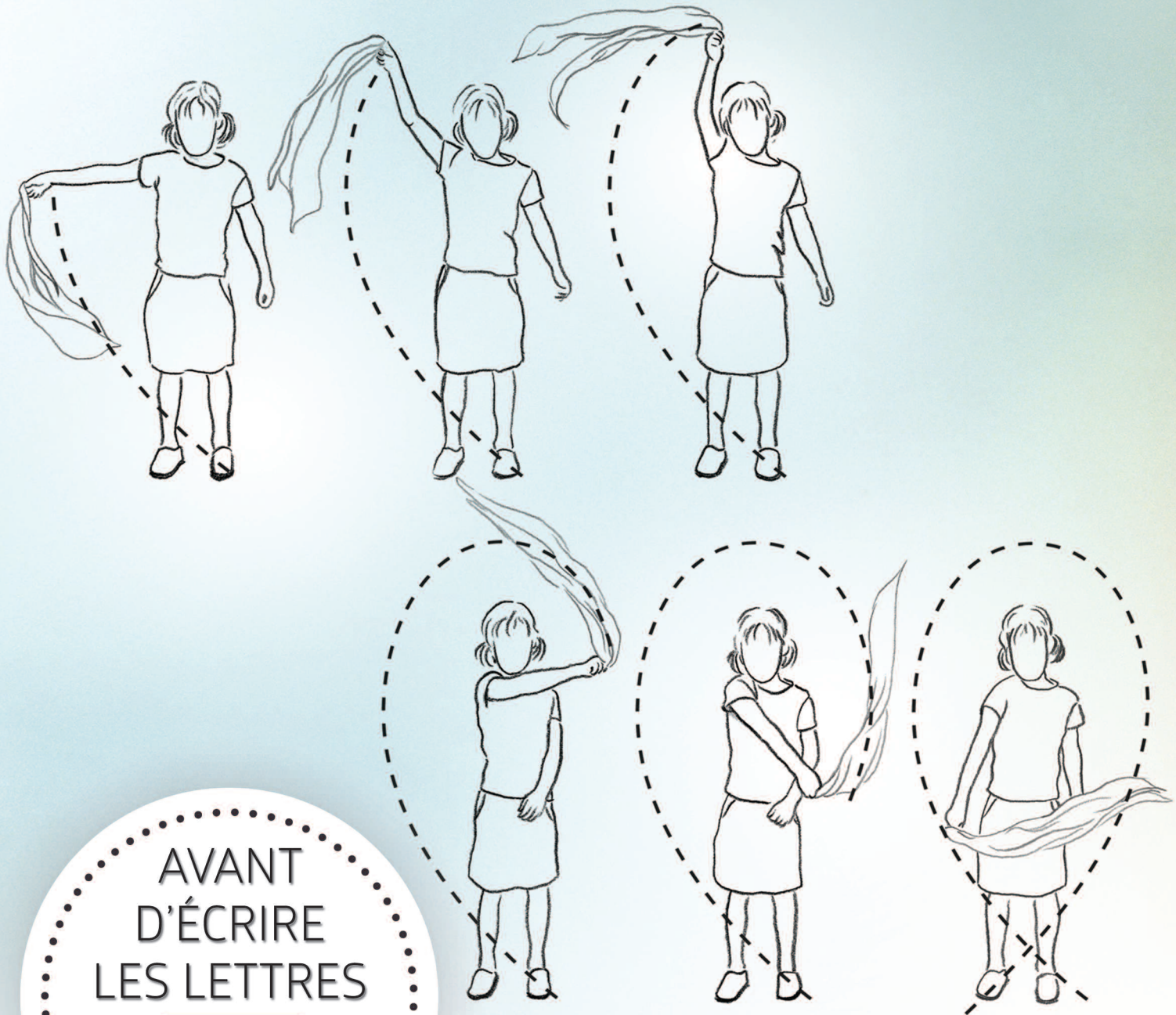


GRAZIELLA PETTINATI
ISABELLE GAGNÉ

Guide

Comment aider votre enfant à bien écrire?



AVANT
D'ÉCRIRE
LES LETTRES

CAHIER 2

Éditions Graziella Pettinati

PDF

GRAZIELLA PETTINATI
ISABELLE GAGNÉ

CAHIER 2

AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

GUIDE

Comment aider votre enfant à bien écrire?

ÉDITIONS GRAZIELLA PETTINATI

Édition: Guylène de Mascureau, infoVives
Couverture, grille graphique: Isabelle Lapointe

Dans les six cahiers du guide « Comment aider votre enfant à bien écrire? », les illustrations et l'écriture calligraphiée sont de la main d'Isabelle Gagné, artiste calligraphe.

Tous droits de traduction et d'adaptation réservés: toute reproduction ou copie de tout ou partie de ce guide, par quelque procédé que ce soit, sont strictement interdites sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

© Éditions Graziella Pettinati, 2016

Expertise Graziella Pettinati Inc.
507, Place d'Armes, bureau 1572
Montréal (Québec) H2W 2Y8
Canada
Tél. 514-954-8988
info@graziellapettinati.com
graziellapettinati.com

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN 978-2-924677-00-1
ISBN 978-2-924677-02-5

Distribution et diffusion
Édition électronique distribuée et diffusée par les Éditions Graziella Pettinati,
sur le site web graziellapettinati.com

Tous ceux qui ont observé un enfant en train de dessiner ou de faire ses premiers gribouillis ont pu constater à quel point celui-ci est fasciné par l'écriture. Très tôt, vers l'âge de trois ans, il tente d'imiter l'écriture en traçant sur une feuille une série de lignes, le plus souvent en forme de zigzags. Tout fier, il remet alors sa « lettre » à son papa ou à sa maman.

De la même manière, le plaisir d'écrire est, selon moi, indirectement lié à la maîtrise du geste graphique. Ainsi, plus vite l'enfant écrit aisément de manière fluide et spontanée, plus vite il peut concentrer son attention à comprendre et à maîtriser les règles qui régissent la langue: grammaire, syntaxe, sémantique, lexicologie, etc.

Composée de trois cahiers d'exercices thématiques: *La tenue du crayon*, *Avant d'écrire les lettres* et *Le tracé des lettres* et de trois cahiers d'activités, le guide **Comment aider votre enfant à bien écrire?** est d'abord et avant tout destinée aux parents et aux grands-parents désireux de donner à leurs enfants ou petits-enfants le plaisir de bien écrire en les aidant à acquérir une belle calligraphie.

L'apprentissage de la calligraphie ne faisant plus partie du cursus depuis la disparition des écoles normales, peu d'enseignants ont vraiment une bonne connaissance du geste graphique.

Or, il me semble évident que, pour avoir envie d'écrire, il faut avoir du plaisir à écrire! C'est pourquoi l'adolescent et l'adulte qui en ont assez de se faire dire qu'ils écrivent mal y trouveront aussi un guide qui leur permettra de redécouvrir le plaisir de bien écrire.

Les cahiers d'exercices thématiques se veulent des outils simples et efficaces pour tous ceux qui veulent apprendre ou réapprendre l'écriture cursive. Ils débutent par les bases techniques et les exercices préparatoires à l'écriture (latéralité, tenue de crayon, position du corps, etc.) pour passer ensuite aux formes de base qui permettent l'apprentissage des lettres, de mots et des premières phrases.

Les cahiers d'activités viennent en support aux trois premiers cahiers. Les cahiers *Feuilles d'écriture avec trottoirs* et *Feuilles d'écriture sans trottoir* permettent à l'enfant de reproduire des lettres et des mots sur des feuilles pré-imprimées. Dans le cahier *Mots étiquettes* nous vous proposons une série de mots à imprimer et à découper comme autant d'exemples.

L'ensemble des cahiers permet grâce à une combinaison d'exercices faciles et ludiques d'aider l'enfant, - au fil des diverses étapes du processus d'apprentissage-, à maîtriser correctement le geste graphique afin de le rendre souple, fluide et spontané de manière progressive.

Les exercices proposés dans les différents cahiers s'adressent aussi bien à l'enfant de 4 ans qu'à l'adulte de 60 ans! Le rythme de progression dépend de l'âge et des habiletés de chacun; c'est pourquoi ce guide peut être utilisé par tous les membres de la famille. Toutefois, il est important de suivre la progression proposée afin de ne pas brûler les étapes. Assurez-vous de bien maîtriser un exercice avant de passer au suivant.

L'écriture cursive en cadeau, c'est le plaisir de bien écrire pour tous!

Vous trouverez l'ensemble des cahiers du guide *Comment aider votre enfant à bien écrire?* sur graziellapettinatti.com

Ces cahiers se sont imposés d'eux-mêmes à la suite de la recherche que j'ai menée dans le cadre d'un projet de maîtrise en didactique du français à l'Université Laval. Cette recherche découle d'une requête faite en juin 2004 par madame Danielle Grenier, directrice de l'École d'éducation internationale Filteau et Saint-Mathieu, qui m'a demandé si je pourrais aider les enseignantes de 1^{re} année à apprendre directement l'écriture cursive aux enfants afin de favoriser leur progression au primaire.

REMERCIEMENTS

Un merci particulier à **Isabelle Gagné**, artiste calligraphe, qui a enrichi ce guide. On reconnaît son trait calligraphique dans la finesse de ses dessins. La clarté et la beauté de ses illustrations permettent au lecteur de bien comprendre les explications. Son talent, son professionnalisme, sa gentillesse et sa grande disponibilité ont rendu facile et agréable la réalisation de ces outils. Isabelle est une artiste calligraphe passionnée qui pratique depuis plus de vingt ans et enseigne les arts autant aux petits qu'aux plus grands.

Un merci aux ergothérapeutes de la **Clinique pour enfants ENOYA** qui ont enrichi le contenu par leurs connaissances et leur expérience avec des enfants ayant des difficultés motrices.

