

Le vieux St-Charles
RESTAURANT FRANÇAIS
3872, boul. Saint-Charles Pierrefonds
Route Transcanadienne ouest Sortie 50 Nord
Réservations: 620-4445

LES BONS DISQUES DE L'ANNÉE

E 12

LOUIS CARON, ROMANCIER

D 3



ARTS ET SPECTACLES

CAHIER D

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 18 DÉCEMBRE 1982

Andrée Lachapelle

« Je suis contente d'avoir vieilli »

■ On lui donnerait au maximum quarante ans; non, pas plus de trente-cinq. La vérité vraie, c'est qu'elle est dans la cinquantaine, qu'elle a derrière elle non seulement trente-deux ans de carrière au théâtre et à la télévision, mais encore deux grandes filles qui ont déjà commencé à faire parler d'elles dans le milieu artistique, Nathalie et Catherine Gadouas. Et qu'elle n'hésite pas un instant à parler de son âge.

tre passent beaucoup mieux, parce que elles ont été plus senties, plus réfléchies et plus vécutées.»

Et après une brève parenthèse sur la société de loisirs qu'on réserve aux personnes âgées et pour laquelle elles ne sont nullement préparées, Andrée Lachapelle enchaîne: «La vieillesse ne me fait pas peur, tout probablement parce



que je suis en santé. Au demeurant, j'ai plus d'énergie, et aussi plus de temps à moi, car à vingt ans j'avais à m'occuper des enfants et de la famille, et tout ça est terriblement exigeant.»

Un teint frais, une peau absolument impeccable, une mine resplendissante, une taille de mannequin, encore un peu et on la croirait sortie tout droit (et toute droite) d'une toile de Botticelli. Et on croirait à une recette-miracle de jeunesse. Il n'en est rien.

Andrée Lachapelle ne fait pas de jogging, ou des exercices physiques spéciaux. Mais elle surveille son alimentation, garde la forme intellectuelle (elle lit beaucoup) et, comme elle le dit, se ménage en fonction du théâtre. Parce que le théâtre lui apporte joie et satisfaction, tout en lui procurant un plaisir immense. « Le théâtre, c'est une fête! », affirme-t-elle.

Défis relevés

On devine facilement qu'il n'en a pas toujours été ainsi lorsqu'elle évoque ses premiers cours d'art dramatique chez Mme Camillienne Séguin, au Studio 15, chez Henri Norbert ou Ario Marist, son premier séjour à Paris en 1953 et surtout le deuxième (avec Robert

Gadouas et les trois enfants) pendant lequel, selon son expression, ils en ont bavé. Mais elle n'est ni amère ni hargneuse, elle ne regrette rien. Et en autant qu'on peut en juger de l'extérieur, elle est satisfaite de son

sort, des succès qu'elle a obtenus et des défis que depuis trente ans elle a pu relever.

Elle a joué tout l'été dans *La Chambre mandarine* de Robert Thomas au Théâtre d'été de Beaulieu, une série de compositions qu'elle a trouvées difficiles sur le plan physique. A la télévision de Radio-Canada, elle interprète le rôle de la femme du ministre dans le nouveau feuilleton de Solange Chaput-Roland et Michèle Bazin, *Monsieur le Ministre*, et celui de la femme du notaire dans *Le Temps d'une paix* de Pierre Gauvreau. Pendant la majeure partie de la saison 1981-1982, elle a été toute entière occupée par les représentations de *L'Homme-Éléphant*. Quant à *Ciel de lit*, elle aura à la promener en tournée pendant plusieurs semaines après les représentations de la Place des Arts.

Le couple en question

La pièce de Jan de Hartog, qui a été jouée ces dernières années au Théâtre d'été du Lac Beauport et au Trident de Québec, ne comporte que deux personnages et met en présence un couple que l'on accompagne sur une période d'une quarantaine d'années et que l'on surprend à cinq étapes importantes de leur vie commune. « C'est une remise en question du couple à différentes époques », précise Andrée Lachapelle, qui insistera ensuite sur la très grande vérité et la très grande vraisemblance des événements retenus par de Hartog. Comme, par exemple, les timidités de l'approche amoureuse alors que les désirs étaient attisés par les robes trop longues et les rangées de jupons. Comme les petits coups de griffe subtils que les époux se réservent à l'occasion des accrochages qui

PAGE D 5

MARTIAL DASSYLVA



Et quand elle vous dit qu'à la fin de *Ciel de lit*, la pièce qu'elle interprète avec François Tassé jusqu'au début de février à la Compagnie Jean Duceppe, elle a presque le même âge que son héroïne, soit 55 ans, on a envie de la traiter, comme le faisait George Bernard Shaw pour Mme Patrick Campbell, de *chère menteuse*. Et pourtant elle ne ment pas le moins du monde.

