Puis on entendra Pizzicato caprice, joué par l'orchestre dirigé par Hector Gratton.

Mariette Vaillant chantera ensuite "Dansez", "Catherinette" et "Le Rosier blanc", deux oeuvres inspirées du folklore et composées par Maurice Dumas.

Puis l'orchestre reprend la vedette avec "Pastorale tyrolienne", suivie de "Berceuse" et "Isabella", deux autres compositions de Omer Dumas chantées par Mariette Vaillant.

A deux reprises au cours de cette demi-heure, l'annonceur et animateur Pierre Paquette s'entretiendra avec M. Dumas.

Ce dernier est très connu comme directeur du célèbre ensemble des Ménestrels, qu'on entend

régulièrement au "Réveil rural", une demi-heure à l'intention des cultivateurs que le réseau français de Radio-Canada diffuse chaque jour de la semaine à 12 h. 30.

Omer Dumas et ses Ménestrels ont participé à près de mille émissions du "Réveil rural".

M. Dumas s'intéresse à la musique depuis sa plus tendre enfance. Il étudia le violon avec les meilleurs maîtres.

En 1939, il décida de se consacrer à la musique de folklore et rassembla, avec les années, un répertoire très intéressant.

Son fils, Maurice, a étudié l'art dramatique avec Liliane Dorsenn. Il a fait du théâtre avec les Compagnons de St-Laurent, à leurs débuts. Instituteur, il dirige une chorale d'enfants et initie ces derniers au théâtre et au chant.

Avec les Ménestrels

Mariette Vaillant est de nationalité belge. Elle est arrivée au Canada à l'âge de neuf ans. Elle chante à ravir la chanson de fol-

On vieillit!

Dimanche, c'était la fête d'Ovide Légaré; lundi, celle de Raymond Forget, musicien et chanteur de folklore; mardi, celle de Jules Jacob... Vendredi (le 26), Roland d'Amour célébrera son anniversaire de naissance; samedi, ce sera au tour de Marcelle Lefort (Mme Albert Cloutier), Manolita Del Vayo, Emile Genest et Robert L'Herbier...

klare et la ballade sentimentale, pour lesquelles elle est très douée. Elle a une voix très agréable et elle a connu un succès bien mérité, au cours des tournées qu'elle a faites avec les Ménestrels.

Il convient de noter que le 7 août prochain, "la Chanson canadienne" ne sera pas entendue, "la Comédie Française" commençant à 7 h. 30 ce jour-là.

"La Chanson canadienne", une demi-heure exclusivement consacrée aux compositions de nos chansonniers canadiens, est réalisée par Roger de Vaudreuil.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 10, JEAN, 11
ARRACHÉ À LA MORT.

Pierre & Xuyang

"LE PÈRE, AVERTI, VIENT À LA RENCONTRE DE SON AÎNÉ :

EH BIEN ! VIENS VITE EMBRASSER TON FRÈRE ET MANGER AVEC NOUS !

Quoi ! voilà des années que je suis à votre service. Vous ne m'avez jamais rien donné. Mon frère part et se conduit comme un sans cœur et vous le recevez en festoyant !

MAIS VOYONS ! TU ES ICI CHEZ TOI ! TOUT EST À TOI ICI ! TON FRÈRE ÉTAIT PARTI : LE VOILÀ DE RETOUR. IL FAUT BIEN SE RETOURNER !

C'EST DONC CELA, UN PÈRE ! ET NOTRE PÈRE DES CIEUX EST BIEN MEILLEUR ENCORE. TOUT CE QU'IL DEMANDE À L'HOMME QUI L'A OFFENSÉ, C'EST DE SE TOURNER VERS LUI. IL L'ATTEND ALORS AVEC DES TRÉSORS DE MISÉRICORDIE ET DE TENDRESSE.

UN JOUR QUE JÉSUS EST PRÈS DE JÉRUSALEM, UN MESSAGER SE PRÉSENTE À LUI, TOUT ÉSSOUFFLÉ :

MAÎTRE, JE VIENS DE LA PART DE MARTHE ET MARIE DE BETHANIE ; ELLES VOUS FONT DIRE QUE VOTRE AMI LAZARE EST TRÈS MALADE.

DITES-LEUR DE NE PAS S'INQUIÉTER. IL NE MOURRA PAS.

AINSI, MALGRÉ LA MALADIE GRAVE DE SON AMI, JÉSUS CONTINUE SA PRÉDICATION. MAIS LE SURLENDemain, IL ANNONCE SOUDAINEMENT À SES DISCIPLES :

LAZARE EST MORT. ET JE ME RÉTOUIS DE NE PAS AVOIR ÉTÉ LÀ CAR NOUS IRONS CHEZ LUI ET CE SERA UNE EXCELLENTE OCCASION D'AUGMENTER VOTRE FOI.

LES APÔTRES SONT EFFRAYÉS : ILS SAVENT QUE LES ENNEMIS DE JÉSUS ONT JURÉ SA MORT. IL NE DEVRAIT PAS SE MONTRER EN PUBLIC. L'UN D'EUX DÉCIDE :

ALLONS-Y ET MOURONS AVEC LUI.

A BETHANIE, UN PETIT HAMEAU VOISIN DE JÉRUSALEM, LAZARE EST MORT DEPUIS 4 JOURS. -TOUTE LA PARENTÉ EST RÉUNIE.

ON PRÉVIENT MARTHE QUE JÉSUS EST ARRIVÉ. ELLE COURT À SA RENCONTRE.

AH SEIGNEUR ! SI VOUS AVIEZ ÉTÉ ICI, MON FRÈRE NE SERAIT PAS MORT !

ALLONS, MARTHE, VOTRE FRÈRE RESSUSCITERA !

À SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA



Une mélodie en quête d'auteur



Claude "Curly" Boulard, un tatoué qui n'a rien d'un_dur...

Claude Boulard est marqué pour la vie!

(par Jac DUVAL)

Sur son avant-bras droit, le benjamin des annonceurs de CKVL affiche un tatouage. Cinq lettres bleuâtres composent le mot "Curly". Quel est le jeune homme qui porte ce surnom? Un mauvais garçon, un dur? Pas le moins du monde, même si une chanson française se plaît à concilier "dur" et "tatoué" comme deux mots qui ne vont pas l'un sans l'autre. Claude "Curly" Boulard avoue simplement comme une erreur de jeunesse les lettres inscrites pour la vie sur son bras droit.

Il raconte: "Nous étions allés au cirque un groupe de copains et moi. Dans l'enthousiasme général et sans penser plus loin que nos 16 ans, nous décidâmes de nous arrêter à un kiosque où l'on imprimait sur la peau des intéressés les dessins les plus affreux et les inscriptions les plus idiotes et les plus vulgaires. Pour ma part, je me contentai de faire graver sur mon avant-bras droit le mot "Curly", surnom que me donnaient mes amis. J'ai amère-

ment regretté ce geste. Toute ma vie je porterai le souvenir de cette "sortie d'étudiants".

Il va sans dire qu'un tatouage n'a rien d'élégant et que ces inscriptions indélébiles sont la plupart du temps du plus parfait mauvais goût pour ne pas dire grotesques. Dans le cas de Claude Boulard c'est un tatouage discret. N'empêche que notre ami préférerait n'avoir jamais eu l'idée baroque de se faire imprimer ce mot sur un bras. "Ça ne fait pas sérieux," dit-il. "De plus les gens ont souvent une idée préconçue sur ceux qui portent des tatouages et sont poussés à faire des jugements téméraires"...

Pour ce qui est de Claude Boulard il faut se rappeler que les apparences sont souvent trompeuses. Ce dynamique annonceur est en effet un parfait "gentleman" s'exprimant dans un langage recherché, et soucieux de sa personne. Mon intention n'est pas de louer Claude Boulard,

mais simplement de le présenter tel qu'il est, tel que ses amis le connaissent. Fougueux, enthousiaste, sympathique, il exhale une joie de vivre juvénile capable d'enjamber les pires obstacles et de triompher de la vie et de ses contrariétés.

Claude Boulard a une emprise peu commune sur le sexe faible. Ses prétendantes sont aussi nombreuses que ses admiratrices et toutes n'ont qu'un seul désir: le voir à la télévision. Les dizaines de lettres qu'il reçoit chaque semaine se terminent toujours par cette question: "Quand vous verrez-vous à la télévision?"

La réponse est entre les mains de ces messieurs qui ont charge d'émettre les permis de TV aux postes privés. Pourrons-nous regarder CKVL-TV, ou CKAC-TV ou bien encore entendrons-nous CHLP-TV, ce qui serait pour le moins cocasse. Nul ne peut se prononcer pour l'instant là-dessus et quant à moi il serait préférable que je revienne à mes oignons... pardon, à Claude Boulard, soit dit sans méchanceté. Je disais donc que les admiratrices de Claude espéraient le voir à la TV. Elles ne seront satisfaites seulement quand le poste de Verdun aura la vidéo, car Claude Boulard, qui se plaît énormément dans la grande famille de CKVL n'a pas l'intention d'abandonner son poste radiophonique. Il adore "faire du microphone"...

Avant CKVL, sa voix sobre et agréable a été portée sur les ondes des postes CJSO de Sorel et CFDA de Victoriaville.

Claude Boulard est natif de Joliette. Il aime sa ville et ne manque pas une occasion d'y faire un saut. Des raisons sentimentales, dit-on, le conduisent à Joliette chaque fin de semaine. Je ne précise pas davantage de crainte de semer la désolation dans le coeur de nombre de midinettes.

L'annonceur Claude Boulard est aussi un trompettiste de talent. On a eu recours à ses services en maintes occasions au Club de Golf de Joliette où sa musique produit sur les jeunes filles le même effet que sa voix veloutée.

Une mélodie en quête d'auteur

Récemment l'annonceur-trompettiste a mis sur papier une mélodie inédite qui lui trottait dans la tête depuis longtemps. La musique fort jolie qui en a résulté n'attend plus que la plume agile d'un poète qui pourrait lui tracer des paroles appropriées. Notre répertoire de chansonnettes s'enrichirait alors d'une belle

oeuvre, signée Claude "Curly" Boulard.

**CORSETIERE
DIPLOMEE ET
PROFESSIONNELLE**

Portez le magnifique vêtement
NU-BONE: corsette, gaine
brassière, et gaine pour porter
avec short sans jartières.
R.A.: 2-3843

LAURENTIDES

**AUBERGE
DES 14 ILES**

Les des 14 Iles, comté Terrebonne
ENDROIT IDEAL POUR
FIN DE SEMAINE - VACANCES
VOYAGES DE NOCES
Auberge de luxe et de confort
Pour informations:
Montréal: tél. AV. 8-0881

Portraitiste

harvey

spécialiste

409 est, boul. Henri-Bourassa
Tél. VEndôme 9579
Montréal, P.Q.

**PLUS DE CHARME SANS
LES POILS SUPERFLUS...**

Laissez-nous
les enlever
de la
**FIGURE,
BRAS et
JAMBES**



★ DEFINITIVEMENT
★ SUREMENT...
★ SCIENTIFIQUEMENT

*Consultation
gratuite*

par ELECTROLYSE et ONDES-COURTES

Dolores Sanscartier

ELECTROLOGISTE DIPLOMEE

6748, rue ST-HUBERT, Montréal

CR. 7-9615

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

"DON GIOVANNI"

Le Festival de Montréal a débuté, mardi soir, au théâtre Saint-Denis, par la présentation de "Don Giovanni", chef-d'œuvre de Mozart qu'on a rarement l'occasion de voir et d'entendre à Montréal et en Amérique. Dans l'ensemble, c'est un spectacle de qualité dont chacun des participants témoigne un respect scrupuleux du maître autrichien. En ce sens, le souci de correction prime sur le mouvement et la fantaisie. Ce qui n'est pas un tort.

Le nouveau Grand Opéra de Montréal démontre qu'il est né viable, vigoureux et capable d'assurer une saison de grand intérêt.

Notons d'abord un incident assez cocasse. Léopold Simoneau venait de terminer l'air célèbre: "Dolla sua pace", à la fin de la scène 14 du premier acte. A peine avait-il donné la dernière note que, du fond du balcon, une voix de stentor lança un BRAVO tonitruant qui résonna par toute la salle. Ce cri du coeur disparut dans les acclamations et les applaudissements d'une foule, peut-être moins spontanée que l'"homme" dans ses réactions, mais qui vibrait de plaisir artistique. Par ailleurs, M. Simoneau transforme Don Ottavio, rôle sans relief, en personnage de premier plan, tant par son jeu que par son exécution remarquable des deux grands airs qui lui sont réservés.

Yoland Guérard tire un bon parti du rôle écrasant de "Don Giovanni". Dans la "sérénade" du début de deuxième acte, sa

voix de baryton aux belles sonorités fait merveille. Son comportement dramatique est un peu timide, surtout quand il a à manipuler son épée, mais cela disparaîtra vite.

Leporello, valet de Don Juan, va comme un gant à Robert Savoie. Il triomphe dans "Madamina" et il est bien dans les ensembles. Et il se révèle un comédien adroit. La truculence, la couardise, le cynisme qu'il confère à son Leporello allège assez souvent l'atmosphère, à mon sens, un peu lourde de drame.

Enfin, chez les hommes, Louis Quilicot (qui n'a pas une grande habitude du jeu dramatique) campe un Masetto fort acceptable et Gaston Gagnon est un Commandeur à la voix de basse profonde impressionnante.

A Claire Gagnier revient le rôle le plus séduisant de l'œuvre, celui de Zerline, que quelqu'un définissait comme celui de la soubrette la plus célèbre du répertoire. Elle est adorable dans ce petit bijou: "Batti, batti, bel Mazetto". Dans les ensembles cependant, on perd un peu de sa voix. Question d'acoustique?

Micheline Tessier (Donna Elvira) plaît beaucoup. Ce soprano possède un registre remarquable et assez d'aisance en scène. Enfin, Mija Novick, soprano dramatique, incarne Donna Anna, avec une louable conviction.

Les costumes et les décors sont de Michel Ambrogi, d'après des dessins de Fred Back. Les décors s'en tiennent à des toiles de fond dont la plupart prennent forme de paravent. Ils sont très variés et offrent une orgie de couleurs, d'ailleurs un peu comme les costumes. Cependant cet usage systématique (et nécessaire en raison des changements rapides de scène) des toiles de fond impose à la mise en scène un caractère "transversal". C'est-à-dire que n'ayant pas de dégagement par l'arrière, les personnages doivent entrer et sortir par les rideaux de la coulisse... Ce va-et-vient "unilatéral" peut devenir, à la longue, un peu monotone.

La mise en scène de la chute aux Enfers de Don Juan, dans la fumée et le feu, produit beaucoup d'effet sur les spectateurs. C'est un truquage habile et réussi.

En somme, le Grand Opéra de Montréal, sous la direction de Roland Leduc, tient un succès avec "Don Giovanni". Je me suis peut-être arrêté sur des petits détails, mais cela n'a rien à voir avec la qualité de l'ensemble du spectacle.

Il est à voir...

René-O. BOIVIN



Au Saint-Denis, lundi soir, Son Honneur le Maire de Montréal, M. Jean Drapeau, et Mme Drapeau étaient les invités d'honneur, lors de la première de "Don Giovanni". On reconnaît, à leurs côtés, Son Excellence M. Robert Lacoste, ambassadeur de la France au Canada, et Mme l'ambassadrice, ainsi que M. Robert Letendre, président des Festivals.



A l'issue de l'opéra "Don Giovanni", qui ouvrait la série des manifestations artistiques des Festivals de Montréal lundi soir, Son Honneur le Maire de Montréal recevait au Pavillon Hélène de Champlain. On le voit ici en compagnie de notre souriante mairesse, accueillant Claire Gagnier et son mari (M. Raymond Dionne) et M. Jean Bertrand, de l'Amicale de la Chanson.



De quoi pouvait bien discuter Denis Harbour, pour que tous les yeux se soient ainsi portés sur lui? Robert Letendre, le président des Festivals, semble perplexe; Léopold Simoneau, pas du tout... mais pas du tout d'accord... et Gratien Gélinas est en train de se former une opinion. Ce cliché fut pris au cours de la réception offerte par Son Honneur le Maire à l'île Sainte-Hélène.

Cinéma et variétés

Poursuivant sa carrière bien remplie, l'émission de télévision "Variétés" sera sous l'égide d'un nouveau réalisateur, Jean Dumas, le 29 juillet à 9 heures du soir.

Jean Dumas a décidé de consacrer cette demi-heure expérimentale à l'évocation des refrains célèbres qui ont contribué au succès de quelques grands films de 1928 à nos jours. Quatre chanteurs, Denis Harbour, Muriel Millard, Iris Robin et Aimé Major les interpréteront.

Denis Harbour que l'on peut entendre tous les jeudis à "Sérénade pour cordes" présentera "Janine au temps des lilas", une chanson qui se perd tellement dans la nuit des temps cinématographiques (elle date de 1928) que l'on ne sait plus de quel film elle est extraite... Puis il donnera "Pour t'aimer" du film américain "Be my Love".

La populaire diseuse Muriel Millard présentera trois chansons extraites du film français "C'est un mauvais Garçon" et "Anna", du film italien du même nom. "La ronde", célèbre film français et chanson à succès, sera interprétée par Iris Robin. "Laura" et "Limelight", chansons-thèmes des films du même nom seront données par Aimé Major.

L'orchestre, sous la direction d'Henry Matthews, jouera le "Concerto de Varsovie", extrait du film britannique "Suicide Squadron", juste et admirable hommage à la ville de Varsovie, ainsi que "The High and the Mighty". Pour terminer, les quatre chanteurs donneront la finale du film "le Tour du monde en 80 jours".

De-ci, de-ca...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo

ENCORE UNE FOIS MON PERE...

Je reviens avec mes histoires de Paris!

Depuis mon dernier papier, j'ai reçu de multiples lettres et de nombreux coups de fils me demandant: "Mais enfin où sont les véritables parisiens? D'après ce qu'on lit dans les journaux, il appert que découvrir Paris est aussi difficile que d'explorer les gorges du Colorado. Où doit-on aller manger? Quels spectacles faut-il voir? Donnez-nous une liste des magasins où nous pourrions acheter l'article de Paris, etc., etc."

J'en suis restée un peu éberluée!

Bien sûr, chaque ville recèle ses mystères et pour goûter particulièrement ce Paris si charmant, il faut d'abord se mettre en état de grâces... artistiques.

Si j'avais un conseil à donner à ceux qui vont pour la première fois en Europe, je leur dirais tout d'abord de préparer soigneusement leur voyage. Un bouquin très intéressant (parmi des centaines d'autres) à consulter est celui de la collection Odé, "Le Savoir-Vivre International". Là, chaque pays, avec ses coutumes, ses moeurs, ses habitudes, y est décrit par un indigène (et parfois même un étranger) qui le connaît bien. Ensuite, je leur dirais de s'adresser pour la France et l'Italie notamment, aux services du Tourisme que ces deux pays-là entretiennent chez nous. Ils y puiseraient une documentation abondante et très bien faite.

Une fois sur place (je parle de Paris) et je deviens impérative... réservez-vous des heures et des heures libres, pour explorer à pieds cette ville unique... Ce "farniente" sera pour vous la plus grande source de joies. Car c'est en flânant sur les boulevards, sur les bords de la Seine, dans les Jardins du Luxembourg ou du Palais Royal, sur la Butte ou dans Montparnasse que vous découvrirez vous-mêmes, l'âme véritable de la Ville-Lumière!

Au départ ayez soin, en tant qu'Américains ou Canadiens de vous munir d'une petite dose de patience... pour le cas où, vous auriez à vous servir du téléphone (invention diabolique s'il en est une en France). Si vous n'êtes pas doué d'un caractère patient, rendez-vous au bureau de poste le plus près et expédiez un "pneu". Pour la somme de 45 francs, environ douze cents, de notre monnaie... vous atteindrez

la personne à qui vous avez à faire, en moins d'une demi-heure de la levée du courrier.

Armez-vous aussi de courage, s'il vous faut vous adresser aux chauffeurs de taxis. Dans la majeure partie des cas, ils sont carrément impossibles. Et si j'étais le Président de la République, j'en passerais quelques-uns au fil de la baïonnette, pour faire un exemple! Mais avant de vous mettre en colère, dites-vous qu'il n'y a pas pour les courses, un tarif forténaire au départ... que le prix en est moins élevé que chez-nous... que l'essence coûte 90 francs le litre (environ 24 cents la pinte, presque 96 cents le gallon) qu'on vient tout juste d'enlever les restrictions sur le nombre de litres

mode plaisant. Si l'on se rend compte que vous n'êtes pas bêtes, on ne vous en appréciera que plus.