J'espère sincèrement que tous les membres de votre famille pourront bénéficier, à un moment ou l'autre, de ces cahiers afin que chacun découvre ou retrouve **le plaisir de bien écrire!**

En terminant, je vous invite à me faire part de vos commentaires et suggestions afin que ce travail puisse évoluer et s'améliorer pour mieux répondre à vos besoins.

Graziella Pettinati
Graphopédagogue
graziellapettinati.com

TABLE DES MATIÈRES

1	La main	11
	A Découvrir la main et les doigts	12
2	Horizontalité	13
3	Verticalité	16
4	Faire bouger les doigts	19
5	La régularité et le rythme	22
	A Faire des séries	23
	B Division de l'espace	24
6	Les formes de base	26
	A La boucle	27
	B La guirlande	34
	C L'arcade	38
	D Le cercle	40

C'est avec plaisir que nous vous présentons ce cahier, le deuxième de la collection ***Comment aider votre enfant à bien écrire?***, qui, nous l'espérons, vous incitera à jouer tous les jours avec votre enfant. N'hésitez pas à agrémenter les exercices en faisant intervenir tous les sens : vue, ouïe, odorat, toucher et goût. Profitez des activités quotidiennes – la préparation des repas, le rangement des jouets, le pliage des vêtements – pour créer des activités qui préparent à l'écriture. Retrouvez votre âme d'enfant et amusez-vous tout en développant de bonnes habitudes graphomotrices avec votre enfant!

Les exercices proposés entraîneront l'enfant à :

- maîtriser l'horizontalité et le déplacement de la gauche vers la droite
- différencier les zones de l'espace graphique, haut, centre, bas
- tracer des formes avec régularité
- tracer et combiner les formes de base, la boucle, la guirlande, l'arcade et le cercle
- trouver son rythme personnel
- découvrir le plaisir de la création graphique

Les exercices s'adressent aux enfants de trois ans et plus. En fait, on peut commencer dès que l'enfant manifeste le plaisir de gribouiller.

Des séances de dix à quinze minutes environ par jour suffisent largement à la préparation recommandée. N'hésitez pas à faire faire les exercices avec les deux mains en même temps, puis avec la main préférée et la main dominante.

La préférence manuelle précède la dominance manuelle. La préférence manuelle est présente lorsqu'un enfant utilise toujours la même main pour la même activité par exemple, il mange toujours avec la main droite et dessine toujours avec la main gauche. La préférence manuelle peut être présente dès la naissance, - l'enfant suce son pouce toujours de la même main - et elle se manifeste couramment chez plusieurs enfants vers l'âge de deux ans.

La dominance manuelle est acquise lorsque l'enfant effectue toutes les **tâches de précision** avec la même main, tâches graphiques, découpage, utilisation d'ustensiles, lancer une balle, broser ses dents, etc. Elle s'observe parfois chez les jeunes enfants (2 ans), mais se stabilise vers l'âge de 4 ou 5 ans.

Travaillez d'abord dans l'espace, au tableau ou sur le mur, puis sur la feuille, avec de grands mouvements, avant de passer au travail de la main et des doigts.

Nous vous encourageons à utiliser votre imagination pour créer vos propres exercices en jouant avec l'enfant. Les exercices doivent toutefois respecter les principes fondamentaux :

- le déplacement de gauche à droite
- l'horizontalité
- le rythme
- la souplesse du mouvement

Il est important que les activités se fassent dans un climat de jeu et de détente. Accompagner les exercices d'une musique douce et apaisante est une excellente façon d'agrémenter la séance en la doublant d'une activité de relaxation.

Note : La police de caractères utilisée pour reproduire l'écriture cursive dans le texte de ce cahier est la police **Isabelle**. Cette police peut être téléchargée gratuitement sur notre site à raziellapettinati.com/graphopedagogie/police-isabelle.

1 LA MAIN

Développer la musculature de la main prépare bien les petits doigts à l'écriture. La meilleure façon est de mettre le poupon par terre afin de lui permettre d'explorer son environnement. Après s'être tourné sur le ventre, il utilisera ses bras et ses mains comme appui pour soulever sa lourde tête et son tronc. Simple et naturel, cet exercice permet de tonifier et de développer la chaîne musculaire qui s'étend des doigts jusqu'au cou tout en mobilisant les muscles du dos. En avançant à quatre pattes, l'enfant renforce ses doigts, ses bras, coordonne le mouvement des jambes et des bras, balaye l'horizon du regard et explore son environnement. Lorsqu'il trouve quelque chose d'intéressant, il s'arrête, s'assoit et explore avec les mains et la bouche



ce nouveau trésor. Selon certains chercheurs (Sally Goddard Blythe et Christine MacIntyre), la marche à quatre pattes favorise l'apprentissage du langage, de la lecture et de l'écriture.

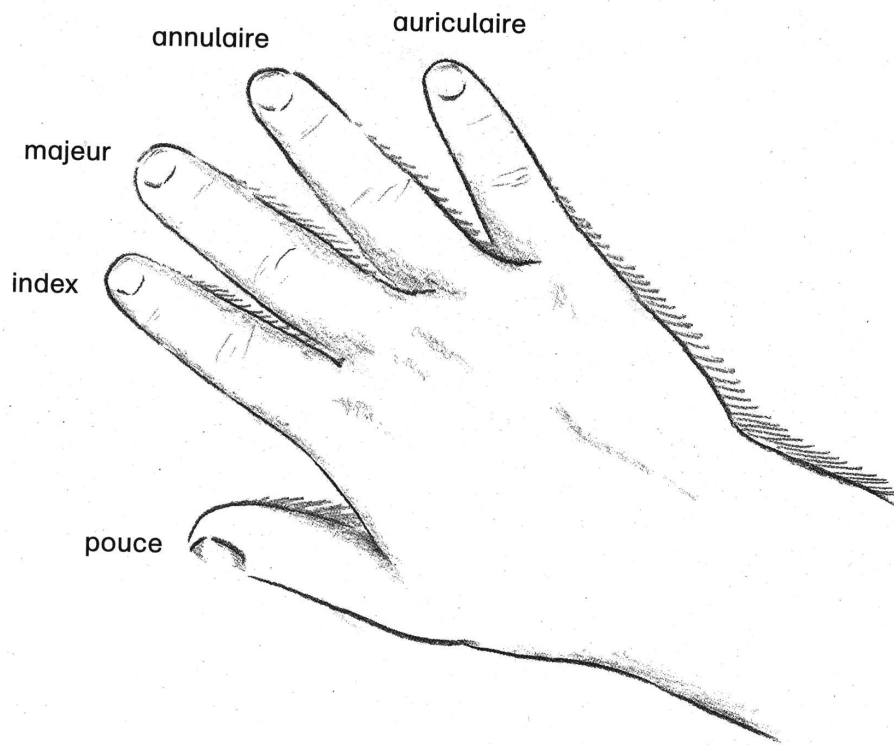
Vers l'âge de deux ans, lorsqu'il commence à gribouiller, l'enfant continue d'explorer son environnement et exprime sa personnalité à travers son coup de crayon. Qu'il soit appuyé ou léger, envahissant ou retenu, droit ou courbe, le tracé exprimera alors l'intensité de ses émotions ainsi que sa façon d'établir des relations avec les autres.

Quel que soit l'âge de l'enfant, on peut lui proposer des activités destinées à éveiller ses sens : peindre avec les doigts, chanter des comptines, jouer avec sa purée, dessiner avec la mousse du bain, deviner des formes tracées sur la peau avec les doigts, etc. Des activités qui l'encouragent à développer sa motricité fine telles que le bricolage, le collage, le laçage ou le pliage constituent une excellente façon de le préparer à gribouiller, à dessiner et à écrire.

Si l'enfant est capable de tenir un crayon, il est capable de le tenir correctement. Encore faut-il que le crayon ne soit pas trop gros ! Mettre un gros crayon feutre dans une petite main encourage une mauvaise tenue du crayon tout en limitant la dextérité des doigts.

A Découvrir la main et les doigts

Apprenez à l'enfant à reconnaître le nom des doigts. Profitez-en pour lui chanter des comptines qui parlent des doigts. Demandez à l'enfant de fermer les yeux et faites-lui deviner le nom des doigts de votre main.



Tracez le contour de la main de l'enfant sur une feuille de papier. Demandez-lui de colorier le doigt le plus long, le plus court.

On peut développer la motricité fine en jouant avec les doigts : peindre avec les doigts ou avec des pinceaux, jouer avec des marionnettes, sculpter de la pâte à modeler, découper du papier, plier des tissus, enfiler des macaronis sur une ficelle, pianoter, jouer aux « pichenottes », griffer

Pour apprendre à bien tenir le crayon, à positionner la feuille, le bras et le corps, consulter le cahier 1 ***La tenue du crayon.***

2 HORIZONTALITÉ

L'enfant développe très tôt (vers l'âge de trois ou quatre ans) la notion d'horizontalité. Des petits exercices amusants permettent de vérifier si cette notion est bien acquise. Comme toujours, votre imagination et les objets que vous avez sous la main feront l'affaire. L'important est de s'assurer que le travail s'effectue de gauche à droite.

- On demande à l'enfant de placer des figurines régulièrement sur une ligne horizontale imaginaire
- On demande à l'enfant de coller des gommettes régulièrement sur une feuille non lignée
- On fait le même exercice, mais avec une éponge trempée dans la peinture
- On demande à l'enfant de relier deux images par une ligne horizontale (ex. : un chien à sa niche, un poussin vers la poule, etc.)
- On lui fait placer des voitures ou des blocs par terre, sur une ligne imaginaire
- On demande à l'enfant de faire des séries et de les espacer régulièrement.

● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

**Je relie le bébé à ses parents**

L'enfant trace les lignes d'abord avec l'index sur la feuille, puis avec le crayon.

