

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 9 MAI 1987

TÉLÉVISION

Sur le plateau français de Lance et compte II

LOUISE COUSINEAU
 envoyée spéciale de La Presse
 DEAUVILLE, France

Sur la terrasse ensoleillée de l'hôtel Altea, le beau petit acteur blond, un Polonais immigré en France depuis quelques années, m'explique qu'il a dû suivre un entraînement intensif de hockey pour jouer un Russe dans *Lance et compte II*. Il se gardera bien de me parler de la scène d'amour qu'il tournera en fin de journée dans une chambre de l'hôtel du

SUITE PAGE F3

THÉÂTRE

Le Hamlet Machine de Carbone 14

JEAN BEAUNOYER

C'est en assistant à une lecture d'un *Hamlet* morcelé, revu et corrigé par Heiner Müller, au Petit Odéon de Paris, que Gilles Maheu a eu l'idée de le mettre en scène au théâtre de Carbone 14. Müller, ce génie allemand, a réduit l'œuvre de Shakespeare à 11 pages, ne conservant que les personnages à Hamlet et d'Ophélie. Jugeant qu'il n'y avait plus d'histoires à écrire, qu'il n'y avait plus matière à dialogues, il limite ses personnages à de longs monologues. Une densité d'écris.

SUITE PAGE E10

ROCK

Musique Plus fait son nid au Québec

DANIELLE BONNEAU

L'équipe de Musique Plus fait tout en son pouvoir depuis le 2 septembre pour se faire un nid au Québec. Parcourant la province dans sa camionnette, elle courtise les amateurs de musique rock et ajuste continuellement son tir. Une vingtaine de jeunes triment dur pour mettre Musique Plus en ondes tous les soirs à la télé payante et présenter des émissions de qualité. Leur but ultime: se mériter une licence pour opérer 24 heures sur 24. Si tout va comme prévu,

SUITE PAGE E12

Le Festival d'été de Lanaudière fête ses 10 ans avec éclat

Le petit Festival d'été de Lanaudière, qui démarrait en douce avec huit concerts et un budget de \$20 000 en 1978, fête ses dix ans cette année avec un budget qui dépasse \$1 million, 42 événements, et une pléiade des plus grands noms de la musique, dont l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. Son fondateur, le Père Fernand Lindsay, photographié ici avec son équipe devant la cathédrale de Joliette, attend plus de 120 000 mélomanes, du 25 juin au 23 août. Claude Gingras ra

conte, en page E7, l'histoire du petit festival devenu grand.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

JEAN-CLAUDE LAUZON

Le jeune cinéma québécois qui rue dans les brancards

LUC PERREAU
 envoyé spécial de La Presse
 CANNES

«Faire un film, pour moi, c'est une façon de survivre.»

Attablé au célèbre Blue Bar de la Croisette, j'écoute Jean-Claude Lauzon me raconter sa

vie. Et quelque part dans son récit, cette vie se met soudain à ressembler étrangement à son premier long métrage, *Un Zoo la nuit*.

C'est un film âpre, presque désespéré, avec des flics corrompus, des mauvais garçons qui font de la prison et qui en sortent transformés pour la vie, un film dans lequel le milieu fami-

lial apparaît complètement détruit, pratiquement inexistant. Mais c'est aussi un film qui vous laisse avec une lueur d'espoir. Tout à coup, un homme qui va mourir réussit à communiquer avec son fils à qui il n'avait jamais parlé.

Sans être autobiographique, *Un Zoo la nuit* reproduit en

SUITE À LA PAGE E22

CONCEPTION GRAPHIQUE JEAN BRUNEAU

Me regardez pas



Les relations intimes d'une enseignante peuvent-elles devenir "AFFAIRE PUBLIQUE"?

COURS PRIVÉ

UN FILM DE
PIERRE GRANIER-DEFERRE

ÉLIZABETH BOURGINE

MICHEL AUMONT · XAVIER DELUC

BERRI
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 286-2115



AU PLAISIR DE LIRE

De la plume fluide de Julien Green

Une Britannique chez les sudistes



JACQUES POLCH-RIBAS

Collaboration spéciale

D'abord, c'est un joli titre. *Les pays lointains*. J'ai mes faiblesses, un bon titre m'attire, celui-là sonne comme une chanson de Trenet. S'appliquant au Sud américain, Virginie, Georgie, se mêlant d'éloignement historique (avant la guerre de Sécession), il prend encore au passage d'autres saveurs, profondes, troublantes. Il débusque et fait sortir les poésies de l'ailleurs, très loin là-bas, dans des chansons.

Ensuite, c'est Green. Membre du club des cinq plus grands écrivains français vivants (d'autres prétendent du club des dix, et j'en connais qui disent : des trois). Qu'importe, les nombres petits signifient ici la qualité. Je suis certain de ne trouver chez Green aucune scorie, aucun résidu, de ne pas buter sur une maladresse (si j'admets quelques tics de langage, comme ce mot : peur, qui revient souvent) et que, par conséquent, je serais emporté par une sorte de fleuve, la rivière Savannah, le Saint-Laurent, coulant de courants et de paysages toujours plaisants à regarder, jusqu'à me jeter dans la mer où je vais me perdre en fermant le livre.

Dans ces conditions, presque neuf cent pages ne me font pas peur — tiens, mois aussi, je m'y mets.

Un énorme roman. Si l'on n'avait pas galvaudé le mot *saga*, n'est-ce pas ? quel bonheur ce serait de parler de celle-ci. Comme toutes les grandes histoires romanesques, elle s'appuie sur un seul personnage, et c'est une femme, Elizabeth, qui portera son regard sur un pays, des familles qui l'habitent, et les êtres qu'elle va aimer ou détester.

Il y a deux, deux hommes, Jonathan et Ned. J'ai déjà tout



Julien Green

compris ! Elle va les aimer tous deux, tour à tour, ensemble et séparément... Jonathan le vilain drôle et Ned le bel officier... Tout y est, y compris le suspense de savoir qui, des deux, l'emportera vraiment, ce que je n'apprendrai qu'au dernier chapitre, avec la réponse ambiguë que ma constance mérite. Nous pouvons commencer à lire.

C'est terriblement bon, j'en prévois les avals de pages. Un livre pour l'été, disent-ils ? En voilà un qui sent toutes les odeurs et les parfums, qui craque comme les vieilles maisons de campagne et qui chauffe dur dans l'humidité grasse et le soleil du Sud.

Ce qui est très fort, c'est d'avoir écrit ce livre en prenant une jeune Anglaise qui a eu (comme il était dit vers 1850) des malheurs, et qui arrive aux côtés de sa mère, Mrs. Escridge, dans une plantation de Georgie.

Les deux femmes sont accueillies par leur lointaine famille, riche, avec esclaves noirs, champs de coton et arbres gigantesques desquels coule en longs filandres la « *spanich moss* », la mousse grisâtre qui leur fait une chevelure romantique.

À propos : Elizabeth est blonde.

Je ne me souviens plus de la couleur des cheveux de Scarlett O'Hara, dans *Autant en emporte le vent* ?

Nous allons y penser souvent, à celle-là, comme tout un chacun, dès qu'il s'agit du Sud, des plantations, des officiers, de Sécession (quoique, ici, elle est encore sous les crânes) et d'une belle héroïne prise dans la *tourmente des cœurs*. C'est ainsi qu'il écrit, parfois, Julien Green, mais cela ne me dérange pas, je cours, je cours, de fête brillante en orage épouvantable, de diners aux flambeaux en

randonnées accompagnées d'un chaperon.

À propos, le chaperon, qui est toujours une femme, vaut à elle seule le voyage en terre exotique.

Une jeune Anglaise découvre un pays fabuleux, celui que Green a toujours porté comme le paradis perdu par ses ancêtres, venus s'exiler à Paris afin d'échapper aux vilénies yankees et de donner à la France un Académicien, après un grand romancier et mémorialiste. Certains romans, et le *Journal*, sont remarquables. Mais je crois que celui-ci, *Les pays étrangers*, est encore meilleur. Gardé durant des années, repris, abandonné, recommencé, et terminé à l'âge de 87 ans, il est comme une énorme fresque de paysages, de bruits d'épées (on se battait en duel, certes, et l'on voulait se battre, bientôt, encore mieux) de musiques de bal et de mélodies d'esclave, d'amours contrariées sous les regards victoriens (Messieurs, à la Reine!) Une atmosphère. Un séjour en Ambiance.

Si l'on veut tout savoir en soulevant un peu les guimpes et les culottes serrées aux chevilles, disons qu'Elizabeth, balançant entre deux passions, épousera tout de même le cousin Ned. Mais que Jonathan, exilé à son tour, en Autriche, fera ce que l'on appelle chez les sportifs un retour fracassant : à cheval, retour d'Europe ! Ça vous a une certaine allure. Mais ne comptez pas sur moi pour vous dire le résultat final de la partie.

Je regrette vivement d'avoir été obligé de lire ce roman superbe un peu vite, car maintenant, il ne m'en reste plus. Retour de voyage, bourré d'images et de conversations chantantes, j'ai du mal à me réadapter. Dans les rues, je cherche des *tilburys*, et à la maison, la *kisine*, comme disait la vieille Betty.

Julien Green : *LES PAYS LOINTAINS*, roman, 895 pages, cartonné, Editions du Seuil, Paris, 1987.



De l'espace public à la vie privée

L'individu naissant

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

J'ai souligné dans ces pages la qualité et l'intérêt, à l'occasion de la publication du premier tome de *Histoire de la vie privée* entreprise sous la direction de Philippe Aries (mort depuis) et Georges Duby. Nous en sommes maintenant au troisième tome : *De la Renaissance aux Lumières*.

Le cadre de cette évolution de la vie privée, qui échappe progressivement à l'espace public, est défini par trois facteurs principaux caractérisant la période qui va du XVI^e au XVIII^e siècle : le rôle nouveau de l'Etat définissant nettement les zones du public et du privé, les réformes religieuses accordant une place de plus en plus grande à la dévotion intérieure et, finalement, l'habitude de la lecture et, par voie de conséquence, de l'écriture qui confère à l'individu une sorte d'autosuffisance morale.

Après la période médiévale où l'on vivait rigoureusement en public, où rien n'était secret, ni les

actions ni le corps même, on entre dans une période de privatisation où le paraître devient prioritaire. On dissimule ce qu'il ne convient pas de montrer, comme certaines parties du corps, et l'on affiche ce qui renforce l'image de soi que l'on veut valoriser, même la pitié est ostentatoire.

En même temps que la maison, la famille devient un refuge. Le privé occupe ainsi un espace de plus en plus grand que seul l'instauration d'un Etat autoritaire viendra restreindre en délimitant les zones du public et du privé.

Après avoir présenté les figures de la modernité que je viens d'évoquer, les auteurs de l'ouvrage passent en revue les diverses formes de ce processus de privatisation : la civilité, l'intimité, le développement du goût, l'individualisation de l'enfant et les pratiques littéraires, pour terminer par un examen des relations entre l'Etat, la communauté (amitié, convivialité) et la famille avec ses codes et ses conditions de vie.

L'énumération de ces grandes lignes de l'argumentation risque cependant de faire oublier que le charme du livre réside dans la multitude de détails par lesquels se révèle cette évolution des mœurs et des coutumes. Et aussi dans les nombreuses illustrations enrichies de commentaires que c'est déjà un plaisir de seulement parcourir.

HISTOIRE DE LA VIE PRIVÉE, tome 3 : De la Renaissance aux Lumières, œuvre collective sous la direction de Philippe Aries et Georges Duby, agrémenté de 400 ill. Edit. du Seuil, Paris 1896, 640 p. \$90.95

ÊTRE EN FORME...

ÊTRE EN FORME
MALGRÉ SES
MAUX DE DOS

Susan Shaw

ÊTRE EN FORME
MALGRÉ
L'ARTHRITE
RHUMATOÏDE

Jean Gairdner

ÊTRE EN FORME
MALGRÉ
SES TROUBLES
CARDIAQUES

Bryce Taylor

Pour améliorer la santé de votre dos ou en soulager les douleurs, voici des conseils sur les bonnes postures à adopter au travail ou à la maison ainsi que des exercices correctifs. La nature et les causes du mal de dos, la condition physique générale, la nutrition et le mode de vie y sont également traités.

128 pages

Tout en vous renseignant sur l'arthrite rhumatoïde, cet ouvrage vous aidera à adopter une attitude saine à l'égard de cette maladie.

- une série d'exercices adaptés aux problèmes cardiorespiratoire, musculaire et articulaire
- des conseils sur l'alimentation
- les principes de la protection articulaire
- la technique de la conservation de l'énergie, etc.

128 pages

Un ouvrage pour aider les gens qui souffrent de troubles cardiaques, qui ont subi des opérations ou encore qui veulent prévenir les effets dévastateurs de cette maladie. Ce livre leur expliquera les différentes causes des troubles cardiaques et la meilleure approche pour connaître son cœur.

104 pages

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un chèque:

	Prix régulier	Prix abonné(e) de La Presse
() Être en forme malgré ses maux de dos (005)	9,95\$	7,95\$
() Être en forme malgré l'arthrite rhumatoïde (004)	9,95\$	7,95\$
() Être en forme malgré ses troubles cardiaques (003)	9,95\$	7,95\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MasterCard ☐ Visa ☐ No d'abonné(e)

À retourner aux:
Editions La Presse Ltée
4400, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TOTAL.....

CI-JOINT.....

TÉL.....
(Plus 1.50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande)

Prêt de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres:

1. En composant le 285-6984

et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

LITTÉRATURE

Mello Mourao: le dissident des dures années a conservé son sens critique



RÉGINALD MARTEL

Romancier et poète, directeur de la revue *Critica*, ancien correspondant en Chine et ailleurs, député déchu de ses droits politiques en 1964, le Brésilien Gerardo Mello Mourao, à soixante-dix ans, a vécu de près ou de loin la plupart des événements qui ont fait ce siècle. Il était de la récente Rencontre québécoise internationale des écrivains. Ceux qui le connaissent déjà n'avaient pas oublié la haute idée qu'il se fait de l'intelligence et de la culture, n'avaient pas oublié non plus la vivacité de son esprit.

Si le dissident des années difficiles est aujourd'hui réhabilité, il n'a pas perdu pour autant son sens critique. « Le Brésil, dit-il, a vécu vingt ans de dictature militaire déguisée. Les intellectuels étaient à l'avant-garde de la lutte pour la démocratisation. Or, nous vivons aujourd'hui la démocratisation et c'est la lune de miel entre les intellectuels et le politique. Parce que le président de la république est poète et romancier, les écrivains se croient les seigneurs d'une cour. C'est la nouvelle trahison des clercs et quand la littérature est soutenue par cette petite minorité de clercs, elle ne sert qu'elle-même.

« La chose prioritaire, pour l'intellectuel, c'est la création. L'engagement politique confisque l'écrivain de sa vocation, qui est une activité systématiquement critique. Toute idéologie, parce qu'elle est un système fermé, représente la mort des idées. Quand on professe une idéologie, qu'elle soit nationaliste ou de gauche, on déserte l'exercice des idées fécondes. La vocation essentielle de l'intellectuel c'est la liberté, qui n'appartient à aucun parti, à aucune idéologie.

« Je suis moi-même le président d'un institut et d'une fondation culturels gouvernementaux. On exige de moi une fidélité que je refuse, car je crois que ces services publics de la culture doivent contenir tous les débats et toutes les idées. La revue que je dirige accueille les écrivains de toutes les tendances politique ou littéraires. L'intelligence, la culture d'un pays ne peuvent pas se passer de cette pluralité. »

— Comment voyez-vous la vie culturelle du Brésil d'aujourd'hui?

— Elle est très active. Le roman, par exemple, est florissant. Les écrivains sont présents partout : dans les revues, à la télé et au cinéma. Mais nous n'avons pas encore d'œuvre exemplaire, je veux dire une œuvre qui fonde et qui dure. Je ne crois à la littérature que comme entreprise cosmogonique. Écrire l'histoire du pays à travers l'histoire de chacun, c'est aussi écrire l'histoire du monde.

« Je sais bien que c'est ambitieux. Chaque génération ne peut pas écrire Faust... Vraiment, dans ce que nous écrivons, je ne vois pas ce qui peut durer. Nous avons une littérature de consommation immédiate, dominée — et c'est pareil dans le monde entier — bien plus par les éditeurs que par les écrivains. Je pense aux best-sellers qui ont fait la fortune de l'Amérique du Sud en Europe; je pense à Gabriel García Márquez qui présente une fausse idée de l'Amérique latine en vendant du pittoresque et de l'exotisme. On ne fonde pas une littérature la-dessus. »

— Elle a un public, la littérature brésilienne?

— N'oubliez pas que 30 p. cent de la population est analphabète. Il y a bien deux cents universités, mais qui sont de niveau très bas. Quand même, on y consomme des livres. Le public lecteur, il est dans les grandes villes seulement. Il est vrai que nous en avons plusieurs : actuellement, douze villes de plus d'un million d'habitants.

— Et le Portugal?

— Après la chute de la dictature et de l'empire colonial (le dernier empire colonial), le Portugal, réduit à son territoire continental, s'est tourné vers les autres peuples de langue portugaise. Chez nous, la langue est portugai-

se, comme chacun sait, mais le langage est brésilien. Ce langage est entendu et reçu au Portugal.

« Le Portugal est un petit pays d'un million et demi d'habitants qui a occupé tous les continents, qui a enfanté partout et qui n'a laissé aucune œuvre culturelle. Il s'est épuisé dans ses conquêtes et il a ainsi créé un vide à l'intérieur. D'un décadent on dit chez nous : il est comme le Portugal, une gloire du passé.

« Le Brésil est bien davantage une colonie culturelle française. C'est dans des bouquins français que j'ai étudié toutes les disciplines. Au siècle dernier, le français était encore le latin du monde, la langue universelle.

« Pendant l'époque coloniale — imaginez! — le Portugal n'a pas créé une seule université. C'est la seule puissance coloniale qui ait agi ainsi. La première université n'a été fondée qu'après l'indépendance. Même chose en Angola, même chose au Mozambique. Nos fils de famille sont donc allés en France. (Savez-vous que ce sont les Brésiliens qui ont fait le monument d'Auguste Comte à Paris?) Rentrés au pays, les intellectuels ont fait l'indépendance. Pas les militaires... »

— Une influence américaine?

— Enorme, mais l'influence européenne, française surtout, demeure encore considérable. Les relations directes avec l'Amérique espagnole n'existent presque pas. Nous n'avons connu Borges ou Cortázar ou Marquez qu'après leurs succès en France. Je pense que ce n'est pas très sain cette différence vis-à-vis de l'Amérique espagnole, ce presque mépris. Et

c'est stupide, car nous partageons le même temps historique.

« Nous sommes affligés d'un complexe de suffisance, fondé sur la grandeur géographique et démographique du Brésil. Et pourtant, Buenos Aires a été un centre bien plus important que n'importe quelle ville brésilienne. »

— Et l'Afrique, qui est si près?

— On commence à parler d'une géopolitique très ambitieuse. L'Atlantique-Sud serait notre *mare nostrum* et le Brésil serait appelé à devenir en l'an 2000, presque demain, la troisième puissance mondiale. Nous sommes le plus grand pays noir du monde. A cause de cette composition raciale, nous avons accès à l'Afrique.

« Mais nous souffrons d'un racisme latent, souterrain. Pas comme aux États-Unis. Chez nous, ce n'est pas tellement la race qui compte, mais la couleur épidermique. Si on a blanchi, génétiquement, on n'est plus nègre. Le nègre est encore banni des réseaux de pouvoir. Il n'y en a aucun parmi les officiers de marine, aucun dans le corps diplomatique, une demi-douzaine au Parlement, sur quelque six cents personnes.

« Quand Bob Kennedy est venu parler à l'Université catholique de Rio, une institution privée et très coûteuse, les étudiants l'ont hué. Ils lui ont lancé des oeufs et des tomates. Ils l'accusaient d'être le complice des racistes américains. Alors il leur a dit : où sont les étudiants nègres de cette université? Il n'y en avait pas un seul. »



Gerardo Mello Mourao

PHOTO LA PRESSE, P.H. TALBOT

LES BEST-SELLERS

1	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	19
2	Les amours blessés	Jeanne Bourin	Denoël	2
3	L'art de l'impossible	Claude Morin	Boreál	1
4	Le lourd passé de Lagaffe	Franquin et Jidehen	Dupuis	2
5	L'érotisme	F. Alberoni	Ramsey	5
6	L'amour entre les lignes	Judith Michael	Laffont	4
7	Ces îles en nous	Denis Pelletier	Qué / Amérique	2
8	Les filles de Caleb (2)	Ariette Cousture	Qué / Amérique	19
9	Terre et fondation	Isaac Asimov	Denoël	1
10	Le pigeon	Patrick Suskind	Fayard	2

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Lemaac, Le Parchemin, Lirelire, René Martin (Joliette), Les Bouquimistes (Chicoutimi), Rattin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

édipresse

À LIRE ABSOLUMENT



QUAND LE DESTIN BASCULE
BARBARA TAYLOR BRADFORD, nous offre, dans ce nouveau roman, l'histoire d'Audra, de Christina et de Kyle, trois femmes qui sauront s'affirmer contre l'adversité, au fil de trois générations.

1995\$



LES DAMES DE MISSALONGHI
Missy, la nouvelle héroïne de C. McCULLOUGH, trouvera-t-elle l'amour, l'aventure et le bonheur auxquels elle aspire en secret?

1795\$



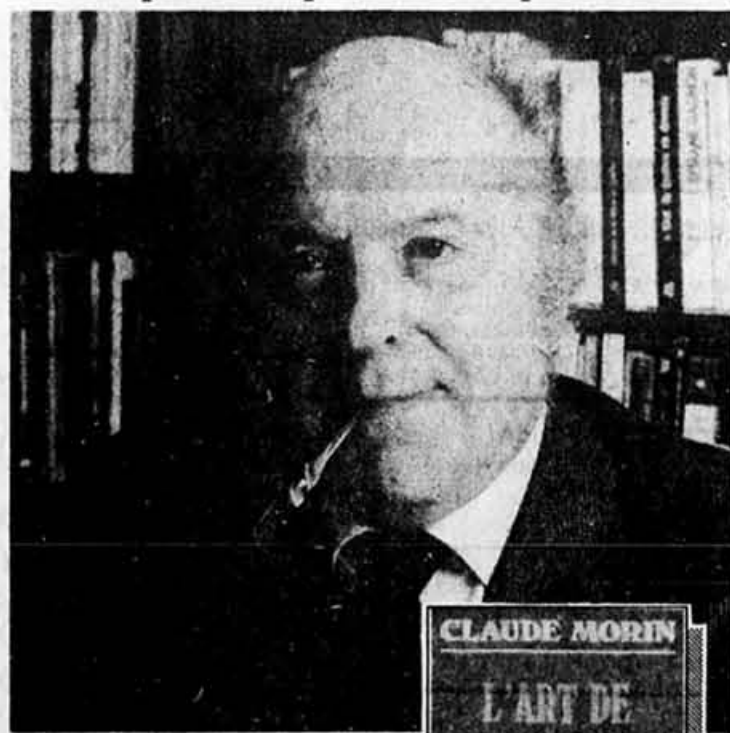
LA COUPE D'OR
BELVA PLAIN nous permet de retrouver les héros de «Tous les rêves vont à la mer», au début de ce siècle, à New York, aux prises avec leur destinée.

1995\$

CLAUDE MORIN

L'art de l'impossible

La diplomatie québécoise depuis 1960



À lire, à lire absolument. (Laurent Laplante, *Radio-Canada*)

En refermant le livre de Claude Morin, quelle impression de profonde satisfaction. (Paul-André Comeau, *Le Devoir*)

Une petite encyclopédie pour s'y retrouver. (Jean-Jacques Samson, *Le Soleil*)

Un livre bourré de documents inédits. (Gilbert Brunet, *La Presse*)

Il faut le lire. Seul Claude Morin pouvait l'écrire. (André Dalcourt, *Le Journal de Montréal*)

472 pages — 22,95\$

BORÉAL

J'ai Lu, Elvis et moi

Une authentique histoire d'amour
(édition illustrée)



éditions J'ai Lu

25,000 EXEMPLAIRES VENDUS

LE ROMAN D'ALICE PARIZEAU

ALICE PARIZEAU

L'amour de Jeanne

roman

256 pages — 12,95\$



En vente dans toutes les bonnes librairies

ÉDITIONS PIERRE TISSEYRE

auteure des best-sellers *Les Lilas fleurissent à Varsovie*, *La Charge des Sangliers*, *Côte-des-Neiges* et *Ils se sont connus à Lwow*, paru aux Éditions Pierre Tisseyre:

L'AMOUR DE JEANNE

Une adolescente raconte... Le soulèvement du ghetto de Varsovie, les exécutions, la brutalité, la peur sont le cadre de son existence quotidienne. Grâce à la naïveté et la pureté de l'enfance, les événements historiques prennent un relief extraordinaire.

Ce n'est que plus tard lorsqu'elle sera devenue femme et fera carrière en Occident qu'elle découvrira l'essence même de cet amour absolu qui devait unir à tout jamais Karol et Jeanne.

Lanaudière... l'été en musique

Canada
Ministère des Communications
du Canada
Ministère des Affaires Culturelles
du Québec et Ministère des Relations
internationales du Québec

bonjour! **ciel 98.5**
Québec

du 25 juin au 23 août

les Concerts Papiers

SCOTT dans les Églises
À 20H30

mardi 30 juin Église de St-Paul
Le QUATUOR DE LANAUDIÈRE (Peter ZAZOFSKY et Michiko Nagashima, violonistes, Terence HELMER, altiste et Marcel SAINT-CYR, violoncelliste)

avec le concours de
Nathalie TEEVIN, harpiste
Stéphane LEMELIN, pianiste
Marie-Andrée BENNY, flûtiste
Gilles CARPENTIER, clarinettiste
programme consacré à la musique de chambre de Ravel. **10,00\$**

mardi 7 juillet Église de St-Ambroise
Michel DALBERTO, pianiste **10,00\$**

mardi 14 juillet Église de Lavaltrie
François-René DUCHABLE, pianiste
Paul MEYER, clarinettiste
Pauline VAILLANCOURT, soprano
Schumann, Brahms, Weber, Schubert et Spohr **15,50\$**

vendredi 17 juillet Église de St-Alphonse
Marie-Andrée BENNY, flûtiste
Luc BEAUSEJOUR, claviciniste
Alex BENJAMIN, pianiste
Bach, Telemann, Couperin et Poulenc **10,00\$**

mardi 21 juillet Église de Berthierville
Le CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE LYON
Dir.: Bernard Têtu
Brahms (Liesbeslieder) et Berlioz
En collaboration avec l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse. **10,00\$**

mardi 28 juillet Église de St-Paul
Dominique CORNIL, pianiste
Mozart, Franck, Ravel, Martin
En collaboration avec le Consulat de Belgique et Sabena. **10,00\$**

samedi 1^{er} août Chapelle Cuthbert, Berthierville
Luc BEAUSEJOUR, claviciniste
Bach, Couperin et Scarlatti **10,00\$**

dimanche 2 août Église de St-Donat
ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE
La musique au temps de Léonard de Vinci **10,00\$**

mardi 4 août Église Marie-Reine-du-Monde, Rawdon
ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE **10,00\$**

mardi 11 août Église de l'Assomption
Frans BRUEGGEN, flûtiste
John GIBBONS, claviciniste
Le maître de la flûte baroque dans un programme Bach, Corelli, Frescobaldi, Cesare, Marini... **15,50\$**

mardi 18 août Église de Ste-Julienne
Le QUATUOR WILANOW
Elzbieta GAJEWSKA, flûtiste
Marcel SAINT-CYR, violoncelliste
Quatuors avec flûte de Mozart, Quintette en do de Schubert...
En collaboration avec le Consulat de Pologne. **10,00\$**

Billets et abonnements

Billets: À compter du 25 mai à la Librairie René Martin (Joliette) et tous les comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques acceptées. (Visa-MasterCard).

Téléphone: Ticketron: 238-3762

Librairie René Martin:
(514) 799-2822 de Joliette,
(514) 589-5676 de Montréal.

Abonnements: À compter du 11 mai à la Librairie René Martin (Visa-MasterCard). Commandes téléphoniques acceptées.

Abonnements des Concerts Papiers Scott dans les Églises: **75,00\$**

Abonnements des Soirées du Maurier: **150,00\$**

Abonnement complet: **235,00\$**

Les abonnements ne comprennent pas les concerts suivants:
16 juillet — St. Martin in the Fields
1^{er} août — Luc Beausejour, Chapelle Cuthbert et les lundis au cinéma Joliette.

La programmation complète (dépliant) est disponible chez tous les détaillants Pétro-Canada de la région de Montréal.



La Presse

PETRO-CANADA®

PRÉSENTENT
LE FESTIVAL D'ÉTÉ
DE LANAUDIÈRE

10^e
ANNIVERSAIRE

LES HORS-SÉRIE
À 20H30

dimanche 5 juillet Église Notre-Dame-des-Prairies
Hermann Prey, baryton
soirée commanditée par la Banque Nationale. **18,50\$**

vendredi 10 juillet Soirée PLEIN-AIR, derrière le CÉGEP
«Les Grandes Valses» avec l'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Soirée commanditée par le Joliette Journal. **Gratuit**

samedi 11 juillet Soirée PLEIN-AIR, derrière le CÉGEP
Francis CABREL
Soirée commanditée par le Joliette Journal. **15,00\$**

lundi 13 juillet Cathédrale de Joliette
Louis LORTIE, pianiste
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Dir.: Charles DUTOIT
Berlioz — Ouverture Rob Roy
Ravel — Concerto pour la main gauche en ré majeur
Ravel — Concerto en sol
Stravinsky — Pétouchka
Soirée commanditée par la Société Nationale des Québécois de Lanaudière. **20,00\$**

jeudi 16 juillet Cathédrale de Joliette
ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS (60 mus.)
Dir.: Neville MARRINER
W.A. Mozart — 35e Symphonie «Halfner» K. 385
Prokofiev — Symphonie classique
Mendelssohn — 4e Symphonie en la «L'Italienne» Op. 90
(Certains billets disponibles à 50\$ dès le 2 juillet)* réception et repas inclus.
Soirée commanditée par le Groupe Lavalin. **150\$***

dimanche 19 juillet Église de St-Jacques
«Les Vêpres de la Vierge», de Gilles Tremblay (Création nord-américaine)
Pauline VAILLANCOURT, soprano
Réjean POIRIER, organiste
Le CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE LYON (dir.: Bernard Têtu)
Ensemble des Jeunes Instrumentistes du Québec.
Dir.: Gilles TREMBLAY
Soirée commanditée par Téléglobe Canada et réalisée grâce à l'aide du Conseil des Arts du Canada. **15,50\$**

jeudi 23 juillet Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Stefan MILENKOVIC, jeune violoniste prodige yougoslave (9 ans).
Au piano: Lydia KAJNAC (sa mère) **15,50\$**
Soirée commanditée par la Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Lanaudière.

vendredi 24 juillet Église Notre-Dame-des-Prairies
I Musici de Montréal
Soirée commanditée par Bell Canada **15,50\$**

vendredi 31 juillet Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
CANADIAN BRASS
Soirée commanditée par Pétro-Canada. **18,50\$**

vendredi 14 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Soirée JAZZ
DIZZY GILLESPIE
Trio François Bourassa (1re partie).
Soirée commanditée par VidéoVision. **20,00\$**

dimanche 23 août Salle Rolland-Brunelle
Gwyneth JONES, soprano
Soirée commanditée par Pétro-Canada. **25,00\$**

jeudi 25 juin et samedi 27 juin Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
L'Opéra COSÌ FAN TUTTE de Mozart par l'ATELIER LYRIQUE DE L'OPERA DE MONTRÉAL et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Raffi ARMENIAN.
Mise en scène: Renato CAPECCHI **18,50\$**

jeudi 9 juillet Cathédrale de Joliette
Soirée de Concertos avec
Anton KUERTI, pianiste
Peter ZAZOFSKY, violoniste
Vladimir ORLOFF, violoncelliste
et l'Orchestre Métropolitain
Dir.: José-André GENDILLE **18,50\$**
MENDELSSOHN 1^{er} concerto en sol mineur op. 25 pour piano et orchestre. Brahms — Double concerto pour violon, violoncelle et orch. en la mineur Op. 102. Beethoven — Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orch. en do majeur Op. 56.

jeudi 30 juillet Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Christopher PARKENING, guitariste.
«Un des plus brillants guitaristes au monde»,
Andrés Segovia. **18,50\$**

lundi 3 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Alexandre LAGOYA, guitariste
Un des grands maîtres de la guitare. **18,50\$**

jeudi 6 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Peter ROSEL, pianiste
Lauréat du Concours International de Montréal **15,50\$**

lundi 10 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Alicia DE LARROCHA, pianiste **25,00\$**

jeudi 13 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Wilhelmina FERNANDEZ, soprano
Georges DARDEN, pianiste
«La Diva dans des mélodies de Gerahwin et des Negro Spirituals. **18,50\$**

lundi 17 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Janusz OLEJNICZAK, pianiste
Lauréat du Concours Chopin de Varsovie. **12,50\$**

jeudi 20 août et samedi 22 août Cathédrale de Joliette
«Les Grands Chœurs d'Opéra»
300 choristes de Lanaudière sous la direction de José-André GENDILLE. **20,00\$**

vendredi 21 août Salle Rolland-Brunelle, CÉGEP
Le quatuor WILANOW et le pianiste, Janusz OLEJNICZAK, dans le Quintette de Schumann.
En collaboration avec le Consulat de Pologne. **12,50\$**

Menu à partir de 4,25\$
93, St-Charles-Borromée Sud,
Joliette, Québec J6E 4S9
Tél.: 753-4468

RESTAURANT LA PRÉFÉRENCE
489, St-Charles-Borromée Nord,
Joliette, Québec J6E 4S3
Tél.: 759-2244

RESTAURANT L'Antre Jean
385, rue St-Vincent,
Joliette, Québec J6E 3A8
Tél.: 756-0412

RESTAURANT AU PETIT BISTRO DE LAVALTRIE
871, rue Notre-Dame,
Lavaltrie, Québec J0K 1H0
Tél.: 586-1144

RESTAURANT Au Cordon Rouge
153, St-Charles-Borromée Nord,
Joliette, Québec J6E 4H4
Tél.: 756-2844

L'AUBERGE DE JOLIETTE
Chambre à partir de 54\$
1000, Visitation,
Joliette, Québec J6E 7Y8
Tél.: 759-4355 ou 1-800-361-6182

Restaurant Dimella
Menu à partir de 5,25\$
1085, Visitation,
St-Charles-Borromée,
Joliette J6E 3Z1 Tél.: 759-3233

Moi... j'y réserve

Québec

LITTÉRATURE

BANDES DESSINÉES



Le lourd passé de Lagaffe

Un nouveau Gaston arrive!



