

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAULT
Collaboration spéciale

Un jeune premier dans *Virginie*

■ Joël Fortin, un adolescent de 16 ans de Baie-Comeau, s'est taillé une place dans le téléroman *Virginie* après avoir remporté un concours. Il fera ses premiers pas aujourd'hui aux côtés de Chantal Fontaine, puisqu'il interprétera Yan Saint-Gelais, un étudiant qui se retrouvera dans la classe de Virginie. Il s'agit d'un jeune ayant beaucoup de difficultés qui arrive à Sainte-Jeanne-d'Arc avec un dossier très lourd. Pendant ce temps-là, rien ne va plus entre Agathe (Geneviève Néron) et son père Alain (André Ducharme). La thérapie n'aura rien donné entre les deux anciens amants. *Virginie*, Radio-Canada à 19 h.

Jeunesse éternelle?

■ Premier reportage d'une série de trois au *Téléjournal/Le Point*. Julie Miville-Deschênes s'intéresse à la quête incessante de la jeunesse par le biais de la chirurgie plastique ou de la prise d'hormones pour guérir la vieillesse. Ce soir, on se questionne sur l'utilisation de plus en plus répandue du Botox, cette toxine qui engourdit les muscles responsables des rides. L'animatrice Dominique Bertrand expliquera les raisons pour lesquelles elle fait confiance à ce produit, tandis que Fabienne Larouche, Nathalie Gascon et Micheline Lanctôt s'interrogeront sérieusement sur ce phénomène. *Le Téléjournal/Le Point*, Radio-Canada à 22 h.

Molière tel quel



Place au théâtre avec « *Le Bourgeois gentilhomme* » de Molière!

■ ARTV présente une grande première mondiale ce soir: *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière tel qu'il a été monté en 1670. Enregistrée en novembre dernier au Théâtre du Trianon, à Paris, la comédie-ballet s'avère un véritable voyage dans le temps en nous replongeant dans l'ambiance du XVII^e siècle. On retrouvera l'éclairage à la bougie, les toiles peintes à la main, les instruments de musique de l'époque... Cette mise en scène de Benjamin Lazar réunit neuf comédiens, six danseurs et 11 musiciens. *Le Bourgeois gentilhomme*, ARTV à 20 h.

Goût de théâtre

23 comédiens en herbe fouleront les planches du Trident à l'occasion d'une soirée-bénéfice

NICOLAS HOULE
Nhoule@lesoleil.com

Demain, le Trident sera investi par une singulière troupe de comédiens, constituée de personnalités du monde des affaires. Non, ces interprètes en herbe ne sont pas en plein changement de carrière, ils feront plutôt valoir leurs talents cachés à l'occasion de la neuvième soirée des Mécènes sur les planches, présidée par l'auteure Marie Laberge.

C'est devenu une tradition au Trident: bon an, mal an, des acteurs d'un soir viennent se mouiller pour la bonne cause, soit amasser des fonds pour le théâtre. Certains sont terrifiés à l'idée de livrer leur texte sous les projecteurs, alors que d'autres y prennent un plaisir évident. Quelques-uns brillent de justesse, d'autres ont parfois du mal à masquer leur manque d'assurance.

Or, tous se prêtent au jeu avec générosité et le public y prend invariablement son pied car, bien sûr, personne ne se prend au sérieux.

« Chaque théâtre a le devoir d'amasser une certaine somme pour son bon fonctionnement et des activités comme celle-ci, ça fait des soirées exceptionnelles, indique Marie Laberge. (...) C'est de plus en plus difficile pour les théâtres, car ils ne veulent pas trop augmenter le prix de la billetterie pour ne pas perdre le public, mais il semble difficile de faire augmenter les contributions de l'État. Ces soirées permettent donc d'avoir une certaine marge de manœuvre. C'est une tradition qui est bien ancrée dans le monde anglophone... »

DÉFI ET TRAC

La foule, qui se disputera des places à 135 \$, aura droit à divers extraits de pièces mis en scène par Gill Champagne, assisté de Vanessa Cadrin. Les 23 gens d'affaires prenant part à cette soirée interpréteront notamment des segments tirés du roman *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, de Michel Tremblay, l'adaptation de *La Tempête* de Shakespeare qu'a faite Michel Garneau, de même que *Le Banc*, de Marie Laberge.

La présidente d'honneur admet qu'elle trouve toujours un peu difficile de voir ses propres œuvres au théâtre, mais demain, il en ira tout autrement.

« Là, ça va m'amuser, ces gens font ça par désir et par défi. Je vais regarder ça d'un œil extrêmement tendre. »

Si le maître mot de l'événement est plaisir, on n'en récompensera pas moins ceux qui se seront illustrés. En effet, un jury présidé par l'écrivaine devra identifier la meilleure recrue et le meilleur extrait. De leurs côtés,



La neuvième soirée des Mécènes sur les planches sera présidée par l'auteure Marie Laberge.

Vous voulez y aller ?

- ❑ QUI : Les Mécènes sur les planches du Trident
- ❑ QUAND : 8 février à 19 h 30
- ❑ OÙ : salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre
- ❑ BILLETS : 135 \$
- ❑ TÉL. : 523-8525

les spectateurs voteront afin de couronner la meilleure comédienne et le meilleur comédien.

« Je pense que ça va être une soirée de trac pour moi, car je vais le sentir chez les comédiens, affirme Marie Laberge. J'ai une grande empathie pour ça, je le sens toujours chez les autres. Les acteurs qui se trompent sur scène, lorsqu'ils pensent à leurs erreurs, je le ressens aussi... Quand je faisais de la mise en scène, je leur

disais: "oubliez les mots et le public va vous suivre..." »

En plus de cette représentation unique, les spectateurs mécènes pourront participer à un encan silencieux. Divers objets seront mis en vente, dont une lithographie de Riopelle.

Une réception suivra, où Marie Laberge risque d'être pressée de questions, surtout qu'elle revient d'un séjour de six mois et demi en Nouvelle-Angleterre. Car oui, l'auteure s'est retirée pour écrire et non, elle n'est pas revenue les mains vides. Il sera cependant difficile de savoir ce qu'elle mijote: tout ce qu'elle se contente de dire, c'est que, cette fois, il ne s'agira pas d'un roman.

« Je travaille sur plusieurs projets, disons que j'ai démarré pas mal de tricotés, confie-t-elle. Je suis en attente de signature de contrat et je ne peux pas vraiment en parler tant que ce n'est pas réglé... »

SPECTACLE DE MI-TEMPS

Prestation sage de McCartney

NEW YORK (PC) — Personne, mais personne n'a craint le pire quand Paul McCartney a retiré son veston au beau milieu de sa prestation de mi-temps durant le Super Bowl, hier. Tout ce qu'il a alors montré, c'est son chandail rouge. Rien n'a dérapé. Et s'il portait un bijou au sein, il ne l'a pas montré...

Les responsables de la Ligue nationale de football ne voulaient pas de controverse cette année, après la furie déclenchée par l'incident entre Janet Jackson et Justin Timberlake en 2004.

McCartney a livré un doux moment de nostalgie aux spectateurs choqués par l'affaire Jackson de l'an dernier, mais le tour de chant comportait un petit quelque chose de déroulant pour les jeunes: les quatre chansons qu'il a entonnées avaient plus de 30 ans.

Tous se rappellent le moment où, l'an dernier, Timberlake a acroché une portion du soutien-gorge de Janet Jackson, dévoilant du coup un de ses seins à 90 millions de téléspectateurs.

Or, cette année, McCartney était plus sagement planté au milieu d'une croix d'écrans vidéo, un décor visuellement impressionnant. Toutefois, la chanson d'ouverture, *Drive my Car*, avait ainsi l'air d'une de ces réclames de voiture.

Le thème *Live and Let Die*, tiré du film de James Bond éponyme, a donné lieu à un spectacle de feux d'artifice, tandis que *Hey Jude* était parsemée de jeux de lumière, d'affiches et d'images vidéo. Aussi, aucun risque de *Hip-synch*: l'ancien Beatle, aujourd'hui âgé de 62 ans, chantait bel et bien en direct.

BOB AURAIT 60 ANS



Plus de 300 000 fans, rastas ou simples curieux, se sont réunis hier à Addis Abeba, en Éthiopie, pour un gigantesque concert gratuit à la mémoire de Bob Marley, figure légendaire du reggae, mort en 1981 à 36 ans, et qui aurait eu 60 ans hier.

