

ARTS + SPECTACLES



Angèle Dubeau et Alain Lefèvre

Place à la danse

Page 7

Stella déjà de retour

Page 4



Caroline Néron

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 23 NOVEMBRE 2000

La Presse



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Steph Carse revient sous les projecteurs avec un troisième album en espérant convaincre qu'il était bien plus que l'homme d'un seul succès

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

L'histoire est connue. Un jeune homme rêve depuis l'enfance de devenir chanteur. On le présente à un impresario, qui le présente à un autre impresario, qui le présente à un autre impresario... qui lui promet qu'il fera de lui une star. Les promesses se réalisent en 1993, mais à quel prix.

Affublé d'un chapeau de cow-boy, le jeune homme se transforme en ersatz de Billy Ray Cyrus et connaît un immense succès (150 000 disques vendus) avec une adaptation québécoise de *Achy Breaky Heart*. Bien que méprisée par la critique, la chanson fait la joie des danseurs de continental aux quatre coins de la Belle Province. Mais le succès est de courte durée. Après un deuxième album qui exploite sans grand succès le même filon, le jeune chanteur résilie son contrat avec l'impresario (Gilbert Morin) et disparaît dans la brume.

Six ans plus tard, Steph Carse revient sous les projecteurs avec un troisième album, en espérant convaincre qu'il était bien plus qu'un *one hit wonder* (l'homme d'un seul succès). Conscient que le Québec garde de lui l'image d'un chanteur

de country cheap, qui donnait ses spectacles accompagné de bandes préenregistrées, Steph Carse sait qu'il aura fort à faire pour se défaire des préjugés. À 34 ans, il reste cependant convaincu que son avenir est dans la chanson.

S'il ne renie pas son passé, l'auteur-compositeur-entertainer avoue que les retombées de son premier succès n'ont pas été que positives. *Achy Breaky Dance* a peut-être lancé sa carrière, mais pas forcément dans la direction qu'il aurait souhaitée.

« J'ai fait *Achy Breaky Dance* parce que j'avais faim de chanter. C'était la première affaire concrète qui m'arrivait, explique-t-il. Saoul pas saoul, il y a pas mal de gens au Québec qui ont dansé là-dessus et je sais que j'ai fait plaisir à du monde. Ça m'a fait plaisir aussi. Parce que ça justifiait que je fasse ce métier-là. L'autre bon point, c'est que ça m'a permis de m'acheter une voiture neuve. Payée par chèque !

« Sauf qu'en bout de ligne, j'ai quand même eu besoin de savoir qui j'étais. Le vedettariat, c'est un tourbillon. Mais j'étais conscient qu'il y avait un besoin de changement. Je voulais voyager, me perfectionner vocalement. Je voulais plus de vécu pour avoir plus de choses à dire. Et puis, je me suis dit : si je veux montrer ce que je sais vraiment faire, c'est mieux de me faire oublier pendant quelque temps... pour mieux revenir avec un nouveau produit et une nouvelle équipe. »

Dont acte. En 1996, Steph Carse saute dans sa voiture de

moins en moins neuve et part aux États à la recherche de son avenir. On l'envoie à Nashville où il rencontre un tas de grosses légumes qui lui disent encore quoi faire et comment chanter. Mais l'ami Steph ne mange plus de ce pain blanc tranché-là et poursuit sa quête entre Los Angeles, New York, Orlando et Monte Carlo. A dilapider sa fortune ? « Non, je ne suis pas parti sur la go, si c'est ce que tu veux savoir. Mais oui, il y a des moments où j'étais découragé... »

À défaut de trouver sa voie, le chanteur exerce sa voix... dans quelques contrats corporatifs. Après avoir interprété trois chansons d'Andrea Bocelli à l'ouverture des studios Porto Fino (dans l'enceinte des studios Universal), Carse rencontre Bruce Sudano, producteur et, accessoirement, mari de Donna Summer. La lumière se pointe au bout du tunnel et Carse éteint les phares de sa bagnole. Début de la résurrection pour le chanteur, qui est désormais pris en charge par le producteur-réalisateur américain Chuck Howard, qui a déjà travaillé avec Barbra Streisand (*Guilty*) et la petite chanteuse country LeAnn Rimes (*How Do I Live*). Parallèlement à l'enregistrement de son prochain disque solo, Steph participe à un album en l'honneur des athlètes des Jeux olympiques pour handicapés. Dans la chanson *Reachout For Freedom*, il unit sa voix à celles de Donna

Voir SURVIVRE en C4

RICKY MARTIN

Toujours aussi séducteur

d'après USA TODAY

ASSIS SUR UN DIVAN dans une chambre d'hôtel de Manhattan, la coqueluche du pop latino décrit la manière dont les couples se balancent au rythme de la salsa dans son Porto Rico natal. « Vous tenez votre partenaire », dit-il, plaçant ses bras en position de danse. « Puis, elle tourne autour de vous » — ses doigts font la spirale, et ses hanches oscillent légèrement — « et encore autour de vous. À la fin, vous l'enlacez. »

Ricky Martin se rassoit bien droit. « Voilà ce que je suis, poursuit-il. Ma culture est sensuelle. Je n'exagère rien — cela coule en nous, vous savez. »

Nous le savons. Après tout, le côté séducteur de Martin a propulsé le chanteur de 28 ans au sommet des artistes latino dont la musique, une fusion des rythmes latins, rock, pop et rhythm'n'blues, fait des ravages dans les auditoriums anglo-américains.

Quinze millions d'exemplaires de son album éponyme de 1999 ont été vendus, dont près de la moitié aux États-Unis. Des grands succès comme *Livin' La Vida Loca* et *The Cup of Life*, appuyés par des vidéoclips passionnés et des spectacles électrisants, ont fait de Ricky Martin un personnage connu de tous et de toutes.

Avec la sortie du nouveau CD *Sound Loaded*, le 14 novembre, Martin sent-il une pression d'égaliser ou de dépasser ses premiers succès ?

« Oui, répond-il sans hésitation, mais je suis très satisfait de mon nouvel album. Je veux être humble, cependant. Je ne crois pas que nous allons en vendre 15 millions cette fois. » Après une pause, il s'avance et lance d'une voix nettement plus forte : « Nous allons en vendre 20 millions ! » En riant, il ajoute : « Je ne sais pas, mais il faut être optimiste. »

Les premiers signes semblent justifier son

optimisme. Le premier single intitulé *She Bangs* a été adopté par une variété de radios commerciales depuis son lancement en septembre.

« L'accueil fait à *She Bangs* a comblé tous les espoirs, affirme Sean Ross, rédacteur en chef du magazine radio *Airplay Monitor*. Plusieurs croyaient que Ricky avait fait son temps, mais il est maintenant clair qu'il éveille encore beaucoup de sensations fortes. »

Le vidéoclip de *She Bangs* a aussi fait des vagues — littéralement. Martin a dû apprendre la plongée sous-marine et chanter sous l'eau (« sans faire de bulles », note-t-il) pour le tournage au large et sur les plages de l'hôtel Atlantis, à Paradise Island, avec une bande de jolies filles.

Voir RICKY MARTIN en C5



Ricky Martin

Photo AP



la lecture en cadeau

du 13 novembre 2000 au 7 janvier 2001

Une invitation de la Fondation québécoise pour l'alphabétisation

Achetez un livre jeunesse neuf à un enfant défavorisé

Détails dans toutes les librairies participantes. (514) 289-1178 ou 1 800 361-9142

La Presse

Une présentation de



SORTIR

| THÉÂTRE |

Rire intelligent

OUBLIEZ LES nez rouges, les trop longs souliers et les trop petits chapeaux : pour faire un clown, un vrai, ça prend simplement du rythme, des idées, quelques classiques du genre « glisser dans une flaque d'eau » et beaucoup d'énergie. C'est justement ce que propose *Nwalc* du Théâtre de l'Aubergine, où cinq clowns qui n'en ont pas l'air font rire aux éclats petits et grands avec des balles, des farces, des bidons, de la bonne musique, de l'eau, des croissants de lune, une flûte à bec, etc. C'est tout simple, c'est tout drôle et c'est tout intelligent. (À la Maison Théâtre samedi et dimanche, 15 h. Info : 514 288-7211.)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale



| CHANSON |

Des mots à écouter et chanter

LE TRIO BORIS aime les mots, particulièrement ceux de Jacques Prévert et de Boris Vian. Ils en font des soirées charmantes, où poèmes et chansons se mêlent. Vous retrouverez les mots du *Déserteur*, de *Je suis comme je suis*, de *Barbara* où il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là et bien sûr des *Feuilles mortes*. Et des poèmes parfois fort drôles. Deux spectacles encore à venir: *Cuvée Vian*, demain, et *Cuvée Prévert*, samedi. À 20h, au Studio Théâtre de la Place des Arts. (Info: 514 842-2112.)

Louise Cousineau



| THÉÂTRE |

Cyberfraude au poil

Ça vous transporte dans un ailleurs familier, un futur juste à côté, plus exactement en l'an 2020. Ça vous fait l'apologie de la machine moléculaire et du clonage humain, comme celle des tartines aux oignons microbiologiques et des documentaires sur les espèces animales disparues. C'est l'histoire de Jack,

méchant hacker, qui se réfugie chez son frère Jo, sacré concierge, pour avoir trempé un peu trop dans le crime Web. C'est *CyberJack*, le dernier-né de Michel Monty qui en assume aussi la direction. Une tonique mise en scène où Stéphane Demers et Michel-André Cardin (tous deux superbes) se renvoient la balle, se confrontent, s'épaulent

et se tolèrent dans cette pièce qui grince et qui déride. Un récit sans prétention, mais qui cherche. Une comédie noire, veut le genre, qui demande comment vivre à l'ère de la bioinformatique, comment décider à l'ère des logiciels décideurs. C'est extra ! (À la Licorne, jusqu'au 9 décembre ; info : 514 523-2246.)

Jennifer Couëlle

| EXPOSITION |

La minutie de Hitchcock au musée

Artisan de la frayeur sur film, fin tisseur de toiles à thriller (impitoyables pièges pour les victimes, toujours au féminin, qui s'y prennent), maître du suspense qu'on dit et qu'on répète, le cinéaste Alfred Hitchcock est légendaire. Et la légende vient d'entrer au musée. Sous forme d'une étonnante exposition qui a pour titre *Hitchcock et l'art : coïncidences fatales*. Signée conjointement par le directeur du Musée des beaux-arts, Guy Cogeval, et son complice en hitchcockomanie, le directeur sortant de la Cinémathèque française à Paris, Dominique Païni, cette expo où sont rassemblés plus de 600 objets d'art et de ciné est conçue sous le mode faites-le-lien. Entre des oiseaux peints par Georges Braque et les *Birds* en question de Hitchcock, entre *Le Cri* d'Edvard Munch et celui de Janet Leigh sous la douche fatale de *Psycho*, entre Cary Grant et Eva Marie Saint coincés parmi les rainures des effigies présidentielles des monts Rushmore et un dessin aux mille lignes de Paul Klee. Et ainsi de suite jusqu'à quasi-satiété. Le tout déployé dans un design d'expo remarquable. De quoi s'y perdre des heures. Au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 18 mars 2001. (Info : 514 285-1600.)