PIERRE HUÉT

Collaboration spéciale

Pour les amateurs de la bande dessinée, la parution d'un nouvel album de Gaston Lagaffe, d'André Franquin, est toujours un événement très attendu.

D'abord, bien sûr, parce que ces aventures d'un héros sans emploi sont généralement des petits chefs-d'œuvre d'humour et de graphisme, mais aussi parce que littéralement elles se font très attendre. En effet, depuis quelques années, le génial Franquin a considérablement ralenti sa production, et ce, pour des raisons de santé et aussi de moral. Quiconque a lu *Et Franquin crée la gaffe* (Ed. Dargaud), une série d'entretiens avec l'auteur, sait comment ce grand maître incontesté est perpétuellement saisi de doutes quant à la qualité de son œuvre.

Donc, après avoir d'abord abandonné la réalisation des aventures de *Spirou et Fantasio*, série qu'il animait depuis longtemps, il nous a privé de plus en plus de merveilleuses pages de notre gaffeur favori. Or, ironiquement, la popularité de Gaston, elle, ne faisait que croître, et par conséquent, la demande aussi. Résultat? Depuis quelques années, les Éditions Dupuis s'efforcent à publier de nouveaux

recueils de Gaston Lagaffe en rapéant, tel le docteur Frankenstein (ou devrait-on dire Frankenstein?) des morceaux épars de l'œuvre du charmant bonhomme, quitte parfois à nous refiler quelques pages déjà parues.

Prenons par exemple *Le Lourd* passe de Lagaffe, le plus récent recueil. D'abord, rassurez-vous: l'ensemble est plutôt bon, et penche même vers l'excellent. Ce qui, compte tenu de l'origine des bandes qu'il contient, tient presque du miracle. Voyez plutôt: on a réussi, 1°, des bandes que Franquin avait jugé bon de ne pas publier en album auparavant, présument parce qu'il les jugeait inférieures à la moyenne; 2°, quelques histoires ou, de l'aveu même de Franquin (on trouve souvent ses commentaires en coin de page), celui-ci avait l'impression d'avoir inconsciemment piqué les gags ailleurs; 3°, enfin, tenez-vous bien: une série de bandes publicitaires vantant les mérites d'une marque d'orangeade belge!

Eh bien, croyez-le ou non, avec tout ça, on a quand même fait un excellent album! J'irais même jus-

Beyrouth, notre mémoire

100 ans d'histoire en cartes postales



LILY TASSO

La mémoire est toujours aux ordres du cœur. Rivarol n'aurait pu mieux dire s'il avait eu en main *Beyrouth, notre mémoire*, un album-souvenir de 250 pages que publiait Fouad Debbas à Paris, il y a plus d'un an, et qui vient de remporter un prix, le « Prix du livre cartophile 1987 ».

Livre cartophile, autrement dit reproduisant des cartes postales qui, à leur tour, reproduisent chacune une page d'histoire, parfois d'une époque entière. Ainsi en est-il des trois cents cartes, dont 45 en couleurs, que l'auteur, un ingénieur libanais, nous propose sur les quelque 8 000 qu'il aurait collectionnées pour nous parler, à travers de courts textes descriptifs aussi, de « cette métropole de toutes les libertés, devenue, depuis 1975, celle de toutes les souffrances », ainsi que l'écrivait dans *Le Monde* Jean-Pierre Péroncel-Hugoz.

Et c'est ainsi que défille en un demi-siècle, de 1880 à 1930, l'histoire grande et petite de ce coin de terre que des photogra-

phes, astucieux chroniqueurs, ont gravée sur leurs « daguerrotypes ». La carte postale illustrée, née en Autriche autour de 1870, aura peut-être fait leur fortune. Tout est alors prétexte à carte postale: de la visite de Guillaume II et de la kaiserin en 1898 à la proclamation du Grand Liban en 1920, et à la neige qui ensevelit Beyrouth cette même année. Quand l'aviateur Jules Védrines, après un périple de Nancy à Sofia puis à Constantinople et d'autres villes de la Turquie orientale, dépose finalement son aéroplane à Beyrouth le jour de Noël 1913, dans les rues de ce même Beyrouth exotique, des ânes et des moutons disputent le passage aux caleches et aux tramways.

La gloire n'épargne personne sur ces cartes qui volent à tous les vents: les petites gens aux tarbouches flamboyants, vendeurs d'eau de réglisse, montreurs d'ours, ébéniers d'ustensiles de cuisine, et, à l'intérieur de leurs boutiques, les apprentis vanniers aveugles, les cardes de laine, les tanneurs et les potiers, tous auront droit à une carte postale. Tout comme les dames en robe à crinoline et les messieurs coiffés d'un haut-de-forme, à l'entrée des hôtels chics. Indiscrétion ou accessoire publicitaire? On s'étonne de retrouver la clinique du Dr Nikolaki, où l'on voit cet « ophthalmo-oto-laryngologiste » examinant l'œil d'un patient!



Les évocations ne s'arrêtent pas, hélas, à la vie paisible et agréable qui faisait autrefois la réputation et probablement la marque de commerce du tourisme d'après guerre — celle de 14-18 — de ce Beyrouth cosmopolite et florissant. Entre ses clochers et ses minarets, ses universités et ses banques, ses clubs et ses places publiques, la carte postale s'est arrêtée aussi sur son bombardement par les Italiens en guerre, en 1912, contre l'Empire ottoman à propos de la Libye; sur ses camps de réfugiés par ailleurs, comme s'ils étaient d'aujourd'hui, les visages seuls ayant changé. En 1915, ce sont les Arméniens qui peuplaient les bidonvilles, du moins ceux qui avaient pu fuir le génocide déferlant d'un bout à l'autre de la péninsule turque. Dans un texte liminaire, l'auteur souhaite que son ouvrage arrête un peu le son du canon. « Le temps de reconnaître une identité de civilisation », précise-t-il. Si le Beyrouth d'il y a un siècle ou un demi-siècle n'est plus qu'un souvenir, son âme doit défier le temps et les malheurs qui s'abattent sur elle depuis 12 ans. En espérant que se réalise sans trop tarder le vœu de Fouad Debbas.

Librairie Fantasio
Bande dessinée
Le spécialiste de la bande dessinée
Venez voir nos nouveautés
Grand choix de b.d. fantastiques
Aussi en magasin
albums usages — pièces de collection
— tirage de tête — lithographies —
chandaill et gadgets — Service de
reliure et lamination
773, rue Rachel est, Montréal
Tél.: 522-9133

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes,
compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis
849-1913
MÉTRO SHERBROOKE
713 est Mt-Royal
523-6389
MÉTRO MT-ROYAL

L'ÉDUCATION GÉNÉRALE
EST UN MAGAZINE INDISPENSABLE
À TOUTE PERSONNE QUI S'INTÉRESSE
À L'ÉDUCATION DES ENFANTS
ET DES ADULTES.
Dans le premier numéro, nos
journalistes parlent: 1) de la
drogue dans les écoles, 2) de
l'étudiante face à l'avortement,
3) des troubles d'apprentissage.
12 numéros:
1995\$
Remplissez le coupon ci-dessous et postez-le à
L'ÉDUCATION GÉNÉRALE,
4501, rue Drolet, Montréal, Québec, H2T 2G2. Tél.: (514) 842-3481
NOM.....
ADRESSE.....
Chèque ☐ Mandat-poste ☐ inclus.

TOUS LES DIMANCHES
20%
SUR TOUS LES FORMATS DE POCHES
SUR NOS 10 BEST-SELLERS DE LA SEMAINE
flammarion st-denis
dimanche ouvert de 12 h à 18 h
4380 St-Denis
près de Marie-Anne
284-3688
MÉTRO MT-ROYAL
MÉTRO SHERBROOKE
MÉTRO SHERBROOKE

PRIX DE LITTÉRATURE JEUNESSE DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA
LE DERNIER DES RAISINS
de Raymond Plante
164 pages 495\$
Une histoire émouvante, drôle et réaliste pour les quatorze ans et plus qui aiment les surprises aussi fraîches que variées
QUÉBEC / AMÉRIQUE

PRENEZ DE L'AVANCE RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
861-2244
Ligne directe de Montréal
(819) 326-3655 Ste-Agathe
Les Fantaisies de mon Mari
m'ont quasiment rendue folle
de JOHN THORAS
mise en scène PAUL LÉNE MARTIN
traduction JOSÉE LABOISSIERE
scénographie MICHEL-ANDRÉ THIRIAULT
éclairage GUY SEMARD
MARKITA BOIES
NORMAND CHOINARD
MARCEL LEBOEUF
SUZANNE MARIER
MICHEL FORGET
DÈS LE 10 JUIN
AU PATRIOTE DE STE-AGATHE
sortie 83 de l'autoroute des Laurentides

UNE REPRISE ATTENDUE
après le triomphe de l'automne dernier!
Avec FRANÇOISE FAUCHER
ET BENOÎT GIRARD
SARAH
ET LE CRI DE LA LANGOUSTE
de Murrell / Wilson
2 dernières semaines à ne pas manquer!
Mise en scène: MICHELE MAGNY
Scénographie: FRANÇOIS LAPLANTE
Éclairages: MICHEL BEAULIEU
Trame sonore: RICHARD SOLY
Du mardi au samedi: 20h
Relâche les dimanches et lundis
Mardi, mercredi, jeudi: 10 \$
Vendredi, samedi: 12 \$
Drôle, extravagant, tendre
«Le plus magnifique des duos d'acteurs»
«Françoise Faucher, d'une façon magistrale, donne à cette Sarah Bernhardt sur le déclin une vie intense»
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal.
Le Café de la Place
Place des Arts
Régistrations: 514-842-2112 / 1-800-363-7222
Billets: 514-842-2112 / 1-800-363-7222

L'événement de la semaine

Si le désir était dit...

BRUNO
DOSTIE

Il fut un temps où le corps était beau. Créé à l'image de Dieu, il pouvait s'épanouir en toute innocence aux plafonds des Sixtine, protégé par des papes auxquels l'éveil de la science donnait plus de cauchemars que l'éclosion de toutes ces gorges en fleur.

Aujourd'hui que la science est souveraine, l'Inquisition se retourne contre la fesse. L'homme, vague cousin du singe, n'est plus un dieu. Vaut mieux qu'il ne se montre pas trop. Il suffit à notre empire déclinant de regarder dans les publicités une race de héros parfaits, nés de la cuisse d'Hollywood, exhiber des anatomies sans tares.

C'est le monde à part de la théologie de la consommation, fait pour les émules du Peter Sellers de *Being There* que nous sommes devenus. « J'aime regarder, je regarde la télévision tout le temps », disait-il d'un air béat, en repoussant Shirley MacLaine, dans le film de Hal Hashby.

Plus de sexe. Seulement des beaux corps — juvéniles, parfaits et des deux sexes —, désertés, au service du chewing-gum, des blue-jeans et du diet-Pepsi!

Le nouveau projet de loi sur la pornographie que le ministre Ramon Hnatyshyn a déposé aux Communes lundi vise notamment le « matériel visuel » et les scènes situées dans un « contexte sexuel ».

On comprend que le ministre vise ainsi les deux principaux supports de la porno — les magazines et les vidéocassettes — mais rien n'indique que ces modifications au Code criminel et au Tarif des douanes ne pourraient pas s'appliquer non plus au cinéma, au théâtre, à la danse, à la littérature, aux vidéoclips et aux spectacles rock, à la peinture ou à la sculpture. En laissant en plus aux présumés coupables tout le fardeau de faire la preuve de leur innocence en invoquant la valeur artistique ou le but éducatif, scientifique ou médical de leur document.

Mais le plus grave reste selon moi la philosophie qu'un tel projet de loi sous-tend. Car c'est toute l'attitude de la société face au corps, au désir et à la sexualité qui est ici en cause.

La représentation du corps est rabaisée au rang d'un érotisme que l'on condamne aux « emballages opaques ». Les activités sexuelles, mêmes les plus banales, tombent sous le coup d'une interdiction complète. C'est remettre entre les mains de la mafia l'exploration de ce qui, pour le Dr Julien Bigras, est pourtant « lié aux angoisses les plus profondes de la vie, aux premières terreurs comme aux premiers ravissements ».

Tout ça au nom du postulat pourtant douteux que l'érotisme et la pornographie incitent aux abus et aux violences contre la personne. « Toute mon expérience prouve le contraire », dira encore l'écrivain et psychanalyste montréalais de renommée internationale pour qui l'expression des phantasmes, « toujours créatrice, est le moyen par excellence d'éviter le passage à l'acte pervers ou criminel ».

Il y a les victimes de l'inceste. Et les victimes de son contraire : enfants qu'on n'a jamais touchés, ni même regardés, victimes pour la vie d'une violence en négatif tout aussi dévastatrice. Julien Bigras a consacré sa vie à l'écoute des un(e)s et des autres. C'est sa spécialité. Sa vie, et sa folie, pour paraphraser le titre de son best-seller de 1983 (*Mazarine/Boréal*).

Une troisième version — augmentée et corrigée — de son deuxième livre, *L'Enfant dans le grenier*, paraissait justement ces jours-ci chez Aubier/Montaigne, à Paris. Première édition chez Parti-Pris, au Québec, en 1976; deuxième chez Hachette, en France, en 77. Entre les deux, cinq récits et essais en français. Six publications à Paris, une au Québec, une en Italie, une à New York. Il rejoint le club sélect des Hubert Reeves, Anne Hébert, Réjean Ducharme, Jacques Godbout et Michel Tremblay.

Son propos, loin des polémiques, et le plus souvent dans le langage littéraire du récit qui rend compte mieux qu'aucun autre des confidences du « divan », répond pourtant magistralement au projet de loi anti-porno du ministre Ramon Hnatyshyn. « Dans mon expérience, le récit implique le réveil des pulsions, des instincts, de la violence. L'exemple de cela, c'est *L'Enfant dans le grenier*. Dans ce récit qui est à la base de mes recherches sur les terreurs infantiles précoces, je tue un enfant avec un bâton de dynamite, je bats ma mère à coup de gourdin, et je fais l'amour avec une petite fille. Mais c'est un poème! »

Le récit littéraire peut être remplacé par la pâte à modeler, le dessin spontané, la peinture, les jeux de groupes, le théâtre, l'audio-visuel ou le poème, précise le Dr Bigras. « Mais mon expérience, affirme-t-il, c'est que c'est à partir du moment où le patient arrive à élaborer d'une façon précise sur ses phantasmes que la solution est en vue. »

Le ministre de la Justice s'inspire d'une philosophie diamétralement opposée qui consiste à enfoncer de plus en plus profondément dans la clandestinité l'expression du désir. Si rien n'est plus nono qu'un film porno, c'est qu'ils sont tous faits par des bandits au lieu d'être faits par des artistes. Et on ne fait qu'encourager cette dégradation avec la politique de répression actuelle, en même temps qu'on s'acharne à trainer devant les tribunaux des victimes et des agresseurs du silence, qui restent avec leur secret en travers de la gorge.

Mais s'ils parlaient? Si, tels des héros de Julien Bigras, les acteurs du « ça » se faisaient sujets? Si le désir était dit, au lieu d'être réalisé (ou tu, ce qui n'est qu'une bombe à retardement)?

Les dames de sainte Anne, bien sûr, se boucheraient les yeux et les oreilles, mais ne sont-elles pas toujours, au nom de l'honneur, les premières à se taire sur les « secrets de famille » — sordides réalités qui n'ont eu besoin ni de Gutenberg, ni de Méliès, ni de Sony, pour se manifester?...

THÉÂTRE

Le STAGE
Dinner Theatre
Productions FULL HOUSE, R.P.E. et arrangement spécial avec Cranberry Productions, est fier de vous présenter

SHEAR MADNESS
Une comédie loufoque

En association avec **AMCO**

Forfait dîner et spectacle: mardi-dimanche \$29,50
Mercredi, jeudi, vendredi \$32,50
Samedi \$35 plus taxes et pourboires. Dîner servi à partir de 18h30.
Spectacle: 20h45

Option spectacle seulement tous les soirs sauf le samedi \$15. Tarifs personnes du 3e âge et étudiants (avec carte). Dîner plus spectacle \$25. Spectacle seulement \$5. Enfants de 12 ans et moins, dîner et spectacle \$20. Spectacle seulement \$6.

Offre spéciale spectacle
Fête des Mères dimanche 10 mai à 12h. Spectacle 13h30.

RENSEIGNEMENTS: 731-7771

La Diligence 7385 Décarie et Jean-Talon

théâtre d'aujourd'hui

1297 Papineau
Des le 14 mai

RÉSERVATION 523-1211
ENTRÉE 12H ET 20H

TEXTE
LOUIS SAÏA ET
LISE MAUFFETTE

AVEC
FRÉDÉRIKE BÉDARD
JEAN-JACQUI BOUTET
ROGER LEGER
SERGE THÉRIAULT
MARTE TURGEON
PIERRE VERVILLE

MISE EN SCÈNE
LOUIS SAÏA

DICOR
PIERRE LABONTÉ

COSTUMES
SUZANNE HAREL

ÉCLAIRAGES
MICHEL MURPHY

MUSIQUE ORIGINALE
SERGE FIORI

RÉSERVATIONS
523-1211
entre 12 h et 20 h

VAGUE DE CHALEUR

LA MANUFACTURE PRÉSENTE

LE NIGHT CAP BAR

avec MARYSE GAGNÉ
DENISE GAGNON
MARIE LABERGE
ROBERT TOUPIN

DE MARIE LABERGE

mise en scène assistance et régie éclairage
DANIEL SIMARD FRANCINE EMOND GUY SIMARD

scénographie et costumes direction de production
ANDRÉ BARBE JEAN-DENIS LEDUC

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166

Relâche dim. et lun.

ESSO

DERNIÈRE SEMAINE

CJMS 128
LA TÉLÉVISION DE MONTREAL

À L'AFFICHE DÈS MARDI

LA CIE CRÉOLE

1594 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit: 288-2525

Billets en vente aux comptoirs
Théâtre St-Denis 12 h à 21 h (+ frais de service)

12 au 16 MAI

"C'est bon pour le moral"
"Un cadeau du ciel"

GRANDS SUCCÈS Disponible sur disque SMS-90.013 et cassette SMS 4-90.013

Brûne

À GUICHET FERMÉ AU THÉÂTRE ARLEQUIN
DU 22 AVRIL AU 24 MAI

Théâtre Maisonneuve 6 au 10 octobre
Place des Arts

THÉÂTRE ARLEQUIN 4 au 8 novembre
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • ERANCINE RUEL • LOUIS SAÏA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communication. Mario Roy, chef de section. Fleurette Bélanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer : Théâtre. Danielle Bonneau : Rock. Serge Dussault : Cinéma. Claude Gingras : Musique. Denis Lavole : Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lepage : Arts plastiques. Reginald Martel : Littérature. Luc Perreault : Cinéma et Vidéo.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile : Essais. Jacques Benoit : Vin. Alain Brunet : Jazz et Nouvelle Musique. Jacques Folch-Ribas : Littérature française. Mario Fontaine : Roman policier. Francine Grimaldi : Actualité artistique. Pierre Huet : Bande dessinée. Françoise Kayler : Restaurants. André Noël : Livres pour enfants. Francine Osborne : Traduction. Alain de Repentigny : Vidéoclips. Louis-Bernard Robitaille : à Paris. Gilles Toupin : Poésie.

MUSIQUE

Le Festival de Lanaudière va croître encore



CLAUDE GINGRAS

Été 1977: le Père Fernand Lindsay, qui songe depuis longtemps à une série de manifestations estivales pour Joliette et la région, y amène l'Orchestre Symphonique de Montréal pour trois concerts.

« C'était une sorte de pré-festival, pour tâter le terrain », rappelle-t-il cette semaine.

L'assistance, en cette année d'essai, dépasse ce qu'on avait prévu: 2 500 mélomanes y viennent.

On en conclut que le terrain est fertile et on décide de créer le Festival d'été de Lanaudière.

Le premier Festival a donc lieu en 1978. Il est centré sur Schubert. Budget modeste: \$20 000, programmation modeste aussi: huit concerts, dont cinq consacrés à Schubert, les autres comportant au moins une œuvre de ce compositeur. Schubert attire 5 000 personnes; on en attendait 3 000.

On joue plus gros l'année suivante. Beethoven est la vedette de 1979. On passe à 36 concerts et on enregistre 7 000 assistances. Et, déjà, on innove: le Festival sort désormais de Joliette, il se produit également dans des églises de la région et il englobe la programmation du Camp musical de Saint-Côme.

Mozart domine l'été 1980. Le nombre de manifestations reste à peu près le même, mais le public augmente: 8 000 présences. Mozart est là, mais aussi Fernand Gingras. Lanaudière se cherche encore: mettre l'accent sur un nom et, en même temps, offrir la plus grande diversité possible. La formule sera abandonnée progressivement, au profit d'une programmation tout simplement variée, mais le public, lui, a pris « l'habitude » de Joliette et fait confiance à la programmation.

En 1981, 38 concerts, à Joliette et dans la région, attirent 9 000 personnes. En 1982, la programmation est moins considérable, avec 24 concerts, mais chacun attire plus de monde, pour un grand total de 15 000 présences. Même phénomène en 1983: 24 concerts, 20 000 personnes.

On revient en 1984 à une programmation un peu plus considérable, soit 27 concerts, et l'assistance fait plus que doubler: elle passe à 50 000. Le budget aussi: Lanaudière joue maintenant dans les \$125 000.

L'année Bach, en 1985, est célébrée partout et jusqu'à Lanaudière, où les grands noms internationaux commencent à briller sur les affiches: la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Kenneth Gil-

À venir: un nouvel amphithéâtre... des assistances plus importantes et des billets moins coûteux



Sir Neville Marriner et son Academy of St. Martin-in-the-Fields: concert à la Cathédrale de Joliette le 16 juillet, l'événement numéro 1 du dixième Festival d'été de Lanaudière.

bert, Julia Migenes-Johnson et Wilhelmina Fernandez (vedettes de films alors très courus: *Carmin* et *Diva*), les sœurs Labèque, Michel Legrand, Oscar Peterson. Des chiffres éloquentes, ici encore: 36 concerts, un budget de \$300 000, un achalandage de 100 000 personnes.

Lancé à l'échelle internationale, Lanaudière en 1986 propose comme super-vedettes les chanteuses Renata Scotto et Marilyn Horne et comme super-attractions deux soirées de *Faust* en version concert (la deuxième est ajoutée à la demande générale) et une série de représentations de

Starmania, ainsi que quelques grands noms d'ici: Charles Dutoit, l'Orchestre Symphonique de Montréal, Louis Lortie, Louis Quilico. Un total de 42 événements et une assistance accrue: 120 000 entrées. « Rien du genre *Starmania* cette année, précise le Père, mais cela ne veut pas dire que nous abandonnons l'idée ».

Lanaudière 1987

Le dixième Festival de Lanaudière, qui se déroulera du 25 juin au 23 août, de nouveau à Joliette même (Cathédrale et Cégep) et dans les églises de la région, sur-

passé tout ce qui s'est fait jusqu'ici.

Les têtes d'affiche: Sir Neville Marriner et son Academy of St. Martin-in-the-Fields (augmenté à 60 musiciens pour cette tournée en Amérique dont le concert à Lanaudière sera le seul au Canada), le soprano Gwyneth Jones (avec piano ou avec orchestre; on l'ignore encore), le baryton Hermann Prey (pour un récital Schubert), les pianistes Alicia de Larrocha (pour Mozart et Granados), Anton Kuerti, Peter Rosel, François-René Duchable, Michel Dalberto et Dominique Cornil, le

virtuose de la flûte à bec Frans Brüggen, les guitaristes Christopher Parkening et Alexandre Lagoya, l'Orchestre Métropolitain, l'orchestre de chambre I Musici de Montréal, le Quatuor à cordes Wilanow, de Pologne, le quintette Canadien Brass, l'Ensemble Claude-Gervaise, le trompettiste de jazz Dizzy Gillespie, le soprano Wilhelmina Fernandez (pour la troisième année consécutive), le violoniste Peter Zazovsky (un autre habitué de Lanaudière), un violoniste yougoslave de 9 ans du nom de Stefan Milenkovic (accompagné au piano par sa mère), d'autres noms encore.

Parmi les événements annoncés: *Così fan tutte*, de Mozart, premier opéra présenté à Lanaudière dans une scénographie complète (et non en version concert), par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, mise en scène de Renato Capecchi; les deux Concertos pour piano de Ravel par Louis Lortie et l'Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit; la première nord-américaine des *Vêpres de la Vierge*, du Montréalais Gilles Tremblay, réunissant les mêmes interprètes qui en ont assuré la création l'été dernier en France (dont Pauline Vaillancourt et le Chœur de l'Orchestre National de Lyon); une soirée de chœurs d'opéras par une formation réunissant 300 choristes de Joliette, dir. José-André Gendille (qui dirigeait *Faust* l'été dernier).

Au total: 42 événements, comme l'an dernier. Et un budget passé à \$1 200 000.

On prévoit, bien sûr, que le chiffre d'assistance dépassera celui de l'an dernier. Pourtant, le Père Lindsay ne l'espère pas. « Parce que nous n'avons plus de place! »

L'amphithéâtre

Il faut rappeler en effet que la programmation de 1987 avait été mise en marche au moment où on espérait encore que le Festival 1987 se déroulerait dans l'amphithéâtre en plein air dont la construction était chose « assurée » il y a un an. Par suite des coupures budgétaires que l'on sait, la construction est remise à plus tard. Coupures au niveau provincial, rappelons-le, car des sommes provenant d'autres sources sont assurées.

Le directeur général du Festival, Paul Dupont-Hébert, rappelle en effet que « pour cet amphithéâtre, qui coûtera \$7 000 000, Ottawa nous a promis \$2 800 000 et la Ville de Joliette, \$1 000 000. Reste à venir, la contribution de Québec. »

Mais la direction est confiante que l'amphithéâtre sera prêt l'an prochain, au plus tard dans deux ans. Chaque événement qui s'y tiendra pourra recevoir 10 000 personnes, soit 2 000 dans la partie couverte et 8 000 sur les pelouses de chaque côté.

« Et avec l'amphithéâtre, nous pourrions vendre les billets moins cher! », annonce le Père.

Pour l'instant, le Festival de Lanaudière continuera de se dérouler dans ses lieux d'origine, inadéquats mais sympathiques.

TPA en tournée avec
La Mouette
 d'Anton Tchekhov
 un des plus grands succès de tous les temps
 adaptation Marguerite Duras
 Mise en scène Michel Forgas avec Roger Goderle, Yves Massicotte, Claude Préfontaine, Eudore Bette, Chantal Bani, Paul Savoie, Nicole Fournier, Gilles Cloutier, Marie Codebecq, Denis Picard, Leo Munger
 9 mai Joliette (514) 759-6202
 15 mai Laval (514) 667-1610
 24 mai LaSalle (514) 367-1000
 29-30 mai St-Sauveur (514) 227-4638

Le Reine Elizabeth
arthur
 THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOLDMANSIES
FRENCH CANCAN
 MER., JEU., VEN., SAM.
 DIM. APRÈS LE SPECTACLE
DANSE AVEC ORCHESTRE
 Les ven. et sam. 2 spectacles
861-3511
 réservations
 LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.

théâtre de la nouvelle lune présente
LA POCHÉ PARMENTIER
 de georges perec
 cuisinée par France Arbour
 avec Angelo Cadot, Marc André Coalier, Normand C. sloges, Tessa Goulet, Odette Guimond et Manon Lussier.
A L'AFFICHE
 jusqu'au 24 mai
 du mer. au dim., 20 h
 au restaurant La Bodega
 3456, av. du Parc
 Rés.: 277-8320

1

DOUZE HOMMES EN COLÈRE
 Un drame social de Réginald Rose
 Mise en scène de Claude Maher
 Avec: Michel Dumont, Guy Provost, Claude Michaud, Gérard Poirier, Roger Joubert et 8 autres comédiens

2

OUBLIER
 Une création québécoise de Marie Laberge
 Mise en scène de Marie Laberge
 Avec: Louise Turcot, Rita Lafontaine, Paule Baillargeon, Hélène Mercier et 1 autre comédien

3

VICE ET VERSA
 Une comédie désopilante de Ray Cooney
 Mise en scène de Monique Duceppe
 Avec: Michel Dumont, Roger Joubert, Monique Miller, Claude Michaud, Patrice L'Ecuyer, Sylvie Gosselin, Lénie Scoffie et 1 autre comédien

4

LE TEMPS D'UNE VIE
 De Roland Lepage, un classique de la dramaturgie québécoise
 Mise en scène de Gilbert Lepage
 Avec: Murielle Dutil, Normand Lévesque, Louis Fortin, Hubert Loiselle et 4 autres comédiens

5

BILOXI BLUES
 Une comédie dramatique de Neil Simon
 Mise en scène de Gilbert Lepage
 Traduction de Benoît Girard
 Avec: Gilbert Turp, Raymond Legault, Louisette Dussault, Annie De Raiche, Michel Poirier et 4 autres comédiens

on joue pour vous

DUCEPPE
 1987-88

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194.

THÉÂTRE

TOUR EN FINIR UNE FOIS POUR TOUTES AVEC

CARMEN

un rendez-vous avec l'audace

ADAPTATION ET CONCEPTION MUSICALE DE ROBERT LEPAGE
DANIEL TOUSSAINT
SYLVIE TREMBLAY

INTERPRÉTATION MUSICALE DE BRUNO FECTEAU

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT CANADIEN

MISE EN SCÈNE ROBERT LEPAGE

ASSISTANT DE SYLVIE GAZARNEAU

SCÉNOGRAPHIE MICHEL CRÉTE

COMPLÉT: 12-13-14-15-17 MAI
SUPPLÉMENTAIRE 19 au 24 mai

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 100 AVENUE DES PINS EST
RÉSERVATIONS: 845-7277

DUCEPPE

LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS

DE RENÉ-DANIEL DUBOIS
MISE EN SCÈNE DE DANIEL ROUSSEL

AVEC:

GÉRARD POIRIER
MARC BÉLAND
JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD
ROBERT LALONDE
RAYMOND LEGAULT
JEAN-LOUIS MILLETTE
GUY NADON
PATRICIA NOLIN
LOUISE SAINT-PIERRE
MIREILLE THIBAUT

8 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

DU 8 AVRIL AU 16 MAI

EN COLLABORATION AVEC

La Presse **cjms128**

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Redevance de 15¢ sur tout billet de plus de 75¢.

LES DEUX JUMEAUX VÉNITIENS

de Carlo Goldoni

en collaboration avec le Théâtre du Trident

traduction et adaptation: Olivier Reichenbach
mise en scène: Guillermo de Andrea
scénographie: Paul Bussières
éclairages: Claude André Roy
musique originale: François Dupuis

avec Markita Boles
Daniel Brière
Suzanne Champagne
Normand Chouinard (bis)
Sophie Clément
Luc-Marial Dagenais
François Dupuis
Remy Girard
Patrice L'Écuyer
Jean Maheux
Bernard Menev
André Montmorency
François Sasseville

«Normand Chouinard... brio, maîtrise, haute performance. Mise en scène renversante.»
Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

«Alerte et brillant... une monumentale farce.»
François Harvey, MONTRÉAL CE SOIR

«Normand Chouinard qui joue les deux rôles est prodigieux, sa seule présence en scène galvanise l'auditoire. Une réussite.»
Robert Lévesque, LE DEVOIR

«Un 'show' magique!»
Christiane Charette, MONTRÉAL EXPRESS

«La pièce à voir en ce moment. Normand Chouinard est extraordinaire dans les deux rôles.»
Daniel Daignault, PREMIÈRES

«Le TNM termine sa saison en beauté. On s'amuse beaucoup avec cette pièce et l'on sort de la salle enchanté.»
Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

À l'affiche jusqu'au 16 mai
mardi au vendredi 20h
samedi 16h et 21h

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Métro Place des Arts

réervations: 861-0563

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

Overground

UNE CO-PRODUCTION DU THÉÂTRE DE LA RALLONGE ET DES PRODUCTIONS GERMAINE LAROSE

texte ALICE RONFARD
musique PIERRE MOREAU

PRODUCTION: mise en scène ANDRÉ NAUD, régie et assistance à la mise en scène MICHELE NORMANDIN, décor DANIELE LÉVESQUE, costumes RICHARD LACROIX, éclairage MICHEL BEAULIEU, régie musicale CÉLINE DESJARDINS. DISTRIBUTION: Louis YVON, BIODEAL, Eva DIANE, BLANCHETTE, Mathilde LOUISE LAPRADE, Michelle, SUZY MARINIER, Steve, DANIEL SIMARD. MUSICIENS: claviers et percussions PIERRE MOREAU, 1er violon GUYLAINE GREGOIRE, 2e violon JOSEÉ DESGAGNÉS, violon alto NICHOLAS PENNY, violoncelle NATHALIE BEAULIEU.

SALLE FRED BARRY, 4353 STE-CATHERINE E., DU 14 MAI AU 7 JUIL.

POUR INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (514) 253-8974

Pour ceux et celles qui aiment l'inédit, la musique et le théâtre.

BOUCHES DÉCOUSUES

de Jasmine Dubé
Une production du Théâtre Bouches Décousues

À cause de votre spectacle, je n'ai plus peur de me promener dans la rue toute seule.
Karine

A partir de 6 ans
75¢ avril au 17 mai
10\$ du 18 mai

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
salle Le Triton, 255 Ontario est, Montréal/288-7211

Prenez rendez-vous
253.8974

théâtre denise-pelletier
84, rue Sainte-Catherine est, 84

Le journal d'Adrien Môle, 13 ans... 1/4
de Sue Townsend
mise en scène: Rémy Girard

La ménagerie de verre
de Tennessee Williams
mise en scène: Michèle Magny

Les archanges
de Dario Fo
mise en scène: André Montmorency

... tarifs super spéciaux...
abonnement au premier jeudi 22\$... spécial matinée adulte 22\$... en tout temps — professeurs — étudiants — âge d'or 22\$...

un fauteuil vous attend!

