

Magazine



Photo La Tribune par Stéphane Lemire

Au parc de Frontenac, un pays d'eau et de forêt

(pages 22 et 23)



Femme d'émotions

Monique Leyrac, chanteuse et comédienne, sait autant emprunter au langage théâtral qu'à celui de la musique. Deux carrières en parallèle, en français comme en anglais. Elle tient aujourd'hui le rôle de Sarah Bernhardt au Théâtre Piggery de North Hatley, dans la production «Sarah Bernhardt and the beast».

Les 20 ans de l'Orchestre
mondial des Jeunes musicales

Le pari gagnant de l'excellence

Rachel LUSSIER

Ce soir, sous la direction du renommé chef anglais Vernon Handley, ils seront 110 à prouver, à travers leur interprétation des oeuvres de Mercure, de Elgar et de Rachmaninoff, ce que vaut une option en faveur de l'excellence, ce que peut receler de forces vives un collectif de jeunes hommes et de jeunes femmes représentant quelque 35 pays, sous la bannière universelle de la musique.

Ils ont de 18 à 23 ans.

Ils mordent à âmes pleines dans une aventure exceptionnelle dont ils se souviendront toute leur vie, dans une aventure qui amènera peut-être certains d'entre eux à occuper la chaise de leurs rêves, dans l'un ou l'autre des plus réputés orchestres du monde.

Et il en est ainsi depuis 1970.

Année après année, depuis ce premier concert de l'Orchestre mondial des Jeunes musicales dirigé au Canada, à l'actuel Centre d'arts Orford par Eric Leinsdorf, près de 1500 musiciens auront ainsi bénéficié, sous la férule de chefs aussi imposants que Léonard Bernstein, Zubin Mehta, Serge Baudo et Charles Dutoit, d'une expérience unique dans le cadre de leur formation, en même temps qu'ils ont pu s'associer à un exercice de solidarité internationale dont ils sont ressortis différents à jamais.

Il fallait peut-être un jeune pays comme le Canada pour oser, à l'époque, avancer et concrétiser un rêve qui élargirait de façon éclatante le long fleuve de l'action de la Fédération internationale des Jeunes musicales, qui comptait déjà 30 années d'existence.

L'infatigable Gilles Lefebvre se doutait-il, alors, que le modèle serait repris, que d'autres regroupements, forts sérieux se développeraient autour de la jeunesse, mais que l'OMJM maintiendrait toujours le cap et resterait sans conteste un modèle incomparable.

«Les bonnes idées se propagent et je crois qu'au fond, cet état de faits nous a forcés à évoluer, à s'adapter aux nouvelles soifs et aux nouveaux besoins des jeunes», explique aujourd'hui M. Pierre Goulet, président de l'exécutif du Conseil national canadien et représentant du pays au Comité mondial de l'OMJM.

C'est ainsi que depuis 1987, outre la formation et le contact fraternel qui demeurent toujours pierres d'angle de l'Orchestre, on a ajouté aux stages le prestigieux volet tournée.

De même, histoire de permettre aux participants des rencontres plus enrichissantes encore, des solistes de grand calibre se joignent maintenant à la plupart des prestations.

L'éclatement

Parmi les grands épisodes, nombreux, qui tracent chaque année la



Entouré par des musiciens attentifs, en 1974, le réputé Leonard Bernstein.

grande petite histoire de l'Orchestre mondial, il importe de souligner l'arrivée des musiciens et des maîtres venus du bloc de l'Est et de l'Amérique du sud.

«Nous parlons là d'une richesse incomparable tant sur le plan musical que strictement humain, souligne Pierre Goulet. Voilà pourquoi nous devons concentrer nos énergies sur les problèmes générés par la faiblesse des devises dans certains de ces pays. Il est nécessaire d'aider ces jeunes artistes.»

Incidemment, la seconde partie de la session 1990-1991 amènera l'OMJM à Moscou, en janvier prochain.

Le groupe se rendra également à Berlin, une ville qui a, en quelque sorte, «adopté» l'OMJM depuis quelques années.

Si l'Allemagne s'est faite marraine des sessions d'hiver, se pourrait-il que le Canada devienne, lui, parrain des sessions d'été de manière à ce

que le groupe revienne chaque année sur sa terre d'origine?

«Cela n'est pas impossible», annonce M. Goulet dans un demi-sourire, comme si la question ne faisait que devancer un projet qui pourrait prendre forme bientôt.

Pour l'instant, l'OMJM en est à sa quatrième visite en terre canadienne.

Après 1970, on a pu les entendre en 1976 à l'occasion des Jeux olympiques d'été, de même qu'en 1985. Ce privilège nous est à nouveau accordé cette année, alors que l'OMJM commencera ce soir, au Centre d'arts Orford, sur le site même qui l'a vu naître, sa tournée d'été 1990, qui se poursuivra jusqu'au 4 août prochain.

Le tour de terre de la paix

En 20 ans, l'OMJM aura été reçu dans quelque 20 pays. Entre autres, on est allé en Israël, en Corée, au Japon, en Hongrie, en Pologne, en Norvège, en Uruguay et en Argentine.

D'autres terres, comme la Belgique, le Danemark, le Canada et l'Allemagne, par exemple, furent les hôtes de l'OMJM à plusieurs reprises.

Déjà, on sait que l'été 1991 amènera les jeunes musiciens en Egypte et en Israël alors qu'à l'été de 1992, ils seront reçus, au cours de leur périple, par l'Espagne.

L'avenir

«Et les frontières continuent de tomber une à une, poursuit M. Goulet. La musique, comme les jeunes, est source d'espoir et la Fédération internationale des Jeunes musicales croit fermement qu'il s'agit là d'un de ses plus nobles devoirs.»

Ainsi souhaite-t-on consolider encore la structure.

Par exemple, il est de plus en plus question d'un chef permanent et une rumeur plus que persistante veut que M. Charles Dutoit occupe ce poste. Des pourparlers sont déjà entamés avec l'éminent chef, confirme M. Goulet.

«Il faut continuer de développer l'infrastructure en fonction de l'élargissement et de l'éclatement des cadres, conclut-il. Depuis le début, le Canada a été chef de file, même

financièrement parlant, et il doit le demeurer.»

De manière plus englobante, Pierre Goulet, donnera dans le même ton que l'avait fait Gilles Lefebvre, dans une entrevue accordée l'an dernier :

'Le miracle existe', avait dit le fondateur.

'Le miracle continue et doit continuer', affirme le jeune administrateur, qui offre son bénévolat en ce presque début de siècle.

Saviez-vous que...

En 1987 l'OMJM a été reçu à Berlin à l'occasion du 750e anniversaire de la ville. Les musiciens ont alors offert des concerts de chaque côté du Mur et, fait unique, une équipe de télévision a réalisé une émission avec la participation, sur le même plateau, d'artisans de l'Ouest et de l'Est. On y jouait le WAR REQUIEM, de Britten, avec le chef anglais Jeffry Tate au pupitre. La charge d'émotion, dit-on, fut des plus fortes. Depuis, Berlin a en quelque sorte «adopté» l'OMJM qui y retourne chaque année.

Le début des célébrations du 20e anniversaire de l'OMJM, marque la fin des fêtes entourant le 50e anniversaire de la Fédération internationale des JM et le 40e de la cellule canadienne. Les JM comptent actuellement quelque 50 pays membres.

Bien avant la fondation de l'OMJM, au début des années 50, lors des congrès mondiaux des Jeunes musicales, on formait un orchestre pour souligner l'événement. Un jeune altiste en formation y a participé. Il s'appelait Charles Dutoit.

La violoniste Angèle Dubeau, parmi bien d'autres, a fait ses débuts avec les JMC. Elle sera soliste invitée lors de l'un des concerts de la présente tournée OMJM.

En 1989, Richard Hoenich, assistant chef d'Orchestre lors de la tournée en Uruguay et en Argentine, avait lui aussi déjà participé, comme membre, à une session OMJM.



Le tout premier concert de l'Orchestre Mondial des Jeunes musicales, en 1970, sur le site de l'actuel Centre d'arts Orford.

«Flash-back au féminin»: un rendez-vous vivant avec l'histoire

□ À Compton, un regard sur la lutte pour l'obtention du droit de vote

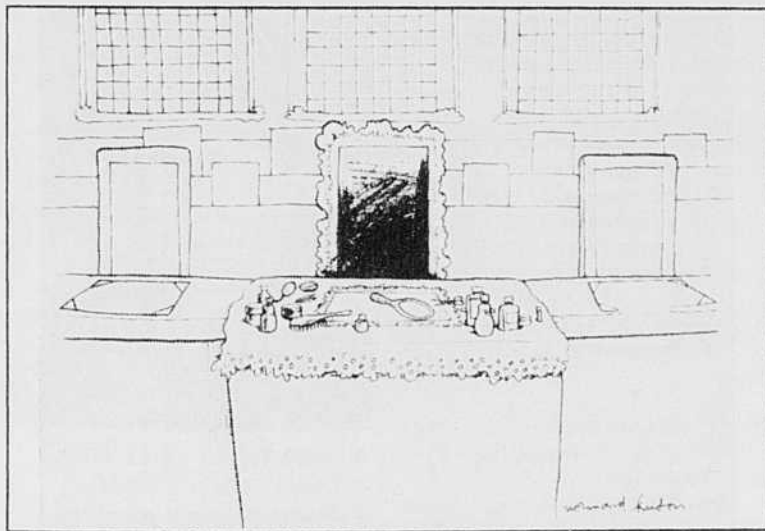
Pierrette ROY

Le 25 avril 1990 au Québec. Un moment qui fait date parce qu'il vient marquer le 50e anniversaire de l'adoption du projet de loi accordant aux Québécoises éligibilité et droit de vote.

Un moment qui, pour nous permettre de ne pas oublier, a donné lieu à de nombreuses manifestations au pays dont, à Montréal, une exposition «Flash-back au féminin 1930-1940» préparée par les Archives nationales du Québec en collaboration avec le Centre des femmes de Montréal et que le Lieu historique national Louis-S. St-Laurent de Compton reprend, pour tout l'été.

Une époque à faire connaître

Parce qu'il s'est donné comme tâche de susciter tous les prétextes permettant de témoigner de cette époque qui a vu l'homme politique qu'était Louis-S. St-Laurent grandir, faire carrière comme avo-



Cette caricature extrêmement caustique, signée Normand Hudon, date du début des années 60 lors de la nomination de Mme Claire Kirkland-Cargrain à l'Assemblée nationale, la première femme élue au gouvernement québécois.

constituée de photographies d'archives en noir et blanc. La plus importante collection provient du Fonds Conrad-Poirier, un photographe montréalais qui, tout particulièrement entre 1932 et 1960, s'est plu à photographier des femmes dans différentes situations de vie et de travail. L'exposition retrace, en images et de fort vivante façon à cause justement de la qualité des clichés présentés et des mises en situation que l'on a choisi d'exploiter, le climat d'une époque en marge de l'obtention du droit de vote pour les femmes.

On ne peut s'attarder à cet aspect sans, bien sûr, rappeler la longue lutte qui a précédé et le souvenir des trois principales instigatrices de cet événement qu'ont été Marie Gérin-Lajoie, Idola St-Jean et Thérèse Casgrain.

A cet égard, quelques documents et même des caricatures puisées dans des journaux du temps permettent de mieux situer les enjeux et les réactions qu'a pu provoquer l'adoption de pareil projet de loi.

Fixer le temps

Mais l'intérêt tout particulier de l'exposition réside assurément dans ces scènes, d'un naturel exceptionnel, qui viennent fixer le temps et traduire mieux que tout long discours la longue lutte qui restait encore à mener pour les femmes, dans leur vie professionnelle et leur vie de tous les jours.

Femmes à la campagne, constituant la main-d'oeuvre familiale privilégiée; femmes à la ville et à l'usine, regroupant la majorité d'entre celles qui oeuvraient à l'extérieur du foyer; femmes à l'armée, un métier qui donnait l'occasion de quitter le milieu familial, d'apprendre un métier, de voyager peut-être, et surtout

d'acquérir une liberté qu'elles n'auraient pas eue en temps normal; femmes impliquées dans la société à l'intérieur de nombreuses associations par patriotisme, pour aider les défavorisés, ou encore pour revendiquer de meilleures conditions de travail; femmes au sport, réservé essentiellement aux jeunes bourgeoises; femmes et la culture avec ses grands noms qu'ont été les Amanda Alarie, Juliette Béliveau, Juliette Huot, Juliette Pétry, Murielle Millard.

Autant d'aspects abordés de façon extrêmement expressive qui nous ramènent en tête le souvenir de scènes pourtant pas si lointaines.

Car, si certaines de celles-ci peuvent nous étonner, on constate néanmoins qu'on est encore très loin du folklore...!



L'armée constituait pour la femme, dans les années 30 et 40, une occasion d'acquérir une liberté qui, autrement, ne lui aurait pas été accessible.



Une femme pompiste en 1941? Assurément, comme en fait foi cette photo. Mais selon toutes probabilités, cette travailleuse n'était pas plus émancipée que les autres. Elle participait plutôt à la bonne marche de l'entreprise familiale.

cat avant de devenir Premier ministre du Canada de 1948 à 1957, le lieu historique a déjà été le théâtre de différents événements dont plusieurs animations théâtrales autour de thèmes inspirés de cette époque et, l'an dernier, d'activités variées destinées à faire connaître le phénomène de l'immigration irlandaise.

Mais voilà qu'il se manifeste à nouveau. Sur son invitation et grâce à la collaboration de la Caisse populaire de Compton qui abrite en son sous-sol la salle d'exposition, «Flash-back au féminin 1930-1940» séjourne jusqu'au 19 août à Compton et est accessible aux visiteurs les fins de semaine, de 10 à 17h.

L'exposition est essentiellement

LA TOURNEE JUSTE POUR RIRE 90
présente les
4 x 4
JUSQU'AU
28 JUILLET

SALLE CLIMATISÉE

CE SOIR

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher. **Mardi au vend. 20h30 — Samedi 19h et 22h**

RESERVATIONS: **847-0470**

LaTribune 9 CROSTV cfks page 30 tv CMO 106 16560

ALAIN LAMONTAGNE

Alain Lamontagne est un phénomène à la fois multiple et unique en son genre: un volcan de souffle, de rythme et de paroles. Ce poète de la musique à bouche, du tapage de pieds et du texte électrise les foules au Japon, en Afrique et en Europe francophone...

AU VIEUX CLOCHER de MAGOG

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher. **DIMANCHE LE 29 JUILLET A 20H30**
Adm.: 12.50\$

RESERVATIONS: **847-0470**

LaTribune 9 CROSTV cfks page 30 tv CMO 106 16580

VIC VOGEL ET SON BIG BAND

Vic Vogel est son Big Band au Vieux Clocher, c'est la démesure, seize musiciens sur scène pour LA rencontre des vrais amateurs de jazz de l'été. Vic Vogel et son Big Band... une énergie unique...

1 SOIR SEULEMENT

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher. **LUNDI, 30 JUILLET A 20h30**

RESERVATIONS: **847-0470**

LaTribune 9 CROSTV cfks page 30 tv CMO 106 17304

Monique Leyrac livre l'âme de Sarah Bernhardt

Pierrette ROY

Femme de mots et d'émotions. Qui sait autant emprunter au langage théâtral qu'à celui de la musique pour traduire le lyrisme qui l'habite.

Monique Leyrac chante aussi bien qu'elle joue. Elle joue aussi bien qu'elle chante. En français comme en anglais. Avec autant de présence. Avec autant d'âme.

Et si, exception faite de cette apparition pendant deux saisons au petit écran dans le rôle de Laurence, du téléroman «Des dames de coeur», l'on avait pu oublier un moment qu'elle avait d'abord été comédienne avant d'être interprète — depuis l'âge de 14 ans d'ailleurs, alors qu'elle découvrit les qualités

théâtre

de sa voix trois ans plus tard —, elle nous le rappelle aujourd'hui de formidable façon avec la performance exceptionnelle qu'elle offre encore aujourd'hui, à 17h et 20h30, au Théâtre Piggery de North Hatley, dans le rôle de Sarah Bernhardt dans la production «Sarah Bernhardt and the beast».

Deux carrières en parallèle

Comme chanteuse, elle a été de toutes les scènes. Chez nous et partout à travers le monde dont au Canada anglais, aux États-Unis, en France, en Grande-Bretagne, en URSS.

Une carrière fulgurante dont l'élément déclencheur sera son interprétation de la chanson de Vigneault «Mon pays» au milieu des années soixante, qui lui vaudra une célébrité instantanée, le premier prix du Festival de la chanson européenne et marquera le début de plusieurs années de récitals et de concerts.

Et, au total, un bilan de 14 microsilons dont deux en anglais, et plusieurs tours de chants thématiques qu'elle a elle-même conçus dont «Nelligan», «1900», «Baudelaire» et «Paris-Berlin».

«J'ai été absente du théâtre pendant de nombreuses années, en raison des circonstances. Mais j'essaie constamment de mener les deux aspects de ce métier en parallèle, avec des moments où je ne fais que chanter, et d'autres où je ne fais que jouer.»

D'ailleurs, consciente du temps qui file, elle explique qu'elle continuera à chanter tant qu'elle aura de



Cette pièce a été écrite spécialement pour elle par l'homme de théâtre Michael Bawtree.

«Les dernières années de la vie de Sarah sont les plus extraordinaires de toute son existence et elle a vécu jusqu'à 79 ans. Je savais déjà que jusqu'à 60 ans, on peut se maintenir. Mais de 65 ans à 80 ans, cela me paraît plus difficile. Mais elle, non seulement jouait-elle, mais elle se prêtait à plusieurs tournées en Amérique car on l'utilisait comme une sorte d'ambassadrice, notamment pendant la guerre de 14.»