Et regardez de tous vos yeux ce peuple dont vous êtes issus; dont vous avez hérité les défauts et certaines vertues...

Appréciez et notez à haute voix (ça leur fait tellement plaisir) l'intelligence de leurs urbanistes... En regardant les larges avenues qui semblent vous ouvrir les portes sur le monde, ne dites pas: "Chez nous aussi on y vient, on a le boulevard Dorchester..." Attendez discrètement qu'on vous questionne. On le fera je vous le jure!

Si vous faites la promenade en bateau mouche, ayez soin de ne pas vous écrier: "A part du cham-

Nous apprenons, avec regret, le décès de Madame Adolphus Gamache, née Beauchamp, à l'âge de 68 ans.

Madame Gamache était la mère du comique bien connu, Marcel Gamache.

Que la famille en deuil trouve ici l'expression de nos regrets les plus vifs et de notre sincère sympathie.

donnés à chaque chauffeur, et que s'ils ont le caractère aigre, ils sont franchement bien souvent empoisonnés eux aussi.

Munissez-vous d'un pain de savon, puisqu'il n'y en a pas dans les hôtels, et oubliez résolument le confort américain...

Vous n'allez pas en Europe pour retrouver là-bas ce que vous avez ici. Autrement où serait le charme de la nouveauté???

Ceci posé, faites-moi le plaisir de bavarder avec les gens du peuple, ils sont adorables.

S'il vous font répéter certaines expressions, ou ne comprennent pas tout de suite, lorsque vous leur demandez du "change"... ou un "corne d'ice cream", souvenez-vous que notre français n'est pas exactement le même... que le leur... que le "change" chez eux n'a cours qu'à la Bourse et qu'autrement, on réclame la monnaie de sa pièce... Qu'un "corne" sert en France à mettre les frites... et qu'"ice cream" n'est pas, dieu merci un terme anglais devenu courant dans la langue parisienne!

Rappelez-vous toujours également, que vous êtes au pays par excellence de l'esprit et de la mise en boîte. Si l'on vous taquine, ne vous renfrogez ni ne vous mettez en boule. Souriez gentiment et rétorquez sur le

pagne, l'Island King est aussi bien"... Souvenez-vous combien ces éternelles comparaisons nous crispent lorsqu'elles sont faites ici par des étrangers...

N'ayez pas toujours le dollar à la main. Mais si vous êtes contents des services de votre femme de chambre, faites-lui savoir qu'à votre départ, vous lui "ferez une petite fleur". Procédez sans ostentation. La véritable marque d'une "personne bien" en Europe, étant de ne pas se faire remarquer.

LES BONS ENDROITS

Au cours de vos pérégrinations dans Paris, vous découvrirez vous-mêmes, un tas d'endroits charmants. C'est de ceux-là que vous garderez le meilleur souvenir.

Cependant, puisque vous me demandez de vous en indiquer quelques-uns, en voici une courte liste.

Le jour où vous vous rendrez au Sacré-Coeur, (réservez-vous une journée complète) visitez l'église et admirez la merveilleuse vue de la cité, que vous avez là. Puis, balladez-vous dans les étroites rues de la butte. Vous y verrez quantité d'artistes en train de peindre, et vous jouirez d'une animation à nulle autre pareille. Arrêtez-vous chez "Pomme", question d'y boire l'appéro. Vous pourrez ensuite dîner Place du Tertre, au restaurant de la Mère Catherine, en plein air. Rien ne vous empêchera ensuite de rentrer chez "Patachou". Avec beaucoup de veine vous la trouverez peut-être chez elle. Mais plus souvent qu'autrement hélas... elle est en tournée au Canada, aux USA, en Argentine ou ailleurs. C'est égal, vous verrez au moins, où la Lady a puisé son inspiration, et où Maurice Chevalier a fait sa découverte.

De là, plusieurs petites boîtes vous inviteront. Entrez-y à moins que vous n'ayez l'idée d'aller voir un peu de quoi cela retourne à Pigalle. Vous vous arrêterez au "Moulin Rouge", moins parisien



"A la Table du Roy", comme au "Quatre Cents" de Montréal, le chef peut dire: "Voyez! Je mange chez moi!"

qu'autrefois, mais tant de souvenirs s'y rattachent... Et puis vous verrez la fameuse Place, tant et si bien chantée.

Un bistrot "Le Canada" ainsi nommé en l'honneur des gars du Régiment de la Chaudière, retiendra votre attention. Pénétrez-y. Là on vous parlera de la Libération et de l'aide apportée par les Canadiens, en des termes tels, que du coup... vous en deviendrez militaristes!...

S'il vous arrive, changeant de direction d'aller un soir à "Bobino", traversez la rue avant ou après le spectacle pour aller déguster aux "Iles Marquise" les crustacés et les poissons de l'endroit. Vous ne le regretterez pas...

Dans l'arrondissement de l'Opéra et de la Madeleine, vous voudrez vous reposer un peu à la terrasse du "Café de la Paix". Dites-vous que des étrangers du monde entier en ont fait autant

avant vous. Et bénissez le Ciel de votre chance.

Si un soir vous avez la nostalgie de la belle époque et quelques dollars en supplément... dirigez vos pas vers "Maxim's". Combien de rendez-vous galants ce restaurant là n'a-t-il pas abrités?

Un autre endroit romantique à souhait et qui n'a rien à voir, question d'atmosphère avec l'autre du même nom situé à New-York, est le "Ciro's". Si vous aimez le champagne, les violons et le luxe vous serez servis à souhait.

Il y a des voyageurs qui aiment l'épate et le faste, "La Table du Roy" qui offre l'avantage de couronner chaque soir un roi et une reine, vous attend. Le chef est un rigolo, qui vient vous mitonner ses petits plats sous le nez et l'on s'y amuse ferme.

Du côté de Saint-Germain des Prés, les bons endroits foison-

(Suite à la 17e page)

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE Bureau : 2060 Mansfield Tél. MA. 9132	STUDIO Lausanne MONTREAL	PORTRAIT AERIENNE COULEURS Studio : 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY
--	------------------------------------	--

VOYAGEURS

découvrez l'Europe à peu de frais, ne soyez plus tributaire d'horaires fixes, voyages au volant d'une automobile spacieuse et confortable.

Citroën - Dyna-Panhard - Simca - Renault

Kilométrage illimité Garantie de fabrication Garantie de rachat en dollars

Permis international - Cartes des pays européens (plan de financement de l'usine)

Pour informations, adressez-vous à

Service Européen de Tourisme Automobile Enr.

1225 ouest, rue Dorchester, Montréal — UN. 1-0200

Devenez élégante
...et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez **OLYVINE**

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Le réalisateur, sujet de conférence. — Emissions religieuses à CKCV. — "Bleu, blanc, rouge" à CHRC. — Des uns et des autres.

LE REALISATEUR SUJET DE CONFERENCE

On sait que le Club Richelieu-Québec a la réputation de recevoir à sa tribune les meilleurs conférenciers qui se trouvent à Québec, qu'ils y résident ou qu'ils n'y soient que de passage. Aucun sujet n'échappe à la curiosité intellectuelle des membres de ce Club qui cherchent sans cesse à compléter leur formation.

La semaine dernière le Richelieu a prêté attention aux propos extrêmement intéressants d'un réalisateur à la télévision d'Etat. Le conférencier était en effet M. Jean-Paul Fugère à qui on doit la réalisation de plusieurs télémissions à succès, notamment "Les Plouffe", et qui est aussi professeur à l'Institut de la Radio et de la TV à l'Université Laval cet été.

Le réalisateur, personnage très important et quand même méconnu, a été présenté de façon extraordinaire par M. Fugère. Le conférencier a traité de façon élégante et même avec poésie un sujet qui aurait pu facilement sombrer dans la complexité de détails techniques. Voici un résumé succinct des propos tenus par M. Fugère.

Le réalisateur touche à tout; il se veut enchanteur. Il parle avec des images, selon des conventions, et il cherche à montrer des images, équilibrées et variées. Par le choix il veut donner un sens aux objets et une motivation aux personnages.

Dans une émission dramatique, le réalisateur est au service de l'auteur. Il doit noter ses premières impressions pour les communiquer aux comédiens et les traduire en images. M. Fugère passe en revue les étapes que doit franchir le réalisateur: lecture du texte ligne par ligne; échange d'opinions avec le décorateur en fonction de la mise en scène prévue et des images voulues; problèmes de distribution des rôles; administration du budget; orientation des comédiens; maîtrise de la technique. Pourtant, cette construction précise comme un mouvement d'horlogerie, un rien peut la jeter à terre. Ce qui explique la tension subie par le réalisateur pendant que le programme est "sur l'air".

Après avoir ainsi travaillé pendant des jours et des semaines, avoir donné le meilleur de lui-même, le réalisateur reçoit les réactions diverses. Parfois celles-ci le portent malheureusement à se considérer comme un Don Quichotte plutôt qu'un enchanteur.

M. Fugère fut présenté par M. Napoléon Leblanc, directeur du Centre de Culture Populaire à l'Université Laval et remercié comme il convenait par M. Philippe Paquet, membre du Club.

A la table d'honneur on remarquait plusieurs personnalités du monde de la radio et de la TV. Nommons MM. Roger Lemelin, écrivain et auteur à la radio et à la TV; Georges H. Payeur, de l'agence de publicité qui porte son nom; Roland Lelièvre, de Radio-Canada, professeur aux cours de radio et TV à Laval; Marcel Leboeuf, directeur des programmes à CKCV; René Dusault, gérant de CBV; Jean Poulot, gérant-général des deux

postes de TV CFCM et CKMI, et Roger Citerne, réalisateur à Radio-Canada et également professeur à l'Institut de Radio et TV.

"BLEU, BLANC, ROUGE"

La Radio-Télévision française produit à Paris une série d'émissions de grande classe pour un réseau de Postes américains. A tour de rôle les plus grands artistes de France y vont de leurs refrains accompagnés de l'Orchestre de Roger Roger.

Cette série présentée aux Etats-Unis sous le titre "PARIS STAR TIME" peut maintenant être entendue à CHRC dans une version canadienne sous le titre "BLEU, BLANC, ROUGE". Roc Prou de CHRC substitue, comme maître de cérémonie, sa voix à celle de Frank MacDonald, l'annonceur américain.

L'exclusivité de cette émission dans la région de Québec est réservée à CHRC qui l'a inscrite à son horaire les lundis, mardis, mercredis et vendredis à 9.30 de l'avant-midi.

EMISSIONS RELIGIEUSES à CKCV

Le poste CKCV n'est certainement pas le poste qui offre le moins d'émissions religieuses à son auditoire. En outre de ses nombreuses émissions régulières dans ce genre, il en accepte plusieurs dans le cours d'une année, chacune en rapport avec un événement particulier.

Souvent ces émissions supplémentaires forment une courte série, par exemple une neuvaine. C'est ce qui se produira encore une fois bientôt. Comme par les années passées CKCV a accepté deux neuvaines qui seront diffusées pendant le mois d'août.

La première s'étendra du 1er au 9 août. Elle est organisée par les Gardiens de l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal en action de grâces à Saint Joseph. Le R.P. Paul-Eugène Charbonneau, c.s.c., vice-postulateur de la cause du Frère André et membre du Conseil de l'Oratoire. Le R.P. Charbonneau est reconnu comme l'un des plus éloquents prédicateurs de la métropole. Son dernier entretien sera entendu le 9 août, jour de la fête du Frère André.

Outre la prédication, en entendra au cours de cette série de la musique d'orgue, du chant exécuté par un ensemble choral de choix, et les prières de la neuvaine. Les personnes intéressées à ces pieux exercices devront s'y rendre à CKCV à neuf heures et quinze le soir, du 1er au 9 août inclusivement, excepté mardi le 16 alors que l'émission sera présentée à huit heures trente.

DES UNS ET DES AUTRES

De Verchères Mercier, annonceur qu'on entend occasionnellement sur les ondes de CKCV, a reçu des commentaires favorables pour sa participation à la fête du fondateur de Québec, Samuel de Champlain. C'est en effet lui qui avait été choisi pour parler en lieu et place de Champlain lui-même. De Verchères Mercier, de la coulisse du Palais Montcalm, lisait donc un texte écrit par nul autre que le "Père de la Nouvelle France".



C'est Mlle Huguette Couture qui a remporté le titre de "Miss Hôtesse '57", concours organisé par le CLUB RENDEZ-VOUS de CHRC. Elle a triomphé de plus de deux cents concurrentes. On voit ici les quatre jeunes filles qui se sont classées comme finalistes, grâce à leur charme et à leur personnalité. Ce sont, dans l'ordre, Huguette Couture, Claire Vézina, Edith Couture et Huguette Lachance. A chacune, le poste CHRC a remis un magnifique radio portatif. Le jury était composé de MM. Raymond Martin, Rosaire Labrecque, Gaston Blais (deuxième à droite), Roc Prou et Benoît Thibault, tous des CHRC. Georges Cova (à gauche) est le réalisateur de cette série.

Nos condoléances à "Tante Monique", récemment éprouvée par la mort de son frère qui habitait aux Etats-Unis.

Pendant son absence, c'est Madame Irène Régent qui l'a remplacée comme courriériste sur les ondes de CHRC.

Voici un relevé fait aux Etats-Unis, pour la semaine du 30 juin au 6 juillet dernier. Il y avait alors, calcule-t-on, 122,818,000 personnes âgées de plus de 12 ans. De quelle façon ces gens ont-ils employé leur temps? La majorité, soit 58% d'entre eux, a consacré 1,040.1 millions à écouter la radio! De ce nombre 37.8% se servaient de radios d'auto.

Après une lutte serrée, la radio a donc repris le dessus.

Dans le même ordre d'idée, on rapporte que durant les quatre premiers mois de 1957 on a vendu, au Canada, 164,620 appareils de radio, dont 37,000 dans le Québec. Durant le même temps on n'a vendu que 130,427 appareils de télévision, dont 34,427

dans le Québec et on en a fabriqué 90,000 de moins que pendant la période correspondante de l'année précédente.

Une dame appelée par St-Georges Côté au programme "Tello-Test" en a été tout excitée. Elle manifestait de l'énervement au téléphone. Tant et si bien que dix minutes plus tard, elle était transportée à l'hôpital pour y donner naissance à un bébé.

Depuis ce temps le populaire annonceur se vante d'avoir apporté son aide à un accouchement.

Vendredi, le 26, fête de Ste-Anne, vous pourrez prendre part, sur les ondes de CHRC, à la Messe Solennelle Pontificale chantée par Son Excellence Mgr Maurice Roy, archevêque de Québec, de 10:00 a.m. à midi.

Et à 3:00 hres de l'après-midi, vous pourrez assister par la radio, à la bénédiction des malades par Son Excellence Mgr. Marius Paré, Evêque auxiliaire de Chicoutimi. Ces irradiations font

suite à la neuvaine également diffusée par CHRC.

Bienvenue à Richard Verreault, ténor québécois de retour au pays après avoir chanté au Covent Garden, à Londres.

Le chef du service des nouvelles à CKCV, Roger Bruneau passe un mois de vacances avec sa petite famille sur les bords d'un lac des Cantons de l'Est.

De passage à Québec au début de la semaine, Hénault Champagne, de l'agence Vickers and Benson. Il venait préparer les voies pour la série "La Couronne d'or".

En séjour à Québec ces derniers temps: Albert Brie et sa gentille épouse.

Cette année, dix-huit élèves se sont inscrits à la dixième session des cours d'été sur la radio et la télévision à l'Université Laval. Groupe fort intéressant nous assure le directeur, M. Napoléon Leblanc.

LE VEILLEUR

Festivals de Montréal

THEATRE SAINT-DENIS (Salle climatisée)

8 h. 15 p.m.

26, 29 juillet

2, 5, 9, 12, 16, 19, 23 août

Don Juan

OPERA DE MOZART avec le Grand Opéra de Montréal sous la direction de ROLAND LEDUC. Mise en scène: JEAN MEYER, assisté de IRVING GUTTMAN.—Léopold Simoneau, Yoland Guérard, Mija Novich, Robert Savole, Claire Gagnier, Micheline Tessier, Louis Quilicot, Gaston Gagnon. — Décors et costumes: MICHEL AMBROGI.

\$3.50 — \$3.00 — \$2.50 — \$2.00 — \$1.50

8 h. 30 p.m.

24, 25, 30 juillet

1er, 8, 13, 15, 21, 22, 28 août

L'illusion comique

Comédie de PIERRE CORNEILLE. — Mise en scène: JEAN MEYER, assisté de JEAN GASCON. — Jean Gascon, Edmond Beauchamp, Jean-Louis Roux, François Rozet, Guy Hoffmann, Jean Coutu, Diane Giguère, Gabriel Gascon, Denyse St-Pierre, François Lavigne, Georges Carrière, Marcel Cabay, Gaétan Labrèche, Jacques Zouvi. — Décors et costumes: ROBERT PREVOST.

\$3.00 — \$2.50 — \$2.00 — \$1.50 — \$1.25

BILLETTS EN VENTE: Théâtre St-Denis, 1594, St-Denis

Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine

Willis & Co. Ltd., 1430 ouest, Ste-Catherine

LES FESTIVALS DE MONTREAL, 754 ouest, Sherbrooke, Montréal 2

AVENUE 8-4684

JULIETTE A TROUVE LA CLE DES SONGES

C'est presque un poème que de s'y rendre, dans la nouvelle maison de Juliette Huot. On passe par la rue de Gascogne, la rue d'Alsace, pour arriver rue du Poitou. Et toutes les rues de ce quartier tout neuf, à Préville, ont des noms aussi évocateurs: rue des Flandres, rue du Languedoc, rue de Normandie. C'est toute la vieille France et son charme vétuste, avec ses duchés et ses comtats, qui nous remonte à l'esprit. On aimerait y trouver de jolis castelets, avec des armoiries gravées dans la pierre, au-dessus de la porte.

Les noms des rues sont centenaires et lourdement chargés d'histoire, mais les maisons sont modernes. Très modernes, même, puisqu'on y trouve souvent des split-levels, la dernière trouvaille dans le domaine du bâtiment. Et c'est dans un de ces split-levels que nous avons trouvé Juliette. Quand on dit Juliette tout court, en France, tout le monde sait qu'il faut ajouter: Gréco. Au Canada, c'est un peu plus compliqué, puisque nous en avons deux, et qui sont non seulement des camarades de théâtre mais aussi des amies.

La nouvelle propriétaire de la rue du Poitou est celle des deux Juliette qu'on appelle parfois, familièrement, Juju. Elle n'est pas de celles qui se formaliseraient

TV, est la première à avoir le sens de l'humour et le goût de la blague.

C'est une Juliette Huot en plein repos que nous trouvée dans son

Comme si elle avait voulu ajouter au charme évocateur des noms de rues environnantes, Juliette Huot a choisi, pour sa maison, des meubles de style provincial français. Le salon, la salle à manger et même sa chambre à coucher — que notre photographe, Georges Tinguely, n'a pas songé à photographier — ont cet élégance subtile qui semble puiser sa source dans un âge passé, mais combien gracieux.

Et c'est là que Juliette Huot a trouvé la paix, la tranquillité et le bonheur. Avec nos excuses à René Clair et à Strindberg, elle y a trouvé là la clé des songes.

Quand on lui demande où elle compte passer ses vacances, Juliette Huot répond: "Chez moi." N'est-ce pas le père Lelarge qui, dans une annonce célèbre pour son restaurant, disait: "Je mange chez moi."

Quand elle répond: "Je reste chez moi", la comédienne exprime autant de satisfaction et de contentement. On sent que vraiment elle aime ce petit coin bien à elle, où elle habite avec une soeur.

Plus tard, quand la conversation déviara sur sa carrière, Juliette Huot trouvera cette blague: "Je reste un peu trop chez moi."

Car c'est un fait que l'été a été un peu tranquille, dans son cas. Trop tranquille, même, et elle commence à s'inquiéter. Depuis la fin de "Je vous ai tant aimé", elle a eu un peu plus de loisirs qu'elle n'en souhaitait.

Toute sa saison, d'ailleurs, a marché au ralenti. Evidemment,

sions, Juliette Huot n'aura pas d'autres actualités, si l'on excepte les quelques apparitions de cabaret qu'elle fera, avec Juliette Béliveau, etc.

Entre elle et la boîte à bois, comme on disait autrefois, elle serait très heureuse de ne rien faire de plus que de mener la petite vie agréable-qu'elle a su se créer, rue du Poitou. Mais il y a d'autres exigences de la vie: payer son loyer, le compte du téléphone et celui de l'électricité.

Juliette a trouvé la clé des songes, à Préville. Il n'y a que deux choses pour la tirer de là: l'amour de son métier et la réalité quotidienne.