« Je suis contente d'avoir vieilli, fait remarquer calmement Andrée Lachapelle, entre deux gorgées de jus de tomates. Il est 16 heures passées, et nous sommes attablés au Café de la Place où ont trouvé refuge une vingtaine de victimes de la fameuse panne d'électricité générale de mardi dernier.

« On est beaucoup plus malheureux parce qu'on est jeune. En vieillissant, on apprend à vivre, les gens que vous côtoyez vous apportent beaucoup. Aujourd'hui, les choses que j'ai à dire au théâ-

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Claude Viallat ou la peinture en folie

Claude Viallat est l'un des plus illustres représentants de la peinture française contemporaine. Sa rétrospective au Musée des beaux-arts de Montréal nous donne à voir dans l'exubérance de la couleur des grandes bâches teintées suspendues dans tous les sens, des tissus collés, une tente peinte et mille petits travaux allant des dessins aux cordes nouées. L'exposition est une joyeuse transgression et surtout un formidable spectacle!

PAGE E 10

« Parasol », acrylique 1978. Photo Jean-Yves Létourneau



«Le Roi et l'Oiseau»

Les films des Fêtes

■ Pour les Fêtes, vingt-sept films en primeur. C'est l'offensive traditionnelle des majors américains. Mais ils ne sont pas seuls. Il y a aussi quatre films français (*Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault, *L'As des as* de Gérard Oury, *T'empêches tout le monde de dormir* de Gérard Lauzier et *Paradis pour tous* d'Alain Jessua) et sept films doublés en français, dont *les Rouges*, de Warren Beatty (en anglais: *Reds*).

SERGE DUSSAULT

La majorité de ces films sont évidemment classés « pour tous ». Ce qui ne veut pas dire, cependant, qu'ils soient tous pour les enfants, surtout les tout petits. D'ailleurs, c'est quoi un film pour enfants? Et de quel âge? On ne connaît pas de critères vraiment objectifs pour le déterminer. Des parents à qui répugne la violence n'envoient pas leurs enfants de moins de dix ans voir *Rocky III*. Mais d'autres se disent: ne voient-ils pas pire à la télévision? Difficile, parfois, de départager. *Le Roi et l'Oiseau*, par exemple, pour enfants ou pour adultes? Écrit par Jacques Prévert et Paul Grimault, *le Roi et l'Oiseau* peut être

considéré comme un merveilleux dessin animé pour enfants. Mais c'est aussi un film politique. C'est aussi un film passionnant pour les adultes.

Quoi voir encore? Je suis loin d'avoir tout visionné. Mais je vous signale *Moonlighting*, un film britannique réalisé par Jerzy Skolimowski, que les enfants aimeront peut-être. Mais pour apprécier le film à sa juste valeur, il faut savoir ce qui se passe, ce qui s'est passé en Pologne. Une comédie, oui, mais pleine de sous-entendus. Un satire particulièrement réussie.

Parmi les films en primeur spécifiquement pour enfants, mentionnons *The Last Unicorn* présenté l'après midi à compter du 24 décembre aux Cineplex 7 et 8. Et, en version française, *Brisbie et le secret de NIMH*, un dessin animé fait par quelques tranfuges de chez Walt Disney, aux Dauphin 1 et Longueuil 2. Également en version française, *Annie* au Crémazie et au Brosard 2.

Mais à mon avis, le film pour enfants le plus fascinant demeure *E.T.*, présenté en version française depuis une semaine. Je compte bien y amener mes deux neveux venus de Belgique fêter Noël en Amérique. PAGE E 4

UNE COMÉDIE HILARANTE...
POUR VOUS PLONGER DANS
L'ESPRIT DES FÊTES!



