



**SAISON**  
2014-2015



**MAISON DES**  
**ARTS DE LAVAL**



## **SOMMAIRE**

PRÉSENTATION	5
PROGRAMMATION THÉÂTRE	6
PROGRAMMATION DANSE	16
EXPOSITIONS EN ARTS VISUELS	22
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC	32
PARTENAIRES	46
Concours Diapason	47
Déjeuners croissant-musique	48
Rencontre Théâtre Ados	49
Salle André-Mathieu	50
ÉQUIPE	51
CALENDRIER	52
ABONNEMENTS	54
BILLETTERIE	55



© Sophie Poliquin

## **EMPAREZ-VOUS DE VOTRE MAISON DES ARTS !**

C'est avec fierté que nous vous dévoilons la programmation culturelle de la saison 2014-2015. En tant que carrefour culturel, votre Maison des arts (MDA) vous présente des œuvres contemporaines vives, originales, émouvantes et toujours accessibles.

Voici une sélection des meilleurs spectacles en théâtre et en danse offerts en tournée. À la salle Alfred-Pellan, les artistes féminines sont à l'avant-plan sous différentes approches en arts visuels. Et avec notre important volet d'activités jeune public, nos matinées familiales et nos multiples activités de médiation scolaire, vos enfants seront comblés.

Consciente de son statut de troisième ville en importance au Québec, la Ville de Laval souhaite offrir à ses citoyens une programmation artistique unique et diversifiée, qui réponde à leurs attentes. C'est pourquoi nous déployons tous les efforts nécessaires pour dynamiser votre Maison des arts et faire en sorte que vous vous y sentiez chez vous.

Notre engagement: vous accompagner dans vos explorations artistiques. Notre équipe dédiée à l'animation vous guidera sur ce chemin. Profitez de nos abonnements très avantageux pour oser la découverte!

Bonne saison culturelle !

Votre équipe MDA



T H É Â T R E

## S A V I E Z - V O U S Q U E ...

... plus d'une centaine de créations théâtrales sont proposées chaque année en tournée? La Maison des arts choisit avec soin les meilleures d'entre elles. Profitez-en pour voir les spectacles déjà acclamés que vous avez manqués, ou encore pour découvrir les tendances actuelles et les projets en résidence.

## B O N I F I E Z V O T R E E X P É R I E N C E

- Rencontres avec les artistes
- Visites éclair de la salle Alfred-Pellan avant les spectacles MDA

La Maison des arts est membre des  
Voyagements – Le théâtre en tournée.



© Yanick MacDonald

## CLÔTURE DE L'AMOUR

*Théâtre de Quat'Sous*

26  
sep

à 20 h

[www.quatsous.com](http://www.quatsous.com)

« Quel défi pour les acteurs! Défi que Maude Guérin et Christian Bégin relèvent avec brio. »

*Louise Vigeant – revue Jeu*

Il est metteur en scène, elle est actrice. Ils se retrouvent sur un plateau, à un moment inéluctable de leur relation. Là, Stan et Audrey se taillent, se parent et s'estoquent, dans un combat lexical où il ne peut y avoir de vainqueur. Cette guerre d'usure inquiétante se révèle une réflexion des plus modernes et contemporaines sur la relation avec l'Autre.

Dans une langue syncopée et chirurgicale, l'auteur français Pascal Rambert nous tient en équilibre sur ce mince fil tendu au-dessus de la topographie amoureuse, toute en montagnes vertigineuses et en sombres vallées. Il revisite l'idée de la rupture dans un exercice de haute voltige pour deux acteurs d'exception.



## LEO

Y2D Productions (Montréal)  
en partenariat avec  
Chamäleon Productions (Berlin)

20  
nov

à 20 h

[www.yzd-shows.com](http://www.yzd-shows.com)

Imaginez que la loi de la gravité perde le nord et change complètement les règles du jeu... À partir de cette prémisse, l'acteur-acrobate William Bonnet, dans une brillante mise en scène du Québécois Daniel Brière, interprète avec brio ce Leo confiné dans une pièce avec sa valise. Apprivoisant peu à peu un monde sens dessus dessous, il se livre à une multitude de prouesses physiques qui déjouent la gravité et déploie des trésors d'inventivité qui sont autant d'indicateurs des rêves et des désirs qui l'habitent.

Depuis sa création, *Leo* remporte un succès phénoménal sur la scène internationale. Présenté pendant plus d'un mois dans un théâtre *off Broadway* à New York, puis au festival Complètement cirque! ainsi qu'à Espace Libre, à Montréal, *Leo* est enfin offert à Laval.

*Déroutant et inoubliable.*

*Un acteur-acrobate inclassable évoquant tantôt l'ère du cinéma muet d'un Buster Keaton, tantôt la magie d'un Fred Astaire ou la charge poétique des exploits de Philippe Petit.*



## LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

*Théâtre Advienne que pourra*

6  
déc

à 14 h

[www.theatreadviennequepourra.com](http://www.theatreadviennequepourra.com)

*Un rendez-vous intergénérationnel mémorable.*

« (...) un spectacle pour tous particulièrement réussi, rodé au quart de tour, qui ne laisse aucun instant de répit au spectateur, petit ou grand. »

*Lucie Renaud – revue Jeu*

Londres, 1872. Le gentleman Phileas Fogg engage un pari insensé pour l'époque : faire le tour du monde en 80 jours. Commence alors une course folle contre la montre qui va propulser notre héros et son fidèle valet Passepartout aux quatre coins du globe... De Londres à Shanghai, en passant par Bombay et San Francisco, Fogg et Passepartout feront un tour du monde surprenant qui leur apportera bien plus que la réussite d'un pari. Ce voyage épique et imaginaire est présenté dans une esthétique romantique et industrielle d'époque, dans une adaptation dynamique fidèle à cette œuvre phare de Jules Verne.

Avec cette septième production, le Théâtre Advienne que pourra affirme de belle façon ses ambitions artistiques visant à dépolir et à dynamiser les grands classiques, et parfois même à faire découvrir des œuvres inédites.



© Suzanne O'Neill

## MIDSUMMER (UNE PIÈCE ET NEUF CHANSONS)

*La Manufacture*

13  
fév

à 20 h

[www.theatrelalycorne.com](http://www.theatrelalycorne.com)

« Philippe Lambert a su harmoniser tous les ingrédients qu'il avait sous la main – un bon texte, une bonne traduction, de bonnes chansons, de bons acteurs – et créé une recette dont on n'a pas fini d'entendre parler. »

*Amélie Bélanger – Sors-tu*

Il pleut sur Édimbourg. Deux âmes esseulées attendent dans un bar que quelque chose se passe. Il est un vendeur de voitures raté. Elle est une grande avocate spécialisée dans les causes de divorce, qui a un appétit prononcé pour les maris des autres. Ils ne devraient absolument pas coucher ensemble... Commence alors un long week-end fait d'aventures insolites qui mèneront nos deux protagonistes face à eux-mêmes. *Midsummer* est une comédie grinçante sur les rapports ambigus que nous entretenons avec le désir, l'accomplissement personnel, la filiation et l'amour.

Une comédie folk qui déconstruit le mythe amoureux pour mieux le refonder. Cette pièce a charmé le public européen avant de conquérir celui d'ici.

**TEXTE** David Greig et Gordon McIntyre **TRADUCTION** Olivier Choinière **MISE EN SCÈNE** Philippe Lambert **DISTRIBUTION** Isabelle Blais et Pierre-Luc Brillant **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Jean Gaudreau **COSTUMES ET ACCESSOIRES** Josée Bergeron-Proulx **ÉCLAIRAGES** André Rioux **ARRANGEMENTS MUSICAUX** Pierre-Luc Brillant



© Alain Lavallée

## LA MORSURE DE L'ANGE

PROJET EN  
RÉSIDENTICE

*Théâtre Incliné*

13  
mar

à 20 h

[www.theatreincline.ca](http://www.theatreincline.ca)

« À 8 ans, mon père m'achète des belles bottes western en peau de serpent. Sur les planchers, ça faisait du bruit. Je devenais visible. Les gens du ciné-parc m'adressaient la parole : T'as don' ben des belles bottes, petit. Comme ton père. »

Pierre-Yves a déposé son cœur sur une épingle, le temps de confronter son vieux cowboy de père qui s'est enfui du centre d'accueil. À travers les carcasses de voitures qui envahissent maintenant le ciné-parc de son enfance, il revoit les images de ce père qu'il a vénéré et haï en même temps. Jusqu'à ce qu'un ange s'écrase sur le lampadaire voisin pour venir changer son point de vue sur l'univers.

José Babin et Alain Lavallée sont les têtes chercheuses du Théâtre Incliné qui propose des œuvres poétiques aux images fortes et percutantes. Un théâtre où le spectateur assemble les morceaux, une expérience théâtrale qui vous habite longtemps après.