Car qui voudrait quitter le calme de Préville, l'ombre de ses grands arbres, l'élégance tranquille de son mobilier de style, à moins d'y être obligé?

Clément FLUET



Presque paresseuse...

d'un pareil surnom. Car celle qui a fait rire le Canada français depuis des années, au music-hall, à la radio, au théâtre ou à la

nouveau logis. Elle l'a meublé à son goût, même si elle avoue qu'elle n'a pas encore complètement terminé son ameublement.



Presque Michèle Tisseyre...



Presque mère...

Juliette Huot a été de "Je vous ai tant aimé", plus rarement de "La famille Plouffe", pas souvent du "Survenant". Ses autres engagements, à "Profil d'adolescent", "C'est la vie", etc. n'ont pas, malgré la saison avec la troupe de Marcel Gamache, réussi à donner à Juliette Huot l'impression de travailler.

Cet été, elle fera quelques apparitions dans les cabarets, avec son homonyme, Juliette Béliveau. Elle enregistrera aussi des épisodes de "L'oncle Albert". Cette suite radiophonique de "14, rue de Galais", à CKAC, nous a présenté une autre soeur d'Albert Labrecque, ma tante Jeanne, plus jeune que tante Charlotte et mariée. L'émission de radio fait allusion aux Delisle de la ville, mais ne les fait pas entendre.

En dehors de ces deux émis-



Presque pin-up...



L'argent est métissé



Le silence...

Avez-vous plus d'imagination que...

JEAN "EN PLEINE FORME" RAFA?

Jean Rafa a-t-il de l'imagination? C'est presque un sacrilège que de poser la question. N'a-t-il pas fourni mille preuves, en inventant au moins autant de chansons-express, avec des rimes fournies par son public.

Et même plus, n'a-t-il pas, cent fois, trouvé un gag nouveau, avec des rimes aussi rebattues que "Denise et cerise", "Rafa et sofa", et d'autres encore?

Jean Rafa a fourni une autre preuve qu'il est homme d'imagination. Une grande preuve! Une péremptoire! N'est-il pas celui qui a imaginé d'implanter la pé-

tanque au Canada? Il en fallait, une dose d'imagination, pour concevoir les Canayens pure laine, soupe aux pois et fèves au lard, devenant d'enthousiastes pétanqueurs. Et, pourtant, cette chose inimaginable, on l'a vue!

Comme les autres, Jean Rafa a dû lui-même trouver sa citation ou son dicton. Et, comme les autres, il a dû commander ses pho-

tos, pour prouver à nos lecteurs qu'il a de l'imagination!

Jean Rafa, à son habitude, était en pleine forme, et ce n'est pas une illustration qu'il a trouvée pour notre petit jeu, mais deux.

Amis lecteurs, qui vous croyez de l'imagination, trouvez mieux que ce geste quotidien pour illustrer: "Je m'en lave les mains." S'il a de l'imagination? Pense donc! Il en a à revendre!

Pour illustrer une maxime que désapprouveront tous ceux qui gagnent leur vie à la radio, "La parole est d'argent, le silence est d'or", Jean Rafa a demandé le concours de la gentille standardiste de CKAC, Mlle St-Onge.

Encore là, lequel de nos lecteurs aurait trouvé mieux. Un Jean Rafa bavard reçoit une pié-

ce d'argent. Pas pur, "naturellement, mais c'est le gouvernement fédéral et la Monnaie nationale qui veulent que notre "argent" soit un peu métissé d'autres métaux.

Et le Jean Rafa muet, que reçoit-il? Du papier-monnaie. Triché! protesteront nos lecteurs. Voilà encore de l'argent, et non pas de l'or!

Que non pas, amis lecteurs. N'oublions pas que le dollar canadien est garanti non seulement

par les richesses du pays mais par des réserves d'or. Très pur, celui-là, 24 carats. C'est la finance internationale et l'étalon-or qui veulent ça.

Ce qui prouve que l'ami Jean Rafa est non seulement homme d'imagination mais aussi de haute science financière. Il s'est révélé non seulement apte à savoir la valeur d'une piastre, mais aussi à composer des photos que nos lecteurs ne désavoueront pas.

Clément FLUET



Geste quotidien et biblique

"Le voleur de bicyclette"

A "Ciné-Club", vendredi 2 août, à 10 heures du soir, on présentera le chef-d'oeuvre du cinéma réaliste italien "Le Voleur de bicyclette".

Réalisé par Vittorio de Sica en 1949, ce film ne comporte pas de vedettes et cet anonymat des héros ajoute encore à la puissance d'évocation de ce drame simple et bouleversant.

On se souvient du scénario: un chômeur romain trouve du travail qui l'oblige à acheter une bicyclette. On la lui vole tandis qu'il colle une affiche de Gilda. Il parcourt Rome vainement durant vingt-quatre heures pour retrouver cet indispensable instrument de travail.

De ce minime fait-divers, les responsables du film ont tiré un bouleversant réquisitoire contre un chômage qui affectait des millions de travailleurs. Mais, plus que tout, plus que l'hostilité d'une foule déchaînée qui assaille le "voleur de bicyclette", c'est la tendresse d'un père pour son fils, d'un fils pour son père, qui émerge de ce film et nous redonne foi en la vie.

Après la projection du "Voleur de bicyclette", le Père Jacques Cousineau, s.j., Fernand Danseur et l'animateur Claude Jutra commenteront cette oeuvre. Réalisation: Pierre Castonguay.

"MAM'ZELLE NITOUCHE" A LA TV

Une des plus charmantes opérettes du répertoire français prendra l'affiche de la télévision dimanche 28 juillet à 8 heures du soir: "Mam'zelle Nitouche", de Florimond Hervé.

On sait que Florimond Hervé est l'un des fondateurs de la dynastie des musiciens de bonne humeur qui contribua à parfaire l'équilibre d'un genre dont Offenbach avait créé les lois essentielles. "Mam'zelle Nitouche" fut créée au Théâtre des Variétés, à Paris, le 26 décembre 1883. Depuis, son succès ne s'est jamais démenti.

Cette oeuvre populaire qui fut récemment remontée en grande pompe en Allemagne sera donnée en quatre épisodes à "Opérette", ce qui permettra de présenter la partition au complet. Elle permettra d'applaudir le retour de la charmante Jacqueline Plouffe dans le rôle de Corinne Dugazon alias Mam'zelle Nitouche et donnera l'occasion à un jeune et beau ténor de Québec, Jean Gagnon, de faire ses débuts à la télévision. Le truculent Guy Hoffmann dans le rôle hautement comique du major Chateaugibus trouvera là matière à une autre création ébouriffante.

Le livret de "Mam'zelle Nitouche" est de Henri Meilhac et Albert Millaud. Au cours du premier acte, dimanche 28 juillet, nous ferons connaissance avec Célestin (Lionel Daunais). Ce modeste organiste est un homme à double vie depuis qu'il a composé, sous le pseudonyme de Floridor, une opérette qui va être jouée au Théâtre de Pontarcy. Autant Célestin est pieux et béat, autant Floridor, grisé par le succès, a de bonnes fortunes.

Pourtant, il revient ulcéré de la ville: le major de Chateaugibus l'a surpris chez Corinne, l'artiste en vogue du moment, et lui a "mis la marque de son pied dans le dos". C'est alors que le major vient voir sa soeur, la supérieure d'un couvent comme seuls les librettistes les conçoivent. Et les imbroglios succèdent aux imbroglios.

Au cours de ce premier acte de "Mam'zelle Nitouche", on entendra Jacqueline Plouffe, Jean Gagnon, Lionel Daunais, Guy Hoffmann, Rose Rey-Duzil, Camille Guertin et Gérard Paradis. Au cours des trois dimanches suivants Janine Fluet, Andrée Champagne, Nicole Kerjean, Georges Toupin, Henri Poitras, Lilliane Couton et Gaétan Labrèche feront aussi partie de la distribution.

L'orchestre sera sous la direction d'Otto-Werner Mueller. Réalisation de Francis Coleman.

LAURENTIDES

HOTEL BEAURIVAGE ST-DONAT

Situé au bord du superbe lac Archambault, près du village. L'endroit idéal pour de belles vacances et voyages de noces, chambres, cabines avec douche. Nourriture canadienne excellente. Tennis, plage, chaloupes, grill et nouveau restaurant à proximité. Aussi 20 chalets meublés avec cuisine, à la semaine, ou saison. Service d'autobus P.T.C. à notre porte. Ecrire pour dépliants: J.-A. LAVOIE, prop., ST-DONAT, comté MONTCALM, INF.: par téléphone, ST-DONAT 78-2 ou Montréal, DU. 1-3459.

CLÉMENT sans clémence



Chronique de vacances, où il ne sera que très peu question de TV ou de radio.

* * *

Mon premier voyage dans l'Ouest en auto! Que de découvertes on peut faire, que ne permettent ni l'avion ni le train! Et quand on songe que La Verendrye et ses fils ont parcouru ces immenses régions à pieds!

* * *

Le premier jour, on voyage dans des paysages connus: Montréal-Ottawa-Pembroke-North Bay.

* * *

Puis on découvre la magnifique route North Bay-Sault Ste-Marie, percée en pleine sauvagerie. Malgré moi, je compare avec la route Montréal-Québec (côté nord).

* * *

Et je me dis que M. Duplessis battra peut-être le record Taschereau, pour devenir le premier ministre le plus longtemps au pouvoir mais que, si, le jour où il quittera l'arène politique, il laisse la route Montréal-Québec dans son état actuel, il aura moins fait pour ses concitoyens qu'un Leslie Frost, en beaucoup moins d'années.

* * *

Deuxième jour: découverte des coins sauvages du Michigan, de la rive sud du Lac Supérieur avec ses longues plages à peu près inhabitées.

* * *

Troisième jour: nous traversons le Wisconsin, émaillé d'une multitude de lacs entourés d'un écran de verdure. De quoi faire perdre leur calme à des pêcheurs moins enthousiastes que les Baulu et DesBaillets.

* * *

Du Wisconsin au Minnesota, le paysage s'étale. Les lacs du Minnesota, royaume du maskinongé, sont de simples dépressions dans la plaine et n'ont pas la beauté de ceux des Laurentides ou de la Gatineau.

* * *

Quatrième jour: le nord du Minnesota. C'est déjà la prairie arable, livrée à la culture du blé, de l'orge et de l'avoine. Aucun calendrier ne donnera jamais l'impression d'immensité que provoque la plaine de l'Ouest. Une immensité tempérée de douceur le matin ou le soir, éclatante de soleil au milieu du jour.

* * *

Je retrouve les paysages de mon enfance: la mer de blé, l'horizon illimité et les couchers de soleil qu'on ne peut voir qu'ici.

* * *

Ce que je n'ai pas encore pu retrouver: le ciel au bleu profond, où flotte un nuage grand comme un mouchoir, comme je l'ai connu pendant les sécheresses d'autrefois. Le Manitoba d'aujourd'hui est un pays où l'abondance des pluies compromet les récoltes, où, par endroit, le sol trop arrosé s'agit sous l'ardeur du soleil, avec des relents de pourritures alcalines.

* * *

On ne retrouve jamais les paysages de ses souvenirs.

Clément FLUET

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES —

6528, rue Saint-Denis — CRéscant 2-9572



"L'absence est à l'amour ce que le vent est aux braises," dit-on, "il éteint les petites et ranime les grandes!" En voici un bel exemple. Dès son retour d'Europe, où elle a passé un mois, Mlle Claudette Guay, nouvelliste à CJMS et fille du propriétaire du poste, M. J.-L. Guay, et de Mme Guay, décédée, s'est fiancée à Me Claude Guérin, fils de feu le Juge Charles Guérin et de Mme Guérin. On voit ici les tuteurs le soir de leurs fiançailles, célébrant l'heureux événement au "Ruby Foo's", endroit de leur première rencontre. Le mariage aura lieu à l'automne.

L'Eternel triangle

"La Cruche", de Georges Courteline, est à l'affiche de "L'Eternel triangle", mardi soir 30 juillet, à 7 h. 30.

Cette oeuvre, dont le titre complet est "la Cruche ou J'en ai plein le dos de Margot", est un chef-d'oeuvre dans lequel le comique et l'observation se fondent en une sourde cruauté.

Les extraits de cette oeuvre qu'on entendra à "L'Eternel triangle" ont été choisis et adaptés pour la radio par Lucienne Letondal. Réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.



En toute occasion on préfère...

une MOLSON généreuse et légère!



Vous aurez toujours la main heureuse quand vous servirez une Molson. Elle ajoute au plaisir de toute réunion. Généreuse et légère, c'est le rafraîchissement idéal... entre les repas comme aux repas! Aussi, dites toujours:

"Une MOL pour moi!"



La bière favorite de chez nous

René LECAVALIER en bon athlète s'est fait enlever un cartilage !

(par RUFI)

On lit souvent dans les journaux que tel ou tel athlète vient d'entrer à l'hôpital où on lui enlèvera "un cartilage" à un genou. C'est une opération mineure, mais commune. Et surtout, propre aux athlètes... Les Maurice Richard, les Boum-boum Geoffrion, les Rocky Nelson, les Doug Harvey et les Butch Bouchard ont tous passé par là. Il s'agit de l'enflure du ménisque, produit par le surcroît d'articulation d'un muscle dans la cloison cartilagineuse (pour plus amples détails, voir le savant le plus rapproché de chez vous)! Or, il arrive qu'après les joueurs, les commentateurs sportifs en souffrent eux-mêmes. Preuve : René Lecavalier !

Il faut dire, cependant, qu'à part d'être le meilleur commentateur sportif de la radio-TV, Lecavalier est aussi un athlète. Il a joué au hockey longtemps, avant d'entrer à Radio-Canada; il a même porté les couleurs d'un club de la ligue Senior.

Le baseball, le ski, lacrosse le tennis et la balle-molle furent aussi pratiqués pendant main-

plus constante, plus forte. Il vit son médecin, et celui-ci constata, grâce aux Rayons-X, une enflure excessive du ménisque. Il ordonna l'opération immédiate, et Lecavalier entra à l'hôpital du Sacré-Coeur prendre la relève (et le lit) des plus grandes vedettes de nos sports majeurs.

Au moment où vous lirez ces lignes, l'agréable René sera en

puis, un peu gêné, a demandé à sa femme de le sortir de cette impasse !

"11 ans, a-t-elle dit, et je profite de l'occasion pour te rappeler, chéri, que nous célébrerons notre anniversaire de mariage le mois prochain!" Avis aux bijoutiers...

Les Lecavalier, qui semblent heureux comme des poissons dans l'eau ("elle fait si bien à manger"; "il est un si jeune père") ont trois enfants: le gardien de buts Pierre qui a 9 ans et demi; et les joueurs de défense Jean, alias Jeannot, âgé de 5 ans, et Jacques, 3 ans et demi. Il ne manque plus qu'une ligne d'attaque pour compléter l'alignement du Tricolore de 1975; Maurice Richard la fournira probablement.

TES BEBELLES PIS TA COUR !

L'homme à la mèche est un sportif bien avant d'être un artiste. C'est-à-dire que sportif, il cumule aussi toutes les qualités qui font un bon artiste. Rarissime combinaison, et c'est pourquoi René est une des personnalités les plus marquantes de Montréal.

Pour lui, le bonheur a deux facettes: la famille unie et le plaisir au grand air.

Comme on le constatera sur les photos de la page d'à-côté, il est fort bien servi chez lui. Mais ce qui le rend un peu malheureux présentement, c'est justement de ne pouvoir pratiquer le sport. Il brûle d'envie de saisir un bois numéro 1 et de réussir un drive de 250 pieds... mais il doit mettre la pédale douce à ces désirs d'"out-of-door man". Pour le moment, il est confiné à la maison. Malgré le soleil. Malgré la chaleur. Il se console du mieux qu'il peut.

PROMPT RETABLISSEMENT

Nous avons aussi hâte de le revoir à l'écran du 2 qu'il est anxieux de marcher sur le parcours du Club de Golf Rosemère.



"Le voici, le fameux ménisque."

tes années par l'homme à la mèche blanche (et naturelle).

Depuis dix ans, cependant, il n'a le temps de pratiquer régulièrement que le golf. Il est un excellent golfeur, dont la moyenne varie de 78 à 85. Membre du Club Rosemère, comme son confrère Jean-Maurice Bailly, il joue trois ou quatre fois par semaine.

ÇA Y EST !

Depuis quelque temps, il ressentait de vives douleurs à son genou droit. "Ça y est, disait-il, je crois que je vais être forcé moi aussi de me faire enlever un cartilage."

Récemment, la douleur se fit

convalescence. L'opération ayant très bien réussie, il espère pouvoir marcher correctement dans une quinzaine, et recommencer à jouer au golf dans un mois.

Pour l'instant, c'est en s'aidant d'une canne qu'il se rend tous les jours à Radio-Canada abattre un minimum de besogne. Il évite d'affronter les caméras pendant sa convalescence. Sitôt qu'il est libre, il rentre chez lui en taxi où l'attendent sa jolie femme et ses trois Rockets de 1975.

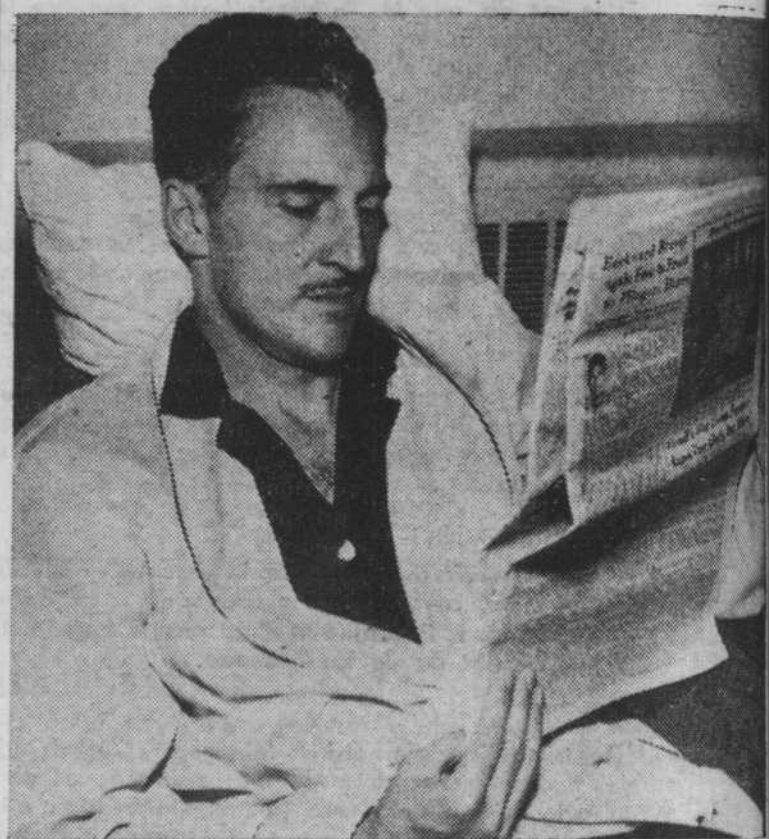
PIERRE, JEAN, JACQUES

Quand nous avons demandé à Lecavalier depuis combien de temps il était marié, il a hésité,

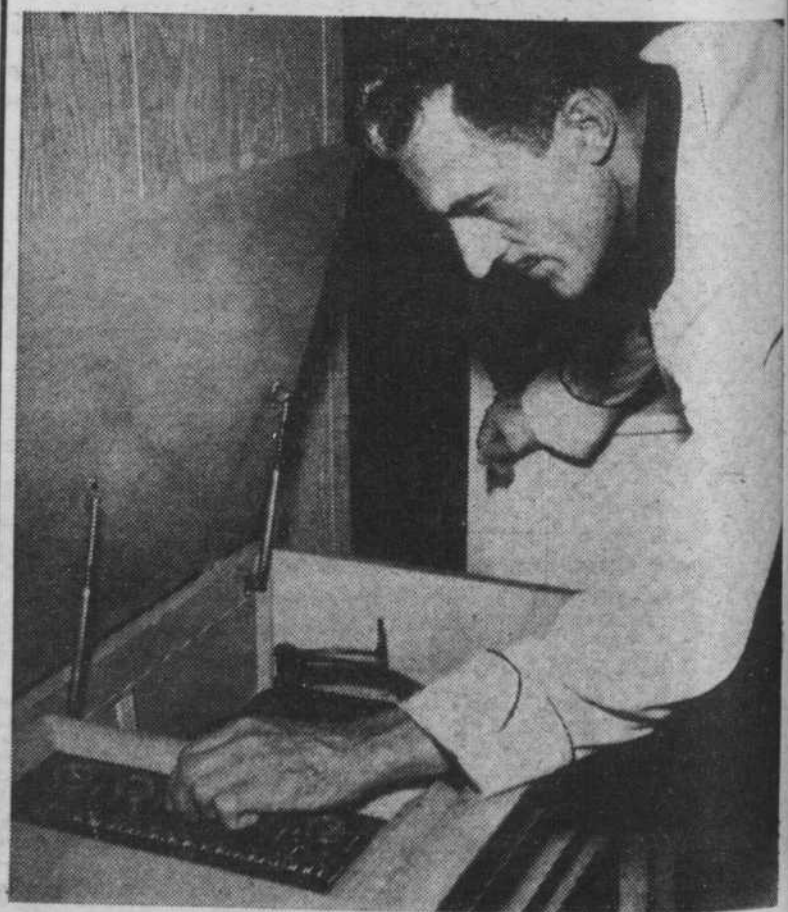
Les désennuis d'un convalescent



Regarder jouer les enfants dehors.