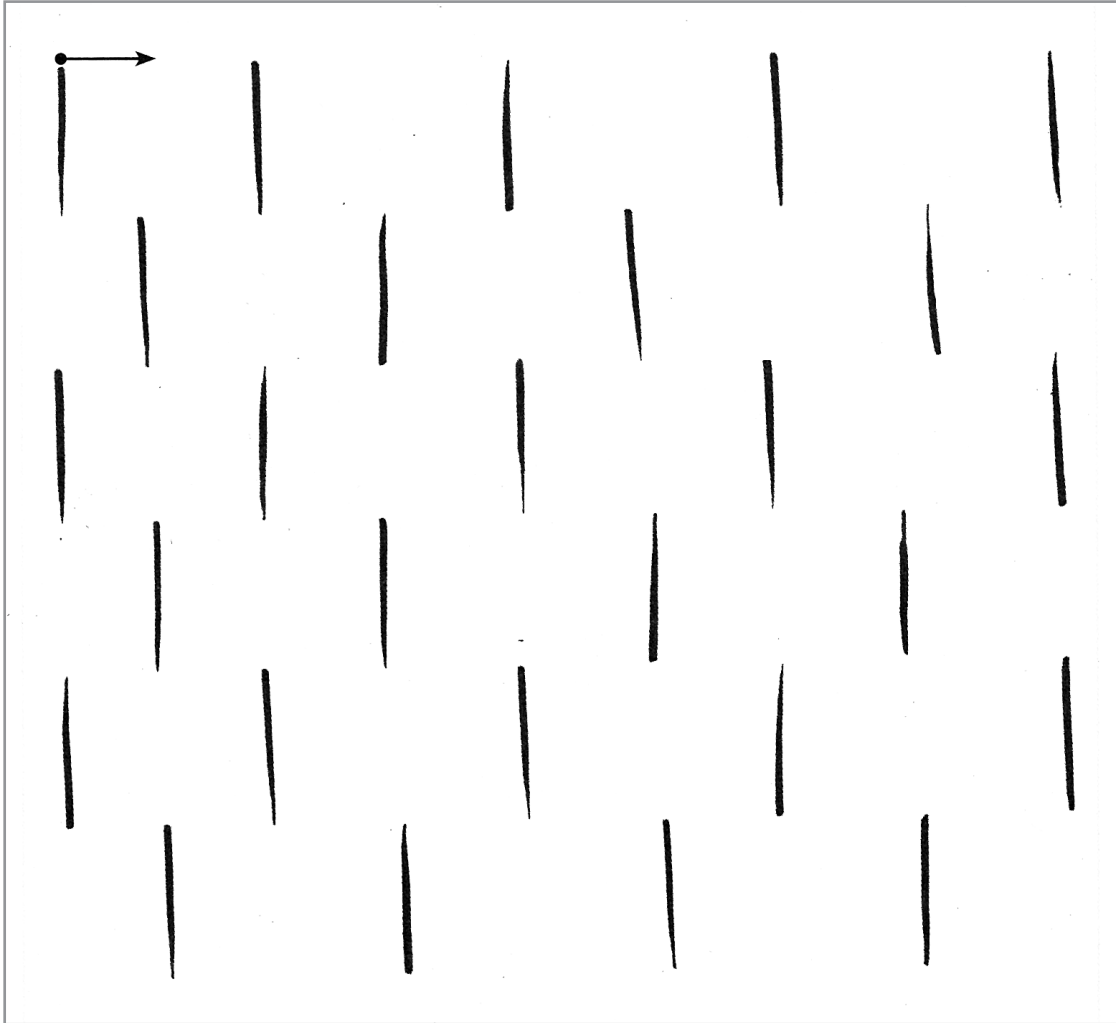
Il s'exécute sans soulever le poignet et sans trop serrer le crayon entre les doigts.



● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Complète le mur de briques en traçant des lignes horizontales de gauche à droite entre les lignes verticales. Fais-le d'abord avec l'index, puis avec le crayon.

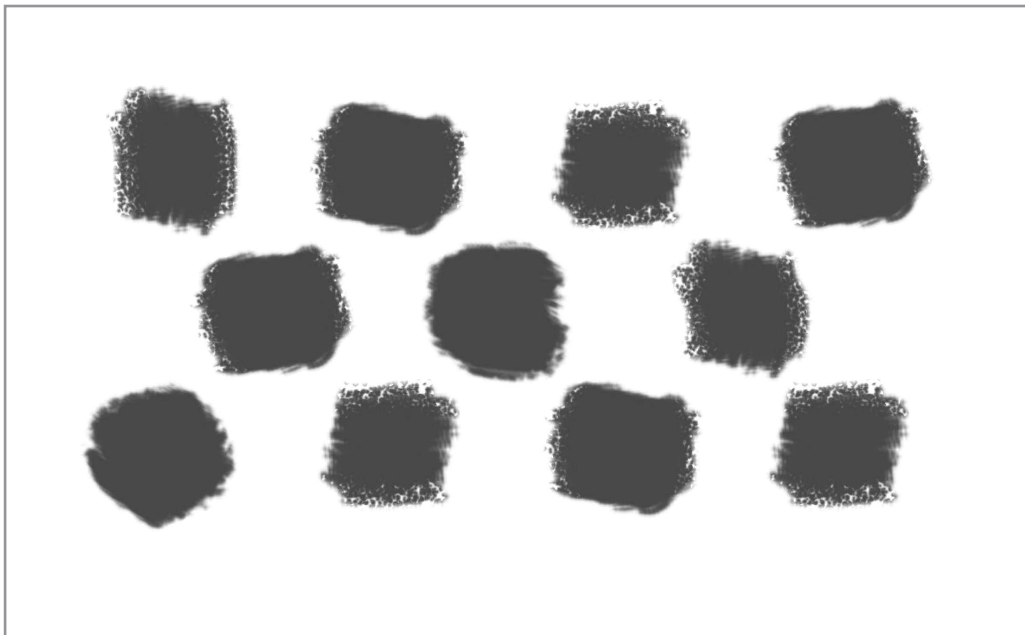


3 VERTICALITÉ

La gestion de l'espace vertical permet de distinguer les zones supérieure, médiane et inférieure de l'écriture ainsi que l'interligne.

Contrairement aux exercices précédents, on peut ici travailler avec du papier ligné ou quadrillé.

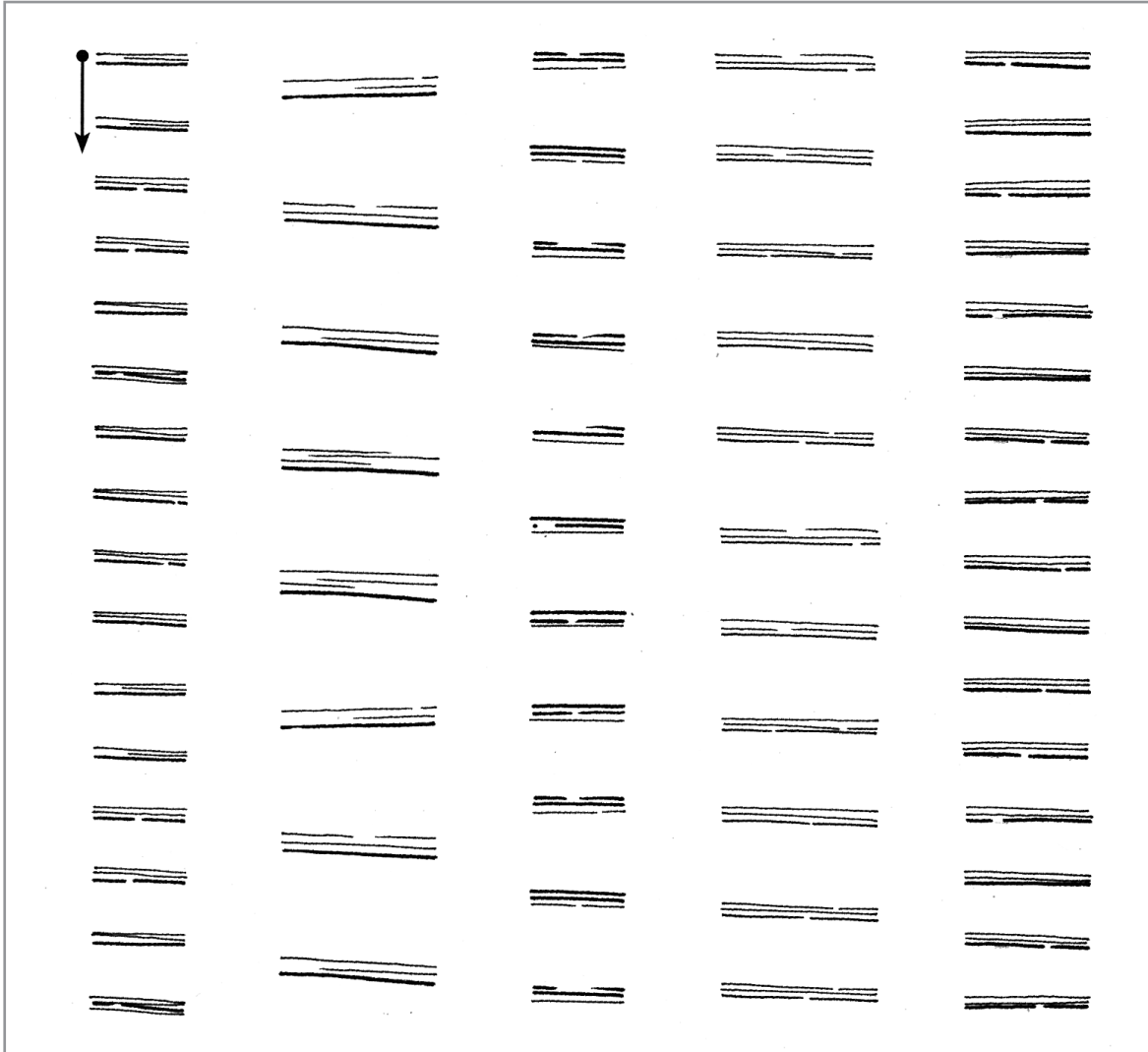
- On demande à l'enfant de disposer des blocs, -des figurines, des gommettes-, en trois étages tout en s'assurant que l'horizontalité et la régularité sont maintenues
- On demande à l'enfant de faire des motifs de damiers avec des éponges.



● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Complète les échelles en traçant des lignes verticales de chaque côté des barreaux, de haut en bas. Fais-le d'abord avec l'index, puis avec le crayon.

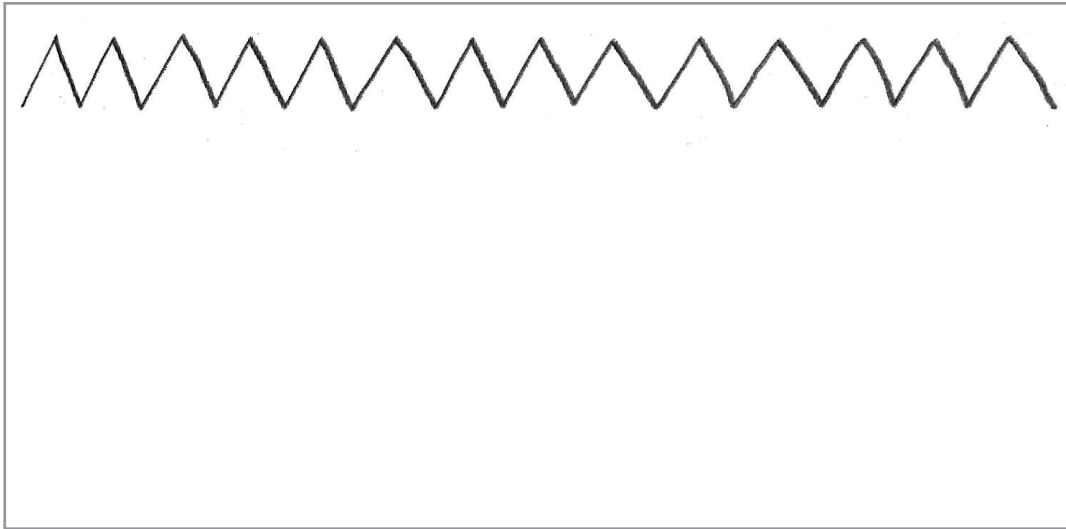


● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Trace des lignes de zigzagz sous le modèle.

Je trace des zigzags en bougeant les doigts dans un mouvement régulier de va-et-vient (↑ et ↓).



Trace des zigzags sur la ligne.



Trace des zigzags entre les lignes.

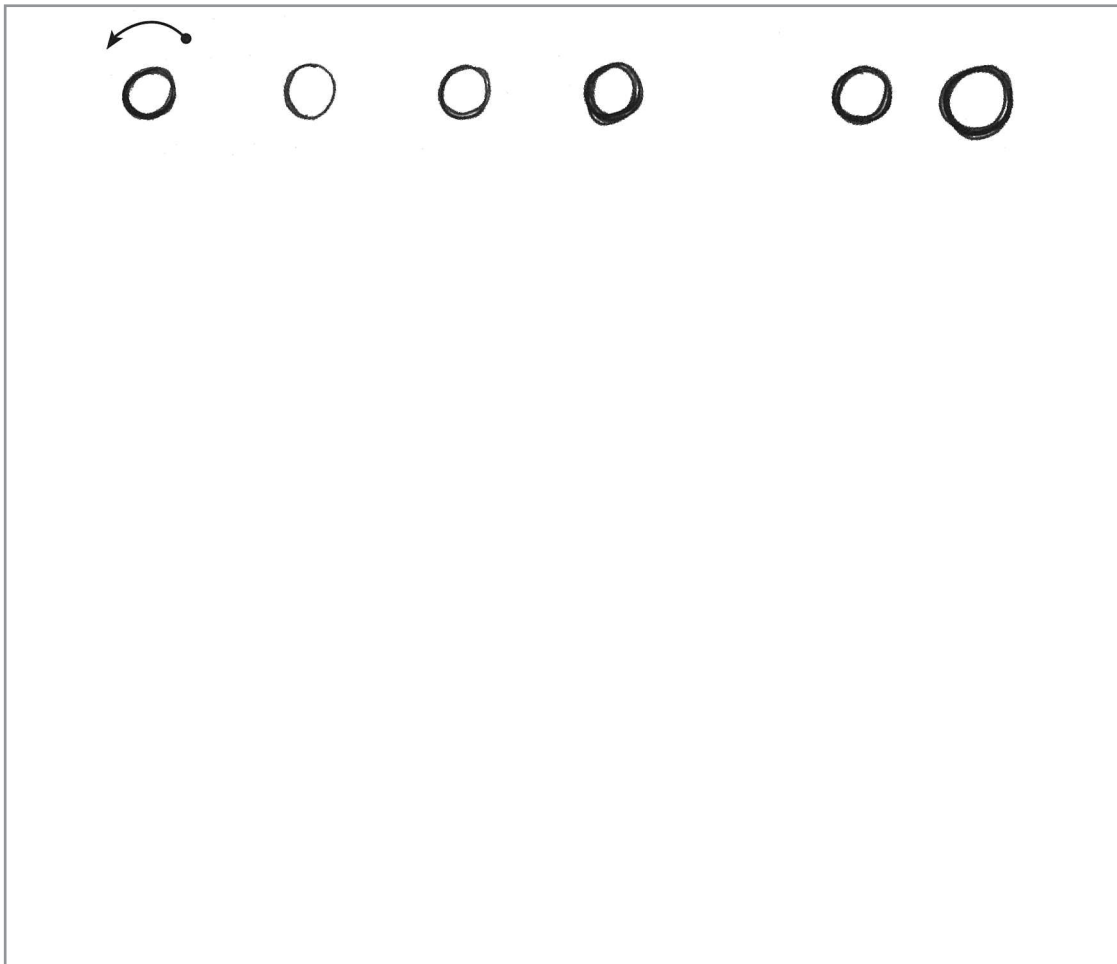


4 FAIRE BOUGER LES DOIGTS

Une fois que l'enfant tient bien son crayon, demandez-lui de le faire tourner rapidement, dans le sens antihoraire des aiguilles d'une montre. Assurez-vous que l'enfant tourne bien vers la gauche, dans le sens antihoraire, afin de préparer la formation des lettres rondes : c, o, a, d, g, q.



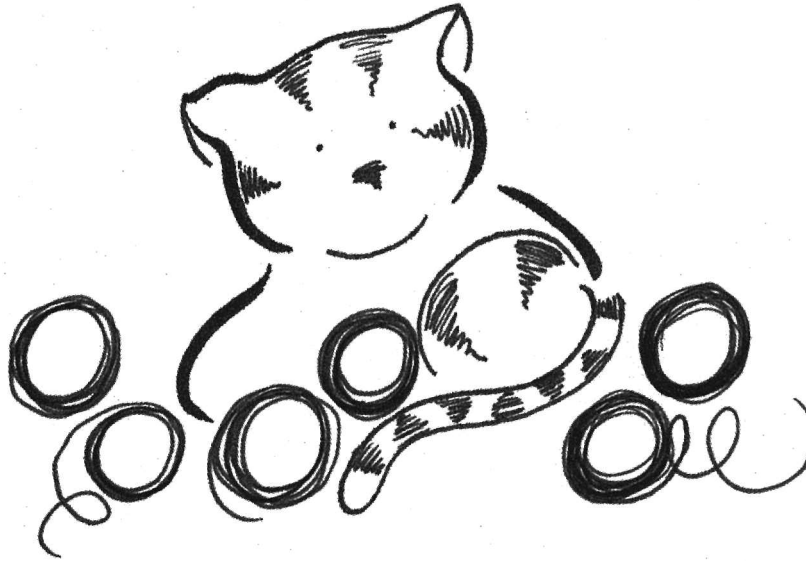
Je fais de petits cercles qui formeront une balle de laine pour amuser le chat.
Demandez à l'enfant de compter en même temps qu'il tourne.



● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Pour rendre l'exercice plus amusant, demandez à l'enfant de dessiner des balles de laine de grosseurs et de couleurs différentes pour le chat. Il faut au moins une dizaine de tours pour former une jolie balle.



● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

En plaçant côte à côte deux balles de laine, on obtient une belle paire d'yeux.



L'enfant peut maintenant dessiner des yeux de grosseurs et de couleurs différentes pour chaque animal.



5 LA RÉGULARITÉ ET LE RYTHME

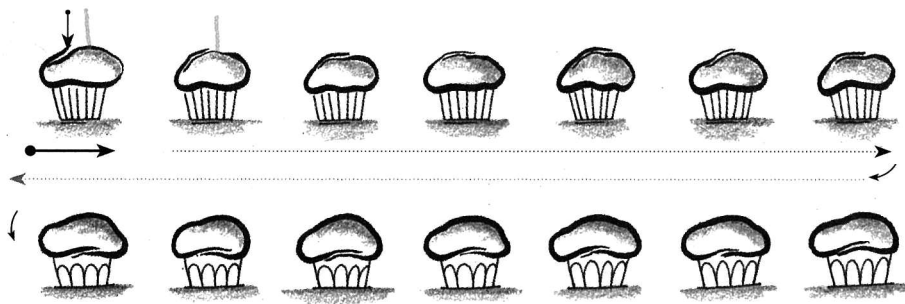
La régularité et le rythme jouent un rôle important dans l'apprentissage de l'écriture. Taper dans les mains, jouer du tambour, sauter à pieds joints, danser ... voilà autant d'exercices qui favorisent le rythme. En y ajoutant de la musique, on multiplie le plaisir! On commence avec un rythme plus lent comme une valse par exemple, puis on passe graduellement à des rythmes plus endiablés, à mesure que l'enfant devient plus habile.

On peut ensuite passer à des exercices graphiques. Par exemple, ajouter des bougies sur des gâteaux.