Brillantes armes de guerre

Réseau	Câb.	Ramdam	M'as-tu lu?	Voyage grandeur...	Les diamants de la guerre		Points chauds		Maux d'amour	Cultivé et bien...	Qui dit vin...	...NOUVELLE ÈVE
(15) (TQc)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	20 h 59	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30

Lundi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(11) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir: Sexe, drogue et vidéo	Défect. inc.: Le départ de Pépé	Le Téléjournal	Point: Fièvre du Botox	C'est dans l'air			
(1) (TVA)	7	Vingt et un	Star Académie 2005: Baie-Comeau/La Baie	Rire et délire	Annie et ses hommes	Le négociateur (4/8): Pigeon-vole	Le TVA réseau	Devine qui vient ce soir: Anne Dorval	Québec.com			
(2) (TQS)	13	Flash	Casting	POUR L'HONNEUR DE MON PÈRE avec Keegan Connor Tracy et Bruce Ramsay			Le Grand Journal	110%	Voyeur			
(15) (TQc)	8	Ramdam	M'as-tu lu?	Voyage...nature	National Geographic: Diamants de la guerre	Points chauds: Congo: le malheur africain	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Qui dit vin...	LA NOUVELLE ÈVE		
(5) (CBC)	12	(18h) Canada Now	RC Air Force	Coronation Street	Rick Mercer	The Tournament	Passionate Eye: O.com: Cybersex...	The National	The National	ZeD		
(12) (CTV)	14	News	Access Hollywood	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi	Medium	CSI: Miami	CTV News	News		
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Fear Factor		Las Vegas	Zoe Busiek: Wild Card	Global News	Sports		
(22) (ABC)	22	ABC News	The Insider	... a Millionaire?	Extreme Makeover: Home Edition	The Bachelorette		Supernanny	King of the Hill	Nightline		
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Still Standing	Listen Up	... Raymond	Two & a Half Men	News	Late Show (23h35)		
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Trading Spouses	24		7 ^e Heaven	Everwood			
(5) (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor		Las Vegas	Medium	News	Tonight (23h35)		
(57) (PBS)	42	Business Report	The Newshour	Antiques Roadshow: Omaha, Nebraska	American Experience			2004 Sphinx Competition	BBC News	Charlie Rose		
RDI	19	Capital-actors	Le Monde	La part des choses	GR: Jouer sa vie/Musulmans aux USA	Le Téléjournal	Point: Fièvre du Botox	La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal	Le Point	
ARTV	31	Bouscotte		Fous de la rue	Grands spectacles: Le bourgeois gentilhomme							
Canal D	20	(18h) Excès de stars	Biographies: Sean «Puffy» Combs	Dieu en action: ... la survie	Enquêtes sur les libérations			Experts en crime: Camouflage	Célébres et... coupables?			
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Décore la vie	Métamorphose	Jeux de société: ... cardio-vasculaires			Décore la vie	Métamorphose	... la cigogne	... pour la vie	
Discovery	37	(18h) Myth Busters	Daily Planet	Monster House: Doug House	Monster Garage			Biker Build-off	Daily Planet			
Évasion	23	Histoires de neige	Ruée vers l'Ouest	Fous des camps	Pleinsirs d'Italie	Vins du monde: Languedoc-Roussillon	Odysseus	Évasion quotidienne	Top des stars	Asslma: Tunis 1	Journée à Calgary	
Historia	25	(18h) Les 2 font la loi	Trouvailles et trésors: Montréal	Série noire: Sault-au-Cochon	JAG			WILDE (5) avec Stephen Fry, Jude Law et Jennifer Ehle				
MusiMax	32	Smack le poney 5	Jukebox MusiMax	d.	Musico-graphie: Libérence	Hollywood Fantaisies: Ruptures de stars 2004	Beneza: Stefie Shock	... courir le monde?	Musico-graphie: Libérence			
Musique Plus	30	Top5M+.com.franc	... courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien	VJ Nabi	Viva la Bam	Jackass	Pimp mon char	Banzai		
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Mis Match	Balko	Témoins silencieux	ToprockdeBabu		Six pieds sous terre	L'œil du crime			
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Amazing Medical Stories	Plastic Surgery Beverly Hills			Diets from Hell	Amazing Medical Stories			
(15)	15	Journal de France 2	Double mixte	Dieu en action: ... la survie	Secrets de famille de stars			Cœurs batailleurs	Phôtos	TV5 Le journal	Actuel: Vivre avec le tsunami	
Canal Z	26	(18h) ... paranormal	Revanche des NerZ	Comment c'est fait	Farscape	Star Trek: Enterprise		Robot Wars	La Porte des étoiles			
RDS	33	Sports 30	Boxe: Arturo Gatti c. James Leija	Boxe: Arturo Gatti c. James Leija	Les combats ultimes TKO			Sports 30	Chasse, Pêche	Vacances...		
Sportsnet	38	Hockeycentral	NBA XL	NBA Basketball: Les Warriors de Golden State rencontrent le Heat à Miami				Sportsnetnews		Hockeycentral		
TSN	28	Sportscentre	NFL Monday Night Countdown	Strongest Man	In this Corner	WWE Raw				Sportscentre		
Télémag	10	Auberges et manoirs	Parlons-en!	Spécial mag	Santé longue vie	Chiro-santé	À l'affiche	Challenge Allstate	La belle vie	Spécial mag	Voyage magazine	
Vox	9	Mille et un visages	Connexion	Le monde de l'auto	Génération flyée	100% éco	Lien direct	La puce à l'oreille	La nouvelle école	Messagers de la pierre	Infooomm	
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	... Scooby-Doo	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futurama	
Vrak-TV	16	A +	Anormal	Une grenade avec ça?	Degrassi	Radio Free...	Une grenade avec ça?	Dans une galaxie...				

Les enquêtes de Kathy Reichs bientôt à la télévision

MONTRÉAL (PC) — « Que faut-il étudier pour devenir ce que vous êtes ? », ont demandé en substance au moins deux jeunes auditrices pleines d'admiration, au terme d'une conférence de Kathy Reichs qui avait lieu le mois dernier au Centre des sciences de Montréal (CSM).

Cette question à une romancière à succès surprend pourtant. Car n'y a-t-il rien de plus macabre que le premier métier de M^{me} Reichs, anthropologue judiciaire ?

La présentation que celle-ci venait de clore l'avait prouvé une fois de plus, avec son étalage cru de détails ultramorbides. Eh oui, pour déterminer l'identité d'une victime ou pour identifier la cause du décès, « il faut ce qu'il faut », c'est-à-dire : se pencher sur les méthodes de démembrement de corps humains, par exemple, ou alors étudier la putréfaction qui envahit un cadavre grâce à la façon dont les mouches et les asticots s'y vautrent, etc.

Kathy Reichs est ce que les anglophones appellent un *role model*. Une foule de 345 personnes s'était massée ce jour-là dans le cinéma Imax du CSM et avait payé 25 \$ pour venir entendre cette auteure à succès traduite dans plus de 20 langues.

Fascination, d'abord, pour ce métier singulier d'anthropologue judiciaire qui entre en action lorsque les autopsies normales n'ont pas donné de résultats satisfaisants. « Depuis le procès d'O.J. Simpson, a-t-elle déjà expliqué dans plusieurs entrevues, les gens sont devenus plus passionnés que jamais par les aspects scientifiques des enquêtes. »

Nous sommes à l'ère des émissions du type *Crime Scene investigation* (*Les Experts*), suivies par des millions de téléspectateurs. L'intrigue policière est toujours là, mais, en plus, on met un accent particulier sur les techniques d'enquête, les méthodes précises, les détails sordides. Et Kathy Reichs n'est jamais à court de détails, puisque c'est son métier. Elle a d'ailleurs conclu récemment avec le réseau américain Fox une entente pour une série télévisée qui s'inspirera de ses activités.

Fascination ensuite, pour une Américaine de 54 ans qui partage son temps entre Montréal, où elle travaille pour le Laboratoire des sciences judiciaires et de médecine légale du Québec comme anthropologue judiciaire, et la Caroline du Nord, où elle enseigne au département de sociologie et d'anthropologie de l'université, à Charlotte.

M^{me} Reichs fait d'ailleurs de Montréal, où elle séjourne mensuellement, la toile de fond de plusieurs de ses sept romans aux titres souvent bilingues : *Déjà Dead* s'inspirait des meurtres de Serge Archambault, accusé en 1994 d'avoir tué plusieurs femmes. « La méthode, très raffinée, que le meurtrier avait choisie pour démembrer les corps indiquait qu'il avait été soit chirurgien, soit boucher, ou alors les deux. Finalement, on a appris qu'Archambault avait été boucher », souligne M^{me} Reich.



Kathy Reichs

Quant à *Death du jour*, il s'inspire de son expérience dans les autopsies des victimes des suicides du Temple solaire : « Ces gens-là croyaient s'envoler pour Sirius, ce qui est une étrange destination dans la mesure où c'est une étoile et non une planète », lance-t-elle de son humour noir. Enfin, *Deadly Decision* se déroule en pleine guerre des motards à Montréal.

Dans ses histoires, M^{me} Reichs met en scène Temperance Brennan, son *alter ego*, une anthropologue judiciaire anciennement alcoolique et divorcée (« ce n'est pas tout à fait moi », tient-elle à dire) qui fait ce qu'elle-même ne se permettrait jamais, c'est-à-dire prolonger les enquêtes, insister pour débusquer un meurtrier, prendre des risques. « Contrairement à elle, je ne me suis jamais fait tirer dessus. »

La romancière enseigne aussi au FBI les méthodes de recherche des restes humains. Et travaille en plus pour la DMORT (Disaster Mortuary Operational Recovery Team), une équipe américaine constituée de pathologistes, d'anthropologues judiciaires et de dentistes qui étudient les restes humains dispersés lors de crashes d'avion, de déraillements de train ou encore qui interviennent « lorsqu'un cimetière est inondé pour déterminer quel cadavre va dans quel « compartiment ». C'est arrivé notamment en Caroline du Nord et en Géorgie. »

Comme membre de la DMORT, elle a participé à l'identification de restes humains dans les fosses communes du Rwanda. Elle a même témoigné devant le Tribunal pénal institué par l'ONU pour enquêter sur le génocide.

Elle a aussi passé deux semaines dans les débris du World Trade Center pour identifier des restes humains. Ce fut une des « plus difficiles expériences de ma vie, on faisait des quarts de travail de 13 heures », raconte-t-elle.

Quel genre de rapport à la mort développe-t-on dans le double métier d'anthropologue et d'écrivain ? À cette question, Kathy Reichs se montre soudainement très réservée, préférant l'esquiver en racontant (dans un français plus qu'acceptable) que « pour faire son travail d'anthropologue, il faut placer un mur entre soi et le cadavre », bref, mettre la mort à distance.