SAISON 1987/88
Demandez notre dépliant et abonnez-vous dès que possible!
(514) 253-8974

CARRIÈRES ET PROFESSIONS

... un coup de fil suffit pour réserver votre espace

285-7320

(CODE RÉGIONAL: 514)

Heures de tombée

PARUTION	RÉSERVATION	MATÉRIEL COMPLET
SAMEDI	MERCREDI 11h	MERCREDI 16h
DIMANCHE	JEUDI 16h	JEUDI 21h
LUNDI	JEUDI 16h	VENDREDI 12h
MARDI	VENDREDI 16h	LUNDI 12h
MERCREDI	LUNDI 16h	MARDI 12h
JEUDI	MARDI 16h	MERCREDI 12h
VENDREDI	MERCREDI 16h	JEUDI 12h

EXIGENCES TECHNIQUES

Format régulier
Pages de 6 colonnes
1 col. 21" x 5,25 cm 4 col. 8 1/4" x 21,75 cm
2 col. 4 1/4" x 10,75 cm 5 col. 10 1/4" x 27,30 cm
3 col. 6 1/4" x 16,20 cm 6 col. 12" x 33 cm

Hauteur de colonne: 310 lignes agencement modulaire
Grandeur minimale: 20 lignes agencement modulaire sur une colonne

Les Prestataires

CARRIÈRES ET PROFESSIONS
750, boul. Saint-Laurent, 4e étage
Montréal, Québec H2Y 2Z4

THÉÂTRE

HAMLET MACHINE

À voir et à revoir, pour en saisir toute l'immensité

HAMLET MACHINE présente jusqu'en août au théâtre de l'Espace Libre. Une mise en scène et scénographie de Gilles Maheu, musique originale de Michel Drapeau. Jean-Pierre Bergeron, Paul Cagole, Rodrigue Proteau, Jerry Snell et Luc Proulx représentent les visages de Hamlet tandis que Lou Babin, Pascale Montpetit, Ginette Morin, Johanne Madore sont autant d'Ophélie. Le texte de la pièce est de Heiner Müller.

JEAN BEAUNOVER

■ Du grand théâtre. Immense. Gilles Maheu, le metteur en scène, soigne l'œil, l'oreille, l'intelligence du spectateur. Un spectacle qu'on voudrait revoir pour en saisir toute les dimensions. J'ai été ébloui dans un premier temps par l'esthétisme de cette représentation. Des rideaux pourpres, un mur de pierre, un mur gris au centre de la scène et des personnages qui voyagent constamment dans l'imaginaire.

Hamlet se fait acteur emprunté, danseur, nain, punk. Ophélie se fait belle, chanteuse, danseuse, mère et amante. Les personnages occupent tant d'espace qu'on voudrait prendre du recul, se retirer pour contempler le tableau. Il

faudra penser un jour, à un autre lieu pour *Hamlet Machine* qui prend les dimensions d'une fresque.

Le texte de Müller est si bien servi, si souvent répété par les différents personnages qu'il prend

de nouvelles directions. Parfois il est désarmé par l'acteur, parfois chanté, parfois dansé et dans ce voyage s'installe la beauté du geste et du verbe. C'est le conteur qui l'emporte.

La violence fait place à la fatalité.

La musique de Drapeau est fascinante, la voix de Lou Babin devient le cri d'une nouvelle métropole. Français, anglais, allemand, les langues se mélangent à l'intérieur d'un même cerveau détraqué.

La distribution est la meilleure

que Maheu a eu à diriger. Des comédiens qui se dématérialisent, qui suivent la pensée de Müller de Hamlet à Macbeth, d'Ophélie à Electre toujours dans la cohérence du mouvement et du verbe.

Une pièce qu'on peut lire mais qu'on préfère recevoir dans tou-

ses ses atmosphères. Carbone 14 présente du grand théâtre en effectuant un grand pas vers le spectacle total. Un spectacle qui s'installe dans la pensée et dans tout le système. A revoir et à revoir pour en saisir toute l'immensité.



Jerry Snell

FLORENCE

DERNIÈRE CE SOIR 20 H 30

DE MARCEL DUBÉ

MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL

AVEC SYLVIE GOSSELIN
MARJOLAIN HÉBERT
AUBERT PALLASIO
RAYMOND CLOUTIER
MARCEL LEBOEUF.

À L'AFFICHE

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, Ste-Catherine Est, Montréal

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

RESERVATIONS
253-8974

théâtre denise-pelletier

MATINÉE EXCEPTIONNELLE
pour adultes LUNDI 14h.
Prix spéciaux pour l'âge d'or



Théâtre acte 3 présente

IL LAVORO

LE TRAVAIL D'ORPHEE A VENISE

CRÉATION DE GUY LAPIERRE ET JEAN-MAURICE GÉLINAS
du 16 mai au 20 juin à 20 h.

Bain Laviolette, 1570 de Lorimier

GRATUIT les 16 et 17 mai — sur réservation seulement
524-6133 OFF FESTIVAL

L'INQUISITEUR INCANDESCENT

TEXTE: YVES ÉTIENNE BANVILLE

MISE EN SCÈNE: BERNARD LAVOIE

SPECTACLE SOLO

AVEC
CLAUDE GAI

*Joyeux Anniversaire
C'est Paul*

ÉMOUVANT, parfois TRAGIQUE

SOUVENT TRÈS DRÔLE

À L'ESKABEL DU 8 AU 24 MAI

RELÂCHE LE LUNDI RESERVATIONS: 849-7164

15 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

AL MARTINO

EN ASSOCIATION AVEC

SUR SCÈNE

8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 et 17 MAI
FORFAIT DINER ET SPECTACLE: 37,50\$
VENDREDI: 40\$ • SAMEDI: 42,50\$
PLUS TAXES ET POURBOIRES

DINER SERVI À PARTIR DE 18 H 30. SPECTACLE À 20 H 45
OPTION SPECTACLE SEULEMENT SAMEDI 9 ET 15 MAI À 23 H 15,50\$
ET 2 CONSOMMATIONS AU MOINS
UNE PRODUCTION FULL HOUSE

La Diligence

7385 DÉCARIE ET JEAN-TALON
RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
731-9863 ou 731-7771

À L'AFFICHE jusqu'au 28 mai

CARBONE 14

HAMLET-MACHINE

DE HEINER MÜLLER

Mise en scène: GILLES MAHEU

Musique originale: MICHEL DRAPEAU

Avec
Lou Babin
Johanne Madore
Rodrigue Proteau

Jean-Pierre Bergeron
Pascale Montpetit
Luc Proulx

Paul Cagole
Ginette Morin
Gerry Snell

ESPACE LIBRE

521-4191

21H TOUS LES SOIRS (relâche les dimanches)

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES 1987

PROGRAMMATION



DU 26 MAI AU 7 JUIN

BALZAC (QUÉBEC) *Théâtre de la Veillée*
Groupe de la Veillée
26, 27, 28 mai à 19 h
29, 30 mai à 22 h
Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est

MACUNAÏMA (BRÉSIL)
Grupo de Teatro Macunaïma
26, 27 mai à 20 h
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent

PERICLES, PRINCE OF TYRE (QUÉBEC)
The Association of Producing Artists
26, 27 mai à 22 h
28, 29 mai à 19 h
Studio Théâtre Alfred-Laliberté (UQAM) - 1455, rue Saint-Denis

TURTLE DREAMS (CABARET) (ÉTATS-UNIS)
De: Meredith Monk
26, 27 mai à 19 h
28, 29 mai à 22 h
D.B. Clarke Theatre
1455, boul. de Maisonneuve ouest

LAS DOS FRIDAS (MEXIQUE)
UAM - UNAM
27, 28 mai à 19 h
29, 30 mai à 22 h
Salle André-Pagé
360, rue Laurier est

REFLECTIONS IN THE MEDICINE WHEEL (CANADA)

Performance de: Margo Kane
27, 28 mai à 22 h
29, 30 mai à 19 h
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
465, avenue du Mont-Royal est

POTESTAD (ARGENTINE)
Écrit et interprété par: Eduardo Pavlovsky
28, 29, 30, 31 mai à 22 h
1, 2 juin à 22 h
Cinéma Parallèle
3682, boul. Saint-Laurent

LA SOIRÉE DES MURMURES (QUÉBEC)
Théâtre Expérimental des Femmes
28, 29, 30, 31 mai, 1er juin à 20 h et 22 h
Espace Go
5066, rue Clark

A HORA E VEZ DE AUGUSTO MATRAGA (BRÉSIL)
Grupo de Teatro Macunaïma
29, 30, 31 mai à 19 h
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent

THE ROAD TO IMMORTALITY, PART TWO: (... Just the High Points...) (ÉTATS-UNIS)
The Wooster Group
29, 30, 31 mai à 19 h
30 mai à 15 h
Centaur Theatre
453, rue Saint-François-Xavier

EL GRAN CIRCO CRIOLLO (ARGENTINE)
Grupo de Titiriteros del Teatro General Municipal San Martin
29, 30 mai à 19 h
30, 31 mai à 13 h
Salle Marie-Gérin-Lajoie (UQAM)
1455, rue Saint-Denis

HAMLET-MACHINE (QUÉBEC)
Carbone 14
29, 30, 31 mai à 22 h
1er juin à 19 h
Espace Libre - 1945, rue Fullum

THE ANGELS OF SWEDENBORG (ÉTATS-UNIS)
Fiji Company
2, 3 juin à 22 h
4, 5 juin à 19 h
D.B. Clarke Theatre
1455, boul. de Maisonneuve ouest

THE HAUNTED HOUSE, HAMLET (CANADA)
Tamahous Theatre
2, 3, 4, 5, 6 juin à 22 h
7 juin à 19 h
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent

OFF OFF OFF OU SUR LE TOIT DE PABLO NERUDA (QUÉBEC)
Compagnie des Arts Exilés
2, 3 juin à 19 h
4, 5, 6 juin à 22 h
Salle André-Pagé
360, rue Laurier est

DRAMATURGIE DES AMÉRIQUES
Lectures/Spectacles
Co-production du Cead et du FTA
2 juin à 14 h 00 Roberto Cossa à 19 h 00 René-Daniel Dubois
3 juin à 14 h 00 OyamO à 19 h 00 Anne Legault
4 juin de 14 h 00 à 18 h 00 Rencontre
5 juin à 14 h 00 René-Daniel Dubois à 19 h 00 Roberto Cossa
6 juin à 14 h 00 Anne Legault à 19 h 00 OyamO
Entrée Libre
Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
465 avenue du Mont-Royal est

UN OISEAU VIVANT DANS LA GUEULE (QUÉBEC)
Théâtre de Coppe
2, 3 juin à 19 h
4, 5 juin à 22 h
Studio Théâtre Alfred-Laliberté (UQAM) - 1455, rue Saint-Denis

JUAN Y SU MUNDO (NICARAGUA)
Grupo Teyocoyani
3, 4, 5 juin à 19 h
Monument national
1182, boul. Saint-Laurent

KASELEZO (HAÏTI)
Centre Dramatique François-Haïtien
3, 4, 6 juin à 19 h en créole

5 juin à 19 h en français
6 juin à 14 h en français
Salle Marie-Gérin Lajoie (UQAM)
1455, rue Saint-Denis

RACHEL'S BRAIN (ÉTATS-UNIS)
Performance de: Rachel Rosenthal
3, 4 juin à 22 h
5, 6 juin à 19 h
Centaur Theatre
453, rue Saint-François-Xavier

THIS IS WHAT HAPPENS IN ORANGEVILLE (CANADA)
DNA Theatre
3, 4 juin à 22 h
5, 6 juin à 19 h
5 juin à 24 h
Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est

LA TRILOGIE DES DRAGONS (QUÉBEC)
Le Théâtre Repère
3, 4, 5 juin à 19 h
6 juin à 14 h
Vieux Port de Montréal
Hangar n° 9

LA PIÈCE
Une installation de Diane Tremblay
Du 15 mai au 7 juin
de 10 h 00 à 20 h 00
Studio de l'École nationale de Théâtre
5030, rue St-Denis
Entrée libre

POUR UNE GÉOGRAPHIE DE L'IMAGINAIRE

Billets en vente dès maintenant: Billetterie centrale, École nationale de Théâtre
5030, rue St-Denis, Montréal (métro Laurier) et aux comptoirs Ticketron

INFORMATIONS:
(514) 842-9299

THÉÂTRE



La distribution imposante de *Hamlet Machine*, dont Lou Babin co-
toyant le metteur en scène Gilles Maheu, Luc Proulx, Pascale

Monpetit, Jerry Snell, Jean-Pierre Bergeron, Ginette Morin et Paul
Cagelet.

« *Hamlet Machine*, c'est le texte le plus important que nous ayons présenté »

— Gilles Maheu

SUITE DE LA PAGE E 1

ture qui a fasciné Maheu qui a mis deux ans à préparer *Hamlet Machine*, présenté jusqu'en août à l'Espace Libre.

« C'est le texte le plus important que nous présentons depuis la création de Carbone 14 », précise Maheu, qui voit dans *Hamlet Machine* la synthèse de tout ce qui a été fait dans un théâtre qu'il a fondé il y a 11 ans, connu alors sous le nom de théâtre des Enfants du Paradis. Un théâtre de rue, un théâtre de mouvement qui a multiplié ses moyens depuis qu'il est devenu Carbone 14.

« Nous avons gardé le langage du corps et notre multidisciplinarité en intégrant le texte de Müller. C'est un texte dur, violent et chaque phrase tombe comme une bombe. La pensée de Müller correspond à la démarche de Carbone 14 et, comme celui-ci, je ne respecte pas les auteurs. J'ai doublé Hamlet et Ophélie en huit personnages. Personne n'est unique. Les comédiens se dédoublent constamment et je vois les acteurs comme des fragments d'un être qui dépasse. Comme metteur en scène, je me sens comme un artiste visuel, un peintre qui considère la forme comme un contenu. »

Cette pièce écrite en 1977 marque la fin d'un cycle chez Müller. Poussant le désespoir à la limite, il règle ses comptes avec le théâtre, le mythe *Hamlet*, l'Allemagne divisée et la relation homme-femme.

Est-ce que la femme peut devenir médiatrice face à l'homme totalitaire que Müller a vu dans tous les Hitler et les Staline de son imaginaire? Le mur de Berlin n'est-il pas le mur qui sépare l'univers de l'homme et de la femme? Ancré dans le contexte est-allemand, l'auteur débouche sur la désillusion et le cauchemar de Hamlet.

« Je n'aime pas le théâtre »

« J'ai voulu créer un environnement esthétique pour faire ressortir la cruauté du verbe, poursuit Maheu. On verra une Ophélie qui

chante, une autre qui danse, et les décors luxueux, la musique de Michel Drapeau contrastent avec les propos de la pièce. »

Maheu a pris ses distances avec l'auteur comme celui-ci a pris les siennes avec les classiques : « On a déjà dit que le théâtre est une carrière où on peut tout puiser. »

Et Maheu a puisé dans l'œuvre de Müller le nerf des mots. Il a suivi ce regard d'une cohérence absolue et il a installé un univers qui va dans tous les sens.

« Je n'aime pas le théâtre, ajoute-t-il. C'est comme une muséologie dépassée. Le théâtre n'est pas assez proche, surtout au niveau de la mise en scène. On présente du théâtre comme il y a 200 ans. Il nous faut du théâtre actuel, tenant compte du fait que nous sommes à 13 ans de l'an 2000. »

Du théâtre qu'on dit marginal mais qui est tout de même accessible à tous les publics. Après avoir été théâtre de la rue avec Les Enfants du Paradis, Carbone 14 tend vers le spectacle total avec l'utilisation du vidéo, du rock, de la danse et du mime.

En Allemagne
et en Hollande

On sait l'immense succès remporté par *Le Rail* qui a été joué à 100 reprises à guichets fermés et qui a été présenté par la suite en Israël, en Belgique, en Espagne et dans de nombreux festivals. Une percée internationale qui ouvre les portes à *Hamlet Machine* que la troupe théâtrale de Carbone 14 montera en Allemagne et en Hollande à l'automne prochain.

Cette œuvre majeure de Müller marque la fin de son engagement politique alors qu'il vivait ses dernières illusions. Aujourd'hui, l'auteur allemand tient un discours poétique. Pas facile à suivre de l'autre côté de Berlin avec de rares textes, pas souvent traduits.

Mais, de loin, de bien loin, Maheu suit sa trace avec une complicité et une compréhension que Müller lui-même ignore encore. Au public d'en juger au théâtre de Carbone 14, à l'Espace Libre d'ici la fin de l'été.

86-87

1 an

A L'AFFICHE

**PLUS DE
355,000
SPECTATEURS
ont applaudi
cet «IMITATEUR
SURDOUÉ,
CE PHÉNOMÈNE
VOCAL,
CE FAUSSAIRE
GÉNIAL»
NE RATEZ PAS
CETTE DERNIÈRE
CHANCE!**

**4 DERNIÈRES
SUPPLÉMENTAIRES
DE CE SPECTACLE
4. 5. 6. 7 JUIN
EN VENTE LUNDI**

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit:
288-2525 TELETRON*

Billets en vente
aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12 h à 21 h
(+ frais de service)

**20 au
24 mai**

cftm 10
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL
cjms 128
RADIO AM STÉNO

le Grand café
présente
JIM ZELLER
du mercredi 13 mai au dimanche 17 mai
à 22 h 00
5.00\$
A venir au **Grand café** du 27 au 31 mai
TIGER OKOSHI avec Alain Caron à la basse
Téléphone: 849-6955
Le Grand Café, 1720, Saint-Denis

UNE SORTIE UNIQUE POUR LA PLUS EXTRAORDINAIRE DES MÈRES.

Le dimanche de la Fête des mères, faites-lui une bonne, une délicieuse surprise. Invitez-la chez la Mère Tucker pour le brunch, où l'attend une table garnie de petits plats irrésistibles. Ou pour le souper, où elle pourra savourer notre célèbre rosbif, un steak, des fruits de mer...

Le brunch sera servi de 9 h 30 à 14 h. 10,95\$ par personne, 6,95\$ pour les 6 à 12 ans et gratuit pour les moins de 6 ans.

Le souper sera servi de 15 h à 21 h.

Chez la Mère Tucker. Quelle fête! Quel régal!

**Chez la Mère
TUCKER**
Rosbif • Fruits de Mer • Grillades

1175, place du Frère André 866-5525
6971, chemin Côte de Liesse 737-0092
(à 5 min. du boul. Décarie, sortie à la rue Hickmore)

PINK FLOYD

Pink Floyd va redéfinir le mot spectacle!



Venez vivre la musique.

3 SOIRS INOUBLIABLES
12-13-14 SEPTEMBRE
FORUM DE MONTRÉAL

chom 97.7 fm



Billets 25\$ (limite: 6 par personne) en vente mardi 12 mai à 10:00
aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

3 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
Du jeudi 21 mai au samedi 23 mai

«Un triomphe; au niveau de la scénographie et du design... un ravissant divertissement»
— Gary Smith, The Spectator, Nov. 1986

«Un régal pour les connaisseurs autant que pour les autres»
— Deirdre Kelly, The Globe and Mail, Nov. 1986

«Un ballet qui électrise les sens et touche l'émotion»
— Bob Pennington, The Toronto Sun, Nov. 1986

Jeudi le 21 mai, 20h
Karen Kain
Tomas Schrammek
Evelyn Hart (artiste invitée en résidence)
Raymond Smith

Vendredi le 22 mai, 20h
Gizella Wikowski
Rex Harrington
Kimberly Glasco
Anthony Randazzo

Billets: \$32.50; \$27.50; \$22.50; \$17.50
Etudiants/Âge d'or: \$17.00 avec carte d'identité

Samedi le 23 mai, 20h
SOIRÉE GALA
Karen Kain
John Meehan (artiste invité)
Kim Lighthouse
Owen Montague

Billets: \$200.00 — incluant cocktail au champagne avant la représentation, spectacle et dîner dansant
\$100.00 — incluant cocktail au champagne avant la représentation et spectacle.

Pour réserver des billets de \$200.00 et \$100.00, téléphonez à Gillian Holter au 392-3149.
(Des reçus d'impôt seront remis pour les montants maximum admissibles)

Billets: \$15.00 \$25.00
\$35.00 \$20.00

*Les profits seront versés au Ballet National du Canada, et serviront à créer un fonds pour les étudiants québécois désirant s'inscrire à l'école Nationale de Ballet.

Le Ballet National du Canada
Valerie Wilder, Lynn Wallis
Directrices artistiques associées
Glen Tetley
Adjoint artistique

LA VEUVE JOYEUSE
AVEC ORCHESTRE

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 75.

Distribution sujet à changement

ROCK

Musique Plus fait le pari d'être là pour rester

SUITE DE LA PAGE E1

ils prévoient réaliser leur rêve à compter du 1^{er} janvier 1988.

Pour Pierre Marchand, directeur des programmes et le premier au Québec à avoir réalisé une émission de vidéoclips (Radio-Video, au canal 26, de 1982 à 1985), ce n'est pas trop tôt. Loin de s'asseoir sur ses lauriers, il essaie continuellement d'améliorer le réseau.

«Je suis très exigeant, avoue-t-il. Nous touchons à beaucoup de domaines, mais j'aimerais que nous allions plus en profondeur. Lorsque nous diffuserons sur une base de 24 heures, nous aurons un plus grand budget, plus d'émissions et plus de moyens de production. J'aimerais alors qu'on augmente le nombre de reportages et qu'on invite davantage les jeunes téléspectateurs à s'impliquer.»

A Toronto chaque semaine

Les employés les plus visibles de Musique Plus sont évidemment les animateurs: Sonia Benzeza, 25 ans, Paul Sarasin, 24 ans, Claude Rajotte, 32 ans, Benoît Dufresne, 30 ans, et Lucie Bergeron, 28 ans, qui ont chacun leur style et leurs intérêts particuliers. Des trois animateurs du début, il ne reste que Sonia.

Elle et Paul, les seuls animateurs du réseau engagés à temps plein, doivent se rendre à Toronto chaque semaine aux studios de Much Music pour enregistrer leurs émissions. Musique Plus et



Pierre Marchand, le directeur des programmes.

Much Music ont comme propriétaire CHUM Ltd. et ont trouvé cette solution pour réduire les coûts... et conserver la spontanéité du direct.

«C'est très temporaire, affirme Pierre Marchand. Quand on sera sur les ondes 24 heures sur 24, on diffusera à partir de Montréal.»

Aucune étude exhaustive n'a été réalisée pour déterminer le taux de pénétration de Musique Plus dans la province et sa popularité auprès des jeunes.

Le taux de pénétration

Jean-Pascal Lion, vice-président marketing chez Vidéotron, la plus importante compagnie de

cablodistributeurs au Québec, déclare qu'il y a 25 000 abonnés de plus à la télé payante qu'en septembre (pour un total de 110 000 abonnés). Il ajoute toutefois que c'est la meilleure qualité des films présentés à Super Ecran et à First Choice qui a amené plus de gens à s'abonner à la télé payante. Ces derniers, par contre, ne représentent que 14 p. cent des abonnés au câble (ils sont 750 000).

Alors que les clients de Vidéotron captent Much Music de 4 h à 20 h et Musique Plus de 20 h à 4 h sur un seul canal, les clients de CF Cable regardent les deux réseaux sur des canaux différents. Mme Diane Legris, vice-présidente à la programmation, explique que CF Cable était consciente des coûts qu'engendrait la création d'une nouvelle station et ne voulait pas priver Much Music de revenus publicitaires au tout début de l'opération. L'entente sera par contre renégociée lorsque le Conseil de la radio-télévision canadienne (CRTC) se sera prononcé sur la question des réseaux spécialisés de vidéoclips.

Chez CF Cable, par ailleurs, il est possible de ne s'abonner qu'à Musique Plus et Much Music, pour \$7,02 par mois. Mais 18 000 des 21 000 abonnés à la télé payante optent pour la combinaison Super Ecran (ou First Choice)-TSN (canal spécialisé de sports)-Musique Plus-Much Music, qui coûte \$18,79 par mois.

Rideau: 20 heures précises
Les 2, 6, 9, 12, 16, 20 et 22 juin 1987

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Tosca
Billets en vente maintenant

de Puccini

Avec: Maria Slatinaru
Dano Raffanti
Louis Quilico
Renato Capecchi
Jean-Clément Bergeron

André Lortie
Charles Prevost
Antonio Funicelli

Billets: 145 18,505 27,755 39,505 45,505

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

2 juin Hydro-Québec et Alcan
6 juin Groupe Fomy limitée
7 juin Banque Royale
12 juin Power Corporation du Canada

Direction d'orchestre: Michelangelo Veltri
Metteur en scène: Jean Gascon
Metteur en scène associé: Christopher Mattaliano

Decors et costumes: Robert Prevost
Eclairages: Guy Simard
Assistant chef d'orchestre: Brian Law

L'Orchestre symphonique de Montréal

Le chœur de l'Opéra de Montréal

16 juin Compagnie d'assurance Standard Life
20 juin Caron Belanger Clarkson Gordon
22 juin Canadien Pacifique

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

L'ASSOCIATION SPIRALE-AMITIÉ INC.
Organisme sans but lucratif pour gens seuls fondée en 1974 vous invite à une

DANSE-RENCONTRE
Samedi 9 mai - 21 h
Une surprise attend les mamans
Membres 7\$ — non mem. 10\$

CONFÉRENCE-RENCONTRE
Mardi 12 mai — 20 h
«Créer sa vie, un art à se réapproprier avec Aline Munsch»
Membres 5\$ — non mem. 7\$

HOLIDAY INN (Place Dupuis)
Rens.: 932-4908 - 381-6971

New Music Foundation présente

cope
VEN. 5 JUIN MINUIT

318 Ste Catherine E
Boîtes de Spectacles et Ticketbox

ATTENTION!

La Presse Radio-Canada Télévision SKMF 94

VOUS INVITENT À UNE **SOIRÉE GRATUITE**

DANS TOUS LES **CINÉ-PARCS CINEPLEX ODEON**

LE JEUDI 14 MAI À 20h

VOYEZ UN DE CES FILMS

BACH et bottine
TOP GUN
ALIENS le retour
BANGO
POLICE ACADEMY 4
PLATOON
LA MOUCHE
LE BRAS DE FER
La couleur de l'argent
«LA FISSURE»

PROGRAMMATION SPÉCIALE DU 14 MAI

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 691-1310
6 km du pont Mercier vers Châteauguay
BANCO (v.f. de Heat) (14 ans)
2ème film: POUVOIR INTIME (G)
LA COULEUR DE L'ARGENT (G)
2ème film: Y'A T'IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME (G)
BRAS DE FER (G)
2ème film: GOONIES (G)

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555
BANCO (v.f. de Heat) (14 ans)
2ème film: POUVOIR INTIME (G)
PLATOON (v.f.) (14 ans)
2ème film: NUIT DES MORTS VIVANTS (G)
POLICE ACADEMY '4 (v.f.) (14 ans)
2ème film: MADMAX (G)
ALIENS 2 (v.f.) (14 ans)
2ème film: DIAMANT DU NIL (G)

CINÉ-PARC ODÉON
Trans-Can. (sortie St-Bruno) 98 655-0692
POLICE ACADEMY '4 (v.f.) (14 ans)
2ème film: COBRA (G)
LA FISSURE (v.f. The Gates) (14 ans)
2ème film: MES DEUX HOMMES (G)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707
LA MOUCHE (14 ans)
2ème film: COCOON (G)
BACH & BOTTINE (G)
2ème film: HENRI (G)
LA COULEUR DE L'ARGENT (G)
2ème film: COUP DOUBLE (G)
LA FISSURE (v.f. The Gate) (14 ans)
2ème film: MES DEUX HOMMES (G)
BRAS DE FER (G)
2ème film: GREMLINS (G)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402
BRAS DE FER (G)
2ème film: GREMLINS (G)
TOP GUN (v.f.) (G)
2ème film: FERRIS BUELLER (G)

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 3) 455-5154
ALIENS 2 (v.f.) (14 ans)
2ème film: ZERO DE CONDUITE (G)
TOP GUN (v.f.) (G)
2ème film: FERRIS BUELLER (G)



L'équipe de MusiquePlus : Pierre Parent, directeur des relations publiques (derrière à gauche), Paul Sarrasin, animateur, 24 ans (au premier-plan), Pierre Marchand, directeur des programmes,

Benoit Dufresne, animateur, 30 ans, Sonia Benezra, animatrice, 25 ans, et Claude Rajotte, animateur, 32 ans.

PHOTOS PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

20% en français

Pierre Parent, directeur des relations publiques, souligne que MusiquePlus est plus populaire en province, parce que les jeunes ne peuvent s'identifier autant de stations qu'à Montréal. Il estime que MusiquePlus peut être vu dans 353 000 foyers au Québec, parce que dans plusieurs régions, les cablodistributeurs ne brouillent pas les signaux.

MusiquePlus, qui se décrit comme « la télévision en stéréo, à l'image et au goût du Québec », ne se limite pas à respecter les exigences du CRTC, qui lui demande d'inclure 3 p. cent de contenu francophone dans sa programmation. Pierre Parent mentionne qu'un vidéoclip sur cinq présenté sur les ondes du réseau est francophone. C'est 20 p. cent de la programmation.

Alain Simard, une des têtes dirigeantes de l'empire Spectel (Spectrum, Spectel Vidéo, Spectra Scène, la compagnie de disques Audiogram et le Festival International de Jazz de Montréal), considère que MusiquePlus stimule l'industrie du disque québécois.

« Nos artistes doivent absolument faire des vidéoclips pour

que les jeunes les apprécient au même titre que les chanteurs américains, dit-il. En voyant un vidéoclip de Paul Piché immédiatement après celui de Phil Collins, les jeunes arrêtent de penser que Paul Piché est un chansonnier. Celui qui ne fait pas de vidéoclip, aujourd'hui, se folklorise. Maintenant qu'on a un diffuseur, cela vaut la peine d'en réaliser. »

Le verdict du CRTC à la fin de l'été

CHUM Ltd ou MTVQ ?
Canal de base ou payant ?

DANIELLE BONNEAU

La terre n'arrête pas de tourner pour MusiquePlus qui saura à la toute fin de l'été si le Conseil de la radio-télévision canadienne (CRTC) lui octroiera une licence pour demeurer en ondes.

Dans les bureaux de la station, cette semaine, on interviewait une jeune candidate pour combler un poste d'animatrice. L'équipe de direction dévoilait ses intentions de vendre bientôt des T-shirts et des sweatshirts à l'effigie de MusiquePlus dans certaines boutiques de jeans. Le ton était confiant, les propos pleins d'espoir.

C'est que le CRTC tiendra des audiences publiques en juillet et en août pour décider une fois pour toutes du statut des réseaux spécialisés de vidéoclips et décerner les permis appropriés. CHUM Ltd, propriétaire de Much Music et de MusiquePlus, n'est pas seul dans la course. L'homme d'affaires québécois Gilles Chartrand caresse également le projet d'établir un réseau de diffusion de vidéoclips français, appelé MTVQ.

Le jugement du CRTC sera capital : il dira s'il y a lieu d'incorporer un réseau spécialisé de vidéoclips au canal de base (qui sera automatiquement inclus dans l'abonnement au câble), ou s'il est préférable que le service demeure discret (à la télé payante). Il décernera la licence d'opération à l'un ou l'autre des requérants.

On capte déjà MusiquePlus depuis le 2 septembre de 20 h 00 à minuit (et de minuit à 4 h en reprise), à la télé payante. Mais ce n'est qu'une solution temporaire. En mars 86, le CRTC a accordé une extension à la licence de Much Music, l'autorisant à mettre sur pied MusiquePlus. Il lui a donné l'occasion de faire ses preuves au Québec, tout en

promettant de revoir la situation lors des prochaines audiences publiques.

C'est la possibilité d'être diffusé 24 heures sur 24 sur le service de base qui plaît le plus aux groupes CHUM Ltd et MTVQ, et fait l'objet d'une chaude lutte.

Pour mettre le plus de chances de son côté, CHUM Ltd, dont le propriétaire Moses Znaimer est ontarien, s'est gagné l'appui de Radio-Mutuel, entreprise de radiodiffusion fermement établie dans les grands centres du Québec. Si la décision du CRTC favorise MusiquePlus, cette dernière s'est engagée à acquérir 50 p. cent du réseau francophone et à superviser son élargissement.

Gilles Chartrand, de son côté, a l'appui de l'entreprise de financement Novacap, créée par la Caisse de dépôt et de placement du Québec, la Laurentienne, la Société Générale de financement, la Banque Nationale, la Caisse de retraite du Canadien National, Air Canada, Radio-Canada et Pratt & Whitney. Il a aussi l'appui d'Inter-Tel Images Ltée, fournisseur de services en production et post-production vidéo.

Parce que les requêtes, soumises au plus tard le 30 avril, peuvent encore être modifiées (et ce jusqu'au 20 mai), chaque groupe, qui a peur de se faire voler ses idées par son compétiteur, révèle le moins d'information possible. Mais chacun est confiant que son projet servira le mieux les intérêts de l'industrie de la musique québécoise et qu'il aura l'approbation du CRTC.

Par ailleurs, si l'organisme gouvernemental décide que les réseaux de vidéoclips doivent demeurer sur le service payant, CHUM Ltd conservera automatiquement son monopole. Sous ces conditions, ni Radio-Mutuel, ni MTVQ ne sont intéressés à s'impliquer dans l'aventure.

11e CONCERT ANNUEL DU

CHOEUR ALARICA

80 membres dirigés par Fernand Da Sylva

Les 9, 11, et 14 mai 1987, à 20 heures — Prix d'entrée: 10\$ ou Collège Marie-Victorin, 7000, rue Marie-Victorin, près Albert-Hudon.

On peut se procurer des billets à l'entrée, les soirs de concert.

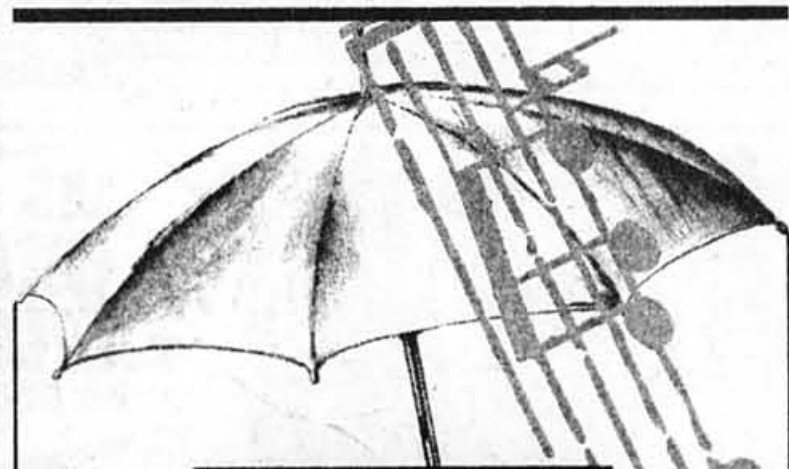
Au piano: Jacques St-Jean

Programme

- Chanson
- Polyphonie sacrée
- Opéra et opérette
- Comédie musicale
- Negro spiritual
- Valse
- Liturgie orthodoxe russe

Renseignements: Marie Bastien 388-9704

LA BELLE SAISON



PRO
MUSICA
8 7 8 8

LES LUNDIS MUSICAUX
PRENNENT LEUR ENVOL

21 SEPTEMBRE '87: RICHARD STOLTZ-MAN, clarinetiste

5 OCTOBRE: JANINA FIALKOWSKA, pianiste

19 OCTOBRE: FRANÇOIS-RENÉ DUCHABLE, pianiste/GÉRARD CAUSSE, altiste

9 NOVEMBRE: TRIO PASQUIER (cordes)

7 MARS '88: QUATUOR HAGEN (cordes)

28 MARS: GABRIEL TACCHINO, pianiste

25 AVRIL: SOPHIE ROLLAND, violoncelle/ANTON KUERTI, pianiste

16 MAI: L'OCTUOR ACADEMY OF ST-MARTIN IN THE FIELDS (cordes)

LES LUNDIS À 20 HEURES

Huit concerts

Parterre, corbeille A, B: 85,00\$*

Corbeille C, D, E: 75,00\$*

Balcon: 60,00\$

Étudiants: 30,00\$

*Redevance à P.D.A. incluse

HORS-SÉRIE
CONCERT
BÉNÉFICE

En collaboration avec le YMCA de Montréal, Pro Musica célèbre ses quarante ans avec BARBARA HENDRICKS, soprano, le 3 mai.

