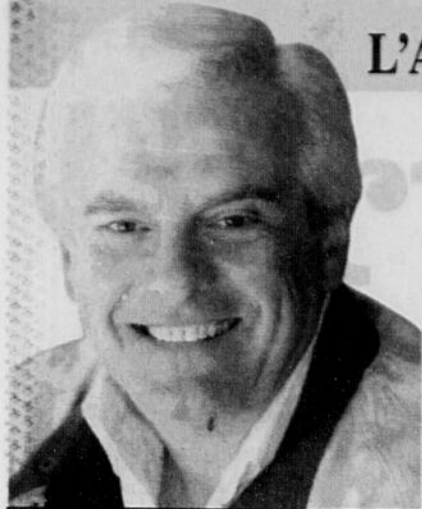


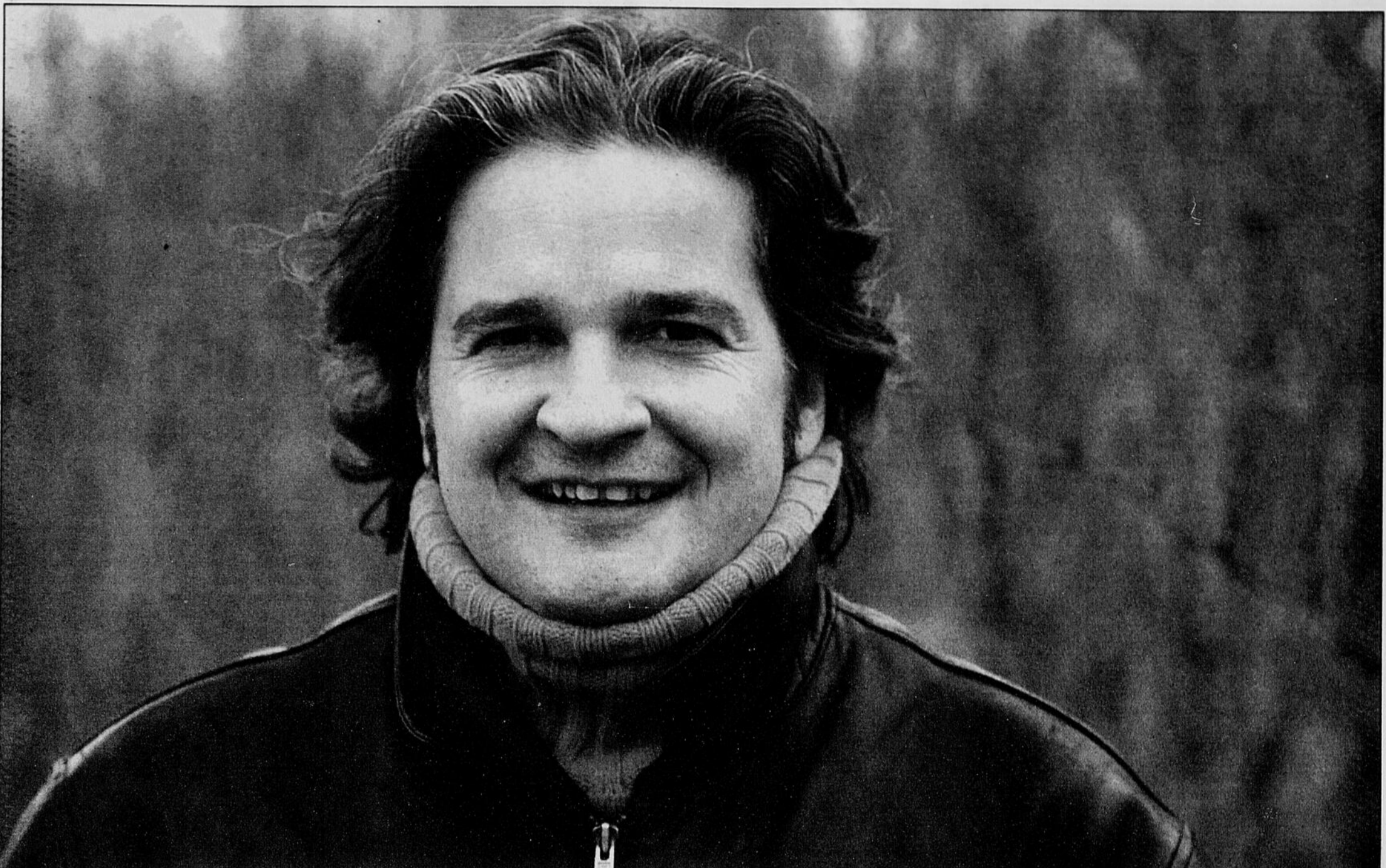
L'ARCHITECTURE BÉNÉDICTINE S'INSTALLE AU MUSÉE / Page G3



Musique Rétro
Le «crooner» retrouve le plaisir de chanter sur scène / Page G8



Cinéma
Vidocq: une coquille plutôt creuse / Page G5



Attendu, le nouvel album de Daniel Bélanger? On ne peut pas dire moins. Une semaine après sa sortie, *Rêver mieux* était déjà numéro un au palmarès des ventes québécoises. Imacom, Claude Poulin

Daniel Bélanger libre



Karine TREMBLAY

Il a le regard serene, Daniel Bélanger. Une mine heureuse. Quelque chose comme une confiance nouvelle. Qui ouvre les multiples possibles.

Et toujours cette envie belle de créer sans les limites du carcan imposé.

«Maintenant, je sais mieux ce que je fais. J'ai une meilleure compréhension de la portée de mon métier. Et je ressens une paix plus grande qu'avant.»

Apprivoisée, la carrière artistique. Sans doute mieux assumée, aussi. Et beaucoup moins intimidante qu'elle ne s'est déjà montrée.

«J'ai eu un parcours un peu particulier. Mon premier album, à 30 ans, c'était déjà un rêve achevé, terminé. Je n'avais pas pensé aux lendemains.»

Sourire franc. «J'apprends vite, mais j'assimile lentement.»

Alors cinq ans ont passé depuis son second gravé, *Quatre saisons dans le désordre*. Soit. On le lui a gentiment noté, d'ailleurs. Sur tous les fronts, on a

fait écho à ce délai jugé long, trop long. Et pourtant! Daniel Bélanger était un absent plutôt créatif.

Il y a eu le coffret *Tricycle*. Il y a eu la parution du bouquin *Erreur d'impression*.

Il y a eu les collaborations avec Marc Déry et Sylvie Paquette.

Il y a eu les FrancoFolies sur la route.

À travers ces projets aux avenues multiples, le goût de la vie toute simple. Et un relatif silence médiatique.

«Je n'ai pas vu le temps filer. Ce n'était pas prévu. La tournée *Seul dans l'espace* avait été exigeante, intense et belle. Pendant six mois, je rencontrais le public trois soirs par semaine. J'étais rempli; j'avais des provisions d'applaudissements. Alors j'avais besoin d'autre chose. Les dernières années ont constitué une période de rencontres, de ressourcement nécessaire, dont je n'avais pas conscience.»

La jachère a porté des fruits beaux; elle a vu germer *Rêver mieux*.

Un album libre. Libre de chaînons obligés. Libre d'idées toutes prêtes. Libre, surtout, des limites qu'on s'impose soi-même.

«Je me suis libéré de mes complexes en studio. Ça m'a permis d'aller plus

loin dans la création, d'avoir plus de certitudes et de les assumer. Et j'ai cet immense privilège de travailler avec des gens qui me laissent créer comme bon me semble, au rythme qui est le mien. Dans mon cas, cette liberté est nécessaire. J'aurais bien de la difficulté à vivre avec des pressions de temps et de création.»

Alors que *Quatre saisons dans le désordre* avait été voulu sans synthétiseurs, *Rêver mieux* est empreint de leur présence, harmonieusement métissée à celle des cuivres et de la guitare acoustique.

Le résultat est une consonance unique, chaude en même temps qu'aérienne.

Épurée et profonde

Un peu comme les textes, encore une fois chargé de poésie, mais une poésie simple. Épurée et profonde.

«Je savais vouloir des textes plus concrets, moins flyés. Parce que j'en étais là. J'avais besoin de ça. *Tc quitter*, par exemple, est une chanson dont le genre musical se rapproche du blues. Alors je me voyais mal chanter des paroles qui parlent de nuages. A certains moments, je me suis demandé si je n'étais pas en train de trop simplifier

les textes, mais je crois que non, parce que je sentais les choses comme ça.»

La route pour écrire

Lorsqu'est venu le temps d'écrire, il s'est offert la route.

«Elle me calme, me repositionne.» Alors il est parti au petit bonheur. Quelques jours en dehors du temps. À suivre les grands chemins comme les petites routes de campagne. En Gaspésie. À Charlevoix. Ou ailleurs. S'imprégner des paysages, des émotions. Goûter le chant des oies blanches. Rouler dans les montagnes ou marcher au cœur de la ville. Avec dans les oreilles les mélodies qu'il voulait habiller de mots.

Le voyage, donc, court ou long, prisé par Bélanger parce qu'il s'ouvre sur toutes les avenues, à l'extérieur de soi comme en soi.

«J'aime la zone de l'autre côté de la douane. Cette zone internationale où on se trouve face à soi-même. Où on se met à réfléchir. C'est un espace de liberté. Peut-être illusoire, d'ailleurs.»

Illusoire, la liberté? «Plus aujourd'hui, oui, je dirais. Je veux dire qu'on a peut-être l'impression d'être davantage libre qu'on ne l'est vraiment. En roulant à vélo sur la piste

cyclable, on a l'impression de goûter à la liberté, mais en fait, on avance sur le chemin qu'un autre a tracé.»

Son chemin à lui paraît assez bien dessiné pour les prochains mois puisqu'il est en train de concevoir le spectacle qu'il tournera dès janvier.

«J'ai hâte de retourner sur scène, de convier les gens "chez nous".»

Dans le registre des projets, se trouve aussi la sortie éventuelle de *Délaboxe*, disque de 10 pièces sur lesquelles sont narrées des réflexions pendant un combat de boxe. Bélanger a bûché sur l'opus pendant un temps... avant de décider, l'an passé, de ne pas le sortir.

«Je ne le sentais pas et je veux assumer mes trucs, synchroniser ce que je fais et ce que je ressens. C'est important de respecter ce rythme-là. Il y a parfois certains tabous à annuler, dans les maisons de disques, mais pas chez Audiogram. Alors on a décidé de remettre ça à plus tard.»

Et de travailler aux 14 chansons de *Rêver mieux* qui, moins d'une semaine après avoir été lancé, se retrouvait premier titre du palmarès québécois des meilleurs vendeurs.

«Faire du bien, ça fait du bien. Savoir qu'on accompagne les gens dans différents moments de leur journée et de leur vie, ça remplit. Sincèrement.»

Stars



Courtney Love décroche un gros contrat

Courtney Love vient de se voir offrir la somme de 18,5 millions de dollars par la firme Universal pour produire un nouvel album.

La maison de disques a décidé de lui offrir une telle somme après avoir écouté la cassette de démo.

Courtney Love a présenté cinq chansons qu'elle a écrites elle-même. La cassette a coûté la bagatelle de 10 000 dollars à réaliser. La veuve de Kurt Cobain, le chanteur du groupe Nirvana, jouit d'un énorme succès.

La chanteuse de *Beautiful Son* a fait l'ouverture de Hollywood Bowl le 27 octobre 2001 en faveur de Jane's Addiction et elle va aussi jouer dans le film basé sur la biographie de Janis Joplin - ce qui va lui rapporter 8 millions de dollars.

Sean Penn à la recherche du capitaine Zéro

Le producteur Ted Field tente actuellement, via sa société Radar Pictures, de mettre la main sur un projet de film pour lequel l'acteur Sean Penn oeuvrera en tant qu'acteur et producteur. In Search Of Captain Zero : A Surfer Road Trip Beyond The End Of The Road s'inspirera de l'autobiographie d'Allan Weisbecker, un surfer qui a entrepris de vendre tous ses biens pour partir à sa recherche d'un ami porté disparu quelque part en Amérique Central.

Sous la houlette de Stacy Peralta, une nouvelle venue dans le milieu, Penn revêtira les habits de Weisbecker. Aux dires de *Variety*, Weisbecker mettra également ses talents de scripteur à contribution dans ce projet puisqu'il adaptera lui-même son récit pour le grand écran.

Du nouveau à la télé pour Véro

C'est dans le cadre des *Beaux Dimanches* qu'aura lieu le 18 novembre la première de la toute nouvelle émission de télé *Stars à domicile*, animée par Véronique Cloutier.

Qui de mieux pour animer cette émission hors de l'ordinaire qui propose en quelque sorte le monde à l'envers? Au lieu de la star qui se fait piéger, c'est la star elle-même qui jouera le tour aux fans.

Exemple : une jeune fille est en train de se préparer pour aller à un concert de Daniel Boucher. On sonne à la porte : qui est là? Le chauffeur de taxi... Daniel Boucher.

Autre exemple : une jeune étudiante décide de chanter une chanson de son idole Gabrielle Destroismaisons. Elle prépare sa chanson et au moment de l'interpréter, c'est Gabrielle elle-



même qui se pointe!

Stars à domicile est une émission de télé française adaptée pour le public québécois. D'une durée de 90 minutes, l'émission sera présentée périodiquement à un rythme de trois ou quatre émissions par saison télévisuelle.