L'actrice britannique Imelda Staunton dans « Le Secret de Vera Drake »

MIKE LEIGH

Un regard tendre sur les classes populaires anglaises

CATHERINE FAY DE LESTRAC
Agence France-Presse

■ LONDRES — Mike Leigh, finaliste aux Oscars pour *Vera Drake* (*Le Secret de Vera Drake*), a en 30 ans de carrière fait le portrait des classes populaires de l'Angleterre contemporaine dans des films réalistes, parfois lugubres, mais pleins de sensibilité.

À 61 ans, Mike Leigh a près d'une trentaine de films à son actif, pour le cinéma et la télévision, dont *Secrets et Mensonges*, qui a remporté la Palme d'or en 1996 et *Naked*, prix de la meilleure mise en scène à Cannes en 1993.

Vera Drake est finaliste pour les Oscars dans trois catégories : meilleur réalisateur, meilleure actrice (Imelda Staunton) et meilleur scénario original. Hier soir, à Londres, cette production a été nommée Meilleur film au 32^e Standard British Film Award.

« Il a poussé régulièrement trois générations d'acteurs à donner la performance de leur vie. Pendant 35 ans, il a été l'auteur d'au moins deux chef-d'œuvre par décennie », témoignait récemment dans le quotidien *The Guardian*, Sam Mendes (*American Beauty*), en confiant que « ses films et ses pièces ont été une inspiration fantastique pour nous à l'université ».

Après avoir monté des pièces de théâtre amateur dans sa jeunesse, Mike Leigh fréquente la prestigieuse Académie royale d'art dramatique (RADA) et fait ses armes au théâtre, avant de réaliser son premier film, *Bleak Moments*, en 1971. Au début de sa carrière, il s'est beaucoup consacré au théâtre et à la télévision.

Ses méthodes de travail sont sans pareil dans le monde du cinéma. Il choisit des acteurs qu'il apprécie, chacun connaît son propre rôle, mais en sait le strict minimum sur les autres personnages. Les acteurs travaillent pendant plusieurs mois sans trame précise, sur la base de l'improvisation. Puis, Mike Leigh structure le scénario et le tourne.

Avec des méthodes comme celles-là, il n'est pas exportable à Hollywood, dit-il dans un entretien à l'AFP. « Je n'adapte pas de livres ou de scénario. D'ailleurs, je n'ai pas de scénario. Qui va donner de l'argent à un réalisateur sans scénario ? » plaisante-t-il.

EUROPÉEN ET INDÉPENDANT

Il avoue n'avoir jamais été tenté par Hollywood, à la différence de réalisateurs britanniques comme Sam Mendes ou Stephen Frears. « Je suis un cinéaste européen, indépendant. Je ne choisis pas des mégastars, mais les acteurs que je veux. Et j'ai le dernier mot au montage. »

Ses bureaux sont installés à Londres au premier étage d'un immeuble abritant un *sex-shop*, dans Soho, quartier des cinémas et des boîtes de nuit.

Avec son air bourru, éternellement morose, ses cheveux ras et sa barbe fournie poivre et sel, il semble connu des gens du quartier, qui le saluent en passant. Fils d'un médecin d'origine russe soignant une clientèle populaire de Manchester (nord de l'Angleterre), il est connu pour ses descriptions réalistes, mais pleines de sensibilité, des classes populaires, dans la lignée d'un Dickens, comme dans *Life is Sweet* (1990) ou *All or Nothing* (2002).

Cinéaste engagé, auteur d'une satire anti-Thatcherienne avec *High Hopes* (1988), il avoue être un déçu du New Labour de Tony Blair. « C'est terriblement difficile pour des gens comme moi, qui ont débordé de joie quand ce gouvernement de gauche, soi-disant socialiste, est arrivé au pouvoir (en 1997), après 18 années effroyables de gouvernements conservateurs. C'est très difficile parce que son bilan est très décevant. Mais, bien sûr, on ne veut d'aucune des alternatives », confie-t-il.

Les secrets de famille et des relations familiales tortueuses sont des thèmes constants de son œuvre. « Dans tout mon œuvre, j'ai abordé sans cesse les thèmes de la famille, avoir des enfants, ne pas en avoir, les enfants non désirés, l'infertilité et l'avortement. »



Le réalisateur sur le plateau de tournage de « Vera Drake »

Mike Leigh a mûri longuement *Vera Drake*, qui évoque le « dilemme humain de l'avortement ». « J'ai ce film en tête depuis plus de 40 ans, parce que je suis assez âgé pour me souvenir de ce qui se passait avant que la loi ne soit modifiée, en 1967 », confie-t-il.

Le film est dédié à son père, médecin, qui traitait une clientèle populaire à Manchester, au nord de l'Angleterre, et à sa mère, sage-femme. Le film n'est pas inspiré de leur expérience, affirme-t-il. « Je doute beaucoup que mon père ait réalisé des avortements. C'était illégal et c'était un médecin très moral. Mais il a certainement eu à faire face à ce problème, comme ma mère l'a sans doute, d'une manière ou d'une autre, expérimenté. Lorsque j'ai fait ce film, j'aurais adoré en parler avec mon père, je n'ai jamais parlé de ces sujets avec lui. Il est mort en 1985. »

Vera Drake raconte l'histoire d'une femme qui pratique des avortements clandestins dans l'Angleterre des années 50, et dont la vie bascule le jour où une jeune fille est hospitalisée dans un état grave après un de ces avortements.

Mike Leigh se dit « très surpris » et « enchanté » des nominations aux Oscars. « Nous voilà là-bas, avec un film d'auteur européen à petit budget. C'est sensationnel, cela montre que les gens respectent ce que l'on fait », a-t-il déclaré, reconnaissant que ces nominations l'aideront à trouver des financements pour ses prochains films.

Le débat sur l'avortement qui continue aux États-Unis l'a, entre autres raisons, poussé à faire ce film, admet-il. C'est un sujet de débat partout. Il y a des forces qui voudraient changer la loi, rendre l'avortement illégal. Cela reste interdit dans certains pays, comme le Portugal.

« Naturellement, nous, les cinéastes, surtout ceux qui font des films avec un sens social, nous voulons faire changer le monde. Sinon, à quoi bon faire des films ? Mais penser que si le film est récompensé par un Oscar, cela pourrait faire échouer les plans réactionnaires de George Bush serait pour le moins optimiste. »

« J'espère avoir fait un film qui met, sans forcer, face au dilemme moral. Car c'est un dilemme moral. Mais qu'on légifère ou non, il y aura toujours des grossesses non désirées dans le monde, et des avortements. »

Le syndicat des acteurs distingue Hilary Swank et Jamie Foxx

■ LOS ANGELES — Les acteurs Hilary Swank et Jamie Foxx ont été distingués par leurs pairs du Screen Actors Guild (SAG), le principal syndicat américain d'acteurs, qui a également récompensé la comédie *Sideways*, qui continue à rassembler les prix à trois semaines des Oscars. *Road-movie* doux-amer de deux amis approchant la quarantaine, *Sideways*, réalisé par

Alexander Payne, a reçu le prix de la meilleure distribution pour la performance de ses quatre principaux acteurs Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Sandra Oh et Virginia Madsen. Samedi soir, à Los Angeles, le prix de la meilleure actrice est revenu à Hilary Swank, elle aussi déjà couronnée aux Golden Globes, pour son rôle de boxeuse dans le film de Clint East-

wood, son entraîneur dans *Million Dollar Baby*. Le comédien Jamie Foxx a obtenu le prix du meilleur acteur pour son interprétation du bluesman Ray Charles dans *Ray*. *The Aviator*, 11 fois nominé aux Oscars, a dû se contenter du prix du meilleur second rôle féminin décerné à Cate Blanchett pour son interprétation de Katharine Hepburn. **FC**

Ce soir

20 h

Les diamants de la guerre

Comment le trafic des diamants est-il lié aux conflits africains comme ceux du Congo et de la Sierra Leone ?

20h 59

Points chauds

La guerre civile au Congo a fait trois millions de morts en cinq ans. Recommencera-t-elle ?

Réalisation-coordination : Simon Girard

Télé-Québec
telequebec.tv



19h

M'as-tu lu ?

L'écrivain Martin Winckler. Et les beaux métiers du livre.

Télé-Québec

ça change de la télé

L'air des grands espaces

Les Blue Seeds débarquent à Québec avec leurs *road songs* pétries de country-folk

NICOLAS HOULE
N Houle@lesoleil.com

■ À peine quelques mois après avoir uni leurs talents, les Blue Seeds investissent les studios pour pondre ce qui allait devenir l'une des belles surprises discographiques de 2004. Carburant sur l'accueil positif de son minialbum éponyme, la formation mont-réalaise débarque à Québec, question de faire résonner sa country-folk deux fois plutôt qu'une.

À bien des égards, la bannière The Blue Seeds est synonyme de lieu de rencontres. Rencontres musicales, avec la folk, la country, le rock et le blues qui s'y marient, mais également rencontres culturelles, voire générationnelles. En effet, le quintette est constitué de trois musiciens anglophones de l'île de Montréal et de deux francophones; de trois instrumentistes à l'orée de la quarantaine et de deux à la mi et à la fin vingtaine.