Pro Musica, 1410 Stanley, Bureau 408

845-0532

«Claude Prigent et Alain Lecompte ont littéralement soulevé la salle. On n'a qu'une envie: les revoir...»
Carmen Montéssut
Journal de Montréal

DU VIN DANS TON EAU

avec

Claude PRÉGENT

Alain LECOMTE

5 SOIRS SEULEMENT

À L'ESPACE FRANÇAIS
429, avenue Viger Est (métro Champ-de-Mars)
Billet 8\$ - Réservations: 845-5195

EAU MINÉRALE
Vittel
Grande Source

500, rue Rachel Est
521-0342

Les Concerts Coors & 97.7 fm Présentent

invité spécial
ANDY TAYLOR

Lundi 8 Juin - 19H30
Auditorium de Verdun

Billets 17,50\$ en vente au guichet de l'Auditorium et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

COORS
CONCERTS

Venez vivre la musique.

PSYCHEDELIC FURS

PULSIONS NON-STOP

Vibrez au
Décompte
Dance Music

TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. SIGN OF THE TIMES	PRINCE	10. LOOKING FOR A NEW LOVE	JODY WATLEY
2. LA ISLA BONITA	MADONNA	11. DIAMONDS	HERB ALPERT
3. I KNEW YOU WERE WAITING	ARETHA FRANKLYN & GEORGE MICHAEL	12. DAY IN DAY OUT	DAVID BOWIE
4. THE RIGHT THING	SIMPLY RED	13. BIG LOVE	FLEETWOOD MAC
5. LEAN ON ME	CLUB NOUVEAU	14. FASCINATED	COMPANY B
6. RIGHT ON TRACK	BREAKFAST CLUB	15. MOVE OUT	NANCY MARTINEZ
7. WHAT'S GOING ON	CYNDI LAUPER	16. GET THAT LOVE	THOMPSON TWINS
8. DOMINOES	ROBBIE NEVIL	17. SE LA	LIONEL RICHIE
9. YOU KEEP ME HANGING ON	KIM WILDE	18. NO LIES	S.O.S. BAND
		19. ATLANTIS IS CALLING	MODERN TALKING
		20. FEELS LIKE THE FIRST TIME	SINITTA

Avec Guy Aubry, le samedi, de midi à 14 heures!
Un frisson non-stop menant à une délicieuse frénésie!

SKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL

SPECTACLES



L'ORCHESTRE METROPOLITAIN
en collaboration avec

de l'opéra de Montréal
présente

LE NOZZE DI FIGARO
de MOZART
(version de concert)

Direction musicale:
Raffi Armenian

Le 25 mai à 20 heures
Renseignements: 282-9565

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 15¢
sur tout billet de plus de 7\$

**ÉCOUTEZ
LE MÉDIA ÉLECTRONIQUE
OFFICIEL
DU
FESTIVAL
DE
CANNES
JUSQU'AU 20 MAI**

REPORTAGES EN DIRECT
7h45-11h20
16h20-20h10
SAMEDI ET DIMANCHE
10h20-14h20
16h20 et 18h20



citel 98.3 MF

Pour un instant... et \$9,95, devenir une star du disque

Reuter
NEW-YORK

■ À ceux qui rêvent de chanter à Broadway, Rick Goldberg fournit la solution: un enregistrement complet pour \$9,95.

« Je suis sans doute moi-même le parfait client: un chanteur frustré qui pense avoir du talent mais s'avoue en lui-même que ça ne suffit pas », dit-il.

Avec ses studios « centre stage » installés sur Broadway dans le grand magasin Macy's, l'ingénieur du son, David Frazier a enregistré récemment, à la file, des succès du Top 10 chantés par des lycéens de l'Alabama, des disques-maquettes d'un chanteur professionnel ayant choisi pour carte de visite le thème de *West Side Story*, *Somewhere*, puis une version de *New York, New York* due à un journaliste spécialisé dans l'imitation de Sinatra.

« Il y a en qui s'en servent pour pratiquer. Certains changent les paroles, d'autres viennent faire des bandes pour un anniversaire ou la Saint-Valentin », dit Frazier, qui est aussi pianiste-organiste dans une formation de gospel. « J'ai eu la visite de gamins qui ont chanté *Le vieux McDonald* avait une ferme avec un soutien orchestral complet. »

« Il ne faut jamais sous-estimer à quel point les gens se jugent capables de bien chanter », disait Goldberg au « double » de Sinatra.

Actif dans l'immobilier et la gestion des titres de bourse, Goldberg a créé son premier studio d'enregistrement l'an dernier dans un centre commercial de Houston (Texas). Il en possède aujourd'hui dans six ou sept grandes villes américaines et entend poursuivre son expansion, notamment à Londres.

En une séance de dix minutes, le client met en boîte un enregistrement sur cassette qui lui coûte \$9,95 — ou \$39,95 s'il grave un album.

Au studio « centre stage » installé sur Broadway dans le grand magasin Macy's, l'ingénieur du son, David Frazier a enregistré récemment, à la file, des succès du Top 10 chantés par des lycéens de l'Alabama, des disques-maquettes d'un chanteur professionnel ayant choisi pour carte de visite le thème de *West Side Story*, *Somewhere*, puis une version de *New York, New York* due à un journaliste spécialisé dans l'imitation de Sinatra.

« Il y a en qui s'en servent pour pratiquer. Certains changent les paroles, d'autres viennent faire des bandes pour un anniversaire ou la Saint-Valentin », dit Frazier, qui est aussi pianiste-organiste dans une formation de gospel. « J'ai eu la visite de gamins qui ont chanté *Le vieux McDonald* avait une ferme avec un soutien orchestral complet. »

« Il ne faut jamais sous-estimer à quel point les gens se jugent capables de bien chanter », disait Goldberg au « double » de Sinatra.

Actif dans l'immobilier et la gestion des titres de bourse, Goldberg a créé son premier studio d'enregistrement l'an dernier dans un centre commercial de Houston (Texas). Il en possède aujourd'hui dans six ou sept grandes villes américaines et entend poursuivre son expansion, notamment à Londres.

Chaque centre rapportant de \$200 000 à \$300 000 dollars par

an, le chiffre d'affaire annuel de l'entreprise s'établit au-dessus de \$2 millions et Goldberg espère la voir cotée en bourse dans le courant de l'année.

Le chanteur accueilli à « centre stage » a la possibilité de répéter une fois celle des 180 chansons disponibles qu'il a décidé d'enregistrer. Lorsqu'il a pris connaissance des paroles, on lui en fait entendre une version instrumentale sur laquelle un vocaliste esquisse la mélodie. On procède ensuite à l'enregistrement proprement dit.

« Nous sommes attentifs aux besoins des musiciens. Je tiens à reproduire parfaitement chaque chanson. » La reproduction de l'arrangement d'une chanson revient à \$800 ou \$1 200 et Goldberg compte ajouter deux ou trois titres par mois à la sélection proposée.

La plupart de ses clients sont des adolescents et des jeunes, dont quelque 20 p. cent de « pros en herbe ». Par exemple Dean Hill, qui chante à Manhattan et vient réaliser à « centre stage » des maquettes de démonstration destinées aux maisons de disques, dans l'espoir de décrocher un contrat d'enregistrement.

« À « centre stage », il peut graver un album de six chansons pour \$39,95, en bénéficiant de la meilleure qualité sonore. »

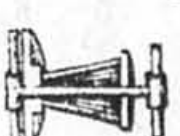
LA GRANDE FÊTE LÉONARD DE VINCI

Un hommage à la machine  Le

19 mai, à compter de 19 heures, la rue

Sherbrooke  ne sera plus la

même. Envahie par des machines 

bizarres,  étonnantes, rutilantes,

aux formes insolites  et aux bruits

parfois inquiétants, elle sera la scène d'un

spectaculaire  défilé qui

marquera l'ouverture de l'exposition

LÉONARD DE VINCI, ingénieur et architecte.

Acrobates, jongleurs,  amuseurs et

personnages imaginaires seront 

de la fête: il n'y manquera plus que vous!

Déambulez  dans un univers

merveilleux, rue Sherbrooke, 

dans le quartier du Musée, de 19h à 21h.

La grande fête Léonard de Vinci est rendue possible grâce à l'exceptionnelle générosité de Pratt & Whitney Canada. Le Musée remercie chaleureusement tous ceux et celles qui ont contribué au succès de cette grande fête!

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke Ouest

MARJO

CELLE QUI VA

CELLE QUI REVIENT À LA DEMANDE GÉNÉRALE VEN. 12 ET SAM. 13 JUIN 21 h.

«Sensuelle, rauque, et intime, Marjo est unique»
Brendan Kelly
The Gazette

SPECTRUM
318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUTES LES COMPAGNIES TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 87-88

JE M'ABONNE!

À L'ÉCRAN SUR SCÈNE 6 GRANDS FILMS 6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS

ISLANDE
Terre de glace et de feu

AFGHANISTAN
d'hier et d'aujourd'hui

DES CARAÏBES À L'Océan Indien

CAMEROUN
Regards sur le nord

HONG-KONG
Carrefour entre l'Orient et l'Occident

VOILIER KIM
Expédition en Antarctique

HORS-SÉRIÉ
SPÉCIAL POUR ABONNÉS 6.50\$

Les GRANDS CARNAVALS du monde

SPÉCIAL ABONNEMENT 1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 15 MAI ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE POUR 2 AU PORTUGAL!

15^e saison
Ca se fête!
282-9362

Abonnement variant entre 30.00\$ et 40.00\$ selon le jour et l'heure
Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
L'abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE 1.50\$ CHACUN ÉCHANGÉABLE DANS LES RÔUSSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES. AGREMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est. Ste Catherine 288-4261

Également présente dans les villes suivantes:

- LAWAL
- MONTRÉAL NORD
- BEAUFORT
- ST-HUBERT
- BOULAY
- VERDUN

282-9362
464-1772
346-1772
226-6702
367-2120

SPECTACLES



La Cie Créole: le bassiste Julien Tarquin, le batteur Guy Bevert, la chanteuse et danseuse Clémence Bringtown, le guitariste Arthur Apatout et le guitariste José Sebeloue.

La Cie Créole: une vraie fête sur scène

DANIELLE BONNEAU

■ La Cie Créole se propose de conquérir son public québécois en donnant un spectacle haut en couleurs, la semaine prochaine, au théâtre Saint-Denis.

Dans une atmosphère de fête, les artistes parisiens feront tout en leur pouvoir pour communiquer leur joie de vivre.

Arthur Apatout, le leader du groupe, faisait remarquer au cours d'une entrevue téléphonique, cette semaine, que les joyeuses chansons à succès de la Cie Créole reflètent la personnalité enjouée de chacun de ses membres.

« Nous sommes tous des fêtards, dit-il. Nous croyons en ce que nous chantons. C'est pour cela que le message passe si bien. Il y a assez de problèmes sans qu'on se mette à en parler dans nos chansons. D'ailleurs, nous aurions du mal à interpréter des chansons tristes. »

C'est avec des hits comme *C'est bon pour le moral*, *Bons Baisers de Fort de France*, *Le bal masqué*, *Ça fait rire les oiseaux* et *Le douanier Rousseau* que la Cie Créole s'est imposée dans le cœur des québécois. Cette semaine encore, le microsillon qui regroupe les grands succès de la formation se classe à la 3e position du palmarès de vente de *Radio-Activité*. La chanteuse et danseuse Clé-

mence Bringtown, le guitariste José Sebeloue, le bassiste Julien Tarquin, le batteur Guy Bevert et le guitariste Arthur Apatout sont nés en Martinique, en Guyane et en Guadeloupe. C'est toutefois à Paris qu'ils se sont rencontrés. Ils font carrière ensemble depuis 1982.

« Nous faisons tous individuellement du cabaret et nous sortions tard le soir dans les clubs, se rappelle Arthur. C'est comme cela qu'on s'est connu. »

« Nous demeurons tous à Paris, continue-t-il. Nous donnons à l'occasion des spectacles dans les Antilles, mais nous avons aussi un bon public en France, en Belgique, en Suisse et au Canada. Après notre visite au Québec,

nous présenterons une cinquantaine de spectacles en France. »

Ce sera la première fois, mardi, que l'ensemble montera sur scène en Amérique du Nord. La Cie Créole s'est familiarisée avec Montréal lorsqu'elle est venue en visite de promotion au début de février, mais elle n'a donné qu'un avant-goût de son spectacle lors de sa participation au 11e Téléthon de la Paralysie Cérébrale.

« Nous sommes heureux de revenir, déclare Arthur. Nous avons reçu un tel accueil! Les gens que l'on a croisés à l'hôtel et sur le plateau de tournage étaient merveilleux. J'ai retrouvé, chez les Québécois, un petit côté anti-

llais. On sent qu'ils aiment la vie. »

Au théâtre Saint-Denis, de mardi à samedi, les musiciens et chanteurs convieront leur public à la fête.

« Les gens dansent quand ils viennent voir nos spectacles, souligne le porte-parole du groupe. Nos chansons sont rythmées et pas du tout prétentieuses. Elles touchent tout le monde. »

Selon Arthur, les chansons de la Cie Créole transcendent les saisons et les modes. La formation se servira du succès qu'elle remporte au Québec pour cogner à la porte des États-Unis. Un premier disque doit y être lancé sous peu.

Tout va bien pour Rock Envol

■ Après un départ timide, les concours «rock» organisés par la Société Radio-Canada et CKOI FM ont repris du poil de la bête. Depuis de nombreuses semaines, les assises se font nombreuses et démontrent une fois de plus que le public montrealais est tout à fait intéressé au phénomène de la relève.

D'abord, Rock Envol (Radio-Canada) présente ses demi-finales au Spectrum, et ce en deux

volets. D'abord ce soir, Vilain Pingouin, Parasit et Graffiti tenteront de grimper le dernier échelon de la sélection, tandis que les autres se produisent lundi soir. On aura donc l'occasion de voir et entendre Sabotage Bureau, Les Nerfs et Ralph. La grande finale de Rock-Envol aura lieu samedi prochain, toujours au Spectrum.

Dans le cas de l'Empire des Futures Stars, les groupes Alex

et Long Week End ont déjà été sélectionnés pour la grande finale de juin. Mardi soir prochain au Club Soda, trois groupes tenteront de se qualifier également pour cette finale, soit 32 A-A, Lina Boudreau et Volt. Après quoi, il restera une dernière ronde préliminaire avant de procéder à l'ultime étape de l'Empire, qui se tiendra au Théâtre St-Denis le 21 juin prochain.



SOYEZ EN FORME POUR LE TOUR DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

Vous êtes inscrits au Tour de l'Île et vous n'en pouvez plus d'attendre le fameux dimanche 7 juin? Mais êtes-vous fin prêts à pédaler ce circuit de 65 km? Il va sans dire que Le Tour de l'Île n'est pas une course: cette randonnée est accessible aux cyclistes de tout âge et de toute condition physique. Voici tout de même quelques conseils qui vous faciliteront la vie le 7 juin prochain:

— Le Tour de l'Île n'est pas un marathon, il ne nécessite pas d'entraînement spécifique. Par ailleurs, il est fortement recommandé de ne pas étrenner votre bicyclette le 7 juin prochain. Effectuez quelques randonnées avant de vous lancer à l'assaut du Tour de l'Île. Des randonnées de 10, 25 et 40 km suffiront à vous mettre en forme et vous éviteront les maux de fesses et de jambes dus aux premières sorties en vélo. Ces premières randonnées vous permettront aussi de vérifier l'état de votre bicyclette et de faire les ajustements nécessaires.

N'oubliez pas que votre aisance à vélo est proportionnelle au nombre de kilomètres parcourus.

— Pédaler sur un vélo peut sembler élémentaire pour plusieurs. Mais le cyclisme est un sport technique, comme le tennis et la natation, et en connaître les bases peut vous faire économiser beaucoup d'énergie et rendre vos balades plus agréables.

VOICI QUELQUES PRINCIPES:

- Pédalez régulièrement: de 60 à 80 révolutions par minute (une révolution correspond à un tour complet de manivelle).
- Utilisez vos vitesses pour atteindre ce rythme sans vous fatiguer. Vos vitesses vous serviront aussi pour grimper les côtes et pour pédaler contre un vent de face.
- Ne débutez pas votre journée de vélo en catastrophe, prenez le temps de vous réchauffer. Surtout ne dépensez pas toute votre énergie à faire le fanfaron qui roule plus vite que son ombre, vous risquez de terminer la journée à bout de souffle.
- Conservez un rythme de pédalage constant et modéré et vous finirez votre randonnée de 65 km en pleine forme (ou presque).
- Un truc pour vérifier si vous tenez le bon rythme: être capable d'entretenir une conversation normale avec votre compagne ou compagnon de route. Si le souffle vous manque choisissez une vitesse plus facile.

N'oubliez pas qu'au Tour de l'Île nous ne calculons pas le temps que vous prenez à effectuer le parcours. Roulez à votre rythme, c'est tellement plus agréable.

Ne manquez pas nos prochaines chroniques les 30 mai, 2 et 4 juin.

Renseignements: (514) 251-6946

Il est toujours temps de s'inscrire au Tour de l'Île de Montréal. Procurez-vous les formulaires d'inscription chez votre marchand **SPORTS EXPERTS**.

Fédération

des producteurs
de lait du Québec

commanditaire officiel du Tour de l'Île

La Presse

Canadien
Présente

CIRQUE DU SOLEIL

TOURNÉE QUÉBEC/CALIFORNIE

28 mai
au 20 juin

Vieux-Port
de Montréal

NOUVEAU
SPECTACLE

- Prix spéciaux pour les enfants de 12 ans et moins.
- Rabais pour les groupes de 25 personnes et plus.
- 10 % de rabais à l'âge d'or et aux étudiants munis d'une carte d'identité.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT à tous les comptoirs
TICKETRON, TELETRON 288-2525

Cartes de crédit acceptées

Le chapiteau est chauffé.

À Ville de LaSalle
Place Newman jusqu'au 13 mai
Samedi 12 h — 16 h — 20 h
Dimanche 12 h et 16 h

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
et à la billetterie du GRAND-CHAPITEAU
363-7111.

À Sherbrooke
du 18 au 24 mai
Billets en vente chez Steinberg
à Sherbrooke.

Agrinove

bonjour!

MERCI

CKAC 97.3

Ultramar

Finaliste: Produit du Québec
Finaliste: Entreprise de l'année

Production du Club des Talents Hauts Inc.

SPECTACLES

Jennifer Warnes

Famous Blue Raincoat

LES CHANSONS DE

LEONARD COHEN

JEUDI 18 JUIN

20 H 30

EN VENTE LUNDI

Présenté par

Salle Wilfrid-Pelletier

Billets à la Place des Arts

et aux comptoirs Ticketron

Commissaires téléphoniques: 842-2112 288-2525



ckoi 97

Trévisio

ROCK ET BELLES OREILLES

EN SPECTACLE

Mise en scène Louis Saia



JEUDI 21 MAI

VENDREDI 22 MAI

COMPLET

SUPPLÉMENTAIRES

VENDREDI 29 MAI

SAMEDI 30 MAI

20h30

Soirées - ARRÊTE DE BOIRE - POUR TOUS

MERCREDI 20 MAI

MERCREDI 27 MAI

19h30

UN HOMMAGE À BRUCE SPRINGSTEEN

EN SPECTACLE AVEC

THE RIVER STREETBAND

Vendredi

15 mai 21h

Radio-Canada

CBF 690

ROCK enrock

CE SOIR

Avec Parazit Graffiti Vilain Pingouin

Samedi 9 mai

20 h

ENTRÉE LIBRE

Concours de

JAZZ

ALCAN

FINALISTES

Région est

URBAN TURBANS

Région centre

MARK EISENMAN TRIO

Région atlantique

THE SCOTT McMILLAN SEXTET

Région ouest

THE LARRY ROY GROUP

Région pacifique

THE HUGH FRASER QUINTET

ALCAN

FESTIVAL

JAZZ

DE MONTREAL

Ces cinq groupes finalistes se produiront en spectacle dans le cadre du FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL à la Bibliothèque nationale du 27 juin au 2 juillet à 17h30



CBC RADIO

RADIO CANADA

ENSEIGNANTS — ENSEIGNANTES



Etude de mécanisme, v. 1497. Madrid MS. I de Madrid. f. 45 r

LE MARDI 19 MAI 1987

RENDEZ-VOUS AVEC

LÉONARD DE VINCI

INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

Pour souligner l'exposition «Léonard de Vinci, ingénieur et architecte», La Presse publiera un cahier spécial dans son édition du mardi 19 mai 1987.

Ce cahier spécial contiendra une foule d'informations relatives à l'exposition et vous fera mieux connaître Léonard de Vinci en tant qu'ingénieur et architecte.

De plus, le service éducatif de La Presse vous propose une stratégie pédagogique permettant d'utiliser le contenu du cahier spécial comme source d'apprentissage pour vos élèves. Ces derniers pourront mieux saisir la portée de l'événement et jouir davantage de leur visite de l'exposition.

COMMENT RECEVOIR LE CAHIER SPÉCIAL AINSI QUE LA STRATÉGIE PÉDAGOGIQUE?

Dans le cadre du programme «Journal en classe», nous offrons aux enseignants la possibilité d'obtenir des exemplaires de La Presse à moitié prix. Il vous suffit donc de commander, pour votre classe, l'édition de La Presse du mardi 19 mai 1987 (une commande d'un minimum de 10 exemplaires est requise).

Pour commander, composez le numéro:

285-6967

Date limite: Le lundi 11 mai 1987, à 17 h.

GAGNEZ UNE VISITE GUIDÉE INOUBLIABLE POUR VOUS ET VOTRE CLASSE

Parmi ceux qui commanderont 10 exemplaires et plus, un tirage sera effectué et trois enseignants ou enseignantes gagneront une visite guidée de l'exposition Léonard de Vinci avec leur classe (maximum de 32 élèves par classe).

COMMENT PARTICIPER?

En commandant, avant le 12 mai, un minimum de 10 exemplaires de l'édition du 19 mai. Le tirage sera fait le 13 mai et les gagnants seront prévenus par téléphone. La visite de l'exposition aura lieu le 3 juin à 10 h.

Pour de plus amples renseignements,

communiquez avec Céline Landry au

285-6890



PARTICIPEZ À L'ULTRAQUIZ LANCE ET COMPTE.

Plus de 35 000\$ en prix par semaine.

UN GRAND PRIX PAR SEMAINE DE:

- 1 Toyota Célida GT offerte par Toyota et Ultramar;
- 1 voyage KLM pour 2 dans le monde via Amsterdam, comprenant 6 nuits d'hôtel;
- 1 bon d'achat Métro de 5200 \$



TOYOTA CELICA GT



AUSSI 2 PRIX DE PARTICIPATION:

2 voyages pour deux en Floride au Floranada offerts par les agents du Permanent.

GROS LOT:

Un condo entièrement meublé, d'une valeur de 100 000 \$, au Floranada à Pompano Beach en Floride, offert par les agents du Permanent. Le condo sera tiré au sort parmi tous les bons de participation reçus à la fin de la série.



À la fin de la série, l'équipe média gagnante recevra la coupe O'KEEFE Lance et Compte.

GROS LOT: 1 condo en Floride offert par les agents du Permanent

+ 2 voyages en Floride au Floranada

L'émission Ultraquiz Lance et Compte sera diffusée mardi soir à 19 h 30 à la télévision de Radio-Canada.

Pour participer à l'émission et courir la chance de gagner ces prix, remplissez et déposez ce bon de participation à l'une des stations-service Ultramar, Gulf ou Spur participantes ou envoyez-le à l'adresse indiquée.

Chaque semaine, 200 bons de participation seront tirés au hasard et

les personnes choisies seront avisées par téléphone et invitées à l'émission Ultraquiz Lance et Compte. Avant chaque émission, le tirage au sort choisira 10 personnes parmi les 200 personnes choisies pour participer à l'Ultraquiz Lance et Compte à raison de 5 personnes jumelées à chacune des 2 équipes des médias.

Le texte des règlements est disponible dans les stations-service Ultramar, Gulf et Spur participantes.



Remplissez ce bon et déposez-le à l'une des stations-service Ultramar, Gulf ou Spur participantes ou bien postez-le à:

Ultraquiz Lance et Compte
La Presse
C.P. 5015, succ. Place d'Armes
MONTREAL, Qc
H2Y 3M1

Nom: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél: _____ Âge: _____

Je suis abonné(e) à La Presse ☐ J'achète La Presse en kiosque ☐



O'KEEFE

La première ligne du National



KLM

La première ligne du National



METRO

Le spécialiste pour vos achats

Le Permanent

La Société Canada Trust

TOYOTA

Le spécialiste pour vos achats



CKAC

CKAC CKCH CKLH CKMT CKMT



Radio-Canada

Radio-Canada



Ultramar

Ultramar

DISQUES



The Cult

Une bombe

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ Rick Rubin, 23 ans, le réalisateur le plus branché de l'Amérique heavy, vient d'accoucher d'une nouvelle bombe. Ce spécialiste en fusion rap/heavy metal (Run DMC, Beastie Boys, etc.) a effectivement remixé le nouvel album de The Cult, et ce pour le mieux. On a d'ailleurs enregistré le tout au repère préféré de feu Jimi Hendrix, soit à l'Electric Ladyland Studio (New York), baignant dans le rock dur et acide; on en a d'ailleurs extirpé un rock brûlant, où la guitare hyper-fuzzée de Billy Duffy et la voix virilienne de Ian Astbury (cousine de celle de Robert Plant, et du son général de Led Zeppelin) sont à leur meilleur.

Sur le Billboard américain, l'album a grimpé de plus de 40 côches en une semaine! Au Canada, c'est la folie furieuse, et au Québec, The Cult se vend comme des petits pains chauds, et ce sans véritable diffusion radiophonique. De façon générale, les stations considèrent The Cult, c'est trop heavy ou dépassé. Or la génération qui n'a pas connu Led Zeppelin et autres bonnes vieilles «douceurs» se défie de ce rock viril, simple, de très haute teneur énergétique. On vous dira, avec raison, que The Cult ne présente à peu près aucun intérêt pour ses textes... du vent ni plus ni moins. Mais le son est tellement plein,

débordant de magnétisme, que cette musique facile et rugueuse atteint son but sans problèmes.

The Cult, ELECTRIX, Vertige 830 916-1 + cassette + disque compact.

YOUSSEU N'DOUR

Effort de séduction

■ Conçu pour les oreilles occidentales, cet album devrait constituer la porte d'entrée de N'Dour chez les visages pâles. Un premier pas a été fait avec la tournée de Peter Gabriel, et voici le deuxième. Le premier du disque s'avère à la hauteur du chanteur, initiateur du style m'balax. Sa voix prodigieuse grimpe toujours aussi aisément dans les suraiguës, ses inflexions islamiques se mêlent toujours aussi admirablement aux complexes rythmes sénégalais. Beaucoup de beat, bonnes ponctuations des instruments à vent, fond harmonique à la fois synthétique et électrique.

N'Dour profite donc d'un moment qui pourrait bien le mener au stade de la super-vedette africaine. L'Occident s'en cherche une par les temps qui courent. L'imaginaire collectif a besoin d'une balise, c'est bête de même... Mais pour se hisser au pinnacle de la popularité, N'Dour s'est quelque peu plié au funk, à la commercialité afro-américaine. Un genre de disco sénégalais avec des chœurs féminins (et anglais) bien charnus dans une pièce, puis une ballade un peu trop sirupeuse, et ensuite quelques arrangements délayés dans la dance music africaine. Généralement, le disque est bon, mais on perçoit clairement l'effort de séduction pour l'industrie de la musique occidentale. Les maniaques ne seront pas contents, mais le reste (la très grosse majorité) devrait être charmé.

Yousseu N'Dour, NELSON MANDELA, Polygram 831 294-1 + cassette + disque compact.



Touré Kunda

Un métissage amélioré

■ Très belle production. On aurait pu s'attendre à une certaine dilution du produit, étant donné la très grande popularité du groupe en Europe francophone. Bien au contraire, Touré Kunda a réglé ses menus problèmes, et même amélioré son entreprise métissage afro-occidental. Rappelons que les premières tentatives laissaient paraître quelque désuétude dans l'utilisation des vents et de la guitare électrique. En spectacle du moins, les apports blancs étaient corrects, mais pas tout à fait à la hauteur de la famille Touré. Par contre, le disque avait été fort bien réalisé par le New-Yorkais Bill Laswell (Natalia, sur Celluloid).

Cette fois-ci, le groupe ABC, trio de réalisateurs installé à Paris, a poussé la dimension technologique au maximum, tout en conservant l'essence sénégalaise de la musique. Le folklore de Casamance (province du sud sénégalais, d'où proviennent les frères Touré) domine toujours cette musique moderne, qui pourrait davantage s'imposer sur les scènes d'Europe et d'Amérique. Et ne venez pas me parler de ce manque de pureté africaine ou autre baratin que les Blancs amateurs de musiques africaines charrient souvent à l'endroit de Touré Kunda.

da. Certes, ces sénégalais-parisiens ne font pas une musique limitée à leur patrimoine, mais bien une musique pop, électronique, qui fait état de leurs influences du moment. Reproche-t-on aux compositeurs blancs de reprendre à leur avantage les traits sonores du Tiers-Monde?

Touré Kunda, TOUBAB BI, Trema TRM 3010 + cassette.

Mick Karn

Un mirage brillant

■ Mick Karn est un musicien important au Royaume-Uni. Dans le cadre de son deuxième album-solo, il manie les arrangements orchestraux aussi bien que la basse fretless, ou encore les beats synthétiques. Une rythmique vraiment peu commune soutient le très beau travail du compositeur, ex-Japan. Ses ex-colègues viennent d'ailleurs lui prêter main forte: David Sylvian coécrit une pièce et chante sur celle-ci (la seule chanson de l'album; tout le reste est instrumental), pendant que le percussionniste Steve Jansen agit sur l'ensemble de l'album.

Le disque est fort bien fait, mais laisse dépasser quelques excès planants. Les vents y sont très bien astiqués, Karn y joue même de la clarinette basse, a embauché un trompettiste et un joueur d'harmonica, sans compter l'arrangement qu'il a écrit pour un chœur d'enfants. Le mixage est brillant, révélant son d'ensemble unique. Seul Karn sonne comme ça. Une démarche où les harmonies et rythmes sont électriques, riches en références classiques, contemporaines et tiers-mondistes. Une fusion pour le moins personnelle.

Mick Karn, DREAMS OF REASON PRODUCE MONSTERS, Virgin VL 2412 + cassette.

Lire aussi la critique du dernier Fleetwood Mac, en F4, et les disques classiques, en pages E18 et F4.

Société PRO MUSICA

L'AMERICAN STRING QUARTET et HEINZ HOLLIGER

«Premier hautboïste au monde»
The New York Times

Lundi 11 mai à 20 heures

Au programme: MOZART SCHUMANN LUCIANO BERIO HEINZ HOLLIGER

Les abonnés actuels conservent leurs sièges jusqu'au 30 juin.

BILLETS: 12\$, 10\$, 8\$ — étudiants 5\$

PRO MUSICA 1410, rue Stanley #408 845-0532

Avec la collaboration de

CIMENT ST-LAURENT EASTERN NORTHWEST AIRLINES

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

POINTEZ-VOUS



Les Grands Ballets Canadiens

SAISON DU 30^e ANNIVERSAIRE
30 ans de danse avec vous

1987 ▼ 1988

Chaque fois vous lisez "C'était grandiose, c'était génial". Chaque fois vous avez ce sentiment d'avoir raté quelque chose et vous vous dites "J'aurais dû y être."

Cette fois, soyez-y. Assurez-vous de vivre tous ces grands moments en vous abonnant à la saison 30^e anniversaire des Grands Ballets Canadiens.

La saison promet d'être riche, diversifiée à l'extrême, innovatrice, hors de l'ordinaire. La réputation des Grands Ballets n'est plus à faire, l'abonnement pour vous est une affaire... autant de raisons pour qu'à chaque ballet vous vous pointiez.

Pour obtenir votre formulaire d'abonnement et votre brochure détaillée de la saison 30^e anniversaire, appelez-nous au

8 4 9 - 8 6 8 1

Pour leur 30^e anniversaire Les Grands Ballets Canadiens vous offrent:

5, 6, 7 novembre 1987

GISELLE Dolin/Adam
Le ballet le plus romantique du répertoire du XIX^e siècle. Éthéré... Emotionnel... L'histoire d'un cœur brisé. Avec les premiers danseurs de la compagnie: Andréa Boardman et Ray Dizon.

4, 5, 6 février 1988

UNE SOIRÉE DE BALLET CONTEMPORAIN
■ Le très brillant CONCERTO BAROCCO de George Balanchine — musique de J.S. Bach
■ Les sophistiques VARIATIONS DIABELLI de Brian Macdonald — musique de Beethoven
■ Une première mondiale d'un collaborateur de longue date: John Butler

10, 11, 12 mars 1988

LES CHORÉGRAPHES CANADIENS
Venez VOIR la musique de Mozart, et le Pulcinella de Stravinsky!!
Une soirée de créations.
Imagination avec Edouard Lock!
Dynamisme avec Christopher House!
Virtuosité avec Edward Haller des Grands Ballets Canadiens!