Pour la première, les invités de Véro seront Mario Pelchat, Roch Voisine, Boum Desjardins de La Chicane, Daniel Boucher et Gabrielle Destroismaisons. Il y aura bien évidemment, quand on connaît Véro, plusieurs surprises.

Source: Showbiz.net
Canoé.com



Bonjour mes petits amis

Mon métier de comédien m'a amené très souvent vers des avenues que je n'imaginai même pas la veille. Exemple: j'écris depuis quatre ans bien humblement dans La Tribune; j'ai fait de la radio; je fais de l'animation à la télévision et, dernièrement, on me demande beaucoup comme conférencier invité pour de petits groupes d'une vingtaine de personnes et aussi des rencontres devant 400, 500 et même 800 personnes.

J'ai réussi à élaborer une conférence qui peut se faire entre une demi-heure et deux heures trente si l'on veut. Mais j'avoue que dernièrement, on m'a invité à parler du métier de comédien et plus précisément de la passion dans une école primaire, pas très loin de chez-moi, à Racine plus précisément, et j'en ai retiré un très grand plaisir.

C'est à l'école Notre-Dame-de-Montjoie pour les élèves de troisième et quatrième année, ils étaient 27, que j'ai, avec grand bonheur, partagé tout ce qui compose ma vie au quotidien et principalement, la passion qui m'habite.

Ils étaient tous et toutes très bien préparés par leur professeur que je salue, bonjour Elaine, et c'était des questions de tout ordre concernant le travail, la famille, les enfants, les passe-temps, ce que j'aime et n'aime pas, de quelle façon devient-on comédien, et ainsi de suite.

Il y avait même des questions préparées par les parents de ces enfants, le tout enregistré sur cassette et qui demeurera comme un petit document de référence pour les jeunes de cette école. J'ai passé l'avant-midi avec eux. Ça été formidable. Et bien naturellement lorsque je leur ai dit que je parlerais de leur école dans La Tribune, ils n'en revenaient tout simplement pas. Alors je vais faire une chose et vous comprendrez l'importance du geste, car ils vont sûrement parler de ça pendant longtemps, je sens que cette chronique va être découpée et affichée un peu partout, je vais donc donner leurs prénoms en les saluant. Attention! Attachons nos tuques, ça commence.

Je tiens à dire bonjour et à remercier du bel accueil Shanelle, Anick, Myriam, Catherine, Marie-Pier, Josué, Alex, Angélique, Ariane, Michaël, Sara, Gabriel, Laurence, Claude, Meggie, Clément, Maxime, Catherine, Maude, Marie-Pier, Samuel, Kathleen et Kathleen. Vous remarquerez qu'il me manque quatre prénoms; c'est donc dire qu'il y a quatre jeunes dans la classe qui ne m'ont pas remis la petite feuille avec leur nom. Je salue ces quatre personnes et encore

une fois quel grand bonheur que d'aller se ressourcer en conversant avec tout ce beau petit monde.

Quand je suis parti de l'école, mes batteries étaient rechargées pour un bon bout de temps. Je me suis aussi rendu compte de l'importance d'aller parler aux jeunes de la passion. J'ai pour mon dire que c'est un domaine qui se transmet et si j'ai pu bien humblement éveiller, ne serait-ce qu'un de ces enfants, la curiosité ou le goût de vérifier quelque chose de positif qui lui tente, tant mieux! Et des écoles, je serais prêt à en faire n'importe quand.

Bravo à l'initiative de leur professeur et de l'école qui a permis cette rencontre.

À voir aussi l'excitation de ce matin-là, mardi dernier plus exactement, je vous le confirme, la neige s'en vient. Dans la classe, c'était palpable, les enfants étant un bon baromètre au niveau température.

Dans un autre ordre d'idée, j'ai connu cette semaine une autre joie, que j'appréhendais un peu avant de partir mais lorsque je fus dans l'action, j'ai trouvé ça tout à fait fantastique. Mon ami Gaston m'a fait faire un tour d'hélicoptère.

Quelle impression de grande liberté que ce moyen de transport. Vous pouvez vous déplacer comme bon vous semble. Vous n'avez besoin que d'un tout petit espace pour poser votre engin et du haut des airs, vous ressentez tout à coup ce que les oiseaux et les libellules et peut-être même les abeilles peuvent ressentir lorsqu'en faisant du sur-place, on peut observer et sur une très longue distance, la vie qui défile sous nos pieds.

J'ai très rapidement été placé en situation de confiance puisque mon ami est un gars extrêmement méticuleux et prudent. Je serais volontiers parti pendant plusieurs jours, ne serait-ce qu'avec une toute petite tente à l'intérieur et de monter vers le Nouveau Québec et de faire un peu de camping où bon nous semble, au fur et à mesure du voyage. Il n'est pas dit que je ne vivrai pas cette expérience un certain jour. Je trouve très privilégié de pouvoir piloter ce genre de véhicule. On a beau avoir l'argent qu'il faut, faut aussi avoir la tête pour ce genre de responsabilité.

Il y en a qui s'achète des «Winnebago» et qui partent explorer l'Amérique. Lui, il le fait par la voie des airs.

Bonne fin de semaine!

theatre@grandschenes.ca



Outre l'animation du gala de l'ADISQ et les 20 ans de RBO, Guy A. Lepage connaît beaucoup de succès avec l'émission *Un Gars une fille*. D'ailleurs, deux autres pays (l'Allemagne et l'Italie) se préparent à diffuser la série. Sur la photo, Guy A. Lepage pose en compagnie de sa complice Sylvie Léonard, au moment où ils ont mis la main sur un trophée Gêmeaux pour *Un Gars, une fille*, le 30 septembre dernier.

Guy A. Lepage travaille plus que jamais et ne s'en plaint pas

Presse Canadienne

MONTREAL

À l'aube de la quarantaine, Guy A. Lepage n'a jamais été aussi en forme; son médecin vient d'ailleurs de le lui confirmer. Cette bonne nouvelle a grandement rassuré celui qui avoue avoir des tendances hypocondriaques.

Sa bonne forme n'est pas redevable à un long congé. Au contraire, Lepage travaille comme un fou. Il traverse présentement une des périodes les plus occupées de sa vie. Mais entre *Un Gars une fille*, les 20 ans de RBO et l'animation du gala de l'ADISQ, l'humoriste-animateur-comédien est heureux, très

«Par contre, je ne travaillerais pas toujours à ce rythme-là. Mais je dors très bien et me réveille en forme et heureux le matin», dit Lepage.

Depuis quelques années, il a appris à gérer son stress et, maintenant, il traverse le pont lorsqu'il est rendu à la rivière. Très compartimenté, il avoue avoir la faculté de pouvoir fermer un tiroir en y laissant angoisses ou frustration et d'en ouvrir un autre avec un oeil nouveau.

Guy A. Lepage, qui en était récemment à sa deuxième animation du gala, a voulu éviter son erreur de l'année dernière: «Au mois de mai, j'avais tout écrit mon gala. En juillet, cela n'avait plus aucun rapport. J'en ai écrit un autre qui, en septembre, n'avait plus rapport lui non plus. J'ai donc appris que préparer ce genre de gala, c'est un travail qui se fait vraiment dans les deux ou trois mois précédents.

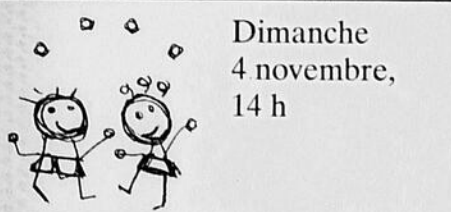
D'autre part, les 20 ans de RBO lui valent régulièrement de beaux témoignages, et non seulement le succès d'*Un Gars une fille* ne se dément-il pas (grosses cotes d'écoute et des tonnes de trophées), mais deux autres pays (l'Allemagne et l'Italie) se préparent à diffuser la série.

«C'est vrai que je travaille fort mais combien de personnes travaillent fort et n'ont jamais de reconnaissance? Cette reconnaissance que je reçois, je l'apprécie, elle me donne le goût de continuer.»

Ce goût de continuer, Lepage le doit aussi à tous ces beaux moments que le métier lui fait vivre.

Comme les 20 ans de RBO que le groupe souligne en grande pompe cette année.

À voir et à entendre au



Dimanche
4 novembre,
14 h

L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR

Spectacle, conte musical (50 minutes)

Huit musiciens et un dessinateur accompagnent un comédien qui vous racontera le classique des frères Grimm *Sept d'un coup*. Voilà une occasion pour toute la famille de partager les aventures d'un petit tailleur naïf et vantard qui se croit un héros invincible.

Épreuves, aventures et émerveillement sont au rendez-vous! Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse. Le stationnement est toujours gratuit le dimanche.



Mardi 6 novembre, 20 h

PIERRE LALONDE



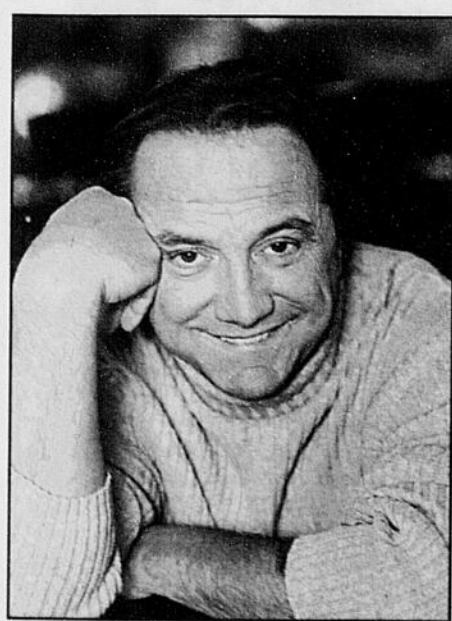
Le crooner numéro un au Québec est de retour sur scène avec un tout nouveau spectacle! Oui, Pierre Lalonde débarque chez nous pour un soir seulement, le temps de nous présenter les pièces de son plus récent album intitulé *La belle vie*. Cet album regroupe de grands titres que tout le monde connaît, remaniés à la sauce Pierre Lalonde. Vous qui passez sans me voir, j'attendrai, *La belle vie*, *C'est si bon*, *Ton visage*, *N'oublie jamais* ne sont que quelques titres que vous pourriez entendre lors de ce récital. Bien sûr, ce spectacle ne saurait être complet sans quelques succès de *Lalonde d'hier à aujourd'hui*. C'est le temps des vacances, *Caroline*, *Ne l'en fais pas* et plusieurs autres vous feront lever de votre siège malgré vous! Soyez y pour une soirée inoubliable en compagnie du charmant Pierre Lalonde.

Vendredi 9 novembre, 20 h

CLAUDE DUBOIS

Dubois qui chante

Claude Dubois se paie une tournée pour faire la fête avec son public fidèle à lui depuis plus de 40 ans. Avec une voix vive et puissante, l'une des plus justes et des plus belles au Québec, Claude Dubois a franchi le cap des 40 ans de carrière. Entouré d'un guitariste, d'un pianiste, d'un batteur, d'un violoniste et d'un violoncelliste, *Dubois qui chante* donne une nouvelle saveur à des dizaines de succès que vous saurez tous fredonner. De *J'ai souvenir encore au Blues du businessman*, en passant par les *Comme un million de gens*, *Femme ou fille*, *Chasse-galerie*, *Les cailloux*, *L'infidèle*, *Bébé Jajou Latoune*, *Artiste*, *Femme de société* et plusieurs autres, Dubois qui chante et qui vous fait vibrer d'un succès à l'autre.

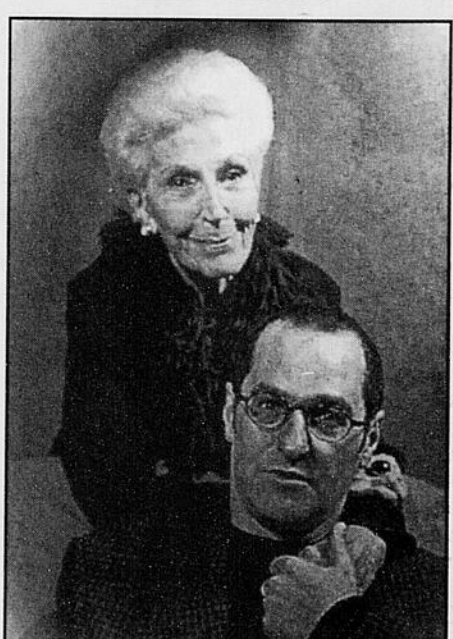


En pré-vente les 7 et 8 novembre
et en vente au grand public le 9 novembre :
5 janvier, 20 h, Lévesque-Turcotte

Mercredi 7 novembre, 20 h

MAL DE MÈRE

Marquant les 60 ans de carrière de madame Janine Sutto, *Le mal de mère* raconte une rencontre explosive et émouvante entre une vieille dame extravagante et un psychanalyste un peu paumé. Lequel des deux a le plus besoin de l'autre? Cette grande histoire d'amour à la «*Harold et Maude*» est une comédie savoureuse, touchante et drôle. Le théâtre est ici une fête à laquelle le public participe avec ivresse. C'est simple et beau comme la vie même, et c'est romanesque comme le bon théâtre. Cette comédie de Pierre-Olivier Scotto, mise en scène par Daniel Roussel, a connu un vif succès l'été dernier au Théâtre de la Dame blanche. Voilà un beau moment au théâtre à passer en compagnie de Janine Sutto et Roger La Rue.