« Moi et Amélie (Laflamme, la chanteuse), on a été surtout habitué à se faire bombarder les oreilles par l'*indie* rock, et ce qui est bien en se retrouvant avec des musiciens plus expérimentés, c'est qu'on a affaire à des encyclopédies qui connaissent bien la tradition, explique le guitariste François Dufault. C'n se retrouve donc un peu entre les deux, entre l'*indie* et le traditionnel, ce qui est un avantage pour nous. »

C'est d'abord à Dufault que l'on doit les compositions des Blue Seeds, sorte de *road songs* évoquant les grands espaces, tantôt avec des lignes lancinantes, tantôt avec une indéfinissable tension dramatique. À force de séjours en Europe et aux États-Unis, notre homme s'est retrouvé avec un baluchon rempli d'airs proches parents de ceux des Calexico ou Neko Case. Pour y donner forme, il a fait appel au guitariste et violoniste Mark Goodwin, qui a tôt fait d'amener avec lui la section rythmique de son groupe Li'l Buck, à savoir le bassiste Stuart Patterson et le bat-

teur Robert Harris. Puis, Amélie Laflamme est venue poser sa voix cristalline sur l'ensemble et, quelques mois de collaboration plus tard, The Blue Seeds était prêt à en disquer, maîtrisant déjà avec une aisance redoutable les différents climats qui caractérisent sa musique.

« Dès le début, j'avais une vision assez précise du son que je désirais, explique Dufault. Je voulais des guitares électriques avec beaucoup de réverbération, des guitares country et surf et je voulais avoir des images de films. Les musiciens ont tout de suite compris cette vision et ils ont été capables de la reproduire. »

CRÉATION COLLECTIVE

Bien que ce soit essentiellement à Dufault que revient la charge de l'écriture, chaque membre des Seeds est impliqué dans le processus créatif. Une fois ses pièces achevées, le leader les soumet à la chanteuse, qui fait un tri et s'approprie celles qui lui plaisent, puis le morceau se retrouve entre les mains des autres instrumentistes, qui à leur tour mettent leurs couleurs.

De leur naissance avec la six cordes jusqu'au minialbum, les chansons se sont enrichies d'une foule de sons, le violon se mêlant aux guitares, l'accordéon côtoyant la scie musicale. Les percussions sont aussi diversifiées, incluant même des moules à chaussures en métal, alors que certains sons inusi-



Le guitariste François Dufault: « Avec le nom The Blue Seeds, je voulais faire une référence au blues. On n'avait pas pensé que c'était la couleur des graines de pavot, c'est un hasard! » Sur la photo, le quintette en spectacle.

tés comme celui d'une machine à espresso sont bienvenus. Les Seeds peuvent-ils recréer pareil univers sur scène? Dufault n'est nullement inquiet.

« On travaille toujours nos chansons avec les instruments de base et on s'assure qu'il y a déjà une bonne atmosphère avant d'ajouter d'autres pistes, précise-t-il. On a pris le temps de construire les chansons avec les instruments de base, elles ne se sont pas faites morceaux par morceaux en studio, alors ça passe très bien, les ambiances sont maintenues. »

Devant la réception positive du mini-

album au Canada, dans certains coins de l'Europe et aux États-Unis, les Blue Seeds songent à multiplier les spectacles avant d'aller graver un disque complet. L'enregistrement devrait débuter en mars. D'ici là, la bande s'arrêtera à Québec pour ses premières performances à l'extérieur de la métropole. Elle sera au Sacrilège le 10 février, dès 17 h, et, le 14, elle se produira à l'occasion de la vitrine Rideau, à l'Impérial. Pour pouvoir assister à cette seconde représentation, il faut prendre contact avec la formation au www.theblueseeds.com. Dans un

cas comme dans l'autre, les performances seront gratuites. Voilà de belles occasions de découvrir l'une des troupes les plus prometteuses à émerger de la Belle Province ces dernières années.

► Vous voulez y aller ?

- QUI : The Blue Seeds
- QUAND : 10 février à 17h
- OÙ : Sacrilège
- BILLETS : gratuits
- TÉL. : 649-1985

7 JOURS
le forfait parfait!

BAZAR et SERVICES
Les petites annonces du Soleil **844-4444**

LE SOLEIL REMSTAR
INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE

VINCENT CASSEL MONICA BELLUCCI

AGENTS SECRETS
UN FILM DE FREDERIC SCHOENDOERFFER

AVEC LA PARTICIPATION DE
ANDRÉ DUSSOLLIER ET DE CHARLES BERLING

LE JEUDI 17 FÉVRIER À 19H15 AU CINÉMA CINÉPLEX ODÉON STE-FOY

Pour participer: Découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Agents Secrets » C.S.P. du temple C.P. 57125 Beausport, (Q.C.) 61E 763

Nom:

Adresse:

Ville:

Code postal:

Téléphone (jour):

Téléphone (soir):

Cronique:

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 11 février. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'emplacement sera publié les 5, 7, 8 février.

REMSTAR G À L'AFFICHE DÈS LE 18 FÉVRIER

www.allianceantivivafilm.com

KIA ET PRÉSENTENT

CASTING

CE SOIR, 19 H, À TQS

Jusqu'ou l'être humain doit-il aller pour plaire ?
Vlad constate qu'il paie très cher son désir d'être aimé des autres.

LE SOLEIL



STÉPHANE GASSE ET SON ÉQUIPE

MON POINT DE VUE, MA RADIO (AM)

TIENNENT TOUJOURS PAROLE à « Québec ce matin » en semaine dès 6 h

CHRC 80
RADIOMÉDIA

MYRIAM SÉGAL 6H 50 | DOC MAILLOUX 7H 35 | RAY CLOUTIER 7H 50 | MARTIN POULIOT 8H 50

SUD

Suite de la B 1

Gildor Roy ainsi que l'actuel porte-parole, Luck Mervil, se sont ajoutés aux collaborateurs de toutes engueances réunis autour d'une cause commune : aider les pays en voie de développement. Un appui qui a servi à bâtir des écoles (50 à ce jour), développer des associations de femmes, des syndicats, des réseaux de coopératives, parfaire des mécanismes de justice sociale, améliorer le sort des plus démunis.

Ces efforts trouvent désormais des échos au pays, où la crédibilité de nos coopérateurs n'est plus à établir. L'Agence canadienne de développement international (ACDI) accorde depuis 2001 à l'organisme une aide financière sur des bases triennales. En 2002, Plan Nagua se voit décerner le prix de la coopération internationale (CCCI), une reconnaissance pleinement méritée.

À ce travail d'aide au développement à l'étranger s'ajoute désormais un mandat d'éduquer et d'informer la population d'ici sur ces réalités. « Maintenant, on a le programme d'éducation au Canada. On travaille beaucoup en milieu scolaire. Il y a aussi les stages internationaux. Chaque année, entre 60 et 80 jeunes sont accompagnés et formés par notre équipe », d'expliquer fièrement Francine Barbeau. « C'est vraiment un séjour de coopération internationale où ils participent à des actions concrètes sur le terrain, avec les organisations communautaires là-bas. »

Pour appuyer ses dires, la directrice générale cite en exemple un récent projet d'écotourisme au Costa Rica ainsi qu'un autre visant à aider les femmes en République dominicaine, missions auxquelles ont participé des stagiaires québécois.

« Il est important de préciser que le besoin est toujours identifié par le sud. On aide le partenaire dans ses propres projets de développement. »

— En aidant, on s'aide aussi, non ?
— C'est exactement ce que j'allais rajouter. Nos jeunes sont de plus en plus ouverts à l'international. Ils reviennent emballés. L'expérience de coopération a un impact extraordinaire sur eux.

Comme l'éducation passe de plus en plus par les médias, Plan Nagua — après avoir monté la pièce de théâtre *C'est pas juste!* et diffusé pendant trois ans, sur les ondes de CKLA FM 88,3, l'émission *Petite Planète* — se sert désormais des pos-



L'affiche du Plan Nagua sur la coopération internationale

sibilités de la vidéo et de la télévision. Depuis une semaine, le canal Vox diffuse les lundis, à 11 h, une série de reportages réalisés à l'occasion du concours *Jeunes Reporters sans frontières*, qui s'adresse aux jeunes canadiens âgés entre 12 et 17 ans. Comme l'explique la jeune réalisatrice Marie-Hélène Dufour, sélectionnée en 2001 : « Il faut se demander dans quel monde on veut vivre : un monde avec une extrême pauvreté et une grande richesse ou un monde avec un juste milieu, plus équilibré et équitable. » De belle facture visuelle et animée par Luck Mervil, la série évoquera des thèmes reliés à la solidarité internationale (la vie dans les bateyes en République dominicaine, les enfants de la rue, la condition féminine, etc.) et donnera sûrement l'envie à d'autres jeunes et moins jeunes d'aller mesurer leur chance à l'étranger.

* Le café équitable Plan Nagua est disponible dans les épiceries et les marchés responsables du Québec

* Site Web : www.plannagua.qc.ca

EXPO 2005

Corneille représentera le Canada

■ VANCOUVER — Alanis Morissette et Corneille figurent au nombre des créateurs des arts de la scène, visuels et littéraires devant représenter le Canada lors de l'Exposition internationale de 2005, qui se tiendra dès le mois prochain à Aichi, au Japon, a annoncé vendredi la ministre du Patrimoine canadien et ministre responsable de la Condition féminine, Liza Frulla. Morissette, originaire d'Ottawa, et Corneille, Montréalais d'origine rwandaise, se joindront aux ar-

tistes qui prendront part à une programmation spéciale prévue le 5 avril, à l'occasion de la célébration de la Journée du Canada à Expo 2005. Quant à Corneille, qui a fui le Rwanda durant les années 90 et vit aujourd'hui à Montréal, il a indiqué, également par la voie de la vidéo, avoir besoin de parler de son pays d'adoption au monde entier. Plus de 1000 artistes se sont portés volontaires dans l'espoir de se rendre au Japon afin de partager leur vision du Canada en danse, en bande dessinée, en conte et en chanson. Parmi eux, d'autres Québécois, notamment la violoncelliste Jorane, la chanteuse Coral Egan ainsi que le groupe Diouf, tous de Montréal. L'Exposition internationale de 2005 aura lieu du 25 mars au 25 septembre. (PC)

MISE AU POINT

Veuillez noter les corrections suivantes : Dans le cahier publicitaire Sears en vigueur du 7 au 13 février 2005 (CC022F505)

À la page 11, Bracelet à breloques "photos". En raison d'un problème avec l'emballage de cet article, il ne sera pas disponible dans les magasins du Québec.