Lire les journaux sportifs américains.



Ou écouter de bons disques.



LECAVALIER, coach de PIERRE, JEAN, JACQUES, les 3 "Rockets" de l'année 1975



Pierre et Jacques feuilletent, avec papa, l'album de leur (courte) vie.



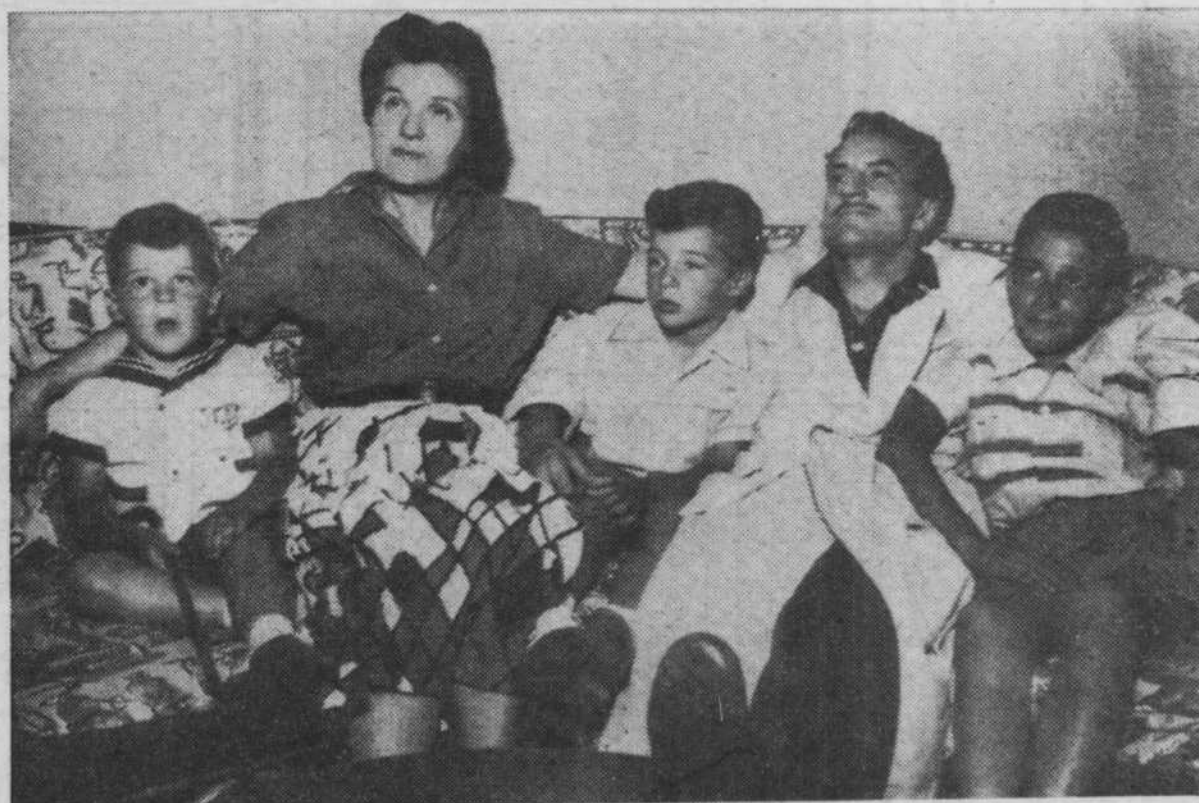
Chaque matin, il faut procéder à l'appel. Pierre, Jean et Jacques jouent les soldats.



Qui a dit que c'est le père qui s'amuse le plus avec un train électrique ? Sûrement pas chez les Lecavalier...



Il y a des avantages à porter la canne. Le petit Jacques y voit cependant un désavantage. On le comprend !



Dans "la pièce à télévision", Jeannine et René regardent, avec la marmaille, le programme "Rolande et Robert".



Courrier de Radiomonde

- 1—Huguette Proulx est-elle mariée? Quel âge a-t-elle?
2—Comment pourrais-je obtenir la photo de Paul Dupuis, Jean Coutu et Guy Provost?

LORRAINE

- 1—Huguette Proulx est célibataire. Je regrette, mais dans mon courrier je ne donne l'âge d'aucun artiste.
2—Adressez-vous directement à ces artistes aux soins de Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal.

- 1—Parlez-moi du sympathique annonceur Henri Bergeron.
2—Jean-Louis Roux est-il encore célibataire?

JE LES AIME BEAUCOUP

- 1—Henri Bergeron est né un 17 mai à St-Lupicin (Manitoba). Il mesure 5 pieds 8 pouces, a les yeux bruns et les cheveux brun foncé. Il a débuté comme comédien anglais à Winnipeg. Il débute comme premier annonceur au poste CKCH (Hull) où il demeura trois ans. Il arrivait à Montréal au début de la télévision, soit en 1952. Henri Bergeron a épousé Yvonne Mercier le 17 août 1946 à St-Boniface. Ils ont trois enfants: Lorraine, Denis et Alain.

- 2—Jean-Louis Roux a épousé Monique Oigny le 28 octobre 1950 en la Cathédrale de Montréal.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:
Lucien Watier, Jean Gascon, Monique Miller, Monique Joly, Diane Giguère, Boudha Bradon, Paul Dupuis, Lise Roy, Rolande Désormeaux, Robert L'Herbier, Thérèse Cadorette, Marjolaine Hébert, Pierre Valcour, Roger Garceau, Jean-Pierre Masson, Dominique Michel, Henri Poitras, Jean Coutu, Lyse Roy.

- 1—J'aimerais connaître le titre du morceau-thème de la télémission "Ciné-Club" du vendredi soir à 10 h. p.m.

FRANÇOIS

- 1—Le morceau-thème de l'émission "Ciné-Club" est "Silent Movie Film", joué par Shaildin.

REPONSE A VOUS REMERCIANT A L'AVANCE, DE ST-EUSTACHE: S'il vous plaît voir la réponse donnée à "François".

- 1—Voulez-vous s'il vous plaît nous parler de cette excellente artiste, trop humble à mon avis, Sylvaine Picard qui joue son rôle au "Survenant", avec une conscience professionnelle remarquable?
2—Vous serait-il possible de passer une de ses photos dans votre journal?

CECILE O.

- 1—Sylvaine Picard, la Catherine Provençal du "Survenant" est de grandeur moyenne; elle a les yeux bruns et les cheveux noirs. Ses passe-temps favoris sont la musique, le cinéma et le théâtre.
2—Votre désir sera bientôt satisfait.

* * *

- 1—Voulez-vous s'il vous plaît me dire qui fait Hélène dans "Francine Louvain"?
2—Qui interprète le rôle de Coraline dans "Un homme et son péché"?

BEBE

- 1—Le rôle d'Hélène Lenormand dans le roman "Francine Louvain" est interprété par Germaine Lemyre.
2—Coraline (Mme Dr Rodin) du roman d'"Un homme et son péché" est interprété par Nini Durand.

* * *

- 1—La robe que Monique Miller portait lors de son couronnement lui reste-t-elle, ou doit-elle la restituer à l'Ecole des Arts et Métiers?
2—Comment doit-on adresser nos lettres pour recevoir des photos d'artistes? Le nom de la personne aux soins de qui?

VALENTINE

- 1—La robe, le manteau, ainsi que les accessoires que Monique Miller portaient lors de son couronnement lui ont été offerts en cadeau par l'Ecole Provinciale des Arts et Métiers.
2—Adressez-vous aux soins des postes où vous les entendez.

* * *

- 1—A qui sont mariés: Guy Godin, Roger Garand, Jacques Normand, Estelle Caron, Jean Rafa, Pierre Petel, Henri Bergeron, Roger Baulu, Albert Duquesne, Robert L'Herbier, Aimé Major, Mario Verdon, Lyse Roy et Amanda Alarie?
2—Quel âge ont-elles les deux filles de M. et Mme Jean Lajeunesse?

MERCI

- 1—Guy Godin a épousé Françoise Deslauriers; Roger Garand, Mlle Suzanne Rioux; Jacques Normand, Lyse Roy; Estelle Caron, M. Pierre Bruneau; Jean Rafa, Renée Gaillard; Pierre Petel, Suzanne Frenière; Henri Bergeron, Yvonne Mercier; Roger Baulu, Anita Finnerty; feu Albert Duquesne, Marthe Thierry; Robert L'Herbier, Rolande Désormeaux; Aimé Major est célibataire; Mario Verdon a épousé Paule Valentine; Lyse Roy est Mme Jacques Normand et Amanda Alarie, M. Sylva Alarie.
2—Dominique Lajeunesse est âgée de 8 ans et Isabelle de 6 ans.

- 1—Voulez-vous s'il vous plaît féliciter mes artistes préférés: Paul Dupuis, Jean Coutu, Jean Duceppe, René Lévesque (il n'est pas artiste mais excellent journaliste), Monique Miller, Denise Pelletier, Marjolaine Hébert et Monique Joly, elles sont sans reproche.

UNE VIEILLE GRAND-MERE
DE VILLERAY

- 1—J'ai fait votre message avec plaisir.
P.S.—Vous ne m'en voulez pas de vous avoir répondu en même temps Mme Gravel?

* * *

- 1—Parlez-moi de Marthe Mercure?
2—Voulez-vous me donner l'adresse pour recevoir les photos des lutteurs et des joueurs de hockey?
3—Parlez-moi de Paul Gauthier, mon acteur préféré.

CECILE L.

- 1—Marthe Mercure est née à Montréal, elle mesure environ 5 pieds et 3 pouces. Ses yeux et ses cheveux sont bruns. Elle a étudié l'art dramatique avec Mme de Vien-Blanc, puis passa au Studio du Nouveau-Monde. On a pu la voir à plusieurs reprises à la télévision, notamment à "Profil d'adolescent".

- 2—Adressez vos lettres aux soins du Forum de Montréal.

- 3—Paul Gauthier est né à Jonquière un 8 juillet. Il mesure 5 pieds et 11 pouces, a les yeux bruns et les cheveux châtain. Paul Gauthier est un talent naturel. Il a débuté comme amateur au théâtre à l'âge de 15 ans à Jonquière. Plus tard il dirigea la troupe "Les Amis du Tréteau", et cela pendant six années consécutives. A la radio, au Saguenay toujours, il dirigea et écrivit une série de 95 émissions qui s'intitulaient "Les aventures du petit prince". Il arrivait à Montréal le 1er août et débutait à la radio montréalaise le 17 du même mois à l'émission "Billet de valeur" et plusieurs autres suivirent parmi lesquelles il faut mentionner "Un homme et son péché" (rôle du député Duhameau), "Rue Principale" (Odilon), "Francine Louvain" (P'tit Gus), "A l'ombre du clocher" (Louis Lacoste), "Histoire de Dieu", etc. A la télévision il a interprété le rôle de Jacques dans "Histoire du Canada", le roi des tritons dans "L'île au trésor", Bola dans "Taillefer". Il fut à plusieurs reprises de la distribution des divers épisodes de "Je me souviens". Paul Gauthier a également écrit plusieurs pièces: "Le martyr de Fabien", "Le cardinal Midszenty", "La sacrifiée" (dont on a tiré un film de deux heures qui aurait été montré en province), "La terre tremblera", "L'amour défendu", etc. Le sport préféré de Paul Gauthier est la boxe.

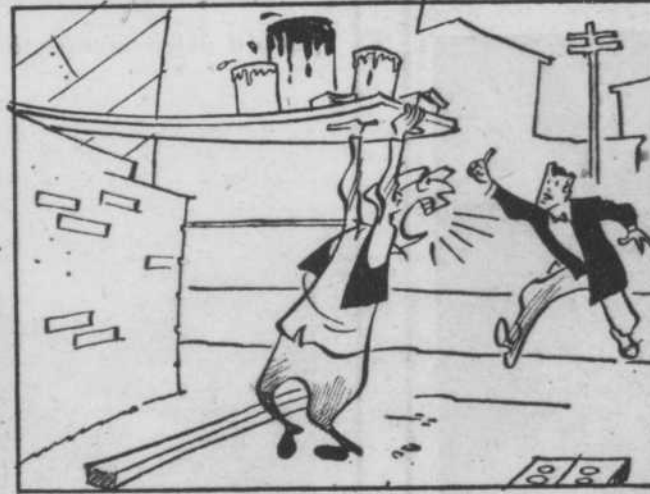
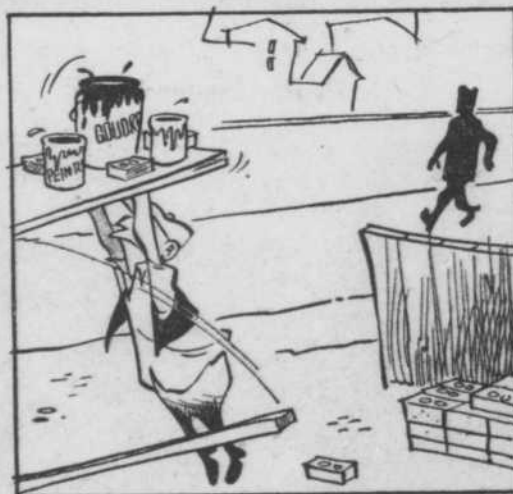
Charlotte

et

Armand Marion

par

CHARLES BRUNET



RENCONTRE

Mardi 30 juillet, à 10 h. 30 du soir, l'invité de l'émission "Rencontre" sera Gratien Gélinas.

Auteur dramatique et homme de théâtre, acteur, metteur en scène, revuiste impénitent, l'imitable Fridolin et le Tit-Coq sans peur et sans reproche, vient également se révéler, de plus, un homme d'action, protecteur de nos lettres.

Son autorité et son dévouement à la cause du théâtre canadien-français ont su déterminer l'action de quelques mécènes et des pouvoirs gouvernementaux autour d'un projet de théâtre national à Montréal.

Gratien Gélinas informera les téléspectateurs des progrès de cet important projet en compagnie de Jean Béraud, Robert Elie et Françoise Loranger. Animateur: Gérard Pelletier. Réalisation: Jean Pellerin.

Récital du vendredi

Au "Récital du vendredi", le 2 août, à 8 heures du soir, au réseau français de Radio-Manada, Lucile Villeneuve, mezzo-soprano, accompagnée au piano par Robert Evans, chantera deux chansons de Haydn, deux lieder de Hugo Wolf et six mélodies de Debussy.

Le grand artiste Lawrence Olivier a 50 ans

Lawrence Olivier qui, sans contredit, peut être considéré comme le plus grand acteur mondial de l'heure actuelle, a fêté il y a quelques jours son cinquantième anniversaire de naissance. Certes, sur scène, il est toujours aussi séduisant et toujours aussi captivant. Mais il n'est plus l'alerte jeune homme qui bouleversa l'Amérique dans le film "REBECCA". Certes, dans la vie, son corps s'est alourdi, ses cheveux ont grisonné. Il marche un peu courbé, il ne mange plus des plats qui peuvent mettre en danger son foie, il ne se lance plus dans les sauts acrobatiques qu'il faisait sur la scène du "OLD VIC". Et pourtant sa voix est toujours irrésistible.

—Il pourrait lire l'horaire des chemins de fer, a dit de lui un critique renommé, et il vous ferait pleurer d'émotion comme s'il jouait une scène d'amour.

Quant à sa femme, elle est toujours aussi frêle qu'une jeune fille, et lorsqu'elle dit :

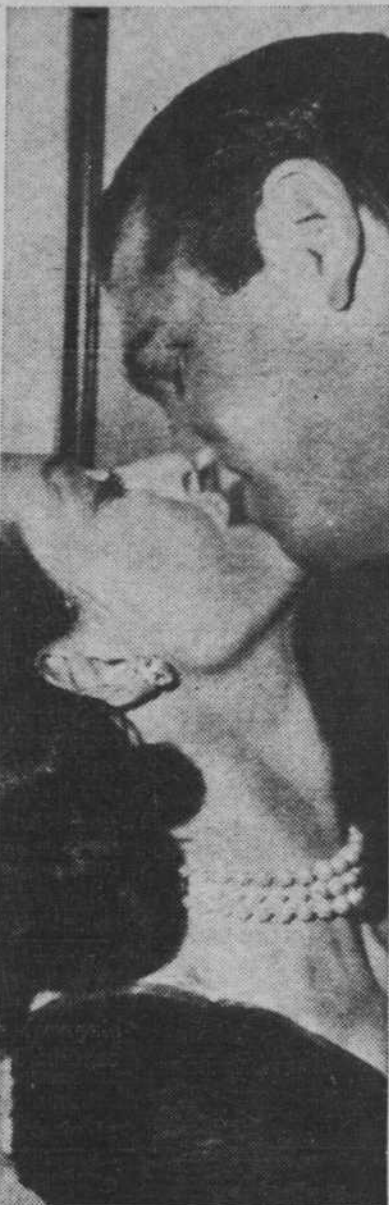
—Quel temps fait-il ? On dirait qu'elle récite un poème.

Il s'agit, en somme, de deux êtres auxquels l'âge n'enlève aucun charme. Ils sont les vrais grands artistes, qui ne vieillissent jamais (ainsi que l'a prouvé Edwige Feuillère, au cours de sa dernière tournée à Montréal). Il faut les admirer, et c'est tout !

Le triomphe qu'ils viennent de remporter avec TITUS ANDRONICUS mérite d'être particulièrement mis en relief, car cette pièce est peut-être la plus laide et en tout cas, certainement la moins représentable de Shakespeare. En effet, depuis 150 ans qu'elle a été écrite, elle a été représentée deux fois en tout et pour tout ! N'oublions pas que cette tragédie comporte 14 cadavres, deux viols, la langue arrachée à une belle jeune fille, un infanticide, une mort de faim et, enfin, deux jeunes garçons servis sous forme de ragoût à la mère, assise, ignorant tout, à un horrible banquet.

Il fallait Lawrence Olivier pour avoir le courage de porter à la scène cette horreur, et la faire triompher. Qu'il suffise de dire qu'à Paris, pendant dix jours, elle a remporté un succès sans précédent. On a vu les plus grandes personnalités françaises, les ambassadeurs, les personnages les plus importants se disputer pour aller applaudir les deux beaux artistes et les acclamer !

Une fois de plus, le grand mystère de l'art a triomphé.



Lawrence Olivier embrasse sa femme, Vivien Leigh, à l'occasion de la fête de son anniversaire.



Lawrence Olivier et Vivien Leigh dans une scène de "Titus Andronicus" qu'ils jouent en ce moment, en Yougoslavie et en Pologne, après avoir créé cette pièce à Londres et l'avoir jouée à Paris et Venise. Il est question que les deux grands artistes viennent jouer cette pièce, dans laquelle, paraît-il, ils sont merveilleux, à Stratford.



La Société des Festivals de Montréal est, cette année, trois fois majeure. Son programme, qui s'échelonne sur plus de quatre semaines, compte des manifestations aussi diverses qu'intéressantes. Pour ouvrir les Festivals de cette année, "Don Giovanni", de Mozart, d'après une mise en scène de Jean Meyer et une direction musicale de Roland Leduc, était au programme. On voit ici les principaux interprètes venus saluer la foule à la première de lundi. On aura reconnu, au centre, Yoland Guérard, entouré de Léopold Simoneau, Robert Savoie, Micheline Tessier, Claire Gagnier et Mija Novich.

"Topaze", de Marcel Pagnol, au Théâtre à une Voix

Robert Lamoureux, le célèbre fantaisiste français, lira "Topaze" de Marcel Pagnol, à "Théâtre à une voix", dimanche 28 juillet, à 8 heures du soir au réseau français de Radio-Canada.

"Topaze", c'est le petit professeur pauvre et méprisé, qui s'en tient à l'honneur, au mérite, au devoir accompli et qui convoite, comme tout bon professeur, les palmes académiques.