© David Ospina

انا والآخر

## MOI ET L'AUTRE

*Compagnie Fêlé*

13  
avr

à 19 h 30

« Quand je parle, on n'entend pas chanter la Méditerranée. En fait, je peux facilement me faire passer pour une fille du Lac-Saint-Jean. Être immigrant, on le sait, c'est pas simple. Mais y a pire, y a l'intégrée, celle qui flotte entre deux pays, deux langues, deux cultures... »

Une jeune comédienne évoque ses souvenirs d'enfance et son arrivée au Québec. Au fil du récit, elle raconte sa rencontre avec Julie Sirois, sa meilleure amie québécoise, qui meurt dans un accident. Refusant cette réalité, Talia va interrompre l'histoire et changer le cours du destin en donnant son rôle à Julie. Ce portrait d'une amitié défie les conventions en posant la question: reconnaissons-nous l'autre pour ce qu'il nous donne ou pour ce qu'il nous prend?

Talia Hallmona est diplômée en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada et boursière de la Fondation de soutien aux arts de Laval.

**TEXTE** Talia Hallmona et Pascal Brullemans **MISE EN SCÈNE** Michel-Maxime Legault **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE** Mariflore Véronneau **DISTRIBUTION** Talia Hallmona et Marie-Ève Trudel **DÉCORS ET COSTUMES** Elen Ewing **COMPOSITION MUSICALE** Laurier Rajotte **ÉCLAIRAGES** David-Alexandre Chabot **DIRECTION TECHNIQUE** Jacques Vanier



© Alexandre Frenette

## L'AUGMENTATION

*Productions Pas de panique*

30  
avr

à 20 h

[www.pasdepanique.ca](http://www.pasdepanique.ca)

« À la fois exercice ludique et critique mordante de la bureaucratie et du capitalisme à grande échelle, *L'augmentation* de Georges Perec (1967) est loin d'avoir perdu de sa pertinence près de 50 ans après sa création. »

Alexandre Cadieux - Le Devoir

À l'employé qui souhaite aborder son supérieur afin de lui demander une augmentation, on conseille d'envisager toutes les possibilités. Que faire s'il n'est pas dans son bureau? S'il paraît de mauvaise humeur? Qu'opposer comme argument aux impératifs d'austérité que le patron ne manquera pas d'invoquer?

À partir d'un organigramme que lui confie un ami, l'auteur Georges Perec, membre éminent du groupe littéraire Oulipo, acrobate linguistique et grand champion de l'écriture à contraintes, élabore un texte qui cherche à explorer toutes les manières possibles pour un salarié d'aborder son supérieur hiérarchique afin d'obtenir cette augmentation. Cette œuvre formelle, mais profondément humaine est un objet théâtral ludique et accessible.



© Valérie Remise

## LE CARROUSEL

*Théâtre d'Aujourd'hui*

Quatre ans après la pièce *La liste* (Prix du Gouverneur général 2008, prix Michel-Tremblay 2011, traduite en 5 langues et portée à la scène dans 8 pays, 100 représentations au Canada), Sylvie Drapeau retrouve les mots de Jennifer Tremblay dans ce nouveau solo écrit pour elle.

Alors qu'elle prend la route pour se rendre au chevet de sa mère mourante, la narratrice interpelle l'âme de Marie, sa grand-mère morte, et lui pose la question qui l'obsède : « Pourquoi cette grille qui se refermait sur ma mère se referme-t-elle encore sur moi ? » S'amorce une quête dans un dédale de souvenirs tissés dans sa mémoire. Ainsi se construisent et se déconstruisent les certitudes d'une femme marquée par un paysage impitoyable. La joie l'emporte pourtant, envers et contre tout, dans un dernier tour de carrousel.

13  
mai

à 20 h

[www.theatredaujourd'hui.qc.ca](http://www.theatredaujourd'hui.qc.ca)

« Le spectateur est convié à vivre une expérience qui est à l'essence du théâtre : la rencontre d'un texte, d'une interprète et d'un public. »

*Louise Vigeant – revue Jeu*

**TEXTE** Jennifer Tremblay **MISE EN SCÈNE** Patrice Dubois **INTERPRÉTATION** Sylvie Drapeau **INTERPRÉTATION MUSICALE** Jasmin Cloutier **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE** Marie-Hélène Dufort **SCÉNOGRAPHIE** Guillaume Lord **COSTUMES** Elen Ewing **ÉCLAIRAGES** Alexandre Pilon-Guay **MUSIQUE ORIGINALE** Pascal Robitaille **MAQUILLAGES** Sylvie Rolland-Provost **ACCESSOIRES** Julie Measroch **DIRECTION TECHNIQUE** Louis Héon, Francis Laporte



DANSE

## S A V I E Z - V O U S Q U E ...

... depuis 2006, la Maison des arts offre aux initiés comme aux néophytes le meilleur de la danse contemporaine, des œuvres renommées au Québec et ailleurs.

## B O N I F I E Z V O T R E E X P É R I E N C E

- Rencontres avec les artistes
- Visites éclair de la salle Alfred-Pellan avant les spectacles

La Maison des arts est membre de La danse sur les routes du Québec.



© [ZØGMA] | Geneviève Ringuet

## SENS

[ZØGMA] Collectif de  
folklore urbain

28  
nov

à 20 h

[www.zogma.ca](http://www.zogma.ca)

Reflet d'une société obsédée par l'aspect spectaculaire du quotidien – là où être et paraître s'opposent –, *Sens* met en scène six danseurs polyvalents, six individus en quête d'affirmation et d'authenticité. Ce sixième opus de [ZØGMA] allie esthétisme, synchronisme et puissance polyrythmique.

[ZØGMA] Collectif de folklore urbain est une compagnie de danse percussive basée à Montréal, active depuis 2001 sur les scènes nationales et internationales. La compagnie soutient des chorégraphes dont la démarche créatrice s'inspire d'éléments du folklore québécois et de la diversité culturelle des centres urbains.

« *Sens* incarne ce qu'on oublie trop souvent être [*sic*] le propre de la création : l'invention de ce qui n'existe pas encore. »

*Amélie Coulombe* – Les méconnus

**CHORÉGRAPHIE** Frédérique-Annie Robitaille et Dominic Desrochers, avec la précieuse collaboration des interprètes **DIRECTION ARTISTIQUE** Mario Boucher **CONSEIL À LA DRAMATURGIE** Robert Reid **ENVIRONNEMENT SONORE** Julien Roy **ENVIRONNEMENT VISUEL** Guillaume Arseneault **INTERPRÉTATION À LA CRÉATION** Olivier Arseneault, Noémie Azoulay, Yaëlle Azoulay, Philippe Meunier, Frédérique-Annie Robitaille, Ian Yaworski **ÉCLAIRAGES** Andréanne Deschênes **SCÉNOGRAPHIE** Mario Boucher **DESIGN ET STYLISME** Karine La Salle **MAQUILLAGE ET COIFFURE** Nancy Rivest **RÉPÉTITION** Michèle Bastien **GRAPHISME** Simon Dupuis et Marie-Claude Meilleur



© Michael Sibodian

## SUNYA

*Sinha Danse*

*Sunya* (en sanscrit, « zéro » et « chiffre ») désigne le paradoxe fondateur de l'être, du langage, du mouvement... Toute expression s'élabore à partir d'une mémoire; mais lorsque cette dernière est plurielle, quelle est sa résonance? Que se passe-t-il lorsque Roger Sinha, chorégraphe indo-arménien, et Kiya Tabassian, découvreur aux racines iraniennes de l'ensemble musical Constantinople, entrent en connivence et en dialogue ?

Ces deux créateurs sont fortement influencés par les cultures nord-américaine et québécoise dans lesquelles ils vivent. Et toutes ces histoires façonnent leur travail. Pour eux, la migration signifie aussi divers groupes de personnes qui se rencontrent, interagissent et trouvent un langage commun.

31  
jan

à 20 h

[www.sinhadanse.com](http://www.sinhadanse.com)

« À la fois extrêmement poétique, inspiré et inspirant, hypnotique et émouvant. Une pièce sublime, une invitation à un voyage subtil aussi sensuel que spirituel, d'une beauté émouvante. »

*Aline Apostolska – La Presse*

**DIRECTION ARTISTIQUE** Roger Sinha et Kiya Tabassian, en collaboration avec Jo Leslie **DRAMATURGIE** Jo Leslie **CHORÉGRAPHIE** Roger Sinha, en collaboration avec les interprètes **CONCEPTION MUSICALE** Kiya Tabassian, en collaboration avec Ziya Tabassian et Pierre-Yves Martel **CONCEPTION VISUELLE ET DESIGN D'INTERACTIONS** Jérôme Delapierre **DIRECTION DE RÉPÉTITION** Sarah Williams **INTERPRÉTATION** Thomas Casey, Tanya Crowder, Ghislaine Doté, François Richard et Roger Sinha **MUSIQUE** Kiya Tabassian (sétar et voix), Ziya Tabassian (percussions), Pierre-Yves Martel (violo de gambe) **COSTUMES** Denis Lavoie **DIRECTION TECHNIQUE ET CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES** Caroline Nadeau **SONORISATION** Pablo Bonacina **DÉCOR** Roger Sinha, avec l'assistance de Ziya Tabassian **VIDÉO** Roger Sinha (concept), Jérôme Delapierre (captation et montage) **CALLIGRAPHIE** Moshen Zarrabi **DOUBLURE** Marie-Ève Lafontaine, Mark Medrano

# SO BLUE

*Fou glorieux — Louise Lecavalier*

28  
fév

à 20 h

[www.louiselecavalier.ca](http://www.louiselecavalier.ca)

Associée à La La La Human Steps de 1981 à 1999, Louise Lecavalier a incarné avec passion une danse extrême, marquant l'imaginaire de toute une génération. Depuis, elle poursuit en solo ou en duo sa recherche sur la puissance et la vulnérabilité du corps, et sur l'intensité de nos luttes et de nos aspirations.