D'ailleurs, c'est la deuxième fois que la comédienne est appelée à jouer le rôle de Sarah Bernhardt alors qu'elle avait aussi interprété, il y a dix ans, «Divine Sarah» qu'elle était aussi venue présenter au Piggery de North Hatley.

Personnage fétiche

Personnage fétiche pour Monique Leyrac, que celui-là?

«Assurément, et de plus en plus. Comme l'ont été pour moi ceux de «l'Opéra de Quat'sous» et de Nelligan. Car elle est un symbole. Et ce que j'essaie de faire, c'est de désacraliser le personnage, le démythifier pour montrer ce qu'elle pouvait être vraiment, entre la star et le mythe. Quel pouvait être le secret de sa réussite.»

Une réussite que l'on ne peut évidemment s'empêcher de comparer à celle de la comédienne et chanteuse québécoise et, avec la carrière de laquelle on ne peut que tracer un certain parallèle.

Pourtant, il y dix ans seulement, alors qu'elle interprétait «Divine Sarah», Monique Leyrac considérait qu'elle ne possédait pas encore suffisamment d'autorité pour assumer ce personnage alors qu'aujourd'hui, elle se sent tout à fait à l'aise pour cohabiter avec lui.

«Bien sûr, je me sens une parenté avec Sarah Bernhardt, mais c'était une femme tellement riche que tout le monde peut se trouver avec elle des points de comparaison. Mais, ce qui me rapproche le plus d'elle, c'est son sens du lyrisme et la façon avec laquelle elle l'a utilisé. Car, lorsqu'elle jouait, on parlait toujours de sa musique alors qu'elle n'a jamais chanté. Mais elle avait une manière démodée de jouer. Et, personnellement, je suis portée naturellement vers les textes lyriques, poétiques. Comme celui des «Femmes savantes» de Molière que j'ai joué cet hiver, sous l'extraordinaire direction de Lorraine Pintal.»

Car, révélation, elle qui se dirige elle-même depuis 25 ans, trouvait enfin, dans cette expérience, quelqu'un pour la guider.

Moment marquant dans sa vie et dans sa carrière qui l'amènera, désormais, à effectuer ses prochains choix de rôles en fonction toujours du personnage à interpréter, bien sûr, mais aussi en fonction du metteur en scène.

Mais, pour l'instant, elle est «entièrement dédiée à Sarah», ainsi qu'elle l'explique elle-même, et poursuivra en tournée toute la prochaine année dans «Sarah Bernhardt and the beast» qu'elle compte d'ailleurs, avec la traduction du texte qu'elle préparera cet automne, présenter autant en français qu'en anglais.

FESTIVAL ORFORD 90

Du 29 juin au 18 août

HORS SERIE



SAMEDI 21 juillet — 20h
Orchestre Mondial des Jeunes Musicales
Direction: **Vernon Handley**
Mercure, Rachmaninov, Elgar
20^e anniversaire **20\$**

ORFORD HORS LES MURS

LUNDI 23 juillet — 20h
Le Concert Impromptu,
Placé de la Cité **GRATUIT**

MARDI 24 juillet — 20h
Duo Alba, guitare et flûte
au Parc des Braves
à Magog **GRATUIT**

JEUNES INTERPRETES



JEUDI 26 juillet — 20h
Maureen Browne, soprano
Denise Massé, piano
Haydn, airs antiques italiens **8\$**

BIENTOT

Bouchard-Morisset 3 août
Kevin McMillan 4 août

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

(819) 843-3981

Prix spéciaux pour les étudiants et l'âge d'or.

Billets en vente au Centre d'Arts Orford et au Restaurant 3 Marmites à Magog



Centre d'Arts Orford.
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc Provincial, Mont-Orford
Route 141 Nord
Orford (Québec)

CONCERT BOUFFE



DIMANCHE 22 juillet — 16h
Alvaro Pierri et Musica Camerata
Gellman, Castelnuovo-Tedesco
Santorsola **10\$**
(repas 8\$)

CONCERT DES STAGIAIRES

MERCREDI 25 juillet — 20h
Stagiaires du Centre d'Arts Orford **6\$**

MUSIQUE DE CHAMBRE



VENDREDI 27 juillet — 20h
Anton Kuerti, piano
Chopin, Schumann,
Beethoven **16\$**

Savoir surtout jouer

Mais, pour chanter, ne faut-il pas aussi savoir jouer?

«Pour chanter, il faut une voix et une personnalité, alors qu'au théâtre, c'est le rôle que l'on interprète qui prend le dessus, c'est le personnage qui est important. Mais aujourd'hui, après toutes ces années de métier, je suis aussi à l'aise dans l'un que dans l'autre, de la même façon qu'aujourd'hui, je me sens aussi à l'aise de jouer en anglais qu'en français. Mais je me considère chanceuse d'être dotée d'une voix, d'un timbre particulier, dont je n'ai pas vraiment été consciente pendant de nombreuses années.»

Monique Leyrac: «Il y a dix ans, je trouvais que je n'avais pas l'autorité suffisante pour jouer Sarah Bernhardt.»

la voix, sachant pertinemment qu'à partir d'un certain âge, rien n'est plus sûr.

Une source d'inspiration

A cet égard, la femme de théâtre et la grande comédienne que fut Sarah Bernhardt dont elle offre actuellement une page de vie alors qu'elle est âgée de 56 ans, constitue pour elle une source profonde d'inspiration et de stimulation.

La Lanterne

présente le groupe

AREA CODE

DIMANCHE, LUNDI, MARDI, MERCREDI LES 22, 23, 24, 25 JUILLET

Après plage
5 à 7
«happy hour»

La Lanterne

Bar-restaurant

70, rue du Lac, Magog 843-7205

France Parent: l'envie féroce de persister

□ Fraîchement sortie de l'école, la jeune comédienne d'origine sherbrookoise veut gagner sa place au marché de la scène

Pierrette ROY

Elle refuse d'être au nombre de ces étoiles filantes dans le firmament du théâtre. Car, même si elle n'est âgée que de 24 ans et fraîchement sortie de l'Option-théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, la jeune comédienne d'origine sherbrookoise France Parent veut être là pour rester. Quitte à prendre son expérience doucement, à travers des rôles de seconde importance qu'elle aborde comme étant le plus sûr moyen de parvenir à durer.

Elle est, cet été, de la distribution de la comédie originale «Urgence» que présente jusqu'à la fin du mois d'août, à la salle du regroupement du Cégep de Victoriaville, la Troupe à Wilfrid.

Travail d'équipe

Et sa contribution à cette dixième

ce que j'ai appris à l'école à ce que je suis dans la réalité.»

Être convaincu surtout

Récipiendaire de la bourse d'excellence en théâtre en 1989, remise au finissant qui a cumulé la meilleure performance académique pendant sa formation, France Parent n'en tire cependant aucun orgueil excessif, sinon qu'elle reconnaît que cette distinction peut rehausser un curriculum vitae.

«Car, dans ce métier, tout peut ou te contrériser, ou te nier le fait que tu sois à la bonne place. Ce n'est pas vrai que n'importe qui peut travailler à 20 ans. Il faut persister et, par-dessus tout, être convaincu.»

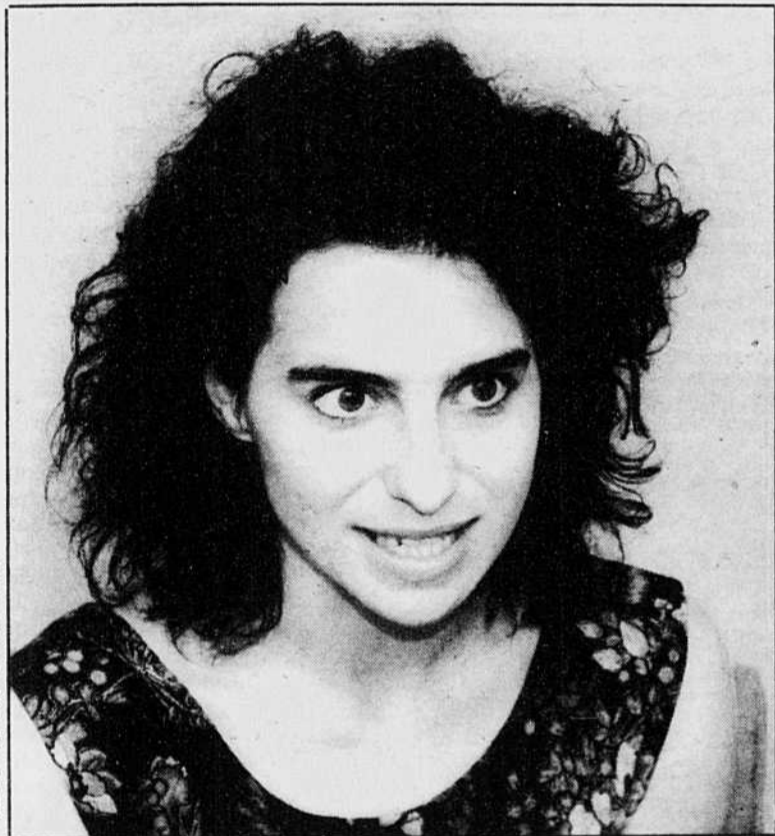
Si on l'avait déjà mise en garde, à l'école, de la difficulté du métier, une réalité qu'elle, comme ses collègues, avaient intégrée au niveau cérébral, il aura cependant fallu l'arrivée sur le marché du travail

pour t'apprendre à garder ta concentration et ton intensité. La télévision m'intéresse, le cinéma encore plus, mais je veux toujours revenir au théâtre car j'aime l'énergie qu'on y trouve.»

D'ailleurs, elle apprécie tout par-

ticulièrement l'expérience du spectacle «Urgence» qui lui permet de toucher à différentes approches théâtrales, depuis le stand-up comic jusqu'à la forme plus conventionnelle, et, du coup, d'identifier celle qui l'intéresse le plus.

Et, pour l'instant, pas d'autre contrat en vue pour la prochaine année pour France Parent sinon le rôle d'Elsie dans la pièce «Au bout de mon crayon» que le théâtre Entre chien et loup continuera à promener en région.



France Parent: «Dans ce métier, il faut persister et, surtout, être convaincu».

production de la dynamique troupe de la région des Bois-Francs ne se résume pas au jeu mais a aussi fait appel à ses talents d'auteur, puisque c'est en compagnie de ses trois complices, Denis Houle, Brigitte Charpentier et Gilles Cormier, qu'a été élaboré ce texte humoristique développant différentes situations rencontrées dans les hôpitaux.

Un défi qu'elle n'était pas sans appréhender, au départ, mais dans lequel elle s'est lancée avec enthousiasme, stimulée par l'énergie de ses trois acolytes.

D'autant plus qu'elle reconnaît avoir un talent naturel pour le comique, un talent qu'on a valorisé chez elle depuis qu'elle est toute jeune.

«Mais pendant tout mon cours collégial, j'ai plutôt développé à l'intérieur des divers rôles que j'ai interprétés, mon côté dramatique. Or, cet été, je voulais absolument faire du comique, histoire d'intégrer

pour que la même démarche se fasse au niveau du cœur, des émotions.

«Ce qui est difficile, au théâtre, ce n'est pas de jouer mais de décrocher des contrats. On y vit l'insécurité la plus totale. Mais, autant ce constat peut être angoissant, autant aussi il peut être stimulant.»

Revenir au théâtre

Ainsi, à peine sortie de l'école, elle décrochait un rôle qui lui a valu une apparition dans la nouvelle téléroman de Télé-Métropole «Chambres en ville». Elle y incarnait Sophie, la fille de l'ex-chum de Louise Deschâtelets.

«C'était là ma première apparition à la télévision et je ne sais pas si on me verra à nouveau dans cette émission. J'ai découvert, avec le jeu, un rapport différent de celui que te permet le théâtre à cause du public. J'ai aussi constaté que la télé constituait une très bonne école

«J'étais assis entre Marilyn et Tit-Coq.»

CITÉS PRISE 2 CINES
Faites partie du décor.

La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent Cités-Cinés Prise 2.

La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'oeuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais. Ne manquez pas également la fascinante exposition sur le cinéaste Norman McLaren.

Du 21 juin au 21 octobre 1990. Tous les jours de 10h à 22h. Durée suggérée de visite: minimum 3 heures. Restaurants sur place. Bilets en vente au Palais de la Civilisation et aux comptoirs Admission (frais de service, [514] 522-1245 et 1 800 361-4595). 11,95 \$ - 9,95 \$ - 7,95 \$ Tarifs de groupe offerts sur demande.

Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

La Tribune, Magazine Week-end — Sherbrooke, samedi 21 juillet 1990

Bell

BANQUE NATIONALE

Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

Telefilm Canada

CHRYSLER CREDIT

Air Canada

PEPSI

La Presse

«The Wall» présenté sur l'emplacement du Mur de Berlin

□ Des artistes s'unissent pour rejouer le spectacle rock du groupe Pink Floyd au profit des victimes de catastrophes naturelles

Berlin (AFP)

Sinead O'Connor, Marianne Faithfull, Jerry Hall (la compagne de Mick Jagger), Cyndi Lauper,

Joni Mitchell, the Band, Van Morrison et plusieurs autres vedettes du rock font partie des musiciens qui, samedi le 21 juillet, à l'instigation de Roger Waters, l'ex-leader de Pink Floyd, vont monter «The Wall» sur la Potsdamer Platz, sur l'emplace-

POP ROCK

ment du Mur de Berlin.

Au moins 200 000 spectateurs sont attendus pour cet événement aux forts relents de «Band Aid», destiné à réunir des fonds pour venir en aide aux victimes de catastrophes naturelles et autres cataclysmes.

Le symbole est historique: d'abord parce qu'il va se dérouler sur un site que le Mur de Berlin coupait encore en deux avant le 9 novembre 1989, ancien emplacement également, dit-on, du bunker de Hitler. D'autre part, The Wall (paru en 1979), l'album légendaire de Pink Floyd (19 millions d'exemplaires venus dans le monde), n'a pas été joué depuis 10 ans.

Le concert du 21 juillet verra monter sur la scène une quantité respectable de stars du rock (Sinead O'Connor, Bryan Adams, Joni Mitchell, le groupe de hard-rock ouest-allemand les Scorpions, leur compatriote la chanteuse Ute Lemper), ainsi que le comédien britannique Albert Finney.

Unique représentation

Pendant la durée de cette unique représentation, les spectateurs verront s'ériger sous leurs yeux un mur de 164 mètres de long sur 18 m de haut construit à l'aide de 3000 blocs de polystyrène, derrière lequel disparaîtront progressivement les artistes installés sur la scène. Aux dernières notes du morceau, le mur partira en éclats.

Toutefois, si le concert est destiné à fêter une réunification, celle des deux Allemagnes, Roger Waters n'a aucunement l'intention de choisir ce prétexte pour enterrer la hache de guerre avec ses anciens camarades (David Gilmour, Nick Mason et Rick Wright), qui ont conservé l'usufruit du nom de Pink Floyd en dépit de l'action en justice intentée par leur ex-leader. «Rien, pas même l'argent, ne me fera me réconcilier avec des gens qui me sont devenus de parfaits étrangers», déclare ainsi catégoriquement Roger Waters.

Waters, 45 ans, a accepté de remonter «The Wall» (qui n'a été joué au total qu'une trentaine de fois dans le monde au début des années 80, à Los Angeles, New York, Lon-

dres et Dortmund) pour un homme: le capitaine Leonard Cheshire, 72 ans, le pilote le plus décoré de la RAF, qui, le 1er septembre 1989, a créé le «Memorial Fund for disaster relief» (Fonds d'assistance aux victimes des catastrophes naturelles). Son objectif est de réunir environ 300 millions \$.

Télévision

Sur la Potsdamer Platz, qui fut un no man's land entre l'est et l'ouest de Berlin, à l'ombre de la porte de Brandebourg et du Reichstag, à deux pas de Checkpoint Charlie, Roger Waters entend réunir 200 000 spectateurs pour cet événement musical qui, par le biais de la Mondiovision, devrait toucher un milliard de personnes dans le monde.

Le spectacle commencera à 21h30. Un double album sera publié le 21 août.

The Wall — qui a été adapté au cinéma par Alan Parker en 1982 avec Bob Geldof, le futur organisateur de Band Aid, dans le rôle principal — marque la dernière occasion où Roger Waters s'est produit avec Pink Floyd. C'était en juin 1981 à Londres. Fortement autobiographique, le disque peint le traumatisme d'un jeune orphelin de l'après-guerre devenu une vedette du rock schizophrénique et paranoïaque.

CINEMA MAGOG

ARACHNOPHOBIA

Huit pattes, deux crochets, une attitude.

Version originale anglaise

19h et 21h15

14 ANS

SCHWARZENEGGER

VERSION FRANÇAISE DE

TOTAL RECALL

18 ANS

LE MEILLEUR CONTE POUR TOUS...
depuis LA GRENOUILLE ET LA BALEINE.