24, 25, 26 mars 1988

SOIRÉE KUDIELKA/BRANNS
Vous n'avez pas oublié le magnifique ALLIANCES de James Kudielka, dansé sur le Concerto pour piano No. 1 de Brahms. Juste après à celui-ci, et sur le Concerto pour piano No. 2, une première mondiale du même talentueux chorégraphe. Décors de Claude Girard.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Fondatrice: Ludmila Chirioff. Directeurs artistiques: Jeanne Renaud, Linda Stearns. Directeur administratif: Léo Vanzo.

LES LUNDIS!

Juste pour rire!

Venez découvrir nos futures stars de l'humour. Ces spectacles ont lieu tous les lundis soir au Club Soda à compter du 9 mars.

Animateur: Yves Giuseppe Rousseau

INVITE SPECIAL ROMÉO PÉRUSSE

Michel Courtemanche
Sylvie Laliberté
Marielle Leveillé
Alix Nouis

L'interurbain Bell
Billets au Club Soda et Ticketron
5240, avenue du Parc
inf.: 270-7848



Une présentation des Entreprises Gesser Inc.

Par leurs chants et leurs danses, ils remercient le Canada pour l'aide reçue.



DANSE FOLKLORIQUE DE L'ETHIOPIE

COMPAGNIE DE 45

LUNDI, 11 MAI À 20h30

Billet: 23\$, 20\$, 17\$ et 13\$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

ARCHAMBAULT

DISQUES ET CASSETTES EN SPÉCIAL

JUSQU'AU 16 MAI



I. PERLMAN — J. WILLIAMS
Duos pour violon et guitare. (Paganini — Giuliani). CD — CBS
1997

MILES DAVIS
Tutu. CD.
1997

MICHEL RIVARD
Un trou dans les nuages. CD.
1997



KIRI TE KANAWA
Portrait
1099

UZEB
Live à l'Olympia. (En spectacle le 13 mai à l'Université de Mt.)
799

ROBERT STEFAN
Le meilleur est à venir.
799



TCHAIKOVSKY-SIBELIUS
Concerti pour violon — V. Mullova, violon — Orch. Symph. Boston — Ozawa.
1099

VÉRONIQUE BÉLIVEAU
Borderline. (En anglais).
799

SUZANNE VEGA
Solitude Standing.
799



VERDI
La force du destin. Domingo - Freni - La Scala Milan - Muti. (3 disques Angel)
3399

BARBRA STREISAND
One voice.
799

JOE JACKSON
Will Power. (Album instrumental).
799



CARLY SIMON
Coming around again.
799

TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS
Let me up. (I've have enough).
799

LEVEL 42
Running in the family.
799

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montreal 849-6201
COMPLEXE DES JARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON
BILLETS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

SPECTACLES

Les Concerts Coors & *CHOM 97.7 fm* présentent:

EN SPECTACLE

BRYAN ADAMS

Vendredi
26 juin - 20h
Forum de
MontréalBILLETTS 19.50\$ EN VENTE
AUX GUICHETS DU FORUM ET
TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)

Venez vivre la musique.

CÉLIBATAIRES
CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES fondé en 1981
 vous invite à notre
SOIRÉE DANSANTE
VENDREDI — 15 mai — 21 h 00
HOLIDAY INN CROWN PLAZA
420 Sherbrooke ouest — SALLE DE BAL
 Prix de présence — Tenue de ville — MEMBRE \$5 — NON MEMBRE \$10
 Venez nous rencontrer tous les mercredis à
L'ENTRETEMPS, Centre Sheraton dès 21h00



**MUSÉE McCORD
D'HISTOIRE
CANADIENNE**
 690, rue Sherbrooke ouest
 Métro McGill

*Le Jardin de fleurs
de grand-mère:*

Courtepointes d'antan

Des visites guidées sont offertes
aux aînés(es) sur réservation

Du mercredi au
dimanche, de 11 h à 17 h
 Entrée : 1,00 \$
 information: 398-7100

Le Musée
remercie de
leur appui
les Musées
nationaux du
Canada, le
ministère des
Affaires
culturelles
du Québec,
le Conseil
des Arts de
la CUM.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONTÉRÉGIE

Jean-Pierre Brunet



REQUIEM GABRIEL FAURÉ

PROGRAMME

L'Ouverture Coriolan de
BeethovenLe Concerto pour violon et
orchestre en ré majeur de
Tchaïkovsky

Le Requiem de Fauré

Marie Lacasse (violoniste)

La Chorale de l'U.Q.A.M.

Mercredi, le 13 mai 1987 à 19h30, à l'église St-Jean-Baptiste, 4237 rue Henri-Julien, Montréal
 Prix d'entrée: 12.50\$ Étudiants et Âge d'or: 7.50\$
 Réservations et renseignements: 646-3890

LES ENTREPRISES GESSER INC.
PRESENTENT

DIVINING, TREADING
THE STACK-UP
CAVERNA MAGICA
(JEUDI, 14 MAI)

MÉMORIA/SPEEDS
REVELATIONS
(VENDREDI, 15 MAI)

ALVIN AILEY
AMERICAN DANCE
THEATER

14-15 MAI, 20h00
 BILLET: 26\$, 23\$, 20\$ et 17\$

**JEUDI ET
VENDREDI
PROCHAINS**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

DISQUES

Sabine Meyer et sa monotone clarinette

■ Sabine Meyer est cette clarinettiste que Karajan chercha à imposer à ses musiciens de la Philharmonie de Berlin il y a quelques années. Devenue soliste (un bien grand mot!), mademoiselle donne ici les trois oeuvres pour clarinette et orchestre de Weber. Elle devait jouer le premier Concerto à l'OSM en mars mais se décommanda. A en juger par ce disque, il n'y a pas lieu de pleurer.

Si la technique est bonne en soi, l'émission du son n'est pas toujours parfaitement égale et, surtout, le jeu est sans relief et terriblement monotone. Benny Goodman, dans un enregistrement RCA groupant les deux Concertos (et maintenant repris en compact), avait montré qu'il y a dans la clarinette de Weber beaucoup plus que la simple virtuosité: une tendresse, une mélancolie évocatrice de Mozart, qui échappent complètement à Mlle Meyer.

C.G.

WEBER: oeuvres pour clarinette et orchestre: Concertino en do mineur, op.26; Concerto no 1, en fa mineur, op.73; Concerto no 2, en mi bémol majeur, op.74. Sabine Meyer, clarinettiste, Orchestre National de Dresde, dir. Herbert Blomstedt (EMI-Angel, numérique, AE-34493; + cassette).

Un Bach sans surprise

CLAUDE GINGRAS

■ Chaque mois nous apporte, semble-t-il, un ou deux nouveaux enregistrements des *Variations Goldberg*, soit au clavecin, soit au piano. En voici un autre, d'un claveciniste français inconnu ici, Yannick Le Gaillard.

Il s'agit d'une lecture honnête, mais sans grande virtuosité, sans grande musicalité et, surtout, sans imagination, qualité tellement importante ici. Toutes les reprises sont exécutées, mais le plus souvent sans aucune variante (d'ornements, de phrasé, de tempo) au deuxième énoncé. C'est-à-dire que tout est joué deux fois de la même façon, sans surprise...

Très brillant son de clavecin cependant. Mais le clavecin est un instrument qui « enregistre » exceptionnellement bien.

Retrouver Rosalyn Tureck — son enregistrement au clavecin, bien sûr (CBS), et non ses deux enregistrements au piano.

J.S. BACH: *Variations Goldberg*, BWV 988. Yannick Le Gaillard, claveciniste (Le Chant du Monde, coff. 2 d. LDX 78 788 89; + compacts et cassettes).

EN BREF

MOZART-LEVINE

■ James Levine a entrepris avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne une intégrale des Symphonies de Mozart, chez Deutsche Grammophon. Les trois premiers disques parus contiennent respectivement les Symphonies nos 25, 26 et 27; 29 et 34; 30, 31 et 32.

DERVAUX COMPOSITEUR

■ Le chef d'orchestre Pierre Dervaux est aussi compositeur: voici ses *Alternances*, pour quatuor de percussions, par l'Ensemble de percussion de Nantes, chez Cybelia.

DES VERDI EN FRANÇAIS

■ La petite marque Bourg sort des enregistrements d'opéras de Verdi chantés en français et datant du début du siècle. De 1912: un *Rigoletto* avec Jean Noté, Aline Vallandri, Robert Lassalle et Hyppolite Belhomme, et un *Trovatore* avec Jane Morlet, Charles Fontaine et Noté encore. De 1924: une *Traviata* avec Morlet et Henri Albers.

Ouverture
1812

Tchaïkovsky
extraordinaire

Orchestre
symphonique
de Montréal
Charles Dutoit
le lundi 8 juin à 19h30

Forum

Marche slave
Concerto pour piano n°1
Mikhaïl Rudy
Concerto pour violon
Ida Haendel

Billets: 16,50\$, 10,50\$
En vente au Forum et
aux comptoirs Ticketron
(plus 1,25\$)

Les **JOIES**
de la **musique**
présentation de Papiers Scott Limitée

SCOTT

GRÂCE À

La Presse

CKAC 73

Gagnez une journée au Cirque du Soleil!

La Presse et CKAC/73 offrent à 10 enfants de 6 à 12 ans la chance de gagner une journée au Cirque du Soleil.

Accompagnés d'une monitrice, dix enfants vivront une journée en coulisse avec les artistes et tout le personnel du **Cirque du Soleil** pour finalement assister au spectacle avec leurs parents dans les premières rangées du chapiteau. Le premier groupe de cinq enfants le dimanche 31 mai et le deuxième le dimanche 7 juin 1987.

Pour participer:

Ce concours est réservé exclusivement aux enfants de 6 à 12 ans.
Remplissez le coupon de participation publié tous les jours dans *La Presse* jusqu'au 16 mai 1987 et retournez-le à l'adresse indiquée.

Le texte des règlements officiels est disponible à *La Presse* et à CKAC/73.

Le total des prix offerts est de 1250\$.

Le tirage des 10 jeunes gagnants aura lieu à l'émission «*Touche à tout*» animée par Suzanne Lévesque, du 18 au 22 mai, entre 8 h 45 et 11 h 45, à raison de 2 par jour.

Retournez à:
Concours «Une journée au Cirque du Soleil»
CKAC/73
C.P. 7474, Succursale A, Montréal (Québec) H3C 4A9

Nom _____

Adresse _____

App. _____

Ville _____

Code postal _____

Tél. _____

Age _____

Je suis abonné(e) à *La Presse* ☐J'achète *La Presse* en kiosque ☐

Agrinove
Coopérative Agricole

bonjour!
Québec 22
873-2015

Canadien

MERCI
Ici

Ultra

CINÉMA



Francis Ford Coppola

Après « Gardens of stone », un portrait de Preston Tucker

Coppola tourne toujours pour régler ses dettes

FRANCIS KOHN
de l'Agence France-Presse
NEW YORK

■ Francis Coppola retrouve l'époque de la guerre du Vietnam avec *Gardens of Stone* (Les jardins de pierre), un film grave aux antipodes du style épique d'*Apocalypse Now*.

Le dernier film du cinéaste américain, qui a pris l'affiche hier à Montréal, se déroule en 1968 non loin de Washington parmi un corps d'élite de l'armée américaine dont l'une des tâches est d'enterrer les morts au cimetière national d'Arlington.

Gardens of Stone n'est pas à proprement parler un film de guerre. On ne voit du Vietnam que ce qu'ont pu en voir les Américains chez eux, des images de combat retransmises par les télévisions.

James Caan et James Earl Jones interprètent deux sergents revenus de tout qui prennent sous leur aile une jeune recrue (D.B. Sweeney) qui ne rêve que de partir en Indochine pour se couvrir de gloire.

Le film, dont le titre fait référence aux tombes d'Arlington, a pour sujet principal l'armée, les liens quasi familiaux qui s'y forment, son rituel, ses traditions.

« J'ai fait une école militaire et j'ai toujours été fasciné par le rôle du rituel dans l'armée, particulièrement le code d'honneur », explique Coppola dans une interview accordée récemment au *New York Times*.

« Apocalypse était énorme et en quelque sorte mystique tandis que *Gardens of Stone* raconte une petite histoire », dit encore le cinéaste qui est déjà sur le tournage de son prochain film qui raconte la vie de Preston Tucker, le constructeur américain qui avait cherché, en vain, à révolutionner l'industrie automobile après la Seconde Guerre mondiale.

Pour *Gardens of Stone*, Coppola a reçu l'appui de l'armée qui lui a prêté ses installations, des hommes, des conseillers techniques, des armes, des uniformes. En échange, le Pentagone a exigé et obtenu un droit de censure sur le scénario, mais le metteur en scène du *Parrain* affirme qu'il n'y a pas eu de conflits importants.

Pendant le tournage du film, son fils Gian Carlo, qui était aussi son assistant, a trouvé la mort à l'âge de 22 ans dans un accident de hors-bord. Ce drame personnel trouve une certaine résonance dans le film où le sergent joue par James Caan a des rapports familiaux avec la jeune recrue promise à la mort.

A l'approche de la cinquantaine, Coppola tourne sans arrêt. En cinq ans, cinq films. Il ne s'est pas laissé englober par la faillite de ses studios Zoetrope avec lesquels il espérait révolutionner (comme Tucker) Hollywood et qui se sont révélés un gouffre financier.

Après la faillite en 1982 précipitée par le fiasco de *One from the Heart* (Coup de coeur), Coppola doit encore beaucoup d'argent. « Mais je commence à voir le bout du tunnel », dit-il en ajoutant qu'il espère avoir épongé toutes ses dettes dans deux ans.

Les Concerts Coors & CHOM 97.7 fm présentent

SHAWN PHILLIPS



VEN. SAM. & DIM. - 5, 6 & 7 JUIN 20H

Billets 15.50\$ en vente au guichet du Spectrum, Ticketron ou par Télérone au 288-2525 (+ frais de service)



Concerts Coors & FM 96 Présentent

The Beach Boys



lundi 11 Mai 19h30

Forum de Montréal

Billets 19.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ service charge)



CHINA CRISIS
WEDNESDAY WEEK
DIM. 17 MAI - 21h30

RED
LORRY YELLOW LORRY
MER. 20 MAI 21h30

JOSHUA
HOMMAGE A U2
VEN. 22 et SAM. 23 MAI - 22 h - 6.98\$

LONG JOHN BALDRY
10 ARTISTES SUR SCÈNE!
DIM. 31 MAI - 21H00

5240, avenue du parc inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Les Concerts Coors & CHOM-FM présentent

CHRIS DE BURGH



TOURNÉE THE LADY IN RED
Jeudi 21 Mai, 19H30
Forum de Montréal

Billets 19.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



13-20-27 MAI
PROLONGATION
VIC VOGEL BIG BAND
CE SOIR et tous les mercredis d'avril
2 spectacles par soir, 22 h et minuit.
EL CASINO
2900, rue Bélanger est
Billets: 5\$
729-3253

McGill

Redpath Museum

Ouvert: 30 avril - 7 juin 1987

10 h à 17 h

(fermé le 18 mai)

EN QUÊTE D'OBJETS DU PASSÉ
ET D'OBJETS EXOTIQUES...



Les Montréalais parcourent le monde
Une exposition d'objets ethnologiques et
archéologiques collectionnés au XIXe siècle.

REDPATH MUSEUM
MCGILL UNIVERSITY
859, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec
Tél. (514) 398-4086

ENTRÉE LIBRE

King Sunny Adé
and his AFRICAN BEATS
MER. 13 MAI - 21 h
Billets au Spectrum et Ticketron

CATS
MUSIQUE DE ANDREW LLOYD WEBBER
BASE SUR LE LIVRE DE T.S. ELIOT
"OLD POSSUM'S BOOK OF PRACTICAL CATS"
DEBUTANT: 23 AU 26 SEPTEMBRE - PREMIÈRE: LUNDI 28 SEPTEMBRE
A L'AFFICHE POUR 14 SEMAINES!
20H00 du Lundi au Samedi - Matinées: Mercredi et Samedi à 14h
Age d'or et étudiants: réduction de 5.00\$ pour la matinée du Mercredi seulement
Métropole
Billets: 12\$ à 21\$
Ticketron
Achetez par carte de crédit: 288-2525

Daniel LEMIRE
SUPPLÉMENTAIRES
14 - 15 - 21 - 22 MAI 20:00h
16 et 23 MAI 19:00h et 22:30h

une production de

« Ses textes sont géniaux »,
Michel Beaudry, CJMS
« On assiste à un feu roulant
de gags »,
Premières, Quatre Saisons
« Le public craquait deux fois
plutôt qu'une »,
Yves Taschereau, Le Matin

« Le numéro d'Oncle Georges
vaut à lui seul le prix du billet »,
Paul Toutant, Montréal ce Soir, Radio-Canada
« Un spectacle à voir
absolument, pour tous les
goûts, tous les âges »,
Daniel Guérard, Bon Dimanche, Télé-Métropole

« L'humoriste le plus important
à l'heure actuelle »,
Raymond Cloutier, CKAC

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112 - Frais de service
Région: 15\$
sur tout billet de plus de 7\$

Television
Quatre Saisons

La Presse

Une présentation de

cjms 128

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Otello de Verdi
La Cenerentola de Rossini
Carmen de Bizet
Don Giovanni de Mozart

Saison 1987-1988

fuyez le noir et blanc,
adoptez les couleurs de l'opéra.
Abonnez-vous!

Commandez par téléphone
ou venez vous abonner en personne
au guichet de l'Opéra dans le hall de la Salle
de 12 h à 21 h
en composant le (514) 842-2112.

Vous pouvez également vous abonner
au guichet de l'Opéra dans le hall de la Salle
de 12 h à 21 h
en composant le (514) 842-2112.

PROJET DE LOI SUR LA PORNOGRAPHIE

Divorcé de la réalité

— André Guérin

Mes cheveux se hérissent

— Iolande Cadrin Rossignol

Une situation difficile

— Marcel Venne

SERGE DUSSAULT

Le projet de loi sur la pornographie, déposé à la Chambre le 4 mai par le ministre de la Justice du Canada, inquiète les gens soucieux de liberté, dont ceux qui se souviennent de l'époque noire où un gouvernement — celui de Maurice Duplessis — interdisait au Québec la projection des *Enfants du paradis* de Marcel Carné.

Première réaction d'André Guérin, président de la Régie du cinéma, devant le projet fédéral : « Ce projet de loi est complètement divorcé de la réalité sociale et de la mentalité québécoise. J'ai l'impression qu'il a été rédigé par des gens qui ont fait abstraction de notre spécificité. »

Rappelant qu'en Droit, la règle qui prévaut est celle du consensus social (les *Community standards* des Anglais) M. Guérin a peine à croire que ce projet de loi puisse devenir réalité. Il a l'impression d'une énorme plaisanterie : « C'est nettement surréaliste... » Plus sérieusement, André Guérin note que le Québec s'est doté d'une loi toute récente (1983) tenant compte de l'évolution de la société québécoise. Les mineurs, grâce à cette loi, sont protégés par un système de classification des films.



André Guérin

Le ministre de la Justice voudrait notamment définir comme pornographique « les descriptions visuelles d'enfants ou de jeunes se livrant à une activité sexuelle ». Or, souligne M. Guérin, de telles scènes n'ont jamais été autorisées sur nos écrans.

Le président de la Régie du cinéma craint que ce projet de loi n'ouvre la porte au dirigisme d'Etat et ne soit une atteinte à la liberté d'expression.

Même inquiétude chez la présidente de l'Association des réalisateurs de film du Québec, Iolande Cadrin Rossignol.

« Je n'ai pas étudié le projet de loi, mais toutes les fois qu'on parle de censure, mes cheveux se hérissent. Je ne crois pas que des êtres humains adultes aient besoin de censure. Qu'on veuille protéger les femmes, les enfants, et les hommes aussi d'ailleurs, contre la brutalité, c'est très bien, mais je ne peux pas croire que ce soit par la censure. »

Sous prétexte de censure morale, ne pourrait-on pas glisser vers une censure carrément politique ?

Oui, répond Iolande Rossignol. Le danger est d'autant plus grand qu'aucun film ne se tourne au Québec sans l'aide financière de l'Etat — Québec ou Ottawa. Et qu'il existe déjà une forme d'auto-censure.

Les propriétaires de salles de cinéma ne sont pas plus heureux de ce projet de loi. « Ça nous inquiète grandement, dit Marcel Venne,

leur président. Nous ne présentons pas sur nos écrans du matériel pornographique comme tel, mais certains films d'art pourraient tomber sous le coup de la nouvelle loi. Prenez juste le *Déclin de l'empire américain*, nous aurions été dans une situation difficile. »

Le projet « prévoit des moyens de défense spéciaux, fondés sur la valeur artistique des documents ou sur leur but éducatif, scientifique ou médical ». Mais, demande M. Venne, qu'est-ce qui, aux yeux de la loi et des fonctionnaires chargés de l'appliquer, est artistique ou éducatif ?

« Ça permet trop d'interprétations. Pour les enfants, on est d'accord. Pour la violence aussi. Mais je ne pense pas que ceux qui ont fait ce projet de loi suivent le consensus social. Les propriétaires de salles ne sauront pas à quoi s'en tenir : pourront-ils présenter le *Diable au corps* ou *37,2 le matin*, ou *Je vous salue Marie* de Jean-Luc Godard ? On s'expose à des interprétations, à des précédents, à une jurisprudence étroite... Au dernier Festival des films du monde, il y avait certainement cinq ou six films qui, avec la nouvelle loi telle qu'on nous la présente, auraient été interdits. »

M. Venne est d'autant plus malheureux que le Québec, après des années d'obscurantisme, est devenue la province la plus libérale.

« On a eu assez de trouble dans le temps! »

La Presse



présentent la dixième saison du

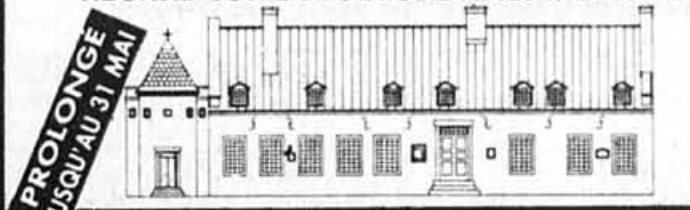
FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE



Pour la dixième saison du Festival d'été de Lanaudière, la ville de Joliette s'anime pendant deux mois, cet été, du talent des meilleurs interprètes du moment. LA PRESSE, qui s'était faite l'an dernier le commanditaire de cet événement, a le plaisir de voir cette année Petro-Canada se joindre à elle dans un effort commun pour assurer à ce festival tout le succès qu'il mérite.

Mercredi dernier avait lieu à la brasserie O'Keefe le dévoilement de la programmation de ces deux mois de spectacles et de concerts, avec près de 50 représentations s'échelonnant du 25 juin au 23 août prochain. Sur cette photo (de gauche à droite): M. Roger D. Landry, Président et éditeur de LA PRESSE, le P. Fernand Lindsay, directeur artistique du Festival ainsi que M. Gaston Beauregard, vice-président principal, région de l'est, produits Petro-Canada.

EXPOSITION L'OEUVRE DE ZACHARIE VINCENT: REGARD SUR LA CULTURE AMÉRINDIENNE



au musée du
Château Ramezay®
280, rue Notre-Dame est, Vieux Montréal - Information: 861-3708

Heures d'ouverture: de 10h à 16h30 (ferme le lundi)
Musée privé subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Prix d'entrée: — 25 adultes
— 15 \$ d'or
— 50 \$ enfants
et étudiants

Pour réussir
ses vacances...

LE GUIDE DES

Antilles

incluant les Bermudes et les Bahamas

par Michel-G. Tremblay

Journaliste à « La Presse », spécialiste des voyages et des vacances, Michel-G. Tremblay vous fait bénéficier de ses précieux conseils à partir de ses notes de voyages.

Le Guide des Antilles réunit des renseignements complets sur chaque île, son histoire, sa vie politique, son économie, la monnaie, les hôtels, les restaurants, les points intéressants à visiter, les activités sportives, bref tous les détails qui sont à la base de la réussite des vacances.

288 pages / Nombreuses photos et cartes

16 pages
en couleurs

EN VENTE
PARTOUT

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

COMMANDEZ
PAR TÉLÉPHONE
Service rapide et efficace
285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres des Editions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 17h. Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Comptoir de vente,
44 ouest, Saint-Antoine

BON DE COMMANDE

612

Veillez me faire parvenir () exemplaire(s) de « Le guide des Antilles » au prix de 9,95\$ chacun, plus 1,50\$ de frais de poste et de manutention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veillez me faire parvenir () exemplaire(s) de « Le guide des Antilles » au prix de 7,95\$ l'exemplaire, plus 1,50\$ (pour frais de poste et de manutention).

No d'abonné(e)

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions La Presse, Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD No.

VISA

À retourner aux:

Editions La Presse, Ltée, 44, Saint-Antoine ouest
Montréal, Québec H2Y 1J5

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

CODE POSTAL

TEL

TOTAL

ci-joint.

(Plus 1,50\$ pour frais de
poste et de manutention
avec chaque commande)

LES CONCERTS BANQUE ROYALE BAROQUE CLASSICISME BASILIQUE NOTRE-DAME

Mercredi le 27 mai à 19h30

BACH

La Passion selon saint Matthieu

CHARLES DUTOIT, chef
MARVIS MARTIN, soprano
SANDRA GRAHAM, mezzo-soprano
HOWARD CROOK, ténor
CLAUDE CORBEIL, basse
GARY RELYEA, basse
CHOEUR DE L'OSM (dir. J. Edwards)

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Billets: 205 - 165 - 135 - 7,50\$
en vente
aux guichets de la Place des Arts (+ frais)
et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais)

LA SOCIÉTÉ CULTURELLE D'OUTREMONT
présente un concert-événement:

SIR YEHUDI MENUHIN

et les solistes
internationaux de
L'ORCHESTRE
CAMERATA LYSY
de GSTAAD,
SUISSE.

LUNDI 25 MAI
à 20h.

SALLE
CLAUDE-CHAMPAGNE
200, av. Vincent-d'Indy,
Outremont



Création montréalaise de CANTATE POUR CORDES du compositeur canadien ANDRÉ PREVOST; commande spéciale de Sir Yehudi Menuhin, œuvres de Bach, Mozart, Vivaldi, Puccini, Bartok et Paganini.

BILLETS: \$25 ET \$18

En vente aux comptoirs
Ticketron et Ticketron
(frais de service)

Informations générales:

737-5951

Télétron

288-2525

Rens. billets

288-3651

CINÉMA

EN PRIMEUR



Thom Mathews tente de se débarrasser du diabolique Jason en lui faisant le coup de la gazoline, dans *Jason, le mort-vivant*.

COURS PRIVÉ

Film français (1986) de Pierre Granier-Deferre. Scénario: Jean-Marc Roberts, Granier-Deferre et Christopher Frank, d'après la nouvelle «Portrait craché» de Roberts. Images: Robert Fraisse. Montage: Jean Ravel. Musique: Philippe Sarde. Avec Elizabeth Bourguine, Michel Aumont, Xavier Deluc, Sylvia Zerbib, Emmanuel Seigner, Lucienne Hamon, Pierre Vernier. 91 min. Berr 4 (14 ans).

■ Jeune, jolie et légèrement provocante, Jeanne Kern enseigne l'histoire dans une institution privée préparant les élèves aux examens du baccalauréat. Le directeur, M. Ketti, la convoque un jour pour lui apprendre qu'il a reçu des lettres anonymes mettant en question sa conduite personnelle. Bientôt des photos circulent dans l'école; on y voit une femme, dont on a découpé le visage, mêlée à des ébats d'ordre sexuel. Cette sordide campagne attire des ennuis à Jeanne qui décide d'aller au fond des choses avec l'aide d'un collègue, Laurent, quitte à mettre en danger le ménage de celui-ci.

EVIXION

Film canadien (1986) de Bachar Chbib. Scénario: Chbib, Claire Nadon, Dafna Kastner, Stephen Reizes. Images: David Wellington, Sylvain Gingras. Montage: Chbib. Musique: François Giroux, Jean Leboeuf, Jean-Noël Bodo, Susan Eytton-Jones, Paul Stewart. Avec Claire Nadon, Roland Smith, Pierre Curzi, Kenyon Raines, Piotr Lysak, Jean-Claude Gingras. 78 min. Le Milieu (G).

■ Une maison de rapport de Montréal, promise à la démolition, sert de refuge à des marginaux de tout poil. Il y a là une révolutionnaire prompte à tenir des propos enflammés, un couple d'homosexuels, un trafiquant de drogues, un travesti admirateur de Jayne Mansfield, une maniaque du polaroid et quelques autres. Les relations ne sont pas toujours faciles entre ces gens disparates. Le jour vient où ils devront se disperser à la suite d'une éviction forcée.

GARDEN OF STONE

Film américain (1987) de Francis Coppola. Scénario: Ronald Bass, d'après le roman de Nicholas Proffitt. Images: Jordan Cronenweth. Montage: Barry Malkin. Musique: Carmine Coppola. Avec James Caan, D.B. Sweeney, James Earl Jones, Anjelica Huston, Mary Stuart Masterson. 112 min. Le Faubourg 1, Décarie 2, Carrefour Laval 3 (G).

■ Soldat de carrière, le sergent Clell Hazard, a combattu dans divers conflits. Il s'attend à être nommé instructeur dans un camp d'entraînement, mais on lui confie plutôt la charge de la garde d'honneur qui escorte les guerriers morts au combat que l'on enterme au cimetière militaire national d'Arlington. Comme on est en 1968, en pleine guerre du Vietnam, les funérailles se

font nombreuses. Hazard s'intéresse au sort d'un jeune soldat qui veut aller combattre en Asie du Sud-Est et a une aventure sentimentale avec une journaliste qui favorise les manifestations pacifistes.

HOT PURSUIT

Film américain (1987) de Steven Lisberger. Scénario: Lisberger et Steven Carabatos. Images: Frank Tidy. Montage: Mitchell Senoway. Musique: Rareview. Avec John Cusack, Robert Loggia, Wendy Gazelle, Jerry Stiller, Monte Markham, Shelley Fabares. 93 min. Palace 1, Versailles 1, Laval 1 et Dorval 1 (G).

■ Dan Bartlett, un étudiant d'université, doit passer ses vacances en compagnie de sa dulcinée, Lori, et des parents de celle-ci en croisière dans les Caraïbes. Mais il manque le départ du bateau et l'avion qu'il prend pour rejoindre la première escale est détourné par des pirates de l'air. Il aboutit dans un village du Mexique après diverses mésaventures et obtient l'aide d'un compatriote décafé, MacLaren, pour tenter de rattrapper Lori. Pendant ce temps, Lori a été le témoin impromptu d'un meurtre, ce qui lui vaut d'être gardée en otage avec ses parents sur une île éloignée. Dan trouve moyen de venir à sa rescousse.

JASON, LE MORT-VIVANT
(Jason Lives - Friday the 13th, Part VII)

Film américain (1986) écrit et réalisé par Tom McLoughlin. Images: John R. Krankhouse. Montage: Bruce Green. Musique: Harry Man-

fredini. Avec Thom Mathews, Jennifer Cooke, David Kagen, Kerry Noonan, Renee Jones, Tom Fridley. 87 min. Version française: Capitot, Versailles 2, Greenfield Park 3 et Laval 2 (18 ans).

■ Lorsqu'il avait douze ans, Tommy Jarvis a été amené à tuer un maniaque meurtrier qui s'en prenait à sa famille. Depuis il est soigné dans une clinique psychiatrique pour les séquelles obsessionnelles résultant de cet acte traumatisant. Il s'échappe un jour de la clinique avec un compagnon, histoire de vérifier si le maniaque est toujours dans sa tombe. Son intervention a pour résultat de ressusciter le meurtrier qui semble maintenant doté de pouvoirs surnaturels. Tommy a fort à faire pour convaincre la police locale du danger que représente ce spectre assassin.

STEELE JUSTICE

Film américain (1987) écrit et réalisé par Robert Boris. Images: John M. Stephens. Montage: John O'Connor, Steve Rosenblum, Paul Ventura. Musique: Misha Segal. Avec Martin Kove, Sela Ward, Ronny Cox, Bernie Casey, Joseph Campanella, Soon-Tek Oh, Jan Gan Boyd. 95 min. Palace 2 et Laval 5 (18 ans).

■ John Steele a combattu au Vietnam et ses expériences de guerre ont rendu difficile sa réadaptation à la vie civile. Engagé comme policier, il a été traumatisé par la mort de son seul enfant. Il s'en est suivi une séparation avec son épouse et son départ de la force policière. Ces échecs successifs l'ont laissé dans un état de dé-

pression qu'il tente de soulager par l'alcool. Il est resté ami avec un collègue policier d'origine vietnamienne, mais celui-ci est tué ainsi que sa famille sur les ordres d'un compatriote devenu un important trafiquant de drogues. Ayant survécu par miracle à ce massacre, la fille adolescente de la victime fait appel à Steele qui sort enfin de sa torpeur pour combattre le gang.

SWIMMING TO CAMBODIA

Film américain (1987) de Jonathan Demme. Scénario: Spalding Gray. Images: John Bailey. Montage: Carol Littleton. Musique: Laurie Anderson. Avec Spalding Gray. 84 min. Cinéplex 8 (G).

■ Assis à une table, devant un auditoire restreint, le monologue Spalding Gray raconte ses expériences d'acteur quand il fut appelé à tenir un rôle secondaire dans le film «The Killing Fields» de Roland Joffé, sur l'aventure d'un journaliste pendant une crise au Cambodge. Il évoque sa première rencontre avec le réalisateur, rappelle le contexte historique de l'intrigue du film, s'étend sur les conditions de tournage en Thaïlande et disserte sur certaines découvertes personnelles au long de cette aventure cinématographique. D'autres sujets surgissent de façon impromptue dans un discours qui a l'apparence (mais l'apparence seulement) d'une improvisation spontanée, interrompue à l'occasion par des extraits du film en question.



MacLaren (Robert Loggia) et Dan Bartlett (John Cusack) font face à une forte tempête au cours d'une des nombreuses péripéties de *Hot Pursuit*.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Angel Heart** (Faubourg Ste-Catherine 3) - Un film policier avec une forte dose de fantastique. Robert DeNiro incarne le Diable et Mickey Rourke un détective privé découvrant avec horreur qu'il laisse des cadavres partout où il passe. Un film d'Alan Parker.

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Desjardins 4 et Paradis 2) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès du cinéma québécois.

■ **Hannah and her Sisters** (Cinéplex 4) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôle. Une distribution remarquable.

■ **Manon des sources** (Parisien 2) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite de «Jean de Florette» de Claude Berri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ **The Mission** (Palace 4) - Film historique qui a coûté beaucoup d'argent et vient de gagner l'Oscar de la meilleure photo. Robert DeNiro dans le rôle d'un merce-

naire devenu Jésuite; il n'hésite pas à prendre les armes pour défendre la cause de Dieu. Jeremy Irons, lui, se ferait couper en petits morceaux plutôt que de lever la main sur son semblable.