Mais Topaze n'en reste pas là. Un chevalier d'industrie, devant sa bonne figure et son allure guindée, et sur la foi de sa parfaite honnêteté, conçoit le projet de s'en servir comme prétexte, comme "homme de paille".

Topaze devient prisonnier d'un bureau, manipulant comme s'il était le sien l'argent d'un autre.

Mais il ne perd pas son temps. Il s'instruit... et un beau jour, il peut tout à son aise mettre le "patron" à la porte de ce qui est maintenant devenu "son" bureau.

Et Topaze devient à son tour un homme d'affaires qui s'enrichit et devant qui toutes les portes s'ouvrent, à condition qu'il ait une liasse de billets à la main.

Marcel Pagnol a présenté son "Topaze" pour la première fois en 1930. Depuis ce temps Pagnol est devenu le père d'un théâtre et d'un cinéma marseillais, dont le chef-d'œuvre demeure toujours la trilogie "Marius, Fanny et César".

Le lecteur de Topaze à Théâtre à une voix, Robert Lamoureux, est un petit Parisien qui s'est hissé très rapidement au rang de vedette du music-hall et du cinéma français.

Il a eu, malgré tout, des débuts difficiles. Pendant la dernière guerre, sous l'occupation, il a joué à cache-cache avec les Boches, allant même jusqu'à jouer au fou de village pour ne pas être reconnu.

Après la Libération, il a "mis le pied dedans" et il l'y tient... "Théâtre à une voix" est réalisé par Jean-Guy Pilon.



Jusqu'à maintenant, l'on avait toujours cru que, seuls, les Esquimaux se frottaient le nez... et encore en guise de formule de politesse pour se saluer. Voilà que deux chanteurs, Yoland Guérard et Robert Savoie, en ont fait tout autant et pour se souhaiter mutuellement la chance avant la première de "Don Giovanni", lundi soir, au Saint-Denis.



Dans la coulisse, Roland Leduc, impérial à l'avenant... reçoit les félicitations de ses amis, venus le complimenter pour l'intelligente façon dont il a dirigé "Don Giovanni", de Mozart.



En flirtant dans les studios et les coulisses

(par Jean-Louis LAPORTE)

Bernard Goulet passe la semaine à Ottawa. Il doit y rencontrer son chef ainsi que plusieurs ministres. On se demande pourquoi dans le milieu artistique !...

Fernand Guérard, directeur des programmes de TV, aurait terminé l'horaire de la prochaine saison.

Les programmes pour les enfants débiteront, cette année, à 4 h. 30. A 5 heures, reviendra à l'horaire "La Boîte à Surprise", le programme qui fut le plus populaire auprès des jeunes durant la dernière saison.

Une nouvelle qui plaira sans doute aux milliers d'amateurs de sports : chaque soir, à 6 h. 25, il y aura un cinq minutes de nouvelles sportives à la TV.

Il semble qu'il n'y aura pas beaucoup de changements dans l'horaire du soir avec celui de la dernière saison. Les continuités seront les mêmes. Robert Choquette reprendra, pour la TV, sa célèbre "Pension Velder", comme chacun le sait; et "Quatuor" ouvrira la porte à tous les auteurs qui désirent écrire, pour la TV, une histoire ou une adaptation en quatre épisodes.

D'après des gens bien informés, le programme "A Moitié Sages" ne sera pas à l'horaire de la prochaine saison. C'est malheureux, comme ce fut le cas du programme d'été qui obtient un grand succès l'an dernier, soit celui de Félix Leclerc, "Nérée Tousignant". Je me demande pourquoi on ne garde pas à l'horaire un programme qui a fait ses preuves durant la saison d'été. Il est vrai qu'il existe encore un problème de studios qui ne sera résolu que lorsque la nouvelle construction de la rue Dorchester sera terminée, soit pour la prochaine saison d'été.

Maurice Leroux, qui réalisera conjointement avec Faucher "Quatuor", a été nommé coordonnateur des continuités, et il a comme assistant l'ancien chef bruiteur de la TV, Pierre Normandin.

Johnny Bigras revient à la réalisation mais, malheureusement, non comme réalisateur de théâtre. Il appartiendra à l'équipe de "Reportages", puisque cette série de programmes revient à l'horaire l'automne prochain.

La propriétaire du "Café des Artistes", Mme Tellier, a retrouvé sa voiture qui lui fut volée; ceci, grâce à Claude Rozon, accessoiriste à Radio-Canada. Ce dernier passait à Pointe-St-Charles lorsqu'il vit une voiture qui ressemblait à celle de Mme Tellier. Il prit le numéro du permis et fonda au "Café des Artistes". Le numéro était le bon. Mme Tellier avança la police, et tous se rendirent à l'endroit indiqué. C'était bien la voiture de Mme Tellier.

Guy Beaulne passe ses vacances à la célèbre Ile d'Orléans. C'est une coutume chez lui depuis qu'il est réalisateur à Radio-Canada.

Lorenzo Campagna, qui tient l'un des principaux rôles dans "L'Assassin dans l'Hôpital", de Bertrand Vac, a causé toute une surprise à ses camarades comédiens lors de la première lecture. Il savait son rôle par coeur.

Les Petites Symphonies

Dimanche 28 juillet, à 7 h. 30 du soir, aux "Petites symphonies", Roland Leduc dirigera la célèbre "Symphonie no 92", dite "Oxford", de Haydn. "Les Petites symphonies" sont entendues régulièrement au réseau français de Radio-Canada depuis janvier 1948. Romain-Octave Pelletier réalise l'émission.



"CAPRICE" n'est pas du tout capricieux, si l'on songe à la ligne très sage de la coiffure... Mais il y a astuce et, en y regardant de plus près, on verra que les coiffeurs parisiens, qui laissent à la femme la teinte naturelle de ses cheveux, l'éclairent par ailleurs d'une quantité de petites mèches coup de soleil. Résultats : une tête lumineuse !

LISEZ "SAMEDI-DIMANCHE"



Ecoutez "Zézette" le samedi matin à 11 heures à CKVL

Duceppe et Marjolaine à Québec

(Reportage Elise POULIOT - Rolland DORE)



Nous voyons ci-dessus les quatre grands artistes qui ont fait courir le tout-Québec pendant une semaine au Baril D'Huîtres de Québec. Ils interprètent une parodie d'un programme québécois qui fut bien discutée, "Le Fil de Marianne". On reconnaît, dans l'ordre habituel: M. Pol, Mme Badbois, M. Feuilleté et Mme Boumenfant. Les robes des vedettes féminines étaient des créations d'Armand Carou. En fait de caricature, c'était à point!!!



La famille Pautaludou — papa, maman, Toinette et Bébert — visite Radio-Canada par un beau dimanche après-midi. L'air ébahi, ils s'exclament: "Ah ben! Si c'est pas Marjolaine Hébert et Jean Duceppe! Comment? Ils n'ont pas morts, ces deux-là?"

★ De-ci, de-ça...

(Suite de la 7e page)

ment. Moi j'aime particulièrement aller manger la choucroute alsacienne et le cervelas rémoulade.

A LA BRASSERIE LIPP

Et dans une atmosphère bourgeoise vous risquez de rencontrer une quantité d'artistes, surtout le soir après le théâtre.

Il y a également le "Restaurant aux Assassins" pour personnes non conformistes... On y accède par un escalier en casse-cou... mais il faut y monter pour manger un de ces boudins-pommes-purée, dont vous me donnez des nouvelles!

Plus bas toujours boulevard Saint-Germain, vous irez de ma

part chez "Honorine et Raffatin". Là, vous mangerez servis par des garçons habillés en garçons vachers, au moins une vingtaine de hors d'oeuvre. Goûtez spécialement au foie gras truffé du Périgord!... La maison fait aussi une spécialité de desserts dans le style fruits confits!... Rien que d'y repenser...

La "Tour d'Argent" existe toujours dans les parages, c'est cher, mais on y mange fort bien. Le canard au sang y a une réputation jamais encore égalée. Et que dire de la "Périgourdine" avec sa vue sur Notre-Dame et les quais?

Enfin si vous avez l'occasion d'aller vous ballader un peu à l'extérieur de Paris, ne manquez pas d'aller à Marnes-la-Coquette, au restaurant des "Têtes Noires". Vous y goûterez à des spécialités italiennes très fines, et inconnues ici.

Enfin j'imagine que vous aimerez aller danser à Robinson ou sur les bords de la Marne, où trente-six endroits différents vous donneront l'occasion de goûter à une vraie friture.

De retour à Paris, accordez-vous le plaisir de vous rendre aux Halles tôt le matin; Les bras chargés de fleurs, vous prendrez un petit temps d'arrêt pour manger la gratinée au "Pied de Porc". Après ce festin, les "élevations matutinales" sortiront d'elles-mêmes de vos poitrines!...

LES BONS SPECTACLES

Une fois encore, avant de partir documentez-vous. Quelques mois avant de partir, achetez le "Figaro Littéraire". Vous pourrez y lire le nom des pièces à l'affiche des divers théâtres, ainsi que la

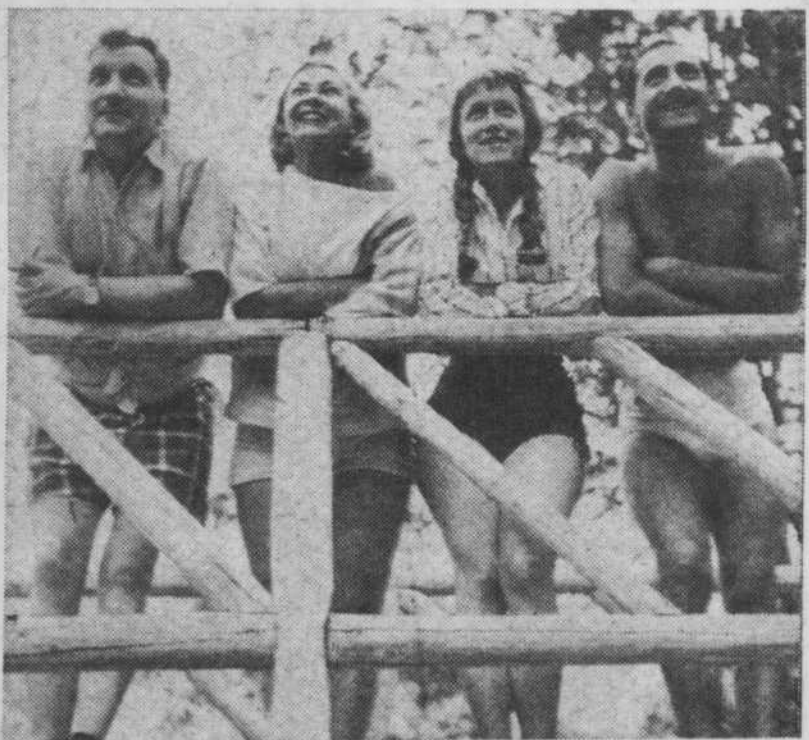
(Suite à la 20e page)



"N'y pensez pas trop!" Voilà ce que semblent dire Marjolaine Hébert, Jani Pascal, Jean Duceppe et Roger Joubert devant leur écran de TV. "La Semaine à la Télévision" faisait partie de la revue. "N'y pensez pas trop!", texte et production de Louis-Georges Carrier. (L'écran est une oeuvre de M. Pépin, de Québec.)



Radio TRA-LA-LA présente le Télé-Journal avec Pierre Steiff. Excellente composition de Jean Duceppe dans "La Semaine à la Télévision".



"La vie est belle! N'y pensons pas trop! Amusons-nous!" semblent dire nos vedettes entre les représentations.



JUILLET 1957



Radiomonde et Télémonde



PAGE 17



Un père manigance des gros soucis à "sa" famille!

(par Mario DULIANI)

C'est pourtant vrai! Cela ne veut pas dire que ce père soit "inhumain". Au contraire!

C'est même dans l'intérêt et pour le bon renom de sa famille qu'il trame et qu'il ourdit tout un tas compliqué d'intrigues, de complots, de sympathies et d'antipathies, d'amours et de jalousies.

Car vers la mi-septembre ou au début d'octobre, une famille, qui pour plusieurs raisons, n'est pas un modèle de vertu, viendra exposer tous ses avatars au public. Où ça? Mais à la télévision!

Pas pour de "bon"!

Naturellement, toutes ces chicanes, c'est pour "rire", comme on dit, et pas pour "de bon". Car



Robert Choquette

autrement le père de cette famille qui est le doux et grand poète Robert Choquette ne lui infligerait pas tous ces avatars. Et il ne serait plus le poète que l'on connaît avec sa douceur, sa bonté, son goût esthétique de la beauté.

Mais Robert Choquette, s'il nous a donné une "Suite Marine" dans laquelle on retrouve sa véritable âme, est aussi un admirable auteur dramatique, radiophonique et, maintenant, de télévision.

Pour s'en rendre compte il suffit de rappeler son "Curé du Village" qui a duré quatre ans; sa "Pension Velder" qui a duré de 1938 à 1942, et "Métropole" qui a commencé en 1943 et qui a fini en 1956. Et précisément maintenant, après avoir repris quelques thèmes de la "Pension Velder" dans son "Quatuor", la "Pension" elle-même va entrer dans les programmes réguliers du canal 2, et nous en verrons chaque semaine des péripéties nouvelles qui nous remettront en contact avec des personnages qui étaient très populaires, nous plaisaient, même lorsqu'ils étaient mauvais ou méchants, et nous apitoyaient sur leurs faiblesses.

La Belgique... canadianisée

J'ai voulu demander à l'auteur lui-même pourquoi il avait fait de "Mme Velder" une Belge.

—J'ai été plusieurs fois en Belgique, me dit Robert Choquette, et j'ai été séduit par l'accent très spécial des Français-Belges. Par ailleurs, la grande et regretée Jeanne Mauborg, qui incarnait si admirablement la mère à

la radio, était Belge et bien qu'elle eut oublié les phrases caractéristiques de son pays d'origine, elle les retrouvait peu à peu en jouant son rôle. Quant à Léon Treich, qui était le fils, il avait eu l'heur d'apprendre le belge tout en restant à Montréal.

—Avez-vous déjà commencé à écrire vos textes? ai-je demandé.

La trame de l'action

—Non, pas les textes, mais la trame de l'action qui se poursuivra pendant toute la saison, par épisodes. Il se produit à la télévision, tout au moins pour moi, un fait nouveau. Dans le sens que lorsque la "Pension Velder" était à la radio, je m'occupais aussi de la réalisation. A la télé-

vision je ne suis que l'auteur. Les textes ne peuvent pas être changés à la dernière minute pour me servir même de certains événements de l'actualité comme je le faisais à la radio. La transposition de la voix sur le domaine visuel surprend tout d'abord et il faut se recréer en soi-même l'action pour l'extérioriser selon le nouveau moyen d'expression dont je dois me servir. A la radio nous sommes dans le domaine de l'ima-

gination. Lorsque la voix a créé un effet, on peut laisser le public libre de "voir" les interprètes selon son propre point de vue personnel. A la télévision, au contraire, il faut imposer aux personnages des limites précises, car ils sont là, on les voit, et on ne peut se les figurer comme on le veut, mais avec des traits nets et définis, dans des décors également nets et définis.

(Suite à la 21e page)

une DOW?

D'accord!

Après l'effort... le réconfort, et rien ne vaut une bonne DOW, fraîche et savoureuse... La femme prévoyante en a toujours à la maison, car où règnent gaieté et franche camaraderie, la DOW est servie!

Au dehors comme au foyer, demandez de la DOW



Emportez-en à la maison

SEULE LA BIÈRE **DOW** EST "CLIMATISÉE"

N156

RUF1 sur l'onde



Gilles Pellerin a contremandé son voyage à Paris. Se heurtant à des difficultés de réservations, il a plutôt accepté une tournée à travers la province. On le verra, les 30, 31 juillet et le 1er août, à Nominique. Il ira ensuite à St-Gabriel, etc. Il m'a dit lundi: "Dans un mois, j'aurai pour toi une primeur du tonnerre!"

Un autre voyage raté: celui de Pierrette Champoux qui devait partir pour le Moyen-Orient mais que le gouvernement canadien a dissuadé. Pierrette prendra tout de même deux ou trois semaines de vacances "en territoire américain"... Retour prochain de Bruno Cyr à Montréal...



Que devient Guy Ferron? Après une entrée assez rapide à la TV, le jeune comédien de 3-Rivières ne s'est plus rien vu offrir depuis un an ou presque... Jean Simon salue, de Québec, les lectrices de "R. sur l'O."...

A g.: Janette Bertrand;
à d.: Guy Ferron.



Edith Marceau: "Ça marche comme jamais! Je n'ai pas eu un moment libre depuis des mois"... Les Fluet rentrent de vacances en fin de semaine... Les journalistes ne sont pas des fous. Preuve: ils ont presque totalement ignoré l'élection de "Miss Canada français", choisie (sans compétition) par un certain Jack Greewald...

Janette Bertrand, attaquée dans "Oratoire" par le père E. Legault, ne veut pas répondre. "Une polémique entre un prêtre et moi serait très mal vue dans le Québec"... La jolie chanteuse Marcelle Dupré a été blessée (42 points de suture) dans un accident d'automobile sur la route de Laprairie...

Première grande joie de la saison: la semaine dernière, à Rosemont Golf Club, j'ai rendu l'éditeur Clément Auger et le journaliste André Lecompte furieux. J'ai roulé un 82 pour les dix-huit trous, contre le 86 d'Auger et le 96 de Lecompte! Depuis ce jour-là, ils ne veulent plus me parler...

Demandez à Huguette Proulx de vous montrer les mouchoirs-baisers qu'elle a rapportés de Paris... A Trois-Rivières, dimanche, l'équipe de balle-molle de CJMS (sans Valcour, ni Beauchamp, ni Watier) a écrasé 19-6 celle de CKTR... Rép. à Michèle de Mtl: Pierre Sénécal a 15 ans...

Les Variétés Lyriques renaîtront-elles pour présenter la nouvelle opérette de Jacques Blanchet?... Qui commanditera le nouveau télé-variétés de Jacques Normand à l'automne?... Patachou, selon Serge Brousseau, viendrait chanter à l'El Morocco de Mtl dans trois mois...

"Music-Hall" n'a rien fait pour souligner la sortie des disques de Dominique Michel et André DeChavigny. Ils sont d'ailleurs bien moins bons (techniquement) que les deux premiers... Rép. à M. Thérault de Cowansville: je crois que c'est Claude Loiselle, de CKVL, qui a la plus belle voix sur nos ondes...

A compter de lundi, André Rancourt sera l'animateur d'une émission quotidienne, à CJMS, qui sera présentée du Café Provincial entre 3 h. 30 et 4 h. 15... Paulette DeCourval a fait ses débuts dans le journalisme. Elle signe une chronique dans l'hebdo "Le Petit Monde". Bonne chance...



Nos sincères condoléances à Marcel Gamache dont la mère est décédée en fin de semaine, à la suite d'une courte maladie... A St-Césaire, dimanche, Estelle Caron a été reçue "comme un chien dans un jeu de quilles"...

A g.: Jacques Lorrain;
à d.: Bruno Cyr.



L'homme introuvable: Marc Gélinas... Celui qu'on rencontre partout, même dans les grands magasins à rayons: Jean Duceppe... Celui qui ne nous voit pas quand il nous croise: Jacques Lorrain... Celui qui en toutes circonstances reste un gentleman parfait: Jean-Paul Nolet...

Les plus sceptiques sont étonnés de la beauté et du chic de la boîte "Ami-Amie" qu'a ouverte un Jen Roger amélioré dans l'est de la ville... Les garçons de table du Rockliff ont amassé \$64.27 pour les enfants pauvres que protège le Cardinal Léger à son Foyer de Charité...

André RUF1ANGE



Voici une photo rafraîchissante, celle de Mme Norman Brooks dont le mari, après avoir conquis Montréal, est allé tenter sa chance aux Etats-Unis. Pendant les longues absences de Norman, sa femme va souvent se baigner au natatorium de Verdun; c'est là qu'un de nos photographes a pris cette photo.



DOROTHEE MOREAU

se marie samedi... Quittera-t-elle ses amis les artistes? Abandonnera-t-elle sa carrière de chanteuse? C'est une question à laquelle elle s'avoue incapable de répondre. Du moins elle n'ose pas. Nul doute qu'il est très difficile de prendre semblable décision. Combien d'artistes ont annoncé qu'ils allaient se marier, mais qui sont ensuite revenus sur leur décision? La gloire, c'est un virus... Elle a piqué Dorothee Moreau. Nous avons beaucoup de chance que celle-ci n'en guérisse jamais.