Richard Gay
SON DIMANCHE, TELE-METROPOLE

Pas de répit pour Mélanie

À 13h30
Présentation à partir du samedi 21 juillet

UN FILM DE JEAN BEAUDRY

CINEMA MAGOG
12 Principale est, Magog

868-1092

16341

LA MAISON DU CINEMA

14 ANS

«LE MEILLEUR FILM DE L'ETE»
— SISKEL ET ELBERT

«LE SUCCES MONSTRE DE L'ETE. UN DIVERTISSEMENT A L'ETAT PUR. A NE PAS MANQUER»
— AT THE MOVIES

DIE HARD 2

VERSION ORIGINAL ANGLAISE

TOUS LES JOURS: 7h00 - 9h30

PROGRAMME DOUBLE
2 FILMS POUR LE PRIX D'UN

Pas de répit pour Mélanie

2 FILMS
POUR LE PRIX D'UN

Simon les images
un film de ROGLER CANTIN

TOUS LES JOURS: MELANIE A 7h10, SIMON A 8h50

MATTHEW BRODERICK DENZEL WASHINGTON CARY ELWES MORGAN FREEMAN

14 ANS

«EXCITANT, PUISSANT, ENLEVANT, GRANDIOSE»
— SNEAK PREVIOUS

«UN DES GRANDS FILMS DE LA DECENNIE»
— GOOD MORNING AMERICA

Glory

EN VERSION FRANÇAISE

TOUS LES JOURS: 7h05 - 9h25

«TENEZ-VOUS BIEN, «LAST EXIT TO BROOKLYN» PREND L'AFFICHE.»
— Bruce Williamson, PLAYBOY

18 ANS

LAST EXIT TO BROOKLYN

EN VERSION FRANÇAISE DERNIERE SORTIE POUR BROOKLYN

En 1964, on a publié un livre qui est devenu un des livres les plus controversés de l'époque.
«une oeuvre importante... implacable et palpitante»
le Newsweek Magazine

TOUS LES JOURS: 7h15 - 9h20

63, KING OUEST 566-8782

Le babill art culturel

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (165, Bank) - COLLECTION PERMANENTE, peintures. Lun., mar. et jeu., de 10h à 20h. Merc. et ven., de 10h à 17h. Jusqu'au 31 juillet.

"LES OISEAUX DU MONDE ENTIER", exposition de livres. Lun., mar. et jeu., de 10h à 20h. Merc. et ven., de 10h à 17h. Jusqu'au 31 juillet.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Hall du Pavillon central, "PARCOURS ET SOUVENIRS..." (1975-1990), photographies de Pierre-Léon Tétrault. Dim. et lun., de 13h à 17h. Du mar. au sam. de 13h à 17h et de 19h30 à 21h30. Jusqu'au 19 août.

LA CENTRALE FRONTENAC (Frontenac, près de Belvédère) - Exposition sur l'histoire de l'électricité et visite de la plus vieille centrale en fonction au Québec. Du merc. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 18 août.

LA GALERIE D'ART DE LA CAISSE POPULAIRE DE SHERBROOKE-EST (2, Bowen S.) - DIANE BRUNET, photographe. Lun., mar. et ven., de 10h à 15h. Merc., de 10h à 17h45. Jeu., de 10h à 20h. Jusqu'au 3 août.

MUSÉE DES BEAUX ARTS (174, Palais) - "ARTS DES CANTONS DE L'EST ET ARTS NAIFS", collection permanente du musée. Du mar. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 9 septembre.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - COLLECTIONS EN SCIENCES NATURELLES, ETHNOLOGIE ET BEAUX-ARTS. Mar., merc., jeu. et dim., de 12h30 à 16h30.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (Pav. 3, Domaine Howard) - "DES MOULINS ET DES HOMMES". Du lun. au ven., de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. et dim., de 13h à 17h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.) - MICHÈLE QUINTIN, acrylique. CÉCILE GINGRAS, acrylique et pastel à l'huile. Du lun. au ven., de 8h30 à 17h. Jusqu'au 14 septembre.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au dim., de 8h30 à 16h30.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., de 13h30 à 16h30. Merc., de 19h à 22h. Jusqu'au 4 septembre.

RÉGION

CENTRE D'ARTS ORFORD (Route 141 N., Orford) - Pavillon l'Homme et la Musique, salons "A" et "G", "LE

DIPTYQUE". En collaboration avec le Conseil québécois de l'Estampe. Du mar. au sam., de 13h à 20h. Jusqu'au 18 août.

Hall du Pavillon l'Homme et la Musique, NICOLE GIRARD, céramique. LOUISE POULIOT, bijoux. Du mar. au sam., de 13h à 20h. Jusqu'au 18 août.

Rotonde de la Salle Gilles-Lefebvre, INSTALLATIONS: LUC ST-JACQUES, sculpture, MARIO POULIOT, sculpture. Du mar. au sam. de 13h à 20h. Jusqu'au 18 août.

Jardins et sentiers du Centre d'Arts Orford, "PARCOURS DES SCULPTURES" avec la participation des finissants de l'UQAM, UQAT, Univ. Bishop, Univ. de Sherbrooke et du Conseil de la sculpture du Québec. Du mar. au sam., de 13h à 20h. Jusqu'au 18 août.

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union) - EXPOSITIONS PERMANENTES: le Salon victorien, la Salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'oeuvres d'art. Tous les jours de 11h à 17h.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD (Stanstead) - "DU PASSÉ AU PRÉSENT". Courtépintes du passé, collection Colby Curtis. Courtépintes modernes de Adaire Chown Schlatter. RICHARD SURETTE, poteries. Du mar. au dim., de 10h à 17h. Jusqu'au 30 septembre.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet) - Galerie d'art, "LES ARTS VISUELS À DRUMMONDVILLE (1970-1990)". Mar., merc., jeu. et ven., de 13h30 à 17h. Sam. et dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 2 septembre.

BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG INC. (61, Merry N., Magog) - LÉO PERREAULT, sculpteur sur bois. Mar., merc. et jeu., de 10h à 17h. Ven., de 10h à 20h30. Sam., de 10h à 14h. Jusqu'au 31 juillet.

MUSÉE DODIER (4556, rue Principale, Ste-Cécile de Whitton) - Collection d'objets, d'ornements et de vêtements religieux. Jusqu'au 26 août.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTÉ (671, boul. Smith S., Thetford-Mines) - "PIERRES SCULPTABLES DU QUÉBEC", exposition permanente. Lun. au ven., de 10h à 17h. Sam. et dim., de 12h30 à 17h. Jusqu'au 3 septembre.

MUSIQUE

SHERBROOKE

PLACE DE LA CITÉ (à l'arrière du Palais de Justice) - CONCERTS-MIDI: QUINTEtte DE CUIVRES. Merc. 25 et ven. 27 juillet, 12h15.

Trio JEAN-JACQUES BEAUCHAMPS. Jeu. 26 juillet, 12h15. **CONCERTS À LA BRUNANTE: ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE (concert classique)**. Merc. 25 juillet, 20h.

RÉGION

CAMP MUSICAL D'ASBESTOS INC. (Trois-Lacs) - CONCERT DES PROFESSEURS. Lun. 23 juillet, 20h30. **CONCERT DES ÉLÈVES**. Merc. 25 juillet, 20h30. **CONCERT DE CLÔTURE**. Ven. 27 juillet, 19h30.

CENTRE D'ARTS ORFORD (Route 141 N., Orford) - FESTIVAL ORFORD 90. SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE (Salle Gilles-Lefebvre): ANTON KUERTI, piano; Chopin, Schumann, Beethoven. Ven. 27 juillet, 20h.

SÉRIE BEETHOVEN (Salle Gilles-Lefebvre): ORCHESTRE MONDIAL DES JEUNESSES MUSICALES. Direction: Vernon Handley Lauber, Rachmaninov, Elgar. 20e anniversaire. Sam. 21 juillet, 20h.

SÉRIE CONCERT-BOUFFE (Scène extérieure du Centre d'Arts Orford): ALVARO PIERRI ET LE QUATUOR MORENCY; Schubert, Mendelssohn, Santorsola. Dim. 22 juillet, 16h.

SÉRIE JEUNES INTERPRÈTES (Salle Gilles-Lefebvre): MAUREEN BROWNE, soprano, DENISE MASSÉ, piano; Haydn, airs antiques italiens. Jeu. 26 juillet, 20h.

SÉRIE CONCERT DES STAGIAIRES (Salle Gilles-Lefebvre): merc. 25 juillet, 20h. SÉRIE ORFORD HORS LES MURS (Place de la Cité, Sherbrooke): lun. 23 juillet, 20h.

(Parc des Braves, Magog): mar. 24 juillet, 20h.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready. "PÉCHÉ MORTEL". Mar., merc., jeu., ven. et sam., 20h30. Jusqu'au 25 août.

RÉGION

THÉÂTRE CHÉRIBOURG (Route 141 N., Orford) - "TOUT UN DIMANCHE". Du mar. au ven., 20h30. Sam., 19h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (St-Fortunat) - "TEQUILA". Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Sortie 147, Autoroute 20, entre St-Hyacinthe et Drummondville) - "DRAGON SUR TABLE". Du mar. au dim.

THÉÂTRE DE LA TROUPE À WILFRID (475, Notre-Dame E., Victoriaville) - "URGENCE". Du mar. au ven., 20h30. Sam., 19h et 22h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman) - "LE DERNIER DES DON JUAN". Du mar. au ven., 20h30. Sam., 19h et 22h30. Dim., 20h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey-Falls) - "PLEINE LUNE". Du mar. au dim.,

20h30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (Deauville) - "COUP DE FOUDRE". Du mar. au sam., 20h30. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE THE PIGGERY (North Hatley) - "SARAH BERNHARDT & THE BEAST". Sam. 21 juillet, 17h et 20h30.

"LA PASSION DE NARCISSE MONDOUX". En français: mar. 24 et ven. 27 juillet, 20h30. En anglais: mar. 24 juillet, 14h, merc. 25 juillet 20h30, jeu., 26 juillet, 14h et 20h30.

VARIÉTÉS

RÉGION

LA MAISON DU GRANIT (Lac Drolet) - RICHARD ABEL, pianiste fantaisiste. Sam. 21 juillet, 20h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog) - LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 1990 avec Les 4 X 4. Du mar. au ven., 20h30. Sam., 19h et 22h. Jusqu'au 28 juillet. **FRANCINE RAYMOND**. Dim. 22 et lun. 23 juillet, 20h30.

LE SOIR QUI PENCHE (251, Merry S., Magog) - LILI MAXIME, auteure-interprète. Sam. 21 et dim. 22 juillet, 21h.

STEVE FAULKNER (Cassonade), humoriste et auteur-compositeur. Jeu. 26 et ven. 27 juillet, 21h.

TRAVERSÉE INTERNATIONALE DU LAC MEMPHRÉMAGOG REFUGE DU CAPTAIN MORGAN - BÉMOL 9, jazz vocal. Sam. 21 juillet, 17h. Dim. 22 juillet, 17h30. **SOUS LE CHAPITEAU - NIKO BEKI**, musique de soleil et de lambada. Sam. 21 juillet, 21h30. **96 DEGRÉS, reggae-calypto**. Dim. 22 juillet, de 14h à 17h. **SPECTACLE DE FERMETURE: MIGRATIONS, danse ethnique**. Dim. 22 juillet, 20h30.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIO-OUEST (1010, Fairmount) - HEURE DU CONTE. Jeu. 26 juillet, 13h30.

RÉGION

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union) - "LE MONDE DE TINTIN". Tous les jours de 11h à 17h. Jusqu'au 8 octobre.

TRAVERSÉE INTERNATIONALE DU LAC MEMPHRÉMAGOG (Pointe Merry) - "JE RÉCUPÈRE" et "RELAIS", par la compagnie de danse moderne AXILE. Sam. 21 juillet, 19h30.

CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉMA BELVÉDÈRE (517, Galt O.) - Salle 1, LE DÉLATEUR. Tous les jours, 19h et 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h et 21h.

Salle 2, GREMLINS II (v.f.). Tous les jours, 18h45 et 21h. Dim., 14h, 16h15, 18h30 et 20h45.

CINÉMA DU CARREFOUR (3050, Portland) - Cinéma 1, LE LIVRE DE LA JUNGLE. Du sam. au jeu., 13h et 17h10.

48 HEURES DE PLUS. Du sam. au jeu., 14h50, 19h10 et 21h20.

Cinéma 2, QUICK CHANGE (v.o.a.). Du sam. au jeu., 13h, 15h05, 17h10, 19h15 et 21h20.

Cinéma 3, DAYS OF THUNDER (v.o.a.). Du sam. au jeu., 14h45 et 19h15.

DICK TRACY (v.f.). Du sam. au jeu., 12h30, 17h et 21h30.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, DIE HARD II (v.o.a.). Tous les jours, 19h et 21h30.

Salle 2, GLORY (v.f.). Tous les jours, 19h05 et 21h25.

Salle 3, DERNIÈRE SORTIE POUR BROOKLIN. Tous les jours, 19h15 et 21h20.

Salle 4, PROGRAMME DOUBLE (deux films pour le prix d'un): PAS DE RÉPIT POUR MÉLANIE. Tous les jours, 19h10. **SIMON LES NUAGES**. Tous les jours, 20h50.

CINÉMA LE CAPITOL (59, King E.) - RETOUR VERS LE FUTUR III. Sam., lun., mar., merc., jeu. et ven., 19h et 21h30. Dim., 13h30, 16h, 19h et 21h30.

RÉGION

LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC (284, St-Luc, Asbestos) - LES GREMLINS. Sam. 21 juillet, 20h. **LES OISEAUX DE FEU**. Ven. 27 juillet, 20h.

LES HORAIRES DE CETTE PAGE DOIVENT PARVENIR AVANT LE LUNDI 17H AU

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE SHERBROOKE (Québec) J1K 2R1



Ville de Sherbrooke

Une initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune, le ministère des Affaires culturelles, direction de l'Estrle et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Milos Forman met en garde les producteurs tchécoslovaques

□ La liberté retrouvée ne garantit pas la qualité de la création cinématographique

Karlovy Vary (AFP)

Le réalisateur Milos Forman a donné cette semaine une leçon de production et douché quelque peu l'enthousiasme cinématographique des Tchécoslovaques, au cours d'une conférence de presse à Karlovy Vary.

Le cinéaste était accompagné de l'actrice principale de son dernier film «Valmont», Annette Bening, «une jeune actrice qui devrait devenir une grande vedette», a-t-il précisé. Valmont doit clore le festival de Karlovy Vary.

Il a d'abord mis en garde les cinéastes contre l'euphorie actuelle qui fait croire à beaucoup que tout ce qu'ils font est bon, sous prétexte qu'ils viennent de recouvrer la liberté de créer. «Les films qui n'avaient que du courage et pas cette chose en plus qui fait la différence au cinéma, retomberont très vite», a-t-il prédit.

«Le problème du cinéma tchécoslovaque réside dans le fait que beaucoup ne savent pas quoi faire de leur liberté. Depuis 40 ans, le cinéma a fait de la propagande communiste, maintenant ce sera de la propagande anticommuniste», a affirmé Milos Forman.

Revenant à des questions plus matérielles, il a souligné que le cinéma avait besoin de beaucoup d'argent pour survivre partout dans le monde et surtout dans les conditions de liberté. «Il va falloir organiser le mécénat, les prêts des banques, des organismes d'Etat comme en France — l'Etat doit subvention-

De Niro ne fait pas de politique

Karlovy Vary, Tchécoslovaquie (AFP)

Malgré son goût pour les métamorphoses physiques, Robert de Niro n'incarnera ni Lech Walesa, ni Mikhaïl Gorbatchev ni Fidel Castro car pour l'acteur américain qui a fait une fugitive apparition au Festival de cinéma de Karlovy Vary, «ce qui se passe dans le monde actuellement est plus intéressant que ce que l'on peut montrer dans un film».

Pressé de questions de nature politique au cours d'une conférence de presse bondée, l'acteur venu en Tchécoslovaquie «par curiosité, voir ce qui s'y passait», selon sa propre expression, a surtout tenté d'éluder ce type de questions pour revenir vers le cinéma.

«Je ne ressemble ni à Castro ni à Gorbatchev, un personnage qui n'a d'ailleurs pas atteint son maximum d'intensité. Je reconnais toutefois que l'on m'a proposé le rôle de Lech Walesa. Mais ça n'aurait pas de sens actuellement et ça ressemblerait à de la propagande», a ajouté Robert de Niro, souriant et barbu.

ner la culture dans les petits pays — la distribution à l'intérieur du pays, les salles qu'il faut reconstruire.»

Pour Milos Forman, la seule façon de sauver le cinéma et de faire revenir le spectateur dans les salles est de supprimer les petites salles à petits écrans qui rappellent trop la télévision et construire de belles salles à écrans immenses.

Les imitations

Côté création, Milos Forman a estimé que «les meilleurs films français, italiens, suédois qui passent les frontières sont ceux qui puisent dans la culture nationale comme «Jean de Florette» par exemple. Ils sont bien meilleurs que les imitations de policiers ou de westerns américains», a-t-il poursuivi.

Il a encore dissipé l'illusion européenne sur Hollywood: «Hollywood n'existe pas, mais il existe un millier de producteurs et chaque réa-

lisateur doit trouver celui qui correspond le mieux à son tempérament et auquel il peut le mieux s'adapter», mot clé, selon lui, pour réussir à l'étranger.

Milos Forman n'a pas de projets précis en Tchécoslovaquie ou ailleurs. Il est en période, toujours assez longue chez lui, de recherche. Il a toutefois indiqué qu'il avait parlé avec le président Vaclav Havel «d'un vague projet qui n'est pas encore écrit», mais il pense que «d'ici deux ans le président n'aura pas le temps de s'y mettre».

Interrogé sur son choix des thèmes, Milos Forman a déclaré qu'il faut s'engager émotionnellement dans un film. On ne peut pas s'imposer un scénario. On doit en tomber amoureux car il faudra vivre avec lui deux ou trois ans.

Il a encore expliqué qu'il fallait un certain esprit de sacrifice pour réussir au cinéma.

BELVEDERE 1 TEL.: 562-3969
VOISIN DE PLACE BELVEDERE, SHERBROOKE

MEL & GOLDIE

«MEFIE-TOI FILLETTE DE CES HOMMES AU VISAGE D'ANGE!»

L'homme rêvé de toutes est le cauchemar d'une femme en particulier.



STEREO **14 ANS**

LE DÉLATEUR
(v.f. de Bird on a wire)

AMOUR, QUAND TU NOUS TIENS!

HORAIRE: SEMAINE, SAMEDI: 7h, 9h
DIMANCHE: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h

BELVEDERE 2 TEL.: 562-3969 7e SEM!



