

TÉLÉVISION
Qu'écoutez-vous ce soir à la télé? Consultez les choix de Richard Therrien sur cyberpresse.ca/choix

BLOGUE
Commentez les résolutions jazzistiques d'Alain Brunet sur cyberpresse.ca/brunet



MANO SOLO LE CHANTEUR FRANÇAIS MEURT À 46 ANS

Alain Brunet et Philippe Renaud nous rappellent les grands moments de la carrière de cet auteur, compositeur et chanteur, venu au Québec à trois reprises, et qui était atteint du sida depuis plusieurs années. **PAGE 3**

PHOTO
BERTRAND GUAY,
ARCHIVES AFP

FONDS DES MÉDIAS

Péril en la télé

NATHAËLLE MORISSETTE

La saison télévisuelle de l'automne prochain est en péril. L'attente et l'incertitude liées à l'entrée en vigueur du Fonds des médias du Canada, en avril, risquent de provoquer une diminution du nombre de nouvelles émissions prévues à l'horaire pour la rentrée de septembre 2010, craignent plusieurs réalisateurs et producteurs.

Les lignes directrices de ce nouveau programme, qui financera à la fois les productions destinées au petit écran et également celles conçues pour le web, devraient être dévoilées au début du mois de mars.

Le fonds sera officiellement mis en place en avril. En attendant le jour J, plusieurs chaînes de télévision mettent des projets sur la glace car elles ignorent, pour le moment, les nouveaux critères de financement et ne connaissent pas la valeur de la somme d'argent dont elles disposeront.

«Les diffuseurs vont devoir prendre des décisions rapidement, souligne la présidente de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ), Claire Samson. Ce n'est pas l'idéal.»

Les équipes de production feront face à environ deux mois de retard par rapport à l'échéancier traditionnel.

Résultat: les producteurs qui obtiendront le feu vert pour l'automne devront faire vite s'ils souhaitent que leur émission se retrouve à l'antenne en septembre.

Les étapes de scénarisation, de tournage et de montage devront se faire dans un laps de temps beaucoup plus restreint. Les équipes de production feront face à environ deux mois de retard par rapport à l'échéancier traditionnel.

«Si j'étais diffusé en septembre, je serais bien inquiet», admet Louis Choquette, réalisateur du *Gentleman* et de *Mirador*.

C'est d'ailleurs le cas de Jean-Pierre Morin, président de Vivavision, la boîte qui produit *Tactik*. La diffusion de la troisième saison de cette émission jeunesse diffusée à Télé-Québec est justement prévue pour l'automne.

«Les chaînes sont en mode prudence, mentionne le producteur. Malgré tout, avec les gens de Télé-Québec, on a réussi à négocier une entente pour commencer l'écriture de *Tactik 3*, car on doit amorcer le tournage en mars pour être prêts à l'automne. Mais c'est certain que la chaîne est très nerveuse. Elle n'a aucune idée de ce qui l'attend.»

Mais tous les producteurs ne pourront faire comme Jean-Pierre Morin. En raison du manque de temps, certaines émissions pourraient être compromises ou encore insérées dans la grille-horaire de l'hiver.

► Voir **TÉLÉ** en page 4



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Depuis une dizaine d'années, le compositeur Christian Clermont pratique avec un succès certain un métier un peu fou...

CHRISTIAN CLERMONT, COMPOSITEUR

Dans la tête de Sophie Paquin

Vous avez déjà fredonné l'air de *Sophie Paquin*, frissonné en entendant la musique du film *5150, rue des Ormes* ou dansé le cha-cha sur l'intro d'*Aveux*? Pourtant, vous n'avez probablement jamais entendu parler de Christian Clermont. Rencontre avec un compositeur pour qui écrire de la musique sur commande n'a surtout rien de péjoratif.



ALAIN DE REPENTIGNY

Christian Clermont est assis devant son piano, ses ordinateurs et un écran sur lequel défilent l'ouverture mémorable de *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, des images du *Gentleman*, de *Mirador*, la nouvelle télésérie de Radio-Canada, et de *Toute la vérité*, qui nous entraînera dans le monde des procureurs de la couronne, sur TVA à la fin janvier. Pour m'expliquer le métier un peu fou qu'il pratique avec un succès

certain depuis une dizaine d'années, Clermont isole une scène, hausse le volume de sa musique au plus fort de l'action puis le diminue quand les personnages se mettent à parler. Le pouvoir de la musique, me dit-il, c'est de faire ressentir ce qui se passe dans la tête des personnages, en se méfiant toujours de la surenchère qui tue l'émotion.

Dans les deux pièces attenantes, ses complices Agnès Ménard et Charles-Antoine L'Écuyer besognent. Agnès a rencontré Christian alors qu'il composait la musique de l'émission *Cover Girl* et elle est devenue sa muse et sa compagne de vie. La chanteuse dans l'intro de *Sophie Paquin* - Le temps passe, Sophie... -, c'est elle. Aujourd'hui,

Agnès est la complice essentielle du compositeur, sa mémoire aussi, qui peut retrouver rapidement un 30 secondes de musique parmi les 1500 clips qu'il a composés au piano pour *Sophie Paquin* et sur lesquels Charles-Antoine a ajouté une guitare, une basse, de la batterie...

Une erreur de jeunesse

Après son bac en composition de l'Université de Montréal, Christian Clermont a «erré» pendant cinq ans avant d'écrire des musiques pour des vidéos corporatives et des pubs. Puis il s'est mis à composer pour des émissions jeunesse comme *Popular Mechanics For Kids* qui lui ont ouvert des portes à New York et Los Angeles.

Quand, au début des années 2000, la maison de production Cirrus et le réalisateur Louis Choquette lui ont confié la musique de la télésérie *Tabou*, il a commis une «erreur de jeunesse» qu'il ne répétera plus jamais.

► Voir **CLERMONT** en page 4

CONCOURS

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE POUR QUATRE PERSONNES À VANCOUVER !

Répondez à la question du jour diffusée entre 6 h et 9 h et remplissez ce coupon.

Postez ce coupon de participation avant le 26 janvier 2010 (cachet de la poste faisant foi) à : **Concours «Vivez Vancouver», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : _____ travail : _____

Courriel : _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour quatre personnes à Vancouver du 22 au 28 février 2010, incluant l'avion et l'hébergement sur le Norwegian Star. Valeur totale: 15 000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/bienmeilleur.

ARTS ET SPECTACLES FLASHES



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

MUSIQUE

LA VOIX DE LA COUPE DU MONDE

Quand il a écrit *Wavin' Flag*, une chanson autobiographique, le rappeur torontois d'origine somalienne K'naan était loin de se douter que son hymne à la survie deviendrait le chant de ralliement de la Coupe du monde de soccer d'Afrique du Sud. Choisie par Coca-Cola, un des commanditaires principaux de l'événement sportif, la chanson du poète canado-somalien de 31 ans tournera bientôt dans plus de 150 pays dans le cadre d'une immense campagne publicitaire. Toute la planète risque de fredonner «When I'll be older, I will be stronger, they'll call me freedom, just like a Waving Flag».

(Quand je serai plus vieux, je serai plus fort, ils m'appelleront liberté comme un drapeau au vent). Né Keynaan Warsame à Mogadiscio, K'naan a immigré au Canada avec sa famille après avoir survécu par miracle à la guerre qui a déchiré son pays. Son dernier album, *Troubadour*, traite à la fois de l'Afrique et des affres de l'immigration. Neveu d'une chanteuse somalienne célèbre, il est un ardent admirateur de Bob Marley. Il a d'ailleurs enregistré *Troubadour* dans la maison du défunt roi du reggae, en Jamaïque.

— Laura-Julie Perreault

MÉDIAS

RADIO VILLE-MARIE EN PROGRESSION CONSTANTE

Pour ses 15 ans, Radio Ville-Marie se paie une septième fréquence à Gatineau. La station de radio religieuse, dont les studios sont situés sur le bord du canal Lachine, publie aujourd'hui un sondage montrant que son auditoire de base, ceux qui l'écoutent au moins une heure chaque jour, vient de dépasser 107 000 personnes, 47 000 de plus qu'en 2007.

«Dans l'ensemble du territoire que nous couvrons, plus de 8% des adultes nous écoutent au moins 15 minutes par jour», explique Jean-Guy Roy, le directeur général de Radio Ville-Marie et frère du Sacré-Coeur. «Nous sommes l'une des dernières radios parlées qui reste, avec Radio-Canada et le 98,5. D'ailleurs, une partie de nos auditeurs apprécie que nous ayons des émissions qui ressemblent à l'ancienne chaîne culturelle, avec six émissions littéraires, d'autres sur le théâtre, le cinéma, la musique. Nous faisons toujours de l'éducation au beau, parce que le beau ouvre à plus grand que soi.» Les données d'écoute proviennent d'un sondage Léger Marketing fait auprès de 4000 répondants.