Jennifer Couëlle



| HOUSE |

C'est la fête au Stereo

DERNIER WEEK-END de festivités du deuxième anniversaire du *afterhours Stereo* (858, rue Sainte-Catherine Est), dont la réputation n'est plus à faire, même sur le plan international. Malheureusement, la performance du duo de Washington Deep Dish a dû être reportée ; ainsi, leur collègue DJ Eddie Amador (qui officie sur le label de Deep Dish, Yoshitoshi) se chargera de l'ambiance musicale demain soir, en compagnie du poids lourd local XL (billets : 20 \$). Le lendemain, soirée tout aussi chargée : Angel Moraes (Hot N' Spicy), concepteur du fameux système de son qui anime le Stereo, grand ambassadeur de la boîte à l'étranger, maniera les platines en alternance avec David Morales (Def Mix) et de l'artisan du house montréalais Alain Vinet (MAAV). Les billets pour cette nuit de samedi à dimanche s'écoulent à 30 \$, et le Stereo reste ouvert jusqu'à 10h le lendemain matin. Bonne fête !

Philippe Renaud
collaboration spéciale



| CONCERT |

Dessine-moi un... baobab

DANS L'HISTOIRE du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, les racines d'un arbre gigantesque, un baobab, risquaient d'enserrer la planète du *Petit Prince*. Il n'en fallait pas plus à L'Arsenal à musique (Lorena Corradi et Reggi Ettore, musiciens et comédiens) pour créer *Planète Baobab*, une fable musicale drôle et touchante inspirée de la célèbre histoire (textes de Michèle Marineau). *Planète Baobab* est surtout un concert multimédia destiné à la famille et qui allie narration, animation, projections sur grand écran et musique. C'est avec l'OSM, dirigé par André Moisan que L'Arsenal à musique vous offrira ce conte universel et intemporel dans la série *Jeux d'enfants*, dimanche à 14h30, à la salle Wilfrid-Pelletier de la PDA. (Info : 514 842-9951.)

Guy Marceau
collaboration spéciale

Johanne Blouin habite de toute son âme son spectacle

JEAN BEAUNOYER

PROBABLEMENT QUE Johanne Blouin ne deviendra jamais une grande vedette. Qu'importe! Hier, au Cabaret Music Hall, elle a séduit, amusé, enchanté ses plus fidèles admirateurs qui étaient venus voir une authentique chanteuse de jazz. Une passionnée qui a repassé sa vie en chansons, en racontant les hommes de sa vie, en mélangeant les époques, les coups de coeur sur fond de jazz.

Entourée de trois musiciens (le légendaire Skip Bey à la contrebasse, Tim Jackson au piano et Mark Di Claudio à la batterie), Johanne Blouin a littéralement habité ce spectacle comme si elle était parmi sa famille. Truffant sa prestation de nombreuses anecdotes, la chanteuse a d'abord présenté un vieux film de famille où l'on voit ses parents, les amis de la famille avant d'interpréter la première chanson qu'elle a entendue sur les genoux de sa mère, *Airmail Special*.

Pas étonnant qu'elle maîtrise si bien les accents du jazz, Johanne Blouin est fille de musicien et a entendu cette musique depuis sa naissance. On parlait anglais et

français à la maison et aujourd'hui, c'est une authentique chanteuse de jazz qui connaît tous les accents et les nuances de la langue anglaise qui nous replonge dans le monde de Harlem du début de siècle.

Perfidio et *Lullaby of Birdland* nous ramène à la période d'après-guerre alors que la jeune Johanne s'initiait à la musique dans cette famille qui n'acceptait que le jazz.

À l'adolescence, Johanne a vécu sa période de révolte, racontée-elle, et son trip Beatles comme toutes les filles de son âge. En souvenir de cette époque, elle propose un medley des chansons des Beatles époustoufflant. Avec de nouveaux arrangements et un rythme jazzé, elle nous offre un *Nowhere man* tout à fait inattendu et une interprétation de *Eleonore Rigby* avec l'unique support du tambour. Comme une longue plainte dans la nuit de ce cabaret.

Elle aborde par la suite sa période Félix Leclerc, un des hommes de sa vie, et reprend *Bozo* dans un style particulièrement jazzé. Elle enchaîne avec un autre homme de sa vie (professionnelle évidemment), Charles Aznavour, et encore une fois, c'est une interprétation toute personnelle, très sensuelle de

La Bohème. Une première partie qui s'achève avec l'interprétation de nombreuses chansons-thèmes du cinéma dont *Bagdad Café*, *Hen I fall in love* ainsi que de nombreux autres classiques du genre.

Une deuxième partie beaucoup plus soul avec les grands succès du R&B dont le fameux classique de B.B. King, *The thrill is gone* et même *Respect* d'Aretha Franklin. Quelques extraits de son dernier album jazz finalement, *I just found about you*, *They can't take that away*, *My funny Valentine* et sa meilleure interprétation de la soirée, *Blue Rondo*, ce classique modernisé par Dave Brubeck qui a soulevé l'assistance à plusieurs reprises.

En rappel, Mme Blouin s'est passée avec une fougueuse performance inspirée par *Agua DeBeber* et on en redemandait dans la salle. En somme, une soirée qui ne devait pas s'achever et qui sera reprise au Cabaret Music Hall jusqu'au 24 novembre et les 1er et 2 décembre.

SI ON JAZZAIT présentée au Cabaret du Music Hall du 21 au 24 novembre et en supplémentaires les 1er et 2 décembre. Sur scène, Johanne Blouin est accompagnée de Tim Jackson au piano, Skip Bey à la contrebasse et Mark Di Claudio à la batterie.



Photo : Denis Courville, La Presse ©

Entourée de trois musiciens (le légendaire Skip Bey à la contrebasse, Tim Jackson au piano et Mark Di Claudio à la batterie), Johanne Blouin habite son show.

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

'Humour politique a un pays: le Canada

Ça ne m'arrive pas souvent, même que ça ne m'arrive jamais, mais aujourd'hui je suis obligée de passer aux aveux. J'envie l'humour des Canadiens anglais. Leur humour en période électorale, s'entend. J'envie leur légèreté, leur audace et surtout leur santé et leur équilibre mental. En période électorale, ces gens-là ne se compliquent pas la vie. Quand ils veulent rire d'un candidat, ils y vont à fond la caisse sans se sentir coupables ou tout croches, sans demander la permission.

J'en ai encore eu la preuve hier en visionnant un segment de l'émission satirique de la CBC, *This Hour Has 22 Minutes*. Il s'agissait d'un clip musical d'une minute ou deux, au montage serré et rythmé, construit autour de la tounne de Trooper, *Raise a Little Hell*, la tounne préférée de Joe Clark à ce qu'il paraît.

Tous les candidats sans exception depuis Joe jusqu'à ti-Jean en passant par Paul Martin, Stockwell, Alexa et Sheila ont joué le jeu, que dis-je, se sont empressés de jouer le jeu et de montrer au peuple canadien qu'ils étaient capables de rocker à l'unisson.

Le résultat est un petit bijou d'humour, d'entrain et de bonne humeur contagieuse où personne n'a l'air plus fou que l'autre, mais où tous les candidats forcent la sympathie ne serait-ce parce qu'ils ont accepté pour 30 secondes de ne pas se prendre au sérieux et de s'éclater comme des adolescents.

Mais ce qui frappe le plus dans ce clip qui se termine en invitant la population à aller voter, c'est la joie qui s'en dégage: aussi bien la joie de ceux qui l'ont réalisé que de ceux qui y ont participé. Inversement, ce qui désole en le regardant c'est de penser qu'il n'aurait jamais pu être conçu ou réalisé par des Québécois.

...

Mon collègue Gérard LeBlanc a demandé cette semaine à quelques bonzes de l'humour local dont Pierre Légaré et Stéphane Laporte, pourquoi la campagne électorale ne semblait inspirer aucun des leurs. Réponse: parce que c'est plate et que la politique ça ne fait plus rire personne.

La réponse est classique et prévisible. Les humoristes d'ici la ressortent comme un disque rayé à toutes les campagnes électorales fédérales. Sauf que je n'y crois pas. Pas une miette.

La campagne n'est pas plus drôle à Winnipeg et Napanee qu'à Montréal. D'un océan à l'autre, ce sont les mêmes suspects et la même cassette martelée dans les micros. La différence est psychologique, pour ne pas dire psycho-historique.

L'absence d'humour électoral au Québec est à mon avis le signe d'un puissant et profond malaise dû en partie à notre rapport névrotique et tordu à l'endroit du gouvernement fédéral.

Alors que dans le reste du pays, les élections fédérales font partie des choses normales de la vie, ici, chaque élection rouvre et ravive le vieux dilemme: quitter le Canada ou y rester. Comme la question ne se règle jamais, qu'elle demeure toujours en suspens comme une femme enceinte qui refuse d'accoucher, elle nous empoisonne la vie et nous prive du plaisir de se foutre de la gueule des candidats.

Au lieu de rire à gorge déployée, on se réfugie dans l'indifférence, la morosité ou l'apathie. Déprimant...



Au Canada anglais pendant ce temps-là, personne n'a le sentiment de porter sur ses épaules le poids de la survie ou de la destruction du pays. Cette légèreté déteint sur

les humoristes qui se sentent libres de se moquer de tout le monde également. Et de le faire avec un enthousiasme et une créativité rafraîchissantes.

Mais il ne faudrait pas croire que le malaise québécois ne se joue qu'à sens unique. Si les humoristes d'ici manquent d'humour, les politiciens fédéraux le leur rendent bien, Jean Chrétien le premier.

Jean-René Dufort, l'Infoman de Radio-Canada, en sait quelque chose. Cela fait exactement deux ans que semaine après semaine, il tente d'obtenir une entrevue avec Jean Chrétien. D'une fois à l'autre, il se fait dire non. Non, monsieur Chrétien ne participe pas à ce genre d'émissions.

Pas en français, faudrait-il ajouter. Car en anglais, le premier ministre n'éprouve pas l'ombre d'un scrupule ou d'une réticence à faire le pitre devant les caméras. Depuis sa première élection, on ne compte plus ses apparitions aux deux principales émissions d'humour, *This Hour Has 22 Minutes* et *Royal Canadian Air Farce*.