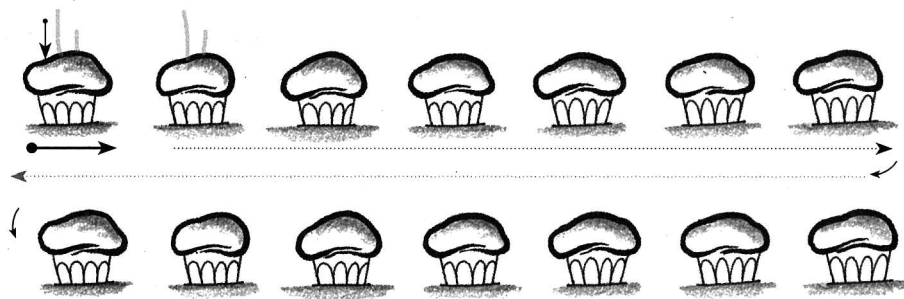


La régularité

En allant de gauche à droite, ajoute une chandelle sur chacun des gâteaux. Trace la chandelle dans un mouvement de haut en bas.



En allant toujours de gauche à droite, ajoute deux chandelles, une grande et une petite sur chacun des gâteaux.



A Faire des séries

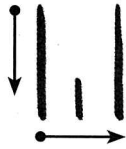
Cette activité prépare à la bonne gestion de l'espace graphique (espace inter-lettres et inter-mots) tout en favorisant l'esprit mathématique.

On demande à l'enfant de faire des séries régulières, sur une ligne horizontale, en se déplaçant de gauche à droite avec des objets qu'il a sous la main : petites voitures, céréales, gommettes ...

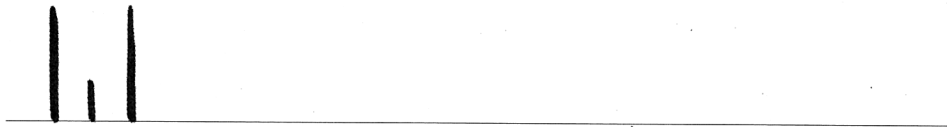
Demandez à l'enfant de reproduire des séries de bâtons, grands et petits, en laissant un espace régulier entre chaque groupe.



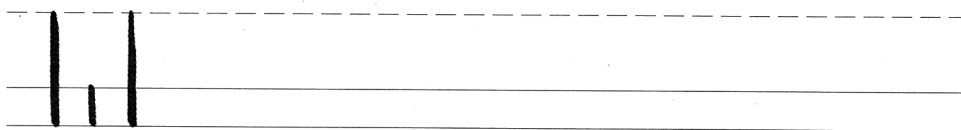
Observe la série de bâtons ci-dessous. Répète-la trois fois en prenant soin de laisser un espace régulier entre chaque groupe de bâtons.



Répète la série sur la ligne.



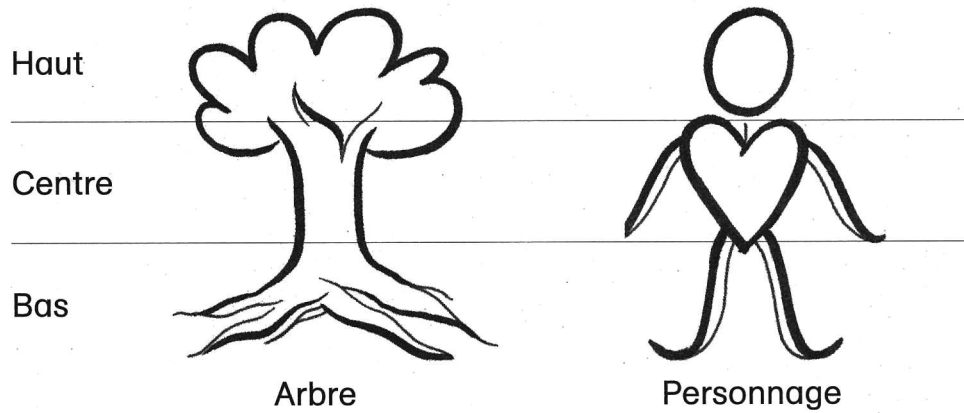
Reproduis la série en t'ajustant aux lignes pour différencier le grand bâton du petit.



B Division de l'espace



L'espace est divisé en trois : haut centre et bas



Dessine un arbre et un personnage en respectant le haut, le centre et le bas.

Haut

Centre

Bas

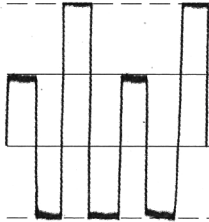
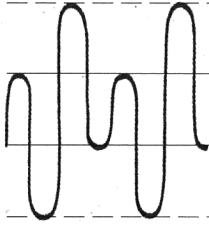
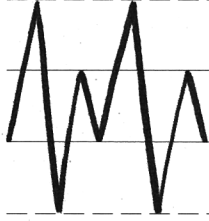
Arbre

Personnage

● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Complète les frises en respectant les divisions de l'espace.



6 LES FORMES DE BASE

Les formes les plus fréquentes dans l'écriture sont la boucle, la guirlande, l'arcade et le cercle. À l'inverse de l'arcade, la boucle, la guirlande et le cercle progressent dans le sens antihoraire.

- Les boucles : *e* et *l*
- Les guirlandes : *i*, *u* et *t*
- Les arcades : *x*, *n* et *m*
- Les cercles : *c*, *o*, *a*, *d*, *g* et *q*

Toutes les lettres de l'alphabet, à l'exception du *r* et du *s*, sont formées par la combinaison de ces quatre formes de base.

Comme la majorité des lettres et les liaisons entre les lettres se font dans le sens antihoraire, il est logique de commencer l'apprentissage de l'écriture par les lettres formées à partir de la boucle, de la guirlande et du cercle. Cependant, les lettres cerclées étant les seules à être tracées à partir du sommet plutôt que sur la ligne de base, l'apprentissage de cette forme se fera après les trois autres.



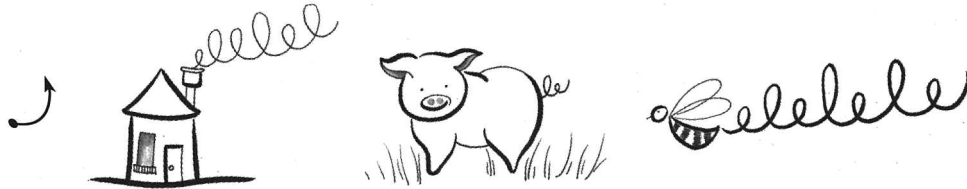
L'écriture est le produit d'un mouvement qui gère l'espace pour créer des formes. Il convient donc de travailler le mouvement d'abord et avant tout. Ainsi, le travail dans l'espace avec un ruban ou un foulard favorisera l'apprentissage des formes de base. Une fois le mouvement exécuté dans l'espace, les yeux ouverts ou fermés, on pourra ensuite laisser la trace du mouvement sur un tableau (ou sur de grandes feuilles collées au mur).

Ensuite, on passera au plan horizontal, d'abord sur du papier non ligné, ensuite sur une ligne pour terminer avec les feuilles lignées.

• AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

A La boucle

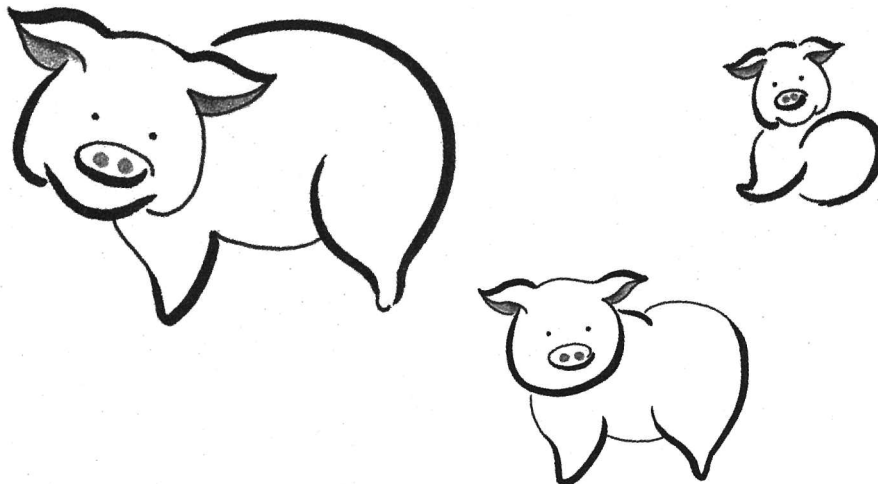
La boucle tourne dans le sens contraire des aiguilles d'une montre en même temps qu'elle avance vers la droite. Elle permet de dessiner la fumée qui sort de la cheminée d'une maison, la queue d'un petit cochon ou le tracé d'une abeille!



Dessine la fumée qui sort des cheminées.



Ajoute de petites queues en tire-bouchon aux cochons.