Bientôt sur scène



Mardi 13 novembre
Compagnies Anomalie et
Hendrick Van Der Zee
Et après on verra bien...
Spectacle de danse présenté dans le cadre
de France au Québec/la saison.



Mercredi 14 novembre
ANNE SYLVESTRE
1ère partie : Emma la clown



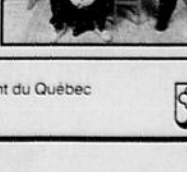
Mardi 20 novembre
L'AVARE
de Molière



Dimanche 25 novembre
ANGELA HEWITT
Une pianiste virtuose



Vendredi 30 novembre
MARIE-DENISE
PELLETIER
Plaisir d'amour, sur scène



Vendredi 7 décembre
ZACHARY RICHARD

Jeudi 13 décembre
LA BOTTINE
SOURIANTE

Vendredi 14 et
samedi 15 décembre
DANIEL
LEMIRE

CINÉ-CAMPUS

5 novembre
18 h **MADemoiselle (G)**
France 2000 (1 h 25)
Film de Philippe Lioret
Avec Sandrine Bonnaire et Jacques Gamblin

20 h **A.I. : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G)**
États-Unis 2001 (2 h 24)
Science-fiction de Steven Spielberg
Avec Haley Joel Osment et Jude Law

8 novembre
18 h **THOMAS EST AMOUREUX**
Belgique 2000 (1 h 32)
Film de Pierre-Paul Renders
Avec Benoît Verhaert et Aylin Yay

20 h **LE PARC JURASSIQUE 3 (G)**
États-Unis 2001 (1 h 32)
Science-fiction de Joe Johnston
Avec Sam Neill et Laura Dern

Une collaboration :

LaTribune

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

Information : 820-1000

Retour vers l'irrévérence

Afin de retrouver son public, Crampe en masse revient à la chanson crue



Pierre-Hélène ROY

Vincent Gratton et Ghyslain Dufresne, qui composent le duo Crampe en masse en conviennent: en quatre ans et quatre albums, leur carrière pourrait lever beaucoup plus qu'elle ne l'a fait jusqu'à maintenant.

Ils le déplorent, bien sûr, en même temps qu'ils sont conscients que cette situation est une conséquence directe de l'indépendance qui les caractérise, de la marginalité qu'ils revendiquent pour eux-mêmes et pour leur travail.

Et, après avoir provoqué bien des remous avec un premier album éponyme complètement irrévérencieux intitulé *Crampe en masse* - dont ils avaient toutefois vendu 25 000 copies et qui leur a permis de remporter un trophée à l'ADISQ et un Olivier -, une première expérience dont ils sont sortis quelque peu assagis les amenant à produire un deuxième album plus absurde qu'irrévérencieux - *Roule-toi par terre* - puis un troisième qui mettait en valeur leurs choix musicaux - *Chansons drôles de d'autres* -, Crampe en masse revient à ses premières amours, la chanson crue et du coup, est conscient de renouer avec son premier public.

Humour caustique

Ce quatrième album intitulé *Live en studio* propose en prime un cédérom interactif qui regroupe des capsules, un vidéoclip et un jeu, élaboré un peu sous le modèle de *Le livre dont vous êtes le héros*.



Imacom, Martin Blache

Le duo Crampe en masse, composé de Ghyslain Dufresne et Mathieu Gratton: des marginaux, sans compromis.

«Après le premier album, nous avons calmé un peu nos petits nerfs, pour faire plaisir aux autres, mais ce n'était pas nécessairement une bonne idée, fait remarquer Vincent Gratton. Nous avons décidé de revenir à ce que nous étions nous-mêmes et nous en

sommes bien contents. Surtout que le premier album nous avait procuré un bon départ et nous avait mis sur la carte. Que ceux qui l'ont aimé sachent que notre quatrième album est à l'image du premier.»

En intitulant leur album *Live en*

studio, on reconnaît l'humour caustique de Crampe en masse qui veut ainsi se moquer de tous ceux qui sortent des albums live, vite fait.

Lorsqu'on leur fait remarquer qu'ils auraient pu ajouter à l'absurdité en in-

corporant des applaudissements pré-enregistrés, Mathieu et Ghyslain se bident. Ils n'y avaient pas pensé, à celle-là.

Surtout intègre

Crampe en masse a toujours mené sa galère dans une intégrité qu'il a voulue la plus totale, sans jamais aller frapper à aucune porte pour faire partie d'une grosse équipe, ce qui leur aurait assurément offert une visibilité plus importante.

«En dépit de cela, nous sommes sur le point de réaliser nos rêves quand même, fait remarquer Ghyslain. Nous sommes encore totalement maîtres de notre carrière mais nous nous sommes trouvé un agent de spectacle et une équipe de musiciens, avec metteur en scène, dans l'optique d'une prochaine tournée au printemps prochain. De plus, s'en vient pour nous un show de tété à notre goût alors que tous nos précédents projets à la télévision ont été refusés.»

Pour Mathieu et Ghyslain, tout le monde fait des choix dans la vie et, comme les autres, ils en acceptent les conséquences.

«C'est notre taux d'obstination qui détermine jusqu'où nous allons aller, note Mathieu. Parce qu'il faut créer, et s'obstiner en même temps.»

Mais en même temps qu'il fait la promotion de son quatrième album, Crampe en masse est actuellement à préparer un spectacle sur scène, un spectacle qui devrait combler le duo en lui permettant dès le printemps ou l'été prochain, de visiter ses fans qui le réclament partout au Québec.

Les moines arrivent au musée

Le MBA accueille entre ses murs l'exposition «Les bâtisseurs de l'abbaye de Saint-Benoît-du-lac»



Denis DUFRESNE

La plupart des Estriens connaissent l'abbaye de Saint-Benoît-du-lac et y sont très attachés, mais plusieurs ignorent peut-être que ce lieu de prière et de contemplation est l'oeuvre de trois architectes qui se sont tous attachés à respecter la règle de saint Benoît.

Et d'ici le 27 janvier prochain, le Musée des beaux-arts (MBA) de Sherbrooke nous donne l'occasion de mieux connaître l'histoire de ce lieu fascinant, dont la construction a débuté à la fin des années 30, avec l'exposition *Les bâtisseurs de l'abbaye de Saint-Benoît-du-lac*.

L'événement, mis en circulation par le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, regroupe des plans et des photographies illustrant le travail des trois bâtisseurs de l'abbaye, dom Paul Bellot, dom Claude-Marie Côté et Dan S. Hanganu.

«L'abbaye bénédictine de Saint-Benoît-du-lac est une oeuvre architecturale dont la réalisation s'étend sur plus d'un demi-siècle. Le monastère des Cantons-de-l'Est se réclame d'une longue tradition de prière-chantée et de travail-prié, sous la règle de saint Benoît. L'harmonie prévaut sur l'ordonnement de toutes les parties, des plus petites aux plus grandes», indique la responsable des communications du MBA de Sherbrooke, Lise Boyer.

Arrivés de France en 1912, les moi-

nes bénédictins se sont installés sur les rives du lac Memphrémagog pour y poursuivre l'oeuvre amorcée 13 siècles plus tôt à l'abbaye de Fontenelle, dans le Nord de la France.

Maison de ferme

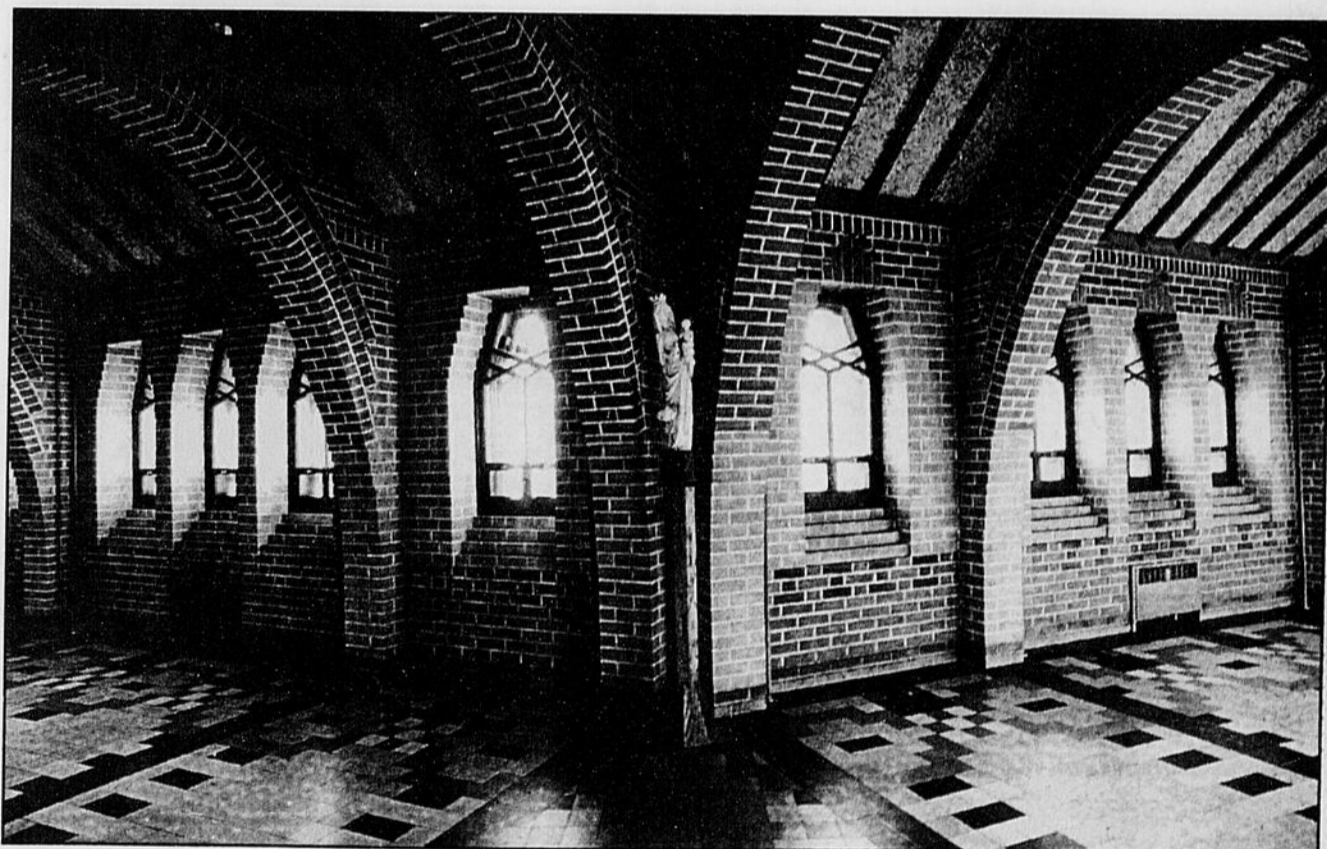
Après avoir vécu dans une maison de ferme, puis dans une grande maison de bois, les religieux retiennent les services du moine français dom Paul Bellot, l'un des plus importants architectes religieux du XXe siècle.

Celui-ci, qui privilégiait l'utilisation de la brique, matériau pauvre mais d'une grande puissance décorative, réalisera le plan pentagonal de l'abbaye, mais seuls l'élévation des ailes Est et Sud-Est, de même que la tour du chapitre, seront réalisées, entre 1939 et 1941.

Après la mort de dom Bellot, en 1944, dom Claude-Marie Côté, devient l'architecte de l'abbaye et complète l'élévation des ailes Ouest et Sud-Ouest du plan pentagonal de dom Bellot. Il a aussi conçu les plans de l'hôtellerie, de la tour Saint-Benoît et de la chapelle en pierre. Dom Côté s'est consacré à ses travaux jusqu'à son décès en 1986.

Dans les années 90, les moines de Saint-Benoît font appel à l'architecte d'origine roumaine Dan S. Hanganu, qui réalisera les plans de la première église abbatiale permanente, inaugurée en décembre 1994, un immeuble de facture résolument contemporaine mais qui s'inscrit en continuité avec les constructions existantes.

«De la même manière que dom Bellot avait choisi le granit de Stanstead



dom Jacques Côté, 1989

L'abbaye de St-Benoît-du-lac, un lieu de prière, de travail et de contemplation, est aussi l'oeuvre de trois architectes, comme en témoigne l'exposition *Les bâtisseurs de l'abbaye de Saint-Benoît-du-lac*.

(pour le revêtement des façades), Hanganu a lui aussi retenu ce matériau», explique Suzanne Pressé, conservatrice du musée.