T'EMPÊCHES
TOUT LE MONDE
DE DORMIR!

un film de
GÉRARD LAUZIER
d'après sa pièce
«LE CARCON D'APARTÈMENT»

avec
DANIEL AUTEUIL
«LES SOUS-DOÛS»
CATHERINE ALRIC-ANNE JOUSSET

BERRI 3

ST-DENIS - STE-CATHERINE 782-2115

LIVRES POUR ENFANTS

Des livres et des jeux

■ Ils ne parlent pas, mais ils bougent. Les livres-jeux, de plus en plus sophistiqués racontent ce qu'ils ont à dire, en s'animant. On les plie, on les déplie,

ANNE RICHER

on les ouvre comme des boîtes, on tourne la manivelle, on tire une languette, parfois même on les installe sur la table de la cuisine comme un train électrique. On apprend à lire en s'amusant, ou on s'amuse sans rien apprendre. Les livres-jeux tiennent plus du gadget que de la véritable littérature, mais ils ne sont pas toujours éloignés de la pédagogie. Il faut se dire aussi que s'ils font de merveilleux cadeaux ils coûtent plus cher qu'un livre ordinaire.

Les livres-cubes

Un livre dans une boîte, miniaturisé. Il faut de bons yeux et de petits doigts pour les manipuler, mais les enfants en raffolent. Spécialement faits pour les enfants d'âge pré-scolaire, ils associent l'image au mot, voilà donc une charmante façon d'apprendre. Les concepteurs on visiblement le souci maniaque du détail. Au fond de chaque boîte-cube, un décor-surprise.

Quimange qui

L'édition originale de ce livre a paru sous le titre Dinner Time. C'est l'histoire de la chaîne alimentaire présentée de façon animée et fantaisiste: la grenouille qui mange des mouches est mangée à son tour par un vautour et c'est le requin qui hérite des restes...si je puis dire. Le mécanisme d'animation est fort bien fait avec l'accent sur le bec ou la gueule, de manière à dramatiser l'histoire. Des couleurs vives. Pour les enfants de 4 ans et plus.

Le super-livre des jeux

Voilà bien un livre peu ordinaire, puisqu'en vrai il ne s'agit pas vraiment d'un livre! Mais plutôt d'un recueil de quatre jeux qui se jouent à deux ou quatre joueurs. L'ingéniosité du mécanisme en papier impressionne. Quand on a fini de jouer, on range le tout dans la...bibliothèque. Pour les enfants de 6 ans et plus.

Je m'amuse à la maison

Un livre rempli de situations imprévues. Il suffit de tirer une languette pour transformer l'image qui au départ illustre un décor familial. Mais en une seconde, l'enfant découvre l'envers de ce décor qui peut ressembler à ce qu'il imagine:

trouver un poisson dans la baignoire par exemple. L'objectif de ce livre animé est de permettre d'enrichir le vocabulaire. Il s'adresse aux enfants de 5 ans et plus.

La promenade au parc

Voilà un autre livre qui n'est pas un. Mais celui-là pour en profiter pleinement, il faut un grand espace! Il s'agit de la reproduction d'un livre animé en relief du temps passé. Il recrée l'atmosphère colorée et les vues panoramiques d'un espace vert urbain typique en Europe, à la fin du XIXe siècle. Peu importe la manière dont on l'installe, le décor est varié et vivant. Bien sûr, il ne sollicite que les yeux et à cet égard on ne peut pas dire qu'il constitue un outil pédagogique. L'idéal est que le parent anime verbalement et raconte l'histoire de cette époque. Pour les enfants de 8-10 ans.

Les livres-cubes Nathan, Quimange qui, album animé de Jean Pienkowski,

Le super-livre des jeux en relief, de Ron Van Der Meer

Je m'amuse à la maison, de Rodney Peppé,

La promenade au parc, de Lothar Meggendorfer.

Trente mille ans d'écriture

■ Il convenait sans doute de faire une Histoire de l'écriture avant que cet art manuel qui remonte à plus de trente mille ans ne disparaisse sous l'impact d'un nouvel alphabétisme scolarisé et de l'envahissement des ordinateurs écrivains.