Les six fréquences couvrent Montréal, Sherbrooke, Trois-Rivières, Victoriaville et Rimouski. Gatineau a été approuvée en juin et devrait entrer en ondes cette année, selon le résultat d'une campagne de financement. Radio Ville-Marie, dont le budget est de 900 000 \$ par année, dépend à 70% des contributions de ses auditeurs.

Certaines émissions, comme les concerts du dimanche à l'Université de Montréal, sont fournies gratuitement à la station. Huit facultés de quatre universités participent sans frais à la programmation, de même que Jean-François Lisée du Centre d'études et de recherches internationales de l'UdM. Plusieurs des animateurs et collaborateurs sont des retraités de Radio-Canada, notamment les trois fondateurs.

Plus de 70% de l'auditoire est âgé de plus de 45 ans. «Nous avons beaucoup de retraités, qui ont beaucoup de temps pour écouter plu-



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Jean-Guy Roy

sieurs médias, dit le frère Roy. Plus de 35% de nos auditeurs écoutent la radio de Radio-Canada le matin.»

La portion spirituelle de la programmation est évidemment importante: une émission chaque matin, *Regards de foi*, une le soir, *Chemin d'intériorité*, en plus d'une insistance continue sur «le sens, l'éthique, les valeurs».

— Mathieu Perreault



PHOTO FOURNIE PAR COLUMBIA PICTURES

CINÉMA

LES DÉLAIS DU 4^e SPIDER-MAN N'INQUIÈTENT PAS TOBEY MAGUIRE

Tobey Maguire ne s'inquiète pas des problèmes associés au quatrième volet de la série de films *Spider-Man*, dont il est la vedette. L'acteur de 34 ans affirme que les délais de production ne sont pas suffisants pour assombrir son humeur. Le quatrième film de *Spider-Man* devait prendre l'affiche en salles le 6 mai 2011, mais une sortie à cette date semble maintenant de plus en plus douteuse, puisque *Thor*, une autre adaptation cinématographique de Marvel, doit être lancé à ce moment. Un porte-parole des studios Marvel, Paul Pflug, n'a pas voulu commenter la rumeur voulant que la production ait été suspendue le temps de réviser le scénario. Tobey Maguire, qui a interprété Peter Parker dans les trois premiers films, affirme qu'une sortie en 2011 est toujours prévue, mais n'a pas donné de date exacte.

— Associated Press

CINÉMA

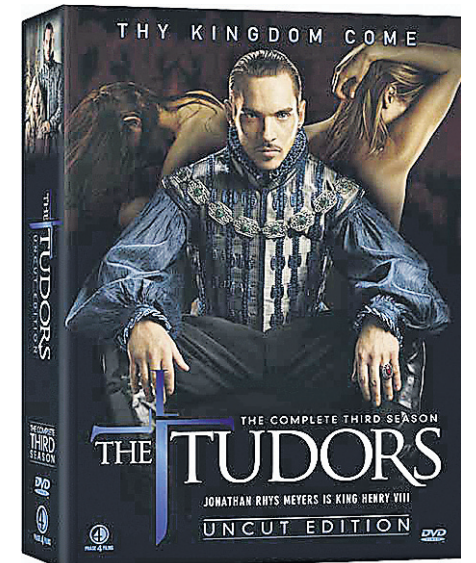
LE LIVRE D'ÉLI JUMELÉ À LA TECHNOLOGIE D-BOX

La plus récente production de Warner Bros., *Le livre d'Éli* (*Book of Eli*, en version originale) sera le cinquième film du studio hollywoodien à intégrer la technologie D-BOX et prendra l'affiche dans les salles, dont le cinéma Beloeil, le 15 janvier. Il y a actuellement aux États-Unis et au Canada 13 cinémas où les sièges sont dotés de la technologie de mouvement de D-BOX, dont le lancement mondial a eu lieu en avril 2009. La technologie recrée des effets de mouvement subtils et perfectionnés. Elle est intégrée, image par image, à chaque film par les concepteurs de mouvement de D-BOX qui consacrent des centaines d'heures à réaliser cette expérience cinématographique. Les sièges comportent divers réglages individuels de l'intensité, permettant à chaque spectateur de personnaliser son expérience cinématographique.

Denzel Washington
PHOTO
WARNER BROS



SÉRIE TÉLÉ

THE TUDORS
THE COMPLETE
THIRD SEASON

Créée par Michael Hirst. Avec Jonathan Rhys Meyers, James Frain, Annabelle Wallis, Henry Cavill
★★★½

Anne Boleyn (Nathalie Dormer) se faisant couper la tête à l'épée. L'image, émouvante, servait de point de chute à la deuxième saison de *The Tudors*, la série créée et écrite par Michael Hirst. Une page de l'histoire de l'Angleterre tourne à ce moment-là. Celle sur laquelle s'ouvre la troisième saison de cette série historique efficace (même si elle prend, semble-t-il, certaines libertés avec l'histoire... la plus évidente étant le physique d'Henry VIII, incarné par un Jonathan Rhys Meyers dont l'apparence colle de moins en moins à celle du monarque) est datée «1536».

Après avoir fait annuler son mariage avec Catherine d'Aragon et décapiter Anne Boleyn, Henry épouse Jane Seymour. Qui lui donnera l'héritier tant attendu, Edward. Qui le poussera, aussi, à se réconcilier et à accepter à la cour ses deux filles, Mary et Elizabeth. Ces huit épisodes (en anglais) traversent aussi une des périodes les plus sanglantes de l'histoire de l'Angleterre.

La Réforme progresse grâce à Thomas Cromwell (excellent James Frain) qui met en branle la Dissolution des monastères (transférant l'argent de l'église aux coffres du roi) et provoque le Pèlerinage de Grâce, soulèvement populaire dans le Yorkshire. Charles Brandon sera envoyé sur les lieux pour mater la populace en révolte. Il y aura des morts, beaucoup. Le beau-frère d'Henry en sortira très affecté.

Une troisième saison qui explore des événements moins connus, ce qui est bien. Qui s'attarde aussi sur la relation entre Henry VIII et sa troisième épouse, une femme qui avait une tête sur les épaules et qui a su la garder. Elle aurait pu rester longtemps à ses côtés et l'histoire aurait pu prendre un cours différent si le destin n'en avait décidé autrement.

En fait, le principal problème de cette saison est, maintenant, Jonathan Rhys Meyers. En qui on pouvait accepter de voir un Henry VIII jeune. Mais en 1536, Henry VIII a 45 ans, est obèse, probablement diabétique et impuissant. Et là, malgré ses efforts, l'acteur britannique ne remplit pas le cahier des charges.

— Sonia Sarfati

MUSIQUE

MEGADETH ET
SLAYER: CONCERT
REPORTÉ, ENCORE

L'année 2010 commence mal pour les fans de Slayer et Megadeth. Leur tournée Canadian Carnage est encore une fois reportée à cause des maux de dos du chanteur de Slayer, Tom Araya. Les deux grands noms du trash métal devaient offrir des concerts au Colisée Pepsi de Québec et au Centre Bell, les 16 et 20 février. Ils sont reportés à une date qui reste à déterminer. Les billets déjà achetés seront honorés et doivent donc être conservés. C'est la deuxième fois que la tournée est reportée. En novembre dernier, une opération au dos de Tom Araya avait forcé Slayer et Megadeth à reporter leur tournée. Les problèmes ont persisté, et Araya doit maintenant subir une autre intervention chirurgicale. «Nous savons que c'est décevant pour les fans, mais la santé de Tom demeure la priorité et nous souhaitons qu'il se rétablisse au plus vite», indique le porte-parole de Megadeth.

— Paul Journet



PHOTO FOURNIE PAR SPECTACLES GILLET

MORT DU CHANTEUR MANO SOLO

L'artiste engagé n'est plus

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Auteur, compositeur, interprète, mais aussi peintre, écrivain, poète et porte-parole officiels des délaissés, l'artiste français Mano Solo est décédé hier matin à Paris, à l'âge de 46 ans. Il était aux soins intensifs depuis son dernier concert à l'Olympia, le 12 novembre dernier. Atteint du sida depuis presque 25 ans, le chanteur à la voix intense, aux chevrottements distinctifs et aux textes percutants aurait succombé des suites de plusieurs anévrismes.

C'est sa mère, Isabelle Monin, journaliste et écologiste de la première heure, qui a livré hier la nouvelle aux fans de Mano Solo, sur le babillard du site manosolo.net. «Il ne viendra plus. Il ne viendra plus nous invectiver. Il ne viendra plus nous encourager. Il ne viendra plus nous donner tout ce qu'il avait: son talent, sa forme, son élan, sa générosité», a-t-elle écrit.