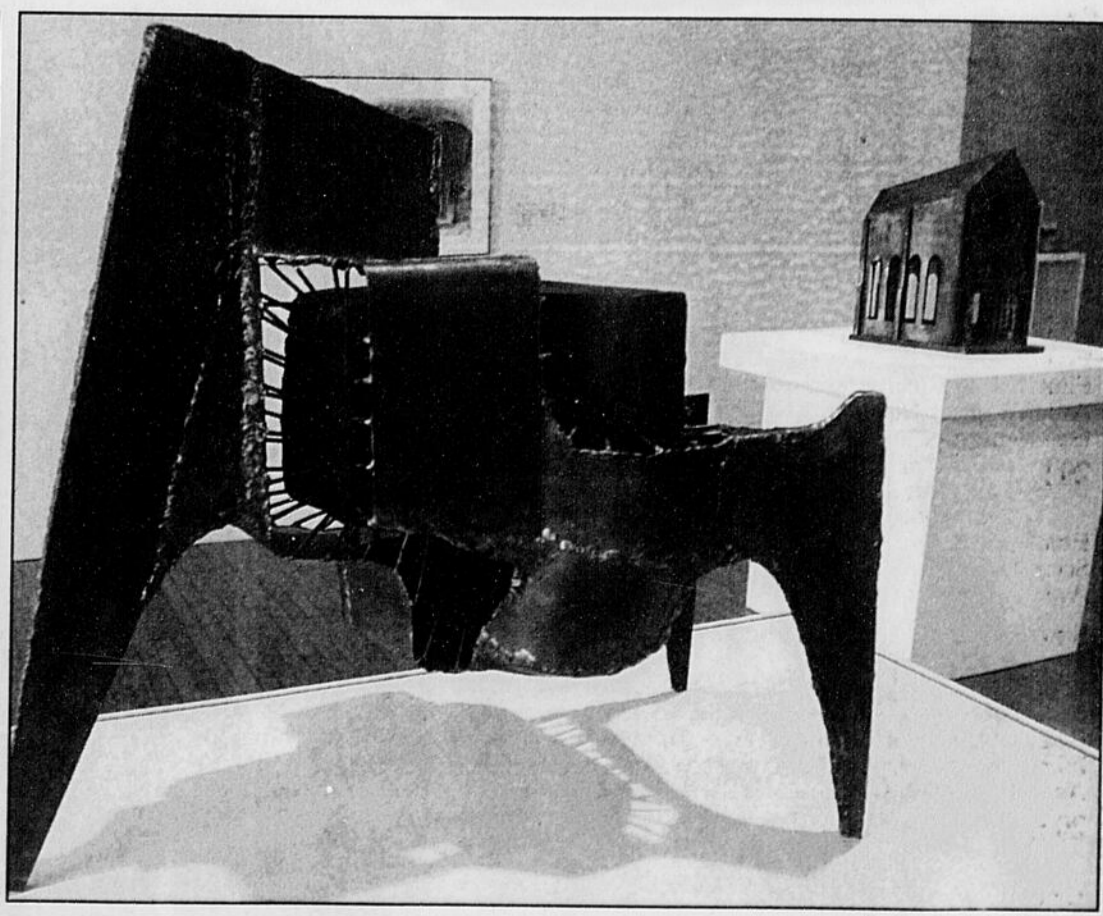
À noter que le MBA de Sherbrooke

présente également, mais jusqu'au 25 novembre seulement, *Yves Trudeau, Parvis et Portails*, des sculptures et des dessins inspirés de l'architecture gothique.

«Pour nous, il s'agit de deux expositions qui vont ensemble: l'une est sur l'architecture imaginaire et l'autre se consacre à l'architecture bâtie», souligne Mme Pressé.



Imacom, Jocelyn Riendeau
Suzanne Pressé, conservatrice au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, devant une des photographies de l'exposition *Les bâtisseurs de l'abbaye de Saint-Benoît-du-lac*, présentée jusqu'au 27 janvier 2002.



Imacom, Jocelyn Riendeau
Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke présente jusqu'au 25 novembre *Parvis et portails*, une série de sculptures et de dessins de l'artiste Yves Trudeau, inspirées de l'art gothique. Sur la photo, *L'équipage des dieux*, 1965.

Sur nos écrans

Au volant avec les gars

Comédie de Fanny Marshall avec Drew Barrymore, Steve Zahn et Adam Garcia. Les rêves et buts de Beverly n'ont jamais été atteints en raison de sa faiblesse pour les garçons qui s'est conclu par une grossesse accidentelle. Alors qu'elle élève son fils, elle retrouve le courage de s'attaquer à nouveau ses rêves. 131 min.

Le dernier château

Film d'action réalisé par Rod Lurie et mettant en vedette Robert Redford, James Gandolfini et Mark Ruffalo. Une vieux général légendaire emprisonné dans une des prisons militaires les mieux protégés au pays fond au sein de l'édifice une armée de prisonniers rebelles qui veulent prendre le contrôle de la prison. 135 min.

Drame familial

Thriller de Harold Becker avec John Travolta, Vince Vaughn et Matthew O'Leary. Un père divorcé se rend compte que le nouvel homme dans la vie de son fils de 11 ans n'est pas du tout ce qu'il prétend être. 89 min.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Film de Jean-Pierre Jeunet avec Audrey Tautou. Le film nous entraîne sur les traces d'Amélie, une jeune fille timide, serveuse dans un bar de Montmartre qui, à 22 ans, décide de faire le bien autour d'elle, de réparer la vie de ceux qui l'entourent. Une quête de bonheur qui va l'amener à rencontrer un curieux prince charmant. 122 min.

K-Pax (L'homme qui vient de loin)

Film de science fiction réalisé par Iain Softley avec Kevin Spacey et Jeff Bridges. Prot est un patient dans un hôpital psychiatrique qui dit venir d'une planète éloignée, K-Pax. Son psychiatre réalise que la présence de ce présumé extraterrestre améliore grandement le statut mental de ses autres patients. 120 min.

La loi du cochon

Drame de moeurs d'Érik Canuel avec Isabel Richer, Sylvain Marcel et Catherine Trudeau. La vie de Stéphane Rousseau, une joueuse compulsive, prend une tournure désagréable lorsque la banque menace de saisir la porcherie qu'elle administre avec sa jeune soeur Bettie. Pour s'en sortir, elle décide d'aller voler la récolte de marijuana que des individus peu recommandables font pousser dans son champ. 95 min.

MVP2: Merveille verticale chez les primates

Comédie familiale de Barry Levinson avec Cameron Bancroft, Bob Burnquist et Alex Chalmers. Jack, le plus doué des primates, est de retour et cette fois-ci, il est initié à la planche à roulettes par Ben, son ami, un garçon sans foyer. Voyant que Jack en vient à maîtriser en un rien de temps ce sport casse-cou, il l'inscrit à une compétition. 87 min.

Monstres inc.

Dessin animé de Peter Docter et David Silverman. Épouvanter les enfants n'est pas une tâche très facile pour les monstres. En effet, ceux-ci croient que les enfants sont toxiques et qu'un contact direct avec eux pourrait être catastrophique. 96 min.

Le refuge

Suspense de Nick Hamm avec Thora Birch, Desmond Harrington et Daniel Brocklebank. Un groupe de jeunes gens se retrouve ensemble pendant trois jours dans un refuge sous terrain ultra secret. 90 min.

Le seul

Drame de science-fiction de James Wong avec Jet Li et Delroy Lindo. Un shérif doit combattre une version de lui-même vivant dans un univers complètement parallèle au sien. 87 min.

Sorti de l'enfer

Drame policier d'Allen et Albert Hughes avec Jonny Depp, Heather Graham et Robbie Coltrane. À Londres, en 1888, des prostituées sont assassinées par un mystérieux éventreur. Le détective chargé de l'affaire en déduit qu'il s'agit d'un chirurgien et fera usage de stupéfiants hallucinogènes pour tenter d'entrevoir la démence du tueur. 122 min.

13 fantômes

Film d'horreur réalisé par Steve Beck mettant en vedette Matthew Lillard, Shannon Elizabeth et Embeth Davidtz. Quand le docteur Zorba meurt, il lègue sa maison à son neveu qui y aménage avec sa fille. Bien que la grande maison ait bien des avantages, elle comporte aussi des désavantages parce qu'elle est habitée par treize fantômes. 91 min.

Le tunnel

Drame de Roland Suso Richter avec Heino Ferch, Sebastian Koch et Nicolette Krebitz. En août 1961, le champion de natation est-allemand Harry Melchior parvient à passer à l'Ouest mais veut ramener auprès de lui sa soeur Lotte, restée en territoire communiste. Il échafaude le plan audacieux de la sauver en creusant un tunnel sous le mur. 157 min.

Vidocq

Drame d'aventures de Pitof avec Gérard Depardieu, Guillaume Canet et André Dussollier. Vidocq, ancien bagnard devenu détective privé disparaît dans un puits en flammes. Un jeune journaliste se lance alors dans une grande enquête pour découvrir son assassin. 98 min.

Virée d'enfer

Suspense d'action et d'horreur de John Dahl avec Paul Walker, Steve Zahn. Trois jeunes partis du Colorado jusqu'au New Jersey doivent échapper à un camionneur qui se révèle être un psychopathe. 97 min.

Des imitateurs plus vrais que nature

Bien que le groupe ABBA ne revivra pas, il est encore bien vivant

Presse Canadienne
HULL

Selon la légende, Agnetha Falstert, Frida Longstokin, Benny Anderwear et Bjorn Volvo-us étaient à bord d'un hélicoptère survolant le Pacifique lorsqu'ils furent heurtés de plein fouet par un soulier plate-forme géant venant de l'espace.

C'était en 1989. Le quatuor atterrit sur une île déserte et a été rescapé peu longtemps après pour être amené sur les rives de Melbourne en Australie, souffrant d'amnésie totale mais entendant de belles mélodies qui leur trottaient dans la tête. En dépit de toutes les attentions médicales dont ils furent l'objet, les quatre comparses n'ont pas retrouvé la mémoire. La seule façon pour eux de savoir qui ils étaient vraiment était de se regrouper, de chanter des chansons entraînantes et de porter de beaux vêtements.

Bjorn Again, un petit groupe personnifiant le légendaire groupe suédois ABBA, était né. Il allait devenir un phénomène musical pendant plus d'une décennie. Cette jolie histoire farfelue, c'est Benny Anderwear de Bjorn Again qui l'a racontée en entrevue téléphonique de sa maison dans le sud de l'Angleterre, à la veille du départ de son groupe pour une série de spectacles au Canada.

Benny, comme les trois autres membres du groupe, est tellement entré dans la peau de son personnage qu'il en a perdu sa propre identité. Son vrai nom est Robin Scott, chanteur et musicien de formation. Mais en entrevue, il faut l'appeler Benny, parce qu'il personnifie Benny Andersson, un des membres d'ABBA. Chacun des membres s'est façonné un

nom loufoque qui ressemble au nom de chacun des interprètes d'ABBA. Agnetha Falstog est devenue Agnetha Falstart, Anni-Frid Lyngstas, Frida Longstokin et Bjorn Ulvaeus revêt sous le nom de Bjorn Volvo-us.

Le groupe a tout emprunté de ses idoles: même son, même coupe de cheveux, mêmes vêtements, mêmes mélodies. C'est en 1988 qu'il a été formé en Australie, avec l'idée de faire revivre l'époque glorieuse du disco et celle d'ABBA. Il s'est produit la première fois dans un pub le 6 mai 1989. Précédé d'une bonne publicité, le groupe a fait salle comble.

Au bout de quelques mois, Bjorn Again, le plus bel hommage à ABBA, était lancé. Depuis, il est devenu une des manifestations musicales les plus populaires de la planète. Le groupe composé de deux garçons et deux filles, comme le groupe original, en est à sa 13e année de tournées. Avec des tubes comme *Dancing Queen*, *Mamma Mia*, *Fernando* et *Chiquitita*, il a donné plus de 2200 représentations dans plus de 45 pays. Il a chanté pour les cheiks d'Arabie saoudite, a été vu par un milliard de Chinois à la télé, et a donné des spectacles aux Grands Prix de Formule 1, lors de tournois de golf ou de rugby.

Le groupe est devenu une véritable entreprise avec la vente de disques, de vidéos, de tasses et de crayons à son effigie. Comment expliquer cette fascination qu'exerce encore aujourd'hui le groupe ABBA, près de 20 ans après sa dissolution?

«Leurs chansons sont belles, leurs mélodies sont belles et les gens aiment leur message qui parle d'amour, de paix, de joie, soutient Benny. Depuis les événements tragiques du 11 septembre, les gens ont encore plus



Bjorn Again est un groupe australien personnifiant le légendaire groupe suédois ABBA. A son tour, Bjorn Again est devenu un phénomène musical qui dure depuis plus d'une décennie.

besoin de se divertir et d'entendre parler d'amour», dit-il. Ce qui fait la force d'ABBA c'est que tout le monde, les jeunes comme les grands-parents connaissent par coeur presque toutes leurs chansons. «Il a rejoint toutes les générations. Les gens chantent et dansent avec nous».

C'est en Europe, principalement en Angleterre, en Hollande et Suisse que le groupe Bjorn Again a ses plus fervents admirateurs. Au Canada, leur popularité connaît un essor depuis 18 mois à la suite de concerts à Vancouver, Calgary, Toronto. Leur spectacle qui dure 90 minutes est composé d'une vingtaine de chansons, mais Bjorn Again n'est pas avare de son temps et les rappels sont nombreux.

Ils sont devenus tout aussi populaires sinon plus que les «vrais» d'ABBA. D'ailleurs, les éloges qu'ils ont reçu du groupe (le vrai) les flattent plus que tout. «Ils sont vraiment bons. ABBA ne revivra jamais, c'est impossible. Vous devrez voir Bjorn Again», a dit Bjorn Andersson, du groupe ABBA.