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Cela a commencé dans les grottes préhistoriques, pour se poursuivre à travers les diverses branches de l'écriture archaïque: cunéiforme ou pictogramme, des idéogrammes et des phonogrammes syllabiques, jusqu'aux techniques d'imprimerie, en passant par les jeux passionnants de la calligraphie médiévale arabe et chrétienne.

Donald Jackson retrace cette très longue histoire, abondamment illustrée comme il se doit, des instruments les plus primitifs jusqu'à l'utilisation de la plume moderne qui offre la plus grande liberté que oncques scribe n'eût.

Un livre à conserver comme un souvenir.

Et Queneau vint

Si de l'écriture on passe au poème, Raymond Queneau nous en propose Cent mille milliards en une machine de son invention qu'il suffit de savoir utiliser.

Chaque page de son livre comporte un sonnet de 14 lignes découpées pour en assurer la mobilité. A chaque premier vers, on peut faire correspondre l'un ou l'autre des dix seconds vers des autres pages, et ainsi de suite. En somme dix poèmes combinatoires aux possibilités presque illimitées. Je m'y suis essayé et voilà ce que ça donne:



Lorsqu'un jour exalté l'aède prosaïque

pour déplaire aux profanes aussi bien qu'aux idiots

des êtres indécis nous parlent sans franchise

on espère toujours être de vrais normaux

L'un et l'autre a raison non la foule insoumise

quand se carbonisait la fureur des châteaux

nous regrettions un peu ce tas de marchandise

à tous n'est pas donné d'aimer les chocs verbaux

Devant la boue urbaine on retourne sa cotte

on gifle le marmot qui plonge sa menotte

lorsqu'il voit la gadoue il cherche le purin

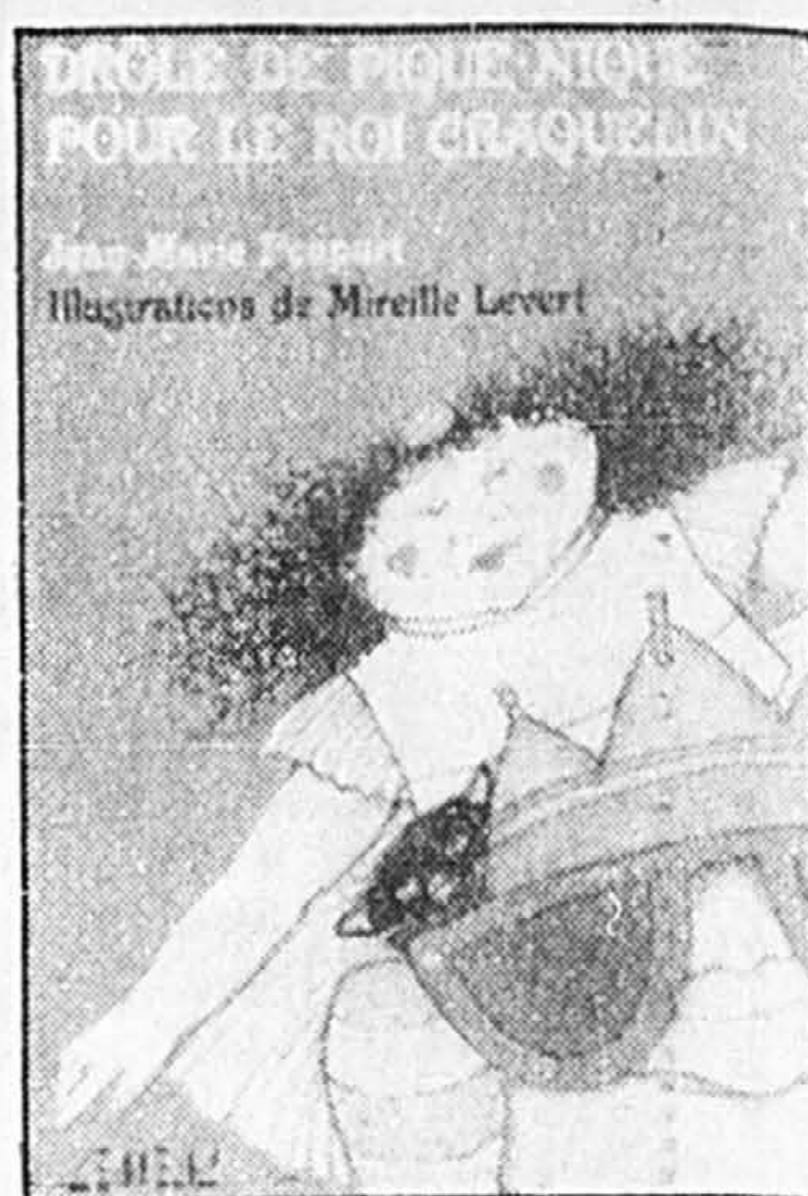
Ne fallait-il pas si loin agiter ses breloques

les Indes ont assez sans ça de pendeloques

si la cloche se tait et son terlintin.