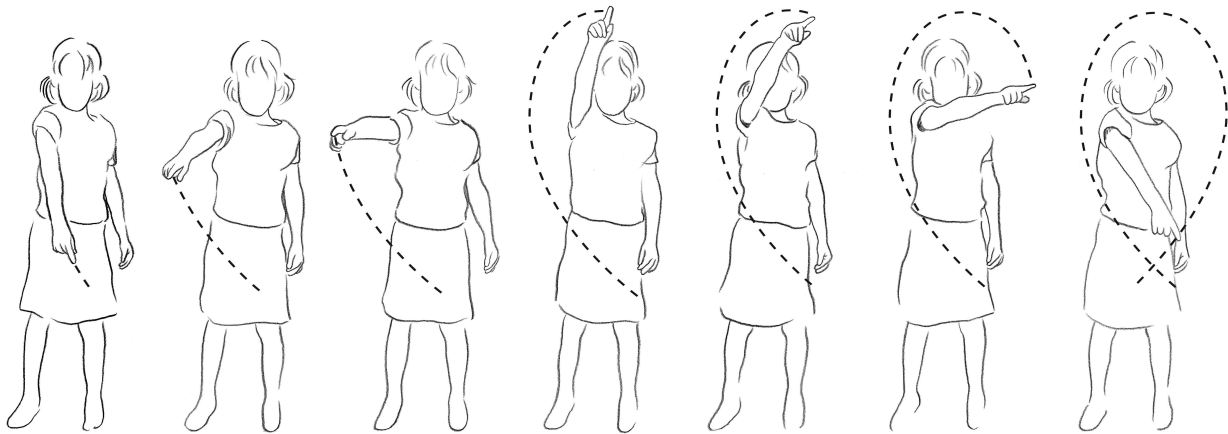


• AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

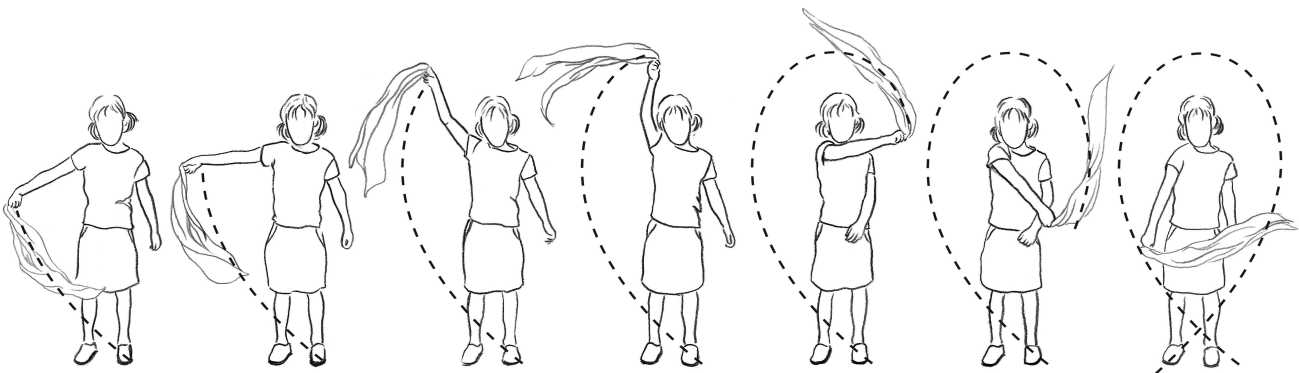
Le plus important est de s'assurer que l'enfant tourne dans le bon sens! Le mouvement part du bas en remontant vers le haut tout en se déplaçant vers la droite, et non l'inverse. Il faut être particulièrement vigilant avec les enfants gauchers, chez qui le réflexe est souvent un déplacement spontané vers la gauche.

Une variante amusante est de faire le même exercice avec un foulard. En ajoutant de la musique, on favorise l'acquisition du rythme, lequel est essentiel à la fluidité du geste graphique.

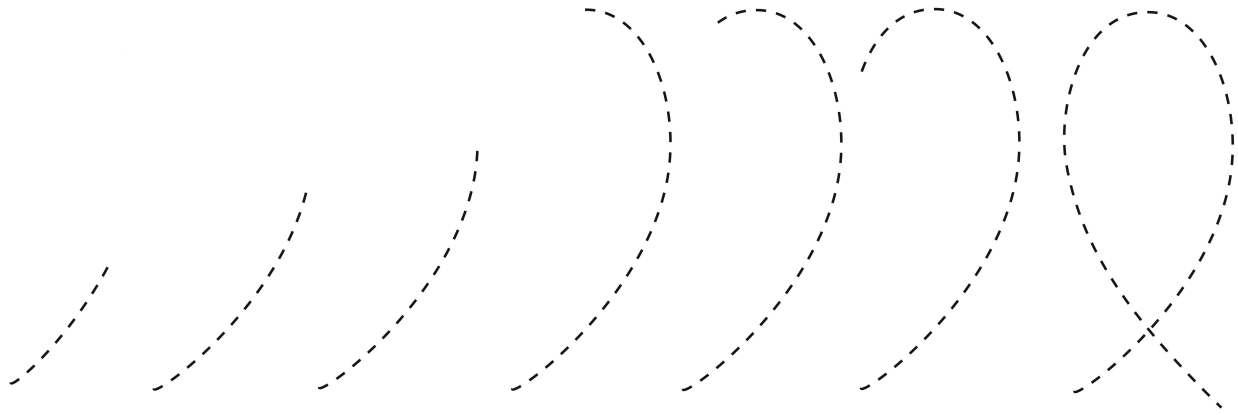
L'Enfant trace des boucles dans l'espace avec son index de droite à gauche (La lettre semble à l'envers parce qu'on voit l'enfant de face).



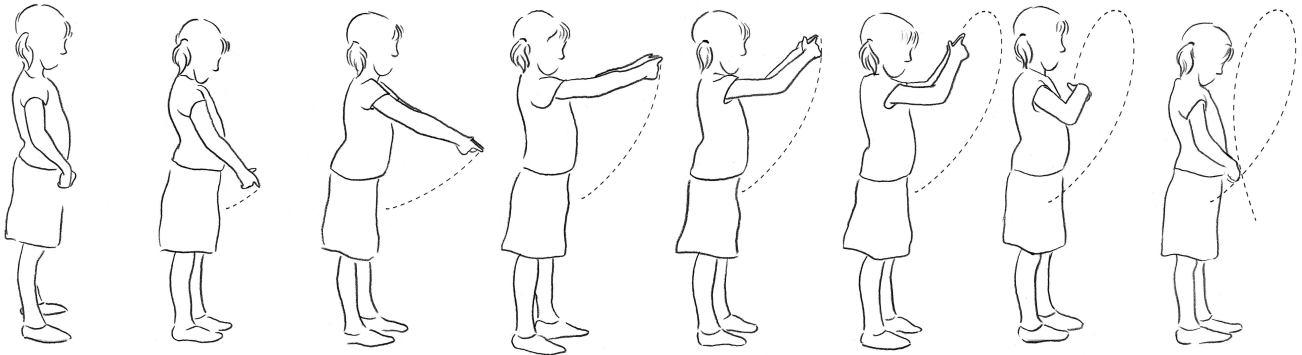
L'enfant trace des boucles dans l'espace avec un foulard.



Lettre formée vue de dos



Lettre formée vue de côté



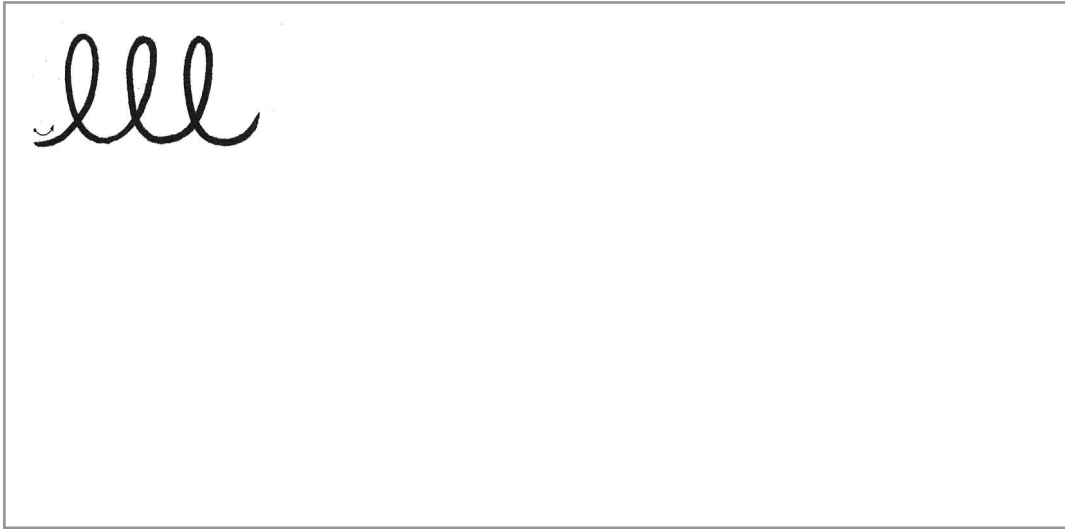
Pour varier, l'enfant pourra tracer les boucles avec le bras non dominant, en fermant les yeux, en utilisant les deux bras et en marchant vers la droite. Il est important de toujours tourner dans le bon sens.

Demander ensuite à l'enfant de tracer de grandes boucles sur un plan vertical : un tableau ou des feuilles collées au mur, par exemple. Ensuite vous pouvez passer au plan horizontal en reprenant le même exercice sur des feuilles non lignées.

● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



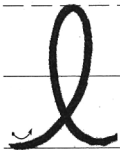
Trace des lignes de grandes boucles dans l'espace ci-dessous.



Refais la même chose sur la ligne.



Trace de grandes boucles qui touchent à la ligne pointillée.



● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

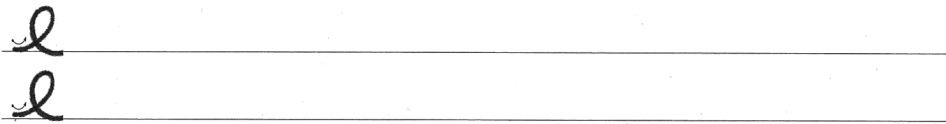


Reprendre l'exercice avec de petites boucles.

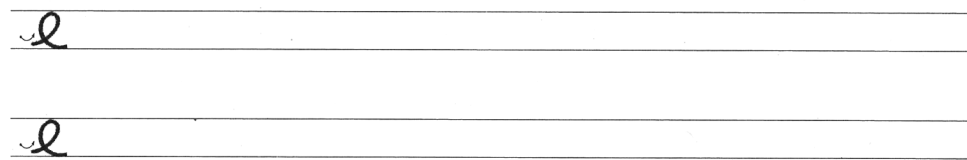
Trace des lignes de petites boucles dans l'espace ci-dessous.



Refais la même chose sur chacune des lignes.



Trace de petites boucles dans le trottoir.



● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Combiner ensuite des grandes et des petites boucles.

Trace les séquences ci-dessous : dans l'espace non ligné et dans le trottoir.

Deux grandes boucles et deux petites.