Le personnage est frêle, mais sa rage intérieure en impose. Ses textes traitent d'injustice sociale, de misère et d'espoir, de drogue et de sa maladie, le sida, qu'il contracte en 1986 et dont il parle sans tabou, sur scène comme en entrevue.

Fils de militants – son père, Cabu, est un dessinateur et caricaturiste engagé –, Mano Solo choisit tôt la vie de galère, abandonnant l'école à 15 ans, plongeant dans le punk dès l'adolescence. Guitariste pour le groupe Les Chihuahuas, puis pour le groupe La Marmaille nue (aussi titre de son premier album et nom de sa maison d'édition), Mano Solo dessine également et expose ses toiles. En 1993 paraît l'album *La Marmaille nue*. Le succès est



Mano Solo est venu pour la troisième et dernière fois à Montréal lors des FrancoFolies de 2000.

PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

immédiat. Le personnage est frêle, mais sa rage intérieure en impose. Ses textes traitent d'injustice sociale, de misère et d'espoir, de drogue (*Au creux de ton bras*) et de sa maladie, le sida, qu'il contracte en 1986 et

dont il parle sans tabou, sur scène comme en entrevue.

Son oeuvre reste collée à la grande tradition de la chanson française classique, mais son énergie, ses interprétations, sont radicalement,

furieusement punk. Ses arrangements portent des traces de musique d'Afrique, de tango aussi, style musical qui ennoblit cette douleur au coeur des compositions de Mano Solo.

Son deuxième album, *Les Années sombres*, paraît en 1995. Disque tout aussi tragique que le premier, il confirme le talent, d'auteur et d'interprète, de Mano Solo. Le succès est encore plus important qu'en 1993. Sur la scène du Bataclan, en octobre 1995, il déclare: «J'ai deux nouvelles, une bonne et une mauvaise. La bonne, c'est que je ne suis plus séropositif. La mauvaise, c'est que j'ai le sida!»

Les FrancoFolies de Montréal, qui l'avaient accueilli en 1994, le réinvitent en 1996. La maladie l'affecte; les joues creuses, les cheveux en brosse, il est contraint de donner son concert au Spectrum assis sur un tabouret, une canne à ses côtés. L'accueil du public québécois est délirant. À la même époque, il publie un recueil de poèmes (*Je suis là*) et un roman (*Joseph sous la pluie*).

Mano Solo reviendra une troisième et dernière fois au Québec en 2000, toujours à l'invitation des FrancoFolies, pour promouvoir l'album *Dehors*, considéré par plusieurs comme le plus abouti de sa discographie. Sur scène, il a meilleure mine, la trithérapie qu'il suit lui réussit. À *La Presse*, il confie: «Je suis un personnage beaucoup moins noir que ce qui transpire de mes disques. Je n'ai jamais été désespéré. On ne peut se battre quand on est désespéré. C'est toujours les autres qui me voient désespéré. Moi, je suis plein d'espoir.»

Depuis cette dernière visite, Mano Solo fut presque oublié de ce côté-ci de l'Atlantique, mais il poursuivait en France sa carrière musicale et ses combats. Ses disques des années 2000 seront plus sereins, moins obnubilés par la mort et sa maladie, et musicalement plus diversifiés.

Plus sereins, mais toujours aussi engagés: dans sa vie musicale et publique, il s'est battu pendant une décennie, contre la maladie, d'abord, mais pour les autres, aussi. Il s'implique dans une collecte de fonds pour venir en aide aux Malgaches, et anime, dès 2007, une émission de radio, *Le Clou de la soirée* (sur Aligre FM 93,1), durant laquelle il «donne la parole à ceux qui ne l'ont pas».

Le legs de Mano Solo à ses fans est constitué de sept albums solo (trois d'entre eux ont été certifiés disque d'or en France), deux albums *live* et un disque enregistré avec les Chihuahuas, *Frères Misère* (1996). Son plus récent album, *Rentrer au port*, est paru en septembre dernier.

L'écorché vif

ALAIN BRUNET

C'était en août 1994. *La Marmaille nue*, premier album du Parisien Mano Solo, dont l'univers avait été porté aux nues par la critique française, avait suscité un intérêt certain auprès du public des FrancoFolies montréalaises où l'artiste s'était produit.

Je l'avais alors interviewé dans une sandwicherie du Vieux-Montréal. Je me souviens d'un jeune homme à fleur de peau, artiste aux réparties tranchées, très directes, impétueuses, toujours chargées. De toute évidence, Mano Solo était un écorché vif, pour employer ce cliché qui lui allait comme un gant.

Malgré sa bouille angélique (à l'époque), Mano Solo était pas mal magané. Séropositif parce qu'il avait été assez junky pour se rentrer dans le bras une aiguille infectée. Pratiquement condamné à une époque où les humains atteints du sida tombaient encore comme des mouches. Écouter ces rimes d'une existence estropiée, recueillir ces propos fougues pour ensuite voir le mec s'époumoner sur scène, voilà qui s'imprime définitivement dans la mémoire.

Fils d'un artiste célèbre en France, le dessinateur Cabu, Mano Solo était de ces humains qui portent ce mal de vivre qui n'a rien à voir avec la condition matérielle. Dès la puberté, il avait fait les 400 coups, souscrit au *no future* des années 80, années de son adolescence où il avait eu tôt fait de s'abîmer.

D'abord artiste visuel reconnu de ses pairs, il s'était ensuite mis à la chanson pour conjurer le sort, et ce, avec un indéniable succès. Malgré son talent indiscutable, on se posait la question: jusqu'à quel point sa destinée dramatique contribuait-elle à ce succès?

Chose certaine, sa maladie incurable en était un élément constitutif. Heureusement, le sida n'avait pas esquiné la vivacité d'esprit et la créativité de Mano Solo, ce pourquoi on s'intéressait à lui au-delà de toute considération sur sa santé. À n'en point douter, il avait le sens de la parole.

Malgré ce côté sombre et cette propension à toutes les indignations, malgré tous ces ravages qui en avaient tatoué le corps et l'esprit, cet homme était un survivant. Pour ainsi dire, il avait transformé sa séropositivité en «séropositivisme»! «Séropositivisme» de combat, faut-il dire. «La malédiction peut produire deux choses. Ou bien tu t'enfonces davantage et tu accélères le processus suicidaire, ou bien tu décides de te battre», avait-il confié.

Avec un formidable sens du direct, il abordait les thèmes dramatiques de sa propre vie et de tout ce qu'il considérait inacceptable dans l'existence – le racisme en France, notamment. «Je fais de la chanson réaliste, et mon réalisme est celui d'aujourd'hui, pas celui des années 30. L'esprit est punk, sans l'enveloppe.»

Les années ont passé depuis sa dernière escale montréalaise, c'est-à-dire il y a une dizaine d'années... Je confesse avoir perdu la trace de Mano Solo, peut-être un peu pour cette raison qu'il formulait lui-même dans sa chanson *C'est plus pareil*, formulation d'ailleurs reprise par des médias français dans les circonstances (*Le Monde*, entre autres): «J'ai tellement parlé de la mort que j'ai cru la noyer, la submerger de ma vie, l'emmerder tant et tellement qu'elle abandonne l'idée même de m'emmener avec elle.»

Maintenant qu'elle a eu raison de lui... c'est plus pareil.



Comme plusieurs artistes, le chanteur Marco Calliari est monté sur la scène du Lion d'or hier soir.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Un bel hommage à Lhasa de Sela



Des proches de la chanteuse ont suivi le spectacle avec émotion.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Lhasa de Sela a eu droit à un dernier coup de chapeau, hier soir, lorsque des dizaines d'artistes et d'amateurs se sont réunis pour lui rendre hommage. Jérôme Minière, Marco Calliari et plusieurs autres ont défilé sur les planches du Lion d'or pour offrir des prestations musicales, entrecoupées de témoignages d'affection, dont celui de Richard Desjardins. La chanteuse avait 37 ans lorsqu'elle a été fauchée par un cancer du sein, le 1^{er} janvier.

— Martin Croteau

ARTS ET SPECTACLES



La chanteuse Agnès Ménard et le guitariste Charles-Antoine L'Écuyer, en pleine séance de travail avec le compositeur Christian Clermont.

FONDS DES MÉDIAS

Péril en la télé

TÉLÉ
suite de la page 1

« On est tout à fait conscients que ça pose un défi », concède Stéphane Cardin, vice-président des politiques et relations avec l'industrie du Fonds canadien de télévision (FCT). Il ajoute toutefois qu'il aurait été difficile de rendre publiques les grandes lignes du programme avant le mois de mars.

Rappelons que le Fonds des médias du Canada est né de la fusion entre le FCT et le Fonds des nouveaux médias.