A vous de jouer!

HISTOIRE DE L'ÉCRITURE, par Donald Jackson, trad. de l'anglais par Guy Durand, éd. Denoël, Paris 1982. 173 p. \$43,50. CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES, par Raymond Queneau, réédition de l'ouvrage de 1961, éd. Gallimard 1982. \$38.



Un Poupart indigeste

■ Habitué à bousculer joyeusement des grandes personnes qui ne demandent pas mieux, M. Jean-Marie Poupart a décidé de tenter l'expérience auprès des enfants. Il n'est pas sûr que ses jeunes victimes seront aussi complaisantes. Le héros est encore une fois le roi Craquelin, qui a le mérite d'être ridicule et bon enfant. Un héros si peu encombrant

RÉGINALD MARTEL

que l'auteur a convié au Drôle de pique-nique pour le roi Craquelin bien d'autres personnages, dont la fille et le fou du roi, que nous connaissons déjà, et aussi des personnages empruntés aux Contes de Charles Perreault.

Ces personnages se trompent de chapitre, de livre ou de collection. C'est amusant mais ça rend difficile l'intelligence du récit. Il y a tellement de monde dans cette histoire, et tellement de péripéties entremêlées, que les enfants pourraient bien se lasser de courir après le fil, qui leur échappera, d'une histoire qui échappe à l'auteur lui-même. Beaucoup de prouesses, certes, fondées sur les jeux de mots et les effets de surprise. Et le livre est rempli de joyeux mensonges, ceux qu'inspirent par exemple des expressions figurées prises dans leur sens littéral. Des plaisirs, en somme, pour adultes surtout.

M. Poupart aurait dû prendre bonne note de l'avertissement qu'il s'est donné en page 90: « Mais ne nous écartons pas trop de la ligne narrative que nous nous sommes fixée. » Une histoire moins tarabiscotée réussirait mieux à faire ce qui semble être le propos de l'auteur, communiquer aux enfants la passion des mots, joyeuse et, heureusement, pas toujours innocente.

Jean-Marie Poupart: DRÔLE DE PIQUE-NIQUE POUR LE ROI CRAQUELIN, 144 pages. Illustrations de Mireille Levert. Collection « Jours de fête ». Leméac, Montréal, 1982.

Un nouveau dictionnaire du cinéma

■ Les dictionnaires du cinéma sont légion. En voici un tout nouveau chez Laffont. Intitulé tout simplement Dictionnaire du cinéma, l'ouvrage de Jean Tulard est le premier volet d'un triptyque axé sur le cinéma. Celui-ci contient les noms de presque 2000 réalisateurs et se veut à la page: même un pornocrate

LUC PERREAULT

comme Russ Meyer y trouve place. Les grands noms du cinéma québécois aussi: Arcand, Brault, Carle, Groulx, Jutra, Lamotte (re-naturalisé français...), Lefebvre, McLaren, Perrault, etc. Hélas, Beaudin n'y est pas ni Forcier ni Godbout ni Leduc. Ce sera sans doute pour une prochaine édition.

Les célèbres dictionnaires de Georges Sadoul au Seuil en sont, eux, à leur seconde réédition. Remis à jour par Émile Breton et Michel Marie, ces deux petits ouvrages continuent à rendre de précieux services aux cinéphiles. On a profité de cette remise à jour pour replacer les auteurs et les films récents dans l'ordre alphabétique habituel (contraire-

ment à la deuxième édition). Les filmographies ont été complètement remises à jour mais plusieurs nouveaux réalisateurs d'importance — hormis certaines vedettes comme Fassbinder, Herzog ou Spielberg — brillent par leur absence. Détail cocasse: la photo couverture du Dictionnaire des Films est tirée de Quintet, un film de Robert Altman que l'on n'a pas jugé nécessaire de faire figurer à l'intérieur. Tout comme, par exemple, La Grande Bouffe Mais on y trouve par contre Apocalypse Now.