GREMLINS 2 EN FRANCAIS
HORAIRE: SEMAINE, SAMEDI: 6h45, 9h
DIMANCHE: 2h, 4h15, 6h30, 8h45

TOUS LES MERCREDIS SPECIAL: \$3.25

" LAISSEZ-VOUS CHARMER ENCORE UNE FOIS PAR " BACK TO THE FUTURE "...
Génial et amusant...
l'art de terminer en beauté !
Michael Medved, SNEAK PREVIEWS
STEVEN SPIELBERG Présente
RETOUR VERS LE FUTUR III
EN VERSION FRANÇAISE
BACK TO THE FUTURE PART III
Un film de ROBERT ZEMECKIS
17482
A UNIVERSAL PICTURE
1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
4e semaine
HORAIRE: TOUS LES SOIRS: 7h00 - 9h30
DIMANCHE: 1h30 - 4h00 - 7h00 - 9h00
CINEMA CAPITOL
59, KING EST, SHERBROOKE 565-0111

14 ANS
ROBOCOP 2
EN VERSION FRANÇAISE
A Jon Davison PRODUCTION • AN Irvin Kershner FILM • Peter Weller • Nancy Allen • "RoboCop 2" Daniel O'Herlihy • Tom Noonan • Belinda Bauer • Gabriel Damon • DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE Mark Irwin
MUSIQUE PAR Phil Tippett • MONTAGE Rob Bottin • MONTAGE LEONARD ROSENMAN • EXECUTIF PRODUCER Patrick Crowley
BASEE SUR LE SCENARIO D'Edward Neumeier • MICHAEL MINER • FRANK MILLER • FRANK MILLER • WALTON GREEN
MONTAGE PAR Jon Davison • MONTAGE PAR Irvin Kershner
À L'AFFICHE DÈS LE 27 JUILLET !
17491



Rachel Lussier

Le prix de l'irresponsabilité

Cette semaine, il devait être question de Madonna, de la musique de Dick Tracy, de Beethoven et du quatuor international Orford, de Patricia Kass et de son fougueux deuxième album.

Permettez?

J'ai rangé tout ce matériel dans le tiroir à musique. Il vous sera rendu samedi prochain.

Promesse.

Aujourd'hui, j'ai encore l'âme endeuillée, voyez-vous.

Et pas au sens triste du terme.

Un fond de rage. Un sentiment d'impuissance.

Une impuissance bien réelle en fait.

Remarquez que l'aberration existe depuis belle lurette et il y a un bon moment qu'elle en turlupine plusieurs.

Au cours des jours qui viennent, nombreux sont ceux qui accourent

chez leur disquaire pour trouver ou retrouver la production musicale, imposante et souvent à caractère historique, de Gerry Boulet ou de Offenbach.

Niet, sera-t-on forcé de répondre, du moins pour un certain nombre d'albums.

Espérons que ce niet ne sera pas définitif.

Souhaitons que toutes les bandes maîtresses soient encore disponibles et que l'on soit en mesure de produire sous peu une intégrale, ou au moins une compilation sérieuse.

C'est le mieux que l'on puisse espérer dans les circonstances.

Parce que les éditions sont épuisées?

Peut-être pas.

J'ai bien retrouvé des Lucien



Le public aura-t-il droit à ces produits ou à leurs reproductions?

Francoeur, des Séguin, des Pauline Julien, des Clémence à deux piastres et vingt dans les étagères de soldes, des magasins à grandes surfaces.

Dans le cas Boulet comme dans celui de plusieurs autres, il faudra payer le prix de l'irresponsabilité ou de l'inconscience de... de on ne sait trop qui au juste.

Et c'est bien ce qui est grave.

Le drame?

Quand la chanson québécoise ou les artistes du pays connaissent des passages à vide, un certain nombre de bandes maîtresses, de même que des copies restantes disparaissent on ne sait où.

Perdues?

Bradées à 30 deniers?

Droits jalousement et légitimement conservés par différentes compagnies qui ont édité un même créateur pour le jour... où ça redeviendra payant?

La problématique est complexe.

Gerry Boulet est mort.

Je ne suis pas certaine qu'il aurait aimé que l'on prenne prétexte de

Le «Rocky Horror Show» de retour sur scène à Londres

Londres (AFP)

Le «Rocky Horror Show», l'une des comédies musicales les plus célèbres des années 70, a fait son retour sur la scène londonienne, pour le plus grand bonheur des amateurs de rock et de fantastique, 17 ans après l'ouverture du show original.

Pour la première, des dizaines de fans de la pièce de Richard O'Brien se sont pressés devant les portes du Piccadilly Theatre, la plupart travestis et maquillés à outrance.

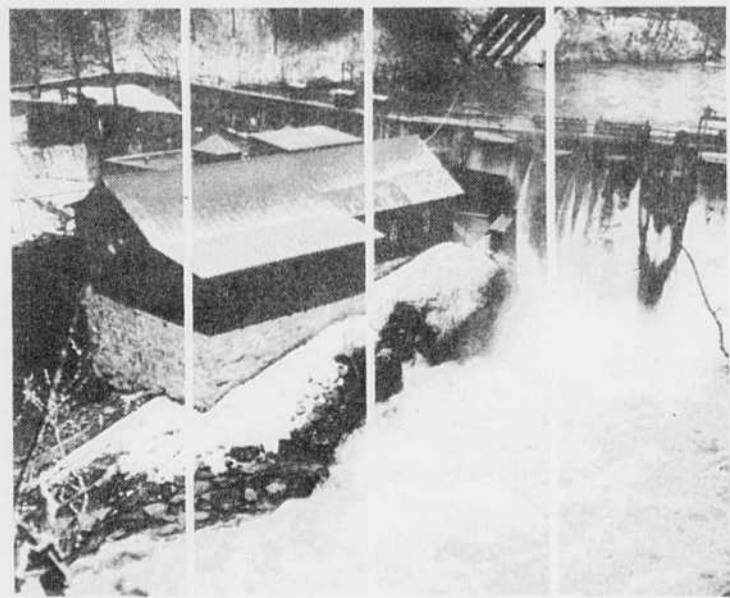
Ce spectacle de 90 minutes, devenu plus tard un film «culte», a ren-

contré un grand succès, particulièrement aux États-Unis.

Le «Rocky Horror Show» est aussi connu pour son histoire farfelue que pour la participation active du public, qui connaît souvent les chansons par coeur et transforme chaque représentation en un véritable «happening».

Par précaution, les promoteurs du spectacle londonien ont demandé aux spectateurs de ne pas bombarder les acteurs d'objets divers, comme dans la version originale, après qu'une comédienne eut été blessée pendant les répétitions.

La Tribune, Magazine Week-end — Sherbrooke, samedi 21 juillet 1990



Pour mieux vivre en famille, on choisit Sherbrooke!

À

Sherbrooke, c'est divertissant et... passionnant!

Découvrez le charme de la centrale Frontenac cet été! (Intersection Frontenac et Belvédère).

Mercredi au dimanche
13h à 17h

Renseignements:
821-5497



17288

CINEPARC

ROCK FOREST
boulevard
HORAIRE: 847-9575

DU VENDREDI AU JEUDI
DU 20 AU 26 JUILLET

ILS ONT GARDÉ LE MEILLEUR POUR LA FIN!

RETOUR VERS LE FUTUR III

de STEVEN SPIELBERG
MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD

CETTE FOIS, ILS SONT ALLÉS TROP LOIN!

Pour Toujours
Always

OUVERTURE A: 19h30
LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE
PAR LE FILM PRINCIPAL
5 ANS ET MOINS : GRATUIT

★ **VENDREDI soirée** ★
Télé 7 prix réduit à **\$3.50**

M. Gaétan Morency, le directeur général de l'ADISQ, un organisme qui, bien plus loin que dans le faste des Félix qui le met chaque année en évidence, fouette d'énormes chats en faveur de la musique et de ses artistes, confiait jeudi que la Bibliothèque nationale du Québec venait de demander l'appui de l'ADISQ pour solliciter, auprès du ministère concerné, les budgets nécessaires à la création d'une sorte de 'dépot légal' comme en bénéficie la littérature.

La France n'a-t-elle pas sa phonothèque nationale?

Pourquoi pas nous?

Messieurs, dames du ministère, il faut que cet appel de la Bibliothèque nationale, venue d'abord, nous ait dit, des producteurs eux-mêmes, soit entendu, considéré et appuyé au plus tôt.

Evidemment, il s'agit ici de conserver un patrimoine, pas de protéger des droits. Mais ce serait déjà ça de gagné. Pour le reste, il semble qu'il faudra que les artistes eux-mêmes, leurs gérants ou leurs grands-frères soient vigilants.

Car il faut bien l'admettre, il n'est pas du rôle de l'industrie de jouer les mécènes, ou même de se montrer indulgente, quoiqu'il soit ici noble question d'art, quoiqu'il soit question ici d'une richesse qui appartient somme toute aux auteurs et aux compositeurs, d'une richesse qui appartient ensuite à une collectivité.

me
me
imp
que
mai
reil
cha
dre
rend
née,

L'

Il
les t
duis
lient
rable
U
ment
égale
qui,
s'imp
parta
dez-v

C'
que j
récen
phiqu
pertin
ker «
tout j
Roch
U
cheur
cinan
l'aut
chape
dans
profo
imme
Qu
énigm
tant,
conte
ser?
C'
mettr
petit
dente
fondé
sibilit

Un
bler é
qui r
exerci
xorcis
jamai
plus
son j
même
Ca
avec
meme
une e
idéalis
mer à
a fail



Pierrette Roy

Une goutte d'eau dans le désert

La sécheresse qui sévit actuellement, allégée de très courts moments par quelque léger orage aussi imprévisible qu'attendu, ne sévit pas que dans la nature environnante mais aussi au petit écran.

On le sait, à chaque été c'est pareil et pourtant, c'est comme si à chaque fois, on ne laissait surprendre un moment pour finalement se rendre compte qu'année après année, le constat tient toujours.

Loin de moi l'idée de revendi-

quer, pendant la belle saison, la poursuite de nos téléromans préférés ou la préparation d'émissions spéciales qui, de toutes façons, risqueraient de passer inaperçues parce que tout le monde est occupé à jouer dehors. Mais encore...!

Je le sais, vous n'avez aucune envie de lire mes jérémiades et je n'en ai absolument aucune de vous les écrire. Il faut se résigner à souffrir, vous comme moi, en silence, et à taire encore une fois cette frustration qui nous habite à chaque fois que l'on ouvre, le samedi, l'horaire télé

pour voir si, par quelque inattention miraculeuse, l'une ou l'autre des chaînes n'aurait pas programmé un morceau qui offre quelque chose de croustillant à se mettre sous la dent!

Mais oh, miracle, pur bonheur, voilà qu'il me tombe sous les yeux une information glanée non pas dans l'horaire télé hebdomadaire mais plutôt à l'intérieur du synopsis de ses émissions à surveiller que la télévision de Radio-Canada prépare à l'intention des journalistes à chaque semaine.

Qu'ai-je fait pour mériter pareille chance (disons!) alors que tous les

autres chroniqueurs-télé se grattent eux aussi la tête jusqu'à en développer d'importantes rougeurs pour meubler, de façon pas trop insignifiante, l'espace qui leur est réservé chaque semaine pour les commentaires télé?

IL me faut donc partager avec vous toute cette information privilégiée qui, autrement, aurait peut-être pu vous échapper.

Car il semblerait que la télévision de Radio-Canada présentera à compter de cette semaine deux nouvelles séries de genre policier, l'une de six épisodes et l'autre de cinq, qui n'auraient encore jamais été présentées au réseau. On n'accorde pas, du moins, comme on le fait habituellement, une indication à l'effet qu'il s'agisse de reprises et je n'ai aucun souvenir de les avoir déjà vues passer. Donnons donc le bénéfice du doute!

D'abord «Nick, chasseur de têtes» présenté le vendredi, à compter du 27 juillet, à 21h, racontera l'histoire de Nick Sinclair de l'Agence

Platon dont le métier, très spécial, consiste à recruter des personnes à l'abri de tout soupçon et au talent exceptionnel pour exécuter des tâches très délicates.

Dans le premier épisode intitulé «On a perdu Kamarovski», il sera question de la disparition mystérieuse d'un espion russe.

La série policière française offerte en six épisodes met en vedette Hippolyte Girardot et l'excellente comédienne Fanny Cottençon.

La deuxième série, un peu moins accessible, parce que présentée tard en soirée soit à minuit dix à compter de mardi, 24 juillet, et pour cinq semaines, s'intitule «Le meurtre de Mary Phagan» et met en vedette l'incomparable Jack Lemmon.

On y relate l'enquête entourant l'assassinat, en 1913, d'une jeune ouvrière d'Atlanta et les remous sociaux et politiques provoqués par celui-ci.

Je ne sais pas ce que ces deux séries peuvent donner mais, dans un contexte d'extrême sécheresse, la moindre goutte d'eau peut sembler le paradis...!

livres

L'étrange peine

Il existe de ces ouvrages qui, dès les toutes premières lignes, nous séduisent irrémédiablement et nous lient avec une puissance incomparable.

Une question de style? Assurément, d'abord et avant tout. Mais également une question d'univers qui, avec quelques mots seulement, s'impose à nous avec l'urgence d'un partage en nous proposant un rendez-vous impératif.

C'est exactement le sentiment que j'ai ressenti en ouvrant le plus récent roman — récit autobiographique serait probablement plus pertinent ici — de Florence Abouker «L'étrange peine» que viennent tout juste de publier les Éditions du Rocher.

Un titre mystérieux et accrocheur. Une pochette couverture fascinante offrant une photographie de l'auteure à cinq ans, coiffée d'un chapeau avec voilette et exprimant, dans son regard, une troublante profondeur en même temps qu'une immense tristesse.

Que peut donc cacher ce visage énigmatique pour nous envoûter autant, à un point tel qu'on peut le contempler des heures sans se lasser?

C'est justement ce que nous permettra de découvrir l'ouvrage, un petit récit de 150 pages, tout en fines dentelles, qui nous fait plonger profondément dans l'émotion et la sensibilité de la narratrice.

Une narratrice qui paraît ressembler étrangement ici à l'auteure et qui nous offre, comme dans un exercice d'auto-psychanalyse, d'exorcisme d'angoisses passées mais jamais assumées car refoulées au plus profond de son inconscient, son journal intime, sa confession même.

Car l'on a conscience de partager avec elle quelques épisodes extrêmement douloureux de son enfance, une enfance dominée par un père idéalisé, dont il lui fallait se faire aimer à tout prix mais avec lequel elle a failli, échec dont elle portera en



elle, comme un abcès, l'insidieux poids de longues années durant.

Et c'est à une douloureuse descente en elle-même que nous convie cette femme-petite fille à la fois for-

te et fragile, soumise et révoltée, douce et amère.

Une descente en solitaire au cours de laquelle elle garde, comme une ancre qui lui évite la dérive, comme un phare qui éclaire sa tempête, son amoureux Milan, celui-là même qui a provoqué en elle la farouche détermination à régler, une bonne fois pour toutes, les comptes qu'elle gardait en souffrance depuis déjà trop longtemps.

Grâce à Arthur, cette petite voix en elle-même «qui est née du danger», grâce à Milan qui la pousse à aller au bout de ses propres douleurs, grâce à elle-même surtout, à sa lucidité et à détermination, elle viendra à bout des fantômes, verra, de l'au-delà, son père sourire et, du coup, vaincra sa propre mort.

«L'étrange peine»: un rendez-vous privilégié avec l'univers fascinant d'une auteure remarquable, d'une femme exceptionnelle!

Pierrette ROY

Les meilleurs vendeurs

Romans

- 1-Zoya, Danielle Steel, Libre Expression
- 2-Fanfan, Alexandre Jardin, Gallimard
- 3-Anne dans sa maison de rêve, Lucy Maude Montgomery, Québec Amérique
- 4-La petite marchande de prose, Pennac, Gallimard
- 5-L'échange Rhinemax, Ludlum, Laffont
- 6-Pêcheurs de coquillages, Rosamunde Pilcher, Belfond
- 7-Le tueur et son ombre, Lieberman, Seuil.
- 8-Le Pendule de Foucault, Umberto Eco, Grasset
- 9-Le général et son labyrinthe, Garcia Marquez, Grasset
- 10-Jamais sans ma fille, Betty Mahmoody, Presses Pocket #3196

Essais

- 1-L'Innocence perdue, Neil Sheehan, Seuil.
- 2-Le Chemin le moins fréquenté, Peck, Laffont et Vaily
- 3-Qui es-tu? Lise Bourbeau, Éditions E.T.C.
- 4-Divertissements culturels, E.O.Q.
- 5-Où est Charlie? Grand



Pour mieux vivre en famille, on choisit Sherbrooke!

À

**Sherbrooke,
c'est divertissant
et... passionnant!**

"BEACH PARTY"

DIMANCHE 22 JUILLET 1990

PARC BLANCHARD

13h00: musique rock avec
Harmonica Seek

15h00: musique country avec Spag

**Des vacances
endimanchées...**



Ville de
Sherbrooke

Été '90...

Le Théâtre de la Chèvrerie présente:

TEQUILA

comédie de Nick Hall traduite par Claude Maher

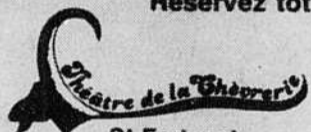
avec

GUY et CHARLES MIGNAULT



Claude Desparois - Marie-Elaine Berthiaume

du 26 juin au 25 août
Prix spéciaux pour les groupes
Réservez tôt



St-Fortunat,

Cté Richmond GOP 1GO

ptp

(819) 344-5550

14929

Bon plaisir estival



DU THÉÂTRE D'ÉTÉ DIFFÉRENT... DIEU MERCI!