Selon le producteur de *This Hour*, Jean Chrétien est une otarie obéissante dès qu'il s'agit de faire le fanfaron dans une émission d'humour *made in Canada*.

Aussi les Canadiens anglais ont-ils pu voir le premier ministre jouer au mini-putt dans son propre bureau avec l'animatrice Mary

Walsh, déguisée en joueuse de cornemuse écossaise ou manger son plat favori — un hamburger de chez Harvey's — sur les lieux mêmes du crime.

Dans une lettre envoyée à *La Presse*, Jacinthe Laporte, la recherchiste de l'Infoman, raconte qu'en 1998 elle a invité Jean Chrétien à *La Fin du monde*. L'attaché de presse lui a répondu que Chrétien n'y participerait pas « parce qu'au Québec, ça ne valait pas la peine ». Le premier ministre sera toujours perdant au plan de l'image s'il participe à une émission d'humour québécoise alors qu'au Canada anglais, c'est le contraire, avait ajouté Patrick Parizeau.

« On reproche aux Québécois de ne pas s'intéresser à la politique canadienne alors que c'est la politique canadienne qui ne s'intéresse pas aux Québécois », affirme la recherchiste.

Elle n'a pas tort. L'humour est un jeu qui se danse à deux comme le tango. Si les politiciens fédéraux étaient moins frileux et moins pognés à l'égard du Québec, s'ils prenaient le risque de déconner de temps à autre au lieu de continuellement chercher à minimiser les dégâts, les Québécois finiraient peut-être par les trouver drôles, dans le bon sens du mot.

Quant aux humoristes d'ici, si la peur de faire de la peine au Bloc ne les étouffait pas tant, ils pourraient s'amuser et se défouler pendant les élections fédérales. Ça leur éviterait de se taper une dépression tous les quatre ans.

Cheval-Théâtre

Alexis Martin se raconte

GILLES STE-CROIX a reçu les représentants des médias, mardi, au siège social du Cheval-Théâtre, à Saint-Bernard-de-Lacolle, pour y présenter les studios d'entraînement et de répétitions du spectacle équestre qui sera créé à Montréal le 16 mai prochain. Fondateur du Cirque du Soleil, Lacroix entend célébrer le cheval à l'intérieur d'un spectacle qui a nécessité un investissement total de 9 millions et qui sera présenté à Montréal du 16 mai au 1er juillet, puis à Québec du 11 juillet au 5 août, avant d'entreprendre une tournée américaine. Les billets sont déjà en vente au réseau Admission.

DANS LE CADRE de la suite de rencontres Je vous raconterai des images..., un rendez-vous hebdomadaire entre le public et des artistes de toutes disciplines pensé par le théâtre Espace Libre, l'auteur et comédien Alexis Martin prendra ce soir la parole par diapositives interposées. Il s'agit de la dixième rencontre de cette série qui filera jusqu'au 7 décembre, avec l'ultime conteur d'images du lot, le mime et metteur en scène Jean Asselin. Pour ce soir, donc, c'est carte blanche à Alexis Martin. Espace Libre, à 18h. Info: 514 521-4191.

Vivez l'esprit de la Mode

... grâce à nos robes des fêtes

32⁹⁹\$

Robe longue brillante en mailles avec col de fourrure 32,99

29⁹⁹\$

Robe longue en velours avec motifs perlés 29,99

24⁹⁹\$

Robe brillante à dos ajouré et à bretelles spaghetti 24,99

Autres économies incroyables...

- Choix de peignoirs en tissu éponge pour femmes.....11,99
- Choix de pantalons en polyuréthane pour femmes....19,99
- Chemises sport pour hommes à partir de.....9,99
- Vestons matelassés en polyuréthane pour femmes à partir de.....29,99
- Eh oui, des Scooters...59,99 ou 2100,00

COHOES

Un look mode à une fraction du prix!

4908, boul. Jean-Talon Ouest - (514) 739-4065

Centre d'achat Le Bazar - (514) 334-6410

Carrefour Langelier - (514) 255-4558

Centre Dorval Gardens - (514) 636-3080

Rive-Sud Mail Carnaval - (450) 671-0041

Place Versailles - (514) 355-8410

Place Henri-Bourassa - (514) 327-7348

Laval 1799, boul. St-Martin O. - (450) 682-7424

Boucherville Promenades Montarville - (450) 641-0649

Québec Place Fleur de lys - (418) 524-7209

Carrefour Trois-Rivières Ouest - (819) 375-8866

Chicoutimi Place du Royaume - (418) 545-2245

Centre Eston - (514) 289-9963

Complexe Pointe-Claire - (514) 630-1022

409, rue Notre-Dame O. - (514) 849-1341

404, rue St-Jacques O. - (514) 849-1341

Promenades de la Cathédrale - (514) 982-2454

Centre d'achat Côte St-Luc - (514) 489-3807

Plaza Côte-des-Neiges - (514) 737-5839

Carrefour Angrignon - (514) 363-1437

Place Versailles (Radisson) - (514) 353-5883

Terrebonne Galeries Terrebonne - (450) 964-7807

Châteauguay Centre d'achat rég. - (450) 698-0938

Neuchâtel Carrefour Neuchâtel - (418) 847-4215

* Le choix peut varier d'un magasin à l'autre. Les quantités sont limitées. 2085472
 LES SUPER MAGASINS

Billets en vente dès maintenant

LE VOYAGE DE MADAME CROQUE-CERISE

AU THÉÂTRE ST-DENIS

21 ET 22 DÉCEMBRE 2000, 19h00

26 AU 30 DÉCEMBRE 2000, 13h30 - 15h30

Théâtre St-Denis

1594 rue St-Denis

Berri-UQAM

BILLETTERIE: (514) 790-1111

GROUPES: (514) 527-3644 (10 personnes et plus)

Pour billets de groupe, rabais de 25%

Voix Originales

Nos peuples. Nos nations. Nos voix.

Joignez-vous à Rick Harp pour un point de vue exclusif.

Contact

En direct le jeudi à 15 h et à 20 h

Aboriginal Peoples Television Network

Une vision autochtone du monde

www.aptn.ca

Est de Montréal poste 58
Ouest de Montréal poste 52

Les schizophrènes sont loin d'être des idiots...



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

Documentaire fascinant ce soir à 20 h à Télé-Québec sur la schizophrénie, la perte de contrôle sur la réalité qui affecte une personne sur 100 dans le monde, soit entre 10 et 15 000 Montréalais. Fascinant parce que des schizophrènes témoignent. Ils parlent souvent avec une intelligence remarquable. Ce qui les a poussés à parler à visage découvert, c'est le désir d'être acceptés. « Faut que le monde arrête de rire de nous autres, dit une des jeunes filles. Je ne suis pas un monstre. »

Une maladie terrible. La victime entend des voix qui lui donnent parfois des ordres de se mutiler. Les sons sont amplifiés. Les insomnies sont fréquentes. On se croit un arbre, le soleil. On se croit tout-puissant. On hallucine. On voit des fantômes. On fait des crises en public.

Vous ferez la rencontre de gens souvent très jeunes : la schizophrénie apparaît souvent chez les hommes de 15 à 25 ans et chez les femmes de 25 à 35 ans. Depuis 20 ans, dit le Dr Jean-Pierre Rodriguez du Sacré-Coeur, il y a de grands progrès dans le traitement, car on a saisi de plus en plus comment le cerveau fonctionne. Aujourd'hui, 25 % des patients s'en sortent très bien, mais presque 40 % très mal.

La rencontre la plus extraordinaire est celle d'une jeune femme dont la mère et la grand-mère sont schizophrènes. Elle

raconte qu'un jour elle était à La Ronde avec une bande de copains et que l'un d'eux lui a dit : « Regarde la folle derrière toi ! » C'était sa grand-mère. Et la jeune fille a eu le courage de le dire ouvertement à ses copains. Elle aime sa grand-mère. Une fille d'une rare qualité.

Cette oeuvre passe ce soir dans le cadre de la série *Oppression*, dont c'est le premier document. Il faudra hélas ! attendre en septembre 2001 pour les trois suivants, au rythme de un par mois. Raisons budgétaires, invoque Télé-Québec, même si les oeuvres sont tournées et même achetées par le diffuseur.

Il y aura 13 films en tout sur les sujets suivants : le trouble obsessionnel-compulsif, l'état de stress post-traumatique, le déficit de l'attention avec hyperactivité, les phobies, la dépendance pathologique au jeu, l'autisme, les troubles somatoformes — ou maladies imaginaires —, l'anxiété généralisée, le trouble bipolaire ou la maniaque-dépression, la personnalité narcissique, les troubles alimentaires et la dépression majeure.

Tous les documentaires suivront la trame du premier : témoignages de patients et explications scientifiques. Très intéressant. Dommage toutefois que Télé-Québec n'organise pas de forum tout de suite après et que la présentation soit si éparpillée, ce qui créera difficilement d'habitude chez les téléspectateurs. L'information se perdra moins.

Stella de *Diva* revient plus tôt que prévu

ON ATTENDAIT le retour de Stella de la série *Diva* l'automne prochain à TVA. Mais le réseau a tellement aimé *Tribu.com*,

le nouveau téléroman qui n'est pas une suite de *Diva* mais où la belle Caroline Néron garde son personnage de Stella, que l'oeuvre commencera le lundi 29 janvier à 21 h. Comme *Diva*, elle est écrite par Michelle Allen.

Philippe Lapointe, le vice-président programmation de TVA, est enthousiaste et parle d'un genre *Sex and the City* où on parlera ouvertement de sexe. *Tribu.com* se déroulera dans « la jungle du monde de la publicité, une tribu formée de gens de 30 ans partageant leurs ambitions professionnelles, leurs interrogations personnelles et leurs pulsions sexuelles ». Ce sont les termes mêmes du communiqué de TVA. Bref, on ne s'ennuiera pas.

Stella — Caroline Néron — aura déserté le monde de la mode et découvrira la tribu. Elle sera toujours mère seule, avec un bébé de trois ans. Quant à son orientation sexuelle, le producteur Vincent Gabriele aime mieux que les spectateurs la découvrent eux-mêmes dès le premier épisode. On sait qu'après son bébé, Stella était devenue lesbienne. De quel côté balancera son coeur ?

La série comprendra 10 épisodes d'une heure cet hiver et reviendra l'automne prochain avec 20 autres épisodes. Autour de Caroline Néron, on verra les comédiens Serge Dupire, Marie-France Marcotte, Richard Robitaille, Maxim Roy, Anick Lemay, Louis-Philippe Dandena, Tristan Dubois, une trentaine d'autres comédiens et des centaines de figurants.