Cinéma idéal

Le titre est ambitieux: Vers une cinématèque idéale. Celle de Claude Beylie ne comporte que 50 films essentiels. De grands classiques comme Le Brisé de Griffith mais aussi des films plus récents et plus discutables (comme César et Rosalie de Claude Sautet). L'auteur ne dissimule pas son parti pris: il s'agissait de choisir « par plaisir et en toute subjectivité, un petit nombre de films qui, au fil des ans, ont provoqué en moi un choc, une émotion de nature esthétique, qui ont réveillé quelque-



démon assoupi, m'ont remué l'esprit ou le cœur». L'auteur s'étend sur les 50 titres choisis. Mais il a prévu à la fin de son ouvrage une section destinée à servir de guide aux collectionneurs de films sur vidéocassette qui, par les temps qui courent, ne savent à quel saint se vouer.

Autre ouvrage de référence, ce numéro spécial de la revue CinémaAction que dirige le critique français Guy Hennebelle. Dans Le Tiers monde en films, on trouvera un inventaire de documents axés sur des thèmes précis: le progrès, la surpopulation, l'histoire, la faim dans le monde, l'exploitation. Une autre section compile quelque 200 films de trente pays du tiers monde. Quelques Québécois ont contribué à cet ouvrage, notamment Nicole Duchêne, André Paquet et Claude Lortie.

Mentionnons encore Le Livre d'or du cinéma 81-82 de Michel Lebrun, analyse des films projetés en France depuis le 1er janvier 1981. Chaque film a droit à un bref résumé, à une mini-fiche technique et à quelques extraits significatifs de critiques. L'ouvrage est abondamment illustré mais n'a pas la prétention de concurrencer sur ce point L'Année du cinéma 1982 de Danièle Heymann et Alain Lacombe. On consultera avec profit, dans la même veine, la Saison cinématographique 82, compilation annuelle de la Revue du cinémaImage et son Écran.

DICIONNAIRE DES CINÉASTES par Georges Sadoul, nouvelle édition, Seuil, coll. « Microcosme », Paris, 1982, 316 p. \$8,75

DICIONNAIRE DES FILMS par Georges Sadoul, nouvelle édition, Seuil, coll. « Microcosme », Paris, 1982, 352 p. \$8,75

DICIONNAIRE DU CINÉMA par Jean Tulard, Tome 1: les réalisateurs, Robert-Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 1982, 752 p. \$14,95

LE LIVRE D'OR DU CINÉMA 81-82 par Michel Lebrun, Solar, Paris, 1981, 206 p. \$23,30

LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE 82, numéro hors-série de la Revue du cinémaImage et son Écran, UPOLEIS (Ligue française de l'enseignement et de l'éducation pédonomique), Paris, 1982, 426 p. \$9

LE TIERS MONDE EN FILMS, dossier réuni par Guy Hennebelle avec le concours de Janine Eourard, numéro spécial de CinémaAction/Tricontinental, François Maspéro, Paris, 1982, 224 p. \$13,40

VERS UNE CINÉMATÈQUE IDÉALE par Claude Beylie, Henri Veyrier, Paris, 1982, 277p. \$28,50

Advertisement for Flammariion books. Features a cartoon character saying 'un livre flammariion bien sûr!' and displays various book covers like 'Sarah Bernhardt', 'Pologne', 'Le cheval de vent', and 'Bocuse dans votre cuisine'. Includes a list of books and prices at the bottom.

Advertisement for Papyrus bookstore. Text: 'LA LIBRAIRIE DE SOLDES LE PAPHYRUS 50% et plus à l'année longue 360 ouest, rue Laurier Montréal'.

Advertisement for L'Échange bookstore. Text: 'L'ÉCHANGE ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX LIVRES ET DISQUES USAGÉS CHOIX ET QUALITÉ 3694 SAINT-DENIS 3850 WELLINGTON MONTREAL VERDUN METRO SHERBROOKE 849-1913 761-7457'.