À la page 13, Cadeau avec achat. À l'achat de 35\$ ou plus, avant les taxes, de dessous sur cintre Triumph, recevez en prime 10 ml de fragrance Provocative Woman d'Elizabeth Arden.

CORRECTION : La prime de 10 ml de fragrance Provocative Woman d'Elizabeth Arden ne sera pas disponible tel qu'annoncé. Une prime de 4,8 ml de cette fragrance est disponible ainsi qu'un échantillon supplémentaire à l'achat de 35\$ ou plus, avant les taxes, de dessous sur cintre Triumph.

Nous sommes sincèrement désolés de tout inconvénient que ces erreurs ont pu causer à nos clients.

SEARS

SPÉCIAUX INDÉCENTS



sur récepteurs
CINÉMA MAISON
DENON

(modèles sélectionnés)

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

LE SALON DE LA MOTO ET DU VTT DE QUÉBEC

» Voyez les nouveaux modèles des grands manufacturiers : motos, scooters, Vtt, vêtements et accessoires.

» Rencontrez les nombreux experts et artisans du monde de la moto et du Vtt.

» Admirez les motos personnalisées, les motos antiques et les Vtt modifiés.

» Assistez au spectacle « Sécurité moto » avec l'humoriste Pierre Prince.

» Relaxe à notre terrasse « Saison Moto et Vtt 2005 ».

» Soyez des nôtres... et déjouez le « Blues » de l'hiver.



L'aventure continue

» Les 11, 12 et 13 février 2005

» Centre de foires de Québec

Vendredi : 12 h à 22 h

Samedi : 10 h à 22 h

Dimanche : 10 h à 17 h

Admission générale : 10 \$ (taxes incluses)

Horaire du spectacle

Vendredi, le 11 février

14 h, 16 h, 18 h, 20 h

Samedi, le 12 février

12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h

Dimanche, le 13 février

12 h, 14 h, 16 h

Une collaboration média de :

énerg

PTVA

Sur le site

ExpoCité

Produit par :

ExpoMAX

En collaboration avec le

MMRC +

www.salonmotoquebec.com

« les politiciens patinent vraiment avec lui »



Lafortest le matin & le midi

avec Alain Laforest

du lundi au vendredi

de 6 h à 9 h et de 11 h 45 à 13 h

Ligne opinions : 670-9330

le 93³ opinions & rock classique

COGECO

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel, LE SOLEIL, 410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6.

Téléphone : 686-3488 / Télécopieur : 686-3374

Courriel: Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Un homme à tout prix (2 1/2) 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 21h45 (G). Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h40 (13 ans). La fille à un million de dollars (4) 13h, 15h55, 19h05, 21h55 (13 ans). À la dérive (5) 13h05, 15h50, 18h55, 21h35 (13 ans). Aux portes de la nuit (1) 13h40, 16h, 19h10, 21h30 (13 ans). Cache-cache (2) 13h10, 15h45, 19h, 21h20 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 12h55, 15h30, 18h50, 20h45 (G). L'assaut du poste 13 (3) 13h35, 16h20, 18h45, 21h10 (13 ans). Coach Carter (4) 13h15, 16h50, 20h40 (G). Ziggag: l'étalon zébré (2 1/2) 12h45, 15h15, 18h40 (G). En bonne compagnie (3) 13h30, 16h15, 18h35, 21h (G). Interférences (1 1/2) 13h25, 16h10, 19h30, 21h50 (13 ans). Un long dimanche de fiançailles (4) 15h25, 18h25, 21h15 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 12h40, 15h05, 18h50, 20h55 (G). Le retour de Danny Ocean (3) 21h05 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G). Bob l'éponge - le film (3 1/2) 12h35 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 3746). Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1) 19h25, 21h30 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 19h50, 20h55 (G). L'aviateur (4) 20h25 (13 ans). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 18h55, 21h05 (G). Un homme à tout prix (2 1/2) 19h15, 21h20 (G). La fille à un million de dollars (4) 18h40, 21h15 (13 ans). Cache-cache (2) 19h, 21h10 (13 ans). L'assaut du poste 13 (3) 19h05, 21h25 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1) 12h35, 14h45, 16h50, 19h30, 21h55 (13 ans). La fille à un million de dollars (4) 13h, 15h55, 18h55, 21h40 (13 ans). La peur du loup (4) 13h40, 16h15, 19h10, 21h15 (13 ans). Hide and Seek (1) v.o.a. 12h45, 15h15, 19h35, 22h (13 ans). Hôtel Rwanda (3 1/2) v.f. 12h50, 15h30, 18h40, 21h20 (G). À la dérive (5) 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 13h05, 15h20, 19h15, 21h35 (G). La mauvaise éducation (4 1/2) v.f. 13h35, 16h10, 19h25, 21h50 (13 ans). Un long dimanche de fiançailles (4) 12h55, 15h45, 18h35, 21h25 (G). En bonne compagnie (3) 16h05, 21h45 (G). Interférences (1 1/2) 13h30, 19h20 (13 ans). L'aviateur (4) 13h10, 16h45, 20h30 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h25, 15h40, 18h55, 21h05 (G). Les choristes (4) 13h20, 15h50, 19h05, 21h25 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Comment devenir un trou de cul et enfin plaire aux femmes (1) 13h, 18h45 (G). Les ailes de la nature (3) 10h, 14h45, 16h45, 20h30 (G). Ghost in the Shell 2: Innocence (3) v.o. japonaise, s.-t. f. 23h (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). J'aime Huckabees (4) 12h40, 14h50, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans). La mauvaise éducation (4 1/2) v.o. esp. s.-t. f. 12h20, 14h30, 16h35, 18h50, 21h10 (13 ans). La mer intérieure (4) v.o. esp. s.-t. f. 11h50, 14h15, 16h45, 19h10, 21h35 (13 ans). Mon trésor (4) v.o. en hébreu, s.-t. f. 12h, 17h40 (13 ans). Nos meilleures années - Acte 1 (4) 14h05 (G). Nos meilleures années - Acte 2 (4) 19h40 (G). Le secret des poignards volants (3) 12h10, 14h40, 17h, 19h20, 21h55 (G). Un long dimanche de fiançailles (4) 13h, 15h35, 18h10, 20h55 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Un homme à tout prix (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). En bonne compagnie (3) 13h, 19h (G). Aux portes de la nuit (1) 21h30 (13 ans). Cache-cache (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). L'assaut du poste 13 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Le fantôme de l'opéra (3) 13h, 19h30 (G). La fille à un million de dollars (4) 13h, 19h30 (13 ans). L'aviateur (4) 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Boogeyman: Le pouvoir de la peur (1) 12h45, 15h, 17h10, 19h25, 21h40 (13 ans). Cache-cache (2) 13h20, 15h45, 18h50, 21h20 (13 ans). Un homme à tout prix (2 1/2) 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h35 (G). L'aviateur (4) 13h25, 16h50, 20h15 (G). Coach Carter (3 1/2) v.f. 13h15, 16h15, 19h10, 22h10 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 15h35, 19h05, 21h45 (G). La fille à un million de dollars (4) 13h10, 16h10, 19h15, 22h15 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 13h35, 16h, 19h35, 21h55 (G). L'assaut du poste 13 (3) 13h05, 15h55, 18h55, 21h30 (13 ans). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h30, 15h50, 19h30, 21h50 (G). Interférences (1 1/2) 18h45, 21h10 (13 ans). Ziggag: l'étalon zébré (2 1/2) 12h55, 15h25 (G). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 12h50, 15h15, 19h, 21h25 (G).

LIDD (837-0234). Cache-cache (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Un homme à tout prix (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Ziggag: l'étalon zébré (2 1/2) 13h (G). L'assaut du poste 13 (3) 19h, 21h30 (13 ans). Hôtel Rwanda (3 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). Bobby Darin (3) v.f. 13h, 18h50 (G). En bonne compagnie (3) 21h30 (G). Un long dimanche de fiançailles (4) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Coach Carter (3 1/2) 13h, 18h40, 21h30 (G). La fille à un million de dollars (4) 13h, 19h30 (13 ans). L'aviateur (4) 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Un homme à tout prix (2 1/2) 12h45, 13h15, 14h55, 15h25, 17h, 17h30, 19h10, 19h40, 21h20, 21h50 (G). Cache-cache (2) 13h, 13h35, 15h25, 15h55, 19h, 19h30, 21h25, 22h (13 ans). Boogeyman (1) v.o.a. 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35 (13 ans). Coach Carter (3 1/2) v.f. 13h05, 16h, 19h, 21h55 (G). Million Dollar Baby (4) v.o.a. 13h, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). Wilbur (3) v.f.