La Tribune et **7** Invitent 170 personnes à la première du film

UN CRABE DANS LA TÊTE
UN FILM DE ANDRÉ TURPIN
EN PRÉSENCE DE DAVID LA HAYE

FILM D'OUVERTURE
PERSPECTIVE CANADA
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2001

Mercredi le 7 novembre à 19h00 à la Maison du cinéma

Pour obtenir un laissez-passer double, présentez-vous avec ce coupon de participation à la Maison du cinéma 63 King Ouest, le lundi 5 novembre à 18h00! 58481

BOX-OFFICE EN FRANCE : 20 MILLIONS DE DOLLARS !

« NOUVEAU COUP DE TONNERRE APRÈS LE PACTE DES LOUPS ET AMÉLIE POULAIN, VIDOCQ EST UN INCROYABLE ET PALPITANT THRILLER AVEC UNE TORRENTIELLE INVENTION VISUELLE... »
— FIGARO

« UN FILM ÉTONNANT, DÉCOIFFANT, DÉRAILLANT! UNE RÉVOLUTION : L'AN 01 DU FILM NUMÉRIQUE! »
— L'EXPRESS

LA PREMIÈRE SUPERPRODUCTION 100% HAUTE DÉFINITION À 30MILLIONSS

GÉRARD DEPARDIEU GUILLAUME CANET INES SASTRE ANDRÉ DUSSOLIER

VIDOCQ
UN FILM DE PITOF

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9

LE FILM QUI A BATTU LE RECORD DU BOX-OFFICE FRANÇAIS AU QUÉBEC

CHOISI POUR REPRÉSENTER LA FRANCE AUX OSCARS®

CLAUDE OSSARD (RÉCITÉ PAR) AUDREY TAUTOU MATHIEU KASSOVITZ
Un film de JEAN-PIERRE JEUNET
Musique par Yann Tiersen

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain
version originale

MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 CINÉMA MÉGANTIC

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Il ferait n'importe quoi pour protéger sa famille.

JOHN TRAVOLTA VINCE VAUGHN
DRAME FAMILIAL
VERSION FRANÇAISE DE "DOMESTIC DISTURBANCE"

www.domesticdisturbance.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE CINÉMA 9 ROCK FOREST 13 ANS+ VIOLENCE

KEVIN SPACEY JEFF BRIDGES

K-PAX
L'HOMME QUI VIENT DE LOIN

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 MAGOG SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Cinéma



Une scène impressionnante, montrant un homme prenant feu à cause de la foudre et qui donne une bonne idée des formidables effets spéciaux dont est farci le film français Vidocq.

VIDOCQ

Une impressionnante... coquille creuse

LA MAISON DU CINÉMA
10 SALLES, Écrans COURBES, Son NUMÉRIQUE

VIDOCQ (v.o. fran.) (13+) GÉRARD DEPARDIEU
1h05 - 3h25 - 7h10 - 9h30.

MONSTRES INC. (NF) (G) DES STUDIOS DISNEY
1h15 - 3h20 - 7h00 - 9h15.

LA LOI DU COCHON (v.o. fran.) (13+) ISABEL RICHER
1h10 - 3h30 - 7h05 - 9h25.

13 FANTÔMES (NF) (13+ HOR.) SHANNON ELIZABETH
1h05 - 3h25 - 7h10 - 9h30.

K-PAX (NF) (G) KEVIN SPACEY / J. BRIDGES
12h55 - 3h40 - 7h00 - 9h20.

LE REFUGE (13+) THORA BIRCH / E. DAVITZ
3h35 - 9h30.

LE TUNNEL (v.o. allemande - sous-titré français) (13+)
12h55 - 4h00 - 7h30.

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULIN (G) A. TAUTOU
1h00 - 3h30 - 7h05 - 9h25.

SORTI DE L'ENFER (13+) JOHNNY DEPP
1h00 - 3h40 - 7h00 - 9h20.

BANDITS (version française) (G) BRUCE WILLIS
12h50 - 6h55.

LE DERNIER CHÂTEAU (13+) ROBERT REDFORD
12h50 - 6h50.

JOUR DE FORMATION (NF) (13+) D. WASHINGTON
3h35 - 9h30.

58471
63, KING OUEST, 566-8782

PRIX DU PUBLIC AIR CANADA « FILM LE PLUS POPULAIRE »
DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2001

ACHTUNG!
Sie verlassen jetzt
WEST-BERLIN

Un grand réalisateur : Roland Suso Richter
Un grand scénario : Filisteke
Un grand acteur : Heino Ferch

LE TUNNEL (DER TUNNEL)
Le film de Roland Suso Richter

13 ANS À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA

Cinéma Magog
12 Principale Est, 868-1092

K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (G)
KEVIN SPACEY ET JEFF BRIDGES
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:10

COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (GDE)
ANTHONY HOPKINS
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:10 - 9:15

13 FANTÔMES (13+ HOR.)
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:20
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:15 - 9:20

SHREK (G)
JEUDI 8 ET VENDREDI 9 NOVEMBRE 13h00
ADMISSION GÉNÉRALE: 2,50\$

www.cinema-magog.qc.ca



proyl@latribune.qc.ca
MONTRÉAL

L'essentiel de sa promotion est basé sur le fait qu'il soit le tout premier film au monde tourné en numérique haute définition, c'est-à-dire entièrement filmé, monté et arrangé sans le moindre support pellicule avec une caméra numérique haute définition dernier cri et une batterie d'ordinateurs.

Mais avec Vidocq, le premier film du réalisateur Pitof qui, jusqu'ici, était un spécialiste des effets spéciaux (il a notamment travaillé sur Alien, La Résurrection, Delicatessen, Jeanne d'Arc et Astérix contre César), on a le sentiment de se retrouver devant une impressionnante coquille creuse, un fabuleux jeu vidéo qui, sans émotion aucune, nous fait surfer dans toutes les directions.

Des créateurs de **HISTOIRE JOUETS**, gagnants d'un Oscar

VOUS N'EN CROIREZ PAS VOTRE OEIL

« Imagination délirante et hilarité monstrueuse. Des rires à se tordre, c'est certain ! »
— JENNIFER WOLF, ILLUMI WOLF'S HOLLYWOOD

« Drôle et touchant... Un classique assuré. »
— MARK L. NIXON, UPN-TV/Sacramento

« « Monstres, Inc. » vous fait écarquiller les yeux. C'est une explosion foudroyante pour les sens. C'est du mouvement, et beaucoup de charme. J'ai adoré ! »
— SAM HALLIBECK, FOX-TV/Tampa

« Une réalisation stupéfiante d'animation. Il faut le voir pour le croire. Disney & Pixar, encore une réussite. »
— JEFF ROWLAND, THE MOVIE OUTS

« « Monstres, Inc. » des rires exubérants ! »
— ROBERTA REID, NORTHWEST CABLE NEWS/Seattle

« Stupéfiant ! Merveilleux ! Sensationnel ! Un film pour tous les âges. Sincère et largement créatif. Avec « Monstres, Inc. », vous vous sentez bien. »
— JIM WALK, NBC-TV/San Francisco

Disney · PIXAR
MONSTRES, INC.
(Version française de Monsters, Inc.)

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9

DREW BARRYMORE
AU VOLANT AVEC LES GARS
VERSION FRANÇAISE DE RIDING IN CARS WITH BOYS

ridingincars.com

À L'AFFICHE! CONSULTÉ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Palpitant. Un thriller qui a du style.
The Laramie, New York Post

SORTI DE L'ENFER
(version française de From Hell)

www.fromhellmovie.com

13 ANS À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9

« CE FILM EST SENSATIONNEL. »
Jonathan Lethem, NEW YORKER

ONE JET LE SEUL
version française de THE ONE

www.sony.com/TheOne

13 ANS À L'AFFICHE! CINÉMA 9

Scénario ahurissant

Reconnaissons toutefois que, pour la performance visuelle, l'événement vaut le déplacement, même si le support VHS avec lequel j'ai été contraint de travailler lors du visionnement de presse, par défaut de copie disponible, ne constitue pas la formule idéale pour apprécier dans toutes ses subtilités, une expérience de cette ampleur.

Ce qui n'enlève toutefois rien au scénario, que signe incidemment Jean-Christophe Grangé, auteur notamment de *Les rivières pourpres* et *Le concile de pierre*, un scénario assez ahurissant et qui est rempli de rebondissements tous plus abracadabrants les uns que les autres, mêlant l'action, le suspense, l'alchimie et le merveilleux.

Deuxième vie

Le personnage de Vidocq a déjà vécu dans un feuilleton télévisé sous les traits de Claude Brasseur et il reprend ici du service sous ceux de Gérard Depardieu résolution imposant et qui amorce son aventure en ouverture de film en ne faisant rien d'autres que disparaître.

Sur une musique tonitruante, Vidocq nous entraîne dans une enquête sur la mort, par crémation, un soir d'orage, d'un fabricant d'armes et d'un chimiste que le préfet de police charge Vidocq, devenu détective privé, de mener.

C'est par le procédé de flash-back que s'élabore essentiellement le scénario, une conclusion d'interrogatoire nous menant à chaque fois aux circonstances de son déroulement.

Longue enquête

Car l'ensemble prend la forme d'une enquête au sujet d'un mystérieux personnage masqué par qui le mal semble venir, sorte d'alchimiste qui en même temps que le reflet du visage que se mire en lui, gobe aussi les âmes.

Bref, la conclusion est rien de moins que complètement déroutante, déjouant toutes les attentes, et ne pourra être tirée qu'après une avalanche de ciels lourdement chargés et comme grossièrement peinturlurés, des scènes d'action très courtes et qui défilent comme un tir de mitraille et, surtout, après un jeu de comédiens sans profondeur aucune, comme s'ils étaient eux-même des êtres virtuels.

Vidocq pourra peut-être plaire aux ados qui y retrouveront la même fièvre que celle que leur procurent leurs jeux vidéos mais laissera le cinéophile avec un incontournable sentiment de vide.

Cinéma 9

4204, boul. Bertrand-Fabi
821-9999

SEMAINE DU 2 AU 8 NOVEMBRE	MON VAILLANT PRIMATÉ 2 (G) Vend. et sam.: 13h05, 16h05, 18h30 Dim.: 13h05, 16h05	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Déconseillé aux jeunes enfants Vend. au dim.: 12h40, 15h40, 18h40, 21h20 Lundi au jeudi: 13h40, 16h40, 21h20	LE SEUL (13 ans) Vend. au dim.: 12h50, 15h50, 18h50, 21h35 Lundi au jeudi: 13h50, 16h50, 21h35	MONSTRES, INC (G) Vend. au dim.: 12h30, 15h, 17h15, 19h20, 21h20 Lundi au jeu.: 13h45, 16h20, 21h20	VIRÉE D'ENFER (G) Vend. au dim.: 16h, 21h40 Lundi au jeu.: 21h40
L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (G) Vend. au dim.: 12h35, 15h35, 18h35, 21h25 Lundi au jeu.: 13h35, 16h35, 21h25	AU VOLANT AVEC LES GARS (G) Vend. et sam.: 21h20 Dimanche: 18h20, 21h20 Lundi au jeudi: 13h40, 16h20, 21h20	13 FANTÔMES (13 ans + V) Vend. au dim.: 11h55, 15h55, 18h55, 21h35 Lundi au jeu.: 13h55, 16h55, 21h35	SORTI DE L'ENFER (13 ans + V) Vend. au dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h40 Lundi au jeudi: 13h45, 16h45, 21h40	LE DERNIER CHÂTEAU (13 ans) Vend. au dim.: 12h30, 18h30 Lundi au jeu.: 13h30, 18h30	

ÉCRANS COURBES

SON NUMÉRIQUE

9 SALLES

www.actionfilm.ca/cinema9



Tous les résultats des élections en direct avec...

Steve Vermette Granby
René Cochaux Victoriaville
Brigitte Marcoux Sherbrooke
Annie Corriveau
Alexandra Duval

CKSH

Réjean Blais

Le dimanche 4 novembre de 19h à 20h

Les maux et leur remède

proyl@latribune.qc.ca
SHERBROOKE



Perrine-Hélène ROY

L'événement n'est pas particulier à cette rentrée d'automne mais mérite qu'on s'y arrête et qu'on s'attarde un petit moment à tous ces ouvrages, et ils sont nombreux, qui proposent des recettes à des maux de l'âme ou du corps. C'est dire qu'il se trouve une clientèle que ces guides intéressent et qui vont y chercher apaisement et solutions. En voici quelques uns, choisis au hasard.

Vaincre la boulimie

Sous le titre *La tortue sur le dos, ma lutte contre la boulimie*, Annick Loupias propose aux éditions de l'Homme son témoignage troublant sur son expérience avec cette maladie mentale et sociale qui touche des millions de femmes et de jeunes filles dans notre société obsédée par la minceur.

Celle-ci a souffert de cette maladie de l'âge de 15 ans jusqu'à l'âge de 37 ans et raconte la quête courageuse et douloureuse qui a été la sienne pour sortir de cette spirale débiliteuse qui lui a fait voir la mort de près.

Elle finira par se sortir de cet enfer avec l'aide de la psychologue Annette Richard et de la diététiste Louise Lambert-Lagacé qui, ici, enrichissent de leur point de vue éclairé ce témoignage.

LOUPIAS, Annick, *La tortue sur le dos, ma lutte contre la boulimie*, éditions de l'Homme, 192 pages.