Au cours des derniers mois, les représentants du FCT ont sillonné le pays afin de connaître les préoccupations des gens de l'industrie avant de déterminer les politiques qui régiront le nouveau programme de financement, notamment liées aux succès d'écoute. Bien que plusieurs chambardements soient à prévoir, Michèle Fortin, présidente de Télé-Québec, croit que la transition entre les deux fonds se fera en douceur, du moins la première année.

« Il n'y aura pas de changements radicaux cette année, estime-t-elle. Il va y avoir une période de transition pour permettre aux diffuseurs et aux producteurs de passer à travers. Il n'y a personne qui veut mettre l'industrie de la télé à terre. »

SPECTACLES

CLASSIQUE
SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)
Orchestre Métropolitain. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Nicholas Angelich, pianiste. Concerto pour piano no 1 (Brahms), Symphonie no 1 (Bruckner). 19h 30. Conférence pré-concert : Claudio Ricignuolo, à 18 h 30.

VARIÉTÉS
CASA DEL POPOLO
Ishmael : 22h.
IL MOTORE
The Dutchess & The Duke + Medication : 20h 30.
OLYMPIA DE MONTRÉAL
Réservoir bleu : 20h.
MÉTROPOLIS
Jon Lajoie : 20h.

CINÉMA

TOUS LES SCÉNARIOS...

Tous les samedis dans LA PRESSE

Dans la tête de Sophie Paquin

CLERMONT
suite de la page 1

« J'ai abandonné après la première saison de *Tabou*, raconte-t-il. J'étais tanné de travailler seul. Par la suite, j'ai appris à déléguer. C'est difficile quand tu écris une mélodie et que l'autre ne fait pas ce que tu veux entendre. Charles-Antoine l'a très bien compris : dans ses arrangements pour *Sophie Paquin*, il a fait du Christian Clermont. »

Claude Desrosiers, François Bouvier et Lyne Charlebois, apprenant à décoder leurs désirs, à comprendre que quand on lui demande un orchestre symphonique, on veut probablement un gros band rock avec des violons.

Vive la pression!

Sur son ordi, en réseau avec ceux de ses acolytes, Clermont me montre un graphique illustrant le plan de travail, scène par scène, d'un épisode de *Mirador* : la composition à partir

ration, dit-il. J'ai besoin d'une commande pour me stimuler. J'aime le challenge de travailler tout le temps à la dernière minute. Si j'entreprends un travail trop tôt, j'ai peur de perdre mon inspiration, mon élan. Je mène toujours plusieurs projets en même temps. Le fait de passer d'une émission à l'autre – comme de *Mirador* à *Toute la vérité* présentement – me donne un recul, un regard neuf. Auparavant, je pouvais passer des heures sur un effet de percussion que je réécoutais le lendemain pour me rendre compte que ce n'était pas bon. »

L'un des avantages de la télé par rapport au cinéma, c'est qu'elle permet au compositeur de corriger le tir en cours de route. En regardant le premier épisode de *Mirador* à la télé mercredi dernier, le compositeur a pris des notes qui lui seront fort utiles à compter du septième épisode auquel il travaille présentement.

Des projets

Christian Clermont accompagnera les productions actuelles auxquelles il collabore jusqu'à leur conclusion naturelle. Il discute également de deux autres projets de télé et un de cinéma auxquels il se consacrera s'il en a le temps. Pour le plaisir, il a écrit des chansons dont il ne sait pas

encore si elles se retrouveront sur un album à son nom ou s'il lui offrira à des chanteurs. Il prépare aussi un album instrumental ainsi qu'un autre de chansons pour Agnès Ménard auxquels ils travailleront lors de leurs prochaines vacances en Provence. Les bandes originales des séries *Aveux* et *Le Gentleman* sont sur iTunes depuis quelques mois et la chanson *Lookin' For U*, chantée par Agnès, a accédé au cinquième rang des ventes du palmarès de Zik.ca, soulignant-il non sans fierté.

Clermont aimerait un jour écrire pour Céline Dion ou composer la musique d'un spectacle du Cirque du Soleil. Mais je n'ai pas devant moi un artiste frustré, qui fait de la musique pour la télé et le cinéma dans un anonymat relatif en attendant le grand soir, ou qui vit dans l'espoir d'imposer sa signature.

« Ce n'est pas mon but, dit-il après un instant de réflexion. À l'université, j'ai étudié Brahms et Schoenberg, j'ai joué du piano et j'ai écrit pour un big band de 40 musiciens avec un plaisir égal. Ma passion, c'est de contribuer à chaque projet avec des musiques qui soient les plus différentes possibles. *Sophie Paquin*, *Mirador*, *Aveux* et *5150, rue des Ormes*, c'est assez différent, non ? »

« Je ne suis pas le genre de compositeur qui attend l'inspiration. J'ai besoin d'une commande pour me stimuler. J'aime le challenge de travailler tout le temps à la dernière minute. »

Ce travail d'équipe se fait aussi avec le réalisateur et le producteur de la télé-série avec qui le compositeur joue un véritable ping-pong artistique, des discussions préliminaires sur les couleurs musicales désirées (rock, jazz, cha-cha, tzigane, musique d'ambiance...) aux premiers essais sur des esquisses d'émissions, jusqu'au montage final où s'intégreront les dialogues et les bruits de fond. Clermont a développé une complicité essentielle avec les réalisateurs Louis Choquette,

des notes prises lors de sa rencontre avec Louis Choquette, la recherche de sons additionnels par Agnès, l'ajout d'instruments dont devra jouer Charles-Antoine...

Tout le travail sur un épisode doit se faire en deux semaines, trois tout au plus. Il arrive que le compositeur pondre une vingtaine de clips musicaux en une journée. La pression et l'insécurité sont pour lui des moteurs de création.