Pierre Cormier
veuf disponible



Monique Lloyd
épouse solitaire



Révêrend Lloyd
pasteur voyageur

"Une brillante distribution, une mise en scène (...) habile et ingénieuse (...) une fort belle soirée au théâtre." La Tribune, Pierrette Roy

avec:
Danielle Bissonnette
Hugo Dubé
Chantal Baril
Gaston Leroux
Mise en scène:
Reynald Robinson

Péché mortel

Scénographie:
Augustin Rioux
Musique originale:
Robert Caux
Éclairages:
Bernard Langlois

en collaboration:
AY CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

DE NORM FOSTER
Traduction de Robert Marinier

FORAITS SOUPER-HÉBERGEMENT
PRIX DE GROUPE

SALLE MAURICE O'BREADY
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LE THÉÂTRE
Sang Neuf

JUSQU'AU 25 AOÛT
(mardi au samedi à 20h30)
Réservations: (819) 821-7744



Chef Royal Casavant
candidat à la mairie



Caroline Casavant
épouse ambitieuse



Diane Gilles
témoin gênant

LaTribune

CITE 103.1 FM

CHLT 65.5 AM

Télé 7

15935

Le Théâtre de Marjolaine

en collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée

EASTMAN / STUKELY-SUD

Du 22 juin au 25 août

Le dernier des Don Juan

Une comédie de
NEIL SIMON
Adaptation québécoise
de René Dionne
Mise en scène de
Louis-Georges Carrier

avec
Jean-Louis Millette
Patricia Nolin
Sylvie Léonard
Marjolaine Hébert

Réservations:
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862

Du mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
Dimanche à 20h00

AUTOROUTE 10, SORTIE 106

BANQUE NATIONALE

Culinar

Helitz

SNC

TRUST GENERAL

ptp

14746

Théâtre d'été

SALLE CLIMATISÉE

LE THÉÂTRE
Chéribourg

Présente:

Tout un dimanche

Comédie d'Isabelle Lajeunesse et François Guy

CE SAMEDI
19h et 21h



François Guy

Isabelle Lajeunesse

Michelle Labonté

LaTribune

106

9

CFKS
super 30 TV

15560

Réservez
dès maintenant à
(819) 843-5440

Aussi prix de groupe et forfait.
Souper-théâtre disponible

DU 23 JUIN AU 25 AOÛT
Mardi au vendredi, 20h30;
Samedi 19h.

Billets aussi en vente au Restaurant
3 Marmites à Magog

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est,
Route 141 Nord, direction Parc du Mont Orford.

«Tequila», un cocktail à faire mourir de rire!

Une critique de Pierrette ROY

Depuis que Guy Mignault est associé au théâtre de la Chèverrie de St-Fortunat il y a maintenant quelques années, d'abord comme comédien, puis comme comédien et producteur-gestionnaire, force nous est de constater que la face des productions présentées à ce charmant théâtre de la région de Thetford-Mines a changé.

Peut-être pas en profondeur, la qualité des productions y a toujours été excellente et l'on y a souvent retrouvé de nombreux textes originaux signés Marie-Thérèse Quinton, la maman de ce théâtre, mais au niveau de la couleur qui ressort à chaque fois de l'ensemble.

Or, même si la Chèverrie a opté cette année pour une mise sûre en choisissant un texte américain de Nick Hall «Tequila», traduit par Claude Maher et, j'en mettrais ma main au feu, très librement adaptée par Guy Mignault (qui signe aussi la mise en scène) et son équipe, le résultat porte encore la marque, caractéristique et inoubliable, du 'papa par adoption'.

Plus fou que ça, il faudrait sortir la camisole de force ou interner. C'est sûr!

Et c'est ce qui fait, encore une fois, le cachet très particulier de cette production qui, à vrai dire, est loin de reposer sur un grand texte théâtral mais mise plutôt sur un tex-



Photo La Tribune par Claude Poulin

Les deux principaux ingrédients du cocktail explosif «Tequila»: Charles Mignault, dans le rôle de Jean-Charles McGregor, et Guy Mignault dans celui de Roméo Pomerleau.

te d'une actualité, d'une modernité très à propos qui donne lieu à des situations d'un comique désarmant.

Un cocktail explosif

Qu'est-il supposé arriver à un couple, en instance de divorce, dont la femme décide de prendre un appartement dans le même immeuble que son ex, désireuse de vivre enfin sa vraie vie de femme — ça ne lui était pas arrivé depuis 15 ans — alors que l'ex-conjoint, naïvement misogyne et qui s'est permis une pe-

tite aventure, d'où la rupture, est fermement décidé à reprendre la vie commune?

C'est étrange mais, dans ce genre de situations, on retrouve toujours un concierge affable qui, ici, nourrit d'autres visées que le seul intérêt de rendre service.

Ajoutons, comme ingrédient, un aspirant-soupirant supposément thérapeute mais qui aurait lui-même grand besoin d'aide, le tout arrosé

d'une bonne dose de tequila salée et citronnée bien à point qui donne l'occasion aux vraies natures de se révéler pour donner une idée du cocktail explosif qui sera ici servi.

Un cocktail dont les deux principales composantes sont les deux

frères Mignault, Charles et Guy, le premier posé, pince-sans-rire mais qui, avec une belle générosité, sert de faire-valoir au second qui lui, ne ménage ni les tics, ni les mimiques, ni les situations les plus loufoques pour nous dilater la rate presque deux heures et demie durant.

Marie-Hélène Berthiaume et Claude Desparois, qui jouent respectivement les rôles de Francine Marleau, l'ex, et Bernard Ménard, le pseudo-thérapeute, offrent une présence fouguese — quoique Desparois semble mal à l'aise dans son rôle, en première partie, mais prend de l'assurance en deuxième — mais sont largement surclassés par les deux autres.

Et s'il est arrivé aux comédiens, le soir où j'y étais cette semaine, de décrocher par moments et de se permettre même de répondre à une intervention de la salle — ce qui pourrait être qualifié de non-professionnel dans un type de production comme celle-là — ces petits 'écarts' n'en contribuent pas moins à traduire avec une étonnante efficacité l'esprit d'équipe et la complicité qui semble prévaloir entre les comédiens tout en apportant un je-ne-sais-quoi de chaleureux et d'infiniment sympathique.

Avec «Tequila», c'est une soirée de plaisir assuré qui vous guette!

LE THÉÂTRE DE LA TROUPE À WILFRID PRÉSENTE

URGENCE!

Une soirée d'humourthérapie!

- France Parent • Brigitte Charpentier
- Denis Houle • Gilles Cormier

Mise en scène: Diane Ouimet
Scénographie: Mario Bouchard

23 juin au 25 août '90
Du mardi au vendredi: 20 h 30
Le samedi: 19 h et 22 h

Cégep de Victoriaville
475 rue Notre-Dame est
Victoriaville

FORFAIT SOUPER-THEATRE (table d'hôte au Motel Colibri)

14934

RÉSERVATIONS: 819-758-5535

Cupidon fait un malheur!

COUP DE Foudre

Une comédie de John Tobias
adaptée par Marc Legault

«Comme un succulent dessert, coup de foudre nous comble de ses largesses.»

— Pierrette Roy, La Tribune

Jacinthe Tremblay Daniel Bolduc
Pierre Lavergne Pascale Tremblay

Forfaits:

La Tribune Mcmple

THEATRE DU THE DES BOIS
Deauville, sortie 128, Autor 10
Jusqu'au 25 août, du mardi au samedi, 20h30
Réservations: (819) 864-9569



Théâtre d'été

P. The Piggery présente

Représentation en français les 24 et 27 juillet à 20h30.

ALCAN

Sarah Bernhardt & the Beast

Texte et mise en scène: Michael Bawtree
Mettant en vedette: Monique Leyrac

17 au 21 juillet

'Monique Leyrac has done it again, star-vehicle play fits Leyrac like a glove'
THE GAZETTE - Pat Donnelly Jan. 24/90

Eblouissante SARAH-LEYRAC!
LE DEVOIR - Alain Pontaut Jan. 25/90

Un hommage de Bell

La Passion de Narcisse Mondoux

Texte de Gratien Gélinas
Mettant en vedette
Gratien Gélinas et Huguette Oigny

24 au 28 juillet

'A heavenly theatrical match'
THE GAZETTE

'A solid five-star hit'
HALIFAX CHRONICLE-HERALD

Un hommage de de Kuyper

SARAH BERNHARDT AND THE BEAST
est présentée en ANGLAIS seulement

SPECTACLES:
Mar, Jeu 14h00 et 20h30
Mer, Ven 20h30
Sam, 17h00 et 20h30

BILLETS:
Mar, Mer, Jeu 15.50\$
Ven, Sam 18.00\$
Etudiants et Age d'Or 13.50\$

PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES DE 10 OU PLUS
Applicable le mardi, mercredi, jeudi et vendredi

TÉLÉPHONE (819) 842-2431

P.P. Box 390, North Hatley, Québec, J0B 2C0

Système de refroidissement et de circulation de l'air.

16328

Zachary Richard, troubadour de l'héritage cajun

Philippe BAS-RABERIN

Scott, Louisiane (Reuter)

«Je représente une tradition musicale franco-américaine, mais j'ai la prétention de me croire auteur-compositeur. C'est ce que je crois faire le mieux et ce qui me plaît le plus», annonce d'emblée Zachary

Richard dans sa haute maison louisianaise de style acadien.

Engagé, cette année, par une grande compagnie phonographique (A et M) après avoir gravé dix albums en Amérique du Nord et en Europe, celui qu'on surnomme parfois le «Mick Jagger cajun» n'est pas arrivé sans détours à ce point de cristallisation.

«J'ai eu un problème d'éclectisme qui m'a obligé à me débarrasser des formes de musique qui ne me ressemblaient pas. Le genre que j'ai voulu créer, qu'on peut appeler 'swamp rock' (rock des marais), se nourrit des trois grandes traditions du sud de la Louisiane — musique cajun, zideco et rythm and blues de La Nouvelle-Orléans — mais sans se limiter à elles», dit-il.

Paradoxalement, ce poly-instrumentiste a adopté l'accordéon louisianais alors qu'il était jeune folk-singer à New York au début des années 1970, après ses études universitaires. Sa position, souvent inconfortable de francophone cerné par l'anglais, l'a amené tour à tour à vivre au Québec, à sillonner la France et à se poser en défenseur du français dans sa Louisiane natale, où il est revenu se fixer au début des années 1980.

«J'ai toujours eu besoin de ce coin de pays, de m'inspirer de ces gens-là et de fourrer les mains dans cette terre. J'essaie de créer un univers qui soit un peu comme le Comité d'Yoknapatawpha, de Faulkner, un monde bien spécifique mais qui parle à tout homme.»

Passionné d'histoire de Louisiane, Zachary Richard a écrit des chansons inspirées de personnages aussi dissemblables que le pirate normand Jean Lafitte et le général d'Empire Alexandre Mouton. Dans son nouvel album «Women In The Room», celle qui s'intitule «Manchac» évoque un amour interdit entre une esclave mulâtre et un Indien choctaw.

«Ma famille est installée en Louisiane depuis 200 ans et, avant d'arriver ici, mes ancêtres ont vécu 200 ans au Canada. Ils avaient quitté la France pour l'Acadie, d'où ils furent exilés», dit-il en résumant la sombre aventure des Acadiens, chassés par les Anglais lors du «Grand Dérangement» de 1755. Le terme générique de Cajun est la déformation anglaise d'Acadien.

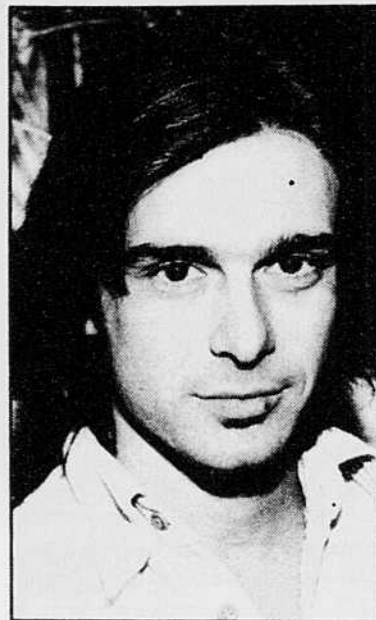
Engagement militant

Le fonds musical des Cajuns louisianais, qui cherchèrent à reconstituer dans le sud leur ancien mode de vie septentrional plus qu'à «repartir à zéro», s'est pourtant adapté sans purisme aux autres genres américains, poursuit Richard.

«Le Cajun s'ont comme les Chinois; ils ont survécu à leurs conquérants en les assimilant.»

Mais aujourd'hui, souligne-t-il, «il y a un héritage musical extrêmement pesant, avec des images faciles qui sont devenues des pièges — les cocodries (crocodiles), les marécages, le gumbo et les 'fais-dodo' (bals populaires)».

«Le défi, c'est d'aller plus loin avec les mêmes histoires. Quand j'ai débuté, il y a vingt ans, mes grandes influences étaient Bob Dylan ou Neil Young. En France, j'ai mélangé variété française et musique typiquement louisianaise. Après cela, au lieu d'élargir l'éventail, j'ai essayé d'éliminer ce qui n'était pas 'indigène' en distillant les choses comme un alambic.»



Zachary Richard

Ralph Zachary Richard est né à Lafayette, cœur du «pays cajun», en 1950, à une époque où le français n'était plus banni du système scolaire louisianais, mais après l'avoir été assez longtemps pour en rendre honteux ceux qui le pratiquaient.

«Mes grands-parents ne parlaient pas anglais. Ils l'auraient bien voulu, mais ne l'avaient jamais appris. J'avais avec eux des relations très importantes, moi dont la langue maternelle est en fait l'anglais. Mon expérience est celle de tous les gens de ma génération qui parlent français en Louisiane.»

Les années 1970 sont pour lui celles de l'engagement militant. Fort de sa popularité au Québec (enclin à l'indépendance) et au Nouveau-Brunswick, ainsi que de l'accueil enthousiaste qu'il reçoit en France, Zachary Richard se présente, en 1975, sur scène à Lafayette, le poing levé, entouré de drapeaux qui proclament «Solidarité et Fierté» au nom des francophones.

Mais il se heurte à l'incompréhension du public local, qui vit un renouveau culturel moins brûlant.

«Je voulais que tout le monde parle français; j'insultais ceux qui me répondaient en anglais. Comme tout fanatique, je voyais uniquement ce que je voulais voir», concédera-t-il plus tard.

Cause perdue

Aujourd'hui fêté en fils du pays à moitié assagi, il juge perdue la cause francophone dans l'Etat du Pélican. «Il se trouve qu'en 1968, le CODIFIL (Conseil pour le développement du français en Louisiane) a commencé à développer l'enseignement du français, mais c'était trop peu trop tard», dit-il.

«Cela restera, comme le gaélique chez les Irlandais, l'affaire d'une élite intellectuelle, bien que pour la première fois depuis longtemps on recommence à écrire le français. Pour moi, c'est là qu'est l'espoir car il est inimaginable que cette langue redevienne celle de la rue. C'est ignorer la sociologie.»

Richard, dont l'une des dernières ballades enregistrées a pour titre anglais «No French, No More», incite les jeunes musiciens cajuns à créer davantage. «J'ai ici un studio 16-pistes où j'ai fait, l'an dernier, deux albums traditionnels. (Pour le leur), les Frères Michot avaient composé la moitié des chansons, ce que je crois extrêmement important.»

«La musique cajun et le zydeco sont très à la mode aux Etats-Unis depuis deux ou trois ans. Il y a assez de musiciens pour les rendre aussi célèbres que le reggae, mais il faut des auteurs-compositeurs pour leur donner longue vie à l'échelle nationale et internationale. En m'inspirant de la Louisiane, j'espère toucher des Esquimaux dans le fin fond du Canada», soupire Zachary Richard.



Francine Raymond

Francine Raymond, l'artiste qui nous a donné les succès SA JEUNESSE S'ENVOLE, UNE FEMME (rien de moins) et VIVRE AVEC CELUI QU'ON AIME, est de retour avec un deuxième microsilon très personnel: SOUVENIRS RETROUVES.

Sur scène, Francine Raymond nous propose de faire le voyage avec une fille délinquante, authentique, amoureuse et toujours folle.

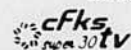
AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et aux Vieux Clocher.

LES 22 ET 23 JUILLET A 20h30

RESERVATIONS: 847-0470

La Tribune



ADM.: 15\$

16577

PLACE A LA

Musique!

Là où on achète aujourd'hui ce que les autres vendront demain.

Le disquaire

LE GRAMOPHONE

Depuis 11 ans au service de vos oreilles

2289, King O., Sherbrooke, 563-7533

Prix en vigueur pour un temps limité

AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES
356, MARIE-VICTORIN, KINGSEY FALLS
AUTOROUTE 20
SORTIE 185

AVEC
NORMAND CHOUINARD,
MARTIN DRAINVILLE, SUZANNE GARCEAU,
MARCEL LEBOEUF, SOPHIE PRÉSENT



PLEINE LUNE

UN TEXTE DE FRANÇOIS CAMIRAND
ET JOSÉE FORTIER

UNE MISE EN SCÈNE DE PAULINE MARTIN

DU 19 JUIN AU 1^{er} SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS: 819-363-2900

14945

Prong... ou le métal qui pense

Bertrand HOULE

Montréal (PC)

La musique de type heavy metal non seulement vit de ses clichés mais les perpétue. Et ce tant sur le plan musical (trois solos de guitare par chanson) que de l'imagerie (les références à la mort) et du contenu des textes (souvent limités au style «viens chez moi baby et arrgh»).

Mais certains refusent de suivre les sentiers battus et tentent de démontrer que le métal peut être ciselé tout en demeurant dur.