La réalisation a été confiée à François Bouvier de *Gypsies* et *Urgence* et Philippe Comeau de *Lassie* et plusieurs publicités. La série sera tournée en numérique, qui n'était pas très bon au début de *Diva* mais qui avait fini par donner des images fort belles de Montréal.

SURVIVRE

Suite de la page C1

Summer et de l'acteur Kevin Bacon. Cette sorte de *We Are the World* version sport et fauteuil roulant s'écoulera à 50 000 exemplaires au Canada, bien qu'on n'en ait très peu entendu parler au Québec.

Ce qui nous ramène au nouvel album, lancé chez nous la semaine dernière. Comme promis, Steph Carse revient avec un nouveau disque et une nouvelle équipe. Loin de *Achy Breaky Dance*, ce troisième album « urbain d'influence internationale » prétend explorer les sons plus modernes, au carrefour de la pop, de la dance et même un peu d'art lyrique ! Mis en confiance par son épisode « bocellien », Carse intègre en effet quelques mesures de l'opéra *Pagliacci* (Ruggero Leoncavallo, 1892) dans son premier *single*, la chanson *Pagliaccio*. Devenu auteur-compositeur par défaut (« Je n'aimais pas le matériel qu'on me proposait »), Carse signe seul la moitié du disque, mais le mari de Donna Summer participe à l'écriture de deux chansons. Une collaboration minime, encore qu'elle se place bien dans le nouveau dossier de presse du chanteur.

Appuyé par l'étiquette H2E, avec qui il aurait signé un contrat de trois disques, Carse a désormais sa base à Orlando en Floride. Son imprésario et son label sont américains et c'est des États-Unis que le chanteur et son équipe comptent conquérir le monde. Si tout se passe comme prévu, le disque doit sortir cet hiver en France... même si on ne sait toujours pas qui en assurera la distribution. Prévu pour avril chez nos voisins du Sud, il sera distribué par Capitol Records aux États-Unis.

Ne reculant devant rien pour être « big » à l'échelle mondiale, Carse a par ailleurs suivi des cours d'espagnol en vivant quelques mois dans une famille mexicaine. Le marché latino sera la prochaine étape après les *States*. Pourquoi sortir le disque au Québec d'abord si les visées sont internationales ? « Ici, les gens ont une image de moi. Je voulais qu'ils soient les premiers à voir ce que je suis devenu. »

L'enfant prodige parviendra-t-il à convaincre ? Steph Carse pourra-t-il enfin s'acheter une autre voiture neuve ? Le chanteur affirme ne pas avoir d'attentes. Mais il assure que cet album lui ressemble plus que ceux de sa période *achybreakydancienne*.

« Je n'ai pas l'intention de convaincre qui que ce soit. Tout ce que je peux dire, c'est que j'ai évolué et que ce disque me représente bien, là où je suis présentement. Me planter serait plutôt de me laisser contrôler par mes peurs. Alors, ce qui m'importe maintenant, c'est de faire ce qui me touche. Je ne te dis pas que ce disque va marcher. Mais peu importe ce qui arrive, je sais que je vais toujours chanter, même si c'est seulement pour deux personnes... »

● live à M+

daniel boucher

EXTRAVAGANT, FORT EN GUEULE ET SANS ÂME !
NE MANQUEZ PAS LA NOUVELLE STAR
DE LA CHANSON QUÉBÉCOISE.
LE 23 NOVEMBRE À 20 H, ÇA VA CHAUFFER !

www.musiqueplus.com

Louise Cousineau

18:30 U - LES COPINES

D'ABORD
Elles vont faire les vraies filles: centre de table, repassage, étiquette pour bien recevoir.

19:30 a - UN GARS, UNE FILLE

Guy pense que la zapette constitue un excellent exercice.

20:00 A - OPPRESSION — LA SCHIZOPHRÉNIE

La maladie mentale la plus apeurante pour le non-initié. Début d'une série de documentaires.

21:00 a - L'ÉCUEYER

Invités: Claude Meunier, Luck Mervil et Macha Grenon.

21:00 A - J'AIME

New York. En discutent: l'historien François Weil, la peintre Corno, la styliste de mode Dominique Vien et le journaliste Khaled Khali.

21:00 3 - BIOGRAPHIES

Le styliste Calvin Klein, l'homme de 6 milliards, qui a créé un style décontracté-chic et s'est comporté en héros lors de l'enlèvement de sa fille.

22:30 A - L'EFFET DUSSAULT

Entrevues avec Catherine Clark, fille de Joe, Amélie Duceppe, fille de Gilles, et Félix Marois, fils de Pauline.



Claude Meunier

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Élections 2000 - Le Journal	Virginie	Un gars, une fille	Sous le signe du lion	L'Écuyer / Luck Mervil, Claude Meunier, Macha Grenon		Le Téléjournal/Le Point		Sport (23:05)	Cinéma (23:25)	4	4	
	v															
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Piment fort / Marcel Leboeuf	Beverly Hills		2 Frères		Musicographie / Bruno Pelletier	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Breen Leboeuf	Sports / Loteries		7	7	
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Branché	Documentaires - Société / Oppression: la schizophrénie	J'aime / New York		Cultivé et bien élevé	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8	
	e	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Sylvie Léonard	CNM	Henri pis sa gang	Cinéma / LA CIBLE (5) avec Jean-Claude Van Damme, Lance Henriksen		Le Grand Journal	110%		Phantasmes	Flash	5	5	
	k															
CTV	t		Pulse		Access H.	King of...	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		ER		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	l		News		Wheel of...	Jeopardy						News		45	58	
CBC	h		CBC News: Canada Now		Pelwick	Our Hero	Canada: A People's History			The National / CBC News		Nat. Update	Grey Cup...	13	13	
	D		ABC News		Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		Primetime Thursday		News	Night. (23:35)	22	22	
ABC	b		News		CBS News	E.T.	Faith Hill Special	75th Anniversary of the Grand Ole Opry					Late (23:35)	21	21	
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Just Shoot...	Will & Grace	ER			Tonight (23:35)	20	23	
NBC	J		Newshour		Bus. Report	Trailside	Old House	Hometime	Mystery! / Hetty Wainthropp	Cincinnati Pops Holiday		Cinéma / AN AFFAIR... (4)		43	20	
	O		BBC News	Bus. Report	Newshour		Arthur's Perfect Christmas	Nova / Runaway Universe	Scientific American Frontiers	BBC News	Charlie Rose			46	24	
PBS	1		Peter Pan Starring Cathy Rigby				Biography / Lana Turner	Murder One		Investigative Reports		Law & Order		47	39	
	2		Russ Little Band - Jazz		Videos	Arts, Minds	BookTV	Cinéma / BILLY BUDD (3) avec Peter Ustinov, Terence Stamp				NYPD Blue		72	34	
3			Contact Animal		Science surnaturelle		Monde et Mystères	Biographies / Calvin Klein	L'Homme de six millions			Cinéma / COMMENT...		31	31	
			...DW-tv	Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Un paesa...	...Becoming	Mini-série	Horizons libanais		Irlande		14	14	
(April-Fortier	Le Monde des affaires	L'Immobilier	Quartier...	...Internet	Educational Psychology	Multimedia	...un cégep	Les Grands Courants de l'art			18	26	
	5		Crocodile Hunter / Reptiles...	@discovery.ca		Wild Disc.	Wild Disc.	Secret of Science	...Tense	Aerospace	@discovery.ca			37	37	
-			Prêt à partir	Montagnes	L'Hiver...	Val-d'Or	Vu d'en haut	Plus Belles Villes du monde	Le Sport	...en France	Prêt à partir			23	51	
			Little Lulu	Lion's King	Gargoyles	Alf	...I Shrank the Kids: TV Show	Cinéma / DOCTOR ZHIVAGO (2) avec Omar Sharif, Julie Christie							68	
6			NFL Football (16:00)	Dawson's Creek			Cinéma / AUSTIN POWERS: INTERNATIONAL MAN... (4)	Felicity		Change of...	Star Trek			36	46	
	W		New (17:30)	Nat. News	Ready or...	E.T.	Friends	Just Shoot...	Will & Grace	Outer Limits		Prime Bus.	Sportsline	3	3	
-			Hist. secrètes de la 2e Guerre	L'Histoire à la une			La Face cachée de l'Histoire	Cinéma / LA GRANDE ÉVASION II: L'HISTOIRE NON RÉVÉLÉE				L'Histoire à la une		25	53	
			It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points / Terror...	War Stories / Hidden Jews...	Air Wars			Tour of Duty		49	47	
X			Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	...Families	...Homes	Extra	Real World	First Day	Moving...	...Families	...Homes	71	29
			Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / k.d. lang	Max Lounge		Génération 60			Musicographie / k.d. lang		32	48	
8			Top5M+com	Clip	S Club 7...	Box Office	Daniel Boucher Live à M+		Clip	La Courbe	Clip			30	30	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	...Election	CounterSpin		The National & the Magazine	the fifth estate	Politics	...Election		48	25	
0			Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute / Débat électoral		Le Téléjournal et Le Point		Le Canada aujourd'hui	Décision 2000			19	19	
	!		RDS ce soir	Sports 30	Hockey / Canadiens - Thrashers				Sports 30 Mag		Coupe de Monde de ski alpin			33	33	
-			Salle des nouvelles	Voilà!	Fou de toi	Siska		Le docteur mène l'enquête		Vertiges				24	52	
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Power Play		FX	Cinéma / DESPERATELY SEEKING SUSAN (4) avec R. Arquette					40	40	
)			Highlander	Babylon 5	Sliders		Angel		Star Trek: Voyager	X-Files				32		
			Sportscentral	Hockey / Oilers - Sénateurs				Sportscentral	Last Word...	Sports Gen.				38	38	
..			Au m@x	Volt	Panorama	Ô Zone	Un air de...	Cinéma / PLEIN SOLEIL (3) avec Alain Delon, Marie Laforêt		Panorama						
	Z		UFOS Uncovered (17:00)	The Secret of Stonehenge	Atlantis Uncovered		In Pursuit of the Shroud	Jesus...	The Quest	The Secret of Stonehenge				39	27	
#			NFL Football (16:00)	Hockey / Canadiens - Thrashers				Sportsdesk	...Hockey 2					28	28	
	Y		...Père Noël	J. Bravo	Minus et...	...le chien	Av. mouche	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Av. mouche	Simpson	Ned... triton	34	45
P			Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Union libre	Écrans...	Julie Lescaut / Week-end		Arts (22:35)	Journal belge	Soir 3		15	15	
	+		Mechanics	A. Strange	Fragile Nature	Studio 2	The Vicar of Dibley		Life and... / Robert Bateman	Allan Gregg				74	56	
U			... (17:30)	Copines...	Cinéma / UNE FEMME EN ENFER (5) avec Susan Dey		Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Copines...	Cuisine avec Jean Soulard				35	44	
			CitéMag	Vos finances		Place publique	CitéMag		Action Emploi		À la une			9	9	
\$			2 of a Kind	Yvon of...	Escaflowne	Dragon Ball Z		Live through this	Gamerz	Treasure	Student...	Action Man		44	18	
			Au-delà du réel	...nerdz	La Conquête	Métier d'enfer	Battlestar Galactica	Rencontres avec l'au-delà	...nerdz	Babylone 5				26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

CE SOIR

22 h 30

LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS

Au Club Labrèche :

Marc Labrèche reçoit :

Breen Leboeuf
le group **Ultima Recital**
Marie-Chantale Perron

Gregory Charles
Suzanne Lévesque

Un ange passe... à l'Usine C

Un apaisant mais confus *Visitatio* de Daniele Finzi Pasca

JENNIFER COUËLLE

Jamais sans sa baguette magique. Sauf que Daniele Finzi Pasca n'en a pas besoin. L'instrument des fées n'est d'aucune utilité pour ce Suisse italien qui carbure tout naturellement à la magie. Elle lui coule dans les veines. Elle donne forme à ses pièces, dont le magnifique et émouvant *Icaro*, le plus approximatif *Giacobbe* et, aujourd'hui, l'apaisant mais confus *Visitatio*. Depuis 1997, l'Usine C reçoit à chaque année une production du Teatro Sunil, fondé à Lugano, en 1983, par le clown poète qu'est Daniele Finzi Pasca. Être tendre s'il en est.