« Je ne suis pas le genre de compositeur qui attend l'inspi-

CE SOIR 21H

LES BOYS

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal	Virginie	Les Parent	Auberge chien noir / Qui veut la place?	Les Boys	C.A.	Le Téléjournal				La zone	Six dans la cité
TVA	TVA Nouvelles	TVA Nouvelles	Le cercle	Les Gags	Spécial Bloopers	Yamaska	Dr House / Sans douleur	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque					23h45 IVRE D'... 1h30
V	17h05 Dumont360	Dumont360	La guerre des clans	30 Rock	Wipe Out Québec	CSI: NY / Le Triangle	Le mentaliste / Larme rouge sang							L'attaque à 5 UFC: Guerriers
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Légitime dépense	Kilomètre zéro	Planète science	Questions de société / Les petits géants	Bluff / Marie-France Bazzo					Une pillule, une p'tite granule
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	18 to Life	Little Mosque	Winnipeg Comedy Fest / Queer as Jokes	CBC News: The National				22h55 CBC News / 23h05 The Hour	
CTV-M	Dr. Phil / Dr. Phil Family Returns	CTV News		eTalk	Access Hollywood	The Mentalist / Red Scare	2 1/2 Men	Big Bang Theory	CSI: Miami / Show Stopper				CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / The Down Low / Ethan Embry	House	Heroes / Close to You				News Final	Designer Guys
ABC	The Dr. Oz Show	...Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	The Bachelor: On the Wings of Love			Castle / A Rose for Everafter				The Office	23h35 Nightline
CBS	Dr. Phil / Dr. Phil Family Returns	Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother / On Purpose	2 1/2 Men	Big Bang Theory	CSI: Miami / Show Stopper				Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Fringe / Unearthed		Heroes / Close to You				Family Guy	TMZ
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Chuck	Heroes / Close to You	The Jay Leno Show / Bill Cosby				News 5 at 11PM	23h35 TonightShow
PBS-P	Curious George	Homework Hotline	Nightly Business	PBS NewsHour	Antiques Roadshow Partie 2 de 3	American Masters			Bones / The Titan on the Tracks				BBC World News	Charlie Rose
SHOW	'Da Kink in My Hair	'Da Kink in My Hair	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter	SEVENTEEN AND MISSING (2007) avec Matthew Harrison, Dedee Pfeiffer.			Bones / The Titan on the Tracks				NBC / The Voyeur's Web	
TLC	What Not to Wear / Kim S.	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Little People	Little People	Little People	Little People	Cake Boss	Cake Boss	BBQ Pitmasters			Little People	Little People
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Cormoran / Conseil de famille	C'est juste de la TV	Biographies / Michelle Yeoh	Ça bouge en grand	Festival de jazz	Dévoré vivant	Festival d'été de Québec / Lhasa de Sela	23h10 Rendez-vous				La liste	
CD	Images-chocs	Le grand rire 2004 Partie 2 de 2	Biographies / Michelle Yeoh	Ça bouge en grand	Festival de jazz	Dévoré vivant	NCS enquêtes spéciales / Makedssi	Ondes de choc						
Cinépop	16h30 * VENGEANCE SECRÈTE (2001)	18h10 L'ÉTÉ DES VICTOIRES (1989) avec Zachary Bennett, Greg Spottiswood.	QUO VADIS (1951) avec Deborah Kerr, Leo Genn, Robert Taylor.	22h45 L'EXPRESS DU COLONEL VON RYAN (1965)	0h40									
EV	Les nouveaux explorateurs / Qatar	Les plus belles routes du monde	Fourchette et sac à dos / Vietnam	À faire au Japon / Osaka	Rallye autour du monde	Les nouveaux explorateurs	Le tour du monde en 80 trésors							
HI	Petite maison / La veillée funèbre	Sij j'avais un char	Dans le secret des villes	Tragédies / La tuerie de Dawson	Army Wives / Rendez-vous nocturnes	Les guerriers casqués	Chantiers / Indiscipline olympique							
MMAX	Génération 80 / 1984	Hollywood Inc.	Top5 Anglo	Top5 Franco	La danse des étoiles	Génération 60 / 1963	Affaires de stars	Star-O-Mètre	L'index québécois					
MP	Colocs.TV	Décompte M+	Top5.MusiquePlus.com	L'univers M+	M.Net	La prochaine Top Modèle Américaine	Les Dudesons	Masozen	Coup de rock				Tila: Célib et Bi	
RDI	Maisons d'occasions / RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Brigade maritime / La jambe	Mes plus belles années / Surprises	C.S.I.: Miami / Tout s'écroule	François en série	François en série					
S+	Le rêve de Diana	Les experts / Du sang sur le parquet	Bones / La momie	Entourage	Hung (v.f)	INTROUVABLE (2008) avec Tim de Zam, Diane Lane.	23h45 BON DIMA... 1h30							
SE	16h30 * LA GUERRE DES MISS (2008)	17h55 LE CHIQUAHUA DE BEVERLY HILLS (2008)	IGOR (2008) avec Myleene Klass, Robin Walsh, John Cusack.											
TFO	Moitié, Moitié	Contre-attaque	WonderChoux	Caillou	Panorama	Le mystère de la baleine	CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN (1998) Valeria Bruni Tedeschi.	Bibliotheca	Planète country					
TVE	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Joural France 2	Les carnets du Bourlingueur	Des racines et des ailes / Chantilly									
VIE	Maisons d'occasions / La loi de Murphy	Idées de grandeur	Décore ta vie	Bye-Bye Maison	Recettes vedette	Maison en otage / Déco surchargée	Ma maison	Idées de grandeur	Prof. voyageur	Urbania, Québec			TVS le journal	23h35 À table
Z	Painkiller Jane	La porte des étoiles / Réunion	Revanche nerdz	Comment c'est fait	Eureka / Duel à l'éprouvette	Painkiller Jane	La porte des étoiles / La loi du Talion	Monstres Mécaniques						
RDS	15h30 * LCH Hockey	Sports 30	Vers Vancouver 2010	Olympics: CZE	FIS Skiing	World of Skiing	UFC - Fight Night							
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports												
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Pacers d'Indiana (D)			SportsCentre	That's Hockey (D)	SportsCentre	Off the Record			
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Il était une fois dans le trouble	Smallville / L'esprit d'équipe	Ça plane pour moi!	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	90210 Beverly Hills							

THÉÂTRE / Emma

Madame Bovary, c'est vous!

Le Théâtre L'instant propose cette semaine au Prospero un spectacle solo inspiré du roman *Madame Bovary*, qui met en vedette la comédienne Enrica Boucher. L'adaptation québécoise d'*Emma*, créée en Belgique en 2008, laisse entrevoir une rencontre intime et intense.

JEAN SIAG

Le metteur en scène belge André-Marie Coudou qualifie *Emma* de comédie tragique. Contrairement à la production originale, écrite et mise en scène par Dominique Bréda, il a voulu mettre l'accent sur le côté sombre du personnage, même si certains passages sont éminemment comiques.

Cette Emma, qui est tour à tour une enfant, une adolescente révoltée de 17 ans (qui refuse de lire *Madame Bovary*), une femme désabusée de 40 ans et une vieille femme déçue, André-Marie Coudou la voulait tranchante et délirante. « C'est la Emma de 40 ans qui narre son histoire, explique-t-il; qui revit les différentes périodes de sa vie. Et qui se projette dans le futur. »

Le lien avec la Emma Rouault de Flaubert? « Le fantôme de Madame Bovary est omniprésent, poursuit le cofondateur de L'instant, arrivé au Québec en 2002. À 40 ans, quand son mari la quitte pour une jeune donzelle, elle lit le roman accidentellement et conclut: mais je suis Madame Bovary! Mon mari est une Madame Bovary! Nous sommes tous des Madame Bovary! »

Comme Flaubert en son temps, qui avait lancé son célèbre: « Madame Bovary, c'est moi! » un peu pour les mêmes raisons, mais aussi pour couper court à l'enquête sur ses sources. L'auteur s'était, en effet, inspiré de l'histoire « immorale » de Delphine Couturier, une jeune paysanne qui avait marié un officier pour se sortir de sa situation, mais qui l'avait trompé allègrement, puis ruiné, avant de s'enlever la vie.

Au fond, les deux Emma ont en commun une certaine quête de bonheur et cette insatisfaction perpétuelle bien de notre temps. Arrive un moment où Emma s'en prend à tous les marchands de bonheur. « Elle écrit au père Noël, à Ikea, à Wal-Mart et même à Fabienne Larouche, bref à tous ceux qui font croire à un certain bonheur », nous raconte le metteur en scène, dont le dernier projet était une adaptation de *Combustibles* d'Amélie Nothomb.

Pour interpréter ce solo, André-Marie Coudou s'est tourné vers la comédienne Enrica Boucher, qu'il avait vue dans la pièce de Dave St-Pierre, *Un peu de tendresse, bordel de merde*. « Elle était magnifique », dit-il simplement de l'actrice qu'on a vue dans *Les pieds des anges* et *Le procès de Kafka*.

« J'aime les créations, affirme Enrica Boucher. Ce solo est un énorme défi pour moi. C'est épouvantable. Il n'y a qu'un partenaire: le public. Et puis il n'y a aucun changement de costume. Tout est dans le corps. C'est une seule et même Emma qui raconte son histoire. » La comédienne reprendra *Un peu de tendresse, bordel de merde* en février et mars.

Un mot sur L'instant, cette jeune compagnie de théâtre cofondée en 2005 par Coudou, mais aussi Isabelle Tincler et Fabrice Tâitsch. Les trois compères se sont connus en Belgique, leur pays d'origine. Ils se sont retrouvés par hasard à Montréal, et en sont à leur troisième production. Ils planchent actuellement sur un projet de création au sujet de leur intégration au Québec.

Emma, du Théâtre L'instant, au Prospero, du 12 au 30 janvier.



La comédienne Enrica Boucher interprétera seule sur scène le rôle d'Emma, dans une mise en scène d'André-Marie Coudou.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

THÉÂTRE / Gestes impies

Beauté baroque

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Cerner *Gestes impies* en quelques lignes représente tout un défi. La nouvelle création du théâtre de la Pire espèce, déjà présentée au dernier Festival de théâtre des Amériques, est en effet un objet pour le moins éclaté, à la fois beau et bancal, qui amalgame, usurpe et parodie différentes formes de représentation. Et c'est tantôt ingénieux, tantôt décousu.

Gestes impies, ont dit ses créateurs Marc Mauduit, Francis Monty et Mathieu Gosselin, est né du désir d'explorer le sacré et d'interroger l'effritement des rites. Voilà qui fait bien sérieux. Toutefois, le spectacle qui en résulte est d'abord profondément ludique.

Les premiers tableaux, parfois carrément bouffons, empruntent à la forme du cabaret et doivent beaucoup à l'univers circassien: clown, acrobaties, maître de piste, etc. Les emprunts iront en se multipliant: liturgie (un tableau très réussi mêlant art lyrique, messe et torture), mythologie (un monstre mi-homme, mi-bête qui tient aussi de la mascotte) et sorcellerie (une espèce de griot blanc monté sur des conserves comme s'il s'agissait de cothurnes).

Peu à peu, sans totalement perdre son sens de l'humour, le spectacle glisse vers une dimension plus philosophique: quête de sens, quête de soi, rites de passages, voyage initiatique, interrogation sur le rôle qu'untel est venu jouer sur Terre... ou dans le spectacle lui-même. *Gestes impies* applique en effet nombre de ses questions spirituelles à la création



Les prouesses esthétiques rachètent constamment les faiblesses de *Gestes impies*, la plus récente création du théâtre de la Pire espèce.

PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE LA PIRE ESPÈCE

elle-même, une mise en abyme qui passe notamment par les interventions hors champ d'un metteur en scène.

Il faut d'emblée admettre que le parcours narratif n'est pas la principale force du spectacle. Le propos, mal cerné, pas particulièrement original et parfois trop candide, n'est pas rendu beaucoup plus intelligible par l'agencement de tableaux où la forme prime sur le fond. Or, lorsqu'on commence à se désintéresser

du spectacle mis en scène par Francis Monty, une prouesse esthétique ou le langage scénique viennent raviver notre intérêt.

La Pire espèce joue encore beaucoup avec les objets. De la fanfare d'instruments inventés aux costumes transformables, de lames de scie circulaire qui deviennent des cymbales aux nombreux effets spéciaux de carton et de papier, l'oeil et l'esprit sont constamment ravis par l'ingéniosité des

créateurs. Voilà du théâtre d'image, qui doit beaucoup au bricolage.

Il est tout simplement fascinant de voir les sept comédiens (Marcelle Hudon, Céline Brassard, Mathieu Gosselin, Denys Lefebvre, Alexandre Leroux, Anne-Marie Levasseur et Marc Mauduit) manipuler ces objets et les détourner de leur usage habituel. Leur engagement physique est aussi remarquable. La perte de repères trouve

en effet un écho dans une gestuelle parfois désarticulée et des postures renversées.

Gestes impies ne se départit jamais d'un côté « sans queue ni tête », d'ailleurs revendiqué par l'un des personnages. L'inventivité de ses artisans et l'étonnant amalgame de genres auquel il s'adonne confère néanmoins à ce spectacle une beauté baroque stimulante.

Gestes impies. Jusqu'au 23 janvier à Espace libre.

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Le médecin de Jackson inculpé?

Le ministère public est prêt à demander l'inculpation du médecin de Michael Jackson pour homicide involontaire après le décès du roi de la pop le 25 juin, à Los Angeles, a appris hier l'Associated Press

après d'un représentant des forces de l'ordre. Selon cette même source, le D^r Conrad Murray serait poursuivi en justice pour négligence présumée, le parquet estimant que les soins prodigués au chanteur ont été très éloignés de la norme. Miranda Sevcik, une porte-parole à Houston du médecin, et l'avocat de ce dernier, Edward Chernoff, ont fait savoir que le D^r Murray ne faisait aucun commentaire, et ont réaffirmé qu'il n'avait ni prescrit ni

administré de traitement qui aurait causé la mort de Michael Jackson. La star s'apprêtait à remonter sur scène pour une série de concerts à Londres.

— Associated Press

Hannah Montana tire à sa fin

La série pour préadolescents Hannah Montana pourrait bientôt

connaître son dénouement. Un dirigeant de la chaîne Disney, qui produit l'émission, a indiqué que la populaire émission qui met en vedette Miley Cyrus pourrait bien se terminer après le tournage de sa quatrième saison. Une porte-parole de Disney a confirmé la nouvelle, hier, mais n'a pas voulu donner plus de détails. La production de la quatrième saison doit commencer plus tard ce mois-ci, selon Adam Bonnett, vice-prési-

dent principal à la programmation. Ces épisodes seront diffusés à la fin du printemps, jusqu'en 2011. Dans l'émission, Miley Cyrus interprète Miley Stewart, une élève du secondaire qui mène une double vie en tant que Hannah Montana, une chanteuse populaire. La quatrième saison reflétera la réalité de Miley Cyrus, alors que son personnage de Miley Stewart devra composer avec l'idée d'abandonner l'alter ego qui l'a rendue célèbre. Hannah Montana attire environ cinq millions de téléspectateurs par semaine aux États-Unis. Au Québec, la série est diffusée à Vrak.tv. Un porte-parole de la jeune actrice n'a pas commenté la nouvelle.

— Associated Press

Kate Winslet et Cher, présentatrices aux Golden Globes

Kate Winslet, Jennifer Garner, Kiefer Sutherland et Cher feront partie des présentateurs lors de la cérémonie des Golden Globes. Les organisateurs du gala ont annoncé hier que les acteurs, qui ont tous déjà remporté des Golden Globes, remettront des trophées au cours de la 67^e cérémonie annuelle. Ils se joindront aux présentateurs-vedettes déjà annoncés, dont Jennifer Aniston, Tom Hanks, Jodie Foster et Sophia Loren. Ricky Gervais animera la cérémonie au Beverly Hilton Hotel, le 17 janvier. Le gala sera diffusé en direct sur les ondes de NBC.

— Associated Press

La télé captée par téléphone

ASSOCIATED PRESS

La possibilité de regarder des émissions de télévision locales, en direct, sur un téléphone cellulaire est en voie de devenir réalité aux États-Unis.

Des fabricants ont en effet présenté cette semaine des appareils capables de recevoir un nouveau type de transmission numérique. Des gadgets « Mobile DTV » seront disponibles pour essai au printemps, dans la région de Washington. Les appareils incluent un téléphone cellulaire fait par Samsung Electronics et un ordinateur portable de Dell.

Il y aura aussi le Tivit, un appareil de la taille d'un jeu de cartes capable de recevoir le signal de télévision et de le rediffuser pour qu'il puisse être capté par un iPhone ou un BlackBerry. Les appareils ont été présentés cette semaine à l'International Consumer Electronics Show, à Las Vegas. La diffusion traditionnelle de la télévision numérique a été conçue pour les antennes stationnaires.

Par conséquent, les appareils en déplacement – parce que quelqu'un les transporte ou parce qu'ils sont dans une voiture – peuvent difficilement capter des images. La technologie Mobile DTV contourne le problème en permettant aux diffuseurs d'ajouter un signal secondaire aux tours qu'ils utilisent pour envoyer des signaux aux foyers.

Une trentaine de stations l'ont fait dans la dernière année, dans l'espoir d'attirer des téléspectateurs en déplacement, au moment où les gadgets comme les téléphones intelligents deviennent de plus en plus populaires. Jusqu'à maintenant, seuls des prototypes ont pu recevoir ces nouveaux signaux.

Le téléphone cellulaire, surtout si son écran est de grande dimension, est l'appareil idéal pour la réception Mobile DTV, mais les fournisseurs américains ont jusqu'ici démontré peu d'intérêt pour la technologie. Les deux plus importants, AT&T et Verizon Wireless, vendent des téléphones compatibles avec un système de diffusion concurrent, FLO TV, de Qualcomm. Il offre 10 chaînes pour 15 \$ US par mois.

Mobile DTV est différent de FLO TV en ce sens qu'il offre des chaînes locales avec du contenu sportif, la météo et des bulletins de circulation, en plus d'être gratuit, du moins pour certaines chaînes.

DILEMME
POUR STÉPHANE

ULTIMATUM
POUR VÉRO

DÉCEPTION
POUR VIRGINIE

19H | VIRGINIE

ce soir

19H 30
LES PARENT

20H
L'AUBERGE
DU CHIEN NOIR

21H
LES BOYS

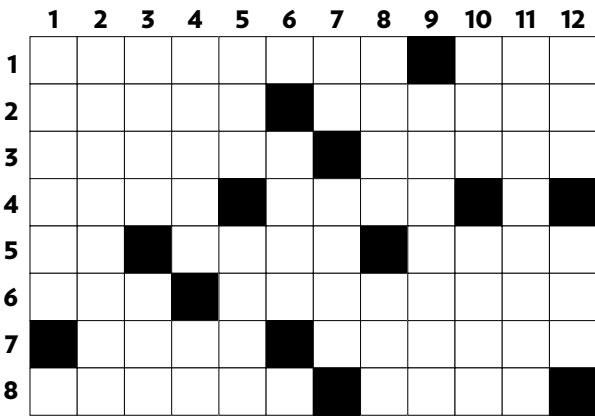
21H 30
C.A.

Radio-Canada.ca/television

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Petits poissons aux dents pointues et coupantes, très voraces - Interjection qui exprime l'indifférence.
- 2 Grande piste de sable ronde et entourée de gradins - Éloigne des personnes l'une de l'autre.
- 3 Qui a du chagrin - Qui présente de la diversité.
- 4 Courroie qui est fixée au mors du cheval - Faire usage de quelque chose.
- 5 Le corps humain en contient 206 - Titre que l'on donnait à Louis XVI - Confectionné.
- 6 Mot servant à désigner une personne et qui

nous est transmis par nos parents - Qui a lieu pendant la nuit.

- 7 Pas beau - Résultats d'additions.
- 8 Frotter avec un corps gras - Venues au monde.