Avec sa compagnie, Fou glorieux, fondée en 2006, elle s'est donné la liberté de provoquer des rencontres avec des artistes souvent iconoclastes. Après le doublé Children et A Few Minutes of Lock, présenté aux quatre coins du monde, elle impose sa couleur chorégraphique avec So Blue, une œuvre intense, brute, obsessive.

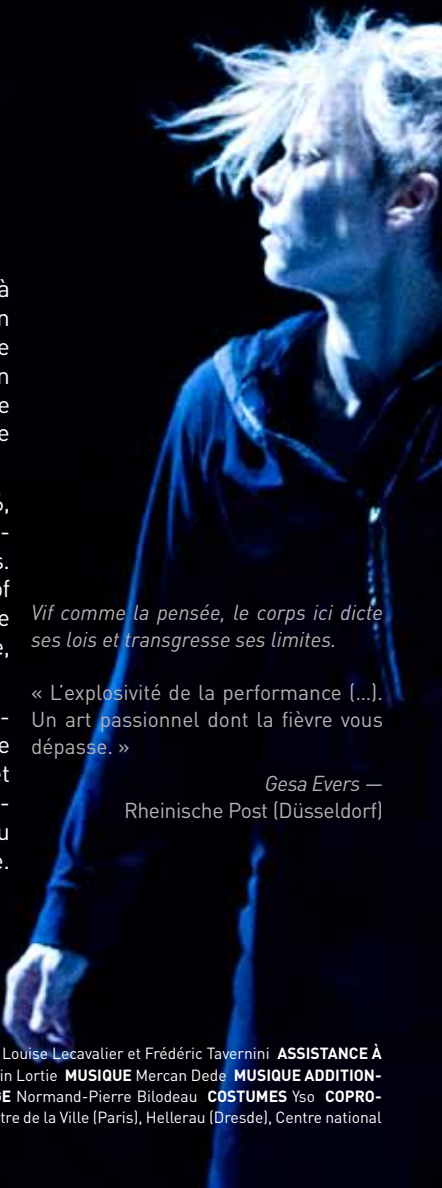
Lauréate du prestigieux prix de danse Léonide-Massine 2013, dans la catégorie « Danseuse de l'année sur la scène contemporaine », et du 29<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, et l'une des lauréates 2014 des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle.

*Vif comme la pensée, le corps ici dicte ses lois et transgresse ses limites.*

« L'explosivité de la performance (...). Un art passionnel dont la fièvre vous dépasse. »

*Gesa Evers —  
Rheinische Post (Düsseldorf)*

**CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE** Louise Lecavalier **INTERPRÉTATION** Louise Lecavalier et Frédéric Tavernini **ASSISTANCE À LA CHORÉGRAPHIE ET RÉPÉTITION** France Bruyère **LUMIÈRES** Alain Lortie **MUSIQUE** Mercan Dede **MUSIQUE ADDITIONNELLE** Normand-Pierre Bilodeau, Daft Punk, Meiko Kaji **REMIXAGE** Normand-Pierre Bilodeau **COSTUMES** Yso **COPRODUCTION** Festival TransAmériques, tanzhaus nrw (Düsseldorf), Théâtre de la Ville (Paris), Hellerau (Dresde), Centre national des arts (Ottawa) **RÉSIDENCE DE CRÉATION** Szene Salzburg







© Michael Slobodian

## QUOTIENT EMPIRIQUE

RUBBERBANDance

28  
mar

à 20 h

[www.rubberbandance.com](http://www.rubberbandance.com)

La signature qui caractérise aujourd'hui le Groupe RUBBERBANDance a été brillamment développée au cours des dix dernières années par l'étonnant duo formé de Victor Quijada et Anne Plamondon. Ce style unique est fort bien rendu par les six danseurs qui forment la compagnie, tous issus de différentes disciplines telles que la danse classique, contemporaine ou urbaine, ou les arts du cirque.

*Quotient empirique* aborde la dépendance, le rejet, l'empathie et l'acceptation, et constitue une démonstration complexe d'athlétisme et de précision. Victor Quijada y approfondit sa recherche sur les effets du temps et de l'expérience sur l'identité et la perception de soi.

« Créateur d'un style qui n'appartient qu'à lui, que l'on a qualifié de "révolution esthétique", Quijada démontre son extraordinaire créativité et son immense talent de chorégraphe dans un spectacle captivant. »

Michèle Chanonat — revue Jeu

**CHORÉGRAPHIE** Victor Quijada **MUSIQUE ORIGINALE** Gasper Jahunia **LUMIÈRES ET DIRECTION TECHNIQUE** Yan Lee Chan  
**RÉGIE DU SON** Éric Tremblay **COSTUMES** Julie Charland **CONCEPTION DES COSTUMES** Julie Charland **INTERPRÉTATION** Katherine Cowie, James Gregg, Franklin Luy, Zachary Tang, Lavinia Vago, Lea Ved **PRODUCTION** RUBBERBANDance  
**COPRODUCTION** Fonds de création du réseau CanDanse, Danse Danse, Kingston Grand Theatre, Guelph Dance, Théâtre Hector-Charland et Société de la Place des Arts, avec l'aimable collaboration du Centre Segal des arts de la scène.



EXPOSITIONS  
ARTS VISUELS

## S A V I E Z - V O U S Q U E...

... la salle Alfred-Pellan se classe parmi les meilleurs centres d'exposition en art actuel au Québec grâce à une programmation audacieuse, à son vaste espace doté d'un équipement de pointe et à son équipe aguerrie de médiateurs artistiques et de techniciens en muséologie? Quatre grandes expositions y sont programmées chaque année, accompagnées de quatre autres dans le foyer.

## B O N I F I E Z V O T R E E X P É R I E N C E

- Visites commentées avec les artistes ou les commissaires de chaque grande exposition
- Visites éclair de la salle Alfred-Pellan avant les spectacles MDA
- Activités de création parents-enfants à l'Atelier d'Alfred
- Rendez-vous créatifs (ateliers de création pour adultes avec un artiste)

La salle Alfred-Pellan est membre de la Société des musées du Québec.



## KAREN TRASK

### *L'ombre et la forme*

*Commissaire : Nicole Gingras*

*L'ombre et la forme* propose au visiteur un espace de découverte d'expériences sensibles. On y retrouve des notions importantes dans l'œuvre de l'artiste montréalaise Karen Trask : l'acte de faire et de défaire, l'impossibilité de fixer le temps, l'emprise des images et la portée des mots dans l'imaginaire et la mémoire. L'exposition regroupe des œuvres réalisées entre 1995 et 2014 où l'eau, l'air et la lumière s'imposent comme matières premières fluides, mobiles et modulables. Cette sélection confirme le penchant de l'artiste pour divers médias, présentant à la fois sculptures, images photographiques, vidéos, textes et œuvres sur papier fait main. Habitée des œuvres de Karen Trask et fortement intéressée par le processus créatif, Nicole Gingras signe le commissariat de cette exposition.

14  
sep au 16  
nov

**Exposition**  
salle Alfred-Pellan

14  
sep à 14 h

**Vernissage**

VISITE COMMENTÉE : 28 SEPTEMBRE, À 14 H  
ATELIER D'ALFRED : 19 ET 26 OCTOBRE



**LALIE DOUGLAS**

*Broken Land :  
histoires contées  
et racontées*

30  
nov

au

8  
fév

**Exposition**  
salle Alfred-Pellan

30  
nov

à 14 h

**Vernissage**

VISITE COMMENTÉE : 18 JANVIER, À 14 H

ATELIER D'ALFRED : 7, 14, 27, 28, 29 DÉCEMBRE ET  
25 JANVIER



Le titre de l'exposition *Broken Land: histoires contées et racontées* est venu à Lalie Douglas lors d'une résidence à Brooklyn. Le nom de ce quartier new-yorkais est tiré du néerlandais *breuckelen*, qui signifie littéralement « terre brisée ». L'artiste présente ainsi des fragments de récits à raconter. Chaque nouvelle version est soumise à son imagination et à l'interprétation du visiteur.

Dessins, gravures, sculptures et animations composent un environnement à la fois ludique et menaçant, à l'image des contes de notre enfance. Par cette mise en abyme, à travers la répétition et les variations d'échelle, le visiteur est transporté dans le monde intérieur de Lalie Douglas, débordant d'histoires à réinventer.