Nouveautés dramatiques

Jeudi 1er août, à 7 h. 30 du soir, "Nouveautés dramatiques" présente "Jamais 301", drame psychologique de Noël Guyves. Les interprètes en sont Henri Norbert, André Cailloux, André Treich, Gaston Dauriac, Jean-Louis Paris, René Salvador Catta et Guy Hoffmann.

L'action se passe au cours d'une guerre, dans un endroit indéterminé et met en cause deux soldats, Dupont et Durand. Ils reçoivent le baptême du feu, accomplissent un acte de bravoure et partent en permission. Là, leurs ennuis commencent...

Réalisation: Lorenzo Godin.

Lis ceci, J.-Maurice

Les dizaines de milliers d'amateurs de tennis qui ont regardé à la TV (CBFT) les matches de la Coupe Davis, disputés vendredi, samedi et dimanche entre le Brésil et le Canada, se demandent encore où le commentateur Jean-Maurice Bailly avait la tête!

Où le jugement...

MISTAKE WILLEY

Reportons-nous à la journée de samedi.

Le Brésil, représenté dans les doubles par Fernandez et Vieira, rencontrait notre pays dont les joueurs étaient Fontana et Willey. Ces derniers furent des proies (presque) faciles pour les Brésiliens qui l'emportèrent en quatre sets.

Seul le jeu net, précis, fort de Fontana, à certains moments, nous a tenus dans la lutte pendant quatre sets.

Mais le commentateur Jean-Maurice Bailly, qui devait avoir les yeux tournés vers le Lac

Jean-Maurice Bailly est un charmant garçon, un bon commentateur sportif. Mais les faiblesses qu'il a démontrées lors des matches de la Coupe Davis, au micro de CBFT, doivent être relevées. C'est ce que nous faisons ici... tout en conservant pour Bailly le respect que nous lui avons toujours voué.

Rouge, ne voyait rien des efforts du joueur torontois. Il n'avait d'éloges que pour l'erratique Paul Willey, le pire joueur (après José Agüero) que nous ayons jamais vu dans une classique aussi importante que celle de la Coupe Davis. Selon les agences de presse, Willey, dans les quatre sets, a commis 286 erreurs, Fontana seulement 94; ces chiffres ne peuvent mentir. Et pourtant, Bailly n'a rien vu.

PEACHES WILLEY

Il a passé son temps à nous parler des "beaux coups de Willey", ignorant ses stupides et innombrables erreurs... Il a parlé des "coups faciles ratés par Fontana", passant sous silence les placements solides de ce dernier... Il a dit à maintes reprises que Willey "est maître au filet", alors qu'il y fut déjoué 8 fois sur 10 par les Brésiliens... Bien plus, il a déclaré deux fois en l'espace de dix minutes: "Fontana ne semble pas dans son assiette aujourd'hui; c'est le jeune Willey qui abat le gros du travail". Or, il arrive que le jeune Willey (27 ans) a été la poire du match en double, et que le vieux Fontana (25 ans) ne savait plus où se placer sur le court tellement son coéquipier avait les deux pieds dans la même bottine. Willey peut faire mal paraître n'importe qui car, à part son excellent service, il n'a rien d'un bon joueur de tennis. C'est lui qui a perdu tous les "points du set", de même que le "point du match"; c'est lui qui a désemparé Fontana; c'est lui qui a commis les erreurs de jugement les plus honteuses.

Cela, Jean-Maurice Bailly aurait dû le remarquer.

CROOKED WILLEY

Je doute fort, maintenant, que mon (néanmoins) ami Bailly connaisse son tennis. J'ai l'impression



Qu'est-ce qui a produit cette attitude chez HUGUETTE OLLIGNY? Un meurtre de cinéma par Frankenstein? L'arrivée chez elle d'un voleur? Non, vous n'y êtes pas; c'est la chaleur tout simplement. Il faisait très lourd, cette journée-là, dans le studio de Radio-Canada; et quand notre photographe lui a appris que la météo prévoyait pour le lendemain 10 degrés de plus, Huguette a fait "Quoi?". Le déclin de la caméra avait au même moment fait sa part pour la postérité...

Concerts d'été

A "Concerts d'été", que dirige Sylvio Lacharité, Andrée Thériault, soprano, et Jean-Louis Rousseau, violoniste, interpréteront des oeuvres de Mozart, Offenbach, Brahms, Grieg, Fauré et Paulin, samedi 27 juillet à 8 heures du soir.

sion qu'il a appris le nom des coups, c'est-à-dire quelques mots techniques, mais, à l'instar de Roger Durivage, du Dr Leclerc, de Jean-Jacques Desjardins, d'Henri Rochon et de bien d'autres experts, j'ai constaté avec agacement qu'il ignorait tout de la science tennistique.

C'est dommage.

Que sont venues faire aussi, à plusieurs reprises, ces attaques contre les décisions des officiels ("on a volé un as à Willey", etc...)? Depuis quand un commentateur se permet-il, à 50 pieds des lignes, de mettre en doute la décision du juge de lignes qui, lui, est à 5 pieds? René Lecavalier ne se serait jamais permis une telle chose...

RUF1



Léon Lachance et Hal Wardell, les deux réputés disques-jockeys de CKVL, sont des hommes vraiment chanceux car il leur arrive régulièrement d'interviewer les plus belles femmes. On les voit ici avec Irene Graziella, qui a déjà dansé devant trois rois et qui a parcouru toutes les parties du monde. Le but de sa visite chez nous est de présenter le film "Love in the Afternoon", une comédie mettant en vedette Gary Cooper, Audrey Hepburn et Maurice Chevalier.

★ De-ci, de-ça...

(Suite de la 17e page)

critique des experts de là-bas. Ils n'ont pas la plume tendre... les critiques, mais ils sont avertis et en général fort justes. De toutes manières cela vous donnera une idée.

Une fois à Paris, "la Semaine des Spectacles", vous apprendra le reste. Si vous disposez de peu de temps, rendez-vous directement à une agence qui louera pour vous les fauteuils. Vous aurez toujours les meilleurs disponibles. C'est un peu plus cher, mais sans risques. L'agence "Hotel Plan" rue de la Paix, a le mérite d'avoir un personnel ai-

mable et serviable. Autrement la majeure partie des hôtels, vous offriront le mode "téléphone chèque" et l'on portera tout simplement sur votre note, le montant de vos places pour le spectacle.

Si vous aimez le théâtre, plusieurs troupes chaque année, reprennent ou créent quantité de pièces.

Allez de toute nécessité chez les chansonniers. Ils sont torquants. Notez "Milord l'Arsoille" "Chez Gilles" "Le Théâtre de Dix Heures" et "L'Ecluse" moins connue des touristes, mais charmant endroit.

Et puis il y a encore les musées (le musée de la Découverte et le Louvres) devront évidemment figurer sur votre liste.

ET LES MAGASINS...

Là ma foi, je ne peux malgré toute ma bonne volonté vous citer tous les noms. Ils sont légion. Commencez d'abord, même si votre budget est restreint par aller vous ballader au Faubourg Saint-Honoré... Quand ça ne serait que pour vous exercer l'oeil! Puis sur toutes les petites rues adjaçantes à cet endroit réputé...

Regardez aussi les petites boutiques de la Madeleine, de l'Opéra, du boulevard Haussmann...

Mais si vous voulez faire des économies tout en achetant de jolies choses, il serait sage de vous arrêter aux "Galeries Lafayette" au "Printemps" ou rue de la Chaussée d'Antin...

Si vous avez la veine de posséder une couturière, au "Marché Saint-Pierre" à Montmartre, vous trouverez des aubaines. Si vous désirez des tissus de la haute couture, adressez-vous à "Goldy" dans le 8ième arrondissement.

Pour vos tricot, jerseys ou autres à bon compte, n'oubliez pas "Le Bas Bleu", 63 boul. Haussmann.

Les sacs à main vous feront sûrement envie, sur la rive droite "Le Doge", 8 rue de la Boétie; "Danyl", 8, rue Halévy, près de l'Opéra; et sur la Rive Gauche, Delrey 47, rue du Four, accueillent très gentiment les Canadiens.

Certaines femmes ont une faiblesse pour les bijoux, et Paris est bien la ville rêvée pour leur faire perdre la tête. Rive droite, G. Dufour, 28 rue Tronchet, et rive gauche, Pinçon, 47 rue Dufour, vous soumettront des tas de bijoux, propres à rompre l'équilibre de votre budget pour un mois! A moins que vous ne décidiez de confier vos espoirs à Cartier... Mais là c'est autre chose...

Un dernier avis: ne vous en tenez pas, lorsque vous manger au restaurant de votre choix, à commander uniquement les plats que vous connaissez. Faites confiance au maître d'hôtel et goûtez la spécialité de la maison. Neuf fois sur dix, vous en deviendrez un adepte! Et puis pour

les vins, tout le monde sait qu'au Canada que nous ne sommes pas des connaisseurs (sauf rares exceptions). Alors pas de fausse pudeur, prenez conseil auprès du sommelier. C'est en étudiant qu'on apprend.

Avec tout cela et la foule d'au-

Histoires extraordinaires

Enfin, aux "Histoires extraordinaires", on entendra une adaptation par Jean-Louis Roux de l'étrange histoire de "Dr Jekyll et Mr Hyde", de Robert-Louis Stevenson.

Cette histoire naquit d'un cauchemar d'une nuit d'été en 1885. En s'éveillant, Stevenson dit à sa femme: "Je viens de rêver une magnifique histoire de croque-mitaine"... et il se mit à écrire.

Quelques jours plus tard, il avait complété l'histoire du Dr Jekyll, un médecin obsédé par la découverte qu'en tout individu cohabitent deux êtres, l'un bon, l'autre mauvais.

Il découvrit une substance chimique qui lui permit de devenir Mister Hyde, un triste individu qui se livrait chaque nuit à toutes sortes de turpitudes, dans les quartiers sordides de Londres.

Mais un jour, la drogue cessa d'agir...

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

tres choses que vous découvrirez vous-mêmes sans mon aide, je n'ai pas besoin de vous souhaiter: bon voyage... Vous en ferez un merveilleux!

...Et puisque l'occasion m'en est fournie, qu'il me soit permis de souhaiter ici à notre Reine, Miss Radio-Télévision Monique Miller, de même qu'aux Robert Rivard qui partent prochainement pour l'Europe, un très agréable séjour.

Monique en est à son premier voyage outre-mer... c'est comme le premier amour, celui qui marque le plus!

Les Robert Rivard, eux, vont y célébrer leur dixième anniversaire de mariage!

Aux uns comme aux autres, tous nos vœux!

Les FUTURS MARIÉS sont servis à souhait chez

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger - CR. 1-0640

BLUE BONNETS RACEWAY

SUR SEMAINE 8.00 P.M.
DIMANCHE 1.30 P.M.

SERVICES SPECIAUX D'AUTOBUS ET DE TAXI

Enfin, des nouvelles de Margot Pâquet...

Margot Pâquet est sans contredit l'une des plus belles voix que nous possédons au Canada français... ou plus exactement que nous possédions... Car, depuis qu'elle a obtenu une bourse d'études en 1952, ce mezzo grave est demeuré en Europe. Voici quelques détails sur ses succès là-bas.

(par HUGHETTE)

C'est avec grand plaisir que j'ai revu Margot Pâquet à Paris. J'ai failli la manquer d'un cheveu.

Après avoir vainement tenté de la joindre par téléphone, j'ai décidé de lui expédier un "pneu". Entre une visite au Louvre et une autre au "Lido" de ma part, et une émission radiophonique et son départ pour l'Espagne, nous avons eu le temps de diner ensemble à "La Périgourdine".

J'avais gardé d'elle le souvenir d'une fille saine, joviale, aimant la vie, d'une humeur toujours parfaitement égale. Ces

êtres qui savent à la fois, être sérieux et gais étant plutôt rares, je me demandais si j'allais retrouver la même personne. La vie se charge parfois de tant de transformations!

Dans le cas de Margot, rien de tel heureusement ne s'est produit.

Nous avions fait ensemble dans le temps, une petite virée qui nous avait conduites, un Pâques lointain, sur les côtes de Bretagne et de Normandie. Là grâce à elle, j'ai pris une leçon de modestie telle... que je ne suis pas prête de l'oublier.

Nous marchions sur la plage de Deauville. Au bord de l'eau, une série de cabines réservées aux baigneurs, étaient alignées. nime à l'acclamer. Je vous en cite quelques extraits:

"Le récital de la cantatrice Marguerite Pâquet fut celui d'une interprète de qualité. La voix est belle, émouvante, la diction nette. Il faisait très froid ce jour-là. Emmittouffées dans nos chauds manteaux nous prenions le frais du grand large, lorsque soudain Margot avisa une immense glace, posée au dos de l'une des cabines.

"Regarde un peu, me dit-elle, de quoi nous avons l'air... Une glace déformante! Je ne connais rien de plus drôle au monde. Je me souviens au Parc Belmont, quand j'étais jeune, je pouvais y passer des heures... Non, mais nous vois-tu? Admire un peu nos silhouettes!"

J'avoue que je comprenais mal l'hilarité de ma compagne qui riait de plus belle... et n'arrêta de le faire que lorsque nous fûmes à deux pas du miroir en question...

Elle venait de se rendre compte que la glace était, on ne peut plus "normale", et nous, on ne peut plus "naturel".

Depuis, m'a-t-elle confiée, à chaque fois que je vois une psychée quelconque, avant même de commencer à sourire, je m'avance tout près, bien prudemment!

En Europe depuis cinq ans

Margot, en quittant Québec, sa ville d'origine, le faisait en 1952-53 pour un an! Avec au coeur bien sûr, l'espoir que sa bourse serait renouvelée pour une autre année.

Cet espoir là ne fut pas déçu, car non seulement le gouvernement de la Province lui accorda à nouveau ses subsides pour un autre douze mois, mais le Gouvernement français lui offrit également une bourse en 1953-54.

Depuis, hélas, elle a dû vivre de ses deniers.

Heureusement pour elle, son talent là-bas connaît sa récompense. Depuis son arrivée, elle a en effet donné des récitals à la radio sur "La Chaîne Nationale", "Paris-Inter" et elle a récemment participé à un "Concours de Vedettes" où elle s'est rendue en semi-finale. Elle y chanta en solo, et en duo, et eut pour illustre partenaire, Raoul Jobin lui-même dans un extrait d'"Aïda". Elle devait rater la finale, car un engagement au "Festival d'Epinal", où elle chantait le rôle de Phébé dans "Castor et Polux" de Rameau, la retint à ce moment-là, loin de Paris.

La critique d'ailleurs fut una-

te. Elle chante aussi parfaitement Fauré que Milhaud, Auric qu'Hugo Wolf. Un nom, un talent à suivre." — Les Activités Musicales.

"J'ai apprécié autant la sûreté, le style, le sentiment de votre chant que le timbre de votre voix." — M. Albert Sarrazin, directeur artistique de Moulins.

"La messe en ut mineur de Mozart... Mais nous tenons à souligner le concours inappréciable de Marguerite Pâquet qui marque décidément d'un sceau au relief très modelé, toutes les créations qu'on lui confie. Marguerite Pâquet s'acquitta avec aisance du rôle à la tessiture périlleuse de Phébé, de "Castor et Polux" de Rameau." — Jean-Noël Barbier, Arts et Spectacles.

Cette unanimité de la presse, Marguerite Pâquet l'a faite partout où elle est passée en province. Car elle a beaucoup chanté, à Dijon, à Maçon, à Rouen, à Nantes, etc., etc.

Elle a également donné un récital à la salle Gaveau. Simone Tiliard l'accompagnait. A cette occasion, Maxime Belliard dans "Jours de Paris" notait: "Le récital de chant de Marguerite Pâquet, salle Gaveau a mis en lumière les qualités d'expression et de fine psychologie d'une artiste fort bien douée et soucieuse de donner aux oeuvres, leur véritable caractère. La Chanson d'Eve de Gabriel Fauré, fut l'objet d'une très subtile traduction, ainsi que les vibrants poèmes musicaux de Hugo Wolf. Marguerite Pâquet d'autre part met généreusement au service des auteurs contemporains son talent. Darius Milhaud (poèmes juifs) Henri Sauguet (Le Chat, sur un poème de Beaudelaire) remarquable évocation. George Auric (Le Gloxinia, poème de Chalupt) Francis Poulenc (Reine des Mouettes) et Claude Delvincourt (Les Demoiselles d'Avignon) révélèrent un sens très vif de la couleur, et une diction lyrique infiniment convaincante. Elle fut brillamment accompagnée par Simone Tiliard."

De plus Marguerite Pâquet s'est fait entendre en récital à la Maison Canadienne, et à l'issue du concert Wilfrid Pelletier de passage à Paris, voulut l'engager pour les "Concerts Symphoniques."

Son Excellence, M. Jean Désy ambassadeur du Canada en France, lui fit l'ultime faveur de recevoir chez lui en son honneur, et de la présenter aux musicologues français, en février dernier.

A l'heure où j'écris ces lignes, Marguerite Pâquet doit être rentrée d'Espagne et elle doit séjourner à Carcassonne où elle devait prendre part au Festival, hautement coté de l'endroit. Peu après elle devait se rendre à Dieppe où pour la deuxième année, on la réclame en concert.

Voilà pour les nouvelles de l'heure, de l'une de nos plus authentiques interprètes.

Disons pour terminer qu'à Paris, Marguerite eut pour professeurs: Boralévy et Pierre Bernar. Et souhaitons que notre compatriote, malgré ses succès européens ne prenne pas racine en France, mais qu'elle revienne au Canada bientôt, où ses dons pourraient être précieux.



Margot Pâquet, fameux contralto québécois qui se taille, en Europe, une jolie place au soleil.

"AVANTAGE POUR..." AU SEUIL DE L'ÂGE D'HOMME

Avantage pour... Le terme pourrait peut-être prêter à confusion, mais en ce moment où les tournois éliminatoires de la Coupe Davis se déroulent à Montréal même, il est facile de faire le rapprochement... Qui donc aura l'avantage? Luc ou Laurent? La partie se jouera à la télévision dimanche 28 juillet, à 9 h. 30 du soir, au Théâtre populaire.

A vrai dire, il ne s'agit pas d'une partie de tennis, bien que les deux étudiants, héros de cette pièce originale de Lise Lavallée, soient fervents de ce sport. La rivalité qui les oppose est amoureuse et l'enjeu en est la belle Diane Fabri.

Tous les auditeurs et téléspectateurs de Radio-Canada connaissent bien Lise Lavallée. Après avoir collaboré à des journaux pour enfants, elle présenta à la radio des textes excellents pour la série "l'Album des as", "On en fit une chanson" et "le Ciel par-dessus les toits". A la télévision, elle rédigea six épisodes de "Dans ma cour" ainsi que la série complète de "Fafouin". Mais c'est peut-être avec son téléroman "Beau temps, mauvais temps" que Lise Lavallée trouva réellement la formule idéale qui convenait à son talent.

Innovatrice qui sut bientôt rallier tous les suffrages des adolescents, Lise Lavallée lança véritablement un genre nouveau qui sut plaire à cet auditoire difficile. Au cours de la première saison de "Beau temps, mauvais temps", réalisée par Paul Blouin, l'intrigue était surtout centrée sur les problèmes qui peuvent surgir entre les parents et les enfants alors que cette année Lise Lavallée a davantage insisté sur les difficultés qui peuvent se rencontrer dans la vie des adolescents. C'est encore sur ces thèmes qu'elle perçoit avec une psychologie très fine que Lise Lavallée fera tourner l'intrigue de "Avantage pour", émission qui sera réalisée par Paul Blouin et renouera leur fructueuse collaboration.

Luc et Laurent, amis d'enfance et camarades de collège, sont liés

par une de ces amitiés "à la vie, à la mort" qu'encourage la soif d'absolu de l'adolescence. Cet été, ils sont séparés pour la première fois par leur travail de vacances: tandis que Luc (fils aîné d'une famille saine et joyeuse) a choisi un emploi de commis dans une petite pharmacie de Montréal, Laurent (toujours porté à s'évader d'un foyer malheureux) s'est engagé comme "porter" sur les trains de nuit; mais tous deux se réservent, avant la rentrée, une semaine de complète liberté où ils découvriront ensemble un coin de notre pays.

Mais l'arrivée imprévue de Diane dans ce beau tableau changera beaucoup de choses. Belle mais farouche, passionnée mais exaspérément réservée, elle est tristement consciente de son inquiétante position sociale: sa mère est une femme entretenue, sa soeur aînée suit son exemple.