Advertisement for 'LE TEMPS DES LIVRES...' featuring a row of book covers with prices: Billy Milligan (17,95\$), Nostradamus Historien (18,95\$), Les Timbres du Monde Entier (19,95\$), Mammifères du Québec (11,95\$), Marilyn Ferguson Les Enfants du Verseau (14,95\$).

LES FILS DE LA LIBERTÉ

Un nouveau chapitre de l'échec

Quand le père Pinette, à Saint-Jean-Port-Joli, écrivait presque tout un été le conte qu'il faisait aux enfants du coin du quai, il leur apportait des joies et des frissons qu'aucun livre n'a pu reproduire ultérieurement. J'ai appris plus tard que ce conte était en réalité plusieurs contes et que chaque élément et chaque variante étaient connus des savants ethnographes qui m'enseignaient. La tradition orale n'est pas morte il y a un siècle: ceux et celles qui ont plus de trente ans, et qui ont eu

pas qu'on s'y ennuie, c'est généralement le contraire, mais les diverses parties du livre s'ajustent plutôt mal, peut-être parce que l'auteur n'a pas le courage de congédier à temps ses héros.

d'autres non, il fera construire un bateau. Il n'ignore pas que c'est dans la coupe, la transformation et le transport du bois que se font les fortunes. Moins préparé au commerce que les anglophones, et naïf par surcroît, Tim accumule

les échecs et laisse monter en lui une colère qui le perdra.

Le courage et la folie

Tim n'a peur de rien ni de personne et c'est ce qui le résume le mieux. Cette forme d'orgueil lui vaut l'estime de presque tout le

monde. De sa femme qui lui pardonnera une liaison et acceptera le fils qui en naîtra; du marchand juif de Trois-Rivières qui l'encourage dans ses projets et lui prête de l'argent; des hommes enfin qu'il embauche et sur qui il

exerce un empire que personne n'ose discuter, sauf quand le personnage devient littéralement fou. Le beau-père du héros est quant à lui irréductible et sa vieille sagesse paysanne lui dit de se méfier d'un garçon trop ambitieux. Cette relation de haine et de mépris (selon le protagoniste) est une des réussites du roman. Une autre: l'amour tumultueux de Tim et de sa femme. Celle-ci, pourtant confinée aux tâches domestiques, est un personnage autonome et lucide, capable d'un grand courage.

Mais l'analyse psychologique n'est pas la spécialité de M. Caron, qui paraît n'y arriver que par accident. Et sa façon d'intégrer les faits historiques au récit, par exemple les aventures de Louis Riel dans l'Ouest canadien, n'est guère plus convaincante. La prose de *La Corne de brume* prend toute son ampleur — et quel souffle alors! — quand l'auteur oppose les êtres à la nature et à leur destin, dans une fureur magnifique. Alors le pays se met à vivre et on jurerait que le conteur vient d'entrer en état de grâce: les mots grondent, se bousculent et explosent, la prose atteint une puissance qui force l'adhésion du lecteur. Pour ces pages, relativement nombreuses, on est prêt à pardonner la relative absence de progression dramatique, qui tient sans doute au fait que le romancier ne maîtrise pas encore l'art de manier simultanément toutes les ficelles du récit.

Louis Caron, LES FILS DE LA LIBERTÉ II: LA CORNE DE BRUME, roman, 272 pages. Boréal Express, Montréal, 1982.