Mal de dos

On dit de Pierre Pallardy qu'il a soigné quelques-uns des dos les plus célèbres de cette planète. C'est lui qui propose une nouvelle édition de son ouvrage *Plus jamais mal au dos* chez Robert Laffont, un guide qui aidera à se guérir soi-même par une méthode simple et efficace que l'on peut pratiquer chez soi, au bureau ou dans toutes les circonstances de sa vie.

Celui-ci, qui est ostéopathe, prétend qu'on ne soigne pas un dos uniquement avec des manipulations, des massages, des infiltrations, mais en traitant l'individu dans son ensemble et en lui redonnant une nouvelle force physique et mentale, une nouvelle énergie, en lui réapprenant à déplacer son corps dans l'espace.

PALLARDY, Pierre, *Plus jamais mal au dos*, éditions Robert Laffont, 336 pages.

Aider les hommes

Selon différentes études, les hommes vivent moins longtemps que les femmes parce qu'ils occupent la majorité des professions dangereuses, sont plus gras, consomment davantage de drogues et d'alcool et sont plus souvent impliqués dans des accidents graves. Trop peu d'entre eux cependant ont recours aux services de santé disponibles.

Dans *Aider les hommes... aussi*, le docteur en sociologie Germain Dulac s'intéresse à cette réalité afin d'expliquer pourquoi les hommes demandent moins de secours.

A l'aide de témoignages et à partir d'une approche antisexistes, il révèle la complexité et la diversité du masculin et propose une nouvelle manière de penser le masculin différemment.

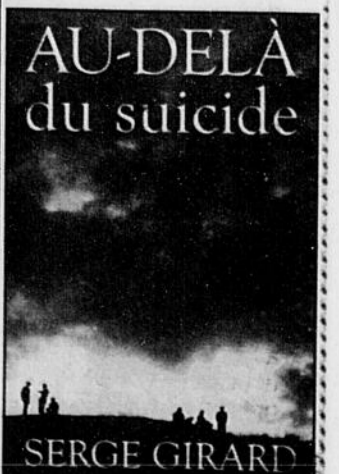
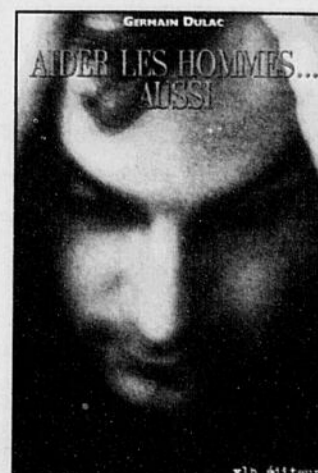
DULAC, Germain, *Aider les hommes... aussi*, vlb éditeur, 192 pages.

À propos du suicide

Serge Girard, un médium connu et auteur de plusieurs livres, propose avec *Au-delà du suicide* publié aux éditions JCL un essai visant à faire comprendre l'erreur monumentale que constitue le geste de suicide et enseigner à ceux et celles qui restent comment venir en aide à leurs proches qui ont choisi d'arrêter là leur pèlerinage terrestre.

Il s'applique aussi ici à mieux faire saisir les véritables causes de ce mal trop répandu.

GIRARD, Serge, *Au-delà du suicide*, éditions JCL, collection Énigmes, 320 pages.



Sous le signe du voyage

Presse Canadienne
MONTRÉAL

Le 24e Salon du livre de Montréal est placé sous le signe du voyage, un thème qui fut choisi bien avant le 11 septembre.

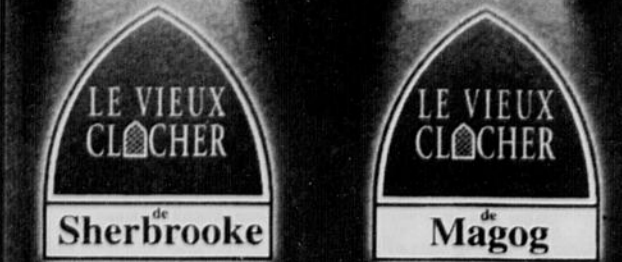
Mais comme l'a dit Eric Ghédon, homme d'affaires et président du Salon, dans les circonstances actuelles, certains préfèrent peut-être prendre le livre plutôt que l'avion pour voyager. Alors, il y aura au moins 100 000 livres à la place Bonaventure pour contenir toutes sortes de « voyageurs » qu'accueilleront plus de 1000 écrivains de toutes catégories qui se succéderont dans les 730 stands aménagés dans le hall d'exposition, du jeudi 15 novembre au lundi 19 novembre.

Les responsables et porte-parole du Salon du livre ont dévoilé plus tôt cette semaine les noms et les événements qui marqueront le salon cette année, au cours d'une conférence de presse animée par Jean Fugère.

Les invités d'honneur sont la romancière populaire Pauline Gill, l'historien d'art et protecteur du patrimoine Yves Laframboise, le grand romancier d'origine haïtienne Émile Ollivier, l'auteur de livres pour enfants Michel Noël, l'illustratrice Danièle Simard. Les invités de l'étranger sont l'historienne Luce Boulnois, Jorge Edwards, compatriote et ami de Pablo Neruda, le Cubain exilé en France Eduardo Manet, Ahmed Maazouki, rescapé des prisons marocaines, et Michel Winock, spécialiste des grands intellectuels.

Mais les auteurs qui risquent d'attirer sur eux le plus d'attention de la part des visiteurs et des médias sont Marie Laberge, Atiq Rahimi et Nelly Arcan. La première est lue et aimée par une centaine de milliers de lectrices. Pour éviter une émeute au Salon, l'éditeur Boréal demandera aux gens qui veulent faire signer leur livre d'aller chercher un coupon au stand, puis de se rendre à la mezzanine à l'heure indiquée. On y aura aménagé un espace pour Marie Laberge.

Sur scène(s)



David-Serge Boisvert chante Dassin

Qui n'a pas en tête les grands succès de Joe Dassin tel *L'été indien*, *A toi, Et si tu n'existais pas* ou encore *Les Jardins du Luxembourg*... David-Serge Boisvert a décidé de faire revivre ces succès qui ont meublé son enfance. Accompagné de ses six musiciens, Boisvert s'est déjà distingué lors de la présentation de ce spectacle au Cabaret du Casino de Montréal. « Il offre un magnifique voyage dans l'univers Dassin, irremplaçable jusqu'à ce jour. »

Au Vieux Clocher de Sherbrooke Ce soir, 3 novembre

Bruno Landry

Membre fondateur du groupe Rock et belles Oreilles, Bruno Landry nous offre en primeur son deuxième spectacle solo *En prolongation*. Celui que l'on connaît bien pour ses personnages du chef Grotteau et de Ringo Rinfret ne cesse de multiplier les expériences de travail faisant de lui un vétéran du monde de l'humour québécois. Il nous revient encore une fois avec son énergie débordante et ses personnages colorés.



Au Vieux Clocher de Magog Ce soir, 3 novembre



Les Hurléments d'Leo

Présenté dans le cadre de l'événement Québec/France la saison, soyez parmi les premiers à voir ce groupe français de huit musiciens se produire en sol québécois. Les Hurléments d'Leo sont entrés en action dans les bars bordés vers la fin de 1995, présentant un mélange détonnant de punk et de java. Ils ont des souches dans la scène alternative de même que dans la chanson française. Les musiciens (contrebasse, saxo, accordéon, trompette, violon, batterie, guitares-chants) se sont rapidement fait une réputation de véritable groupe de scène dégageant une énergie hors du commun. Ne ratez pas ce spectacle! En première partie: IGNÁTUS.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke Mardi 6 novembre

Dorothee Berryman

Après son succès remporté cet été au Café du Vieux Clocher, Dorothee Berryman est de passage cette fois dans la grande salle du Vieux Clocher. Bien connue comme comédienne, Dorothee Berryman est maintenant reconnue par les amateurs de jazz. Elle a visité de nombreux cabarets et clubs de jazz québécois avec un spectacle applaudi par le public et la critique. Elle nous offre des grands classiques du jazz et fait aussi un clin d'œil à sa carrière de comédienne en présentant des pièces composées spécialement pour le théâtre et le cinéma.



Au Vieux Clocher de Magog Vendredi 9 novembre



Daran et Les Chiens

Daran avait conquis le public le printemps dernier au Vieux Clocher de Sherbrooke alors qu'il présentait un spectacle en compagnie d'Urban Desbois et de Daniel Boucher. Avec sa voix puissante et sa présence énergique et chaleureuse, le rocker français nous revient avec une prestation solide et électrisante. Une performance qui promet! Daran aura comme artistes-invités les membres du groupe québécois Les Chiens. Soyez de cet événement unique, présenté dans le cadre de l'événement Québec/France la saison.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke Samedi 10 novembre

Michel Mpambara

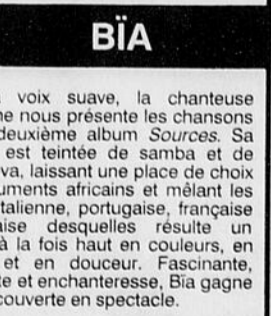
Après son succès remporté au Vieux Clocher de Sherbrooke, Michel Mpambara vient maintenant présenter son spectacle à Magog. Originaire du Rwanda, il a immigré au Québec avec sa famille à l'âge de 17 ans. Depuis, il ne cesse d'épater les foules avec son récit fabuleux d'un Africain aux prises avec l'apprentissage de la vie nord-américaine, des fresques urbaines de son arrivée au Québec et de ses mésaventures issues des pires « soaps » américains. L'humoriste parle également de son intégration dans la société québécoise et de l'amour qu'il éprouve pour le Québec. Et sachez-le, il se dit raciste... tannée de voir des blancs partout.



Au Vieux Clocher de Magog En supplémentaire - Samedi, 10 novembre

BIA

Avec sa voix suave, la chanteuse brésilienne nous présente les chansons de son deuxième album *Sources*. Sa musique est teintée de samba et de bossa-nova, laissant une place de choix aux instruments africains et mêlant les langues italienne, portugaise, française anglaise, desquelles résulte un mariage à la fois haut en couleurs, en rythmes et en douceur. Fascinante, déroutante et enchanteresse, Bia gagne à être découverte en spectacle.



Au Vieux Clocher de Magog Vendredi 16 novembre

Vincent Vallières

L'auteur-compositeur-interprète originaire de Fleurimont remonte sur les planches pour nous présenter les chansons de son nouvel album *Bordel ambient*, sortie en magasin le 9 octobre dernier. Fort de son expérience prise sur scène, Vallières a trouvé son identité musicale. Il nous présente un son plus rock, un style moins léché. Il continue à s'amuser avec les mots et utilise un langage populaire qui rejoint directement son public. Sur scène, il délire avec humour en complicité avec ses fidèles musiciens.



Au Vieux Clocher de Sherbrooke Samedi 17 novembre



Jim Corcoran

Après une période de ressourcement de sept ans qui l'a mené en Europe où il a collaboré notamment à la production de *Quidam*, du Cirque du Soleil, Jim Corcoran lance, à l'automne 2000, *Entre tout et moi*. Dans ce septième album solo, à la fois rigoureux, profond et rafraîchissant, il chante l'amour et la vie comme il ne l'avait encore jamais fait. Le magicien des mots, qui fête cette année ses trente ans de carrière, éprouve encore un plaisir évident à être touché avec des moments intenses et plus profonds.

Au Vieux Clocher de Magog Samedi 17 novembre

EN CONCERT À SHERBROOKE



THÉÂTRE GRANADA
LE 18 NOVEMBRE 2001 À 15 H
BILLET : (819) 820-1000
et à la porte dès 14 h 00
53, rue Wellington Nord