Diane est pleine d'admiration pour la gentillesse et la générosité de Luc mais est attirée physiquement par Laurent. Cette situation provoque forcément chez chacun des trois jeunes un conflit. C'est Luc qui sera la figure centrale de cette pièce et c'est le conflit intérieur de ce personnage que l'auteur a souhaité observer de plus près. Le drame de Luc, écartelé entre Laurent et Diane, forcé de choisir entre une amitié magnifique et un amour possible, le poussera aux derniers retranchements de l'adolescence, jusqu'au seuil de l'âge d'homme.

C'est André Pagé qui jouera Luc, Hubert Loiselle: Laurent et Nathalie Naubert: Diane. Monique Lepage, Gaston Dauriac, Gilles Pelletier et Madeleine Sicotte compléteront la distribution.

GRATUIT

1—Informations pour apprendre la réparation des montres et bijoux. (Jour, soir et correspondance).

2—Catalogue pour vendre bagues à diamants au prix du gros.

Institut d'Horlogerie du Canada Ltée

4379, rue St-Hubert, Montréal L.A. 3-7623

Ecrivez, venez ou donnez votre nom et adresse à notre téléphoniste à votre service 24 heures par jour.

Robol

Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin

CONSTIPATION

TÉLÉVISION

SAMEDI 27 JUILLET

MATIN

- 9.30
- [1] Captain Kangaroo
- 10.30
- [1] Small Fry Frolica
- 10.45
- [1] Off to Adventure
- 11.00
- [1] Fon Fon
- [1] Susan's Show
- [1] Susan's Show
- 11.30
- [1] It's a Hit

APRES-MIDI

- 12.00
- [1] Big Top
- 12.45
- [1] Fury
- 1.00
- [1] Great Gildersleeve
- [1] Off to Adventure
- 1.15
- [1] Little Rascals
- 1.30
- [1] Film Shorts
- [1] Public Service
- 1.45
- [1] Big Picture
- [1] Fury

- 2.00
- [1] Coupe Davis: Brétil-Canada
- 2.15
- [1] Baseball
- [1] Dizzy Dean
- 2.25
- [1] Game of the Week
- 3.00
- [1] Feature Film

- 3.30
- [1] Kino
- [1] Documentaire
- 3.45
- [1] Cine-feuilleton
- 4.00
- [1] Sophie Magazine
- 4.30
- [1] Riders of the West
- [1] Beau temps, mauvais temps
- [1] Stories of the Century
- 5.00
- [1] Papacal Five Star Comedy

- 5.30
- [1] Hebdo-vacances
- [1] Dance Date
- [1] Smiley Willette
- [1] Wild Bill Hickok
- [1] Captain Gallant
- [1] TBA

SOIR

- 6.00
- [1] I've Got a Secret
- [1] Le kiosque à musique
- [1] News
- [1] Oh! Susannah!
- [1] Orchestre
- [1] Western Playhouse
- 6.15
- [1] Parions sports
- [1] Neighborhood Lane
- 6.30
- [1] Bougemma
- [1] chasse aux fauves
- [1] Newstime
- [1] Télépolicier
- [1] Public Service
- [1] Mr. Fix-It
- [1] Télébulletin

- 6.45
- [1] Ce soir
- [1] Weather Wise and Sports Digest
- [1] CBC TV News
- [1] Cow-Boy G-Men
- 7.00
- [1] Le monde du sport
- [1] Superman
- [1] Nouvelles locales
- [1] Get Set Go
- [1] Country Calendar
- [1] Lone Wolf
- 7.15
- [1] Téléjournal
- 7.30
- [1] Cinéfeuilleton
- [1] "Amour et compagnie"
- [1] The Buccaneers
- [1] Court métrage
- [1] People are Funny
- [1] Holiday Ranch
- [1] Parions Jazz
- [1] Country Music Jubilee

- 7.45
- [1] Quelles nouvelles?
- 8.00
- [1] Défense de stationner
- [1] Jimmy Durante Show
- [1] Julius La Rosa Show
- [1] Vic Damone Show
- 8.30
- [1] Chacun son métier
- [1] Two for the Money

9.00

- [1] Long métrage: "Le Chevalier Noir", Carlo Ninchi, Mariella Lotti, Roberta Villa.
- [1] Gale Storm Show
- [1] Great Movies
- [1] "Talks of the Town".

9.30

- [1] Ford Theatre
- 10.00
- [1] Gunsmoke
- [1] Encore Theatre
- 10.15
- [1] Impromptu
- 10.30
- [1] Rendez-vous avec...
- [1] Jimmy Dean Show
- [1] Impromptu
- [1] Adventure Theatre
- [1] Late Show

10.45

- [1] Film
- [1] L'hebdomadaire du sport
- 11.00
- [1] Téléjournal
- [1] Final Edition
- [1] CBC TV News
- [1] Hollywood Wrestling
- [1] Tomorrow's Headlines
- 11.10
- [1] Nouvelles sportives
- [1] Saturday Night Wrestling
- [1] T. Late Show

11.15

- [1] Long métrage "Mes caves du Majestic" Albert Préjean, Suzy Prim, Jean Marchat, Denise Grey.
- [1] Ready on Stage 3
- [1] Ciné-feuilleton
- [1] Local Front News
- 11.30
- [1] Saturday Night Wrestling
- [1] Théâtre d'été

DIMANCHE 28 JUILLET

MATIN

- 10.00
- [1] Lamp Unto My Feet
- [1] La messe
- 10.30
- [1] Look Up and Live
- 11.00
- [1] Eye on New York
- 11.30
- [1] Camera Three

APRES-MIDI

- 12.00
- [1] Let's Take A Trip
- 12.30
- [1] The Christophers
- [1] Wild Bill Hickok
- 12.45
- [1] Christian Science
- 1.00
- [1] Heckle and Jeckle
- [1] Aux 4 coins du monde
- [1] Oral Roberts
- 1.15
- [1] Téléjournal
- [1] Living Word
- 1.20
- [1] Actualités religieuses
- 1.30
- [1] Coupe Davis
- [1] "Saddlemates"
- [1] St-Georges et ses amateurs
- [1] Davis Cup
- 1.45
- [1] How Christian Science Heals
- 2.00
- [1] Trans-Atlantic Tele-Views
- 2.15
- [1] All-Star Theatre
- [1] DuPont Theatre
- 2.30
- [1] Sunday Special
- [1] Sunday Matinee
- 2.45
- [1] Stage 3
- 3.00
- [1] File 7
- 3.15
- [1] Sacred Heart
- 3.30
- [1] Mr. Wizard
- [1] The Lolly-look-dum
- 4.00
- [1] Youth Wants To Know
- [1] This is the Life
- [1] Big Picture
- 4.30
- [1] This is the Life
- [1] Zoo Parade
- [1] The Living Sea
- 5.00
- [1] Face the Nation
- [1] Frontier of Faith
- [1] Summer Magazine
- 5.15
- [1] Politique provinciale

News

- 5.30
- [1] Bobino
- [1] World News Roundup
- [1] Oral Roberts
- [1] Chansons des Prairies
- [1] TBA
- 5.45
- [1] Documentaire

SOIR

- 6.00
- [1] Capt. Gallant
- [1] La joie de connaître
- [1] Meet the Press
- [1] Burns and Allen
- [1] Commonwealth
- 6.30
- [1] Les travaux et les jours
- [1] You Are There
- [1] Public Service
- [1] Father Knows Best
- [1] You Are There
- 7.00
- [1] Nouvelles et l'actualité
- [1] State Trooper
- [1] Questions et défis
- [1] Public Service
- [1] December Bride
- [1] Showtime
- [1] You Asked For It
- 7.30
- [1] La clé des champs
- [1] My Favorite Husband
- [1] Circus Boy
- [1] CBC News
- 8.00
- [1] Opérette "Mam'zelle Nitouche"
- [1] G.E. Theater
- [1] Steve Allen Show
- [1] Ed Sullivan

11.45

Le monde du sport

LUNDI 29 JUILLET

MATIN

- 9.00
- [1] Encore Theatre
- 9.30
- [1] It's Fun to Reduce
- [1] Faith for Today
- 9.45
- [1] The Early News
- 10.00
- [1] This World of Ours
- [1] Home
- 10.30
- [1] Arthur Godfrey Time
- 11.00
- [1] The Price is Right
- 11.30
- [1] Strike It Rich
- [1] Truth or Consequences
- 11.55
- [1] Man to Man

APRES-MIDI

- 12.00
- [1] Across the Fence
- 12.15
- [1] Love of Life
- 12.30
- [1] Search for Tomorrow
- [1] It Could Be You
- [1] Wings Around the World
- 12.45
- [1] Guiding Light
- [1] \$64,000 Questions
- 1.00
- [1] News

4.45

- [1] Modern Romances
- [1] Théâtre des petits
- 5.00
- [1] Current Events Quiz and Cartoons
- [1] Kimo
- [1] Dusty Boyd Show
- [1] Summer Camping
- [1] Annie Oakley
- [1] The Mickey Mouse Club
- 5.15
- [1] The Peppermint Prince
- 5.30
- [1] La lanterne magique
- [1] The Buccaneers

SOIR

- 6.00
- [1] Musique
- [1] Téléjazzette
- [1] News
- [1] Brave Eagle
- [1] The Border Rhythmaires
- [1] Tri-State News
- 6.15
- [1] Sport Digest
- [1] Parions sports
- [1] Public Service
- [1] The Early Show
- 6.30
- [1] Newstime
- [1] Jacques Larochelle
- [1] Headline
- [1] Charles Laughlin presents
- [1] Télébulletin
- 6.45
- [1] Weatherwise
- [1] La rose des vents
- [1] Public Service
- [1] CBC TV News
- [1] Dateline Europe

9.30

- [1] Théâtre Colgate
- [1] December Bride
- [1] Star Theatre
- [1] Front Page Challenge
- 10.00
- [1] Images
- [1] Sheriff of Cochise
- [1] Variétés S.P.
- [1] Heavyweight Championship Patterson-Jackson
- [1] Heavyweight Championship Patterson-Jackson
- [1] Texas Wrestling

10.30

- [1] Frontier
- [1] Star Theatre
- [1] Monday Night Fight
- 10.45
- [1] Jim Coleman
- 11.00
- [1] Téléjournal
- [1] Final Edition
- [1] Late News and Sports
- [1] CBC TV News
- 11.10
- [1] Nouvelles sportives
- 11.15
- [1] Télépolicier
- [1] "La maison dans la dune", Roger Giguère, Jean Chevrier.
- [1] Tomorrow's Weather
- [1] Local Front News
- [1] Little Theatre
- [1] Tomorrow's Headlines
- 11.25
- [1] Weather
- 11.30
- [1] The Tapp Room
- [1] Summer Theatre
- [1] Sports Final

MARDI 30 JUILLET

MATIN

- 9.00
- [1] Children's Gospel
- 9.30
- [1] It's Fun to Reduce
- [1] This is the Life
- 9.45
- [1] The Early News
- 10.00
- [1] This World of Ours
- [1] Home
- 10.15
- [1] Garry Moore
- 10.30
- [1] This World of Ours
- 10.45
- [1] Arthur Godfrey
- 11.00
- [1] The Price is Right
- 11.15
- [1] Riders of Purple Sage
- 11.30
- [1] Strike It Rich
- [1] Truth or Consequences
- 11.55
- [1] Norman Vincent Peale

APRES-MIDI

- 12.00
- [1] Across the Fence
- [1] Tic Tac Dough
- [1] News and Talk
- 12.15
- [1] Love of Life
- 12.30
- [1] Search for Tomorrow
- [1] It Could Be You
- [1] TBA
- 12.45
- [1] Guiding Light
- [1] Garry Moore
- 1.00
- [1] News
- [1] Hospitality House
- [1] CBC News
- 1.10
- [1] Mixing Bowl
- [1] Stand Up and Be Counted
- 1.30
- [1] As the World Turns
- [1] Club "80"
- [1] Little Rascals
- 2.00
- [1] Our Miss Brooks
- 2.15
- [1] All Star Baseball
- 2.30
- [1] Open House
- [1] Bride and Groom
- [1] Wagonmasters
- 3.00
- [1] The Big Payoff
- [1] Matinee Theatre
- [1] Afternoon Film Festival
- 3.30
- [1] Duke and His Swingbills
- [1] En matinée
- 3.45
- [1] Bob Crosby
- [1] Cinéfeuilleton
- 4.00
- [1] Brighter Day
- [1] Vous êtes invités
- [1] Queen for A Day
- [1] Menu à la carte
- 4.15
- [1] Secret Storm
- 4.30
- [1] Musique
- [1] The Edge of Night
- [1] Kiddies' Corner
- [1] Actualités féminines
- [1] Commodore Bob Show

En matinée

- 9.45
- [1] Bob Crosby
- [1] Cinéfeuilleton
- 4.00
- [1] Brighter Day
- [1] Vous êtes invités
- [1] Queen for A Day
- [1] Le menu du chef
- 4.15
- [1] Secret Storm
- 4.30
- [1] The Edge of Night
- [1] Kiddies' Corner
- [1] It's a Woman's World
- [1] Commodore Bob Show
- 4.45
- [1] Modern Romances
- [1] Théâtre des petits
- 5.00
- [1] Chuckwagon Tales
- [1] Sophie Magazine
- [1] Dusty Boyd Show
- [1] The Things We See
- [1] Range Rider
- [1] The Mickey Mouse Club
- 5.30
- [1] Les Olympiques '37
- [1] Homer Bell

SOIR

- 6.00
- [1] Musique
- [1] Great Gildersleeve
- [1] Téléjazzette
- [1] News
- [1] Rocky Jones
- [1] Les gais lurons
- [1] Tri-State News
- 6.10
- [1] Watch Your Weather
- 6.15
- [1] Parions sports
- [1] Public Service
- [1] The Early Show
- 6.30
- [1] Newstime
- [1] Quête ou double
- [1] Federal Men
- [1] The World Through Stamps
- [1] Télébulletin
- 6.45
- [1] Weatherwise
- [1] CBC TV News
- [1] My Hero
- 6.50
- [1] Sports Digest
- 7.00
- [1] Ce soir
- [1] Boston Blackie
- [1] Nouvelles locales
- [1] Sports Scorebook
- [1] Tabloid
- 7.10
- [1] La météo
- [1] Weather
- 7.15
- [1] Téléjournal
- [1] News
- 7.30
- [1] Cinéfeuilleton
- [1] "Amour et compagnie"
- [1] Name that Tune
- [1] Promenades dans Québec
- [1] Man of Annapolis
- [1] Life with Elizabeth
- [1] A l'ombre d'une personnalité
- [1] Cheyenne
- 7.45
- [1] Vacances au Canada
- [1] Sports Topics
- 8.00
- [1] L'aventure de l'enfance
- [1] Phil Silvers Show
- [1] Festival of Stars
- [1] Big Town
- 8.30
- [1] Silhouette
- [1] Private Secretary
- [1] Panic
- [1] Great Plays
- [1] Moment of Decision
- 9.00
- [1] C'est la vie
- [1] To Tell the Truth
- [1] Meet McGraw
- [1] Dragnet
- [1] Phil Silvers Show
- 9.30
- [1] Histoires d'amour
- [1] "Le droit de l'enfant"
- [1] Captain Grief
- [1] Summer Theatre
- [1] BBC Presents
- [1] Red Skelton Show
- 10.00
- [1] Rendez-vous des sports
- [1] \$64,000 Question
- [1] Nat King Cole
- [1] Profile
- [1] Tri-State Jamboree
- 10.30
- [1] Rencontre
- [1] Playhouse of Mystery
- [1] TBA
- [1] Public Service Feature
- [1] The Four Corners
- [1] Le courrier de...
- 10.45
- [1] Public Service Feature



La navigation à voile sera le sujet de la prochaine émission d'"Au Pays de Neufve-France", que réalise Madeleine Martel, vendredi soir 2 août, de 8 h. 30 à 9 heures. De vieux loups de mer y raconteront leurs expériences d'un mode de navigation que la motorisation a fait disparaître presque complètement aujourd'hui. Cette série de reportages, réalisée sur la Côte Nord par Pierre Perrault, nous apportera, le 9 août, des échos des tempêtes sur les rives de ce coin reculé de la province de Québec. Le 16 août, on ira "faire chantier" avec les bûcherons de Baie St-Paul et des environs.

- 8.30
- [1] Inspecteur Blaise
- [1] "La gelée de groseilles"
- [1] Alfred Hitchcock
- 9.00
- [1] Faites vos jeux
- [1] Your Command
- [1] Performance
- [1] Alcoa Hour
- [1] All-Star Theatre
- [1] DuPont Theatre
- 9.30
- [1] Le théâtre populaire
- [1] "Avantage pour..." de de Lise Lavallée.
- 10.00
- [1] The Webb
- [1] Fighting Words
- [1] Crossroads
- 10.30
- [1] Le Commonwealth
- [1] "Pauvreté et abondance"
- [1] Golden Playhouse
- [1] Mystery Writers Theatre
- [1] Lolly-look-dum
- [1] This is Your Music
- [1] What's My Line?
- 11.00
- [1] Téléjournal
- [1] Final Edition
- [1] CBC TV News
- [1] Sunday News Special
- 11.10
- [1] Nouvelles sportives
- 11.15
- [1] Album de famille
- [1] "Michel Robida"
- [1] Desperate Desmond Show
- 11.35
- [1] Feature Film

- [1] Hospitality House
- [1] CBS News
- 1.10
- [1] Mixing Bowl
- [1] Stand Up and Be Counted
- 1.30
- [1] As the World Turns
- [1] Club "80"
- [1] Little Rascals
- 2.00
- [1] Our Miss Brooks
- 2.30
- [1] Houseparty
- [1] Bride and Groom
- [1] Rhythm Ranch
- 2.45
- [1] Industry on Parade
- 3.00
- [1] The Big Payoff
- [1] Matinee Theatre
- [1] Afternoon Film Festival
- 3.30
- [1] Duke and His Swingbills
- [1] En matinée
- 3.45
- [1] Bob Crosby
- [1] Cinéfeuilleton
- 4.00
- [1] Brighter Day
- [1] Vous êtes invités
- [1] Queen for A Day
- [1] Menu à la carte
- 4.15
- [1] Secret Storm
- 4.30
- [1] Musique
- [1] The Edge of Night
- [1] Kiddies' Corner
- [1] Actualités féminines
- [1] Commodore Bob Show

- 6.50
- [1] Sports Digest
- 7.00
- [1] Ce soir
- [1] Rosemary Clooney Show
- [1] Nouvelles locales
- [1] Sports Scorebook
- [1] Tabloid
- 7.10
- [1] La météo
- [1] Weatherbird
- 7.15
- [1] Téléjournal
- [1] News
- 7.30
- [1] Cinéfeuilleton
- [1] "Amour et compagnie"
- [1] Robin Hood
- [1] Départ
- [1] Silent Service
- [1] Adventure Album
- [1] Chez nous
- [1] Wire Service
- 7.45
- [1] Rolande et Robert
- [1] Patti Page
- 8.00
- [1] Carrefour
- [1] You Can Quote Me
- [1] Ozile and Harriet
- [1] The Millionaire
- 8.30
- [1] La rigolade
- [1] Godfrey's Talent Scouts
- [1] Action Tonight
- [1] On camera
- [1] Voice of Firestone
- 9.00
- [1] Variétés
- [1] Those Whiting Girls
- [1] All-Star Theatre

TÉLÉVISION

27

Canal 2 - CBFT Montréal
Canal 3 - WCAX Burlington, Vt
Canal 4 - CFCM Québec, P.Q.
Canal 5 - WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
Canal 6 - CBMT Montréal
Canal 7 - CHLT Sherbrooke, P.Q.
Canal 8 - WMTW Poland Spring, Me

• 11.00
 [1] Téléjournal
 [2] Final Edition
 [3] CBC TV News
 [4] Late News and Sports
 [5] Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 [1] Nouvelles sportives
 [2] Weather
 • 11.15
 [1] Télépolicié
 [2] La maison dans la dune
 [3] Cinéfeuilleton
 [4] Ray Milland
 [5] Local Front News
 [6] Sports Final
 • 11.20
 [1] Dangerous Assignment
 • 11.30
 [1] Summer Theatre
 • 11.45
 [1] Lili Palmer

MERCREDI 31 JUILLET

MATIN

• 9.00
 [1] Soul's Harbor
 • 9.30
 [1] It's Fun to Reduce
 [2] The Christophers
 • 9.45
 [1] The Early News
 • 10.00
 [1] This is the Answer
 [2] Home
 • 10.30
 [1] This World of Ours
 • 11.00
 [1] Arthur Godfrey
 [2] The Price is Right
 • 11.30
 [1] Strike It Rich
 [2] Truth or Consequences
 • 11.55
 [1] Sacred Heart