A set of handwriting lines with a dashed top line, a solid middle line, and a solid bottom line. The cursive word 'lee' is written in black ink between the middle and bottom lines.

A set of handwriting lines with a dashed top line, a solid middle line, and a solid bottom line. The cursive word 'lee' is written in black ink between the middle and bottom lines.

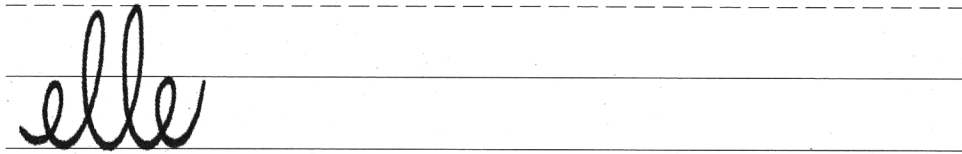
Une grande boucle, une petite et une grande.



A set of handwriting lines with a dashed top line, a solid middle line, and a solid bottom line. The cursive word 'lel' is written in black ink between the middle and bottom lines.

● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

Une petite boucle, deux grandes et une petite.



On peut ajouter le décodage en tapant dans les mains selon la taille des boucles :

- Grande boucle : toute la main
- Petite boucle : la moitié de la main

• AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

B La guirlande

La succession de deux boucles fermées forme une guirlande! La guirlande avance comme la boucle, mais sans tourner.



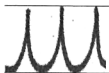
Trace trois lignes de guirlandes sous le bateau.



Trace de petites guirlandes sur la ligne.



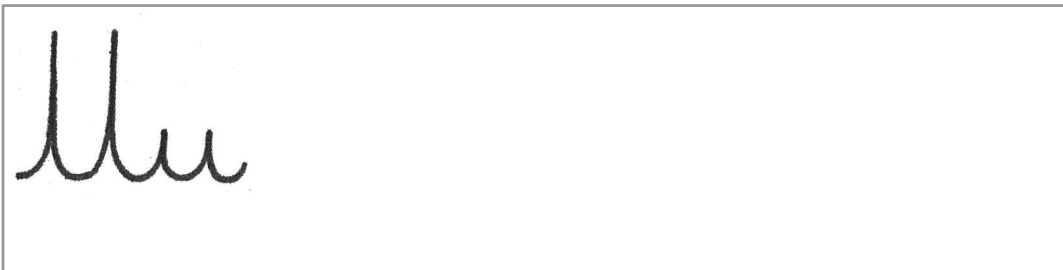
Trace de petites guirlandes entre les lignes.



Trace maintenant de grandes guirlandes. Inspire-toi du modèle.



Combine maintenant de grandes et de petites guirlandes.



On procède de la même façon que pour la boucle : mouvement dans l'espace avec ou sans foulard, puis transfert du mouvement sur le papier. Les exercices sur papier suivent la même séquence avec le respect des mêmes consignes.

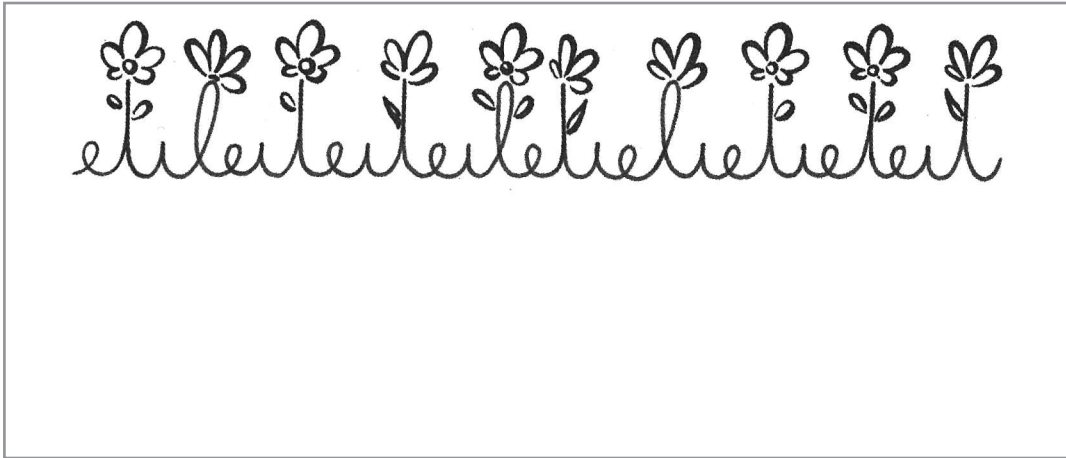
- L'enfant trace de petites guirlandes
- L'enfant trace de grandes guirlandes
- L'enfant trace des combinaisons de grandes et petites guirlandes
- L'enfant trace ensuite des combinaisons de boucles et de guirlandes.

Comme l'enfant sait maintenant tracer des boucles et des guirlandes, il peut les combiner.

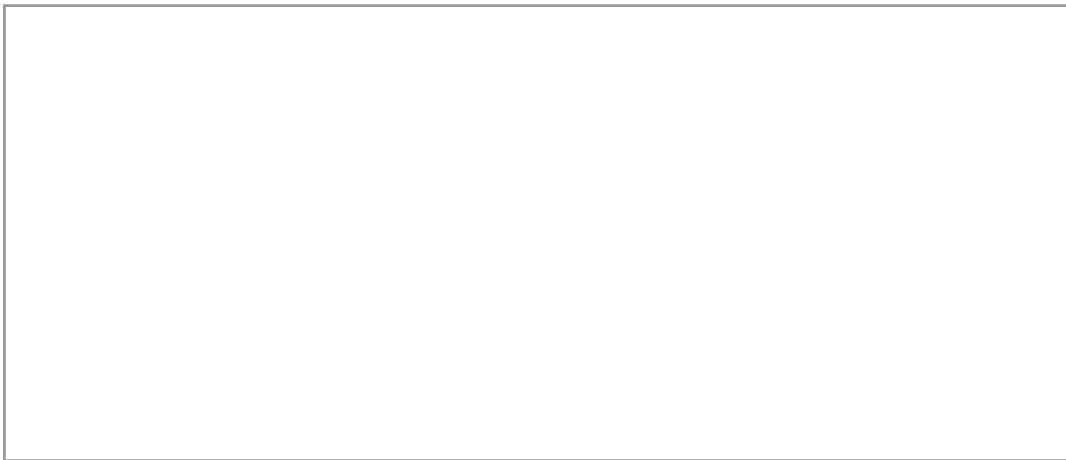
● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Dessine de jolies fleurs sur la combinaison de boucles et de guirlandes.



Invente ta séquence de boucles et de guirlandes et décore-la à ton goût.



● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Trace les séquences ci-dessous dans l'espace non ligné et dans le trottoir.

Deux grandes boucles et deux petites guirlandes.



Une grande boucle, une petite guirlande et une grande boucle.



Une petite boucle, deux grandes guirlandes et une petite guirlande.



• AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



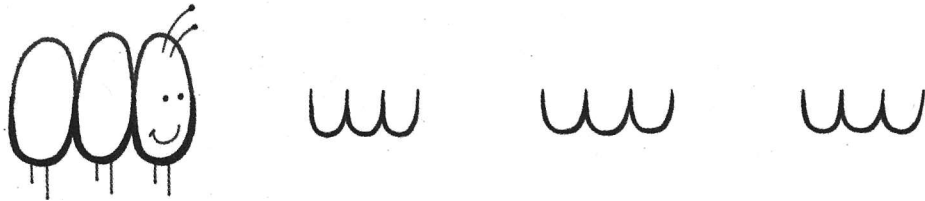
Invente ta propre séquence et reproduis-la dans l'espace non ligné et dans le trottoir.

C L'arcade

L'arcade est une guirlande à l'envers. Le mouvement se fait maintenant dans le sens des aiguilles d'une montre, toujours en partant du bas.



Complète le dessin de la fourmi en traçant des arcades au-dessus des guirlandes. Ajoute-lui des petites pattes, des antennes et des yeux, comme dans le modèle.



Dessine tes fourmis en utilisant des guirlandes, des arcades et des bâtons. Décore-les à ton goût.

• AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

Pour favoriser le transfert dans l'écriture et éviter la formation d'un angle à la liaison entre la finale de la lettre, - *m*, *n* ou *x*-, et la suivante, nous demandons à l'enfant de faire des séquences de une, deux ou trois arcades suivies immédiatement d'une boucle ou d'une guirlande.

ne nu

me mu

me mu

Une arcade une boucle, une arcade une guirlande

Deux arcades, une boucle, des arcades, une guirlande

Trois arcades, une boucle, trois arcades, une guirlande

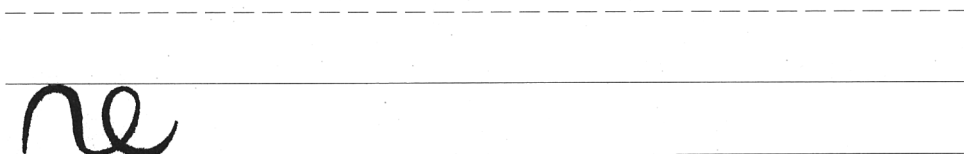
L'enfant peut maintenant combiner les trois formes comme bon lui semble.



Reproduis les combinaisons d'arcades, de boucles et de guirlandes suivantes.



Reproduis ces combinaisons dans le trottoir.

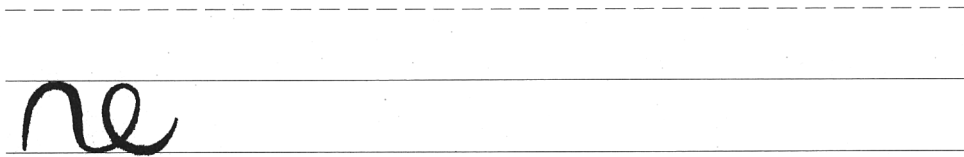


• AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES

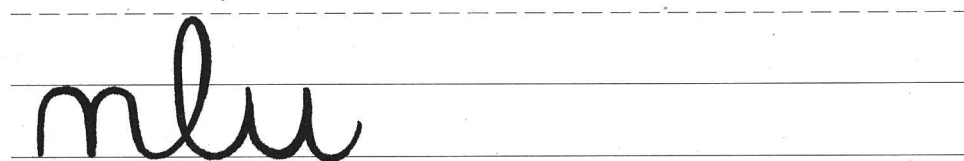


Entraîne-toi à relier les arcades à des boucles et à des guirlandes. Reproduis les modèles dans les trottoirs.