# EUGÉNIE CLICHE

## *Les univers périlleux*

30 nov au 8 fév

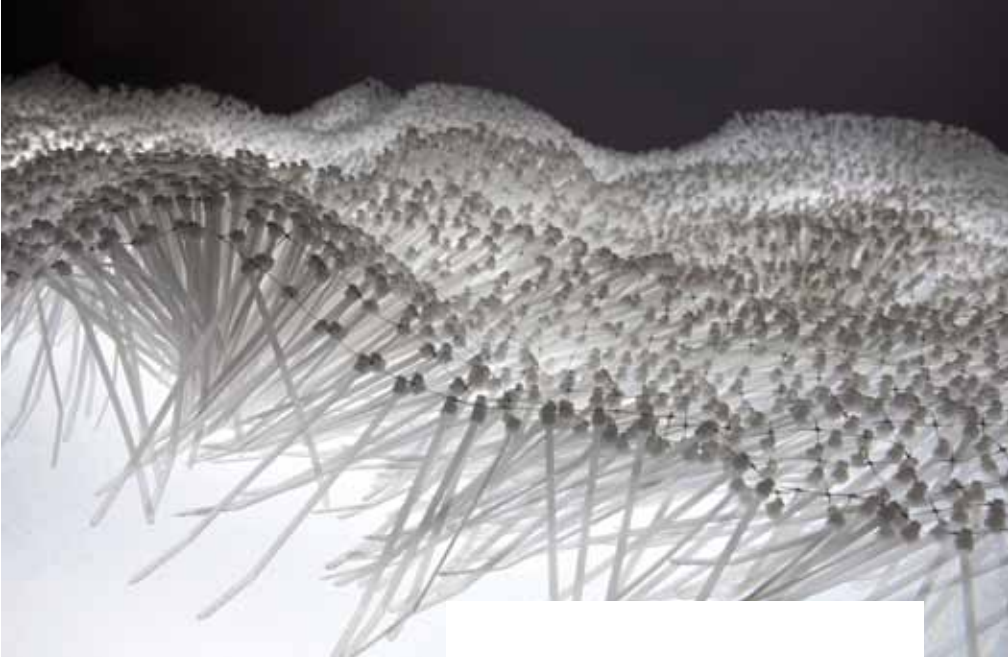
Exposition  
foyer

30 nov à 14 h

Vernissage

Ne dit-on pas d'une famille qu'elle est tricotée ou tissée serré? Dans *Les univers périlleux*, Eugénie Cliche présente des broderies où elle propulse les membres de sa famille dans des univers éclatés et contemporains. Son travail met en parallèle les liens complexes que l'on tisse au sein d'une famille et le travail fastidieux de la broderie.

L'artiste porte un regard actuel sur ce qui a survécu de la tradition et s'est adapté à des réalités d'aujourd'hui. La facture industrielle des broderies révèle une rupture avec l'esthétique léchée de celles du passé. Elle dénote aussi l'importance du facteur économique dans notre société, lequel se trouve ici immédiatement écarté par la réalisation d'œuvres uniques dont la complexité rendrait la production de masse laborieuse et non rentable.



## SARAH BERTRAND- HAMEL, CARA DÉRY ET ÉLISABETH PICARD

### *États de la matière*

*Commissaire : Catherine Barnabé*

*États de la matière* réunit pour la première fois les pratiques de Sarah Bertrand-Hamel, de Cara Déry et d'Élisabeth Picard, dans une proposition qui les met en relation. À différents degrés et par des approches singulières, la matière, organique ou naturelle, est présente chez les trois artistes. La notion de paysage est repensée dans les formes ou dans les traits qui rappellent des motifs géographiques. La matière même de l'œuvre prend diverses formes : ici un motif est récurrent, là des couches se superposent. Les œuvres se relancent, soulignant leurs dissemblances et leur cohérence. Les différents états de la matière, plastique ou symbolique, se côtoient à travers les interrelations et proposent une composition visuelle saisissante.

22 fév au 26 avr

**Exposition**  
salle Alfred-Pellan

22 fév à 14 h

**Vernissage**

VISITE COMMENTÉE : 22 MARS, À 14 H  
ATELIER D'ALFRED : 15 MARS



# INGRID MARIA SINIBALDI

## *Gloria 2*

22  
fév

au

26  
avr

22  
fév

à 14 h

**Exposition  
foyer**

**Vernissage**

Avec *Gloria 2*, Ingrid Maria Sinibaldi reste fidèle aux artistes de la Modernité qui l'inspirent : Mondrian, Stella, Sol LeWitt, Ellsworth Kelly. Les lignes épurées des installations et des tableaux muraux s'affichent tout en contrastes. Ici, les couleurs primaires, le noir et le blanc s'expriment haut et fort alors que les volumes, tout en rondeurs, apportent une certaine douceur, accentuée par le médium de la feutrine.



*Crépuscule : volet 2* est une invitation à entrer dans un paysage fantastique, à la fois surnaturel et familier. Jennifer Macklem crée une ambiance expérientielle où cohabitent des échos de lumière et d'obscurité. Immergé dans un paysage urbain futuriste balayé par les vents et la neige, et surpris par l'apparition d'une comète, le visiteur n'est plus seulement un observateur, il devient un activateur des œuvres. L'artiste construit un laboratoire d'échanges et d'expériences où les sens sont interpellés par des incitations à agir et à interagir.

Sculptures, installations et vidéos sont rassemblées pour susciter des questionnements sur des notions teintées à la fois de l'actualité (climat, courants sociaux) et du rêve (géométrie céleste).

## JENNIFER MACKLEM

### *Crépuscule : volet 2*

10 mai au 12 jul 10 mai à 14 h

**Exposition**  
salle Alfred-Pellan

**Vernissage**

VISITE COMMENTÉE : 24 MAI, À 14 H



## KIM DUFORT

### *Mix & Match*

10  
mai

au

12  
jul

10  
mai

à 14 h

**Exposition  
foyer**

**Vernissage**

L'exposition *Mix & Match* se veut le résultat du hasard, de compositions fortuites. Kim Dufort nous invite à explorer les possibilités d'agencement d'un nombre restreint d'éléments, conduisant à une infinité de solutions. On échange, on réorganise, on harmonise. On trouve du sens à ce qui n'en a pas. Et on est content lorsque c'est beau.

# EXPO-ÉVÉNEMENT DE LA FONDATION DE SOUTIEN AUX ARTS DE LAVAL



© Simon Bilodeau,  
*Le monde est un zombie*, tableau n° 1

14 sep au 16 nov

Exposition  
foyer

14 sep à 14 h

Vernissage

La Fondation de soutien aux arts de Laval (FSAL), en collaboration avec la salle Alfred-Pellan et Verticale centre d'artistes, présente une exposition d'œuvres d'anciens boursiers de la Fondation ainsi que d'artistes souhaitant soutenir l'organisation.

Le 29 octobre, l'exposition sera le cadre de La grande soirée, l'événement-bénéfice de la Fondation, qui se tiendra sous la présidence d'honneur du comédien et ancien boursier Benoît McGinnis. Les œuvres seront offertes à la vente et la moitié des montants récoltés ira à la Fondation.

La FSAL est un organisme sans but lucratif qui offre depuis plus de 30 ans des bourses aux étudiants en arts (théâtre, arts visuels, danse, musique, cinéma, littérature et production de scène).

## LA GRANDE SOIRÉE

**Concerts, performances  
théâtrales, danse et  
exposition donneront vie à la  
Maison des arts.**

29 oct de 17 h 30  
à 20 h 30

ENTRÉE LIBRE  
CONTRIBUTION VOLONTAIRE

### RENSEIGNEMENTS

450 978-6888, poste 5028

[www.fondationsoutienartslaval.com](http://www.fondationsoutienartslaval.com)



J E U N E  
P U B L I C

## S A V I E Z - V O U S Q U E

...« Les Grandes Sorties jeune public » existent depuis 1991 à la Maison des arts ? La Ville de Laval témoigne ainsi de son réel engagement dans la chaîne culturelle et encourage la fréquentation des arts par tous les enfants. De plus, en mai de chaque année, le festival Petits bonheurs rejoint les tout-petits de 0 à 6 ans et leurs adultes dans plusieurs quartiers de Laval.

## B O N I F I E Z V O T R E E X P É R I E N C E

- Rencontres avec les artistes
- Activités de création parents-enfants à l'Atelier d'Alfred après la plupart des représentations familiales
- Programmation scolaire

La Maison des arts est membre du Réseau Petits bonheurs et du Réseau Scènes.



GRANDE  
PREMIÈRE

Après avoir parcouru le Québec et la francophonie canadienne au cours des deux dernières années avec son spectacle *Les pourquoi*, qui lui a valu le prix de musique Canadian Folk dans la catégorie « Album de l'année - Jeunesse », le sympathique chanteur, musicien et conteur Benoît Archambault est enfin de retour. Au programme : deux fois plus de chansons et d'histoires rigolotes, et toujours ce même regard avisé, complice des enfants comme des adultes.