VERTICALEMENT

- 1 Modèle d'après lequel on taille un vêtement.
- 2 Qui a de la difficulté à se déterminer, à prendre parti.
- 3 Organe pair placé à côté de la colonne vertébrale - Il est en cinquième position dans un calendrier.
- 4 Parties recourbées d'un objet qui permettent de

- le tenir - Désigne la 3e personne du masculin.
- 5 Bien distinct - Pays d'Asie dont la capitale est New Delhi.
- 6 Monnaie unique européenne.
- 7 Plus fort que la dame - Qui ont perdu leur fraîcheur.
- 8 Elle monte des racines vers les feuilles - Expression de la voix.
- 9 Imprégné d'une odeur agréable.
- 10 On y sert des boissons alcoolisées - Instrument qui sert à se battre ou à chasser.
- 11 Points de départ de quelque chose.
- 12 Elle se sert d'une baguette magique - Qui t'appartiennent.

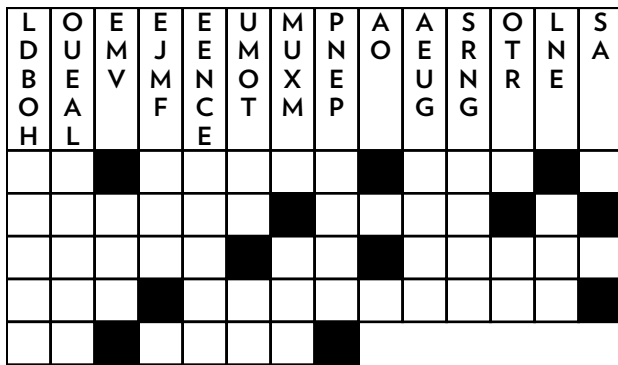
SOLUTION du dernier numéro

1	P	A	R	C	E	L	L	E	M	A	T
2	A	V	I	O	N	E	M	M	E	L	E
3	R	A	S	E	A	S	P	E	R	G	E
4	F	L	E	U	R	I	O	T	E	E	
5	U	T	R	E	S	O	R	S	R	I	
6	M	O	T	C	E	N	T	C	I	L	
7	E	L	E	V	E	Z	E	B	R	E	E
8	R	E	S	U	L	T	E	R	E	U	N

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Pierre Desproges



SOLUTION du dernier numéro

L'affirmation et l'opiniâtreté sont signes exprès de bêtises.

MOTS FLÉCHÉS

RISQUÉE PROBLÈME EMBAR- RASSANT	TANTE SANS ÉCLAT	IMBÉCILE	ON LE FAIT INFUSER TRAITEMENT MÉDICAL	CONTIENT DU PLUS GRAND NOMBRE	TENIR TÊTE TERME DE BELOTE
PRÉCIS ATTACHER		CONFLITS ARMÉS ARROGANT		ARRIVÉ À MATURITÉ DANSE	
INDIQUE LE LIEU ÉPUISÉE	RABOTEUX CARTES À JOUER		C'EST-À- DIRE COULEUR BRUN-JAUNE		COUP DE FOUET
DÉBUT DE QUESTION	INSOLENTE SUISSES				
ÊTRE EN EAU ÉTOURDIS- SEMENT		BOULIER VÉTILLES	IL Y FAIT CHAUD MOTIFS DE PLAINTES	DÉCHARGE VOISIN DU CHEVAL	ARTICLE ÉTRANGER
			VILLE ESPAGNOLE SERT À FILMER		RATION- NELLES
DIRECTION D'UN NAVIRE	RISQUER DIVISIONS D'UNE PIÈCE		CLIGNE DES YEUX		
		PETIT CIGARE ÉNERGIE			LES 4 SAISONS REINE INDIENNE
S'ARRÊTE RETIRÉE			DÉFUNTS DOSE DE RADI- ATIONS		
		LIEU PLANTÉ DE FRÈNES CHAMPION			PÈRE DE SEM
EMBOUR- BER CROCHETS DOUBLES					
			RUSÉS		

No 1173

MOTS FLÉCHÉS

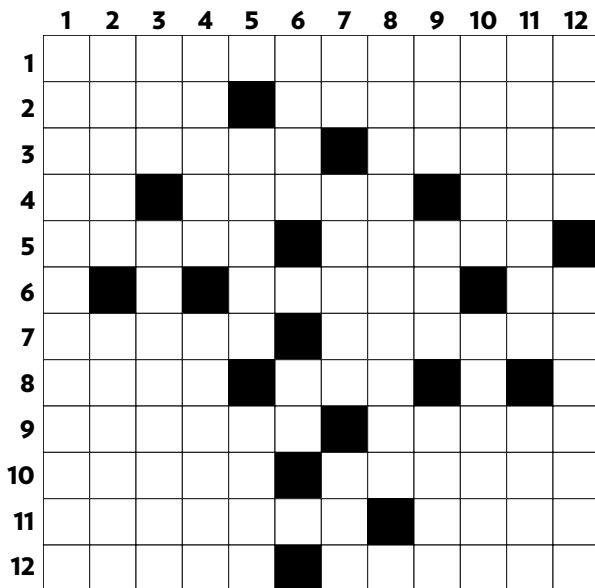
Solution du dernier numéro

DOUP TALINE ZONNE DE TANIGANE	M	PERMET D'ENTRE FAVORISE SOUHAITE	V	RÉGION DE BOSCHON	W	SOCIÉTÉ DES NATIONS À PARIS	S	EMPLOYÉ PÉLLETS DE L'ÉTAPON	S	POPOTIN CONNECTE	P
K	I	L	M	A	N	D	J	A	R	O	
UN FRANÇAIS SIGNÉ DE PONTIFICAL	N	US	TRICHES LES LEÇONS ÉLÈVE QU'ON CHASSE	L	UN	ULE	S				
D	E	B	A	C	L	E	M	A	L	T	
HYPOTHÈSE JEFF STON CAL	S	I	R	O	S	S	E	R	I	E	
U	T	E	R	I	N	A	N	I	E	R	
INDIGN	R	A	C	I	D	I	T	E	I		
J	O	L	I	E	O	N	E	R	E		
ARRI COSAQUE MAJOURNÉE	N	I	D	S	N	E	O	A	U		
P	E	T	I	T	E	S	U	N	I	R	
IL EST SEC	I	R	A	N	A	V	I	S			
R	E	G	N	O	L	E	T	O	B		
ÉPUISE CONTRITE	V	I	D	E	E	G	R	E	N	U	
L	I	E	U	M	O	U	T	O	N	S	
HALLABLE OFFENSE	D	U	C	T	I	L	E	L	E	T	
V	E	X	E	R	E	S	P	E	R	E	

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Caractère.
- 2 Appât - Lettre grecque.
- 3 Qui titube - Possède.
- 4 Article espagnol - Faire du tort - Animal qui braie.
- 5 Perdre sa peau - Maison de villégiature.
- 6 Acquiesce à - Jeu de stratégie.
- 7 Élément d'assemblage - Amuser.
- 8 Décision par le hasard - Commence par un événement important.
- 9 Arômes - Fête.
- 10 Originale - Volumes de bois.
- 11 Ver - Adverbe.
- 12 Points d'attache - Permet.

- 4 Abandonnée - Cuite à l'étouffée.
- 5 Petit rongeur - Titre ottoman.
- 6 Pas habillées - Du verbe être.
- 7 Neptunium - Cuve - Division d'une partie.
- 8 Qui diminue la sécrétion.
- 9 Cinquante-deux - Prénom - Centre du cyclone.
- 10 D'un bout d'intestin - Tente.
- 11 Quantité de marchandises exprimée en tonnes - Être grand ouvert.
- 12 Greffe - Grand plaisir.