13h20, 15h45, 19h20, 21h45 (13 ans). Aux portes de la nuit (1) 12h50, 15h40, 19h35, 22h15 (13 ans). Bobby Darin (3) v.f. 19h15, 21h55 (G). In Good Company (3) v.o.a. 18h55, 21h30 (G). Kinsey (4) v.f. 13h25, 16h20, 19h10, 21h50 (13 ans). L'assaut du poste 13 (3) 13h45, 16h10, 19h20, 21h45 (13 ans). Le retour de Danny Ocean (3) 13h30, 16h15, 19h05, 22h10 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 13h05, 16h25 (G). Les incroyables (3 1/2) 12h55, 15h35 (G). The Aviator (4) v.o.a. 13h15, 16h50, 20h20 (G). Trésor national (2) 13h40, 16h30, 19h15, 22h05 (G). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h10 (G). Ziggag: l'étalon zébré (2 1/2) 13h10, 15h50, 18h45, 21h15 (G).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h à la salle Gérard-Martin: Agaguk. Drame d'aventures réalisée par Jacques Dorfmann d'après le roman d'Yves Thériault. (111 min.). Gratuit.

THÉÂTRE

LE CONTE D'HIVER de Shakespeare. Mise en scène de Jean Bélanger, dans une adaptation de Serge Bonin. Par le Théâtre Sous Zéro. Int.: Fabien Cloutier, Daniel Fortin, Marika Henrichson, Sophie Martin, Van Parent, Caroline Stephanson, Antoine Vézina. Dimanche au mardi à 20h sur la terrasse extérieure du bar Le Sacrilage (les spectateurs assistent à la représentation assis dans la rue). Entrée: 13\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 15 février.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

UN CÂLIN S.V.P. conte animé par Denise Lessard. Demain à 19h45, à la bibliothèque Alain-Grandbois, 160, rue Jean-Juneau, Saint-Augustin. Gratuit avec laissez-passer.

MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Série Les Lundis musicaux. Concert de 12h: Chantal Dubé, piano; Jonathan Aubert, chant; Samuel Sylvain Leloup, violon. Concert de 20h: François Lévesque, trombone; Cédric Giguère, guitare. Entrée libre. À la Chapelle historique Bon-Pasteur.

CONFÉRENCES

DÉBAT PARTICIPE PRÉSENT animé par Françoise Guénette. «Le recours à la grève est-il dépassé?». À 19h30 au Musée de la Civilisation. Entrée: 3\$. Amis du Musée et étudiants: 1\$. Rés.: 643-2158.

DÉFI PARKINSON Rencontre demain à 13h, au Centre des Loisirs du Petit Village, 2900, boul. Loriet, Beaufort. Sujets: expériences de bénévolat vécues par des personnes atteintes de la maladie de Parkinson ou par des aidants; vécu de personnes atteintes de la maladie de Parkinson et vécu d'aidants naturels. Information: 527-0075.

LA BOUSSOLE. «Les défis du couple face à la maladie mentale d'un enfant atteint» par Diane Allaire, psychologue. À 19h à la salle Hydro-Québec, pavillon Desjardins, U. Laval. Contribution volontaire. Information: 523-1502.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue. À 19h30: «Comment "bien" se fâcher» par Marguerite Gendron. Entrée: 5\$. Info: 529-0263.

LE CARNAVAL DE QUÉBEC par Jean Provencher, historien. À 19h à la bibliothèque Gabrielle-Roy, salle Gérard-Martin. Entrée libre avec laissez-passer.

SOIRÉE D'INTRODUCTION AU MESSAGE DE BAHÀ'U'LÀH. «La vie après la vie: un point de vue bahá'í», par France Côté, infirmière. À 19h30 au Regroupement des organismes sociaux communautaires de Beaufort (ROSCB), 2100, av. Deblois, Beaufort. Entrée libre. Info: 692-3955.

RÉUNIONS

LE CLUB DE MINÉRALOGIE DE QUÉBEC. Assemblée annuelle. À 19h30 au Domaine Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Information: Ken Chouette 653-9250.

LES AMIS DU LIVRE. Rencontre pour partager le goût des livres, demain à 13h30 à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Anceinne-Lorette. Info: 871-0300, 872-8678.

MAISON DE LA FAMILLE DAC. 4985, 1ère Avenue, Charlesbourg. Café-causerie demain à 13h30. Sujet: La Saint-Valentin. Inscription: 623-5705.

CAFÉ-RENCONTRE du Comité populaire Saint-Jean-Baptiste. Thème: Les hausses de loyer, informez vous de vos droits. Demain, à 10h30, au 780, rue Sainte-Claire. Info: 522-0454.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRÔISE. 80, rue Martel, Loretteville. À 13h30: L'Entre-Gens, activité pour favoriser la capacité d'entrer en contact avec les autres. Gratuit. Inscription: 847-1990.

CENTRESPOIR CHARLESBOURG. «aide et entraide cancer», 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les lundis à 19h30. Pour les proches de personnes atteintes de cancer. Pour inscription: 623-7783.

MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ. 101, rue Principale, Sainte-Claire. Le 1er lundi du mois, session de groupe pour les proches de personnes atteintes de cancer et leurs proches. Inscr. obligatoire: 883-2121. Contribution volontaire.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches. Atelier pour les proches de personnes atteintes de cancer et leur dépendance. À 19h au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Confirmer votre présence: 527-0916.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue. Session de groupe «Une démarche qui marche» (période de marche à l'extérieur suivie de discussions à l'intérieur) les lundis, mercredis et jeudis à 13h. Inscriptions: 5\$. Information: 529-0263.

CENTRE BOUDDHISTE TOSHITA. Les lundis de 19h à 20h au 141, rue Saint-Jean. méditations guidées. Don suggéré de 6\$. Info: 523-3444.

PHOBIES-ZÉRO. soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les lundis à 19h30 à la Maison des aînés, Centre de jour Desjardins, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 832-5651.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe Sérénité. Les lundis à 13h30 au 2960, boul. Masson, Les Saules. Inf. 681-0807. Groupe Cap espoir, à 20h, au Cap-de-la-Madeleine (819-375-0149).

ALCOOLIKES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les lundis au 815, Av. Joffre.

GAMBLERS ANONYMS. Rencontre à 19h30 au 815, rue Joffre. Info: 654-3555.

ALCOOLIKES ANONYMES. Groupe Retour à la vie, 520, 8e Avenue, sous-sol de l'église Saint-Charles de Limoilou. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les lundis à 19h30 à la maison Feux verts, 1410, rue Trinité, Québec. Information: 871-0131.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 19h30 au 1012, boul. Sainte-Anne, Beaufort. Info: 647-7147.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Groupe ouvert et mixte. Les lundis à 19h30 au sous-sol de l'église St-Albert-le-Grand. Info: 1-877-621-4744.

TOASTMASTERS LES OPTIMATES. Dîner les mardis au Pub St-James, rue St-Jean. Info: 661-0274.

TOASTMASTERS DE LA RIVE-SUD. Dîner tous les mardis à 7h, au Normandin, 206, boulevard Kennedy, Lévis. Info: 572-2522.

CLUB TOASTMASTERS DE QUÉBEC. Les lundis, à l'exception des jours fériés de 18h55 à 21h au Motel Universel, 2300, Ch. Ste-Foy. Info: 624-1803.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Ste-Foy. Demain de 9h30 à 11h30. Groupe d'écriture. Info: 651-4280.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Cap-Rouge/St-Augustin. Départ à 9h30 du Mail Cap-Rouge, 110, boul. Chaudière.

COURS DE DANSES EN LIGNE. À 20h au Centre Bonne Entente, boul. Nelson, Sainte-Foy. Nouvelle danse chaque semaine. Info: Céline Quinn 864-7550.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER. Tous les lundis: ta-chi à 10h15, danse en ligne à 19h. Info: 688-8184.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. À 13h, départ de l'Aréna de Loretteville, 86, boul. Valcartier. À 18h45, départ du Dépanneur Couche-Tard, 6473, rue des Érables, St-Émile. Info: 845-2746.

DIVERS

LE BIEN COMMUN, L'ASSAUT FINAL. Documentaire de Carole Poliquin présenté en collaboration avec Attack Québec. À 19h, au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Entrée libre. Info: 525-5386.

SOUPER AUX CRÊPES ET AU SIROP D'ÉRABLE. Profits versés à un fonds d'aide pour les victimes du tsunami en Asie du Sud-Est. Contribution volontaire. Demain, à 18h, à la salle, St Michael, 1800, chemin Saint-Louis.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE LA HAUTE-SAINT-CHARLES. Portes ouvertes le lundi 7 février de 18h30 à 20h et le samedi 12 février de 10h à 12h, à la bibliothèque Christine-Brouillet, 264, rue Racine Loretteville, bureau 109. Info: 842-5737.

CLUB CULTUREL QUÉBEC MÉTROPOLITAIN (organisme culturel pour les 50 ans et plus). Demain, 13h30, visite du Musée de l'Amérique française, 2, rue de la Fabrique (voisin de la basilique). Suivra pause-café au café Buade. Rés.: 683-8796. Info: 628-4776.

JOUJOUTHÈQUE BASSE-VILLE. Pour le 10e anniversaire, venez jouer en famille les 8, 9 et 10 février, de 13h à 17h. Activités gratuites et diverses. Prix de présence. Joujouthèque Basse-Ville, 165, rue Carillon, local 311. Info: 523-6777.

À SURVEILLER

PORTES OUVERTES à la Faculté de théologie et de sciences religieuses de l'Université Laval. De 11h à 15h, le dimanche 20 février, dans le hall et l'amphithéâtre 1A du pavillon De Koninck. Thème: Le cinéma, reflet et de nos quêtes de sens. Prise 4. Stationnement gratuit. Confirmer votre présence au 656-3576.