## LES POURQUOI 2 : LE RETOUR DU GRAND ROUX !

*Benoît Archambault*  
Chanson – 3 ans et +

19  
oct

à 14 h  
*Familial*

20  
oct

et

21  
oct

à 10 h  
*Scolaire*

*Possibilité de supplémentaires*

[www.pjallard.ca](http://www.pjallard.ca) / [www.monamibenoit.com](http://www.monamibenoit.com)

ATELIER D'ALFRED : 19 OCTOBRE



© Laurent Combe

# L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN

*La Cordonnerie (France)*  
Théâtre et cinéma – 8 ans et +

26  
oct

à 14 h  
Familial

27  
oct

et

28  
oct

à 10 h  
Scolaire

Possibilité de supplémentaires  
[www.lacordonnerie.com](http://www.lacordonnerie.com)

ATELIER D'ALFRED : 26 OCTOBRE

*Un ciné-concert comme au temps du cinéma muet.*

« Un monde à part perdu entre des films qui n'existent plus et des objets qui pourraient se trouver dans votre garage. »

Le Progrès — France

Le film... Dans son laboratoire, le jeune Victor Frankenstein, neurochirurgien par correspondance, redonne vie à différents batraciens. Voilà qu'une macabre nouvelle attire son attention : Anna Doray, la célèbre chanteuse, vient de mourir dans un accident de voiture. Pour Victor Frankenstein, il est temps de se mettre au travail sur un être humain...

Sur scène... Les musiciens, acteurs et bruiteurs créent la bande sonore qui accompagne l'action pendant la projection.

La Cordonnerie est née en 1996. Ses membres écrivent et réalisent entièrement leurs ciné-spectacles. Au Québec, elle a déjà présenté ses deux précédents ciné-concerts, *La Barbe Bleue* et *Ali Baba et les 40 voleurs*.

D'après l'œuvre de Mary Shelley. **LE FILM: SCÉNARIO** Météilde Weyergans et Samuel Hercule **RÉALISATION** Samuel Hercule **DIRECTION ARTISTIQUE** Météilde Weyergans **MUSIQUE** Timothée Jolly **DÉCORS** Bérengère Nautot **DIRECTION DES OPÉRATIONS** Catherine Pujol **COSTUMES** Rémy Le Dudal **DISTRIBUTION** Samuel Hercule, Météilde Weyergans et Timothée Jolly **LE SPECTACLE EN DIRECT: VOIX, BRUITAGE** Samuel Hercule **VOIX, CHANT** Météilde Weyergans **PIANO** Timothée Jolly **BATTERIE, CHANT** Florie Perroud **ÉCLAIRAGES ET RÉGIE GÉNÉRALE** Sébastien Dumas **RÉGIE DU SON** Adrian Bourget Coproduction La Cordonnerie, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre Jean-Lurçat – Scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien de la région Rhône-Alpes et de la ville de Villefranche-sur-Saône. Au Québec, la tournée est parrainée par le Réseau Scènes.



## GRETEL ET HANSEL

*Le Carrousel,*  
compagnie de théâtre  
Théâtre – 6 ans et +

30  
nov

à 11 h  
Familial

1<sup>er</sup>  
déc

au

3  
déc

à 10 h  
Scolaire

Possibilité de supplémentaires  
[www.lecarrousel.net](http://www.lecarrousel.net)

« *Gretel et Hansel* s'avère être une pièce au texte fort, (...) parlant directement à l'enfant de la troublante (mais aussi profonde et tendre) réalité que peut provoquer la fratrie. »

David Lefebvre — [montheatre.qc.ca](http://montheatre.qc.ca)

L'arrivée de Hansel dans la vie de Gretel en a bouleversé l'équilibre. Ce petit frère dérange tout. Lorsque leurs parents les abandonnent en forêt et qu'ils finissent chez la sorcière, la tentation est forte de le pousser dans le four avec leur geôlière et de s'en débarrasser à tout jamais... Cette relecture du conte des frères Grimm évoque la relation amoureuse, aussi troublante que délicieuse, qu'adultes et enfants vivent entre frères et sœurs.

Depuis 40 ans, Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « quoi dire aux enfants ». La charge émotive et l'acuité des textes de Suzanne Lebeau et la sensibilité des mises en scène inventives de Gervais Gaudreault font la renommée de la compagnie sur les scènes nationales et internationales.

# L'ÎLE AU TRÉSOR

Picouille Théâtre en coproduction  
avec le Théâtre de la Petite Marée

Théâtre – 8 ans et +

7  
déc

à 14 h  
Familial

8  
déc

et

9  
déc

à 10 h  
Scolaire

Possibilité de supplémentaires

[www.picouilletheatre.com](http://www.picouilletheatre.com)

[www.theatredelapetitemaree.com](http://www.theatredelapetitemaree.com)

ATELIER D'ALFRED : 7 DÉCEMBRE

*Un théâtre d'aventures qui parle d'intégrité,  
d'amitié et de trahison.*

« La pièce (...) n'en est pas moins divertissante pour les adultes qui se laissent facilement absorber par ce monde fantastique, où l'humour côtoie l'aventure. »

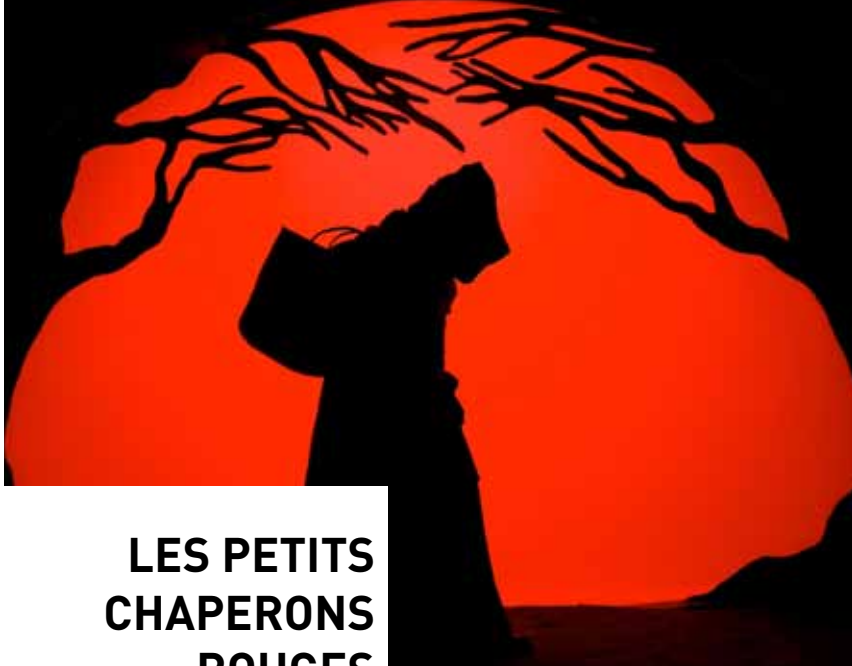
*Frédéric Durand* – L'Écho de la Baie



© Fleurdélise Dumais

Depuis la mort de sa mère, Léonie plonge, la nuit venue, dans l'univers d'un des romans de piraterie les plus célèbres : *L'île au trésor*. Puis, un soir, son imaginaire croise le destin du mystérieux Long John Silver, alias Cochon Rôti. Comme Léonie possède une vieille carte qui montre l'emplacement du trésor, c'est l'occasion idéale pour ce pirate sans scrupules de profiter de la situation. Léonie se retrouve au centre d'une quête mythique, au milieu de l'océan. Les dangers sont nombreux, car lorsqu'il y a un trésor, les hommes révèlent leur vraie nature.

Depuis 2003, Picouille Théâtre s'adonne à l'adaptation libre de classiques littéraires destinés au jeune public. Le spectacle a connu un succès retentissant à l'été 2013 au théâtre de la Petite Marée, à Bonaventure.



© Michel Pinaud

# LES PETITS CHAPERONS ROUGES

Tenon Mortaise  
Théâtre et marionnettes  
3 ans et +

14  
déc

à 14 h  
Familial

15  
déc

au

17  
déc

à 10 h  
Scolaire

Possibilité de supplémentaires  
[www.tenonmortaise.org](http://www.tenonmortaise.org)

Dans une forêt peuplée d'ombres de loups qui dansent, une conteuse au regard perçant et à la voix candide nous présente non pas un, mais plusieurs petits chaperons rouges. Voilà une version poétique et imagée de ce conte appartenant à la tradition orale, principalement connu dans les versions de Charles Perrault en France et des frères Grimm en Allemagne.

Depuis 1996, Tenon Mortaise explore un langage visuel mettant à profit le croisement des genres : la marionnette, le théâtre d'ombres, l'art pictural et la vidéo.