APRÈS-MIDI

• 12.00
 [1] Across the Fence
 [2] Tic Tac Dough
 • 12.15
 [1] Love of Life
 • 12.30
 [1] Search for Tomorrow
 [2] It Could Be You
 [3] The Way
 • 12.45
 [1] Guiding Light
 • 1.00
 [1] News
 [2] Hospitality House
 [3] CBS News
 • 1.10
 [1] Mixing Bowl
 [2] Stand Up and Be Counted
 • 1.30
 [1] As the World Turns
 [2] Club "60"
 [3] Little Rascals
 • 2.00
 [1] Our Miss Brooks
 [2] Théâtre en matinée
 • 2.30
 [1] Open House
 [2] Bride and Groom
 [3] Rhythm Ranch
 • 3.00
 [1] The Big Payoff
 [2] Matinee Theatre
 [3] Afternoon Film Festival
 • 3.30
 [1] Bob Crosby
 [2] En matinée
 • 3.45
 [1] Cinéfeuilleton
 • 4.00
 [1] Brighter Day
 [2] Vous êtes invitée
 [3] Queen for a Day
 [4] Menu à la carte
 • 4.15
 [1] Secret Storm
 • 4.30
 [1] The Edge of Night
 [2] Kiddies' Corner
 [3] L'heure du thé
 [4] Commodore Bob Show
 • 4.45
 [1] Modern Romances
 [2] Théâtre des petits
 • 5.00
 [1] La lanterne magique
 [2] Chuckwagon Tales
 [3] Dessins animés

[1] Dusty Boyd Show
 [2] Swing Your Partner
 [3] Gene Autry Show
 [4] The Mickey Mouse Club
 • 5.30
 [1] Opération mystère
 [2] Rin Tin Tin

SOIR

• 8.00
 [1] Musique
 [2] Duke and his
 [3] Swingbilles
 [4] Téléjazzette
 [5] News
 [6] Damon Runyon Theatre
 [7] Border Rhythmaires
 [8] Tri-State News
 • 8.10
 [1] Watch Your Weather
 • 8.15
 [1] Parions sports
 [2] Public Service
 [3] The Early Show
 • 8.30
 [1] Newstime
 [2] Jacques Larochelle
 [3] City Detective
 [4] TBA
 [5] Télébulletin
 • 8.45
 [1] Weatherwise
 [2] Danse et cadence
 [3] CBC TV News
 [4] Kit Carson
 • 8.50
 [1] Sports Digest
 • 9.00
 [1] Ce soir
 [2] Susie
 [3] Nouvelles locales
 [4] Sports Scorebook
 [5] Tabloid
 • 9.10
 [1] La météo
 [2] Weatherbird
 • 9.15
 [1] Téléjournal
 [2] News
 • 9.30
 [1] Cinéfeuilleton
 [2] "Amour et compagnie"
 [3] My Friend Flicka
 [4] L'A-B-C
 [5] Disneyland
 [6] Disqu'O Vision
 • 9.45
 [1] Ici et là
 [2] Pays et merveilles
 [3] Vic Damone Show
 • 9.50
 [1] A moitié sage
 [2] Navy Log
 [3] Moonlight Bay
 • 10.00
 [1] Lutte
 [2] The Millionaire
 [3] Kraft TV Theatre
 [4] The Gale Storm Show
 • 10.30
 [1] Highway Patrol
 [2] I've Got a Secret
 • 10.45
 [1] Le point d'interrogation
 [2] U.S. Steel Hour
 [3] Wed. Night Fights
 [4] Here and There
 [5] "Negro Community Center"
 • 10.50
 [1] Le théâtre chez soi
 [2] L'oeuvre du Grand Séminaire
 [3] Pacific Thirteen
 • 10.45
 [1] Greatest Fights of the Century
 • 11.00
 [1] Téléjournal
 [2] Final Edition
 [3] CBC TV News
 [4] Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 [1] Nouvelles sportives
 [2] Weather
 • 11.15
 [1] Télépolicié
 [2] La maison dans la dune
 [3] Cinéfeuilleton
 [4] Bob Cummings
 [5] Local Front News
 [6] The Lone Wolf
 • 11.30
 [1] Ready on Stage 3
 • 11.45
 [1] Théâtre d'été

JEUDI 1er AOUT

MATIN

• 9.00
 [1] Encore Theatre
 • 9.30
 [1] It's Fun to Reduce
 [2] Big Picture
 • 9.45
 [1] The Early News
 • 10.00
 [1] Fred Waring
 [2] Home
 • 10.15
 [1] This World of Ours
 • 10.45
 [1] Man to Man
 • 11.00
 [1] Riders of Purple Sage
 [2] The Price is Right
 • 11.15
 [1] Arthur Godfrey
 • 11.30
 [1] Strike It Rich
 [2] Truth or Consequences
 • 11.55
 [1] Back to God Hour

APRÈS-MIDI

• 12.00
 [1] Across the Fence
 [2] Tic Tac Dough
 [3] News and Tail
 • 12.15
 [1] Love of Life
 • 12.30
 [1] Search for Tomorrow
 [2] It Could Be You
 [3] Norman Vincent Peale
 • 12.45
 [1] Guiding Light
 • 1.00
 [1] News
 [2] Hospitality House
 • 1.10
 [1] Mixing Bowl
 [2] Stand Up and Be Counted
 • 1.30
 [1] As the World Turns
 [2] Club "60"
 [3] Little Rascals
 • 2.00
 [1] Our Miss Brooks
 • 2.30
 [1] Open House
 [2] Bride and Groom
 [3] Rhythm Ranch
 • 2.45
 [1] Wagonmasters
 • 3.00
 [1] The Big Payoff
 [2] Matinee Theatre
 [3] Afternoon Film Festival
 • 3.30
 [1] Duke and His
 [2] Swingbilles
 [3] En matinée
 • 3.45
 [1] Bob Crosby
 [2] Cinéfeuilleton
 • 4.00
 [1] Brighter Day
 [2] Vous êtes invitée
 [3] Queen for a Day
 [4] Le menu du chef
 • 4.15
 [1] Secret Storm
 • 4.30
 [1] The Edge of Night
 [2] Kiddies' Corner
 [3] It's a Woman's World
 [4] Commodore Bob Show
 • 4.45
 [1] Modern Romances
 [2] Le 1/4 d'heure de Pierre
 • 5.00
 [1] Chuckwagon Tales
 [2] Rin Tin Tin
 [3] Ed and Ross
 [4] The Mickey Mouse Club
 • 5.15
 [1] Sports Time
 • 5.30
 [1] Ping et Pong
 [2] The Lone Ranger
 • 5.45
 [1] People's Choice

SOIR

• 8.00
 [1] Musique
 [2] Captain Gallant
 [3] News
 [4] I Spy
 [5] Les gais lurons

[1] Tri-State News
 • 8.10
 [1] Watch Your Weather
 • 8.15
 [1] Parions sports
 [2] TBA
 [3] The Early Show
 • 8.30
 [1] Newstime
 [2] Kit Carson
 [3] Cisco Kid
 [4] Patti Page
 [5] Télébulletin
 • 8.45
 [1] Weatherwise
 [2] CBC TV News
 [3] China Smith
 • 8.50
 [1] Sports Digest
 • 9.00
 [1] Ce soir
 [2] Dr. Hudson's Secret
 [3] Journal
 [4] Nouvelles locales
 [5] Sports Scorebook
 [6] Tabloid
 • 9.10
 [1] La météo
 [2] Weatherbird
 • 9.15
 [1] Téléjournal
 [2] News
 • 9.30
 [1] Cinéfeuilleton
 [2] "Amour et compagnie"
 [3] Sgt. Preston of the Yukon
 [4] Arpège
 [5] Adventures of Jim Bowie
 [6] Life with Father
 [7] Télésupplément
 • 9.45
 [1] Parions sports
 [2] Public Service
 [3] The Early Show
 • 9.50
 [1] Newstime
 [2] Jacques Larochelle
 [3] City Detective
 [4] TBA
 [5] Télébulletin
 • 9.45
 [1] Weatherwise
 [2] Danse et cadence
 [3] CBC TV News
 [4] Kit Carson
 • 9.50
 [1] Sports Digest
 • 10.00
 [1] Ce soir
 [2] Susie
 [3] Nouvelles locales
 [4] Sports Scorebook
 [5] Tabloid
 • 10.10
 [1] La météo
 [2] Weatherbird
 • 10.15
 [1] Téléjournal
 [2] News
 • 10.30
 [1] Cinéfeuilleton
 [2] "Amour et compagnie"
 [3] My Friend Flicka
 [4] L'A-B-C
 [5] Disneyland
 [6] Disqu'O Vision
 • 10.45
 [1] Ici et là
 [2] Pays et merveilles
 [3] Vic Damone Show
 • 10.50
 [1] A moitié sage
 [2] Navy Log
 [3] Moonlight Bay
 • 11.00
 [1] Lutte
 [2] The Millionaire
 [3] Kraft TV Theatre
 [4] The Gale Storm Show
 • 11.30
 [1] Highway Patrol
 [2] I've Got a Secret
 • 11.45
 [1] Le point d'interrogation
 [2] U.S. Steel Hour
 [3] Wed. Night Fights
 [4] Here and There
 [5] "Negro Community Center"
 • 11.50
 [1] Le théâtre chez soi
 [2] L'oeuvre du Grand Séminaire
 [3] Pacific Thirteen
 • 11.45
 [1] Greatest Fights of the Century
 • 12.00
 [1] Téléjournal
 [2] Final Edition
 [3] CBC TV News
 [4] Tomorrow's Headlines
 • 12.10
 [1] Nouvelles sportives
 [2] Weather
 • 12.15
 [1] Télépolicié
 [2] La maison dans la dune
 [3] Cinéfeuilleton
 [4] Bob Cummings
 [5] Local Front News
 [6] The Lone Wolf
 • 12.30
 [1] Ready on Stage 3
 • 12.45
 [1] Théâtre d'été

[1] Final Edition
 [2] CBC TV News
 [3] Late News and Sports
 [4] Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 [1] Nouvelles sportives
 [2] Weather
 • 11.15
 [1] Télépolicié
 [2] La maison dans la dune
 [3] Public Service
 [4] Sports Guesses and Guesses
 [5] Local Front News
 [6] The Not So Late Show
 • 11.20
 [1] Ready on Stage 3
 • 11.30
 [1] Dernières nouvelles
 [2] Tonight
 [3] Summer Theatre
 • 11.45
 [1] Cinéfeuilleton
 [2] The Lone Wolf

VENDREDI 2 AOUT

MATIN

• 9.00
 [1] Encore Theatre
 • 9.30
 [1] It's Fun to Reduce
 [2] This is the Answer
 • 9.45
 [1] The Early News
 • 10.00
 [1] Fred Waring
 [2] Home
 • 10.15
 [1] This World of Ours
 • 11.00
 [1] Riders of Purple Sage
 [2] The Price is Right
 • 11.15
 [1] Arthur Godfrey
 • 11.30
 [1] Strike It Rich
 [2] Truth or Consequences
 • 11.55
 [1] Back to God Hour

APRÈS-MIDI

• 12.00
 [1] Across the Fence
 [2] Tic Tac Dough
 • 12.15
 [1] Love of Life
 • 12.30
 [1] Search for Tomorrow
 [2] It Could Be You
 [3] Building America
 • 12.45
 [1] Guiding Light
 • 1.00
 [1] News
 [2] Hospitality House
 • 1.10
 [1] Mixing Bowl
 [2] Stand Up and Be Counted
 • 1.30
 [1] As the World Turns
 [2] Club "60"
 [3] Little Rascals
 • 2.00
 [1] Our Miss Brooks
 • 2.30
 [1] Open House
 [2] Bride and Groom
 [3] Rhythm Ranch
 • 2.45
 [1] Wagonmasters
 • 3.00
 [1] The Big Payoff
 [2] Matinee Theatre
 [3] Afternoon Film Festival
 • 3.30
 [1] Duke and His
 [2] Swingbilles
 [3] En matinée
 • 3.45
 [1] Bob Crosby
 [2] Cinéfeuilleton
 • 4.00
 [1] Brighter Day
 [2] Vous êtes invitée
 [3] Queen for a Day
 [4] Le menu du chef
 • 4.15
 [1] Secret Storm
 • 4.30
 [1] The Edge of Night
 [2] Kiddies' Corner
 [3] It's a Woman's World
 [4] Commodore Bob Show
 • 4.45
 [1] Modern Romances
 [2] Le 1/4 d'heure de Pierre
 • 5.00
 [1] Chuckwagon Tales
 [2] Rin Tin Tin
 [3] Ed and Ross
 [4] The Mickey Mouse Club
 • 5.15
 [1] Sports Time
 • 5.30
 [1] Ping et Pong
 [2] The Lone Ranger
 • 5.45
 [1] People's Choice

• 2.30
 [1] Open House
 [2] Bride and Groom
 [3] Rhythm Ranch
 • 3.00
 [1] The Big Payoff
 [2] Matinee Theatre
 [3] Afternoon Film Festival
 • 3.30
 [1] Duke and His
 [2] Swingbilles
 [3] En matinée
 • 3.45
 [1] Bob Crosby
 [2] Cinéfeuilleton
 • 4.00
 [1] Brighter Day
 [2] Vous êtes invitée
 [3] Queen for a Day
 • 4.15
 [1] Secret Storm
 • 4.30
 [1] The Edge of Night
 [2] Kiddies' Corner
 [3] Commodore Bob Show
 • 4.45
 [1] Modern Romances
 • 5.00
 [1] Chuckwagon Tales
 [2] Histoires de
 [3] M. de La Fontaine
 [4] Dusty Boyd Show
 [5] The Peppermint Prince
 [6] The Mickey Mouse Show
 • 5.15
 [1] Children's International
 [2] Newsreel
 • 5.30
 [1] Les ailes de l'aventure
 [2] Mighty Mouse

SOIR

• 8.00
 [1] Musique
 [2] Superman
 [3] Téléjazzette
 [4] News
 [5] Crunch and Des
 [6] Border Rhythmaires
 [7] Tri-State News
 • 8.15
 [1] Parions sports
 [2] TBA
 [3] The Early Show
 • 8.30
 [1] Newstime
 [2] Jacques Larochelle
 [3] Lazy L Ranch
 [4] Adventures Out of Doors
 [5] Télébulletin
 • 8.45
 [1] Weatherwise
 [2] Rouge et or
 [3] CBC TV News
 [4] Overseas Adventure
 • 8.50
 [1] Living and Learning
 [2] Ce soir
 [3] This is Your Government
 [4] Nouvelles locales
 [5] Sports Scorebook
 [6] Tabloid
 • 9.10
 [1] La météo
 [2] Weatherbird
 • 9.15
 [1] Téléjournal
 [2] News
 • 9.30
 [1] Cinéfeuilleton
 [2] "Amour et compagnie"
 [3] My Friend Flicka
 [4] L'A-B-C
 [5] Disneyland
 [6] Disqu'O Vision
 • 9.45
 [1] Ici et là
 [2] Pays et merveilles
 [3] Vic Damone Show
 • 9.50
 [1] A moitié sage
 [2] Navy Log
 [3] Moonlight Bay
 • 10.00
 [1] Lutte
 [2] The Millionaire
 [3] Kraft TV Theatre
 [4] The Gale Storm Show
 • 10.30
 [1] Highway Patrol
 [2] I've Got a Secret
 • 10.45
 [1] Le point d'interrogation
 [2] U.S. Steel Hour
 [3] Wed. Night Fights
 [4] Here and There
 [5] "Negro Community Center"
 • 10.50
 [1] Le théâtre chez soi
 [2] L'oeuvre du Grand Séminaire
 [3] Pacific Thirteen
 • 11.45
 [1] Greatest Fights of the Century
 • 12.00
 [1] Téléjournal
 [2] Final Edition
 [3] CBC TV News
 [4] Tomorrow's Headlines
 • 12.10
 [1] Nouvelles sportives
 [2] Weather
 • 12.15
 [1] Télépolicié
 [2] La maison dans la dune
 [3] Cinéfeuilleton
 [4] Bob Cummings
 [5] Local Front News
 [6] The Lone Wolf
 • 12.30
 [1] Ready on Stage 3
 • 12.45
 [1] Théâtre d'été

[1] Bill Corey
 [2] News
 • 7.30
 [1] Cinéfeuilleton
 [2] "Le tigre du Bengale"
 [3] Roger Duchesne, Alice Field
 [4] Beat the Clock
 [5] Epopées modernes
 [6] Rin Tin Tin
 [7] Studio M
 [8] Album des artistes
 • 7.45
 [1] Pour elle
 • 8.00
 [1] Le sport en revue
 [2] Telephone Time
 [3] Blondie
 [4] On Trial
 [5] Sport en revue
 [6] The Adventures of Jim Bowie
 • 8.30
 [1] Chefs de file
 [2] Destiny
 [3] Life of Riley
 [4] Club O'Connor
 • 9.00
 [1] Sherlock Holmes
 [2] Mr. Adams and Eve
 [3] Crunch and Des
 [4] Dorchester Theatre
 [5] "Two Sides to a Tortoise"
 [6] Weldon Hambury
 [7] Sherlock Holmes
 [8] Broken Arrow
 • 9.30
 [1] Légendes gitanes
 [2] Schlitz Playhouse of Stars
 [3] Date with the Angels
 [4] Country Hoedown
 • 10.00
 [1] Ciné-Club
 [2] "Le voleur de bicyclette"
 [3] Lamberto Maggiorani,
 [4] Lianelle Carnel, Enzo Stralio
 [5] The Lineup
 [6] Cavalcade of Sports
 [7] Date with the Angels
 • 10.30
 [1] Burns and Allen
 • 10.45
 [1] Jim Coleman Show
 • 11.00
 [1] Final Edition
 [2] CBC TV News
 [3] Late News and Sports
 [4] Tomorrow's Headlines
 • 11.10
 [1] Weather
 • 11.15
 [1] Tomorrow's Weather
 [2] Cinéfeuilleton
 [3] Public Service
 [4] Alfred Hitchcock
 [5] Local Front News
 [6] Heart of the City
 • 11.20
 [1] Ready on Stage 3
 • 11.30
 [1] Tonight
 • 11.45
 [1] Revival Night
 • 11.50
 [1] Téléjournal
 • 12.00
 [1] Nouvelles sportives
 [2] Summer Theatre

27

27

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez
 le coupon ci-dessous dès
 maintenant afin de ne
 rien manquer de cette
 aubaine unique en son
 genre

Nom _____
 Veuillez m'expédier votre journal à
 Adresse _____
 Ville _____
 Comté ou Prov. _____
 Ci-inclus \$1 ☐ \$2 ☐ \$3.50 ☐
 Tarif d'abonnement:
 52 nos \$3.50 - 26 nos \$2.00 - 13 nos \$1.00
 "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal

Pour \$1.00
 recevez
 13 numéros
 500 photos de
 vos
 artistes favoris
 13 histoires
 inédites
 13 pages de
 courrier
 250 pages de
 potins et
 nouvelles, etc.

Scènes de la vie de bohème

Photos-reportage : Proulx-Tinguely



Estelle Caron. Elle a tout pour faire une belle et longue carrière. Beauté, élégance, charme et jolie voix. De plus, sa distinction et son naturel lui conquièrent chaque jour de nouveaux admirateurs.



Lorsqu'elle travaille, Estelle s'intéresse à tout ce qui l'entoure: de l'éclairage à la photographie.



Coquette comme toute fille d'Eve bien née, Estelle qui possède une taille de mannequin, n'a aucune difficulté à s'habiller dans le prêt à porter. La voici choisissant une robe noire, sa teinte préférée depuis qu'à la demande de son mari elle est devenue blonde.

Chez Marko, Estelle Caron, munie d'une paire d'écouteurs, enregistre un commercial. A ses côtés, son partenaire des "Joyeux Troubadours", Bruno Paradis, et un autre bon camarade, Gil Laroché.



De retour à la campagne, Estelle n'aime rien mieux que de se livrer à des travaux manuels destinés à l'embellissement de sa demeure.



Un beau duo d'amour... sur l'écran de télévision, Estelle et Gérard chantant au cours de l'une des émissions estivales de la télévision. Le public aime beaucoup voir et entendre Estelle qui hésitait par timidité naturelle à se produire en public! Gérard, un vieux troupier, l'a rassurée.



Au sortir de l'émission Estelle est chaudement félicitée par Jacques Blanchet, qui la recouvre d'un manteau... Estelle a eu le trac comme à son ordinaire, mais désormais elle le maîtrise très bien. Et c'est là le hic! Car qui n'est pas "traqué" avant une émission?



Pendant que Jacques Blanchet répète sa chanson, à l'arrière, Estelle et Gérard répètent leur texte. Véritable usine que ce plateau, le public ne saura jamais le travail que nécessite une courte émission d'une demi-heure!