Le groupe new-yorkais Prong fait partie de ces francs-tireurs qui n'hésitent pas à s'aventurer en terrain inconnu, à l'instar de formations telles Soundgarden et Voivoid, ces Québécois du Lac Saint-Jean.

Le fait que Prong soit un trio donne déjà une idée de la philoso-

phie musicale du groupe. Tommy Victor (guitariste et chanteur), Mike Kirkland (bassiste et chanteur) et Ted Parsons (batter) font du rock émâcié, qui va droit au but.

Victor et Kirkland se sont rencontrés au célèbre club CBGB, le

jointre à eux en 1986. Après deux albums réalisés avec les moyens du bord, Prong vient de lancer son nouvel opus, 'Beg To Differ'.

Même s'ils ont disposé de l'appui d'une importante compagnie de disques et de l'aide d'un producteur

pop rock

haut lieu de l'underground new-yorkais, où ils travaillaient respectivement comme mixeur à la console de son et vateur.

Ils ont convaincu Parsons, qui faisait alors partie des Swans (l'un des groupes les plus importants de la scène new-yorkaise à l'époque) de se

(Mike Dodson, qui a déjà collaboré avec Anthrax et Metal Church), Prong a su résister à la tentation d'ajouter des fioritures à ses compositions.

La musique du groupe est par ailleurs difficile à catégoriser puisqu'il s'agit d'un amalgame de heavy metal, de speed metal et de hardcore. Du heavy metal ils ont retenu la pesanteur des instruments, du speed et du hardcore la rythmique parfois frénétique et la voix gutturale. Mais Prong peut aussi surprendre et glisser quelques mesures mélodiques dans ses pièces.

«Je crois que nous faisons du rock résolument moderne, grâce à la diversité de nos influences», explique Kirkland. «La musique de notre jeunesse fut celle du début des années '70, avec Black Sabbath, Deep Purple et Led Zeppelin. Mais nous avons continué par la suite d'écouter ce qui faisait d'intéressant, dont Joy Division et Killing Joke. Cela nous a amené à refuser de rentrer dans le moule et de faire du métal comme cela doit supposément se faire.

Les textes des chansons de Prong sont à des années lumières des fantasmes adolescents qui alimentent habituellement le heavy metal. Ils ne racontent pas d'histoires et ne décrivent pas de personnages. C'est plutôt la société qui inspire nos trois lascars.

Prong donnera un spectacle à Montréal le samedi 21 juillet aux Foulfoules Electriques.

PALMARÈS

☐ Québec

Les palmarès de la semaine au Québec et aux Etats-Unis. Compilation des ventes par Radio-Activité. Microsilons-cassettes-disques compacts Expression française

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette
- (1) (8) Marjo Tant qu'il y aura des enfants Kébec-Disc
 - (4) (32) Les B.B. BB Isba
 - (2) (12) Daniel Lavoie Long courrier Trafic
 - (3) (6) Patricia Kaas Scène de vie CBS
 - (5) (7) Martine St-Clair Caribou PGC
 - (6) (88) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
 - (7) (21) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram
 - (8) (6) Marc Gabriel Karianne Station 12
 - (14) (3) Vanessa Paradis Variations sur un même t'aime Polydor
 - (10) (6) Niagara Religion MCA

☐ États-Unis

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

Microsilons

CS Artiste Titre Etiquette

- M.C. Hammer Please Hammer Don't Hurt 'Em Capitol
- Madonna I'm Breathless Sire
- New Kids On The Block Step By Step Columbia
- Wilson Phillips Wilson Phillips SBK
- 'Pretty Woman' bande sonore EMI
- Bell Biv Devoe Poison MCA
- Keith Sweat I'll Give All My Love To You Elektra
- Johnny Gill Johnny Gill Motown
- Depeche Mode Violator Sire
- Sinead O'Connor I Do Not Want What I Haven't Got Ensign

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

LE GRAND

écompte

PALMARÈS ANGLAIS 22 Juillet 90

SD	CS			CO
1	1	STEP BY STEP	NEW KIDS ON THE BLOCK	CBS
2	2	POISON	BELL DIV DEVOE	MCA
9	3	YOU CAN'T DENY IT	LISA STANDSFIELD	BMG
7	4	THE POWER	SNAP	BMG
13	5	HOLD ON	EN VOGUE	WEA
10	6	SITTING IN A LAP OF LUXURY	LOUIE LOUIE	CBS
5	7	CRADLE OF LOVE	BILLY IDOL	MCA
4	8	I'LL BE YOUR SHELTER	TAYLOR DAYNE	BMG
3	9	KISSING GATE	SAM BROWN	A&M
6	10	CAN'T TOUCH THIS	M.C. HAMMER	CAP
8	11	DO YOU REMEMBER	PHIL COLLINS	WEA
12	12	BABY IT'S TONIGHT	JUDE COLE	WEA
16	13	FORGOTTEN YEARS	MIDNIGHT OIL	CBS
19	14	WAY DOWN NOW	WORLD PARTY	MCA
20	15	RUB YOU THE RIGHT WAY	JOHNNY GILL	MCA
24	16	HANKY PANKY	MADONNA	WEA
22	17	7 O'CLOCK	LONDON QUIRE BOYS	CAP
21	18	EVERY LITTLE THING	JEFF LYNNE	WEA
25	19	ACROSS THE RIVER	BRUCE HORNSBY	BMG
11	20	VOGUE	MADONNA	WEA
17	21	DANGEROUS TIME	SUE MEDLEY	POL
28	22	UNISON	CÉLINE DION	CBS
27	23	COME BACK TO ME	JANET JACKSON	A&M
18	24	HOLD ON	WILSON PHILLIPS	CAP
29	25	VISION OF LOVE	MARIAH CAREY	CBS
26	26	NOTICE ME	NIKKI	WEA
27	27	THE EMPEROR NEW CLOTHES	SINEAD O'CONNOR	MCA
28	28	POLICY OF TRUTH	DEPECHE MODE	WEA
29	29	SHE AIN'T WORTH IT	G. MEDEIROS	MCA
15	30	IT MUST HAVE BEEN LOVE	ROXETTE	CAP

PROJECTION

PURE LIGHTNING SEEDS MCA

PALMARES FRANCOPHONE

SD	CS			CO
1	1	À BOUT DE CIEL	MARJO	T.C.
2	2	BALLONS PERCÉS	NANETTE/FIORI	CBS
4	3	JE SAIS QUE TU DANCES	FRANCIS CABREL	CBS
6	4	JE LÈGUE À LA MER	PAUL PICHÉ	AUD
7	5	AVANT DE PARTIR	ROCH VOISINE	STA
9	6	L'AMIE DE COEUR	M.D. PELLETIER	STA
3	7	QUI SAIT	DANIEL LAVOIE	TRA
8	8	TAMDEM	VANESSA PARADIS	POL
5	9	RAGE	LAURENCE JALBERT	AUD
10	10	OÙ EST PASSÉ ROGER?	MADAME	T.C.

PROJECTION

PROTEST SONG RICHARD SÉGUIN AUD

DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...



LaTribune

SD: SEMAINE DÉTERMINÉE
CS: CETTE SEMAINE

15625

La Tribune, Magazine Week-end - Sherbrooke, samedi 21 juillet 1990

DRAGON

SUR TABLE

UNE ALLÉGORIE FANTASTIQUE POUR ADULTES, ACCESSIBLE AUX ENFANTS!

Salle extérieure avec sièges pivotants munis de «BRETTES CHAUFFANTES».

À CROQUER SUR LE VIF!

L'événement! - Voir Génial! - Radio-Canada Monumental! - Le Soleil Spectaculaire et féérique! - Journal de Montréal Plus imposant que tous les monstres du Loch Ness réunis! - La Presse

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

Sortie 147 de l'Autoroute 20
Entre St-Hyacinthe et Drummondville

Réservations: (514) 549-5828 DÈS LE 22 JUIN

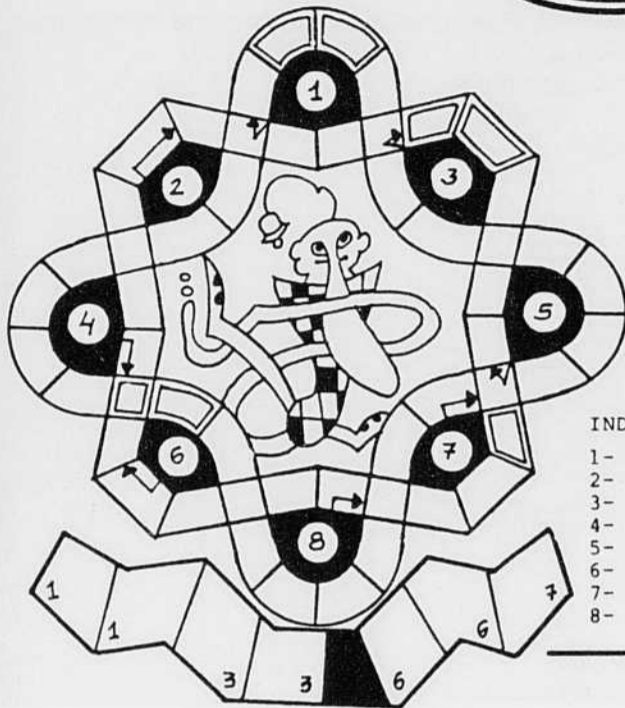
EN VENTE CHEZ ADMISSON (514) 522-1245

Mardis et dimanches tarifs familles 14449

La Tribune

NO 15

MOTS ROTATIFS



TROUVEZ LES MOTS CORRESPONDANT AUX INDICES FOURNIS. QUAND UN MOT EST TROUVÉ, INSCRIVEZ-LE AUTOUR DU NOMBRE CONCERNÉ EN COMMENÇANT PAR LA CASE CONTENANT UNE FLECHE.

QUAND LA GRILLE SERA COMPLÉTÉE, REPORTEZ LES LETTRES ENCADRÉES DANS LES CASES DU BAS ET VOUS DÉCOUVRIREZ LE NOM D'UN ÉTAT DE L'EUROPE.

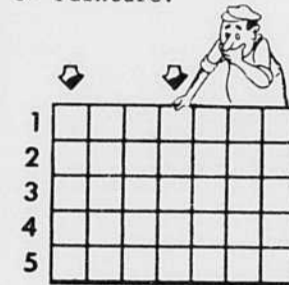
INDICES:

- 1- Doubler.
- 2- Incertain.
- 3- Ensemble d'éléments.
- 4- Irréel.
- 5- Fortement attaché.
- 6- Débit de boissons.
- 7- Logement des soldats.
- 8- Inhumér.

NO 37

ACROSTICHE

- 1- Cul-de-sac.
- 2- Nuisible.
- 3- Craintif.
- 4- Forcer.
- 5- Peinture.



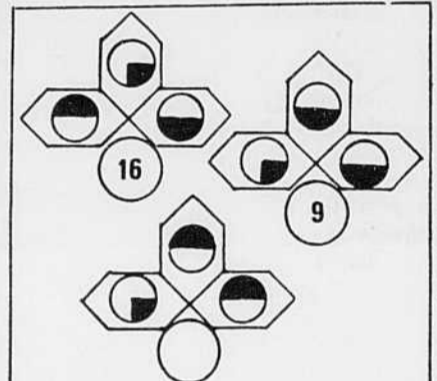
NO 17



LES CHIFFRES DE CES TROIS GROUPES ONT ÉTÉ REMPLACÉS PAR DES SYMBOLES.

DANS LES DEUX PREMIERS GROUPES, LA SOMME DES TROIS CHIFFRES APPARAÎT DANS LE CERCLE INFÉRIEUR.

TROUVEZ, PARMIS LES NOMBRES SUGGÉRÉS AU BAS DE L'IMAGE, CELUI QUI EST LA SOMME DES CHIFFRES DU TROISIÈME GROUPE.

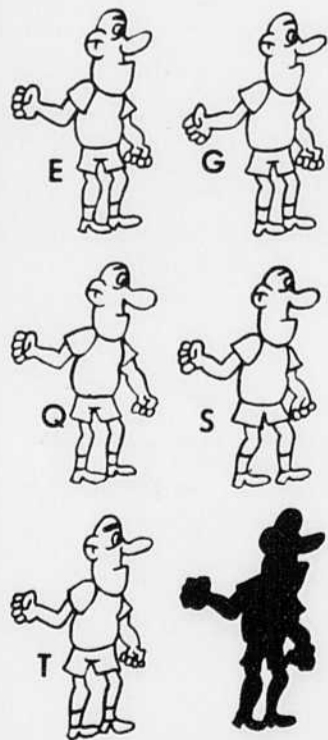


17	18	20
23	8	



Silhouette

QUEL EST, PARMIS CES CINQ HOMMES, CELUI DONT ON APERÇOIT LA SILHOUETTE?



SENS UNIQUE

LES MOTS ONT UN SENS BIEN PRÉCIS. PARMIS LES QUATRE DÉFINITIONS PROPOSÉES, CHOISISSEZ CELLE QUI APPARTIENT AU MOT QUI EST ENCADRÉ, À DROITE.

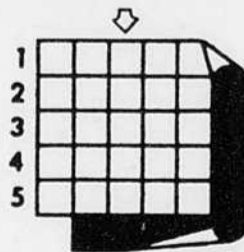
PLEXUS

- A : Os du bras.
- B : Phase aiguë d'une maladie.
- C : Réseau de filets nerveux enchevêtrés.
- D : Enveloppe des poumons.



Mots pêle-mêle

NO 42



- 1- V E O T D (Pieux)
- 2- R E V E T (Relâche)
- 3- N A M E N (Aliment)
- 4- D E T O U (Soupçon)
- 5- O S P R E (Placer)

La planète



Solutions

- NO 15
- 1- Dépasser
- 2- Indécis
- 3- Système
- 4- Abstrait
- 5- Adhérent
- 6- Cabaret
- 7- Caserne
- 8- Enterrer
- PAYS-BAS
- NO 17
- 23
- NO 20
- 1- Dévoit
- 2- Trêve
- 3- Manne
- 4- Doute
- 5- Poser
- NO 36
- La silhouette E
- NO 37
- 1- Impasse
- 2- Mauvais
- 3- Poureux
- 4- Oblique
- 5- Tableau
- NO 42
- La planète Venus
- NO 42
- 1- Réseau de filets nerveux enchevêtrés.
- 2- Trêve
- 3- Manne
- 4- Doute
- 5- Poser



Raoul Lessard

Les demi-formats: pour prendre un «p'tit» coup...

«Prendre un p'tit coup...» Tout le monde connaît la chanson, n'est-ce pas? Il demeure, cependant, que ce populaire et traditionnel refrain de chanson à boire, renferme une part de vérité, à savoir qu'on n'a pas toujours envie de consommer du vin à large trait. A ce moment là, la bouteille de 375 ml est idéale pour le couple qui aime boire «un» bon verre en mangeant, évitant ainsi une perte possible avec le reste d'une bouteille de format 750 ml. Que fait-on avec, si on ne le boit pas immédiatement? Le remettre au frigo pour deux ou trois jours dans un petit flacon, ou le mettre dans la sauce? Dilemme. Et imaginez le problème pour la personne seule. Enfin!

Voici quelques vins goûtés récemment et qui sont vendus à la S.A.Q. et en demi-format s.v.p!

Beaujolais Villages, 1989 Duboeuf (7.10\$)

M. Duboeuf est producteur et négociant de vin depuis plusieurs années. C'est lui qui a redonné à ce type de vin ses lettres d'or en exigeant de ses fournisseurs une qualité rigoureuse et soutenue. La «mère nature» aidant, il nous offre depuis quelques mois un vin du grand millénisme 1989. Un Beaujolais léger, fruité, très aromatique, presque velouté mais surtout rafraîchissant au possible. De couleur rouge, tirant sur le violet, typiquement vin nouveau, il séduit instantanément. Donnez-lui pour compagnon, un petit steak aux légumes et champignons, ou un petit boeuf bourguignon. Mais attention, il est préférable de le rafraîchir une quarantaine de minutes avant de le consommer. Aussi disponible en format de 750 ml. La vedette de cette semaine.

Benjamin Brunel, Côtes du Rhône - Village 1986 (8.20\$)

Du Ch. de la Gardine, un Châteauneuf-du-Pape renommé nous arrive, un vin secondaire, le Benjamin Brunel. Connus depuis quelques années, par les amateurs de Côtes du Rhône, ce vin robuste, puissant, charnu, capiteux, vous surprendra à coup sûr. Sa robe est d'un rouge profond. Son arôme de terroir ne trompe pas. Son fruité simple et légèrement rustique en fait un vin authentiquement typé. Ses cépages multiples (syrah, grenache, carignan, cinsault, mourvèdre) lui assurent son identité du Val du Rhône. Les fromages mi-fort lui iront comme un gant. Les viandes sauvages le mettront en valeur sans y perdre au change. Egalement disponible en 750 ml dans certaines succursales.

Alsace Willm, Reisling 1988 (6.95\$)

Au sein du vignoble français, l'Alsace est sûrement l'une des régions productrices préférées des Québécois, avec la Loire.

Les vins fins ne se comptent plus. Le Riesling est le cépage blanc le plus important de cette région. Fin, élégant, sec et délicat, avec un bouquet léger et chatoyant; il réalise à merveille le mariage des fruits de mer et du vin blanc. Le fruité discret mais perceptible est un enchantement pour le palais. Notons que le millénisme 88 est une grande réussite et qu'une bonne collection de vin n'est pas complète sans un Riesling de Willm 88. Disponibles dans le format 750 ml, dans toutes les succursales.

Au bon plaisir de votre palais



Les vins de cette semaine, en demi-format: Benjamin Brunel, Alsace Willm et Beaujolais-Villages.

La douceur d'une crème onctueuse

Amateurs de crème prise, attention! Vous aimerez cette nouvelle recette. Le lait évaporé la rend onctueuse et crémeuse et parce qu'elle est faite de lait évaporé partiellement écrémé 2%, cette crème prise est légère! Si vous comptez vos calories, vous n'avez qu'à omettre la garniture pralinée à la noix de coco.