À l'affiche rue Lalonde, donc, *Visitatio* est le fruit d'une collaboration entre les interprètes de Carbone 14 et du Teatro Sunil. Dans les mots et sous la direction de Daniele Finzi

Pasca, qui ne monte pas, cette fois, sur les planches, sept interprètes affublés de tutus et de grands souliers retroussés donnent forme à un libre collage de tableaux qui, entre terre et mer, dans l'espace intermédiaire d'un quai, évoquent la vie, la mort, le métier d'acteur, de danseur, les notions de vérité et d'artifice au théâtre et, surtout, le miracle. Celui, par exemple, d'un ange qui passe, d'un destin rencontré, d'une coïncidence qui n'en est pas une, d'une visite invisible, d'où le titre *Visitatio* (en français *Visitation*).

La magie thérapeutique de Finzi Pasca est bien au rendez-vous. Mais au lieu de servir un propos, comme elle le fit, par exemple, dans *Icaro*, avec sa fuite imaginaire qui guérit et qui libère, cette magie devient ici le sujet. L'heureux effet d'une enfilade sans direction de saynètes dont les micro-récits multilingues (italien, espagnol, anglais, français) sont délibérément sans conséquence. Un homme et une femme qui, après une semaine seulement de mariage, se font des remontrances; il leur faudra un miracle pour de nouveau s'aimer. Et l'ange passera: Lin Snelling, au bout d'un câble, survolera. Bien. Autre amorce de récit sans dessein apparent:

la discussion entre trois hommes sur l'allure que prendra la statue qui sera bientôt érigée au bout du quai. L'un d'entre eux, Antonio Vergamini, livre une description allumée de cette future femme de pierre aux gros seins et aux bas résille. La naïveté attachante de son discours enthousiaste rappelle les incartades de l'acteur ciné Roberto Benigni. Le sourire est doux. Mais, bon. Heureusement pour la musique. Accordéon, trombone, clarinette et compagnie, même le ringard de hit mexicain *Cielito lindo*, repris ici avec humour, agissent un peu comme liants, pallient vaguement l'impression générale d'incohérence.

Pour ce qui est du jeu dans cette suite sans queue ni tête de courts moments néanmoins sentis, le charisme est particulièrement débordant chez les interprètes venus de Lugano. Ils jouent le coeur en bouche. Puis, dans le cas de la radieuse Dolores Heredia, également le feu aux yeux. De Carbone 14, Yves Simard laisse régulièrement entrevoir l'intériorité de ses personnages sensibles et Katia Gagné se présente solide dans sa grâce imperturbable, même lorsqu'en clown qui purge sa peine dans les hauteurs de la scène où elle est suspendue à bout de bras, elle de-

mande si quelqu'un ne pourrait pas la descendre. Lin Snelling, pour sa part, demeure une bien meilleure danseuse que comédienne. Son jeu, tout en corps, fait l'impression d'une mécanique un peu éteinte. On a peine à l'apprécier dans cette pièce conçue pour des émotions exprimées sans retenue et simplement.

Autrement, la présence sur scène d'une interprète trisomique, Ana Heredia, la soeur aînée de Dolores, accuse l'esprit d'ouverture avec lequel oeuvre Daniele Finzi Pasca, mais n'ajoute ni n'enlève quoi que ce soit au point saillant de sa dernière pièce. Ce sentiment persistant que la douceur, que le calme, que l'humour tendre et la poésie se peuvent. Tout particulièrement lorsque la tragédie est juste là, à côté. Du théâtre, donc, qui donne espoir. Le genre est marqué. Il faut aimer.

VISITATIO, écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca. Avec Katia Gagné, Hugo Gargiulo, Ana Heredia, Dolores Heredia, Yves Simard, Lin Snelling et Antonio Vergamini. Musique originale: Maria Bonzanigo. Décors et accessoires: Daniele Finzi Pasca, Michèle Laliberté et Guillaume de Fontenay. Éclairages: Jan Komareck. Costumes: Dolores Heredia. À l'Usine C jusqu'au 2 décembre.

RICKY MARTIN

Suite de la page C1

Amy Doyle, directrice musicale à MTV, voit dans le vidéoclip « tout un choc électrique », opinion partagée par ses auditeurs. *She Bangs* compte parmi les vidéos les plus en demande à l'émission *Total Request* de MTV depuis sa sortie. « Il plaît à une grande partie de notre auditoire, particulièrement les filles », dit Mme Doyle.

Les auditeurs de VH1 semblent avoir été impressionnés tout autant. Ceux et celles qui sont branchés à VH1.com ont offert à Martin trois mises en nomination pour les VH1 Music Awards, qui seront présentés le 30 novembre.

Spiritualité, culture, yoga

Ricky Martin ne veut pas être reconnu simplement pour son minois, cependant. « Depuis *Livin' La Vida Loca*, j'ai eu deux ans pour croître, pour échanger des idées, et je crois que cela se voit dans cet album, dit-il. J'ai travaillé avec différents producteurs, et tous proviennent de différents milieux. Ce n'était pas un projet scientifique, toutefois. Je connais tout sur les émotions — je sais où j'en suis, émotivement et spirituellement — et je leur fais confiance. »

La spiritualité a beaucoup d'importance pour Martin. Des expressions du nouvel âge (« cercle d'énergie », « création d'une pla-

nète parfaite ») se glissent dans son discours et le jeune chanteur s'applique à étudier une variété de religions et cultures. « Avant de visiter un pays, je prends une semaine pour lire sur son histoire, explique-t-il. Si je vais en Inde, je m'informerai sur l'hindouisme. Si je vais dans un autre pays asiatique, ce pourrait être le bouddhisme. En Israël, le judaïsme. Le but ultime est de me rapprocher de Dieu. Cela me procure un sentiment de paix. »

Martin s'adonne aussi au yoga — quoiqu'il ne s'agisse pas du yoga qui a permis à Madonna et à Sting de maintenir la jeunesse de leur corps. Pour la jeune idole, adepte du surfing et de l'haltérophilie, le yoga prend une forme passive. « Je ne me fais pas les muscles, dit-il, cela m'aide sur le plan émotif. »

Le chanteur latino parle plus facilement de ces passe-temps que de sa vie amoureuse. Il veut garder privée sa vie privée. Mais plus il essaie de protéger son intimité, « plus les gens veulent savoir. Je n'aime pas que d'autres gens se mêlent de mes liaisons. Quand ils le font, pour une raison quelconque, c'est fini. Bien des gens fuient le feu des projecteurs. Certaines amies m'ont même dit: Je ne sortira jamais avec toi, parce que tu es célèbre. »

Le fait d'être le symbole pop latino l'irrite parfois. « J'étais à Taiwan l'autre jour, raconte-t-il, et quelqu'un m'a appelé le roi de la salsa. Je ne chante pas la salsa. Mais une part de ma mission est d'instruire les gens — de les informer des différentes cultures et modes de vie en Amérique latine, au-delà des clichés et des stéréotypes. »

Leila Cobo, chef du bureau latino-américain de la revue *Billboard*, estime que Martin fait « un bon ambassadeur parce qu'il est vraiment bilingue et biculturel ». Elle espérait plus de chansons en espagnol sur son dernier album, mais soutient qu'il a tout de même permis de rehausser le profil de la communauté latino-américaine. « Il était au bon endroit au bon moment, mais il était également le bon choix à cause de son talent. »

Le véritable secret de son succès? Martin lève un peu le voile en parlant d'un gala récent à Hollywood en faveur du diabète infantile. « L'auditoire était un peu froid durant mes premières chansons, dit-il, sourire en coin. Et je me suis dit: Je reste sur cette scène jusqu'à ce que tout le monde danse. Je n'avais que cinq chansons, mais je les ai livrées comme une rasade de tequila — pure et puissante. À la fin, tous dansaient. »



Rien à voir avec les rossignols

de Tennessee Williams

mise en scène de Serge Denoncourt
traduction de Michel Tremblay

PREMIERE MONDIALE EN FRANCAIS

EN VEDETTE

Normand D'Amour Michel Dumont
Germain Houde Marie-France Lambert
et 11 autres comédiens

« ... Germain Houde est extraordinaire! » Salut Bonjour, TVA

« ... le meilleur spectacle de l'automne, voire de l'année ... dirigé avec brio par Denoncourt ... distribution parfaite ... jeu remarquable de Michel Dumont ... Grandiose! ... À voir absolument. » VOIR

« ... spectaculaire. ... Enfin, voici un spectacle grand public qui ... s'occupe de lui parler dans des termes qu'il entend. » LE DEVOIR

« ... C'est à voir! C'est l'événement de la rentrée théâtrale. Le principal spectacle de l'automne. »

C'est bien meilleur le matin, CBF FM 95.1

DUCEPPE

Présenté en collaboration avec



JUSQU'AU 2 DÉCEMBRE

CKAC 730 RADIO-MÉDIA

La Presse

Télé-Québec

MEDIA.COM

TVA

www.duceppe.com

2888564

2888562

Théâtre Jean-Duceppe

Place des Arts

Québec

Billets en vente au 514 842 2112

et au www.pda.qc.ca

Redevance et frais de service.