■ **Que la fête commence** (Dauphin 2) - Peut-être le meilleur film de Bertrand Tavernier. Et l'un des meilleurs rôles de Philippe Noiret incarnant le régent Philippe d'Orléans, prince philosophe et décadent, qui avait comme conseiller un certain abbé Dubois, interprété avec beaucoup de savoir par Jean Rochefort. L'histoire se passe en 1719.

■ **Radio Days** (Cinéplex 1) - Dans les années 30 et 40, la belle époque de la radio, les tubes, les souvenirs d'enfance: un Woody Allen nostalgique, sentimental, attachant.

■ **Ran** (Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Au 16e siècle, un vieux seigneur décide de partager son royaume entre ses trois fils. Le plus jeune s'y oppose; il sera chassé. Ambitieux et jaloux, les aînés s'entre-tuent. Dans son royaume désormais divisé et ravagé par la guerre, le vieux seigneur récolte les fruits de la discorde qu'il avait semée tout au long de sa vie. Un chef-d'œuvre signé Akira Kurosawa.

■ **37,2 le matin** (Cinéma de Montréal 2 et Carrefour-Laval 5) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la

trentaine. Une fille volcanique qui défend son amour comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial. Grand prix des Amériques au dernier Festival des films du monde.

■ **Twist and Shout** (Cinéplex 9) - Beaucoup de choses dans ce film. Peut-être un peu trop. Mais une belle histoire d'amour entre une fille et un garçon dans la vingtaine. Avec deux interprètes (Camille Søberg et Adam Tonsberg) d'une fraîcheur émuante. Un film danois de Bille August.

■ **Le Voleur de bicyclette** (Cinéma-mathèque québécoise, dimanche) - Un classique du cinéma mondial. Avec *Rome ville ouverte*, l'un des chefs-d'œuvre du néoréalisme italien des années Quarante. Réalisé par Vittorio De Sica qui raconte l'histoire d'un pauvre diable qui se fait voler la bicyclette sans laquelle il ne peut pas travailler.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Autour de minuit** (Ouimetoscope, samedi et jeudi. V.o.: Cinéma V) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Chambre avec vue** (Desjardins 1. V.o.: Cinéplex 7) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victoriennes. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Blue Velvet** (Parisien 1. V.o.: Place du Parc 1) - Une comédie noire et complètement flyée... Comme un cauchemar. Dennis Hopper trafique la drogue et passe ses nuits avec une chanteuse masochiste (Isabella Rossellini). Un jeune homme trouve une oreille humaine dans un terrain vague et se bute à des policiers louches. Une jeune blonde braille

comme un veau... Un film qui sort de l'ordinaire.

■ **Crocodile Dundee** (Versailles 6. V.o.: Palace 6 et Westmount Square) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise: hilarant.

■ **Les Enfants du silence** (Parisien 5. V.o.: Fairview 1 et Place du Parc 3) - Les amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin, qui a gagné l'Oscar de la meilleure actrice.

■ **Neuf semaines et demie** (Ouimetoscope, lundi et mercredi) - Une histoire d'amour torride entre la superbe Kim Basinger et Mickey

Rourke. Quelque chose qui tient du rêve érotique. Avec des images superbes et des comédiens bien dirigés.

■ **Platoon** (Desjardins 2, Crémazie, Dauphin 1 et Paradis 3. V.o.: Plaza Alexis-Nihon 1, Longueuil 2 et Laval 2000) - Des scènes terribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur Oliver Stone, dont le comédien Charlie Sheen se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'*Apocalypse now* de Coppola. Quatre Oscars: meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur bande sonore, meilleur montage.



Marlee Matlin s'est mérité un Oscar pour la qualité de son interprétation dans *Les enfants du silence*. On la voit en compagnie de William Hurt, la vedette masculine du film.

EXPOTEC

UN COUP DE GÉNIE!

● En première mondiale la plus grande exposition d'histogrammes venant de 12 pays différents

● Les dix réalisations les plus marquantes du génie canadien

● La technologie de l'avenir

DU 20 MAI AU 8 SEPTEMBRE, VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Heures d'ouverture: 10h à 18h. Hors programmation: 14h à 17h. Réservations groupées: 1-800-267-9736. Ferme le lundi.



Photo prise lors du tournage de *Un Zoo la nuit*. Dans l'ordre habituel on reconnaîtra Gilles Maheu, Jean-Claude Lauzon et Roger LeBel.

Il a su dépasser sa condition sociale pour mieux la traduire au cinéma

SUITE DE LA PAGE E 1

grande partie le « vécu » de Jean-Claude Lauzon. Il a connu une enfance et une adolescence sordides. A 16 ans, il avait fui sa famille, quitté l'école. Il se voyait déjà entreprendre une belle carrière dans la délinquance. N'eût été la main secourable d'un employé de l'ONF, André Petrowsky (le père de Nathalie), qui a su deviner chez lui du talent et qui l'a incité à reprendre ses études, il serait probablement devenu un petit « bum » de l'Est de Montréal.

« Quand j'ai rencontré Petrowsky la première fois, rappelle Lauzon, il m'a dit : dans dix ans, tu seras célèbre ou bien on t'aura enfermé dans un asile. Je suis un fils d'ouvrier qui a eu la chance d'aller à l'université », reconnaît-il.

Une mémoire d'impressions

Il a voulu éviter le récit trop direct, comme s'il craignait qu'on prenne chaque séquence de son film au pied de la lettre, une sorte de transcription de ses souvenirs personnels.

« J'y ai mis beaucoup de distance. Je n'ai cherché qu'à dépeindre des impressions vraies, mais il y a plein de mensonges dans cette histoire. Par exemple, mon père ne me parlait pas comme je fais parler Roger LeBel dans le film. Il n'aimait pas non plus la pêche. Malgré tout, ce sont quand même des personnages que je connais

tres bien mais dont j'ai déplacé le rôle. J'ai voulu faire appel non pas à une mémoire des faits mais à une mémoire d'impressions. »

Depuis l'âge de 28 ans, Jean-Claude Lauzon travaille le scénario de ce film. Ce n'est que cinq ans, et six versions plus tard, à 33 ans, qu'il peut enfin voir l'aboutissement de son travail. Pour survivre entre-temps, il a surtout fait des films publicitaires, un gagne-pain qui ne lui permet pas beaucoup, précise-t-il, d'exercer ses dons d'auteur mais qui l'empêche de rouiller.

Il reconnaît aujourd'hui qu'en mûrissant, son projet a pris plus de consistance. Il a laissé tomber des scènes qui, avec le recul, lui apparaissent comme de la complaisance. Mais il a par-dessus tout cherché à éviter les modes.

« En tant que jeune cinéaste, j'aurais pu écrire un film très mode qui aurait pu avoir été tourné, par exemple, dans le métro de Montréal. Et ça aurait donné *Subway*. J'ai plutôt cherché à faire un film qui me ressemble, moi. »

Un « angry young man »

Au moment où il m'accordait cette interview, son film n'avait pas encore été présenté dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs. Mais Lauzon, tout naturellement, appréhende la réaction des critiques. En tout cas, il défend ardemment ses choix stylistiques. Pour lui, par exemple, le film se devait de débiter comme

un thriller et de se terminer comme un drame sentimental. Le défi, justement, consistait pour lui à lier ces deux genres très distincts à l'intérieur d'un même récit.

« Ce contraste, dit-il, me ressemble beaucoup. Je n'ai surtout pas essayé de courtiser le public avec ce film-là. Ça aurait été facile de rester dans un ton ou dans un autre. Mais pourquoi est-ce que je n'aurais pas le droit de faire autre chose que ce que le public attend ? Il y a tellement de gens qui font des films à la mode... Pour quoi les auteurs n'auraient-ils pas le droit d'essayer autre chose ? J'ai pris un gros risque, oui, j'ai pris un très gros risque en choisissant de raconter cette histoire de la façon que j'ai choisie. Mais mes producteurs (Roger Frappier et Pierre Gendron) m'ont laissé entière liberté. Quant aux fonctionnaires chargés d'accepter les projets, je ne peux que leur dire une chose : si vous ne voulez pas me laisser faire ce genre de cinéma, arrêtez de financer la création ! »

Quand on lui indique certaines faiblesses de son film, il est le premier à les reconnaître. Mais il tient, ceci dit, à ce qu'on prenne en considération les conditions dans lesquelles le film a été tourné. *Un Zoo la nuit* a été tourné en 34 jours et comporte quelque 27 ou 28 locations différentes. Par comparaison, *Le Déclin de l'empire américain* d'Arcand a été tourné en 38 jours mais ne comportait que quatre locations.

Certaines journées, explique Lauzon, il a fallu tourner 27 plans différents. Pour tourner le même film, les Américains auraient disposé d'un budget de \$10 millions. *Un Zoo* n'a coûté que \$1,8 million. Techniquement, Lauzon considère son film aussi réussi qu'*Angel Heart*, ce qui, à mon avis, n'est pas loin de la vérité.

Se considère-t-il comme l'« angry young man » du cinéma québécois ? Sans aller jusqu'à prétendre à ce titre, il ne se voit pas tourner des oeuvres gentilles, mièvres et aseptisées. Son film arbore des couleurs criardes. Il possède un rythme percutant. Il ne laissera sans doute, comme son auteur, personne indifférent.

« Le me considère, dit-il, à la fois comme très sauvage et très naturel. Je me sens comme un étalon attaché dans les brancards et je rue. Si je m'écoutais, je referais *Les Plouffe*, mais dans une version *hardcore*. J'en aurais beaucoup à dire sur la famille ouvrière de l'Est de Montréal. C'est de la que je viens. C'est loin d'être toujours rose. »

Un Zoo la nuit, c'est tout à la fois le cri d'un homme blessé et l'oeuvre d'un jeune cinéaste qui a su dépasser sa condition sociale pour mieux la traduire au cinéma. Que ce film ait été choisi pour lancer la Quinzaine des réalisateurs indique jusqu'à quel point le message a porté. A sa manière, Lauzon témoigne au nom de tous les autres qui n'ont pas eu sa chance et, disons-le, son talent.

Seul devant la caméra, un homme parle...

Un solo captivant qui dure 87 minutes

Un homme assis derrière une table. Micro. Verre d'eau. Derrière lui, carte du Cambodge. Face à lui, un maigre auditoire. L'homme parle. Pendant 87 minutes. Et les mots qu'il prononce, les histoires qu'il raconte, forment les images de *Swimming to Cambodia*. Rien d'autre dans le film. Et c'est captivant.

On pense évidemment à *My*

Dinner With André de Louis Malle. Vous vous souvenez : tout le film se passait dans un restaurant où Wallace Shaw écoutait pendant 110 minutes l'interminable André Gregory. Je pense aussi à *Richard Pryor Live in Concert*, enregistrement filmé d'un spectacle du célèbre monologueur noir américain...

Dans *Swimming to Cambodia*,

l'homme qui parle s'appelle Spalding Gray. Gray est un monologueur qui se produit un peu partout aux États-Unis. Et notamment, à New York, au *Performing Garage* dans le Soho, près de Greenwich Village. *Swimming to Cambodia* est un long monologue que Gray a écrit après avoir tenu dans *The Killing Fields* un petit rôle dont bien peu

de gens sans doute se souviennent, celui d'un adjoint de l'ambassadeur américain. Monologue qu'il a donné sur scène un peu partout aux États-Unis et que Jonathan Demme a filmé.

De quoi parle Spalding Gray ? De son expérience d'acteur de cinéma, de ses mésaventures, de ses chicanes avec son amie Renée. Il parle aussi de la situation en Orient, de l'étrange politique américaine à l'endroit des Khmers rouges, de Pol Pot... Réflexion sur l'art, la vie et la politique. Tout ça comme à bâtons rompus, un souvenir en appelant un autre, mais avec une verve, un humour, une philosophie...

Pour tenir seul un film sans action, il faut une présence. Et être un fichu bon conteur d'histoires. Il faut aussi avoir des choses intéressantes à raconter. Au début du film, je me disais : il va bien se passer quelque chose, on ne le laissera pas parler comme ça jusqu'à la fin... Seule concession : deux ou trois extraits, très courts, de *The Killing Fields* pour illustrer le propos de Spalding Gray. Et, aux moments les plus inattendus, le film qui s'assombrit comme si on allait manquer de lumière. Un truc, sans doute, pour nous faire tiquer et ranimer notre attention.

Swimming to Cambodia est autre chose qu'un tour de force, qu'une performance d'acteur. C'est un film drôle et intelligent. Sur l'aventure américaine en Extrême-Orient, il nous propose autre chose que les *Rambo* et autres films de guerre dont nous sommes accablés depuis quelques mois.

A voir. A condition, bien entendu, de bien comprendre l'anglais, le film n'étant pas sous-titré.

S.D.

SWIMMING TO CAMBODIA, de Jonathan Demme, Cinéplex 8 et Cinéma V.

Affreux, sale et déchirant

Le dernier Gainsbourg est comme un cri d'animal blessé



SERGE DUSSAULT

Un bon film, *Charlotte For Ever* de Gainsbourg ? Mais qu'appellez-vous un bon film ? Un film comme vous en voyez depuis toujours ? Des images belles comme des couchers de soleil sur carte postale ? Pourquoi pas ! C'est au goût de chacun. On aime ou on n'aime pas pour mille raisons qui nous sont personnelles. D'ailleurs, nos goûts changent. Nos besoins aussi.

Mais si, aux films faciles, vous préférez un cinéma qui dérange : au cinéma qui se « comprend », un cinéma qui échappe à la raison et vous électrochoque, je vous dis : oui, *Charlotte For Ever* est un bon film.

Un bon film, mais un film affreux. Un cri. Un cri d'animal blessé. Avec éruption, vomissure, urine rougeâtre que Gainsbourg nous fait bien voir... Une odeur dans ce film. De pissotière. Les yeux globuleux de Gainsbourg, le regard vitreux... Et le rut agressif, le désir incestueux.

On ne peut pas parler d'un film de Gainsbourg comme des autres. Il n'est pas construit comme les autres. Gainsbourg ne raconte rien, il se refuse à l'intelligence. Ses dialogues glissent des bouches amères en filets à peine audibles, comme si les acteurs n'avaient plus la force de dire les choses. D'ailleurs, sont-ils des acteurs ? Il y a la Gainsbourg et sa fille Charlotte. Sans masques, sans prétendre être autre chose qu'eux-mêmes.

Et pourtant, c'est du cinéma.

on le sait. Cinéma-vérité ? Vérité par rapport à quoi ? Aux événements qu'il raconte ? Sans doute pas. Par rapport à lui, et à sa fille Charlotte ? Sans doute. Et sans doute aussi par rapport aux sentiments qui trouvent en nous un écho.

Gainsbourg a fait son film comme si personne ne devait le voir. Ou peut-être, au contraire, pour faire chier les gens, comme il dirait. Volontairement repoussant, hideux comme lui. Et pourtant, une musique dans cet enfer. La musique d'une âme déchirée. Des écorchures de saxophone...

Un film sans lumière. La seule lueur est celle d'un incendie : camion-citerne qui flambe sur la route, Porsche emboutie, ferraille tordue à flanc de camion et, dedans, la maman de Charlotte...

Peut-être, après tout, dans cet étrange cinéma vérité, la vedette du film est-elle Jane Birkin que nous ne voyons pas et dont le nom n'est jamais prononcé. C'est elle qui rapproche et sépare Gainsbourg de sa fille Charlotte. C'est elle, la douleur entre les deux. Et c'est elle, peut-être, le désir le Gainsbourg pour Charlotte.

Gainsbourg est musicien. Il s'est d'abord fait connaître comme pianiste et il a écrit la musique de quelques films avant de tourner un premier long métrage. *Le t'aimais moi non plus* avec Jane Birkin, puis *Equateur* qui avait la même odeur de bête fauve que *Charlotte For Ever*. Et c'est en musicien qu'il a composé ce film-ci : il joue des comédiens comme d'instruments de musique pour en tirer des sons, des couleurs. Des vibrations.

Un bon film, *Charlotte For Ever* ?

Selon moi, oui. Mais que vous n'aimerez peut-être pas.

CHARLOTTE FOR EVER, de Serge Gainsbourg, Barri 5



À vicieux... vicieuse et demi

SERGE DUSSAULT

Gainsbourg vous rebute ? A la folie, vous préférez la raison, les scénarios bien construits, de vrais dialogues avec des mots bien prononcés par des acteurs qui jouent des personnages vraiment imaginaires ? Vous aimez le bon vieux cinéma comme il s'en faisait dans les années cinquante ? Voyez plutôt *Cours privé* de Pierre Granier-Deferre.

Une histoire de lettres anonymes, de dénonciation qui, je ne sais trop pourquoi, m'a fait penser au *Corbeau* de Clouzot. A cause de son côté « vicieux cinéma » peut-être...

Une jeune prof d'histoire est victime d'un chantage. Circulent des lettres anonymes insinuant qu'elle se paie des parties de fesse avec ses élèves. Viennent ensuite des photos de partouze entre filles. Un tête à tête découpée sur les photos. Tout laisse croire qu'il s'agit de la prof. Le directeur de l'école, qui a le béguin pour elle, est prêt à étouffer le scandale si elle veut bien lui accorder des attentions spéciales... Indignation de la prof. Elle ne cédera ni au chantage ni aux avances du vieux bouc.

Qui diable écrit ces lettres et envoie ses photos ? Et pourquoi ? Voilà le suspense. Le directeur, avec sa sale gueule, est évidemment le premier suspect. Nos soupçons confirmeront, l'histoire prend une singulière tangente. A vicieux vicieuse et demi, je ne vous dis que ça...

Côté interprétation, rien qui sorte de l'ordinaire. Elizabeth Bourguine (la prof) a le corps qui convient au personnage. Des fesses et une poitrine qu'elle laisse voir à l'occasion. Des yeux noirs. Mais un visage singulièrement inexpressif. Michel Aumont (le directeur) a, lui, tout à fait la tête de l'emploi. Son personnage n'est pas beau. Lui non plus. Le reste de la distribution se confond dans un honnête anonymat dont émerge Xavier Deluc dans un rôle secondaire.

Et la mise en scène ? Banale et efficace. La caméra est placée là où il faut. Le montage ne choque pas. L'histoire se suit sans effort.

Alors, un bon film, *Cours privé* ? A mon avis, un film assommant. Que vous aimerez peut-être...

COURS PRIVE, de Pierre Granier-Deferre, Barri 4.



Spalding Gray dans *Swimming To Cambodia*

CINÉMA

Liz Taylor, cette institution de Hollywood, devient un parfum

Reuter
NEW YORK

■ Pour \$58 le centilitre, plus taxe, vous pourrez bientôt embaumer comme Elizabeth Taylor. Mais, soyons francs, cela risque d'être la seule chose que vous puissiez

faire comme cette star couverte d'hommes et de bijoux...

Après 45 ans dans le show business, Liz Taylor s'est en effet reconvertie dans le business tout court et elle s'apprête à démarcher les grands magasins pour « lancer » un parfum qui s'appellera, en toute simplicité, *Elizabeth Taylor's Passion*.

« C'est la première fois que je me lance dans les affaires », s'est exclamée la star de 55 ans qui, suivant l'exemple de Catherine Deneuve, Sophia Loren et Linda Evans, met son nom et sa célébrité au service d'une fragrance ultrachère.

Elle vise une clientèle de fem-

mes ayant confortablement dépassé la trentaine, assez mûres pour trouver leur inspiration en celle qui a joué Cléopâtre et quitté le plateau au bras de Marc Antoine (Richard Burton) quand les caméras tournaient encore.

Celle qui a fait passer au second plan sa carrière d'actrice depuis huit ans aura bientôt la vedette

dans les grands magasins où elle vendra la gamme complète de son produit: parfum, mais aussi talc, spray, eau de Cologne, sans oublier... un flacon couvert de vision. Elle reconnaît n'avoir jamais joué sur une telle scène auparavant. Mais il va falloir s'y mettre: une tournée est prévue dans huit villes, avec une campagne de pu-

blicité de \$10 millions sur le thème « Laissez-vous toucher par le parfum qui touche la femme ».

Si tout va bien, elle pourrait alors lancer *Elizabeth Taylor's Passion For Men*. Contrairement à ce qu'affirment les mauvaises langues, c'est d'un aftershave qu'il s'agit, et non d'une référence aux sept mariages de la star.

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
9000, St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA STORIA (G)
2:00 - 5:30 - 8:30

LE NOM DE LA ROSE (14 ans)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

L'ÉTAT DE GRÂCE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

COURS PRIVE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CHARLOTTE FOR EVER (14 ans)
3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

LE JEUNE MAGICIER (G) 1:10

BONAVENTURE
Place Bonaventure 661-2725

EXTREME PREJUDICE (14 ans)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

MALONE (14 ans)
Sam. et Dim. 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35

BROSSARD
Moi Chomond 445-5006

EXTREME PREJUDICE (G)
Sam. et Dim. 3:00 - 5:05 - 7:05 - 9:10

LE JEUNE MAGICIER (G)
Sam. et Dim. 1:00

SANS PITIE (14 ans)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (G)
Sam. et Dim. 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

THE ALLIGHTER (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25

GARDENS OF STONE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

37-2 LE MATIN (14 ans)
Sam. et Dim. 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35

BLIND DATE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 12:10 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 288-3141

CHAMBRE AVEC VUE (G)
12:00 - 2:15 - 4:35 - 6:55 - 9:20

PLATOON (14 ans) (français) Dolby Stereo
12:15 - 2:35 - 5:00 - 7:25 - 9:45

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Châteauguay 388-4210

PLATOON (14 ans) (français) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 2:30 - 4:55 - 7:15 - 9:30

LE DAUPHIN
Boulevard des D'Iberville 721-6060

ANGEL HEART (14 ans) (français) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:25

QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans)
Sam. et Dim. 1:50 - 4:10 - 7:10 - 9:30

2001 UNIVERSITÉ
Coi. de Maisonneuve 849-4518

RADIO DAYS (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CARAVAGGIO (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BLACK WIDOW (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

HANNAH AND HER SISTERS (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

64 CHAIRING CROSS ROAD (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GOTHIC (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ROOM WITH A VIEW (G)
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

SWIMMING TO CAMBODIA (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

Twist and Shout (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

GARDENS OF STONE (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:50

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45

ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

KANGAROO (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

JEAN-TALON
2, rue de l'Est de Pie-IX 725-7000

LE BRAS DE FER (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LE BRAS DE FER (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15

PLATOON (14 ans)
Sam. et Dim. 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

ODÉON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207

LE BRAS DE FER (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLATOON (14 ans)
Sam. et Dim. 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LE JEUNE MAGICIER (G)
Sam. et Dim. 1:00

PARIS
100, Ste-Catherine O. 875-1882

THE ALLIGHTER (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

COUCHE TARD: Sam. 11:30 P.M.

PLACE DU CANADA
Mid Châteauguay 661-4550

BLIND DATE (G)
Sam. et Dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

PLATOON (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

MALONE (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

THE ALLIGHTER (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40

SI-DENIS
1500, rue St-Denis 645-3272

LE BRAS DE FER (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LA VEUVE NOIRE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SQUARE DÉCARIE
Décarie, Aut. des Jean Talon 341-3190

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 12:15 - 2:25 - 4:35 - 7:00 - 9:15

GARDENS OF STONE (G)
Sam. et Dim. 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:20 - 9:40

ASTRE
St-Leonard, 9480 Lacordaire 327-5001

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40

THE ALLIGHTER (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GARDENS OF STONE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

BLIND DATE (G)
Sam. et Dim. 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00

MONTREAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

MISSION (G)
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:20

37-2 LE MATIN (14 ans)
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LE BRAS DE FER (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
Sam. et Dim. 2:25 - 6:00 - 9:35

2ème film: SOLEIL D'AUTOMNE
Sam. et Dim. 12:30 - 4:55 - 7:40

PLATOON (14 ans) (français)
Sam. et Dim. 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30

CINÉ-PARCS
OUVERTS VEN. SAM. ET DIM. SEULEMENT

3e film: VEN. ET SAM. SEULEMENT

CINÉ-PARC ODEON
Iberville (sortie St-Basile) 981-6562

LE BRAS DE FER (14 ans)
2ème film: MADMAX 3ème film: GREMLINS

CINÉ-PARC LAVAL
Aut. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

ALIENS 2 (14 ans)
2ème film: LA MOUCHE 3ème film: DIAMANT DU NIL

DIAMANT DU NIL (14 ans)
2ème film: FORT EXPLOSIVE 3ème film: OPERATION FOXBAT

SANS PITIE (14 ans)
2ème film: A PROPOS D'HER SOIR 3ème film: COEUR CIRCUIT

PLATOON (14 ans) (français)
2ème film: RETOUR DES MORTS VIVANTS 3ème film: FX

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
601-1310

6 km du pont Mercier vers Châteauguay

LE BRAS DE FER (14 ans)
2ème film: GONNIES 3ème film: GREMLINS

ALIENS 2 (14 ans)
2ème film: LA MOUCHE 3ème film: ZÉRO DE CONDUITE

LA COULEUR DE L'ARGENT (G)
2ème film: Y'A TIL QUELQU'UN POUR TUE MA FEMME

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Iberville (sortie 3) 455-5154

ANTARCTICA (G)
2ème film: GARDIEN DU FUTUR 3ème film: GOULES

MOSQUITO COAST (français) (14 ans)
2ème film: QUELLE NUIT DE GALERIES 3ème film: LADY HAWK LA FEMME DE LA NUIT

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Rue 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

LA COULEUR DE L'ARGENT (G)
2ème film: COUP DOUBLE 3ème film: LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS

BRAS DE FER (14 ans)
2ème film: MADMAX 3ème film: GREMLINS

THE ALLIGHTER (G)
2ème film: HOWARD THE DUCK 3ème film: LEGEND

ANTARCTICA (G)
2ème film: GARDIEN DU FUTUR 3ème film: GOULES

ANGEL HEART (14 ans)
2ème film: FINE MESS 3ème film: BAND OF HAND

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Rue 20 (sortie 115) 467-0402

LA COULEUR DE L'ARGENT (G)
2ème film: Y'A TIL QUELQU'UN POUR TUE MA FEMME

SANS PITIE (14 ans)
2ème film: A PROPOS D'HER SOIR 3ème film: COEUR CIRCUIT

"IRRESISTIBLE"

Michael J. Fox est irrésistible. — Janet Maslin, NEW YORK TIMES

MICHAEL J. FOX

THE SECRET OF MY SUCCESS

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

UNE ARMÉE QUI NE RESPECTE PAS LA LOI... UN HOMME SE DRESSE SUR LEUR CHEMIN... LES CHANCES SONT ÉGALES!

NICK NOLTE

EXTREME PREJUDICE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

BROSSARD BONAVENTURE

MAIL CHAMPLAIN 485-5009 PLACE BONAVENTURE 661-2725

Philippe Noiret

Jean Rochefort

QUE LA FÊTE COMMENCE...

Un film de BERTRAND TAVERNIER

LE DAUPHIN

LAUBRIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

LE PROBLÈME: QUEL CADEAU DONNER POUR LA FÊTE DES MÈRES?

LA SOLUTION: LES CERTIFICATS-CADEAU CINEPLEX ODEON, DISPONIBLES A TOUTS NOS CINÉMAS!

ANGEL HEART

VERSION FRANÇAISE (Aux portes de l'Enfer)

LE DAUPHIN

SHERBROOKE

CINÉMA DE PARIS 560-2626

ST-JEAN

Cinéma Capitol

BURT REYNOLDS

MALONE

BONAVENTURE

PLACE BONAVENTURE 661-2725

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

Indubitablement un des meilleurs films de l'année.

Sous différents angles, «Gardens of stone» offre une perspective encore plus riche et plus touchante que «Platoon». Les interprètes se trouveront certainement en vedette au moment de la mise en nomination pour les Oscars.

—Michael Medved, Sneak Previews

Une histoire de guerre. Et l'histoire des personnes qui l'ont vécue.

UN FILM DE FRANCIS COPPOLA

GARDENS OF STONE

TRI-STAR PICTURES

MICHAEL I. LEVY

JAMES CAAN

ANJELICA HUSTON

JAMES EARL JONES

BARRY MALKIN

DEAN TAVOLARIS

JORDAN CRONENWETH, A.S.C.

DAVID VALDES

STAN WESTON

JAY EMMETT

FRED ROOS

NICHOLAS PROFFITT

RONALD BASS

MICHAEL I. LEVY

FRANCIS COPPOLA

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

THE RASTAR

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CINEMA

Astre (1): «Secret of my Success». Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.
Astre (2): «Allnighter». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.
Astre (3): «Gardens of Stones». Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.
Astre (4): «Blind date». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 22 h. En sem.: 19 h 10, 21 h.
Berri (1): «La Storia». 14 h, 17 h 30, 20 h 30.
Berri (2): «Le nom de la rose». 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Berri (3): «L'état de grâce». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Berri (4): «Cours privés». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Berri (5): «Charlotte for ever». 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. «Le jeune magicien». 13 h 10.
Bijou: «Médecin pour femmes seules». 11 h 50, 16 h 05, 20 h 20. «Témoins du plaisir». 13 h 15, 17 h 35, 21 h 50. «Villa pour l'amour». 14 h 45, 19 h 05.
Bonaventure (1): «Extrême préjudice». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.
Bonaventure (2): «Malone». Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35. En sem.: 19 h 35, 21 h 35.
Brossard (1): «Extrême préjudice». Sam., dim.: 15 h, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 10. En sem.: 19 h 05, 21 h 10. «Le jeune magicien». Sam., dim.: 13 h.
Brossard (2): «Sans pitié». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.
Brossard (3): «Secret of my success». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Capitol: «Jason, le mort vivant». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.
Carrefour Laval (1): «L'état de grâce». Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 10. En sem.: 19 h 10, 21 h 10.
Carrefour Laval (2): «The Allnighter». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35. En sem.: 19 h 20, 21 h 25.
Carrefour Laval (3): «Gardens of stone». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. En sem.: 19 h 15, 21 h 35.
Carrefour Laval (4): «37.2 le matin». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. En sem.: 19 h 10, 21 h 35.
Carrefour Laval (5): «Blind Date». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.
Carrefour Laval (6): «Secret of my success». Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. En sem.: 19 h 05, 21 h 30.
Carré Saint-Louis: «Echanges de femmes pour le week-end». 11 h 30, 15 h 20, 19 h 12. «Emotions sexuelles». 12 h 45, 16 h 35, 20 h 20. «3 filles à la recherche du plaisir». 14 h 05, 17 h 58, 21 h 45.
Châteauguay (1): «La couleur de l'argent». Ven., sam.: 19 h 15. Dim.: 13 h 15, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 15. Du lun. au jeu.: 19 h 30. «Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?». Ven., sam., dim.: 21 h 15.
Châteauguay (2): «Le bras de fer». Ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30. Du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30. «Cobra». Ven., sam., dim.: 21 h 15.
Cinéma V: Sam.: «Swimming to Cambodia». 16 h, 21 h 45. «The Mosquito Coast». 16 h, 21 h 45. «Round midnight». 19 h. «The Party». 19 h 15. «John Waters Polyester». 23 h 45. «Café Flesh». minuit. Dim.: «Willy Wonka and the Chocolate factory». 13 h. «The Mosquito Coast». 13 h 30, 19 h 15. «Swimming to Cambodia». 15 h, 17 h, 19 h. «The Name of the Rose». 16 h, 21 h 30. «Round Midnight». 21 h 15.
Cinéma de Montréal (1): «Mission». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Cinéma de Montréal (2): «37.2 le matin». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.
Cinéma de Paris: «The Allnighter». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Cinéma québécoise: Sam.: «Rome, pourquoi». 18 h 35. «Two weeks in another town». 20 h 35. Dim.: «The Band concert», «Trick or treat», «Ban-co», «Clock cleaners», «Mickey's Trailers», «Mickey's circus». 15 h. «Le voleur de bicyclette». 18 h 35. «Nous nous sommes tant aimés». 20 h 35.
Cinéplex (1): «Radio Days». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cinéplex (2): «Caravaggio». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cinéplex (3): «Black Widow». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Cinéplex (4): «Hannah and her sisters». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Cinéplex (5): «84 Charing cross road». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cinéplex (6): «Gothic». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cinéplex (7): «Room with a view». 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
Cinéplex (8): «Swimming to Cambodia». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Cinéplex (9): «Twist and shout». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Commodore: «Professeur d'amour». «Insatiable 11». «Photos intimes».
Complexe Desjardins (1): «Chambre avec vue». 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.
Complexe Desjardins (2): «Platoon». 12 h 15, 14 h 35, 17 h, 19 h 25, 21 h 45.
Complexe Desjardins (3): «Le déclin de l'empire américain». 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.
Complexe Guy-Favreau-ONF: (200, Dorchester o.) — Sam., dim.: «L'Anticoste». 19 h, 21 h.