ATELIER D'ALFRED : 14 DÉCEMBRE

« Diane Loiselte, seule à l'avant-scène, fait preuve d'une technique impeccable (...). Son costume est aussi mis à contribution, d'où sortent les marionnettes à l'effigie du chaperon comme de la mère-grand, bien cachées au fond de la besace. »

David Lefebvre — [montheatre.qc.ca](http://montheatre.qc.ca)



© Denis Labrine

## LE CHAT BOTTÉ

*Théâtre Advienne que pourra*  
Théâtre musical – 4 ans et +

27  
déc

au

29  
déc

à 14 h  
*Familial*

[www.theatreadviennequepourra.com](http://www.theatreadviennequepourra.com)

ATELIER D'ALFRED : 27 AU 29 DÉCEMBRE

« *Le Chat botté* enchante par ses clins d'œil, ses chansons et ses anachronismes. »

*Christian Saint-Pierre — Voir*

Il était une fois une forêt enchantée où les sorcières maléfiques sont allergiques et jouent la *commedia dell'arte*, et où les chats futés et bien chaussés préfèrent jizzer et parler plutôt que miauler...

Inspiré du célèbre conte de Charles Perrault, *Le chat botté* du Théâtre Advienne que pourra divertit, rassemble et séduit dans la tradition d'un théâtre populaire pris dans le sens le plus noble du terme.



© Gérard Dubois

## LE PIANO MUET

*Société de musique  
contemporaine du Québec —  
SMCQ Jeunesse*  
**Conte musical – 6 ans et +**

25  
jan

à 14 h  
*Familial*

26  
jan

et

27  
jan

à 10 h  
*Scolaire*

*Possibilité de supplémentaires*  
[www.smcq.qc.ca](http://www.smcq.qc.ca)

ATELIER D'ALFRED : 25 JANVIER

*Un conte musical de Gilles Vigneault  
maintenant considéré comme un clas-  
sique du genre.*

Dans la maison où Lucas, huit ans, vit avec sa mère, il y a un piano verrouillé sur lequel est posée une photo de son grand-père. Du piano comme du grand-père, Lucas ne sait rien, sinon que ce dernier jouait, de son vivant, de plusieurs instruments de musique. Lucas décide d'aller à la rencontre de son grand-père en rêve.

Cette version inédite pour narrateur, piano et accordéon est proposée par la SMCQ, qui vit au rythme effervescent de la création musicale depuis près de 50 ans.



© Louise Leblanc

## LA VILLE EN ROUGE

*Théâtre du Gros Mécano*  
Théâtre – 10 ans et +

21  
fév

à 14 h  
Familial

19  
fév

et

20  
fév

à 10 h  
Scolaire

*Possibilité de supplémentaires*  
[www.grosmecano.ca](http://www.grosmecano.ca)

*Un road movie pour changer le monde.*

*Spectacle finaliste dans la catégorie  
« Jeunes publics » des Prix de la critique  
de l'AQCT. L'auteure Marcelle Dubois a été  
finaliste au prix Annick-Lansman.*

Un été où elle se sent prisonnière de son quotidien et de ses rêves, Flé convainc Léo, son grand frère, et ses deux amis voisins de révolutionner leur vie trop tranquille et de quitter leur village pour se rendre, par leurs propres moyens, jusqu'à la mythique et lointaine Ville en rouge, avec l'espoir d'écrire leur propre histoire et de réécrire celle de leur région éloignée. Dans ce périple où ils perdront leur innocence et reviendront à leur point de départ, ils feront chacun leur révolution personnelle.

Le Théâtre du Gros Mécano de Québec se dédie au jeune public depuis 1976.

**TEXTE** Marcelle Dubois **MISE EN SCÈNE** Martin Genest **DISTRIBUTION À LA CRÉATION** Israël Gamache, Annik Landry, Joanie Lehoux, André Robillard et Sylvain Ward **MARIONNETTES ET MAQUETTES** Pierre Robitaille assisté de Vano Hotton **SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES** Christian Fontaine **MUSIQUE** Jean-François Mallet **COSTUMES** Sébastien Dionne **CONCEPTION VIDÉO** Daniel Faubert assisté de Pierre Robitaille et de Louis Tremblay **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Katia Talbot — Coproduction Théâtre du Gros Mécano (Québec) et Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet), en collaboration avec le Théâtre Pupulus Mordicus (Québec).



© Sébastien Lefebvre

# MOOOOOOOONS- TRES

Label Brut (France)  
Théâtre – 3 ans et +

8  
mar

à 11 h  
Familial

9  
mar

et

10  
mar

à 10 h  
Scolaire

Possibilité de suppléments

[www.labelbrut.fr](http://www.labelbrut.fr)



*Qui du monstre ou de la peur arrive en premier ?*

Un lit est posé là. Comme une barque échouée sur une plage... Un cheveu sur la soupe!

C'est là que l'histoire de notre dormeur commence. Au moment crucial de l'endormissement, de la séparation. Dans cet instant fatidique où resurgissent pêle-mêle le bazar réel et le bazar imaginé. De quoi vous mettre la tête à l'envers...

Et découvrir le plaisir de se faire peur et de manipuler les monstres. C'est parfois très utile, un monstre. Mais à quel prix trouver le sommeil? Par l'abandon ou le traité de paix?

Label Brut est formé de Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson, un trio très impliqué dans la mise en place de projets d'action culturelle en territoire français.

**CONCEPTION** Laurent Fraunié **INTERPRÉTATION** Laurent Fraunié ou Philippe Richard **REGARD EXTÉRIEUR** Harry Holtzman, Babette Masson **SCÉNOGRAPHIE** Grégoire Faucheux **COUTURE ET ACCESSOIRES** Elodie Grondin **CRÉATION LUMIÈRES** Sylvain Séchet **CRÉATION SONORE** Laurent Fraunié et Xavier Trouble **RÉGIE GÉNÉRALE** Lia Borel, Delphine Trouble ou Xavier Trouble **COPRODUCTION** Le Carré, scène nationale de Château-Gontier, et Espace culturel Boris Vian, scène conventionnée jeune public et adolescents des Ullis, avec le soutien de l'État, préfet de la région Pays de la Loire. Subventionné par le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil général de la Mayenne. Présenté au Québec en collaboration avec Les Trois Jours de Casteliers.



© Michel Pinault

## PETITE VÉRITÉ INVENTÉE

*Théâtre Bouches Décousues*  
Théâtre – 7 ans et +

15  
mar

à 14 h  
Familial

16  
mar

et

17  
mar

à 10 h  
Scolaire

Possibilité de supplémentaires

[www.theatrebouchesdecousues.com](http://www.theatrebouchesdecousues.com)

ATELIER D'ALFRED : 15 MARS

« Par sa poésie, son humour, son intelligence, sa créativité et sa justesse, *Petite vérité inventée* vient prouver hors de tout doute le talent de cette jeune et brillante auteure, à la magnifique plume. »

David Lefebvre — [montheatre.qc.ca](http://montheatre.qc.ca)

Bien accrochée à son divan rouge, tel un oisillon à son nid, Emma regarde son papa quitter le cocon familial. Et d'un coup, il se dédouble sous ses yeux ! Un papa à la maison avec qui elle s'imagine continuer sa vie d'avant et... son papa-clone, parti faire sa vie ailleurs. Emma, devenue grande, avec ses doutes et ses questions de maman, replonge dans ses souvenirs. Avec humour, elle raconte et papillonne, passant de l'adulte qu'elle est à l'enfant qu'elle était.

Érika Tremblay-Roy a été finaliste en 2013 aux Prix littéraires du Gouverneur général. Cette 19<sup>e</sup> production du Théâtre Bouches Décousues rejoint les préoccupations et le mandat artistique de la compagnie : interroger le rapport adulte-enfant.

**TEXTE** Érika Tremblay-Roy **MISE EN SCÈNE** Gill Champagne **DÉCOR** Alain Jenkins **ÉCLAIRAGES** André Rioux **MUSIQUE ET SON** Jean-Sébastien Côté **COSTUMES** Myriam Blais **MAQUILLAGE** Florence Cornet **ASSISTANCE ET RÉGIE** Audrey Lamontagne **DIRECTION ARTISTIQUE** Jasmine Dubé **DISTRIBUTION** Marie Bernier et Normand Poirier

Petits bonheurs



© Sébastien Lefebvre

## SUITES CURIEUSES

Cas Public  
Danse – 2 ans et +

3  
mai

à 11 h et à 14 h  
Familial

4  
mai

au

6  
mai

à 9 h 30 et à 11 h  
Scolaire

[www.caspublic.org](http://www.caspublic.org)

ATELIER D'ALFRED : 3 MAI

*Librement inspiré d'un des contes les plus connus du monde occidental...*

Entre ombre et lumière, dans un subtil chassé-croisé, trois hommes et une femme vont et viennent, espiègles et malicieux, pour donner vie aux célèbres personnages du *Petit Chaperon rouge*. Avec le souci du détail, l'élégance et le raffinement propres aux créations de la compagnie Cas Public, *Compère Loup* et le *Petit Chaperon rouge* se retrouvent aux prises avec une foule d'objets qui insufflent une vitalité inédite à cet indémodable classique. Cette courte pièce porte en elle tout ce qu'il faut pour fasciner, séduire et conquérir l'imaginaire des grands comme des petits, et elle souligne les 25 ans de la compagnie en étant le premier opus d'un nouveau volet : l'ultime tout public, à partir de 2 ans !