CRÈME PRISE PRALINÉE À LA NOIX DE COCO

1 boîte (385 ml) de lait évaporé partiellement écrémé 2% Carnation
1 tasse (250 ml) d'eau
¾ tasse (150 ml) de sucre granulé
1½ c. à thé (7 ml) de vanille
¾ c. à thé (4 ml) d'extrait de noix de coco (facultatif)
¼ c. à thé (1 ml) de sel
4 oeufs
½ tasse (125 ml) de noix de coco en flocons
½ tasse (75 ml) de pacanes hachées
2 c. à table (30 ml) de cassonade pressée

1 c. à table (15 ml) de beurre
¼ c. à thé (1 ml) de cannelle moulue
Fruits frais
Dans une casserole moyenne, mélanger le lait évaporé et l'eau; faire frémir. Ajouter le sucre granulé, la vanille, l'extrait de noix de coco et le sel; remuer jusqu'à dissolution. Batare les oeufs jusqu'à légèreté. Incorporer graduellement la préparation de lait évaporé, tout en remuant. Verser dans six moules à flan de 6 oz (175 mL). Déposer dans une lèche-

frite d'eau chaude et cuire au four à 350°F (180°C) de 50 à 55 min ou jusqu'à ce qu'un couteau inséré au centre de ressorte propre. Mélanger la noix de coco, les noix, la cassonade, le beurre et la cannelle. Saupoudrer uniformément sur chaque crème prise. Faire griller jusqu'à ce que la noix de coco soit d'un brun doré, env. 1 min. Servir les crèmes prises avec des fruits frais. Donne 6 portions.

cuisine

CET ÉTÉ À MONTREAL!

Le Holiday Inn Richelieu occupe l'emplacement type à Montréal. À deux pas des rues St-Denis et Prince Arthur, proche du Vieux Montréal et avec un accès direct au Metro, l'hôtel serait le siège idéal des vacanciers.

SPÉCIAL ÉTÉ 90

- ★ Les enfants (maximum de deux) de moins de 16 ans sont hébergés gratuitement dans la chambre des parents.
- ★ Repas gratuits pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés de leurs parents.
- ★ Piscine intérieure et stationnement gratuit.
- ★ Restaurant et bar avec musique d'ambiance (jeudi-samedi).
- ★ Cette offre est en vigueur jusqu'au 31 octobre. Informez-vous également sur nos forfaits d'été.

89

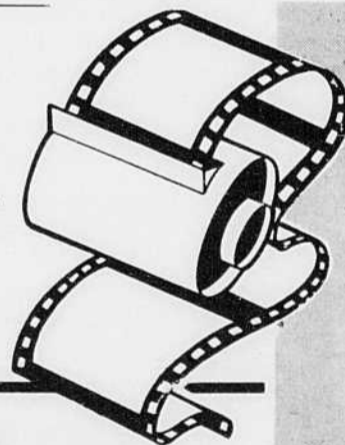
LA CHAMBRE EN OCCUPATION SIMPLE OU DOUBLE
Les tarifs ne sont pas applicables aux groupes et congrès et ne pourraient se combiner avec d'autres escomptes.

Appelez l'hôtel directement: 505, rue Sherbrooke est (514) 842-8581 ou 1-800-HOLIDAY sans frais ou votre agent de voyage.

Holiday Inn
RICHELIEU

CONCOURS PHOTO

L'Estrie à croquer



Thème: Les activités culturelles de l'Estrie

CRITÈRES D'ACCEPTATION DES PHOTOS

Format: 20 cm sur 25 cm (8 po. sur 10 po.) et 20 cm sur 30 cm (8 po. sur 12 po.).

Couleur: Noir et blanc seulement.

Nombre: maximum 3 photos.

PRIX

- 1er prix: Bon de 600\$ chez Daguerre photo inc.
- 2e prix: Bon de 300\$ chez Daguerre photo inc.
- 3e prix: Bon de 100\$ chez Daguerre photo inc.

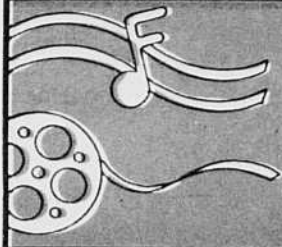
Les photographies primées seront publiées dans le cahier Week end du quotidien La Tribune du samedi 25 août 1990.

Les règlements détaillés du concours sont disponibles à CFLX-MF et chez Daguerre Photo inc.

Daguerre PHOTO

La Tribune

cflx 9554

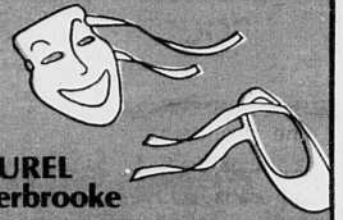


Abonnements 1990 - 1991

*Accordez-vous
ce privilège*



CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi, 17 septembre 1990, 20h

FINE ARTS QUARTET Soliste invitée: **Rivka Golani**



Voici l'occasion de voir et d'entendre un ensemble de musique de chambre réputé dans le monde entier. Le Fine Arts Quartet se produit régulièrement en Amérique du Nord, en Europe, en Israël et au Mexique. Lors de ce concert, la soliste invitée sera Rivka Golani, l'une des artistes les plus remarquables de sa génération, un grand talent à savourer.

Mardi, 30 octobre 1990, 20h30

ALEXANDRE LAGOYA ET ANGELE DUBEAU
(au Théâtre Centennial)

Deux grands noms, deux virtuoses, l'une au violon, l'autre à la guitare, deux musiciens qui n'ont plus besoin de présentation et qui, ensemble, faisaient sensation au Festival de Lanaudière en 1989 devant un auditoire de 4000 personnes. Un concert unique avec des oeuvres de Paganini et de Giuliani. Une performance des plus remarquables à ne pas manquer.



Samedi, 3 novembre 1990, 20h30

JON KIMURA PARKER, piano (au Théâtre Centennial)



Récipiendaire du Premier prix de la Compétition internationale de piano à Leeds en 1984, et ce devant Louis Lortie, Jon Kimura Parker est désormais reconnu internationalement. Ce jeune Vancouverois possède une technique sans faille qui lui permet de donner toute la mesure poétique d'une oeuvre. Partout, il séduit le public et la critique grâce à des interprétations exaltantes et passionnées. Un grand pianiste à entendre et à découvrir!

Samedi, 24 novembre 1990, 20h30

STEVEN ISSERLIS, violoncelle (au Théâtre Centennial)

«Surveillez ce jeune homme: une carrière internationale commence ici», peut-on lire dans The Sunday Correspondent (Londres, Angleterre) du 3 décembre 1989 au sujet du premier album enregistré par ce jeune vio-

loncelliste qui ne cesse de susciter l'émerveillement. En 1990, Steven Isserlis sera parmi les solistes invités de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Samedi, 12 janvier 1991, 20h30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SHERBROOKE,
soliste invitée: **CHANTAL JUILLET**
(au Théâtre Centennial)

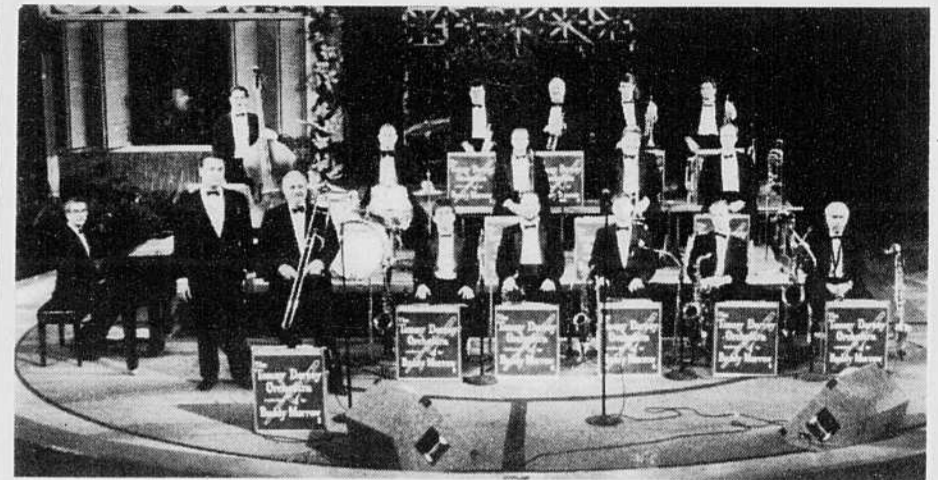
A l'occasion du deux centième anniversaire du décès de Wolfgang Amadeus Mozart, l'Orchestre de chambre de Sherbrooke nous présente un concert qui est consacré entièrement à ce grand compositeur. La violoniste

Chantal Juillet, membre de l'Orchestre Symphonique de Montréal et musicienne bien connue dans la région, sera la soliste invitée pour ce grand concert. Un événement à ne pas manquer.

MUSIQUE «PLEIN SON»

Mercredi, 19 septembre 1990, 20h30

THE TOMMY DORSEY ORCHESTRA (au Théâtre Centennial)



L'époque du swing revit avec l'Orchestre Tommy Dorsey, nommé d'après le célèbre tromboniste des années trente. Des succès connus de plusieurs générations

sont au programme: I'm getting sentimental over you, Marie, Song of India et Stop Look and Listen.

Mardi, 5 février 1991, 20h

REPERCUSSION



Une panoplie splendide d'instruments à percussion, un répertoire qui s'étend du baroque au moderne en passant par le jazz et la musique folklorique africaine, une virtuosité étonnante, voilà les éléments du succès de Répercus-

sion. Tout au long de son «spectacle-concert», ce groupe plus que dynamique saura vous enchanter. Une fête où le rythme surpasse tout ce que vous avez déjà vu et entendu.

Mercredi, 20 mars 1991, 20h30

THE WOODY HERMAN ORCHESTRA (au Théâtre Centennial)

Mieux connu comme «l'orchestre qui joue du blues», ce groupe, d'abord dirigé par Woody Herman durant l'époque du swing des années trente, continue à tourner avec les succès créés par Woody

Herman lui-même. On reconnaîtra sûrement Blues in the Night, Caldonia et Bijou. Une performance unique, une soirée pleine de souvenirs, ou de découvertes, à ne pas manquer!

POUR «L'OCCASION» SPÉCIALE

L'Auberge Hatley, l'une des meilleures tables du Québec, dans un cadre de verdure et de fleurs, dominant le lac Massawippi.



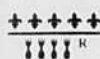
AUBERGE
HATLEY

Une carte des vins exceptionnelle (250 étiquettes), le plus grand choix en Estrie et, sur demande, visite de la cave à vin.

BRUNCH
LE DIMANCHE

B.P. 330, North Hatley
Québec, Canada, J0B 2C0
(819) 842-2451

13380



MEMBRE
RELAIS &
CHATEAUX

L'art de bien recevoir

Point Final Solderie

VETEMENTS FEMININS

- ☆ échantillons
- ☆ fins de séries
- ☆ vêtements de défilés ou publicités

60, rue Main, North Hatley



14505

NORTH HATLEY AU SIÈCLE DERNIER

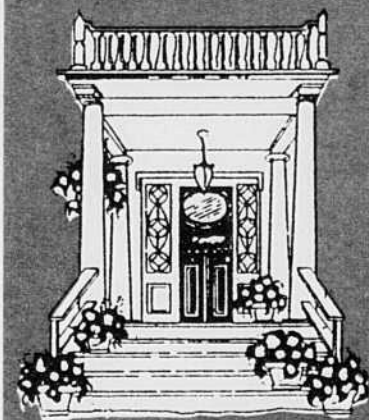
Déjà un petit village en 1874, North Hatley comptait un bureau de poste, un magasin général, une gare, un hôtel, une église, une forge et de nombreuses maisons et fermes.

Vers la fin du siècle dernier, des Américains fortunés à la recherche d'un endroit de villégiature agréable, ne furent pas lents à découvrir les charmes de North Hatley. Des familles du Maryland et de la Virginie désireuses de se soustraire à la chaleur accablante sont venues avec leurs serviteurs noirs y passer l'été. Ces gens ont construit de superbes résidences d'été autour du lac Massawippi. L'architecture typiquement américaine de ces spacieuses résidences confère à North Hatley une atmosphère unique dans la région.

Depuis maintenant plus d'un siècle North Hatley conserve toujours l'aspect d'un endroit de villégiature. Avec quelque 750 habitants permanents, North Hatley voit sa population doubler durant la saison estivale. La cuvette du Lac Massawippi et les montagnes qui l'encadrent contribuent à créer un micro climat très plaisant pour les vacances d'été.

(Publi-reportage)

17397



Bon
séjour

North Hatley
Lac Massawippi

MANOIR



HOVEY



Auberges
Romantik

LE ROMANESQUE À PROXIMITÉ

où l'architecture sudiste et les jardins à l'anglaise surplombant le lac et une cuisine évolutive exciteront votre oeil avant de ravir votre palais

Le lunch: 12h à 14h

Brunch le dimanche de 11h30 à 14h00

Le souper: 18h à 21h30

Les réservations sont appréciées

(819) 842-2421

14509



AUBERGE RIPPLECOVE

Élégante... Intime... Exclusive

Une cuisine française raffinée dans un havre de tranquillité sur les rives du lac Massawippi.

BRUNCH: tous les dimanches



Réservations: 838-4296

700, rue Ripplecove, Ayer's Cliff



14521



NOUVEAU! Futurs mariés,

profitez de nos certificats-cadeaux. Inscrivez-vous à notre service (futurs mariés)

Accessible à tous les budgets

- Meubles et accessoires victoriens exclusifs
- Tapis de Perse faits à la main.
- Pièces de collection uniques.

Ouvert 7 jours semaine
95, rue Main North Hatley 842-2806

BOUTIQUE
SHETLAND

VENTE ESTIVALE

Profitez de

20% à 50%

Venez tôt pour un meilleur choix.

OUVERT TOUS LES JOURS
MEME LE DIMANCHE

de réduction sur toute la marchandise printemps/été

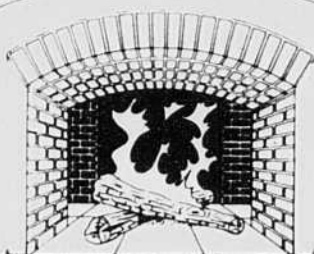
(Offre en vigueur jusqu'au 12 août 90)

16325

330, rue River
NORTH HATLEY

842-4260

Quand il vous
faut + que
la qualité.



Au Four à Bois

TABLE D'HOTE

16⁵⁰

Fettucini au palourdes
ou
Salade composée
Potage
Filet Mignon sauce au cognac
ou
Brochette d'agneau sauce digeonnaise
Crème caramel Sorbet maison

FESTIVAL PIZZA AU HOMARD

Spécial du midi à **4⁹⁵ à 8¹⁰** | Réservations: **822-2722**

Au Four à Bois

3025 King ouest, Sherbrooke, tél.: 822-2722



3025 rue King Ouest, Sherbrooke

16960x

Une aventure gastronomique délectable

Vous aurez un réel plaisir à visiter des réputés restaurants de la région. Vous y découvrirez des mets fort variés qui sauront vous ravir. De plus ce sera une excellente occasion de profiter d'une détente bien méritée dans une atmosphère agréable.



17398

restaurants



Bon
Appetit!

RESTAURANT

Les Trois Marmites Enr.

recommandé par "New York Times" en 1984, 88, 89 et par "Boston Globe" en 1988-89 vous offre une cuisine sans détour avec des produits de la mer, poulets, grillades, crêpes dans un décor intime, agréable.

Table des habitués, midi et soir

Ouvert dès 7 h 00, 7 jours par semaine

Dépositaires de billets pour Le Vieux Clocher, le Théâtre Chéribourg, le Centre d'arts Orford et le bar. Le soir qui penche.



De plus, tous les SAMEDIS SOIR pour vos soupers romantiques...

ERIC LANGLOIS, organiste de très grand talent

UNE BONNE ADRESSE:

475, RUE PRINCIPALE OUEST, MAGOG

843-4448

14529

**Une cuisine de bon goût
avec une ambiance
particulière!**

DIMANCHE ET LUNDI

22-23 JUILLET

GROUPE JAZZ

avec Jacques Faucher, clavier et basse
Barry Nameth, batteries
Jean Denis Dubuc, saxophone
sur la terrasse de
17h00 à 21h00

La Lanterne

70, rue du Lac Magog

843-7205

Venez relaxer avec nous au bord du Memphré.



14528

*Une cuisine haut de gamme...
dans une ambiance
de bistro!*



276, Principale ouest, Magog

Pour réservations: **843-9365**

14532



Cuisine Française

ENTRÉES

Salade de truite fumée, sarrasson de ciboulette

OU

Champignons et courgettes marinés à la crème de betterave et de pois-verts

OU

Salade du marché ou potage

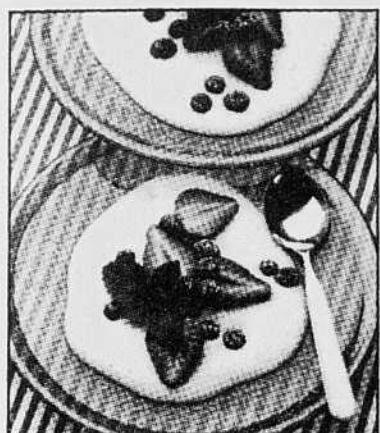
Poulet de cornouailles grillé au chou de Bruxelles et estragon	15\$
Filet de sole et flans de fèves vertes, beurre blanc au concombre et coriandre frais	18\$
Emincé de porc rôti aux graines de sésame, fricassée de pleurottes	20\$
Entrecôte poêlée à la moutarde de maux et baies roses	23\$
Crevettes flambées au pastis et leur mousse parfumée à l'aneth	23\$

14724

112 ouest, rue Principale, Magog, 843-8166

Léger dessert au citron

«Plus légère que vous ne le pensiez»: voilà un commentaire qui décrit parfaitement cette sauce chantilly au citron de Carnation. La sauce est faite de lait évaporé partiellement écrémé 2%, le lait plus léger



Sauce chantilly au citron

pour la cuisson, ensuite ce dessert est encore allégé en y incorporant des blancs d'œufs battus. Accentué de citron frais et servi avec des fruits de saison, c'est un dessert divin.