COMMERCE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA SCÈNE LE 9^E MONDIAL DES ARTS DE LA SCÈNE PRÉSENTE LES SPECTACLES GRATUITS

La Presse



DU 28 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2000

MARDI, 28 NOVEMBRE

18h30 **Arts multidisciplinaires**
Cirque Éloïze, *Opéra* (Canada)
Théâtre de Saint-Denis

COMPLET

MERCREDI, 29 NOVEMBRE

10h00 **Musique**
Arsenal à musique (Canada)
Jasper Wood (Canada)
Lucille Chung (Canada)
Yegor Dyachkov (Canada)
Salle Marie-Gérin-Lajoie (UQAM)

18h30 **Théâtre**
Sémola Teatre, *El Ballo* (Espagne)
Mox (Université McGill)

ANNULÉ

22h00 **Variétés**
Touré Touré (Sénégal/Mauritanie)
David Gonzalez & D.D. Jackson Trio (États-Unis)
Gérald Laroche (Canada)
Claudia Martínez (Mexique)
Nouveau Club Soda*

JEUDI, 30 NOVEMBRE

10h00 **Danse**
Le Carré des Lombes (Canada)
Virpi Pahlkinen (Suède)
Toronto Dance Theatre (Canada)
Montréal Danse (Canada)

Théâtre Maisonneuve (Place des Arts)

18h30 **Danse**
Lanònima Imperial *Cuerpo de son* (Espagne)
Marie-Gérin-Lajoie (UQAM)

COMPLET

22h00 **Variétés**
Grand Dérangement (Canada)
Eric Longworth (Canada)
Bévinde (France)
El Hadj N'Diaye (Sénégal)
Nouveau Club Soda*

VENDREDI, 1^{ER} DÉCEMBRE

10h00 **Théâtre**
The Old Trout Puppet Workshop (Canada)
Hanspan Visual Theatre (Australie)
Théâtre Le Ciel (Canada)
Theatre Siné (Canada)
Moyses Hall (Université McGill)

COMPLET

18h30 **Musique**
Arz Nevez (France)
Mox (Université McGill)

COMPLET

22h00 **Variétés**
The Arrogant Worms (Canada)
Lisa Patterson (Canada)
Susie Arioli Swing Band (Canada)
Bob Walsh et le Quatuor à cordes Allard (Canada)
Nouveau Club Soda*

SAMEDI, 2 DÉCEMBRE

10h00 **Arts multidisciplinaires**
Dulcinée Langfelder (Canada)
Smythe & Saucier (Canada)
Do Jump (États-Unis)
Cirque Éos (Canada)
Salle Marie-Gérin-Lajoie (UQAM)

*Les spectacles au Nouveau Club Soda sont réservés aux personnes âgées de 18 ans et plus.

Laissez-passer disponibles aux guichets des salles



Québec

Ministère de la Culture et des Communications
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole
Ministère du Travail et de l'Emploi
Ministères des Relations Internationales

Canada

Développement économique Canada | Canada Economic Development
Patrimoine canadien | Canadian Heritage
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international
Department of Foreign Affairs and International Trade

The Canada Council | Le Conseil des Arts
Ville de Montréal

SPECTACLES

Salles de répertoire

C'EST COMME ÇA - MON PÈRE - OJIGKWANONG - RENCONTRE AVEC UN SAGE ALGONQUIN
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 18h.

CHUTNEY POPCORN
Cinéma du Parc (2): 17h15, 19h.

DOIGTS DE FÉE
Cinéma ONF: 19h, 20h30.

GOYA IN BORDEAUX
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h, 21h.

HAROLD AND MAUDE
Cinéma du Parc (3): 19h10.

INDÉPENDANTS QUÉBÉCOIS: OEUVRES MARQUANTES
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.

KILLER (THE)
Cinéma du Parc (3): 21h.

KING OF COMEDY (THE)
Cinéma du Parc (2): 20h45.

PÉTIT VOLEUR (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.

RESSOURCES HUMAINES
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.

ROYLE FAMILY (THE) - SMACK THE PONY - THE SOPRANOS: COLLEGE
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.

SECRET DE VERONIKA VOSS (LE)
Goethe-Institut: 17h30.

SCANDAL IN PARIS
Goethe-Institut: 20h.

VIE APRÈS L'AMOUR (LA)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.

VIRGIN SUICIDES (THE)
Cinéma du Parc (3): 17h15.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Cascade, Syzygy et Piazzolla Caldera, de Paul Taylor. Présentation des Grands Ballets Canadiens de Montréal: 20h.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier E.)
Les deux mâchoires II, de Sandra Parenteau et Nathalie Valiquette. Série des majeurs: 20h30.

THÉÂTRE DE LA VILLE (Studio A, 180, de Gentilly E., Longueuil)
Sur tes hanches comme montagnes, de Jacques Brochu et Marie-Stéphane Ledoux. Avec Heather Mah, Claude Godin, Gaétan Nadeau et chœur de neuf danseurs: 20h.

Musique

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Stéphane Sylvestre, pianiste. *Klavierstück op. 11 no 2* (Schoenberg), *Fantaisie op. 17* (Schumann), *Nocturnes op. 15 no 2 et op. 27 no 2* (Chopin), *Papillons et paradisiens* (Martini), *Alborada del gracioso* (Ravel): 20h - À 19h, présentation de Carol Bergeron.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Musiciens de l'OSM, chœurs et solistes. Dir. Martin Dagenais. Bach, Mozart, Tchaïkovsky, chants de Noël. Bénéfice, hôpital Sainte-Justine: 19h30.

THÉÂTRE LA CHAPELLE
Guy Pelletier, flûtiste, et Julien Grégoire, percussionniste. *Deux par quatre* (Blais, Larue, Plamondon, Rozankovic): 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Rien à voir avec les rossignols, de Tennessee Williams. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Michel Tremblay. Avec Normand D'Amour, Michel D'Amour, Germain Houde, Marie-France Lambert, Stéphane Brulotte, Louis-Philippe Dandenaull, Annette Garant, Sébastien Gauthier, Benoit Girard, Adrien Lacroix, Roger LaRue et Marc Legault. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Don Juan, de Molière. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec David Boutin, Benoît Brière, Isabelle Blais, Daniel Brière, Michel Comeau, Philippe Cousineau, Alexandre Frenette, Claire Gignac, Philippe Lambert, Raymond Legault, Fanny Mallette, Nathalie Mallette, Denis Paris, Alexandre Provencher, Dominic Bond et David Parent-Laliberté. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
L'Heureux Stratagème, de Marivaux. Mise en scène de François Barbeau. Avec Markita Boies, Monique Spaziani, Jean Petitclerc, Gabriel Sabourin, Catherine SÉNART, Jean Asselin, Nicolas Canuel, François Longpré et Dominique Côté. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Le Colonel Oiseau, de Hristo Boytchev. Trad. de Iana-Maria Dontcheva. Mise en scène de Peter Batakiev. Avec Léo Argüello, Patrice Coquerneau, Stéphane F. Jacques, Vénéline Ghiaurov, Alex Martin, Miro et Paul Savoie: 20h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
L'École des femmes, de Molière. Mise en scène d'Alain Knapp. Avec Jacques Allard, Sébastien Delorme, Robert Lalonde, Roland Larocque, Diane Ouimet, Jean Ricard, Évelyne Rompré et Marcel Sabourin. Ven., 20h; sam., 16h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Being at Home with Claude, de René-Daniel Dubois. Avec Luc Chapdelaine, Patrick Goyette, Claude Gai, Nino Ménard et René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Je vous raconterai des images..., avec Alexis Martin, auteur et comédien: 18h. - *Pension vaudou*, de Louise Bombardier. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Violette Chauveau, Marie-Josée Forget, Maxim Gaudette, Dominique Leduc et Jacques L'Heureux. Du mar. au sam., 20h30; ven., minuit.

Voir SPECTACLES en C8

Pour aimer le théâtre dès l'enfance

la Maison théâtre présente

NWOLC

Un spectacle du Théâtre de l'Aubergine
Un collectif mis en scène par Paul Vachon assisté de Josette Déchène
Distribution : André Clérin, Sylvain Drolet, Géraldine Mosca, Denis St-Onge et Lina Vachon
Éclairages : Jean-François Patoine
Costumes : Luce Pellefier et Hugnette Lauzé
Musiciens : Christian Paré et Marc Vallée
Recherche des personnages : Michel Dallaire

Du 15 au 26 novembre 2000

6 à 12 ans

Certificats-cadeaux

Offrez la magie du théâtre pour Noël !

Encore sept spectacles à voir à la Maison Théâtre : un monde d'aventures et de découvertes...

Billets en vente (514) 288-7211 poste 1

245, rue Ontario Est, Montréal
www.maisontheatre.qc.ca
Métro Berri

Astral Media BANQUE NATIONALE TVA La Presse PETROCANADA COMMISSION 514 790-1245 1 800 361-4595

ADOS-MARQUENT! PRÊTS? PARTEZ!
FAIS TA MARQUE!

Tu as entre 12 et 16 ans et tu veux changer quelque chose autour de toi? Par exemple: mettre fin à des injustices? Limiter la pollution? Améliorer ton espace de vie? Aider une personne dans le besoin? Inscris ton projet et poste le coupon ci-dessous. Le 4 décembre 2000, 10 jeunes expliqueront leur projet lors de l'émission ADOS RADIO. Il y a plusieurs prix à gagner. Besoin d'inspiration? www.notremillenaire.ca

Nom : _____ Téléphone : _____
Adresse complète : _____

Description du projet : _____

Expédier à :
Concours ADOS RADIO / Notre millénaire
Radio française de Radio-Canada
C.P. 6000, succ. Centre-ville, bureau 1336
Montréal (Québec), H3C 3A8



Les règlements du concours sont sur le site Notre millénaire www.notremillenaire.ca

INFO ADOS

Bulletin d'information pour les jeunes de 12 à 16 ans, de 19 h 30 à 19 h 35 du lundi au vendredi.

ADOS RADIO

Magazine d'information pour les jeunes de 12 à 16 ans, de 19 h 35 à 20 h du lundi au vendredi.



Star Choice lance et compte!

Grâce au lancement du satellite Anik F1 effectué avec succès cette semaine, Star Choice sera bientôt le premier et seul fournisseur de télé à émettre depuis deux satellites. Anik F1, le satellite commercial le plus puissant au monde, permettra à Star Choice d'offrir des services améliorés à ses 500 000 clients :

- signal plus puissant
- fiabilité accrue
- qualité d'image encore meilleure
- ajout de nouvelle programmation

Toutes les opérations relatives au lancement et au transfert de services entre les deux satellites seront effectuées sans causer d'inconvénients ni provoquer d'interruptions de service.