LE PASSAGE. centre d'aide aux proches. Atelier «Comment guérir d'un parent alcoolique» Tous les mercredis, à 19h, à partir du 17 février, au 845, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 201. Information et inscription: 527-0916.

NOUVEAU DÉPART «TRANSITION 50» offre démarche dynamique de réorientation et de bilan de vie. 14 rencontres du 9 mars au 8 juin, les mercredis à 18h30, au 3330, chemin Sainte-Foy. Info: Micheline Bertrand 951-8133 ou 658-8033.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bureau 202, Sainte-Foy. Ateliers pour améliorer votre estime de soi, du 16 février au 9 mars. Aussi groupe d'entraide sur les étapes émotives d'une séparation ou d'un divorce. Du 14 février au 21 mars. Info: 681-0141.

GROUPE D'ENTRAIDE CACTUS ET ÉQUINOXE. Pour les filles et gars âgés de 14 à 20 ans ayant des comportements agressifs et violents. Inscription avant le 14 février. Info: 649-9705. Aussi soirées Jeunesse pour les jeunes âgés entre 17 à 25 ans. À tous les mercredis, à 19h. Téléphoner à l'avance: 649-9705.

SOIRÉE DU MARDI GRAS au Patro-RocAmadour, 2301, 1re Avenue. Souper-spectacle costumé pour toute la famille. Dès 17h30, le mardi 8 février. Les bénéfices seront versés au Patro. La soirée sera animée par la troupe et l'école V'la Le Bon Vent et la participation du Bonhomme Carnaval. Info: 529-4996.



Mordu de bonne vieille musique!

depuis **10** ans

«**Debout, c'est l'heure**»

Réveillez-vous avec toute l'équipe matinale de **Richard Courchesne**. Musique, nouvelles, sports, opinions, arts et spectacles. **En semaine, de 5 h 30 à 9 h.**




Place à l'audace et à l'aventure avec

CASTING

TQS

LA PRESSE télé

KIA

Courez la chance de gagner un Sportage 2005 de KIA valeur de 21 145 \$ ou une bourse d'étude de 5 000 \$ offerte par Herbal Essences

Regardez Casting du lundi au jeudi à 19 h. Remplissez ce bulletin ou inscrivez-vous au **casting.tqs.ca**

CONCOURS [CASTING]

Nom, prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____

Question du 7 février : **Qui interromp Annabelle en pleine répétition de chant ?**

Réponse : _____

Retourner le bulletin à : **Concours Casting C.P. 11496, Succ. Centre-Ville, Montréal, H3C 5S4**

Règlement disponible à TQS, 18 ans et plus, les fac-similés ne sont pas acceptés.



DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Lundi 7 février 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

L'endurance et la persévérance semblent être vos meilleurs atouts aujourd'hui. Si quelque chose semble présenter sa part de complications, ne vous impatientez pas. Vous pouvez résoudre n'importe quel problème si vous prenez le temps de réfléchir. De baisser les bras ne vous rapporterait qu'un sentiment de frustration.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Cette veille de Nouvelle Lune en Verseau, angulaire au Taureau, peut créer un climat d'incertitude aujourd'hui. Si certains de vos projets pour les jours à venir demeurent encore vagues, vous devriez essayer de les déterminer avec davantage de précision. Une meilleure planification de vos activités éliminera le risque d'imprévu fâcheux ou de désistements.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le bilan de votre journée ne vous décevra pas si vous ne déployez pas vainement vos efforts pour combattre l'imbattable. En acceptant l'inévitable, vous atteindrez un nouveau palier de joie de vivre. Les affaires et le domaine professionnel peuvent prendre une tournure plus stable. Vous pouvez diversifier vos intérêts sans vous éparpiller pour autant.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

La récente arrivée de Mars en Capricorne vous incite à agir plus impulsivement, toutefois ne sautez pas sur la première occasion parce que vous refusez de patienter. Il serait préférable d'attendre une journée complète avant de poser un geste décisif. Si vous avez toujours les mêmes intentions après une bonne nuit de sommeil, vous pourrez agir sans hésiter.

Lion (23 juillet au 22 août)

Une veille de Nouvelle Lune en Verseau, face au

Lion, qui apportera un climat plus favorable aux idées originales et aux nouvelles alternatives. Voici donc un bon lundi pour présenter un projet de réforme ou pour prendre des mesures en vue de modifier le statu quo. Les entretiens avec des individus marginaux vous stimuleront et vous inspireront.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Vous devriez avoir l'occasion de réaliser de bonnes affaires aujourd'hui. Il peut s'agir d'un échange de biens, d'une transaction majeure ou d'un investissement financier avantageux. Les nouvelles associations peuvent s'avérer profitables mais vous ne devriez pas consentir à faire plus que votre part de compromis. Laissez les autres vous rejoindre à mi-chemin.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

La rencontre de la Lune avec Vénus et Mercure en Verseau annonce une journée inhabituelle. Quelqu'un risque de vous faire une proposition étonnante à laquelle vous ne saurez pas comment répondre. Parallèlement, si vous souhaitez convaincre autrui des bienfaits ou de la nécessité

d'un projet, voici le moment idéal pour faire votre plaidoyer.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Certaines affaires secrètes peuvent vous mettre un peu mal à l'aise aujourd'hui, alors que la Lune se prépare à faire peau neuve en Verseau. Toutefois, vous pouvez faire pression sur les personnes concernées pour qu'elles rendent l'affaire publique. Le problème qui vous préoccupe ne revêt pas l'importance que vous lui attribuez. Lâchez prise et libérez-vous en l'esprit!

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Il suffit d'établir une distinction entre les envies et les besoins pour acquérir davantage d'équilibre. Vous disposez de suffisamment de temps pour organiser votre emploi du temps sans avoir l'impression d'être dans une course contre la montre. Commencez par dresser une liste de vos priorités. Par ailleurs, un entretien peut vous ravir à souhait.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

L'influence de Mars en Capricorne crée un climat méthodique et rigoureux qui se veut compatible

avec vos aspirations personnelles et professionnelles. N'ayez pas peur de faire un peu de zèle; votre souci du détail impressionnera une personne clé. Somme toute, c'est le rationalisme qui prévaut aujourd'hui. Fiez-vous donc à la logique plutôt qu'à l'intuition.

Verseau (20 janvier au 18 février)

La Lune parcourt votre Signe du zodiaque et vous jouerez d'une popularité accrue. Toutefois, en courant après plusieurs livres en même temps, vous risquez de n'en attraper aucun. Vous avez tout à gagner en concentrant vos efforts sur votre premier choix. Si certaines personnes semblent intimidées par votre taux de succès, efforcez-vous de demeurer modeste.

Poissons (19 février au 20 mars)

Voici un bon lundi pour laisser quelqu'un d'autre prendre une situation en charge et pour vous laisser guider sans fournir d'efforts. Somme toute, il peut être plus intéressant d'être spectateur que sous les feux de la rampe aujourd'hui. Par ailleurs, il serait préférable de fermer les yeux sur une affaire embêtante; le contraire ne ferait qu'envenimer la situation.

MOT MYSTÈRE

ACADEMIE	MEETING	PEGRE	SERIE
AMICAL	MELEE	QUEUE	SIX
APPEL	MEUTE		SMALA
AREOPAGE	MONDE		SUITE
ARMEE		RACE	TAS
ATELIER	NICHEE	RAME	TETE
	NOMBREUSE	RAOUT	TRIBUNAL
BAL	NUEE	REUNIR	TRIO
BOURG		RUCHE	TRUST
	ORDRE	RUEE	
CAMP		SDN	UNITE
CENT	PATE		
CHAINE			
CHOEUR			
CLAN			
CONCILE			
ECOLE			
ELEMENT			
ESEMBLE			
ESCOUADE			
ESPECE			
ESSAIM			
FOULE			
GENS			
GLANE			
HAIE			
HORDE			
ILOT			
JEU			
LIGUE			
MAFIA			

GROUPES - Un mot de 9 lettres

M	L	A	B	T	G	F	M	E	E	T	I	N	G	C
H	A	U	L	R	R	O	I	E	N	P	E	L	E	E
A	N	C	U	E	E	U	A	D	U	P	I	T	O	N
I	U	O	U	T	I	L	S	S	A	T	I	U	E	T
E	B	N	I	E	L	E	S	T	E	U	E	U	Q	I
I	I	C	E	R	E	G	E	N	S	E	M	B	L	E
R	R	I	R	G	T	G	L	A	N	E	T	U	E	A
E	T	L	D	E	A	D	C	P	O	I	M	H	L	R
S	U	E	R	P	E	A	H	P	M	A	C	A	C	M
C	O	G	O	A	D	T	A	E	B	U	M	H	R	E
O	A	E	I	E	C	I	L	R	S	O	O	E	E	
U	R	X	M	L	F	E	N	N	E	E	N	R	C	E
A	M	I	C	A	L	A	E	E	U	E	D	D	O	U
D	E	S	M	E	L	E	E	R	S	U	E	E	L	R
E	S	P	E	C	E	L	E	M	E	N	T	J	E	U

Solution du dernier problème : LIEUTENANT

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Compromis.
- Se dit d'un ciel couvert de petits nuages blancs - Luth à trois cordes.
- Action d'entourer une plante de terre - Décoré.
- Entre les lacs Huron et Ontario - Dont on se sert souvent.
- Écorces de chêne - Négation - Bat la dame.
- Symbole de l'argent - Mandarine d'une variété à peau rouge.
- Vers - Ancien do.
- Envoie ad patres - Dépouillé par la ruse.
- Le meilleur de la substance de quelque chose - Mesure un tas de bois.
- Semblable - Oeuvre dramatique mise en musique - D'avoir.
- Sorte de boîte - Semblable en quantité.
- Habitation en paille - Taillés finement.