Gâteau vite fait

Gardez ce gâteau en réserve dans le congélateur pour offrir à votre famille ou à des invités inattendus. En plus d'être alléchant, il a l'avantage de se préparer en quelques minutes. 1 paquet (243 g) de mélange à gâteau au chocolat

3/4 tasse d'eau (150 mL)

1/2 tasse d'huile végétale (75 mL)

1 oeuf

1 chopine de fraises fraîches (500 mL) ou 1 pat (300 g) de fraises entières non sucrées congelées Fraser Vale, décongelées

1 tasse de sucre (250 mL)

2 blancs d'œufs

2 c. à table de jus de citron (25 mL)

1 contenant (250 mL) de crème à fouetter, fouettée

Crème fouettée, fraises OU chocolat râpé pour décorer, facultatif.

Préparer le mélange à gâteau tel qu'indiqué sur l'emballage. Démouler immédiatement le gâteau sur la base d'un moule à charnière de 9 po (23 cm). Laisser refroidir.

Écraser les fraises à la fourchette ou hacher finement au robot culinaire ou au mélangeur.

Ajouter le sucre, les blancs d'œufs et le jus de citron. Battre au batteur électrique, à vitesse moyenne, jusqu'à consistance mousseuse; battre ensuite à vitesse mi-élevée jusqu'à ce que le mélange soit épais et que le volume ait doublé (environ 10 minutes).

Incorporer délicatement la crème fouettée.

Verser le mélange dans le moule à charnière en couvrant le gâteau au complet.

Couvrir et congeler au moins 6 heures.

Au moment de servir, laisser reposer à température de la pièce pendant 10 minutes.

Détacher le gâteau et retirer le côté du moule; déposer sur une assiette de service. Décorer de crème fouettée supplémentaire, de fraises ou de chocolat râpé, si désiré.

Donne de 10 à 12 portions.

Sauce chantilly au citron

1/2 tasse (125 ml) de sucre

2 c. à thé (10 ml) de fécule de maïs
2 oeufs séparés

2/3 tasse (150 ml) de lait évaporé partiellement écrémé 2% CARNATION non dilué

1/2 tasse (125 ml) d'eau

1 c. à thé (5 ml) de zeste de citron râpé

2 c. à table (30 ml) de jus de citron
Colorant alimentaire jaune (facultatif)

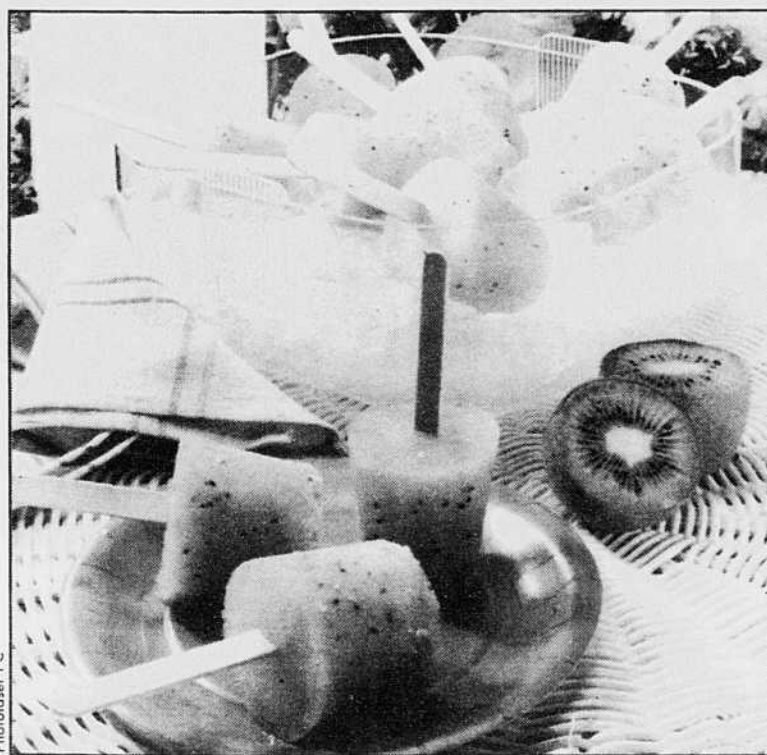
2 c. à table (30 ml) de sucre

cuisine

Fruits frais

Sucre à glacer

Dans une petite casserole, mélanger 1/2 tasse (125 ml) de sucre et la fécule de maïs. Battre les jaunes d'œufs; incorporer graduellement le lait évaporé et l'eau. Ajouter à la préparation de fécule de maïs, bien mêler. Cuire à feu moyen, tout en remuant jusqu'à ébullition et épaississement. Laisser tiédir. Incorporer le zeste et le jus de citron. Teindre de colorant alimentaire si désiré. Couvrir la sur-



Pour les journées chaudes

Pour se désaltérer lors des jours de canicule, le popsicle aux kiwis est délicieux. Il suffit d'ajouter un peu d'eau aux petits fruits broyés et de mettre au congélateur.

RESTAURANT

Le Craig

TABLE D'HÔTE

servie à partir du jeudi à 16 h 00

Entrée: Salade verte ou fondue parmesan ou champignons farcis

- Suprême de poulet à l'estragon (poitrine de poulet)	995
- Brochette de boeuf	995
- Assiette du pêcheur (filet de sole, crevettes, langoustines)	1395

Tous nos plats sont servis avec légumes, riz ou patates

MINI-BRUNCH TOUS LES DIMANCHES

5⁹⁵ personne

Servi de 10h30 à 14h00 Brunch sur réservation.

Spécialité: Cuisson sur «Grill» pour un goût différent

RESERVATIONS: 875-5520

850, rue Craig nord, Cookshire

(Aux Promenades Craig) 14719

face d'une pellicule de plastique; réfrigérer. Dans le petit bol du malaxeur, battre les blancs d'œufs jusqu'à ce qu'ils soient mousseux. Y battre graduellement 2 c. à table (30 ml) de sucre jusqu'à la formation de

pics fermes. Incorporer délicatement dans la préparation au citron froide. Servir avec des fruits frais. Saupoudrer du sucre à glacer sur chaque portion. Donne environ 3 tasses (750 ml) de sauce.

**BIENVENUE A TOUS
NOS AMIS CANADIENS!
VENEZ VOUS REGALER AU**

«BORDER DINING ROOM»

HOMARD 1 1/2 lb 14⁹⁵
bouilli ou farci avec pétoncles et fruits de mer

- ☆ canard rôti
- ☆ assiette de pétoncles (Nouvelle-Ecosse)
- ☆ «Prime rib», coupe King et Queen
- ☆ agneau de la Nouvelle-Zélande
- ☆ assiette de fruits de mer à la cajun

— LES VENDREDIS SOIR —

BUFFET DE FRUITS DE MER et ROSBIF

14⁹⁵

25% de rabais

pour l'Age d'Or valide pour le buffet seulement.

Lise Flanders vous accompagne au chant et à l'orgue les vendredis et samedis.

RÉSERVATIONS: (802) 766-2213

BORDER MOTEL

sur la route 5, à 6 milles passé les douanes de Derby Line. 17105

le Dragon Vert

GASTRONOMIE CHINOISE

Le rendez-vous du dimanche au Dragon Vert de Waterloo... l'endroit idéal pour transformer votre journée en fête!

- ★ BRUNCH CHINOIS ET CANADIEN
entre 11h00 et 14h00
- ★ BUFFET
tous les soirs dès 17h00
- ★ MENU À LA CARTE
- ★ DESSERTS VARIÉS
faits par notre pâtissier maison
- ★ PERSONNEL COURTOIS

LE DRAGON VERT A WATERLOO,

la salle à manger dont la réputation n'est plus un secret pour personne...

Autoroute 10, sortie 90

4910 Foster, Waterloo, QC 514.539.1211

Au parc de Frontenac, un pays d'eau et de forêt

Pierre SEVIGNY Thetford Mines



A mi-chemin entre Québec et Sherbrooke, tout près de Thetford Mines, se retrouve un pays d'eau et de forêts d'une superficie de 155 kilomètres carrés que les adeptes de plein air ne cessent de découvrir et d'apprécier.

Il s'agit du parc de Frontenac qui a été officiellement reconnu comme un territoire à vocation récréative et qui se trouve en périphérie du Grand lac Saint-François, le troisième plus grand lac québécois sur la rive sud du Saint-Laurent.

Reconnu comme la grande richesse et même l'épine dorsale du parc, le Grand lac Saint-François offre une bonne qualité d'eau aux baigneurs, les plages des secteurs Saint-Daniel et Sainte-Praxède venant tout juste de recevoir la cote B du ministère de l'Environnement du Québec. Situées dans le secteur nord du parc, ces deux plages bénéficient

Dans le secteur St-Daniel, trois sentiers pédestres (Le Chablis, les Réticules et La Roche) offrent aux adeptes quelques kilomètres de promenade en pleine nature.

de la surveillance quotidienne de moniteurs.

Plusieurs autres activités et services sont également offerts jusqu'au 26 août prochain dans les régions de Saint-Daniel et de Sainte-Praxède. A la baie aux Rats Musqués, les visiteurs peuvent s'adonner aux joies de la voile, du camping rustique et, bien sûr, de la natation. On y retrouve une aire de pique-nique, un bloc sanitaire avec salles de déshabillage et un stationnement de quelque 250 places. Le secteur Saint-Daniel offre également la possibilité de faire de courtes randonnées pédestres dans des sentiers qui favorisent l'interprétation de la nature en raison de la présence de panneaux explicatifs sur des phénomènes naturels, notamment d'une tourbière structurée de type réticulé, possiblement la plus au sud en Amérique du Nord.

C'est définitivement le secteur le plus fréquenté du parc de Frontenac où la pratique de la voile est fort populaire. La capitainerie offre tous les services requis et des moniteurs dispensent un cours d'initiation à la voile à tous les intéressés par la planche à voile ou le voilier de type dérivateur. La location des embarcations est possible dans ce secteur qui possède aussi une rampe de mise à l'eau.

Toujours au nord du parc, le secteur Sainte-Praxède possède une plage plus petite et plus tranquille, un beau coin pour le pique-nique ou le camping rustique.

Pays de forêts

Si le secteur nord fait ressortir les avantages exceptionnels du Grand

Suite à la page suivante



DU 13 AU 22 JUILLET

SAMEDI, 21 JUILLET
JOURNÉE AIR CANADA

- 9h à 16h Memphrémagog en SKI NAUTIQUE/
- 12h à 15h Fête des AINÉS sous le CHAPITEAU LAURENTIDE
- 14h Olympiades au VILLAGE DES ENFANTS
- 17h L'ensemble vocal jazz BEMOL 9 au REFUGE DU CAPTAIN MORGAN.
- 19h30 Spectacle de danse AXILE au VILLAGE DES ENFANTS
- 21h30 Soirée des îles NIKO BEKI/ Un rendez-vous exotique de musique, de soleil et de lambada, sous le CHAPITEAU LAURENTIDE.

DIMANCHE, 22 JUILLET

- 5h50 Présentation des NAGEURS PROFESSIONNELS (Newport)
- 6h30 à 17h TRAVERSÉE INTERNATIONALE DU LAC MEMPHRÉMAGOG
- 8h MESSE de la Traversée 90 au REFUGE avec le choeur ROSSIGNOL
- 8h à 16h Tournoi de POLO-VÉLO Air Canada à la Pointe Merry
- 8.30 à 13h BRUNCH de la Traversée. Musique d'ambiance
- 12h Ouverture du REFUGE DU CAPTAIN MORGAN
- 12h à 19h ANIMATION AMBULANTE sur tout le site avec les personnages de la Folie des Grands, Irma la Chenille et Victor le Crocodile, la Musiquetterie et le Sidewalk Dixie.
- 13h Ouverture du VILLAGE DES ARTISTES
- 13h Jeux avec les SUPER QUILLES ACTIMAX au VILLAGE DES ENFANTS
- 13h à 18h APPELS INTERURBAINS GRATUITS partout dans le monde; un service offert par la Traversée.
- 14h à 17h Spectacle sous le CHAPITEAU LAURENTIDE: 96 DEGRÉS Reggae-Calypto
- 15h ARRIVÉE des premiers nageurs et nageuses
- 17h30 L'ensemble vocal jazz BEMOL 9 au REFUGE DU CAPTAIN MORGAN
- 19h Spectacles de BALLENSON au VILLAGE DES ENFANTS
- 20h30 Spectacle de fermeture: compagnie de danse ethnique MIGRATIONS. Un extraordinaire voyage autour du monde tout en couleur et en mouvements.
- 21h GALA DES CHAMPIONS DE LA 12e EDITION 1990.

InfoTraversée
de l'of
L'interurbain Bell
(819) 868-2121

La Traversée accepte les frais d'appels tous les jours de 9 h 00 à 17 h 00 jusqu'au 22 juillet 1990



Suite de la page 22

lac Saint-François pour le loisir de plein air, le secteur sud du parc de Frontenac est aussi fort intéressant avec des paysages enchanteurs de même qu'une flore exceptionnelle et une faune abondante.

Ce pays de forêts est un univers de feuillus et de résineux où le canot-camping à la baie Sauvage figure parmi les activités les plus populaires. Les services de ce secteur sont accessibles jusqu'au 8 octobre prochain, soit une salle d'exposition au poste d'accueil, des sites de camping rustique pour canoteurs, location de canots ou de chalet, sans oublier la possibilité de profiter d'un certain nombre de sentiers de randonnée pédestre.

La faune est particulièrement abondante dans le parc de Frontenac qui est reconnu comme le royaume des animaux. On y retrouve plus de 20 espèces de poissons dont une immense frayère à doré jaune à la baie Sauvage, quelque 36 familles d'oiseaux dont une héronnière totalisant près de 50 nids et une vingtaine d'espèces de mammifères, notamment des orignaux et cerfs de Virginie.

Ce n'est pas encore le «paradis terrestre», bien que la clémence particulière du climat incite à profiter des plaisirs de la nature dans un environnement unique offrant un paysage au doux relief façonné par les glaciers. En plus d'une végétation diversifiée, ce territoire englobe non seulement le Grand lac Saint-François mais également dix autres lacs de dimensions diverses, tous localisés dans le secteur sud.

Bientôt des installations équestres

Ce parc de récréation est fort jeune et son vaste potentiel n'a pas encore été exploité à son maximum. Ainsi, d'ici une couple d'années, le secteur Saint-Daniel s'enrichira d'un terrain de camping de près de 150 sites alors que le secteur sud pourra bientôt accueillir les adeptes de la randonnée équestre, toutes les installations à cet effet, dont une écurie, étant sur le point d'être complétées. Le secteur sud constitue actuellement une destination touristique trois saisons mais les dirigeants du Comité des orientations du parc de Frontenac espèrent en faire un secteur annuel, notamment par le développement d'activités hivernales comme le ski de fond ou la randonnée en raquettes.

Il n'est donc pas exagéré de prétendre que le parc de Frontenac constitue un endroit idéal pour les adeptes du plein air qui veulent vivre en douceur l'intensité des heures. L'importance de ce pays d'eau et de forêts est d'autant plus grande que ce parc de récréation représente une dernière porte d'entrée sur la nature sauvage, sur la rive sud du Saint-Laurent.

viens faire un tour chez nous



Photos La Tribune par Stéphanie Lemire
A la Capitainerie, dans le secteur Saint-Daniel, les installations offrent la possibilité de pratiquer plusieurs sports nautiques.





EXPOSITION DES ARTISANS



École Princess Elisabeth, Magog

70 KIOSQUES

SAMEDI, 21 JUILLET, 10h00 à 18h00
DIMANCHE, 22 JUILLET, 10h00 à 16h00

ADMISSION GRATUITE

Céramiques, tricots, objets de bois, sculptures, tissages, arbres bonsai, livres, articles en cuivre, fleurs séchées, nourriture, bijoux, abat-jour, vitraux... et plus encore.

Informations: (819) 876-7266 ou 876-5318

RESTAURANT

L'Eden enr.

STEAK HOUSE

vous offre tous les jours:

- ☆ DEJEUNER, à partir de 6 h 30
- ☆ DINER D'AFFAIRES
- ☆ SOUPER MENU TABLE D'HOTE
- ☆ SALLE DE RECEPTION pouvant accommoder de 25 à 60 personnes.

*Le Restaurant l'Eden...
une denrée rare!*



20, rue Lasalle, (coin Sherbrooke), Magog

847-2807

Un Hôtel Unique

◆◆◆◆

au Québec



MANOIR PRINCEVILLE

- 21 chambres au décor différent
- suites de rêve
- bains-tourbillons
- balcons
- service aux chambres
- Salle à manger «Le Grillardin»

- fine cuisine continentale - française - grillades - fruits de mer - flambées
- Bar dansant «Le Mimosa»
- Salles de réunion et banquet
- Piscine intérieure et terrasse

En plus

LES DIMANCHES SOIR
BUFFET DE FRUITS DE MER ET ROSBIF A VOLONTE 19⁹⁵

Informez-vous sur notre tarif affaires sur semaine.

105, St-Jean-Baptiste Sud,
Princeville, QC. G0P 1E0
M. Max Sévigny

(819) 364-5012
(819) 364-5015

**pour ajouter du piquant
à votre quotidien...**

Un week-end



**bien
rempli!**

dans

La Tribune