Une arcade, une boucle



Deux arcades, une grande boucle et deux petites guirlandes



Trois arcades, une petite guirlande, une petite boucle et une grande boucle.



D Le cercle

Avant de lui faire former le cercle complet, il faut apprendre à l'enfant à faire le demi-cercle en tournant vers la gauche, du haut vers le bas.



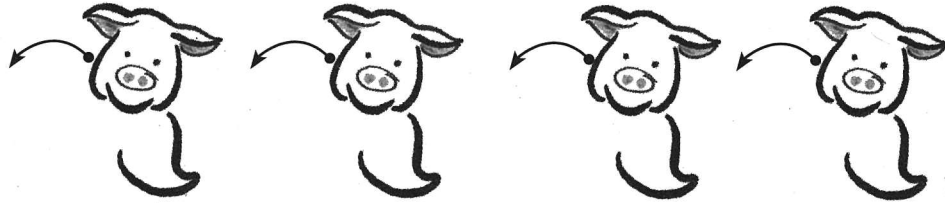
Je joue avec les formes.



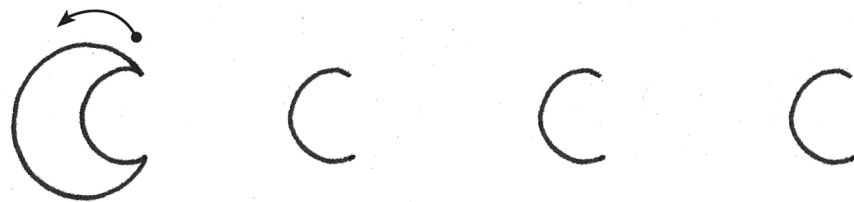
● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



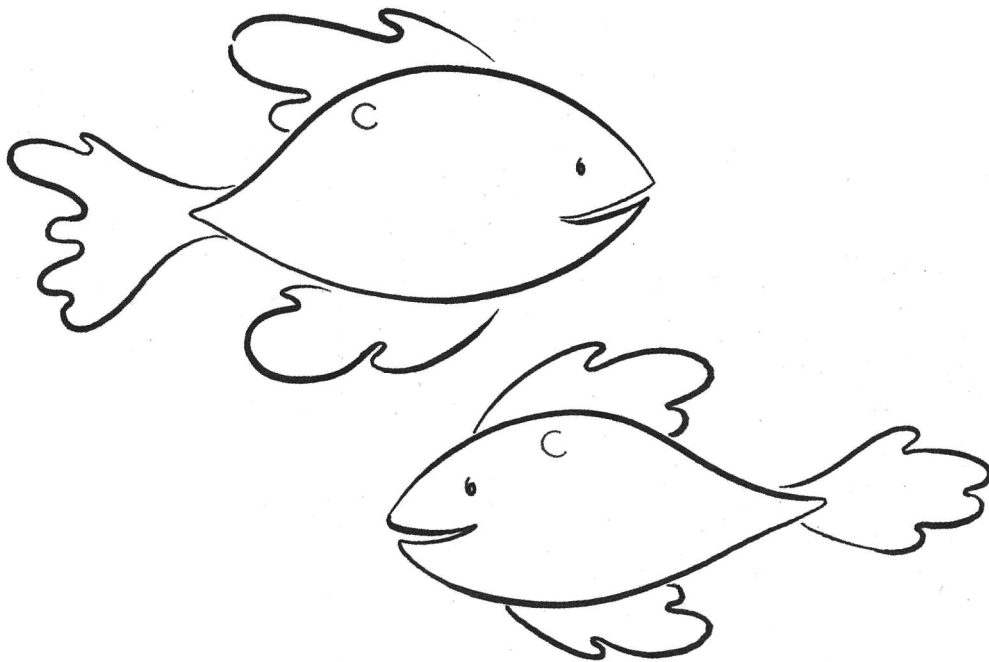
Ajoute le derrière aux petits cochons.



Complète les dessins de lunes.



Ajoute des écailles au poisson. Trace-les régulièrement de gauche à droite.





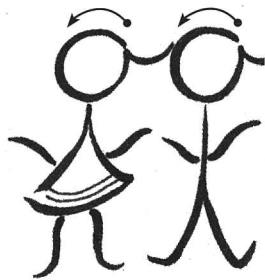
Forme un cercle en fermant la demi-lune. Ajoute-lui une petite guirlande. Reproduis le modèle.



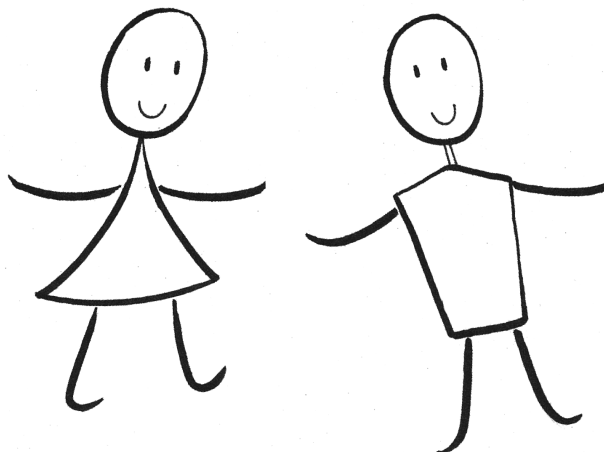
Trace de jolies lunettes en t'inspirant du modèle.



Trace des petits personnages. Inspire-toi du modèle.



Décore les personnages dessinés à partir des formes que tu as apprises.

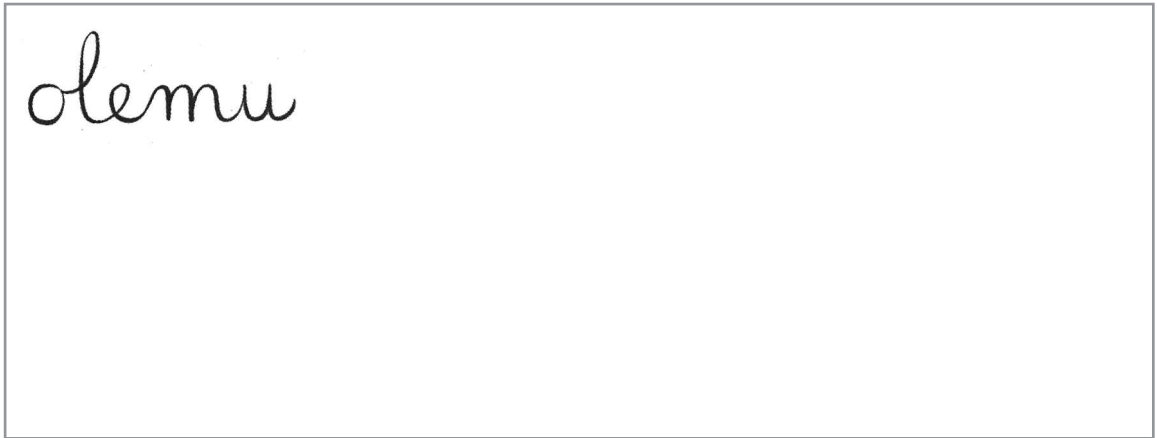


● AVANT D'ÉCRIRE LES LETTRES



Combine le cercle avec les autres formes : la boucle, la guirlande et l'arcade.

Un cercle - une grande boucle - une petite boucle - trois arcades - deux petites guirlandes



Reproduis la séquence sur la ligne.

olemu

Reproduis la séquence dans le trottoir.

olemu

BIBLIOGRAPHIE

- AJURIAGUERRA, J (de), M., COUMES, F., DENNER, A., LAVONDES-MONOD, V., PERRON R. et STAMBACK, M. (1964). L'écriture de l'enfant. Tome 1 : L'évolution de l'écriture et ses difficultés. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel.
- AUZIAS, M., CASATI, I., CELLIER, C., DELAYE, R. et VERLUREE, F. (1977). Écrire à 5 ans? Presses universitaires de France, Paris
- BANG, V. (1959). Évolution de l'écriture de l'enfant à l'adulte. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel.
- CALLAWEART, Dr H. (1954). Graphologie et physiologie de l'écriture. Éditions E. Nauwelaerts, Louvain.
- CALMY, G. (1980). L'apprentissage de l'écriture. Retz, Paris.
- DUMONT, D. (2002). Le geste d'écriture Cycles 1 et 2. Hatier, Paris.
- LE ROUX, Yves (2005). Apprentissage de l'écriture et psychomotricité. Solal, Marseille.
- LURICAT, L. (1985) L'écriture et le langage écrit de l'enfant en écoles maternelle et élémentaire. Éditions sociales françaises, Paris.
- MONTESSORI, M. (1952). Pédagogie scientifique. Desclée de Brouwer, Paris.
- OLIVAUX, R. (1971). Désordres et rééducation de l'écriture. Éditions ESF, Paris.
- TAJAN, A. (1982). La graphomotricité. Presses universitaires de France, Paris.

Retrouvez l'ensemble des cahiers du guide *Comment aider votre enfant à bien écrire?* sur graziellapettinatti.com

Cahiers d'exercices thématiques

- Cahier 1 - *La tenue du crayon*
- Cahier 2 - *Avant d'écrire les lettres*
- Cahier 3 - *Le tracé des lettres*

Cahiers d'activités

- Cahier 4 - *Feuilles d'écriture avec trottoirs*
- Cahier 5 - *Feuilles d'écriture sans trottoir*
- Cahier 6 - *Mots-étiquettes*