© Nicola Frank Vachon

## EAUX

*Les Incomplètes*  
Musique et danse – 6 mois et +

9  
mai

à 11 h  
Familial

7  
mai

et

8  
mai

à 9 h 30  
Scolaire

Possibilité de supplémentaires  
[www.lesincomplètes.com](http://www.lesincomplètes.com)

*Poésie aquatique pour corps et contre-  
basse.*

*Eaux* est un véritable voyage sensoriel, enveloppant les tout-petits dans l'univers aquatique et sa poésie. Jouant avec la lumière, le son et le mouvement, le spectacle constitue une invitation à redécouvrir l'eau, cette matière vitale et inspirante que nous portons tous au creux de nous.

Les Incomplètes est une jeune compagnie de recherche et de création théâtrale, inspirée par la pluralité des disciplines artistiques. Sa première création, *Édredon* (pour les 1-5 ans), connaît encore beaucoup de succès, tant au Québec que sur la scène internationale.

**DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE** Audrey Marchand et Laurence P. Lafaille **INTERPRÉTATION ET CHORÉGRAPHIE** Josiane Bernier **CONTREBASSE** Symon Marcoux **ENVIRONNEMENT SONORE** Simon Elmaleh **ESPACE ET COSTUMES** Dominic Thibault **LUMIÈRE ET MÉCANIQUES SCÉNIQUES** Philippe Lessard Drolet **COLLABORATION ARTISTIQUE** Sophie Grelé (éclats)

# PARTENAIRES

---

S A V I E Z - V O U S  
Q U E ...

... en plus de sa programmation régulière, la  
Maison des arts accueille quatre partenaires  
majeurs ?

# CONCOURS DIAPASON

9<sup>e</sup> édition

Du 16 au 18 octobre

Une nouvelle formule prometteuse !

Le Concours Diapason est une initiative du Festival musical indépendant Diapason, qui innove en faisant place aux musiques alternatives sur la scène culturelle de Laval. Son aspiration : encourager la culture en marge dans la région et la mettre en valeur, en offrant une vitrine de premier plan aux lauréats choisis par un jury formé de professionnels de l'industrie.

Les activités liées au concours regroupent des ateliers, de la formation et des vitrines promotionnelles pour les artistes auprès du milieu culturel.

## À GAGNER

Une trousse à outils d'une valeur de plus de 25 000 \$.

## À SURVEILLER

Les spectacles pour tous et quelques surprises.

## Renseignements et achat de billets

[www.festivaldiapason.com](http://www.festivaldiapason.com)



LISA LEBLANC



ALEX NEVSKY

# DÉJEUNERS CROISSANT-MUSIQUE

## ARTS ET SPECTACLES DE LAVAL



Série régulière, 25<sup>e</sup> saison

Hors série, 25<sup>e</sup> saison

### MÉNAGE À QUATRE !

14 et 21 septembre

### SOUS LE CHARME DU VIOLON

19 et 26 octobre

### NOËL ANGÉLIQUE

16 et 23 novembre

### UNE MATINÉE AVEC DE GRANDS COMPOSITEURS

11 et 18 janvier

### VIRTUOSITÉ À TROIS !

15 et 22 février

### HIER ET DEMAIN — FÉLIX 100 ANS

15 et 22 mars

### VENTS ET PIANO

12 et 19 avril

### CAFÉ

17 et 24 mai

### VOYAGE À DEUX !

5 octobre

### COUPS DE CŒUR

7 décembre

### JOYAUX D'ANGLETERRE

1<sup>er</sup> mars

### TRIO POLYMNIE — AU-DELÀ DES NOTES

31 mai

---

### MISE EN VENTE DES BILLETS

18 juin 2014

#### Coût des billets, buffet inclus

à l'unité 19 \$  
avec abonnement 18 \$

[RABAIS DE 5 % AVEC CARTE AVANTAGES LAVAL]

Informations : 450 687-3987

[www.laval.ca](http://www.laval.ca)

Réservations : 450 667-2040

[www.salleandremathieu.com](http://www.salleandremathieu.com)

#### Visites-éclair de la salle Alfred-Pellan

Profitez de votre venue pour visiter l'exposition en cours. Entrée libre.

---

# RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

## FESTIVAL DE THÉÂTRE DE CRÉATION

### FESTIVAL DE THÉÂTRE DE CRÉATION

13 AVR au 26 AVR

Une vitrine unique au Canada, spécialisée en diffusion de théâtre professionnel pour adolescents. Une programmation de très grande qualité, dont le spectacle *L'Apprenti*, présenté pour la première fois au Québec par la Compagnie Tabula Rasa, de Toulouse. Programmation complète sur notre site Internet.



Surveillez ce logo pour nos spectacles présentés en soirée

Forfait de 2 billets pour 20 \$ + taxes  
(OFFRE VALIDE POUR 2 PERSONNES, INCLUANT L'ADO)

### IMPROVISATION

#### LIRTA Ligue d'improvisation de la RTA

La plus grande ligue d'impro du Québec pour les jeunes du secondaire!

Match des étoiles et finales les

24 AVR et 25 AVR

[www.lirta.ca](http://www.lirta.ca)

### MÉDIATION CULTURELLE

Des projets menés toute l'année avec les artistes de la RTA, tels que :

#### ÉMERGENCE(CY)

Projet multiculturel et pluridisciplinaire dans les écoles secondaires de Laval. Création d'un objet artistique collectif.

#### JEUNESSE EN CRÉATION

18 AVR

Quatres projets étudiants menés sous forme de mentorat artistique, présentés lors d'un événement festif.

Pour connaître tous nos projets, visitez la section « Médiation culturelle » sur notre site Internet.



© Jacinthe Perrault

DIDIER LUCIEN  
Porte-parole du festival  
de la RTA

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

450 687-5654  
[reservation@rtados.qc.ca](mailto:reservation@rtados.qc.ca)  
[www.rtados.qc.ca](http://www.rtados.qc.ca)

# SALLE ANDRÉ-MATHIEU

EN SCÈNE AVEC BANQUE NATIONALE



## MARIE-LISE PILOTE

3 juin

## KAÏN

19 juin

## SYLVAIN LAROCQUE

16 et 17 juillet

NOUVEAU SPECTACLE EN RODAGE

## STÉPHANE FALLU

18, 19, 25 et 26 juillet

1<sup>er</sup> et 2 août

NOUVEAU SPECTACLE EN RODAGE

## VALÉRIE BLAIS

30 et 31 juillet

NOUVEAU SPECTACLE EN RODAGE



## CATHY GAUTHIER

Du 7 au 30 août

NOUVEAU SPECTACLE EN RODAGE

## PIERS FACCINI ET SCARLETT JANE

3 octobre

## CONFÉRENCE D'INITIATION AU JAZZ AVEC STANLEY PÉAN

23 octobre



## LORRAINE DESMARAIS ET BOB WALSH : QUAND LE BLUES RENCONTRE LE JAZZ

13 novembre

## JORDAN OFFICER

17 janvier

## MONTREAL GUITAR TRIO

24 janvier

## BEARS OF LEGEND ET THE FRANKLIN ELECTRIC

12 février

## KIND OF BLUE — HOMMAGE À MILES DAVIS

avec Ron Di Lauro, Jean-Pierre Zanel-  
la, André Leroux, Pierre Leduc, Michel  
Donato et Richard Provençal

25 février

## PATRICE MICHAUD ET MARA TREMBLAY

6 mars



## SYLVAIN COSSETTE

26 mars

## FILLS MONKEY

29 avril

# VOTRE ÉQUIPE DE LA MAISON DES ARTS



## COORDINATION ET PROGRAMMATION

François Hurtubise  
COORDONNATEUR

Jasmine Colizza  
MUSÉOLOGUE RESPONSABLE DES  
ARTS VISUELS

Julie Doneda  
ADJOINTE À LA PROGRAMMATION  
EN ARTS DE LA SCÈNE

Pascale Lalonde  
CHARGÉE DE PROJET MDANSE

## MÉDIATION ET SERVICES AU PUBLIC

Valérie Charland  
AGENTE DE DÉVELOPPEMENT DU  
PUBLIC / RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Liliane Audet  
CHARGÉE DE L'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE EN ARTS VISUELS

Mélanie Hallé  
AGENTE D'ÉQUIPEMENT /  
RÉSERVATION DES SALLES

Marie-Josée Adam  
PRÉPOSÉE AU PUBLIC ET L'ACCUEIL

## COMMUNICATIONS

Nicole Thibault  
CONSEILLÈRE AUX COMMUNICATIONS ET  
À LA PROGRAMMATION EN ARTS DE LA SCÈNE

Service des communications  
de la Ville de Laval  
PRODUCTION ET DESIGN GRAPHIQUE