VERTICALEMENT

- Fâcheux - Bruit sec.
- Brave.
- Enfant espiègle, taquin - Tas de paille.
- Rend témoignage de quelque chose - Équerre.
- Gros serpent carnassier - Arme de sagittaire - Indique une alternative.
- Médicament d'usage externe - Grande lavande.
- Avant les autres - Mouvement du

bras.

- Pronom personnel - Inattendus.
- Soustraire - Nous incite à se mettre à l'abri.
- Appartenir - Il se protège en s'enroulant en spirale - Prénom d'un célèbre gangster.
- Abattu - Coule en Angleterre et ailleurs aussi.
- Qui a hâte de - Filés.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	C	A	N	C	R	E	L	A	T	S	D
2	A	B	O	R	I	G	E	N	E	A	L
3	P	O	T	E	O	M	L	E	V	A	
4	A	M	O	M	E	D	I	E	T	E	S
5	I	N	E	S	T	I	M	A	B	L	E
6	T	E	C	A	M	A	R	R	E	M	
7	E	T	E	A	I	D	E	F	I		
8	M	E	R	L	I	N	C	H	A	S	
9	S	O	S	I	E	S	A	H	A	N	E
10	U	R	G	U	E	R	R	E	R		
11	D	E	V	E	R	S	E	E	F	E	
12	D	E	V	E	R	S	E	E	F	E	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

7 février 2005

No 817

ROBE

Suite de la B 1

❑ Quand j'ai créé le rôle de Cuirette dans *Hosanna*, en 1974, c'était marginal pas à peu près. Quand on a tourné à la même époque *Il était une fois dans l'est*, c'était aussi des travestis. Ça choquait! Les gens me demandaient comment je faisais pour jouer un homosexuel. Je suis gaucher, mais je peux aussi interpréter un droitier, c'est la même affaire! Quand je suis sorti de l'École nationale de théâtre, j'ai joué un gars qui tenait la main d'un autre homme dans un ascenseur. C'était dans *Le Paradis terrestre*, et la série a été immédiatement retirée des ondes! Maintenant, il n'y a pas un téléroman qui n'a pas un personnage homosexuel. C'est très détendu, il n'y a plus de honte. Dans *Cover Girl*, ce sont des homosexuels qui vont au bout de leurs fantasmes. C'est très coloré, on sort de la rectitude politique. C'est une autre étape qu'on franchit dans l'acceptation.

❑ Vous parlez de Cuirette, qui était un gars de cuir, et là, vous interprétez Cherry Sundae, c'est comme si vous passiez de l'autre côté du miroir?

❑ Les deux personnages se déguisent. Cuirette se déguisait en super gars, et Cherry Sundae, en super fille. Cuirette était un gars ordinaire qui, pour assumer son homosexualité, devait se transformer en gros gars de bicyclette. Ce que j'aime de Cherry Sundae, c'est qu'elle n'est pas à la mode dans ce milieu-là. C'est une pionnière. Ce n'est pas écrit dans la série, mais j'ai l'impression qu'elle a débuté dans les années 70, elle est toujours restée là.

❑ Comment fait-on justement pour que ce personnage ne soit pas pathétique?

❑ Elle est de bonne humeur, elle est heureuse. Elle n'a pas de problème. Son problème, c'est que les autres l'envoient chier. Elle leur répond, elle n'est pas une enfant. Elle a vécu plein d'affaires, et là, la vie est belle.

❑ Et c'était amusant de porter des robes, des talons hauts, du maquillage, des perruques?

❑ C'était beaucoup d'heures de travail et d'essayage. La décision d'en faire un super gros, je trouvais ça intéressant. Il y a un côté clown dans tout ça. Elle s'assume. Elle n'a pas d'argent et, ce qu'elle porte, c'est ancien. C'est peut-être la robe qu'elle portait aussi dans les années 70.

❑ Comprenez-vous mieux vos collègues féminines?

❑ Deux heures tous les matins! On finissait tard le soir, on avait peu de temps pour manger et on allait dormir. On se lève à 4 h 45, et là, on se rassoit sur la chaise de maquillage, et on recommence à teurrer. Les yeux, c'était le plus long. Ça prenait une demi-heure par œil! Tu répètes, et tu as quelqu'un qui te met du vernis à ongles en même temps. C'est un monde que je ne connaissais pas.

❑ Vous reprenez également votre rôle de Robert Belliveau dans *L'Héritière de Grande Ourse*. Continuera-t-il à magouiller?

❑ C'est un magouilleur, mais il va peut-être magouiller dans le bon sens. Il a une expérience que sa fille Gastonne n'a pas. Il a 30 ans de métier, il va lui donner un coup de main en lui proposant des conseils, il va même peut-être s'impliquer dans l'enquête. S'il réussit à sortir de prison, car ce n'est pas encore fait.

❑ Robert Belliveau entretient toujours une relation très particulière avec sa fille?

❑ Il l'aime beaucoup, il est très fier de sa fille. Il

ne lui dit jamais, il est baveux avec elle. Avec affection, bien sûr. Il y a une connivence entre le père et la fille. C'est un personnage intéressant à jouer, Robert Belliveau. Il est tellement audessus de ses affaires. Petit train va loin, pas de panique. C'est un gars extrêmement intelligent, un fin renard.

❑ Ces dernières années, vous avez interprété des rôles fort différents: un policier violeur dans *Fortier*, une « drag queen » dans *Cover Girl*, un chef de police au-dessus de ses affaires dans *Grande Ourse*... Est-ce plaisant pour un acteur d'endosser des personnages aussi variés?

❑ C'est l'une de mes préoccupations. Je ne choisis pas certains rôles parce que ça ressemble trop à quelque chose que j'ai déjà joué auparavant. Je vais faire le tour de ma palette un jour, elle n'est pas illimitée non plus. Honnêtement, ça m'intéresse beaucoup comme acteur de changer, de créer des personnages qui n'ont pas le même rythme, pas la même façon de bouger, de parler.

❑ On dit souvent que les actrices ont de plus en plus de mal à obtenir des rôles intéressants en vieillissant. Est-ce la même chose pour les acteurs?

❑ Il y a un trou entre 45 et 55 ans. Moi aussi, un moment donné, je travaillais moins. Je faisais moins de télé et de cinéma, surtout du théâtre. Et c'est très exigeant. J'ai enseigné beaucoup, j'ai dirigé l'École nationale de théâtre. Je me suis toujours dit que j'allais faire ce métier tant qu'on va me demander et tant que j'aurai la santé. Pas question de prendre ma retraite à 65 ans! Si, à 70 ans, je suis en forme, je vais continuer à jouer. Et pourquoi pas à 80 ans! Je ne ferai pas trois séries télé en même temps, sauf que c'est un métier que j'aime tellement.

❑ Y a-t-il encore des rôles que vous aimeriez interpréter?

❑ Je n'ai jamais été comme ça. Je n'ai jamais rêvé d'interpréter Hamlet ou le Roi Lear. On m'appelle, et je fais des affaires. Si on m'offrait le *Bourgeois Gentilhomme* ou le *Malade imaginaire*, j'y penserais. Je veux jouer des rôles différents, nouveaux, qui me stimulent. Je suis très égoïste, je fais ce métier parce que j'aime ça. J'ai été très gâté, j'ai joué de très beaux personnages. Le rôle que je veux jouer, c'est le prochain qu'on va me proposer.

❑ Vous reprendrez le rôle du père Didace dans *Le Survenant*, qui sortira en avril. À quoi ressemblera le film?

❑ C'est un très beau film, je l'ai vu. Ça nous fait oublier la série télé. Le roman a été écrit par Germaine Guèvremont. Quand la télé a vu le jour, dans les années 50, Radio-Canada est allée voir l'auteur pour qu'elle écrive une série à partir des personnages, à partir de certaines situations. Le roman se passe sur 10 mois, et c'est ce qu'on voit dans le film. C'est l'arrivée du *Survenant* au Chenal du Moine, en octobre, et son départ à la fin d'août. Il change la vie de tout le monde parce que c'est un gars libre, ouvert sur le monde. C'est un libre penseur dans un petit milieu où les gens sont remplis de préjugés et sont racistes envers la fille qui vient plus loin que Québec. Érik Canuel a tourné un très beau film.

❑ Ce sentiment de liberté du personnage principal rend donc ce film très moderne?

❑ C'est un roman qui est demeuré actuel. J'ai rencontré Biz de Loco Locass récemment, et il venait de lire *Le Survenant*. Il n'en revenait pas comment c'était moderne. Ça traite de thématiques très contemporaines.



Gilles Payer et Alexandra De Coster

«LES MATINS DE QUÉBEC»

Enfin, un show à mon image!

Dès 6 h, écoutez votre nouveau show du matin avec Gilles Payer et Alexandra De Coster.

Tous les jours, suivez l'actualité avec Pierre Martineau à 7 h 20, les anecdotes d'Alain Dumas à 8 h 20 et des collaborateurs bien branchés sur les sujets qui vous intéressent :

- Josée Turmel : consommation et tendances
- Isabelle Huot : nutrition
- Marcel Bouchard : loisirs et plein air
- Isabelle Boutin : mode et beauté

Branchez-vous sur la nouvelle alternative matinale à Québec!

91.9
Rythme FM

Le Rythme de Québec