Palace (1): «Hot Pursuit». 12 h 05, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
Palace (2): «Steele Justice». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Palace (3): «Police Academy (4)». 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Palace (4): «The Mission». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Palace (5): «The Aristocats». 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30. «Burglar». 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Palace (6): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Papineau (1): «Les filles de fermes». 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 19 h. «Les phantasmes d'une infirmière». 20 h, 20 h 16, 18 h 40, 21 h 20.
Papineau (2): «Le sexe qui parle». 12 h, 14 h 55, 17 h 50, 20 h 45. «Couples enflammés». 13 h 35, 16 h 30, 19 h 25, 22 h 20.
Paradis (1): «Le bras de fer». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 19 h 10, 21 h.
Paradis (2): «Le déclin de l'empire américain». Sam., dim.: 14 h 25, 18 h, 21 h 35. En sem.: 21 h 10. «Soleil d'automne». Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 05, 19 h 40. En sem.: 19 h 15.
Paradis (3): «Platoon». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 10, 21 h 25.
Parisien (1): «Blue Velvet». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40.
Parisien (2): «Manon des sources». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Parisien (3): «Descente aux enfers». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
Parisien (4): «Crimes du coeur». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.
Parisien (5): «Les aristochats». 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30. «Les enfants du silence». 19 h 15, 21 h 30.
Place du Canada: «Blind dates». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Place du Parc (1): «Blue Velvet». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05. En sem.: 19 h 05, 21 h 20.
Place du Parc (2): «Betty Blue». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. En sem.: 19 h 05, 21 h 20.
Place du Parc (3): «Children of a Lesser God». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Place Longueuil (1): «Le bras de fer». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45. Ven.: 19 h, 20 h 45. Du lun. au jeu.: 19 h, 21 h.
Place Longueuil (2): «Platoon». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Platoon». 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Malone». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (3): «The allnighter». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.
Rio (1): «La comtesse perverse». «Les exploits érotiques de Juan». «Les mésaventures érotiques de 2 jeunes filles en panne». à compter de 13 h.
Saint-Denis (2): «Le bras de fer». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Saint-Denis (3): «La veuve noire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Salle André-Mathieu (475, boul. de l'Avenir, Laval) — «Afrique périlleuse». Sam.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 20 h.
Versailles (1): «Hot Pursuit». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (2): «Jason, le mort vivant». 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Versailles (3): «Les aristochats». Sam., dim.: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15. «Project X». 19 h 05, 21 h 25.
Versailles (4): «Police Academy (4)». Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 05, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 55. En sem.: 18 h, 19 h 55, 21 h 55.
Versailles (5): «Steele Justice». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (1): «Le bras de fer». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.
Laval 2000 (2): «Platoon». Sam., dim.: 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. «Le jeune magicien». Sam., dim.: 13 h.
Loews (1): «Lethal Weapon». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Loews (2): «Low Blow». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h.
Loews (3): «My demon lover». 13 h 25, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
Loews (4): «Screen Test». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Loews (5): «Mannequin». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Omega (1): «Le déclin de l'empire américain». Ven., sam., dim.: 14 h 40, 18 h, 21 h 25. Du lun. au jeu.: 21 h 05. «Commando spécial». Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 20, 19 h 45. Du lun. au ven.: 19 h 30.
Omega (2): «Médecin pour femmes seules». Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 35, 22 h 10. Du lun. au jeu.: 22 h 05. «Témoins du plaisir». Ven., sam., dim.: 16 h, 20 h 35. Du lun. au jeu.: 20 h 35. «La villa pour l'amour». Ven., sam., dim.: 14 h 35, 19 h 10. Du lun. au jeu.: 19 h 10.
Oumetoscope: Sam.: «Jum'pin' Jack Flash». 19 h 15. «Auteur de minuit». 21 h 30. Dim.: «Jum'pin' Jack Flash». 13 h 30. «La Steppes». 15 h 30. «L'oeuf de serpent». 18 h 30. «Auteur de minuit». 21 h 15.

Ciné-parc Laval (3): Ven., sam.: «Sans pitié». «A propos d'hier soir». «Coeur circuit». Dim.: «Sans pitié». «A propos d'hier soir».
Ciné-parc Laval (4): Ven., sam.: «Platoon». «Retour des morts vivants». Dim.: «Platoon». «Retour des morts vivants».
Ciné-parc Châteauguay (1): Ven., sam.: «Le bras de fer». «Goonies». «Gremilins». Dim.: «Le bras de fer». «Goonies».
Ciné-parc Châteauguay (2): Ven., sam.: «Aliens (2)». «La mouche». «Zéro de conduite». Dim.: «Aliens (2)». «La mouche».
Ciné-parc Châteauguay (3): Ven., sam.: «La couleur de l'argent». «Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?». «Clochard de Beverly Hills». Dim.: «La couleur de l'argent». «Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?».
Ciné-parc Vaudeuil (1): Ven., sam.: «Antarctics». «Gardien du futur». «Goules». Dim.: «Antarctics». «Gardien du futur».
Ciné-parc Vaudeuil (2): Ven., sam.: «Mosquito Coast». «Quelle nuit de galères». «Lady Hawk: la femme de la nuit». Dim.: «Mosquito Coast». «Quelle nuit de galères».
Ciné-parc St-Eustache (1): Ven., sam.: «La couleur de l'argent». «Coup double». «Le clochard de Beverly Hills». Dim.: «La couleur de l'argent». «Coup double».
Ciné-parc St-Eustache (2): Ven., sam.: «Le bras de fer». «Mad Max». «Gremilins». Dim.: «Le bras de fer». «Mad Max».
Ciné-parc St-Eustache (3): Ven., sam.: «The Allnighter». «Howard the Ducks». «Legends». Dim.: «The allnighter». «Howard the Ducks».
Ciné-parc St-Eustache (4): Ven., sam.: «Antarctics». «Gardien du futur». «Goules». Dim.: «Antarctics». «Gardien du futur».
Ciné-parc St-Eustache (5): Ven., sam.: «Angel Heart». «Fine Mess». «Band of hands». Dim.: «Angel Heart». «Fine Mess».

MUSIQUE

Cathédrale Marie-Reine-du-Monde - Aug., 18 h, Choeur Notre-Dame-de-Lourdes (Verdun). Dir. Suzanne Brochu. Hélène Dugal, organiste. Anim. Jean-Pierre Couturier.
UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie) - Aug., 20 h, «La Périchole» (Offenbach). Troupe lyrique Mi-Ré. Marie Latérière, mezzo-soprano, David Doane et Paul Trépanier, ténors, Roland Gosselin, basse, avec orchestre. Décors, costumes et mise en scène: Jean Blanchette. Chorégraphie: Sonia del Rio. Dir. Lise Bergeron.
Université McGill (Pollack Hall) - Aug., 20 h, Ensemble Allegro. Oeuvres de Schubert, Mozart, Brahms. Lun., 20 h, Jean Trotter, pianiste, avec ensemble instrumental. Oeuvres de Brahms, Debussy, Beethoven. Mar., 20 h, David Sandall, claveciniste. Oeuvres de Byrd, Frescobaldi, Bach. Mer., 20 h, Mario Joly, clarinettiste. Oeuvres de Mozart, Weber, Désislès. Ven., 20 h, Kathy McKinley, pianiste. Oeuvres de Hétu, Ravel, Liszt. - Entrée libre.
Bibliothèque Nationale - Aug., 20 h, «Printemps électroacoustiques».
Eglise Unie Saint-Jean (110 e., Sainte-Catherine) - Aug., 20 h, ensemble vocal Les Jongleurs.
Maison des Arts (Laval) - Aug., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Marc Fortier. Sylvain Brillon, corniste. Oeuvres de Rossini, Strauss, Dvorak.
Café du Marché (4375 e., Ontario) - Aug., 20 h 30, et dem., 19 h 30, «La Veuve joyeuse» (Lehar). Autres repr.: 16, 17, 30 et 31 mai.
La Chaconne - Aug., 21 h, Brigitte Germain, pianiste. Oeuvres de Debussy, Brahms, Schumann. Ven., 21 h, Moazin Baghir, guitariste.
Maison de la culture Côte-des-Neiges - Dem., 14 h, Jean Vallières et Peter McCutcheon, guitaristes. Oeuvres de Scarlatti, Bach, Papineau-Couture, Albéniz.
Musée d'art de Saint-Laurent - Dem., 14 h, ensemble Musica Rara. Oeuvres de Bach, Kreutzer, Silcher, Paer. Entrée libre.
Oratoire Saint-Joseph - Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste. Ven., 20 h, Aline Daveluy, organiste.
Eglise Saint-Louis-de-France - Dem., 20 h, Manon Lafrance, trompettiste, et Hélène Panneton, organiste. Oeuvres de Bach, Purcell, Handel, Widor.
Place des Arts (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h, American String Quartet et Heinz Holliger, hautboïste. Quatuor pour hautbois et cordes K.307 (Mozart), «Sequenza VII» (Berio) et «Study on Multiphonics» (Holliger), pour hautbois seul, Quatuor à cordes op.41 n° 3 (Schumann), Quintette pour hautbois et cordes K.406 (Mozart). Pro Musica.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) - Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Pinchas Zukerman, altiste. Concerto pour vents, harpe et orchestre (Hindemith), Concerto pour alto (Bartok), «Harold en Italie» (Berlioz), «Concerts Galas».
Université de Montréal (Faculté de Musique) - Mar. et mer., 20 h, concerts de musique électroacoustique. Jeu., 13 h, Benoît Hurtubise, violoncelliste; 16 h, Mario Pagé, guitariste; 17 h, Raynald Vandette, guitariste.
Université de Montréal (Salle Claude-Champagne) - Mar., 20 h, France Frenette, soprano. Mer., 20 h, Marie Doré, violoniste. Jeu., 20 h, Marie Beauchesne, percussionniste. Ven., 20 h, Chantal Roux, mezzo-soprano.
Queen Mary Road United Church - Mar., 20 h, Stephen Grant, organiste. Oeuvres de Scheldt, Bach et Buxtehude.

the Trotter Brothers. Du lun. au ven., 21 h, 23 h. Sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.
Le Grand Hôtel (Tour de Ville, 777, Université) — Quatuor de Pam Henry. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h. (Chez Antoine) — Christiane Côté et Roland Devèze, pianistes. Du lun. au ven., de 17 h à 1 h, sam., de 20 h à 1 h.
Hôtel Méridien (4, Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Du lun. au ven., de 17 h à 2 h. Fred Naylor. Du mar. au sam., de 20 h à minuit.
Solmar (111, Saint-Paul e.) — Julia Lopes, Luis Duarte, Nuno Aguiar et Alcides Araújo; à compter de 19 h. Jusqu'à 31 mai.

VARIETES

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ven., 20 h, Anne Murray. Lun., 20 h 30, Ensemble folklorique Adel Abeba. — (Salle Maisonneuve) — Jeu. ven., 20 h, Daniel Lemire.
Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) — Sam., lun., 20 h, rock envol. Mer., 21 h, King Sunny Ade. Ven., 21 h, The River Street Band.
Club Soda (5240, Avenue du Parc) — Sam., 22 h, «Over the Garden Wall». Lun., 20 h 30, les lundis «Juste pour rire». Mar., 21 h, l'Empire des Futurs Stars.
Espace Go (5066, Clark) — Sam., dim., 20 h 30, «La Paresse», avec Nathalie Derome et «Go West», de Marie-Hélène Montpetit.
Les Foufounes Électriques (97, Sainte-Catherine e.) — Sam., 21 h, Sun of the Desert.
Forum (2312 e., Ste-Catherine) — Lun., 19 h 30, The Beach Boys.
La Chaconne (342, Ontario e.) — Merc., 21 h, 10 e anniversaire de l'Union des écrivains québécois, avec Anne-Marie Alonzo, Denise Boucher, Claude Beausoleil, Jean-Paul Daoust, François Charron, Antonio d'Alfonso, Denise Desautels, Micheline La France, Bernard Poziar et Jean Royer.
La Mansarde (3225, boul. Gouin e.) — Sam., 21 h, groupe Syhon.
Café Campus (3315, chemin Queen Mary) — Dim., Into Animals et The Mutants. Lun., «Smoggy night in London». Mar., Retro. Merc., «New Music Foundation» 21 h.
L'air du temps (191, Saint-Paul o.) — Sam., dim. Groupe Midi. Lun., mar., merc., Trio Sylvain Provost: à compter de 22 h.
Article (4060, St-Laurent, bureau 106) — Dim., 15 h. Kin-Lalat (musique du Guatemala).
Le Pierrot (114, Saint-Paul e.) — Sam., 20 h, Catherine Pouliot Jules Lavoie. Dim., 14 h, Pierre David et Sylvain Dion, 20 h, Denis Deguire et Jules Lavoie.
Les Deux Pierrots (104 e., St-Paul) — Sam., 20 h, Groupe de Alex Sohler et Louis Morin.
Puzzles (333, Prince-Arthur) — Sam., à compter de 21 h 30. La Bande à Magou.
Le Rising Sun I (286, Sainte-Catherine o.) — Sam., Kenny Hamilton et The Ward Brothers Band. Lun., Billy Martin et The Soul Jets: à compter de 21 h.
La Sandwicherie (327, Mont-Royal e.) — Sam., dim., 20 h 30, «Jumelage avec Brel», avec Pierrot Fournier.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — À compter de mar., 20 h 30, la Compagnie Créole. Jusqu'à 16 mai.
Biddle's (2060, Aylmer) — Dim., de 19 h à minuit, Kevin Dean. Lun., de 19 h à minuit, Mar., de 20 h à 1 h. Merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Sam., Charles Ellison.
Le Bijou (300, Lemoyne) — À compter de 21 h 30, Patsy Gallant. Jusqu'à 30 mai.
La cage aux sports (2250, Guy) — À compter de 17 h, Billy Georgette.
Christ Church Cathedral (Angle Ste-Catherine et Union) — Dim., de 19 h à 23 h, musiciens de jazz.
Le Bistrot d'Autrefois (1229, St-Hubert) — Sam., dim., à compter de 18 h, Marie-Perle Quintin, 22 h, Louis Le Shea.
Micro bar (321, Place Jacques-Cartier) — Sam., 21 h, dim., 15 h, Michel Labre.
Bar 2080 (2080, Clark) — Sam., 22 h, Greg Clayton et Michael Gauthier. Dim., soirée de guitare. Mar., Bill Coon. Merc., Michael Gauthier: 21 h.
Club du Faubourg (1616, Sainte-Catherine o.) — Sam., dim., à compter de 21 h 30, Groupe Ink Spots.
Le Windsor (1218, Stanley) — Sam., jeu., ven., à compter de 20 h 30, Pierre David.
Les Joyeux Naufrages (161 e., Ontario) — Mar., 22 h, Francine Desjardins.
KM/Kilomètre/Heure (4171, St-Denis) — Dim., lun., 21 h, Niko Behi.
Place Crémazie (50, Place Crémazie) — Sam., à compter de 22 h, Maria Vital.
R.D.D.T.S. (87 e., Ste-Catherine) — Sam., à compter de 21 h, Groupe Ebony Affair.
Les Dos Blancs (10125, St-Laurent) — Sam. 21 h, Ginette Pelletier.
L'Intro (911, Jean-Talon, e.) — Sam., dim., 20 h, «Jacques and His Master».
Doonesbury (1180, Bishop) — Sam., à compter de 20 h, Craig Morrison et The Moments.
Le Beau Monde (3863, St-Denis) — Sam., 20 h, Marie Labreck.
Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 22 h. — L'Impromptu: Gérard Lambert. Lundi au mar., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: Trio de Denis Boivin. Sam., de 19 h à minuit.
Le Portage (Le Bonaventure Hilton international) — Sam., 22 h, minuit, Hampkey.
Cal'Conc (Château Champlain) — «Fête des fêtes», avec Tracey Brian et

POUR ENFANTS

La Maison-Théâtre — (255 e., Ontario) — Sam., dim., 15 h, merc., 10 h, jeu., 13 h 30, «Bouches décosuées», de Jasmine.
DANSE
Place des Arts — (Salle Maisonneuve) — Sam., dim., 20 h 30, Margie Gillis. — (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeu., 20 h, le Alvin Ailey American Dance Theatre.
La Chaconne — (342 e., Ontario) — Jeu., 21 h, «De belle Otero à Carmen», avec Sonia del Rio.

EXPOSITIONS

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Expositions «Eva Brandt: Modèle pour un temple de la raison», «Histoire en quatre temps» et «Où est le fragment?». Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.
voir EXPOSITIONS en page E26

À notre cinéma!
Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(métro Place à Armes ou Place des-Arts)
Renseignements: 283-8229
Prix d'entrée: 2\$
Représentations: 19 h et 21 h
Demandez notre programme

Samedi 9 et Dimanche 10
L'Anticoste
Anticosti, pays de la démesure! Surabondance de chevreuils, de saumons, d'oiseaux, de fossiles, d'arbres et de mystères. Démesure de naufrages, d'aménagements, de canyons, de riffs, d'histoire et de destins. C'est aussi un village. Port-Morier, et ses 347 habitants. Un film réalisé par Bernard Gosselin.
Photo: Brian Mennet

Mardi 12
Hugh MacLennan: Portrait of a Writer
Un film de Robert Duncan. En anglais.
Two Episodes from the Life of Hubert Aquin
Un document de Jacques Godbout. En anglais.

Mercredi 13 et Jeudi 14
En dernier recours
Un film de Jacques Godbout à propos de terrorisme ici... hier et maintenant. Mettant en perspectives la violence physique, celle du FLQ comme celle des «anarchistes» de Vancouver ou des Américains contre les Turcs, ce reportage est aussi un essai où sont mis en scène les quatre acteurs principaux de cette nouvelle guerre sans frontière: le militant, l'intellectuel, le policier et le journaliste.
Photo: Pierre Guimond

Vendredi 15
Volcano: An Inquiry into the Life and Death of Malcolm Lowry
Un film passionnant de Donald Brittain et John Kramer à propos d'un écrivain dont l'œuvre principale... «Under the Volcano», a révélé le génie en même temps que le drame intérieur profond. En anglais.

CINÉMA

James Bond sera de retour le 31 juillet

d'après l'Associated Press
BEVERLY HILLS

James Bond aura 25 ans cet été et un quatrième visage en la personne de l'acteur Timothy Dalton. *The Living Daylights* pren-



dra l'affiche au Canada le 31 juillet, mais la famille royale britannique en aura la primeur lors d'un gala bénéfice le 29 juin.

Albert R. Broccoli se frotte les mains. Son protégé a attiré jusqu'ici 1,5 milliard de spectateurs à travers le monde. Le producteur de 77 ans a produit ou co-produit 15 des 17 *Bond*.

Cette fois-ci, James Bond aura affaire, en plus des habituels

Timothy Dalton

agents du KGB, à des trafiquants d'armes, des magnats de l'héroïne et des terroristes à la pique. Et c'est le groupe norvégien A-Ah qui surrera la chanson thème habituelle.

C'est au début des années cinquante que Broccoli s'est intéressé aux romans de Ian Fleming. Pour s'apercevoir qu'un producteur d'origine canadienne, Harry Saltzman, en détenait déjà les droits. Il en est donc devenu le partenaire pour neuf des films de la série.

Le premier interprète du célèbre agent 007, Sean Connery, fut remarqué par Broccoli dans un film de Disney, *Dabry O'Gill and the Little People*. Il fut engagé pour *Dr. No.*, réalisé avec un budget de \$1 million, et lancé à l'été 1962 dans les ciné-parcs. Les choses ont bien changé depuis. Et Bond lui-même qu'ont incarné George Lazenby et Roger Moore en plus de l'acteur irlandais qui l'a créé, et du Gallois Timothy Dalton qui lui donne aujourd'hui le visage de ses 25 ans.

Une présentation de **cinéma 98,5**

NICOLE GARCIA • SAMI FREY

Deux êtres déchirés entre le pouvoir de l'amour et l'amour du pouvoir.

L'État de Grâce

Un film de JACQUES ROUFFIO avec PIERRE ARDITI DOMINIQUE LABOURIER • PHILIPPE LÉOTARD musique de PHILIPPE SARDE

distribution FRANCE FILM

BERRI CARREFOUR LAVAL

ST-DENIS - STE CATHERINE 268-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3884

LE NOM DE LA ROSE

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 268-2115

SOREL 10 SEM

Cinéma Rio

20 SEM

MISSION

MONTREAL

1584 MT ROYAL - PAPERIE 571-7810

CINÉPLEX ODEON

Consultez notre guide Cinéplex Odeon pour les horaires!

Les relations intimes d'une enseignante peuvent-elles devenir "AFFAIRE PUBLIQUE"?

me regardez pas

14 ANS

ELIZABETH BOURGINE MICHEL AUMONT • XAVIER DELUC

COURS PRIVÉ

UN FILM DE PIERRE GRANIER-DEFERRE

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 268-2115

GAGNANT DE 8 PRIX GÉNIE!

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAINE

48 SEM

UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENE MALO ET ROGER FRAPPIER AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI REMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIEVE RIOUX DANIEL BRIERE ET GABRIEL ARCAND

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 268-3141

PARADIS 8215, RUE NOCHELAGA 354-3110

omega

GAGNANT DE 4 OSCARS

PLATOON

VERSION FRANÇAISE

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 268-3141

ACRÉMAZIE ODEON - LAVAL

ST-DENIS - CHERMAZIE 368-4210 CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 687-5201

PARADIS 8215, RUE NOCHELAGA 354-3110

PLAGE LONGUEUIL 879-7451

CINE-PARC LAVAL

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

SOREL ST-JEAN

GAGNANT DE 3 OSCARS

Chambre avec Vue

VERSION FRANÇAISE "A ROOM WITH A VIEW"

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 268-3141

ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD 436-5841

VENDREDI PROCHAIN, LE 15 MAI LA FISSURE APPARAÎTRA...

14 ANS

THE FISSURE

PRIEZ QU'IL NE SOIT PAS TROP TARD!

EN VERSION FRANÇAISE

«LA FISSURE»

ALLIANCE

100% COLUMBIA

© 1987 THE COLUMBIA PICTURES CO.

La Renaissance... Apparition d'une maladie nouvelle, mystérieuse, honteuse... et mortelle.

ROBIN RENUCCI ISABELLE PASCO CAROLE BOUQUET

LE MAL D'AIMER.

UN FILM DE GIORGIO TREVIS

PIERA DEGLI ESPOSTI ANDRZEJ SEWERYN ERLAND JOSEPHSON

DÈS LE 15 MAI

Distribution FRANCE FILM

SANS CONTESTE LE MEILLEUR THRILLER DEPUIS LA VEUVE NOIRE

«JAGGED EDGE»

ST-DENIS 1580, RUE ST-DENIS 640-2222

TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DE PARIS

JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE

SPALDING GRAY'S

SWIMMING TO CAMBODIA

A JONATHAN DEMME PICTURE

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

RICHARD GERE KIM BASINGER

SANS PITIÉ

2e FILM AUX CINÉ-PARCS: «A PROPOS D'HER SOUS»

3e FILM VEN. ET SAM.: «CROQUET CROQUET»

BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5908

CINE-PARC LAVAL

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC ST-HILAIRE

Route 20 (Sortie 115) 487-0402

LE JEUNE MAGICIEN

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 268-2115

ODEON - LAVAL

BROSSARD

SHERBROOKE

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5201

MAIL CHAMPLAIN 465-5908

CINÉMA DELVÈRE

VERSION FRANÇAISE

ALIEN

GAGNANT DE 2 OSCARS

CINE-PARC ODEON

TRANSCAN. SORTIE 1ST BRUNO 88 655-0867

CINE-PARC LAVAL

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

6 KM. DU PONT MICHEN VERS CHATEAUGUAY 891-1310

OSCAR MEILLEUR MAQUILLAGE

LA MOUCHE

2e FILM VEN. SAM.

LAVAIL ET ODEON: «LE DIAMANT DU NIL»

CHATEAUGUAY: «ZERO DE CONDUITE»

CINE-PARC CHATEAUGUAY

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

6 KM. DU PONT MICHEN VERS CHATEAUGUAY 891-1310

HARRISON FORD

Mosquito Coast

2e FILM: «QUELLE NUIT DE GALERIE»

3e FILM VEN. SAM.: «LADY HAWK»

CINE-PARC VAUDREUIL

TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 31) 450-5154

OSCAR MEILLEUR ACTEUR - PAUL NEWMAN

La Couleur de l'Argent

COMPLÉMENT DE PROGRAMME

CHATEAUGUAY 117, ST-JEAN BAPTISTE 888-8141

JOLIETTE Cinéma Joliette

CINE-PARC ST-HILAIRE

Route 20 (Sortie 115) 487-0402

CINE-PARC ST-EUSTACHE

CINE-PARC CHATEAUGUAY

ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6800 870-1702

8 KM. DU PONT MICHEN VERS CHATEAUGUAY 891-1310

RELIGION

■ Il y a célébration des **Vêpres pour le temps pascal**, dans l'abside de la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde, à 18 h, le 9 mai. Chorale invitée, le Choeur Notre-Dame-de-Lourdes de Verdun, sous la direction de Suzanne Brochu. Animation : Jean-Pierre Couturier; aux grandes orgues, Hédral Dugal.

■ **L'organiste Jacques Boucher** jouera des oeuvres de Boyvin, Hanff, Vienne et Langlais, aux messes de 17 h, le 9 mai, de 10 h et 11 h, le 10 mai, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien.

■ L'Oeuvre des vocations du diocèse de Montréal et le Centre vocationnel organisent une rencontre festive pour les jeunes dans le cadre de la 24e **journée mondiale de prière pour toutes les vocations**, le 9 mai, à 19 h, en l'église Saint-Jean-Baptiste, angle des rues Rachel et Henri-Julien. Le tout se terminera par une célébration eucharistique présidée par l'abbé Yvon Metras. En-

trée libre. Renseignements : 271-5659 ou 388-3006.

CONFÉRENCES

■ Le Cercle Jung de Montréal présente une conférence de l'analyste jungien américain James Hillman intitulée « **L'amour de la guerre** » (en français), le 9 mai, à 20 h, à la salle A-M050 du pavillon Hubert-Aquin de l'Université du Québec à Montréal, 1 250, rue Saint-Denis. Prix d'entrée : membres, 5 \$; autres, 8 \$.

■ Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « **La toute puissance de l'esprit** », le 10 mai, à 11 h, à la salle 2940 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements : 254-2951.

RÉUNIONS

■ Le **Café Chrétien de Montréal**, 7 537, rue Saint-Hubert, tient une vente de gâteaux pour financer ses activités, le 9

mai, de 10 h à 17 h. A 20 h 30, le Café accueille Martin Gauthier, de Jeunesse Canada Monde. Entrée gratuite. Renseignements : 272-2812.

■ La « **Banque d'amitié** », association à but non lucratif pour personnes seules de 30 à 55 ans, offre plusieurs activités chaque semaine : danse sociale le samedi à 20 h; souper-dansant le mercredi ou le jeudi; sports organisés et activités culturelles. Lundi le 11 mai, à 20 h, conférence de Mme Madeleine Dubois sur le thème « **Principe de vie en nous; l'esprit** ». Renseignements : Claude, 342-3408.

■ JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses **ateliers-rencontres** pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Il y a également souper et danse, à 17 h 30, au 30 ouest, rue Mont-Royal (repas à 4,99 \$ — apporter ses instruments de musique et ses disques préférés). D'autres activités sont organisées en semaine : les dimanches, à 14 h, **café-rencontre**, au 2e étage du restaurant Le Commensal, 2 115, rue Saint-Denis, avec discussions sur des thèmes suggérés ou choisis (souper libre à 16 h 30); les mardis un **cinéma-rencontre** avec discussion (rendez-vous à 18 h 30, dans l'entrée de l'Université du Québec en passant par le métro Berri-de-Montigny) ou initiation au shiatsu; les jeudis, à 20 h, une **rencontre amicale**, au Puzzles, 333 ouest, rue Prince-Arthur. De plus, on organise des excursions de **plein air avec co-voiturage**, les dimanches : le 10 mai, vélo sur la piste du canal de Lachine (toujours vérifier 24 heures avant le départ). Renseignements : 388-8727.

EXPOSITIONS

Galerie Relais des époques (92 o., Sherbrooke) — Sam., de 11 h à 17 h, oeuvres de Liane Paskargk, Louis Robichaud et Jean-Marc Papineau.

Galerie Roy-Duluth (3877, St-Denis) — Exposition «Eloge de la continuité». Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 31 mai.

Galerie Shayne (5471, Royalmount) — Peintures de Esnestine Tahedi. Jusqu'au 19 mai.

Galerie Barbara Silverberg (2148, MacKay) — Sam., de 11 h à 17 h 30. Oeuvres de Brenda Sherring.

Galerie 6200 (6200, boul. Léger) — Lithographies et peintures de Jean-François Bégin. Tous les jours de 10 h à 21 h. Jusqu'au 31 mai.

Galerie Skol (3981, St-Laurent, suite 222) — Installation / architecture de Claude Lamoureux. Du merc., au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 mai.

Galerie Don Stewart (2148, MacKay) — Sam., oeuvres de Robert Pittenger.

Galerie 13 (3772, St-Denis) — Oeuvres de Richard-Max Tremblay. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 13 mai.

Galerie Waddington (1504 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Rose Lindzon. Jusqu'au 14 mai.

Galerie Westmount (4935 A o., Sherbrooke) — Sam., dim., oeuvres de Gabriel Contant.

Galerie J. Yahouda Meir (Place du Parc, 3575, av. du Parc) — Photographies de Marc Cramer. Merc., jeu., ven., sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 mai.

Guilde Canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Oeuvres contemporaines. Jusqu'au 6 juin.

Guilde Graphique (9 o., St-Paul) — Oeuvres de Richard Lacroix, Lyne Bastien et Frank Van Dort. Jusqu'au 31 mai.

Ko-Zen (532, av. Duluth est) — Dessins de Roland Poulin. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 6 juin.

Maison d'Art St-Laurent (916, Decarie) — Sam., dim., peintures de Francesco Albert.

Michel Tétreault Art contemporain (4260, St-Denis) — Oeuvres de Susan G. Scott. Jusqu'au 24 mai.

SANTÉ

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, offre une session de séances de **training autogène** aux personnes de son territoire ayant des problèmes de stress ou s'insomnie. Début le 12 mai. Inscriptions : 463-2850, poste 204.

■ L'Association d'iléostomie et de colostomie de Montréal tient une journée d'information sur le thème « Le stomisé : qualité de vie et information actualisée », le 11 mai, de 8 h à 16 h 30, à l'auditorium de l'hôpital Saint-Luc. Renseignements : M. Jean-Pierre Lapointe, 645-4023.

■ Le CLSC du Marigot, 1 351, boulevard des Laurentides, quartier Vimont, à Laval, organise une **rencontre sur la tabagie**, le 13 mai, à 19 h 30. Inscriptions : 668-1803.

■ Des ateliers d'initiation au massage **shiatsu** sont offerts au public. Durée, 12 heures. Renseignements : 844-6130.

FILMS, SPECTACLES

■ Les Chanteurs de Sainte-Thérèse présentent leur concert annuel le 9 mai, à 20 h 30, à l'église Sacré-Coeur, 45, boulevard Curé-Labelle, à Sainte-Thérèse (oeuvres de Vivaldi, Handel, Purcell et Schutz), sous la direction de M. Jean-Pierre Guindon. Renseignements : 471-2235 ou 435-1094.

■ Le Café Timénès, 4 857, avenue du Parc (272-1734), présente un **spectacle de jazz** avec Michel Donato et J. P. Zanella (contrebasse et saxophone), le 9 mai, à 22 h. Entrée gratuite.

■ La Fondation Véronique Pagé (pour enfants handicapés physiques) présente un **spectacle de variétés** dans le cadre de sa campagne de financement, le 9 mai, à 20 h, à l'école Victor-Doré, 1 350 est, boulevard Crémazie. Entrée, 4 \$. Renseignements : 327-5577.

■ La Chorale Saint-Fabien présente une « **Soirée à l'opéra** », le 9 mai, à 20 h 30, à l'église Saint-Fabien, 6 455, rue de Renty. Entrée : étudiants, 5 \$; autres, 10 \$. Renseignements : 255-6863; 255-8416.

■ L'Ensemble vocal Sine Nomine, sous la direction de Robert Gagnon, présente un **concert de musique instrumentale et de polyphonie sacrée de la Renaissance**, le 9 mai, à 20 h, à l'église Saint-John Evangelist, à l'angle des rues Président-Kennedy et Saint-Urbain (oeuvres de Ortiz, Gombert, Fallis, Victoria, Hassler et autres). Entrée libre.

■ Le **Café Chrétien Centre-Sud**, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, reçoit le chanteur-guitariste Réal Tremblay, le 9 mai, à 21 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 522-7155.

■ Le groupe Sangeet offre un **concert de chant** (chants et musique pour la méditation), le 9 mai, à 20 h, au centre de santé holiste Hito, 2 020 est, rue Mont-Royal. Entrée, 5 \$. Renseignements : 489-1968.

■ Le Café Timénès, 4 857, avenue du Parc (272-1734), présente un spectacle de **Michel Donato et J. P. Zanella, contrebasse et saxophone**, le 9 mai, à 22 h. Entrée gratuite.

■ Le **Choeur Alarica** dirigé par Fernand Da Silva donnera trois représentations de son concert annuel, les 9, 11 et 14 mai, à 20 h, au collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin. Au programme : chansons, polyphonie, opéra et opérette, comédie musicale, negro spirituals, valse, liturgie orthodoxe russe. Prix d'entrée, 10 \$.

■ Pour le 5e anniversaire de la revue « **Comentarios** » (revue publiée en espagnol pour les latino-américains), il y aura un **spectacle de chants et de danses folkloriques latino-américaines**, suivi de danse sociale, le 9 mai, à 19 h 30, à la polyvalente Pierre-Dupuis, 2 000, rue Parthenais. Renseignements : 729-1354.

FÊTE DES MÈRES

■ « Services pour services » organise une soirée de la fête des mères, le 9 mai, à 19 h 30, au 1 095, rue Notre-Dame, à Saint-Sulpice, avec **spectacle de la Chorale Alpha, Thérèse Guérard, Cécilial LeBlanc et Luc de Laroche**lière. Prix d'entrée : étudiants, 5 \$; autres, 10 \$.

■ Le Cercle Préfontaine célèbre la fête des mères par une **soirée dansante** avec les Tune-Up Boys, le 9 mai, au 3 233, rue Hochelaga. Renseignements : 525-7226 ou 525-0624.

■ Une soirée de la Fête des mères est organisée par le **club de danse Ira Murray**, le 9 mai, à 20 h 30, au 3 981, boulevard Saint-Laurent, local G-1. Renseignements : 842-4761 (domicile); 842-0169 (studio).

DEMAIN

■ Le Centre de la Montagne, centre d'interprétation de la nature au Mont-Royal, offre des randonnées guidées ayant pour thème « **Le mont Royal : une forêt urbaine** », le 10 mai. Départs du Chalet de la Montagne à 13 h, 14 h 30 et 15 h. C'est gratuit. En cas de pluie, cette activité sera contremandée. Renseignements : 844-4928.

■ Des **tournois de jacquet (backgammon)**, se tiennent tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires : 284-0613.

DIVERS

■ Le Groupe Nature et Patrimoine, organisme sans but lucratif, organise une **excursion d'observation des migrations d'oiseaux** au parc national de la Pointe-Pelée, du 15 au 18 mai. Renseignements : 681-1303.

■ La Ville de Dollard-des-Ormeaux organise une **danse-video pour adolescents**, le 9 mai, à partir de 19 h 30, à l'Aréna du Centre civique, 12 001, boulevard de Salaberry. Renseignements : Patrick Allaire, 684-1010.

■ La Relève, un groupe d'amis de moins de 35 ans, organise une **randonnée de vélo**, le 9 mai (renseignements : 276-2443), ainsi qu'une **marche au Jardin Botanique**, le 10 mai (374-9196).

CENTRES CULTURELS

Bibliothèque Intermunicipale Pierrefonds-Dollard-des-Ormeaux, 13 555, boulevard Pierrefonds : exposition de photographies de Donald Ouellet, du 5 au 26 mai. Heures d'ouverture : lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; les mercredis, de 17 h à 21 h; les samedis, de 10 h à 17 h; les dimanches, de 13 h à 17 h.

Bibliothèque municipale d'Anjou, 7500, Goncourt, Anjou : exposition d'oeuvres de Louis Muhlstock, jusqu'au 20 mai.