Nos meilleures ventes

du 24 au 30 octobre 2001

Rang	Titre	Auteur	Éditeur	Pages
1	Roman Qc FLORENT - Le goût du bonheur, T. 3	Marie LABERGE	Boréal	2
2	Roman Qc PUTAIN	Nelly ARCAN	Seuil	8
3	Pratique LE GUIDE DE L'AUTO 2002	J. DUVAL / D. DUQUET	L'Homme	2
4	Biographie Qc AUTOUR DE DÉDÉ FORTIN	Jean BARBE	Leméac	1
5	Roman Qc GABRIELLE - Le goût du bonheur, T. 1	Marie LABERGE	Boréal	47
6	Psychologie LES HASARDS NECESSAIRES	Jean-François VEZINA	L'Homme	4
7	Biographie Qc L'IMPATIENT	Pierre NADEAU	Flammarion Qc	2
8	B.D. BLAKE ET MORTIMER N° 15 - L'étrange rendez-vous	COLLECTIF	Blake et Mortimer	3
9	Biographie RENÉ LÉVESQUE, T. 3 - L'espoir et le chagrin	Pierre GODIN	Boréal	3
10	Roman Qc MADAME PERFECTA	Antoine MAILLET	Leméac	2
11	Cuisine LE VÉGÉTARIANISME À TEMPS PARTIEL	LAMBERT/DESJAILLERS	L'Homme	5
12	Polar INSPECTEUR SPECTEUR ET LE CURÉ RÉ	Ghislain TASCHEREAU	Intouchables	1
13	Roman Qc LE GOÛT DU BONHEUR - Coffret 3 tomes	Marie LABERGE	Boréal	2
14	Fantastique HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU, T. 4	Joanne K. ROWLING	Gallimard	49
15	Polar LA CONSTANCE DU JARDINIER	John LE GARRÉ	Seuil	2
16	Roman Qc CHERCHER LE VENT	Guillaume VIGNEAULT	Boréal	2
17	Roman Qc AÉLAÏDE - Le goût du bonheur, T. 2	Marie LABERGE	Boréal	31
18	Cuisine LES SÉLECTIONS DU SOMMELIER 2002	François CHARTIER	Stanké	1
19	Roman ROUGE BRÉSIL	Jean-Christophe RUFIN	Gallimard	9
20	Jeunesse CHANSONS DOUCES, CHANSONS TENDRES (Livre & DC)	Henriette MAJOR	Fides	6
21	Essai L'ÉTAT DU MONDE 2002	COLLECTIF	Découverte/Boréal	2
22	Cuisine LES DÉLICES DE JEAN CHEN	Jean CHEN	Ac. culinaire	3
23	Biographie Qc MON AFRIQUE	Lucie PAGÉ	Libre Expression	2
24	Psychologie CÉSSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI!	T. D'ANSEMBOURG	L'Homme	42
25	Fantastique HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS, T. 1	Joanne K. ROWLING	Gallimard	100
26	Roman LA VIE SEXUELLE DE CATHERINE M.	Catherine MILLET	Seuil	25
27	Roman PLATEFORME	M. HOUELLEBECQ	Flammarion	6
28	Roman Qc LE REJETON	Denis MONETTE	Logiques	8
29	B.D. YONO TSUNO N° 23 - La pagode des brumes	Roger LELOUP	Dupuis	10
30	Polar MÉMOIRE INFIDÈLE	Elizabeth GEORGES	Hors Collection	3
31	Sc. Sociale LE CHOC DES CIVILISATIONS	S. P. HUNTINGTON	Odile Jacob	205
32	Jeunesse ARTEMIS FOWL	Eoin COLFER	Gallimard	4
33	Spiritualité LA BIBLE - Nouvelle traduction	COLLECTIF	Médiaspaul	8
34	Linguistique LE BON MOT	Jacques LAURIN	L'Homme	14
35	Biographie AU NOM DE OUSSAMA BEN LADEN	Roland JACQUARD	Jean Picollec	4
36	Cuisine SUSHS FACILES	COLLECTIF	Marabout	74
37	Art ÉCRIRE UNE CHANSON	Robert LÉGER	Qc Amérique	2
38	Biographie Qc LA TORTUE SUR LE DOS	Annick LOUPIAS	L'Homme	4
39	Roman COSMÉTIQUE DE L'ENNEMI	Amélie NOTHOMB	Albin Michel	7
40	B.D. ASTÉRIX ET LATRAVIATA	Albert UDERZO	Albert René	34
41	Roman Qc UN DIMANCHE À LA PISCINE À KIGALI	G. COURTEMANCHE	Boréal	53
42	B.D. VALÉRIAN N° 18 - Par des temps incertains	MÉZÈRES/CHRISTIN	Dargaud	7
43	Maternité GUIDE PRATIQUE DE LA FEMME ENCEINTE	Marie-C. DELAHAYE	Marabout	74
44	Esotérisme LE MANUEL DES SORTILÈGES	Nicola DE PULFORD	Hurtubise HMH	4
45	Biographie L'ATTENTAT	Michel AUGER	Trait d'Union	9

▼ Coup de cœur RB : 1^{er} semaine sur notre liste
N.B. : Hors prescrits et scolaires

La nouvelle façon de choisir ses livres!

24 librairies au Québec

Renaud-Bray

www.renaud-bray.com

La Grande Place des Bois-Francis
1111, boul. Jutras Est
Victoriaville G6S 1C1
Tél. : (819) 357-4878

Carrefour de l'Estrie*
3050, boul. Portland
Sherbrooke J1L 1K1
Tél. : (819) 569-9957

* Les travaux de rénovation et d'agrandissement ont été réalisés avec la contribution de la Société

Pour commander à distance : ☎ 1-888-746-2283

Les multiples rôles de Yves Jacques

Presse Canadienne
MONTREAL

Quand il sourit, ses yeux se ferment à demi. Comme un petit chat content. On le comprend. Les derniers mois seulement, Yves Jacques a fréquenté les mêmes plateaux que Belmondo, John Malkovich, Christian Clavier...

Ça, c'est en France seulement et seulement sur des plateaux de télé (pour les téléfilms *Ferchaux* et *Napoléon*).

Côté cinéma, toujours chez nos cousins, ce garçon doué a tourné pour une troisième fois avec Claude Miller (*La Chambre des magiciennes*), pour une première avec Patrice Leconte (*La Veuve de Saint-Pierre*).

Tandis qu'ici, on l'aura vu dans la comédie à succès *Nuit de Noces* alors qu'on le verra bientôt dans *Le Collectionneur* de Jean Beaudin et le remake de *Un Homme et son péché* par Charles Binamé, sinon dans le prochain cru cinématographique de Robert Lepage (qui n'attend que son financement pour tourner).

Court-métrage

Ah oui! On l'a aussi remarqué à la télé de Radio-Canada dans le premier court-métrage de l'homme de théâtre Serge Denoncourt, *Via Crucis*.

Et tout ça, c'est parallèlement à ses apparitions régulières à l'émission de Brathwaite à TQS, *Fun noir*, où il chante, d'où qu'il soit dans le monde, une *toune* des Beatles, et surtout, — surtout! — à cette immense tournée mondiale où il se substitue à Robert Lepage pour défendre le très personnel show solo du performer, *La Face cachée de la lune*.

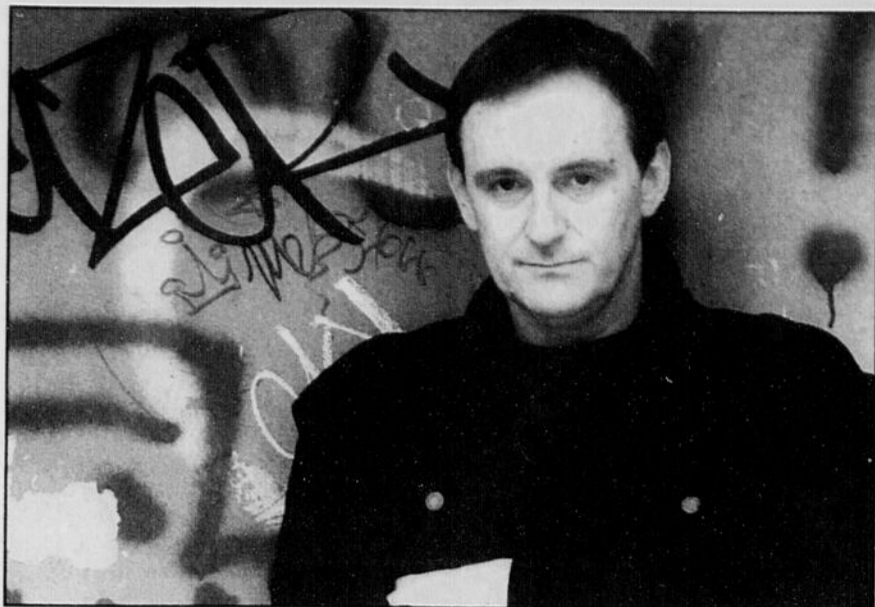
«Oui, admet-il à un moment, le petit gars en moi, le soir, se couche content.»

Pas la moindre trace de pédanterie ou de satisfaction gourmande là-dedans. On sent chez Yves Jacques seulement le plaisir de constater que les choses sont dorénavant placées, sept ans après avoir ouvert une succursale à Paris.

À lui maintenant de récolter.

Chevalier français

Comme ce titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres que le



Le comédien Yves Jacques est un homme comblé. Ces derniers mois seulement, il a fréquenté les mêmes plateaux que Belmondo, John Malkovich, Christian Clavier...

ministère de la Culture français lui a décerné l'hiver dernier.

«C'est comme si on reconnaissait ma démarche en France. Je vois ça comme un encouragement», dit-il.

Le théâtre aussi occupe Yves Jacques. Avant de partir jouer *La Face cachée de la lune* aux quatre coins du monde, il prend le temps de passer *Une Journée particulière* chez Duceppe. Avec pour partenaire sa complice du Gala des Jutra, Elise Guilbault.

«Ma soeur», dit Yves Jacques d'Élise, comme il qualifie de «frère» Robert Lepage, en qui il trouve aussi une certaine «parenté» d'âme et de passion.

«Ma première rencontre professionnelle avec Elise, rappelle Yves Jacques, ç'a été avec *Des Restes humains non identifiés* montée au Quat'Sous par André Brassard (en 1991). Puis, il y a eu les Jutra, mais jamais d'autre théâtre.»

Sauf que cette fois, ça y est. Et pour un beau projet, «un cadeau»: *Une Journée particulière*, oeuvre du cinéaste italien Ettore Scola, adaptée pour la scène, traduite, et maintenant mise en forme chez nous par Serge Denoncourt.

Une grande complicité

Enfin, au propos que Yves Jacques estime manifestement de choix, se conjugue le plaisir de travailler sous la direction d'un metteur en scène qui a une vision.

«J'oserais dire que Serge Denoncourt, c'est une Cadillac», lance-t-il dans un rire.

«J'ai adoré faire *Via Crucis* avec lui. Quand il sent qu'on a confiance, il donne tout. Il nous surmouillait de notes et puis, avec lui, je retrouve le bonheur de ne pas bouger pour rien, d'être juste là sur scène à l'écoute de l'autre.»

Vallières

«... un de mes albums coup de coeur, un artiste absolument charmant!...»
- Louise Forestier, TQS AM

«Ce deuxième album retiendra l'attention, sans aucun doute. Un jeune rocker du Québec qui s'affirme de plus en plus»
- Jacques Samson, Le Soleil

En spectacle au Vieux Clocher de Sherbrooke
Samedi 17 novembre, 20 h 30
Réservations: (819) 822-2102

Les Productions BYC itée

Aussi disponible en disque compact • BYCD-121

LA TABAGIE KING TOUT UN CHOIX POUR SE FAIRE PLAISIR...

Dès que vous passez la porte de la Tabagie King, vous sentez que vous pénétrez dans un univers invitant au plaisir. Ce plaisir se présente sous forme de revues, de tabacs à pipe raffinés, de cigares ou celui d'une chance de gagner à la loterie. Vous découvrirez des présentoirs débordant de revues plus attirantes les unes que les autres. Difficile de résister!

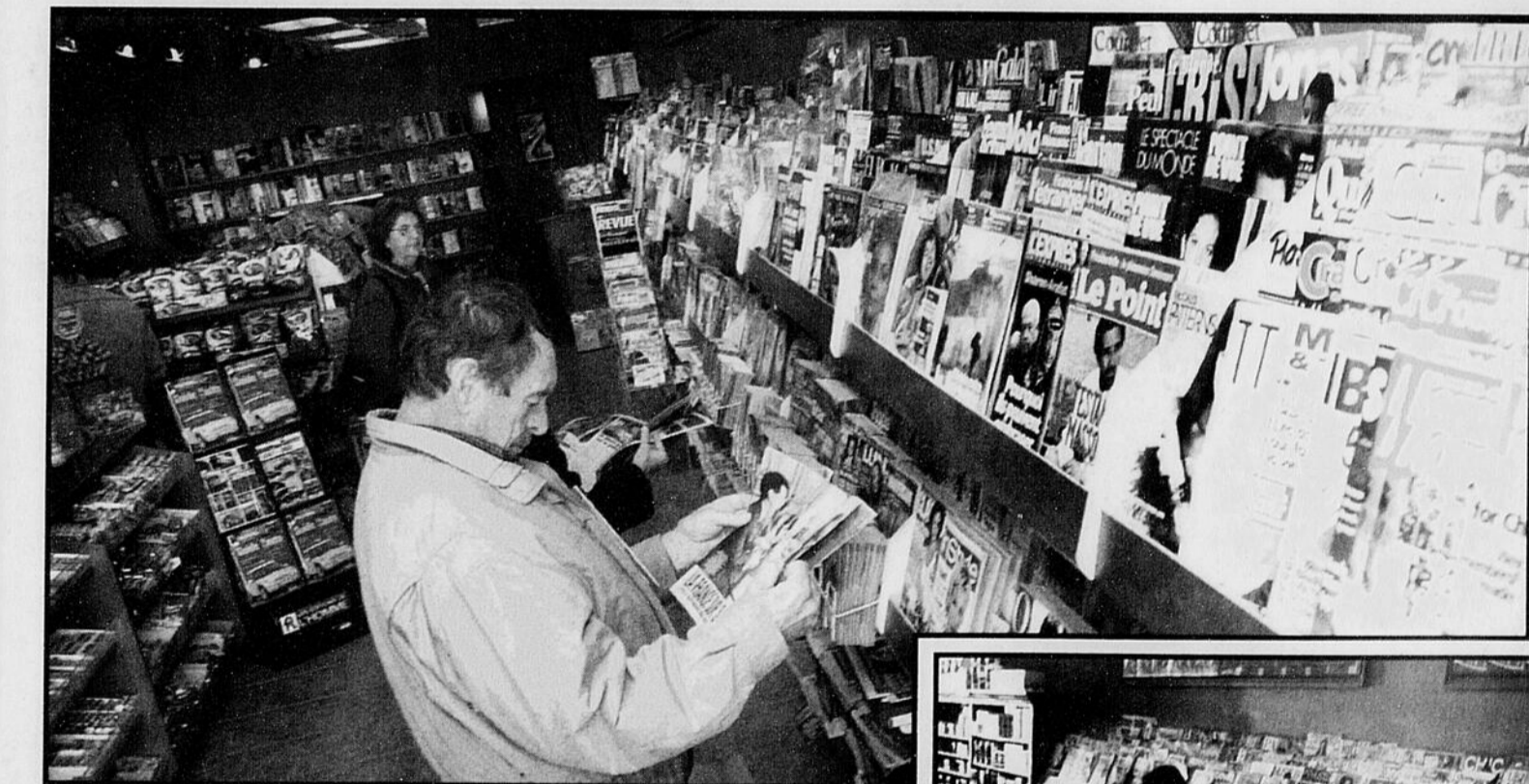
Fondée en 1965 par M. et Mme Abdalla, la Tabagie King est depuis 1985, la propriété de monsieur Pierre Audet.