Joignez-vous à une grande équipe de gagnants et profitez de ce qui se fait de mieux en télé! Communiquez avec nous dès aujourd'hui.



LE SALON CANIN INTERNATIONAL DE MONTRÉAL



À LA PLACE BONAVENTURE
24 novembre - 12 h à 20 h
25 novembre - 8 h à 20 h
26 novembre - 8 h à 18 h

Qui a lâché les chiens?

DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE

VOYEZ LES MEILLEURS CHIENS DANS LES CONCOURS DE : PLUS BEAU CHIEN DU SALON PLUS BEAU CHIOT DU SALON OBÉISSANCE COURSES À RELAIS COURSES D'HABILITÉ AVEC OBJET DÉMONSTRATIONS D'AGILITÉ

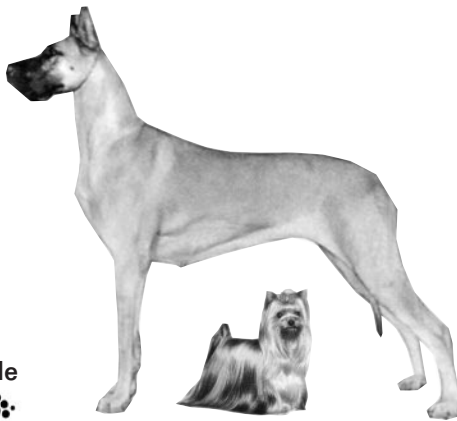
Vous y trouverez plein de conseils sur le choix et l'entretien du meilleur ami de l'homme.



Pour plus de détails sur les événements, appelez au (514) 397-4807 ou www.ukc.ca
Entrée : Adultes 9 \$
Enfants de moins de 12 ans 4 \$
Aînés et étudiants 6 \$

Les recettes seront versées aux organismes de bienfaisance pour chiens

Une présentation du United Kennel Club et de Eukanuba



Festival Montréal en lumière: place à la danse

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

MAURICE BÉJART, l'OSM, Diane Dufresne, Midori, Les Grands Ballets canadiens de Montréal, O Vertigo, Margie Gillis, Angèle Dubeau et... Alfred Hitchcock seront au nombre des invités au deuxième Festival Montréal en lumière, qui se tiendra à Montréal, du 8 au 25 février 2001.

Pour la première d'une série de trois conférences de presse, on annonçait hier le volet «spectacles payants» de l'événement. Alors que la programmation de l'an dernier avait été principalement élaborée autour d'une thématique musicale, la deuxième présentation du festival mettra l'accent sur la danse, sous la présidence d'honneur du célèbre chorégraphe Maurice Béjart. Pour le spectacle d'ouverture, ce dernier présentera en première nord-américaine la création *Ballet for life*, en hommage au danseur feu Jorge Dunn et au chanteur feu Freddie Mercury, sur la musique du groupe Queen avec des costumes du couturier italien feu Gianni Versace.

Les amateurs de danse pourront également voir le spectacle *Cendrillon* (des Ballets de Monte-Carlo), *Voyage en Europe* (de la compagnie de danse baroque L'Éventail), le *Passage du Théâtre Talipot* (de l'île de La Réunion), ainsi que *Montréal mène la danse* une création commune présentée en clôture de Festival où Margie Gillis, O Vertigo, la compagnie Flak (José Navas) et Les Grands Ballets canadiens de Montréal unissent leurs talents de façon événementielle.

Côté musique, on souligne un spectacle de Diane Dufresne avec l'Orchestre Symphonique de Québec sous la direction de Gilles Ouellet, le concert *Violon d'enfer* d'Angèle Dubeau et la Pietà (avec la complicité de Michel Rivard à la mise en scène...). Un événement Hitchcock avec l'Orchestre Symphonique de Montréal (qui rendra hommage au musicien de *Psycho* Bernard Herrmann), le récital Lyta-

lov du pianiste Alain Lefèvre, le pianiste grec Vakarelis (avec I Musici) et la jeune violoniste japonaise Midori.

Créé par l'équipe Spectra (Festival de jazz, FrancoFolies) dans «un objectif de relance économique et touristique du centre-ville», Montréal en lumière croit présenter une programmation «de loin supérieure à celle de l'an dernier». Chose certaine, 12 spectacles sur 15 seront montés spécialement pour l'occasion, contrairement à la première présentation, qui avait chapeauté une majorité de productions déjà en circulation. Cette année, Montréal en lumière se déroulera par ailleurs sur trois semaines au lieu d'un mois, et dans un endroit plus concentré (autour de la Place des Arts). Après un premier bilan mitigé, les organisateurs espèrent que ces ajustements permettront de créer le momentum autour du dernier-né des festivals montréalais. Le président de Spectra Alain Simard soulignait hier que le succès touristique de Montréal en lumière passerait d'abord par un engouement des Montréalais eux-mêmes.

Le «volet arts de la table» sera pour sa part annoncé au retour des Fêtes, autour du 15 janvier. On sait d'ores et déjà qu'un gala gastronomique sera donné en l'honneur du chef américain Charlie Trotter, pour la modique somme de 160 \$ (cocktail inclus). Plus accessible sera le pot-au-feu servi en clôture de festival, en compagnie du chef Paul Bouse, dont on apprenait hier — de la bouche même du PDG du Festival Michel Labrecque — qu'il adorait revenir au Québec pour pouvoir faire du «ski-doo».

Forts d'une première expérience «riche en enseignements sur les attentes du public et de ses partenaires», les organisateurs ont comme objectif de rendre Montréal en lumière «plus populaire, plus festif et plus accessible». À ce chapitre, mieux vaut toutefois attendre le dévoilement du volet «arts de la lumière» (le seul qui soit gratuit) à la fin du mois de janvier.

Une chanson de Garou fait scandale

Agence France-Presse

PARIS — La fédération d'associations d'aide à l'enfance, la Voix de l'enfant, s'est indignée hier des propos à caractère «pédophile voire incestueux» d'une chanson écrite par le parolier Luc Plamondon, et interprétée par le chanteur Garou.

La chanson *Criminel* «évoque des relations sexuelles entre un adulte et un enfant de quatorze ans». Elle «constitue une véritable incitation au crime» et une «provocation», estime la fédération qui cite plusieurs articles du Code pénal à l'appui de ses assertions.

«Le texte laisse entendre que l'enfant est responsable du passage à l'acte de l'adulte (...) ce qui est d'autant plus insupportable que Luc Plamondon et Garou sont des auteurs et interprètes à succès dont les chansons sont très écoutées par les adolescents», commente la Voix de l'enfant qui affirme «se réserver le droit de saisir les autorités compétentes».

Voici quelques extraits de la chanson *Criminel*: le personnage qui parle à la première personne semble

sur le point d'être poursuivi pour cette relation avec une «femme-enfant» de «quatorze ans». «À cause d'elle on m'appelle criminel», «ils vont m'accuser, ils vont me condamner», dit-il notamment.

S'adressant à l'adolescente, il poursuit: «si tu mets ta bouche (...) tout contre ma bouche» (...) «Oh! si tu me touches, ma cause est sans appel, je sors mes cartouches» (...) «ton regard qui louché (...) quand je suis sous la douche» (...) «Oh! si tu me touches, si je dors avec elle, si sur moi tu te couches», le mot «criminel» revenant 20 fois scandé tout au long du texte.

Le Québécois Pierre Garand dit Garou, 28 ans, avait été engagé par Luc Plamondon pour interpréter le rôle de Quasimodo dans la comédie musicale *Notre-Dame-de-Paris*. Son premier album est sorti début novembre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DOM JUAN DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE
À L'AFFICHE Radio-Canada La Presse Omni

COMPLÈT 28, 29, ET 30 NOVEMBRE
SUPPLÉMENTAIRES DU 5 AU 9 DÉCEMBRE
RÉSERVATIONS 866-8668

LE FILM NO.1 AU CANADA!

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES
version française de «Charlie's angels»

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS get-some-action.com

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SCHWARZENEGGER

ÊTES-VOUS QUI VOUS CROYEZ ÊTRE?

LE 6È JOUR

version française de THE 6TH DAY

VERSION FRANÇAISE	MAINTENANT OUVERT!	MAINTENANT OUVERT!	MAINTENANT OUVERT!
QUARTIER LATIN	COLOSSUS LAVAL	MONTRÉAL	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16
LES CINÉMAS GUZZO	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
TERREBONNE 8	STE-THERÈSE 8	PLAZA DELSON	CHATEAUGUY ENCORE
CINÉMA 9	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CHATEAUGUY ENCORE
ROCK FOREST	ST-HYACINTHE	ST-JEAN	ST-JÉRÔME
CINÉMA BERNAS	BOIS-FRANCOIS	ENTREPRISE	LOUISEVILLE
SHAWINGAN	VICTORIAVILLE	ENTREPRISE	LOUISEVILLE
CINÉMA DE LYVE	CINÉMA ST-JAUME	ANGELIER 6	ANGELIER 6
TROIS-RIVIÈRES O.	SOREL-TRACY	DRUMMONDVILLE	PLAZA REPENTIGNY
CINÉ-ENTREPRISE	ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS	MAISON DU CINÉMA
LEUR DE LYS GRABRY	VALLEYFIELD	SHERBROOKE	SHERBROOKE
13 ANS	JOLIETTE	MAGOG	HULL

FAMOUS PLAYERS

STATIONNEMENT À \$3 à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

977 rue Ste. Catherine O. 514-842-8828

IMAX

CYBERWORLD (IMAX 3D) 1:45 3:00 5:30 7:00 9:30 10:30 (G)
CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) 12:30 4:15 8:15 (G)

2800 rue Cosmédome 450-978-0213

STARCITÉ MONTRÉAL

4825 ave. Pierre de Coubertin 514-899-8986

✓ TOUT HAZARD lun.mar 1:55 4:25 6:30 7:00 7:45 10:15
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun.mar 12:00 2:30 5:00 7:00 9:30 12:00
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer.jeu 1:20 4:30 5:20 7:10 8:00 10:00 10:30 (G)
✓ THE SIXIÈME JOUR lun.mar 12:00 2:30 5:00 7:00 9:30 12:00
✓ CHARLIE'S ANGELS lun.mar 12:10 2:40 5:10 7:10 9:10 11:10
✓ 102 DALMATIENS (NO PASSES) mer.jeu 12:00 12:30 2:35 4:00 5:10 7:00 7:45 9:35 10:20 en attente de classement
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer.jeu 12:05 1:00 3:15 4:10 7:00 7:30 9:40 10:15 en attente de classement
✓ THE 6TH DAY lun.mar 12:00 12:40 2:45 3:30 7:10 7:40 10:00 10:25 mer.jeu 12:05 1:20 2:00 10:00 (13+) Violence
✓ BOUNCE lun.mar 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)

COLISEE KIRKLAND

3200 rue Jean-Yves 514-694-6992

✓ RUGRATS IN PARIS (NO PASSES) lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40 4:20 6:50 7:00 9:00 9:30
✓ UNBREAKABLE (NO PASSES) mer. 12:35 4:05 7:25 9:35 mer.jeu 12:10 13:50 17:10 9:40 (G)
✓ LES GRINCHES SUR 2 ÉCRANS lun. 2:20 2:55 4:20 5:00 7:00 9:25 mar. 12:10 12:30 2:10 2:40

SPECTACLES

Suite de la page C6

Théâtre

LA LICORNE (4559, Papineau)
Cyberjack, de Michel Monty. Avec Michel André Cardin et Stéphane Demers. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Parle-moi des tigres, de Robert Kastenbaum. Mise en scène de Brian I. Mishara. Avec Pierre Lenoir, Paul Doucet, Arlen Aguayo-Stewart et Klara Eli: 20h (en français).

THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)
Zany. Mise en scène de Normand Vincent. Écriture: Pierre Röthlisberger. Avec Yvan Zanetti. Du mar. au sam., 20h15.

SALLE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
La Résurrection de Lady Lester, de Oyamo. Trad. de Michel Garneau. Mise en scène de Julie Vincent. Avec Jean L'Italien, Widemir Normil, Geneviève Rochette, Angelo Cadet, Julie Vincent, Mireille Naggar, Frédérique Pierre et Didier Lucien. Du mar. au sam., 20h30.

MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
À force de compter sur quelqu'un ou quelque chose, on en oublie ses tables de multiplication, avec François-Étienne Paré. Présentation du Théâtre Face Public. Série Voix Blanches: 20h30.

GESÙ (1200, Bleury)
Le Malade imaginaire, de Molière. Mise en scène de Yvon Bilodeau. Avec Jean-Pierre Chartrand, Marc-André Coallier, Francis Reddy, Isabelle Miquelon, Martine Francke, Thomas Gratton, Antoine Durand, Louise Laparé et Martin Lavigne: 20h.

TAVERNE LE GRILLON (1950, Ste-Catherine E.)
L'Homme des tavernes, de Louis Champagne. Avec Jacques Caron, Sylvio Archambault, Didtafari Bélizaire, Jean-Guy Bouchard, Gary Boudreau, Louis Champagne, Claude-Michel Coallier, Daniel Desputeau, Martin Fortier, Peter Gemmel, Marcel Leboeuf, François Marquis, Simon Meilleur, Jean-François Prud'homme, Éric Rathé, Benoît Rousseau, Luc Roy, Denis Trudel, Francis Vachon, Guy Vaillancourt et Valérie Le Maire. Du mar. au sam., 20h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Visitation, de Daniel Finzi Pasca. Présentation de Carbone 14 et Teatro Sunil (Suisse): 20h.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Le Choix, de Janette Bertrand. Avec Michel Forget: 20h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Betrayal, de Harold Pinter. Mise en scène de Daniel Brooks: 20h.

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Pierre Lalonde. Mar., mer., jeu.: 13h30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo: 21h, sauf lun.

CABARET (2111, St-Laurent)
Johanne Blouin: 20h.

MÉTROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)
King Crimson: 20h.

LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Dominic et Martin: 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
The Dears et Julie Doiron: 20h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Le Cahier jaune, de Michel Vaillères: 20h.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Nuit de cent étoiles: 20h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Joël Miller: 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Christian Marquis: de 17h à 19h; Genuine Hawaiian String: 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Éric Desranleau et René Buisson: 21h30.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Benoît Leblanc: 21h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Mile-End Jazz Quartet: 22h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Michel Durocher: 20h.

UPSTAIRS (1254, 2^e Mackay)
Johanne Desforges: dès 21h.



Photo : Denis Courville, La Presse ©

Michel Cusson

Tag: prémisses d'un langage inédit pour Michel Cusson

ALAIN BRUNET

TRÈS PEU DE musiciens de la génération jazz-fusion, c'est-à-dire la miennne (la jeune ... quarantaine) ont décroché de ce qui les avait accrochés au cours de leur adolescence. Au mieux, ils errent dans les relectures de Miles Davis mouture années 80, avec une touche de Weather Report, Wayne Shorter, John McLaughlin ou Chick Corea. Heureusement, il y a des exceptions : parmi les jazzmen électriques ayant gardé entière leur curiosité, n'ayant cessé d'alimenter leur quête, Michel Cusson demeure en tête du peloton québécois.

Ce qu'on a entendu hier au Spectrum (dans le cadre du Festival de jazz hors saison) n'était certes pas au point, mais nous pouvions identifier les premières balises d'une longue piste à explorer, c'est-à-dire la rencontre de la culture électronique (trip hop, drum'n'bass, techno, etc.), du rock instrumental de pointe (sans compter ses récentes hybridations avec le hip hop) et du jazz-fusion.

La nouvelle expérience de l'ex-Uzeb tranche totalement avec ce qu'il a entrepris auparavant, d'où le caractère inachevé de l'entreprise. Pour la première fois, Michel Cusson plonge dans un univers sonore qui n'est pas du tout le sien et tente de s'y adapter sans y imposer bêtement ses propres références. C'est ce qu'on découvre dans la sombre télé-série (et fort bonne en ce qui me concerne) Tag. Lorsque le guitariste avait créé la musique d'Omeria, l'argument jazz était toujours présent malgré les adaptations technologiques. Or, comme Cusson le souligne pertinamment, les gangs de rue (thématique centrale de Tag) n'ont absolument rien à foutre du jazz. Alors ? Pas question de l'évoquer clairement dans ce contexte.

Sa nouvelle musique (celle sélectionnée sur l'album, en tout cas) n'en demeure pas moins un résumé de ses nouveaux apprentissages, résumé à peine transcendé. Or, hier,

l'improvisation de la guitare, des beats et des échantillonnages numériques (balancés ici et maintenant par Pascal Desjardins et Éric Auclair) conféraient à cette suite d'ambiances une dimension beaucoup plus rafraîchissante sur scène que sur disque.

Devant un écran consacré au scratch vidéo (signé Russell Vaz), Cusson et ses collègues ont extrapolé plusieurs titres de son dernier album, leur ont donné une nouvelle vie dans bien des cas. Après un départ sobre, assez conforme à ce qu'on peut découvrir dans l'album, le band de Cusson a progressivement inclus d'authentiques improvisations aux structures compositionnelles.

Lorsqu'on a escaladé Le Mur, les guitares se sont lâchées louses et ont donné la curieuse impression d'un mariage entre rock instrumental (Joe Satriani, Steve Vai ou autre artillerie du genre) et de la culture électronique. Lorsque le frangin Christian (pour la première fois sur scène avec son aîné) s'est mis à chanter dans une ambiance très Tricky / Massive Attack (Lost Your Mind), lorsque Little Loco a déployé son rap latin (Rolando papel mate), lorsque Brigitte Boisjolis a bellement interprété la chanson Niagara, ce qui n'était pas sans rappeler Portishead, lorsqu'on a joué Do it the hard way façon Rage Against the Machine, on a reproduit de nouveaux styles sans se les avoir appropriés. Normal, la démarche est trop jeune pour qu'on puisse en extirper un langage profondément original - d'où le caractère transitoire de la musique de Tag.

Michel Cusson a tout de même flôlé l'inédit pendant quelques petites minutes lorsqu'il a mitraillé ses gammes de concert avec une rafale de breakbeats déclenchée par l'échantillonneur numérique de son collègue, l'excellent bassiste Éric Auclair. De telles trouvailles devraient éventuellement faire germer une approche vraiment originale, qui fait vraiment le lien entre le passé jazz-rock du musicien et sa volonté remarquable de se projeter dans l'avenir. On ne peut que l'encourager à poursuivre.

Chasseurs D'IMAGES

U ec el es elle es hoto es hoto hes e L P esse et The G zette.

Les meilleures photos des photographes de La Presse et de The Gazette

92 esco le e e lts e e Fo t: 0 /2"x 0 /2"

La Presse

Ch sse s ' es e o e 200 hoto hes. Ce t es 'e t e lles se t e s o e t s el e e t o s l e s o s et ' t e s elle t le s o e ' e e t s ts.

Les t t s t t l t es, co ez s te t (5 4) 2 5-6945

I te s(s s s): 77 299-6299 T l co e : (5 4) 2 5-69

Postez ce o eco e : Ch sse s ' es, C.P. 0 , S cc.Ce t e- lle, Mo t l(Q ec) H C 4

c i e e c d e s ' l i e l e

o :

P o :

esse:

lle: Co e ost l:

T l (t): () T l (s): ()

Co el:

QU TIT LI RE TPS FR IS POST UX CH CU TOT L

4,95 2,45 ,00 40,40

e o s o ch eo t-oste fo e e Ch sse s ' es, o t t e

eso h tee ecte o e e t c t e c t:

s M ste C e c Ex ess

o e c t e: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

te 'ex to:

S t e:

(P o l e t e s x s e e s o l l s o)

e s e o l e l e Ch sse s ' e s e c e :

o : esse:

P o : lle: Co e ost l:

2909735 (Ve illez q e e l i l t i e h t) 0 4 9

OM La Presse **THÉÂTRE SANS FIL** André Viens

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN YANNICK NÉZETSÉGUIN

150 billets à gagner pour l'avant-première de Hänsel et Gretel

À la Place des Arts, le jeudi 21 décembre 2000 à 19h

De plus, 5 gagnants visiteront l'arrière-scène !

- Tirage le mercredi 13 décembre 2000
- Les coupons doivent nous parvenir au plus tard le 13 décembre à midi.
- Les gagnants seront avisés par téléphone et recevront une paire de billets. Les billets seront disponibles au bureau de l'Orchestre Métropolitain (514 598-0870). Les fac-similés, photocopies et courriers électroniques ne sont pas acceptés.
- Les règlements du concours sont disponibles au bureau de l'OM.

Retournez à : Orchestre Métropolitain **Concours Hänsel et Gretel** 505, rue Sherbrooke Est, bureau 202, Montréal, Québec H2L 4N3

Nom : Prénom :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Tél. jour : () Tél. soir : ()

Une super production de **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN** avec les marionnettes géantes du **THÉÂTRE SANS FIL**

Hänsel et Gretel d'après les frères Grimm

Une présentation de **Gaz Métropolitain** Source d'avenir

Un spectacle chanté en français (with English supertitles). **Pour toute la famille!**

Direction musicale: **Yannick Nézet-Séguin**
Mise en scène: **André Viens**

À la Place des Arts, les 22, 23 et 26 décembre 2000
Billets: \$514 842 2112