SOLUTION du dernier numéro

1	D	I	S	S	E	R	T	A	T	I	O	N
2	E	T	O	C	O	U	T	A	R	D	E	
3	M	A	C	A	Q	U	E	B	E	E	R	
4	A	L	M	U	L	S	I	O	N	V		
5	N	I	P	P	E	E	G	U	E	R	I	
6	G	E	A	I	A	D	N	E	S			
7	E	N	R	U	E	E	S	P				
8	A	I	O	L	I	P	E	T	R	E	L	
9	I	M	P	O	S	E	E	R	A	S	E	
10	S	I	L	T	S	C	R	I	P	T	S	
11	O	D	I	E	U	S	E	N	E	R	E	
12	N	E	E	S	E	R	I	G	E	E	S	

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

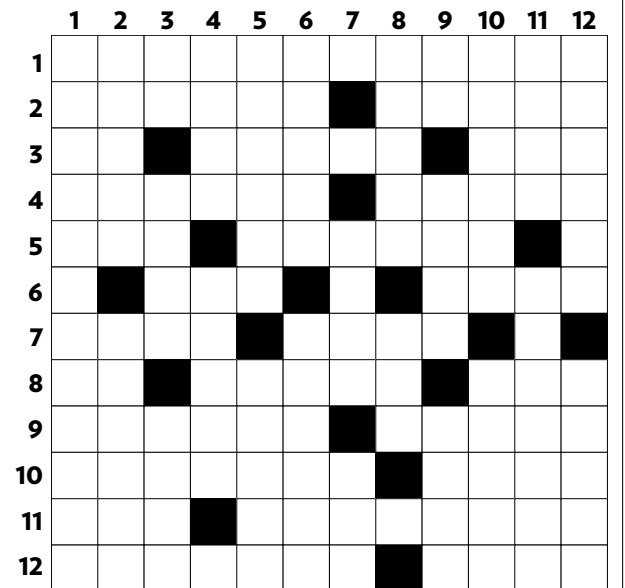


- 1 La forme du genou de l'homme.
- 2 Pas d'écusson sur la cas- que de l'arbre incomplète.
- 3 La bande noire sous le col de la veste.
- 4 Attache de la bretelle de la musette.
- 5 Barque incomplète derrière l'an- neu.
- 6 Brelle incomplète sur la crosse du fusil.
- 7 La rivet est plus courte sous les herbes du milieu.
- 8 Branche inférieure gau-

NOILNOS

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1 Témoins.
- 2 Convoité - Halte.
- 3 Compris - Amoureux - Balle de service.
- 4 Fournit de l'huile - C'est un homme.
- 5 Sol sec - Constatent.
- 6 Conifères - Célèbre repas.
- 7 Élément d'opposition - N. B..
- 8 Possessif - Mâles des savanes - Rapace.
- 9 Renseignent la police - Consommation.
- 10 Demoiselle à la chasse - Etat d'Asie, sur l'océan Indien.
- 11 Protestation - Fourrures.
- 12 Douteux - Ouverture d'un violoncelle.

- 3 Condition - Intervient - Actes charitables.
- 4 Mer - Cordage.
- 5 Luxueux - Sabima dans la mer.
- 6 Dos - Algue bleue.
- 7 Poisson - Se trouve.
- 8 Bourré - Port nippon.
- 9 Termination - Fils du Soleil - Vit couchée dans le sable.
- 10 Aigle - Jeu.
- 11 Admis - Confiseries.
- 12 Oiseau marin - Supposé.

SOLUTION du dernier numéro

1	Q	U	E	L	Q	U	E	F	O	I	S	
2	U	G	O	U	T	T	I	E	R	E	S	
3	E	P	A	T	E	A	L	U	M	E		
4	S	O	L	R	A	T	I	F	I	E	R	
5	T	I	E	D	I	R	E	S	T	E	R	
6	I	N	S	U	R	G	E	R	I	S	E	
7	O	C	R	O	D	E	O	N	R			
8	N	O	C	E	U	S	E	T	E	R		
9	N	O	E	S	E	N	O	I	R	E	S	
10	O	N	D	E	E	S	E	T	A	G	E	
11	R	E	E	R	O	B	T	E	N	I	R	
12	E	R	R	E	N	T	A	S	T	R	E	

LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

LA PRESSE



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

ENCORE PLUS
QUE DU TALENT,
DE L'INTELLIGENCE,
MÊME DU GÉNIE,
L'EXCELLENCE
NAÎT DE L'EFFORT

RETROUVEZ LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA

Evelyne de la Chenelière

Le Théâtre du Nouveau Monde a présenté sa pièce *L'imposture* du 17 novembre au 12 décembre dernier. Ce fut la belle et noble aventure d'une dramaturge totalement dévouée à son art, Evelyne de la Chenelière.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

« Le théâtre en particulier et la littérature en général nous donnent accès à la connaissance d'une infinité de modes d'être. »

Pour la dramaturge, cette vision des êtres rencontrés au hasard de son imaginaire n'est pas mécanique. « C'est véritablement un acte de compassion. »

Besoin irréspressible

L'écriture. « J'écris tout le temps », dit-elle. « J'en ai besoin. » Un besoin qui vient de loin. Elle a toujours été attirée par les arts de façon générale. « Quête de sens, de beauté », explique-t-elle.

Elle écrit depuis son enfance. Elle a traversé tous les cycles pour en venir à l'écriture de dramaturgie tellement plus construite. Le résultat de ce processus vaut la peine qu'on le mette en avant. Elle préfère être jugée sur l'œuvre plutôt que sur le côté anecdotique de la vie. « J'ai une personnalité anxieuse, avoue-t-elle, je ne suis pas sereine du tout. Doutes, inquiétudes. Et une grande culture de la culpabilité. » Elle se sent redevable. Et souhaiterait venir à bout de l'injustice. « On a beaucoup mis de l'avant ma jeunesse pour dire de moi "elle a déjà fait ceci ou cela". Mais la jeunesse passe. On ne devrait jamais mettre l'âge avant l'œuvre. »

Si la création allait vite devenir le cœur de sa vie, elle a aussi rêvé plus jeune de s'engager dans l'aide humanitaire, « qui est une image précise de la vertu, du don de soi. Plus tard, je me suis rendu compte que les besoins humanitaires passent aussi par la culture ».

Née à Montréal. Une pure laine. « J'ai un bel espace dans le théâtre à Montréal. Mais il n'y a rien d'acquis, il faut continuer à travailler, on ne me doit rien. » Pour maintenir le tempo du travail d'écriture, elle ne doit surtout pas penser à tout ce qui a été écrit depuis la nuit des temps, mais maintenir le désir de dire les choses à sa manière. La recherche d'équilibre est importante pour ne pas tomber dans la paranoïa ou la paralysie: « Et pour rester concentré dans le sens profond du terme », précise-t-elle.

Elle a une famille de quatre enfants, gérée en collaboration avec son conjoint. Bien organisée, elle en convient. Maintenant que les enfants sont à l'école, cela lui laisse un bel espace de temps.

À ce propos, elle dit des choses très belles sur la conciliation travail-enfants. « J'ai vite constaté que les enfants ne m'enlevaient rien. Au contraire. J'ai senti avec eux que la vie et la créativité sont des vases communicants. Le temps passé à autre chose que créer n'est jamais perdu! »

ANNE RICHER

La directrice du Théâtre du Nouveau Monde, Lorraine Pintal, a vu en Evelyne de la Chenelière l'émergence d'une parole nouvelle et forte; elle a déclaré que si le TNM mettait rarement à l'affiche, jusqu'ici, d'aussi jeunes auteurs québécois, Evelyne de la Chenelière, qui a 34 ans, méritait d'être l'exception: « Elle est tellement étonnante et talentueuse! » La créativité de la dramaturge s'exprime concrètement: en 12 ans, elle a écrit 17 pièces!

La Presse et Radio-Canada lui rendent hommage en la nommant Personnalité de la semaine.

Sa vie et le théâtre

Il est difficile de trouver carrière plus cohérente et rectiligne. Et plus passionnée. Evelyne de la Chenelière est également comédienne et metteuse en scène. Son parcours passe par Paris: études en lettres à la Sorbonne, théâtre chez Michel Granval. Dirigée par Pol Pelletier à Montréal, au Nouveau Théâtre Expérimental, elle collabore souvent avec Jean-Pierre Ronfard et travaille avec Daniel Brière.

Et puis un jour, après une période de travail intense sur les planches, une petite voix très forte s'est fait entendre: l'appel de l'écriture de théâtre. « Le théâtre dans son ensemble, la découverte du répertoire qui fait partie de la formation, m'ont donné soif de prise de parole », dit-elle.

Ses pièces sont souvent montées à l'étranger et, comme elle surveille de près le travail des traducteurs, elle crée des liens avec eux en vue d'une communauté d'âme, notamment avec sa traductrice allemande. « Les mots voyagent aussi; c'est merveilleux! »

Énumérons quelques titres de ses créations: *Élucubrations couturières*, *Culpa*, *Personnages secondaires*, *Au bout du fil*, *Bashir Lazhar*... On a pu voir *Des fraises en janvier*, des Productions À tour de rôle, présentée à Carleton et qui lui a valu trois mises en nomination à la soirée des Masques. *Désordre public* a été récompensé par le prix du Gouverneur général.

« Le théâtre en particulier et la littérature en général nous donnent accès à la connaissance d'une infinité de modes d'être. Cela nous mène sur des chemins de réflexion auxquels on n'aurait pas accès autrement. »



AIR CANADA



BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER

Rio Tinto Alcan

LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE LA PRESSE/RADIO-CANADA
À RADIO-CANADA

CE MATIN

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 6h40

C'EST BIEN MEILLEUR
LE MATIN
Avec René Homier-Roy
DU LUNDI AU VENDREDI 5h30 À 9h



LES DIMANCHES

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 10h15

RDI MATIN
Avec Louis Lemieux
VENDREDI, SAMEDI
ET DIMANCHE DÈS 5h30