Lors de la deuxième rénovation de 1998, monsieur Audet a choisi de se concentrer sur quatre spécialités: les revues, les cigares, les produits du tabac ainsi que les loteries. C'est ainsi que la superficie des présentoirs destinés aux revues est passée de 70 à 140 pieds linéaires. La variété et les bons choix sont doublement présents. De plus, le nouveau design permet un repérage plus rapide et un accès plus facile aux différents produits.

Le plaisir sous toutes ses formes

Un des principaux objectifs de monsieur Audet est de se spécialiser. D'abord, une multitude de revues et journaux sont disponibles. Plus de 3600 titres de revues proviennent de divers pays tels la France, la Grande-Bretagne, les États-Unis ainsi que du Canada. Les sujets sont très variés: actualité, affaires, décoration, mode, cuisine, bricolage, auto, moto, tous les sports, photo, cinéma, audio, électronique, musique, animaux, parents, enfants, santé, musculation, sans oublier un choix incomparable pour l'informatique. Peu importe votre centre d'intérêt, il y a de grandes chances qu'à la Tabagie King, vous trouverez la revue ou le journal qui répondra à vos besoins et désirs.

Bien que le nombre de fumeurs ait diminué, ils sont encore nombreux à acheter des produits du tabac. La Tabagie King présente



aux amateurs de Vitoles un choix varié de plus de 125 cigares provenant de Cuba, de la République dominicaine, du Honduras, des Philippines, de France et de Hollande. Différents modules sont disponibles, du mini à 1,40\$ au Churchill à plus de 40\$.

Les irréductibles de la pipe ne sont pas en reste. Quelque 42 variétés de tabac provenant de la Hollande, du Danemark, de l'Angleterre, des États-Unis, et d'Allemagne devraient combler toutes les attentes.

Une équipe accueillante

Le succès de la Tabagie King ne repose pas seulement sur les variétés des spécialités offertes. L'environnement convivial, l'atmosphère et l'accueil chaleureux du personnel comptent également pour beaucoup. Peu importe le moment de la journée, une visite à la Tabagie King vous permettra de trouver quelque chose qui vous donnera d'agréables moments de détente et de passion.

Pierre Lalonde remonte sur scène

Après plusieurs années d'absence, le «crooner» revient chanter dans la simplicité

Denis Dufresne
SHERBROOKE

Un piano, une contrebasse et une batterie: Pierre Lalonde, l'une des plus grandes vedettes de la chanson populaire au Québec, redécouvre depuis quelques années le plaisir de chanter sur scène dans la simplicité et dans une ambiance «relaxée», comme il le dit lui-même, avec son spectacle *La belle vie*.

«Honnêtement, je me paye la traite! Lorsque je faisais de la télévision, j'avais peu d'occasions de me produire sur scène, mais maintenant je peux le faire à mon goût, je chante devant le vrai monde avec des musiciens; c'est le

vrai métier!», confie en entrevue téléphonique un Pierre Lalonde visiblement en grande forme.

Et même si les années «Yé-Yé» sont loin derrière lui et que l'émission *Jeunesse d'aujourd'hui* n'est plus qu'un doux souvenir pour la génération des 50 ans, Pierre Lalonde demeure au yeux de plusieurs le chanteur de titres inoubliables comme *Donne-moi ta bouche*, *C'est le temps des vacances*, *Caroline*, ou encore *Une question de temps*.

En 1999, Musimax lui a consacré une émission spéciale, *De Lalonde à aujourd'hui*, et a diffusé une soirée en hommage à sa carrière musicale.

Et depuis, le chanteur a remis ses

grands succès sur la route, en y ajoutant des classiques de la chanson française, comme *Un jour tu verras*, *C'est si bon*, *Fascination* ou *La vie en rose*.

Le résultat? Le spectacle *La belle vie*, qu'il présente depuis l'an dernier avec un trio de jazz, et dont on a tiré un disque.

En spectacle à Sherbrooke

«On swingue beaucoup et le feeling (sic) est bon!» dit celui que l'on surnomme le crooner numéro un au Québec, au sujet du spectacle qu'il présente le 6 novembre à la salle Maurice-O'Bready.

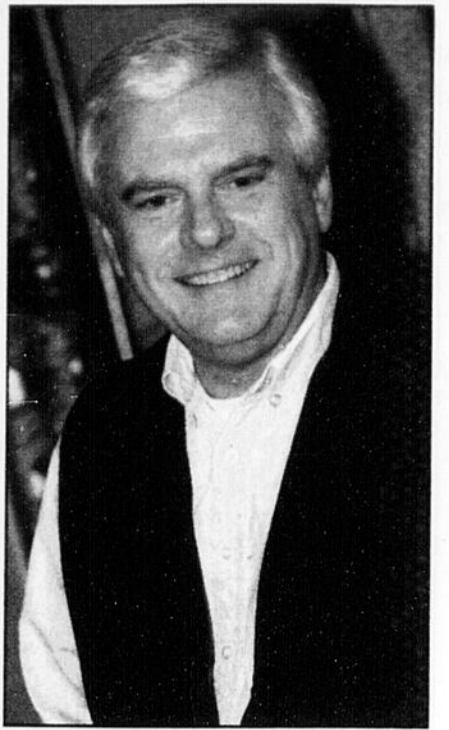
«Je fais comme recréer *Jeunesse d'aujourd'hui* sur scène pendant une

partie de la soirée; j'interprète aussi des chansons que les gens apprécient. C'est un mélange de toute sorte de choses», explique Pierre Lalonde, qui n'a que des éloges pour ses musiciens, Guy Saint-Onge au piano, Patricia Deslauriers à la basse et Pierre Pilon à la batterie.

«Ils connaissent le show par coeur et ils ont une cohésion extraordinaire», résume le chanteur, attrapé en plein déménagement.

«J'aime que les choses soient «relaxées», je fais des gags entre les chansons et, vous savez, je ne me prends pas au sérieux!» ajoute-t-il.

Et signe qu'il demeure une grande vedette même après 40 ans de carrière, Pierre Lalonde rejoint aujourd'hui différentes générations.

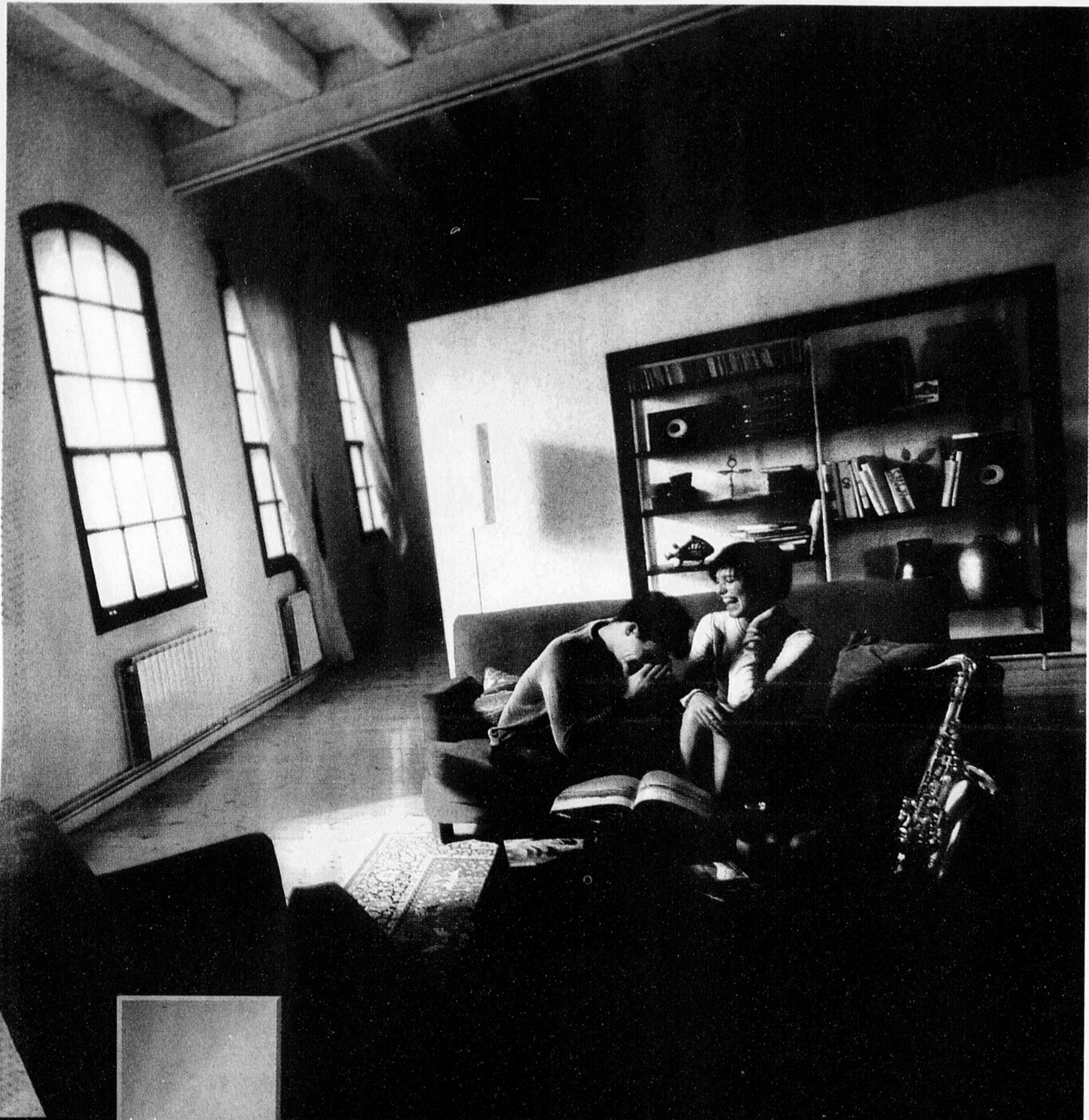


Pierre Lalonde

«Il y a des gens dans la cinquantaine et dans la soixantaine, mais aussi des jeunes qui viennent voir qui est ce Pierre Lalonde que leur mère écoutait», observe le chanteur.

Et bien qu'il ne soit plus obligé de sortir par les escaliers de secours après ses spectacles, comme à l'époque où il était l'idole des adolescentes, Pierre Lalonde demeure très populaire lorsqu'il se promène sur la rue.

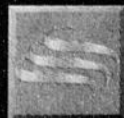
«C'est tellement amical! Je sens que je fais partie de quelque chose, les gens m'abordent comme si j'étais un vieux chum», raconte-t-il.



MUSIQUE

Parrain de 284 groupes artistiques
Renseignements sur les subventions: 1 800 398-1141

VUE PAR



LES ARTS du Maurier

BIENTÔT EN SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL

6 novembre
PIERRE LALONDE

7 novembre
MAL DE MÈRE

9 novembre
CLAUDE DUBOIS

13 novembre
COMPAGNIES ANOMALIE ET HENDRICK VAN DER ZEE

14 novembre
ANNE SYLVESTRE

23 et 24 novembre
JACQUES CARTIER SUPERSTAR

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
820-1000

IGA SITE, TÉLÉ 7, La Tribune, CHLT 650

GALA DE L'ADISQ 2001 RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

GABRIELLE DESTROISMAISONS

Remis au vendredi 23 novembre
au Théâtre Granadà
20h00

PRODUCTIONS 34. AIS

OKOUMÉ

LE SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H30
AU THÉÂTRE GRANADÀ 53 WELLINGTON NORD

SOIRÉE D'HALLOWEEN - PRIX POUR LES MEILLEURS COSTUMES

31 OCTOBRE, 22H

THE BAYOU BOYS hommage à **CCR**

AU CAFÉ DU PALAIS

GALA DE L'ADISQ 2001 GAGNANTS - MUSIQUE DU MONDE

KALIROOTS

7 NOVEMBRE CAFÉ DU PALAIS

PREMIÈRE PARTIE: tryö

AU CAFÉ DU PALAIS

14 NOV • PLANET SMASHERS + GENERAL RUDIE
20 NOV • SUNSET, STRING PUPPET, CAPITAINE RÉVOLTE
21 NOV • RUNAWAY (HOMMAGE À BON JOVI)
28 NOV • WILD T' (HOMMAGE À JIMI HENDRIX)

Billets OKOUMÉ et GABRIELLE DESTROISMAISONS en vente chez HMV, au JUKEBOX, au CAFÉ DU PALAIS et sur le réseau ADMISSION 820-1000

informations au (819) 566-8977

La Tribune, HMV