## TECHNIQUE ET OPÉRATIONS

Ross Baillie  
DIRECTEUR TECHNIQUE

Marie-Pier Champagne R.  
CHEF TECHNICIENNE EN MUSÉOLOGIE  
ET EN ARTS VISUELS

Simon Gagnon  
ADJOINT AUX OPÉRATIONS

## SEPTEMBRE



14 sept. - 16 nov. P. 24

### KAREN TRASK

L'ombre et la forme

ARTS VISUELS



26 sept. P. 8

### CLÔTURE DE L'AMOUR

Théâtre de Quat'Sous

THÉÂTRE

## OCTOBRE



19 - 21 oct. P. 34

### LES POURQUOI 2 : LE RETOUR DU GRAND ROUX

Chanson - 3 ans et +  
Benoît Archambault

JEUNE PUBLIC



26-28 oct. P. 35

### L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN

Théâtre et cinéma - 8 ans et +  
La Cordonnerie (France)

JEUNE PUBLIC

## NOVEMBRE



20 nov. P. 9

### LEO

Y2D Productions (Montréal) et  
Chamâleon Productions (Berlin)

THÉÂTRE



28 nov. P. 18

### SENS

[ZØGMA] Collectif de  
folklore urbain

DANSE



30 nov. et 1<sup>er</sup>-3 déc. P. 36

### GRETEL ET HANSEL

Théâtre - 6 ans et +  
Le Carrousel,  
compagnie de théâtre

JEUNE PUBLIC



30 nov. - 8 fév. P. 26

### LALIE DOUGLAS

Broken Land: histoires contées  
et racontées

ARTS VISUELS

## DÉCEMBRE



6 déc. P. 10

### LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Théâtre Adviene que pourra

THÉÂTRE



7 - 9 déc. P. 37

### L'ÎLE AU TRÉSOR

Théâtre - 8 ans et +  
Picouille Théâtre et  
Théâtre de La Petite Marée

JEUNE PUBLIC



14 - 17 déc. P. 38

### LES PETITS CHAPERONS ROUGES

Théâtre et marionnettes - 3 ans et +  
Tenon Mortaise

JEUNE PUBLIC



27 - 29 déc. P. 39

### LE CHAT BOTTÉ

Théâtre musical - 4 ans et +  
Théâtre Adviene que pourra

JEUNE PUBLIC

## JANVIER



25 - 27 janv. P. 40

### LE PIANO MUET

Conte musical - 6 ans et +  
Société de musique  
contemporaine du Québec

JEUNE PUBLIC

# CALENDRIER PROGRAMMATION 2014-2015



31 janv. *P. 19*  
**SUNYA**  
Sinha Danse  
DANSE

## MARS



8 - 10 mars *P. 42*  
**MOOOOOOONSTRES**  
Théâtre d'objets — 3 ans et +  
Label Brut (France)  
JEUNE PUBLIC



30 avr. *P. 14*  
**L'AUGMENTATION**  
Productions Pas de panique  
THÉÂTRE

## FÉVRIER



13 févr. *P. 11*  
**MIDSUMMER (UNE PIÈCE  
ET NEUF CHANSONS)**  
La Manufacture  
THÉÂTRE



13 mars *P. 12*  
**LA MORSURE DE L'ANGE**  
Théâtre Incliné  
THÉÂTRE

## MAI



3 - 6 mai *P. 44*  
**SUITES CURIEUSES**  
Danse — 2 ans et +  
Cas public  
JEUNE PUBLIC



19 - 21 févr. *P. 41*  
**LA VILLE EN ROUGE**  
Théâtre — 10 ans et +  
Théâtre du Gros Mécano  
JEUNE PUBLIC



15 - 17 mars *P. 43*  
**PETITE VÉRITÉ  
INVENTÉE**  
Théâtre — 7 ans et +  
Théâtre Bouches Décousées  
JEUNE PUBLIC



7 - 9 mai *P. 45*  
**EAUX**  
Musique et danse — 6 mois et +  
Les Incomplètes  
JEUNE PUBLIC



22 févr. - 26 avr. *P. 28*  
**SARAH BERTRAND-  
HAMEL, CARA DÉRY ET  
ÉLISABETH PICARD**  
États de la matière  
ARTS VISUELS



28 mars *P. 21*  
**QUOTIENT EMPIRIQUE**  
RUBBERBANDance  
DANSE



10 mai - 12 juill. *P. 30*  
**JENNIFER MACKLEM**  
Crépuscule : volet 2  
ARTS VISUELS



28 févr. *P. 20*  
**SO BLUE**  
Fou glorieux — Louise Lecavalier  
DANSE



AVRIL  
13 avr. *P. 13*  
**موتو الآخر MOI ET L'AUTRE**  
Compagnie Félé  
THÉÂTRE



13 mai *P. 15*  
**LE CARROUSEL**  
Théâtre d'Aujourd'hui  
THÉÂTRE

# ABONNEMENTS

Les abonnements prennent fin le 31 décembre 2014.  
La réduction de la carte Avantages Laval et le tarif de groupe ne sont pas applicables sur les abonnements.

## INTÉGRAL THÉÂTRE

6 spectacles pour **144 \$**,  
un rabais de 25 % sur le prix régulier.

## INTÉGRAL DANSE

4 spectacles pour **96 \$**,  
un rabais de 25 % sur le prix régulier.

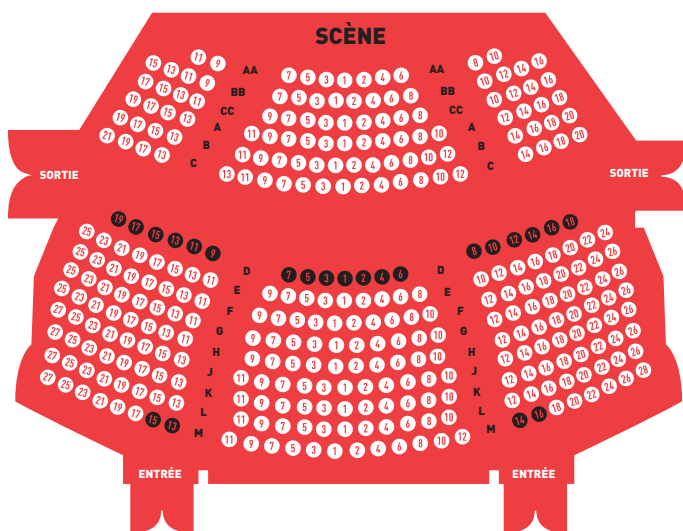
## LE P'TIT CULTIVÉ

6 spectacles de votre choix parmi notre série Jeune public pour **65 \$**, un rabais de plus de 30 % de rabais sur le prix régulier.

## À LA CARTE

Mélangez les disciplines selon votre goût !  
5 spectacles et + : 20 % de rabais  
3 spectacles et + : 15 % de rabais

# PLAN DE SALLE



**Théâtre des Muses**

# BILLETTERIE

## Billetterie

450 667-2040

## Renseignements généraux

450 662-4440

## Heures d'ouverture

Du lundi au vendredi de 9 h à 20 h,  
et le samedi de 12 h à 20 h

## Réservations scolaires

450 662-4440, poste 2

## MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boulevard de la Concorde Ouest  
Laval (Québec) H7N 5W1

📍 Montmorency

## Stationnement

Nombre de places limité autour de  
la Maison des arts.

Stationnement payant au collège  
Montmorency, au coût de 7 \$.

Accès par le boulevard de l'Avenir.

	RÉGULIER	65 ANS ET +	ÉTUDIANT
Théâtre	32 \$	26 \$	25 \$
Danse	32 \$	26 \$	25 \$
Jeune public*	16 \$		
Projet en résidence	24 \$		
Sors ton ado	2 pour 1 sur tarif régulier		

TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS

\* Avec siège réservé, au même tarif que l'enfant que vous accompagnez.

## SALLE ALFRED-PELLAN

*Visite libre gratuite en tout temps*

Heures d'ouverture :

Du mardi au dimanche de 13 h à 17 h  
et les soirs de spectacle jusqu'à 20 h.

## CARTE AVANTAGES LAVAL

Réduction de 5 % sur le prix courant d'un billet.

## TARIF DE GROUPE

Réduction de 10 % pour tout groupe  
de 10 personnes et plus.

## ÉCHANGE

Si votre enfant, avec son école ou sa  
garderie, assiste à un spectacle que  
vous avez déjà sélectionné, vous pour-  
rez échanger vos billets pour un autre  
spectacle.

## ÂGE MINIMAL REQUIS

La Maison des arts vous remercie de  
respecter l'âge minimal requis.



# Maison des arts de Laval

1395, boulevard de la Concorde Ouest, Laval  
 Montmorency  
[www.maisondesarts.laval.ca](http://www.maisondesarts.laval.ca)



**SUIVEZ-NOUS**

Maison des arts de Laval



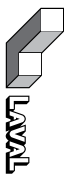
**ACCESSIBLE**

Personnes handicapées



**ACCESSIBLE**

Personnes malentendantes



**BILLETTERIE**

450 667-2040

**RENSEIGNEMENTS**

**GÉNÉRAUX**

450 662-4440

---