Bibliothèque municipale de Beaconsfield, 303 boul. Beaconsfield (697-9040) : exposition de courtépientes réalisées par la Guilde des artisans de la courtépiente de Beaconsfield, tout le mois de mai.

Bibliothèque Municipale de Côte Saint-Luc, 5 851, Boul. Cavendish (485-6900) : exposition d'oeuvres en papier mâché de Jean J. Stenker, jusqu'au 31 mai. Heures d'ouverture : tous les jours, de 10 h à 22 h.

Bibliothèque Municipale de Longueuil, succursale Claude-Henri Grignon, 1 660, rue Bourassa (646-8626) : exposition de photographies de Daniel Canier, du 10 mai au 6 juin.

Bibliothèque Municipale de Saint-Laurent, 1 380, rue de l'Eglise (744-7315) : exposition d'oeuvres de Sharon Hayward Moreau, jusqu'au 26 mai; du lundi au vendredi, de 10 h à 21 h; le samedi, de 9 h à 17 h; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Bibliothèque Municipale de Westmount, 4 574 ouest, rue Sherbrooke : exposition d'aquarelles de Gael Plant, du 4 au 16 mai; heures d'ouverture : du lundi au jeudi, de 10 h à 21 h 30; le vendredi, de 10 h à 18 h; le samedi, de 9 h à 17 h et le dimanche de 13 h à 17 h. Renseignements : 935-6847.

Bibliothèque nationale du Québec, 1700, Saint-Denis : Exposition Pamphile Le May, écrivain et bibliothécaire, jusqu'au 16 mai. Du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

■ Pour aider les enfants orphelins du Liban, des mères libano-canadiennes organisent une **vente de pâtisserie orientale**, à l'église Saint-Joseph, 1 620, boulevard Laird, à Mont-Royal, le 9 mai, de 16 h à 19 h et le 10 mai, de 9 h à 14 h.

■ Un **marché aux puces** se tient au **Ciné-Parc Bromont**, à Bromont, le dimanche, du 3 mai au 8 novembre inclusivement, ainsi que les samedis, du 4 juillet au 29 août. Entrée gratuite pour les visiteurs. Stationnement gratuit. Location de tables : 514-243-0112 ou 514-243-0471.

■ « Environnement Canada » offre au public la possibilité de faire du **vélo** sur la piste cyclable du canal de Lachine (13,4 km), tous les jours (éclairage en soirée jusqu'à 1 h du matin). La piste va de la rue Mill, au-dessous de l'autoroute Bonaventure, au Vieux-Lachine. On peut y avoir accès à divers endroits, notamment au marché Atwater et au Centre Gadbois. C'est gratuit. Renseignements : 514-283-6054 ou 637-7433.

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les oeuvres de **15 peintres émailleurs**, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 935-3220.

■ Le **Centre d'écoute Le Havre** offre un service d'écoute aux personnes vivant des moments difficiles ou affligées par la solitude, du lundi au mercredi, de 12 h à 17 h; les jeudis et vendredis, de 12 h à 20 h 30. C'est gratuit et confidentiel. Renseignements : 844-8910 (Complexe Desjardins, 167, Niveau de La Place, angle Sainte-Catherine et Saint-Urbain).

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Les Vif-Argent organisent un **bal**, le 9 mai, à 19 h 30, au centre Pierre-Charbonneau, 3 000, rue Viau. Réservations : Mme Rose Leroux, 322-4489; Mme Thérèse Valois, 667-6098.

MAISONS DE LA CULTURE

Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889) : spectacle du Duo Vallières-McCutcheon (guitare), le 10 mai, à 14 h; exposition « **bal maqué** », fusains de Pier Chartrand, du 30 avril au 24 mai.

Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario (872-2200) : exposition de sculptures et maquettes de Pierre Marc Trudeau, du 7 mai au 31 mai; exposition de planches de bandes dessinées du magazine « Gargouille » fait par un enfant de 14 ans, jusqu'au 1er septembre; concert du Conservatoire, classe de piano et de musique de chambre de Raoul Sosa, le 10 mai, à l'auditorium du Jardin Botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke.

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044) : match d'improvisation de jeunes de 10 à 15 ans, le 9 mai, à 14 h; exposition de photographies de l'Abtibi faites par le photographe d'origine française François Ruph, du 6 au 30 mai.

Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (872-2157) : spectacle des clowns Boussolle et Poublle, pour enfants, le 9 mai, à 14 h; récit de guitare par Denis Poliquin, le 10 mai, à 14 h; concert du Trio Plus (Louise Andrée Baril, piano; Nicola Desjardins, clarinette; Thérèse Motard, violoncelle), le 10 mai, à 14 h; exposition de Anne Billy, peintre, du 13 mai au 14 juin.

Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266) : exposition d'oeuvres d'artistes de diverses origines organisée par le COFI Alain Grandbois, intitulée « **Maintenant d'ici** », du 8 au 23 mai.

L'entrée aux expositions est gratuite. Heures d'ouverture des maisons de la culture : mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 21 h; vendredis, de 13 h à 18 h; samedis, de 10 h 30 à 16 h 30; dimanches, de 13 h à 17 h. Pour les spectacles, on doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture ou aux succursales de la Banque d'Épargne des quartiers qu'elles desservent.

SUITE DE LA PAGE E 24

Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «25 ans d'acquisitions». Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 oct.

Musée McCord (690 o., Sherbrooke) — Expositions «Face à face avec l'histoire: portraits canadiens des siècles derniers» et «Le jardin de fleurs de grand-mère». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée Marc-Aurèle Fortin (118, St-Pierre) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

Musée des Arts Décoratifs — Le Château Dufresne (angle Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions «Design international — 50 ans de luminaires». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

Agence d'Art Taillefer, Côté-Burnham (Cooper Building, 3981, St-Laurent, Suite 202) — Peintures et aquarelles de Andrew Lui. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 24 mai.

Art Actuel / Acte 6 (6585, St-Denis) — Exposition «Vocabulaires», de Denis Lessard. Du jeu. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 17 mai.

Artes Galerie d'Art (102 o., av. Laurier) — Pastels, mix-media et acryliques sur toile de Daniel Lavioie. Jusqu'au 24 mai.

Art 45 (1460 o., Sherbrooke) — Photographies. Jusqu'au 30 mai.

Atelier-Galerie Nouvel Âge (350 e., Sherbrooke) — Oeuvres de Guy Gervais. Jeu., ven., de 13 à 20 h. Sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 17 mai.

Centre d'Art Diffusion III (Place du Parc, 3575, av. du Parc) — Oeuvres de Joseph. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 24 mai.

Galerie de céramique poterie Bonsecours inc. (444 et 448, St-Gabriel) — Exposition «Atmosphères». Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 31 mai.

Centre des arts contemporains du Québec (4247, St-Dominique) — Exposition: «Un coup de dé, j'aimais n'abolir la hasarde» de André Fournelle. Jusqu'au 17 mai.

Conseil des Artistes peintres du Québec (4060, St-Laurent, Suite 307) — Peintures et dessins de Anita E. Shapiro, Robert Venor et Phyllis V. Weldon. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 22 mai.

Édifice Cooper (3981, St-Laurent, Suite 600A) — Exposition «échange culturel». Du merc. au sam., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 16 mai.

Galerie Altinian-Laing Inc. (369 boul. Ste-Croix) — À compter de jeu., exposition «Variations». Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jeu., de 9 h à 20 h. Sam., de 10 h à 14 h.

Galerie Art & Style (4875A o., Sherbrooke) — Sam., dim., lun., oeuvres de P. V. Beaulieu, Bruno Côte, F. Iacurto et A. Rousseau.

Galerie Aubes (3935, St-Denis) — Sculptures de Diane Gougeon. Jusqu'au 24 mai.

Galerie Pierre Bernard (4515, St-Denis, 1er étage) — Sam., dim., de 12 h à 17 h 30, peintures de Jacques Chevalier.

Galerie René Blouin (372 o., Ste-Catherine) — Oeuvres de Tom Sherman et Jana Sterbak. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 6 juin.

Galerie Chantal Boulanger (372 o., Ste-Catherine) — Oeuvres de Christian Boltanski. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 23 mai.

Galerie Christiane Chassay (20 o., Marie-Anne) — Oeuvres de Irene F. Whitmore. Du merc. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 16 mai.

Galerie Concordia (1455 e., de Maison-neuve) — Oeuvres de David Moore et Robert Duchesnay. Jusqu'au 13 juin.

Galerie Cuttari (360 e., Roy) — Exposition «Les 100 ans d'art contemporain au fil d'une collection de Van Gogh à Borduas». Jusqu'au 13 juin.

Galerie Dare-Dare (1320 e., Laurier) — Photographies de Catherine Arseneault. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 17 mai.

Galerie Dazibad (4040, St-Laurent) — Exposition «Ullumination», de Ian Paterson. Jusqu'au 24 mai.

Galerie des 5 Continents (1225, av. Greene) — À compter de mar., bijoux d'Europe, d'Asie et d'Afrique. Jusqu'au 30 mai.

Galerie du Centre Jean-Marie Gauvreau (911 e., Jean-Talon) — Oeuvres de Madeleine Dubeau. Du lun. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 26 mai.

Galerie Esperanza (2144, Mackay) — Photographies de Denis Farley, sculptures, photographies, estampes et dessins de George Segal. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30. Jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 30 mai.

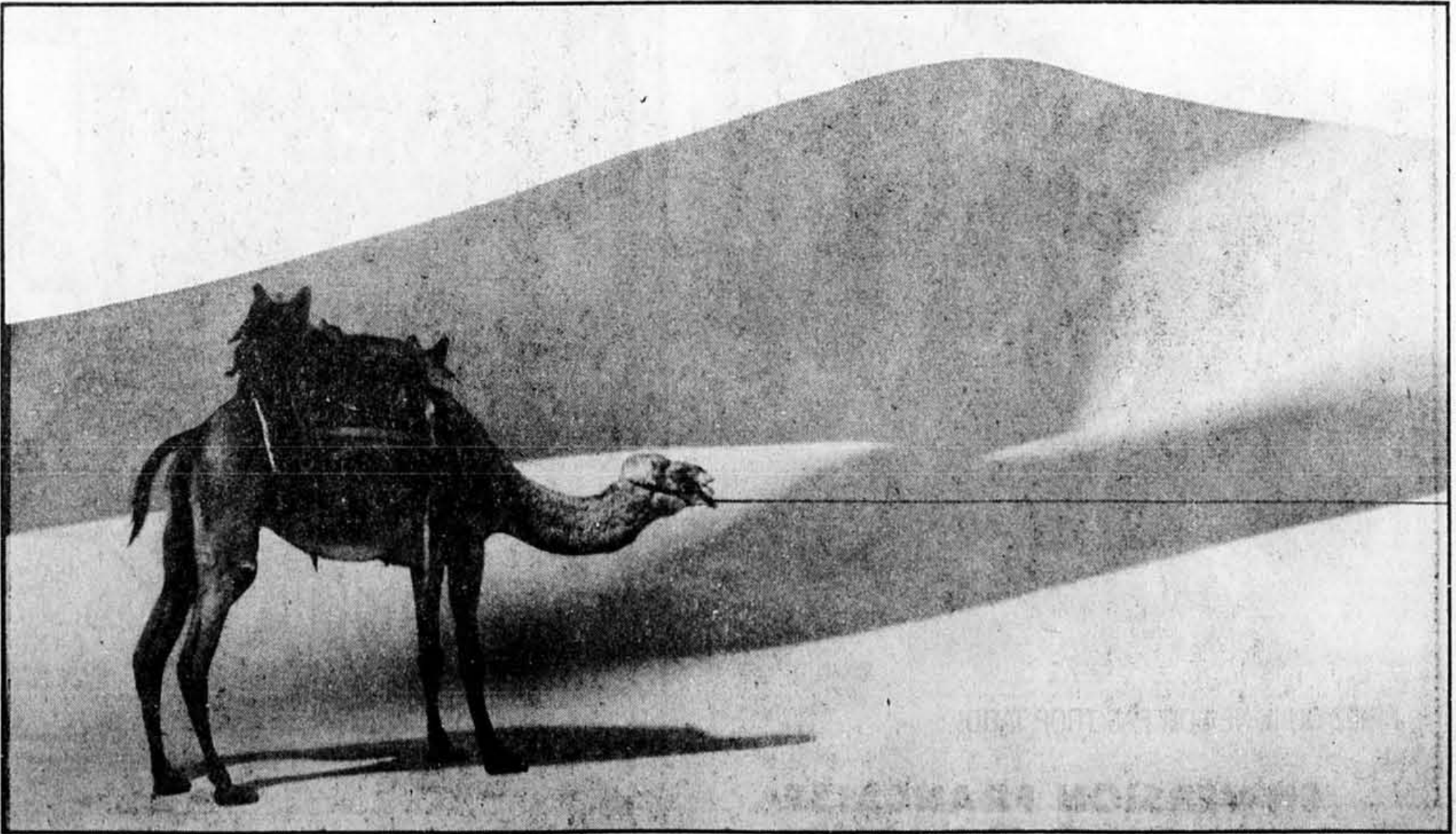
Galerie Folklore I (4879 e., Sherbrooke) — Exposition «L'autre face du Mexique. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h. Sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

Galerie Clarence Gagnon (1108 o., Laurier) — À compter de merc., oeuvres de Réjane Sanschagrin.

Galerie Jocelyne Gobeil (1390 B o., Sherbrooke) — Oeuvres de Chantal Gilbert. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h. Sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 28 mai.

Galerie Graff (963 e., Rachel) — Sam., mar., merc., de 12 h à 18 h., oeuvres de Kim Andrews, John Noestheden et Ron Shuebrook.

Galerie H.E.C. (5255 av. Decelles) — Exposition «Les Immortelles». En sem.,



Commencant vendredi le 15 mai
et dans un cinéma CINÉPLEX

CINÉMA

FESTIVAL
DE
CANNES— «Un zoo la nuit» passe la rampe
— Une importante cuvée italienne
— Deux bons films des pays de l'EstLUC
PERRAULTenvoyé spécial
de La Presse

CANNES

Le premier long métrage de Jean-Claude Lauzon, *Un zoo la nuit*, a obtenu hier soir un très bon accueil lors de l'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs. Même si la salle (pleine à craquer) n'a pas réagi beaucoup tout au long de la projection, elle n'a pas ménagé ses applaudissements lors du générique final qui défilait sur un air de Jacques Brel.

À cause de la facture très particulière du film de Lauzon qui commence comme un thriller avant de céder peu à peu la place à un drame psychologique, personne ne s'attendait à ce qu'il obtienne un accueil aussi enthousiaste que *Le Déclin de l'empire américain* d'Arcand présenté lui aussi l'an dernier dans le même cadre. C'est pourquoi cette réaction fort sympathique constitue déjà une grande victoire à la fois pour le réalisateur et pour ses producteurs (Louise Gendron, Roger Frappier et Pierre Gendron), fort nerveux dans les jours qui ont précédé le lancement.

Un fort contingent de Québécois était d'ailleurs présent hier soir dans la salle lors de cette première mondiale et cette présence traduisait l'intérêt et l'espoir que ce film peut susciter dans notre milieu cinématographique. Il y avait la notamment le commissaire de l'ONF, François Macerola, le président de Téléfilm, Jean Sirois, le pdg du Festival des films du monde, Serge Losique (qui aurait sélectionné *Un zoo la nuit* pour sa propre compétition), Roland Smith des Cinémas Unis, le producteur Rock Demers, les distributeurs du film, Richard Goudreau et Marcel Paradis, sans oublier le directeur du Festival du nouveau cinéma, Claude Chamberlan. Mis à part quelques pépites techniques (les lumières qui

se sont allumées à deux reprises), tout s'est déroulé dans l'ordre.

Quant au film, il repose en grande partie sur l'interprétation magistrale de Roger Le Bel, à la fois attendrissant et plein d'humour dans ce rôle d'un vieil homme, Albert, qui va bientôt mourir et qui noue sur le tard une amitié avec son fils, Marcel. Ce dernier rôle révèle le talent d'un comédien de théâtre qui s'était jusqu'ici identifié au groupe Carbone 14 et dont c'est la première apparition à l'écran, Gilles Maheu.

Un zoo la nuit risque d'avoir de la difficulté à trouver son public. Car il débute comme un film d'une très grande violence pour évoluer petit à petit vers la plus grande tendresse. Le rythme m'a paru s'appesantir dans la seconde partie. Il y a des longueurs. La séquence tournée dans le zoo de Granby fait preuve d'une certaine maladresse. Mais l'ensemble paraît fort bien maîtrisé, du moins techniquement parlant. Et la musique de Jean Corbiveau est superbe. Nul doute que le test de Cannes ne pourra qu'être bénéfique au film.

Un bon début

S'il consacre dans un premier temps le retour incontesté des grands maîtres encore vivants du 7e Art, à commencer par Fellini, Rosi, Scola et les frères Taviani - on aura noté en passant l'impresionnante cuvée italienne -, le 40e Festival de Cannes n'a pas manqué en seulement deux jours de surprendre par ailleurs par des oeuvres qui ne sont pas toutes des chefs-d'oeuvre loin s'en faut mais qui ne manquent pas d'intérêt.

Je ne parlerai pas du film de Diane Kurys, *Un homme amoureux* qui a inauguré le festival puisqu'un conflit d'horaire m'a empêché de le voir. L'espère bien combler cette lacune d'ici la fin du festival. Mais il m'est déjà permis d'annoncer que ce festival ne se terminera pas sans au moins une révélation fracassante. *Good morning Babylon* des frères Taviani que j'ai eu la chance de voir à Paris la semaine dernière constitue un pur joyau dont il sera évi-

demment question au moment où le film sera présenté, malheureusement hors-compétition parce qu'il risquait de tout rafler, mardi prochain.

Le film de Rosi présenté hier, *Chronique d'une mort annoncée*, ne brille pas du même éclat même s'il s'agit d'un travail respectable. Inspiré du roman de

Gabriel Garcia Marquez, ce film pourrait passer pour une fort belle métaphore sur la mort, un peu gâchée cependant par des problèmes inhérents à la coproduction et une incapacité générale à soulever l'émotion chez les spectateurs.

Du Mali, un curieux film signé du nom de Souleymane Cissé :

Yeelen (La Lumière). C'est la première fois qu'on peut voir de vrais effets spéciaux dans un film africain. Il s'agit d'un récit initiatique centré sur la figure d'un jeune homme qui s'appareille à se voir investi d'un pouvoir surhumain. Jaloux, son père usera de tous ses pouvoirs, lesquels sont énormes, pour l'empêcher de devenir son égal. Cela donne un film dans le-

quel la poésie et le fantastique se donnent libre cours. Mais on est loin de Stephen King.

Dans un tout autre registre, un film polonais très bien accueilli également hier : *Przypadek* (Le Hasard) de Krzysztof Kieslowski. À travers l'histoire d'un étudiant en médecine dont le destin aurait pu suivre trois trajectoires différentes (chacune racontée), l'auteur décrit l'espèce de cul-de-sac idéologique dans lequel se retrouve la jeunesse polonaise actuelle. Un film passionnant.

On pourrait en dire autant du film soviétique qui inaugurerait la Semaine de la critique, *Les Lettres d'un homme mort*, premier long métrage de Constantin Lopouchanski qu'on a déjà eu l'occasion de voir à Montréal. Enfin, une belle adaptation de la pièce de Federico Garcia Lorca, *La Casa de Bernarda Alba* signée Marcel Camus.



Francesco Rosi entouré des vedettes de son film «Chronique d'une mort annoncée»: Rupert Everett et Ornella Muti (à gauche), Anthony Delon et Irene Papas (à droite).

Une «histoire du
cinéma» (pour la
télé) signée GodardAgence France-Presse
CANNES

Jean Luc Godard décidément est un homme multimédia : il vient d'annoncer à Cannes la réalisation d'une série de télévision sur une «histoire du cinéma», il a deux films en finition et l'on apprend en outre qu'il a réalisé des spots publicitaires.

À partir de début septembre, la chaîne de télévision française Canal Plus commencera en effet à diffuser une fois par semaine cette *Histoire du cinéma* — dix épisodes de 26 minutes — concoctée

par l'auteur de *Pierrot le fou*. Le cinéaste demeure discret quant au contenu de cette série: «Je voulais un peu réfléchir sur ce qu'était le cinéma, ce qu'il aurait pu être et ce qu'il ne sera pas. Je ferais ça sous forme de causeries illustrées. Des acteurs joueront des moments...»

Gaumont co-produit ces émissions et l'a pris sous contrat pour cinq ans. «De cette façon, dit-il, j'aurais une tranquillité financière, je ne serais pas obligé de courir après l'argent comme ce fut le cas pour mes deux derniers films».

Mais «c'est une petite sécurité», ajoute-t-il en insistant sur la modestie des sommes qui lui sont avancées.

«Il faut essayer de travailler pour la télévision puisque c'est là que l'on trouve maintenant un certain public avec lequel on a un contact que l'on n'obtient plus de la même façon dans les salles», estime-t-il.

Jean-Luc Godard a néanmoins dans sa musette deux films en passe d'être terminés dont l'un doit être présenté en fin de Festival *Le roi Lear*, produit par Cannon. «Je n'ai jamais vu les gens de la Cannon, explique le cinéaste suisse. Ils m'ont envoyé de l'argent au fur et à mesure et le film est devenu un petit film parce que le dollar a beaucoup baissé. Il y a eu des tas d'ennuis, des tas d'acteurs ont disparu dont Orson Welles. C'est devenu autre chose que ça aurait dû être. C'est plutôt maintenant un essai sur Shakespeare et son univers.»

Le film, dont le mixage doit encore être terminé, a été tourné en langue anglaise, en Suisse romande.

Pour septembre, le cinéaste doit achever un second film, *Soigne ta droite*.

Quimetoscope
1204, rue Ste-Catherine est
525-8600

2e MOIS DE SUCCÈS
Mon Beau Village
Un film de Jot Mancel
Semaine - samedi 7:00 — 9:00
dimanche 1:00 — 3:00 — 5:00 — 7:00 — 9:00

"EXTRAORDINAIRE"
— THE WALL STREET JOURNAL
★ ★ ★ ★
"BRILLANT"
— CHICAGO SUN TIMES
"ÉTONNANT"
— TORONTO GLOBE AND MAIL

MÈRE TERESA
EN EXCLUSIVITÉ
DÈS LE 15 MAI
★ POUR 2 SEMAINES SEULEMENT ★

Toujours
les meilleurs films en
répertoire
S.V.P. composez 525-8600
pour le programme de jour

"MERVEILLEUX"
— MONTREAL GAZETTE
"CAPTIVANT"
— THE NEW YORK TIMES
"BRAVO!"
— SISKEL & EBERT
& THE MOVIES

James Bande
DOUXE #2
BEAUCOUP TROP FEMME!
Partenaires DEMANDÉES
PAPINEAU 1
Sweet Young Foxes
EVE
PAPINEAU 2
Le Sexe Parle
Plus 2e FILM ÉROTIQUE

3 FILMS AGUICHANTS
la Villa pour l'Amour
1
MEDECIN pour femmes seules
2
Témoin du Plaisir
3
bijou omega 2

Honeymoon PARADISE
Guy
Plus 2e FILM ÉROTIQUE 10+

VIDEO CASSETTES \$29.95

DUSTIN HOFFMAN
ISABELLE ADJANI
WARREN BEATTY

ishtar

COLUMBIA PICTURES PRESENTS • ISHTAR
CHARLES GRODIN • JACK WESTON • ANTHONY POWELL • PAUL SYLBERG
MITORIO SORARO (VO) • WARREN BEATTY • ELAINE MAY

Pre-publié
film en attente
de classement

au cinéma PLACE DU CANADA
ODÉON près de chez vous!

PROFESSEUR d'Amour
UN UNIVERS DE SENSUALITÉ
PHOTO: INT-101
COMMODORE 3 GRANDS FILMS!

Une comédie noire
et complètement
flyée...
Ces moments de
folie sont les
meilleurs.

Serge Dussault, La Presse

BLUE VELVET

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP
présente
Un film de DAVID LYNCH
"BLUE VELVET" KYLE MACLACHLAN
ISABELLA ROSSELLINI DENNIS HOPPER

MAINTENANT EN FRANÇAIS

PARISIEN 1 (V.F.) 12:45-3:00-5:15-7:30-9:40

Aussi en anglais au PLACE DU PARC

3e semaine!

CLAUDE
BRASSEUR
SOPHIE
MARCEAU

DESCENTE AUX ENFERS

ASTRAL FILMS présente

PARISIEN 3 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

VERSAILLES 3 Tous les jours 6:05-7:55-9:45
MATINEES samedi dimanche 12:30-2:20-4:14

Low BLOW

LOEWS
554 STE CATHERINE O. 861-7437
1:30-3:20-5:15-7:10-9:05
COUCHE TARD
samedi 11:00

Mannequin

LOEWS
554 STE CATHERINE O. 861-7437
1:30-3:20-5:15-7:10-9:05
COUCHE TARD
samedi 11:00

RAISING ARIZONA

YORK
12:15-2:05
4:55-6:45
7:50-9:45
DORVAL 2
Tous les jours
7:10-9:15
samedi dimanche 1:15-3:15-5:15

WHOOP! GOLDBERG BURGLAR

PALACE 5
554 STE CATHERINE O. 861-7437
7:30-9:35
COUCHE TARD
samedi 11:40

LEVY ET GOLIATH

GREENFIELD PARK
510 BOUL. TACHECAU 671-6127
Tous les jours 7:10-9:10
MATINEES samedi dimanche
1:10-3:10-5:10

POLICE ACADEMY 4

PALACE 3 12:20-2:10-4:00-5:50-7:40-9:30
COUCHE TARD samedi 11:20
LAVAL 4 Tous les jours 6:00-7:55-9:55
MATINEES samedi dimanche 12:10-2:05-4:05
COUCHE-TARD samedi 11:50
VERSAILLES 4 Tous les jours 7:30-9:30

Meilleure
cinématographie
THE
MISSION
PALACE
595 STE CATHERINE O. 866-6997
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
COUCHE TARD samedi 11:30

Meilleure
actrice
WILLIAM HURT
MARLEE MATLIN
Les
Enfants
du silence
Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3656
Tous les jours 7:15-9:30

EDDIE
MURPHY
L'ENFANT
SACRÉ
DU TIBET
V.F. de
"THE GOLDEN
CHILD"

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les jours 6:10
8:00-9:50 MATINEES samedi
dimanche 12:40-2:30-4:20

«Beau et captivant... DALIDA
très convaincante... Chahine
donne au film une fébrilité et
une couleur singulière.»

— Marcel Jean, LE DEVOIR

«CHAHINE possède l'art de
raconter une histoire. Son
rythme ne laisse au spectateur
aucun répit.»

— Luc Perreault, LA PRESSE

JEAN ZALOUM présente
DALIDA
le
Sixième Jour
un film de YOUSSEF CHAHINE

ÉLYSÉE
30 MILTON 842-6053
Tous les jours 7:10-9:20
MATINEES samedi
dimanche 12:30-2:45-5:00

Un film de CLAUDE BERRI
Manon
des sources
JEAN de FLORETTE 2

«J'aime les films de VISCONTI, ils sont envoûtants.
Je me laisse gagner par la magie de son art. Ce qui
fascine ici c'est la façon dont il raconte
l'histoire d'une famille: un aristocrate impuissant
(BURT LANCASTER extraordinaire), une bourgeoise,
deux jeunes blasés et un gigolo, ancien contestataire
gagné par le luxe bourgeois.»

—Serge Dussault, LA PRESSE

«Un film passionnant, grave comme sait le faire le
grand VISCONTI. Tout est axé sur la finesse du
jeu de BURT LANCASTER.»

—J.P.C., CINÉMA

JEAN ZALOUM présente
L'OEUVRE
MAÎTRESSE DE
LUCHINO VISCONTI

VIOLENCE et PASSION

BURT LANCASTER-SILVANA MANGANO
CLAUDIA CARDINALE-HELMUT BERGER

ÉLYSÉE
30 MILTON 842-6053
Tous les jours 7:00-9:15
MATINEES samedi
dimanche 12:15-2:30-4:45

Un être aussi démoniaque
ne meurt jamais.



JASON LE MORT-VIVANT

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION TERROR INC. FRIDAY THE 13TH, PART VI: JASON LIVES
MUSIQUE DE HARRY MANFREDINI CHANGEMENTS DE ALICE COOPER
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JOHN KRAKHOUSE PRODUIT PAR DON BEHRNS
ECRIT ET RÉALISÉ PAR TOM MCGOUGH (UN FILM PARAMOUNT DISTRIBUÉ PAR UNITED INTERNATIONAL PICTURES)

CAPITOL 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
GREENFIELD 3 Tous les jours 7:20-9:15
MATINEES samedi dimanche 1:20-3:20-5:20
LAVAL 2 Tous les jours 6:00-7:55-9:50
MATINEES samedi dimanche 12:15-2:10-4:05
COUCHE-TARD samedi 11:45
VERSAILLES 2 Tous les jours 6:00-7:50-9:40
MATINEES samedi dimanche 12:35-2:25-4:20

MEL GIBSON
LETHAL WEAPON
DOLBY STEREO
LOEWS
554 STE CATHERINE O. 861-7437
12:30-2:40-4:50-7:05-9:20
COUCHE TARD samedi 11:40
DORVAL 4 Tous les jours 7:05-9:20
MATINEES samedi dimanche 12:30-2:40-4:50

SCREEN TEST
LOEWS
554 STE CATHERINE O. 861-7437
1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
COUCHE TARD
samedi 11:20

NICHOLAS DREYFUS DANIEL DEVITO BARBARA HERSHEY
TIN MEN
KENT
600 SHERBOOKE O. 489-9703
Tous les jours
7:10-9:25

Le SEXE
fait ressortir la
bête en lui...
My
Demon Lover
LOEWS
554 STE CATHERINE O. 861-7437
1:25-3:20
5:15-7:15-9:15
samedi 11:15

WALT DISNEY
LES ARISTOCRATS
PRIX SPÉCIAUX
Adultes et Adolescents:
3,50\$
Age d'or et enfants:
3,00\$
LAVAL
CENTRE LAVAL 668-7776
PARISIEN 3 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
VERSAILLES 4 (V.F.)
MATINEES samedi dimanche 12:00-1:45-3:30-5:15
PARISIEN 5 (V.F.) 12:30-2:10-3:50-5:30

En anglais au PALACE, FAIRVIEW et KENT
CRIMES DU CŒUR
Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3656
PARISIEN 4 1:00-3:00-5:00-7:05-9:10

Betty Blue
PLACE DU PARC
3575 Ave. du PARC 644-9470
Version originale,
sous-titres anglais
Tous les jours 7:05-9:20
MATINEES samedi
dimanche 12:15
2:35-4:50

Aussi
en anglais
CROCODILE DUNDEE
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
En français
Tous les jours 7:30-9:35
samedi dimanche
1:25-3:25-5:25

Un film qui plaira à
tous... je veux être au
nombre de ceux qui
applaudiront le plus
fort!
Mike Clark, USA Today
MATTHEW BRODERICK
PROJECT X
KENT
600 SHERBOOKE O. 489-9703
DORVAL
280 Ave. DORVAL 621-8586
GREENFIELD PARK
510 TACHECAU BLVD 671-6127
LAVAL
CENTRE LAVAL 668-7776
IMPERIAL
1430 R. ELGY 368-7022
PARISIEN 1 12:30-2:45-5:00-7:10-9:20
LAVAL 3 Tous les jours 7:05-9:25
COUCHE-TARD samedi 11:35
DORVAL 3 Tous les jours 7:00-9:20
MATINEES samedi dimanche 12:35-2:40-4:50
GREENFIELD 1 Tous les jours 7:15-9:20
MATINEES samedi dimanche 1:00-3:05-5:10
KENT 1 Tous les jours 7:10-9:20
MATINEES samedi dimanche 12:30-2:45-5:00

Quand la police a eu besoin de quelqu'un pour arrêter la
Mafia vietnamienne, il n'y avait qu'un choix.
STEELE JUSTICE
On ne recrute pas John Steele, on le lâche dans la nature.
ATLANTIC ENTERTAINMENT GROUP JOHN STRONG ROBERT BOURG STEELE JUSTICE
MARTIN NIWE CELA WARD HUNNY COX BERNIE CASEY JOSEPH CAMPANELLA JAN CAN BOYD
ANISHA SEGAL JOHN M. STEPHENS THOMAS CULLEMAN MICHAEL ROUSSEAU
JOHN STRONG ROBERT BOURG
Atlantic
PALACE
554 STE CATHERINE O. 866-6997
LAVAL
CENTRE LAVAL 668-7776
FAIRVIEW
1575 HEDDINGBURY BLVD 489-1500
PALACE 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
COUCHE-TARD samedi 11:20
LAVAL 5 Tous les jours 7:30-9:35
MATINEES samedi dimanche 1:15-3:20-5:25
COUCHE-TARD samedi 11:35
FAIRVIEW 2 Tous les jours 7:15-9:15
MATINEES samedi dimanche 1:15-3:15-5:15



ELLE lui a promis 10 jours ensemble au
paradis. IL ne croyait pas aller si loin.

HOT PURSUIT

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE AN UN PICTURE A TOM MANNWEIZ/PIRE DAVID PRODUCTION
A STEVEN L. SCHERER FILM - HOT PURSUIT - JOHN COUCHA ROBERT LINGUA - WENDY SATELL - JERRY STALLER DIRECTION DE PHOTOGRAPHIE FRANK TONY R.S.C.
EXECUTIVE IN CHARGE OF PRODUCTION DAVID FORBES EXECUTIVE PRODUCERS TOM MANNWEIZ AND JERRY STALLER SCREENPLAY BY STEVEN L. SCHERER AND STEVEN CARABATOS
STORY BY STEVEN L. SCHERER PRODUCED BY PIERRE DAVID AND THOMAS P. PARVIN DIRECTED BY STEVEN L. SCHERER A PARAMOUNT RELEASE

PRÉSENTÉ PAR

ckoi97

PALACE
554 STE CATHERINE O. 866-6997
DORVAL
280 Ave. DORVAL 621-8586
LAVAL
CENTRE LAVAL 668-7776
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
PARISIEN 1 12:05-2:00-3:55-5:50-7:45-9:40
COUCHE-TARD samedi 11:35
LAVAL 1 Tous les jours 7:20-9:20
MATINEES samedi dimanche 1:20-3:20-5:20
COUCHE-TARD samedi 11:20
DORVAL 1 Tous les jours 7:30-9:30
MATINEES samedi dimanche 1:30-3:30-5:30
VERSAILLES 1 Tous les jours 6:00-7:55-9:50