RÉGINALD MARTEL

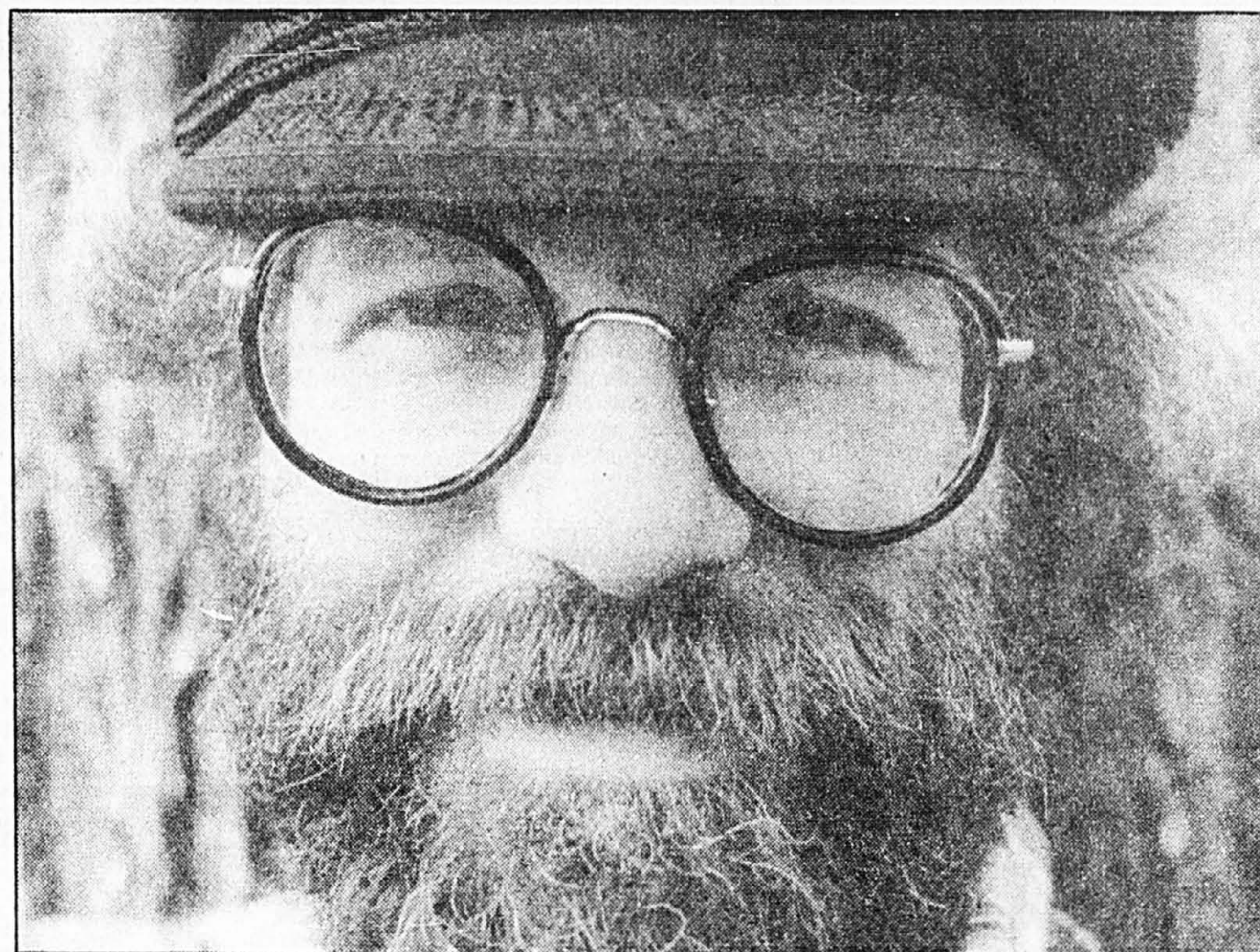
le bonheur de connaître la campagne, ont presque tous entendu nos conteurs. Parmi eux, ceux qui avaient passé leur vie dans les chantiers, comme le père Pinette, n'étaient pas les moindres. Ils avaient appris à être notre mémoire collective et ils devaient, presque à eux seuls, apporter à la vie dure des bûcherons ce qu'elle exige de poésie et de fantaisie.

Il n'est pas étonnant que nos écrivains, parmi les meilleurs, aient choisi le conte comme mode d'expression. MM. Yves Thériault et Jacques Ferron, chacun à sa façon, ont pris la relève de la tradition orale, comme Mme Antonine Maillet dans son pays. Bien plus jeune qu'eux, M. Louis Caron s'est exercé à un art qui tient du conte, quant au contenu et quant à la manière. En trois romans seulement, il a réussi à imposer sa présence parmi les quelques écrivains québécois dont les livres sont lus. Il y avait donc lieu d'attendre beaucoup du deuxième tome des «Fils de la liberté». Pourtant, *La Corne de brume* déçoit un peu. Ce n'est

Une colère fatale

La corne de brume raconte l'histoire de Tim Bellerose, né Timothy Burke et fils adoptif de Hyacinthe Bellerose. Ce dernier, embarqué un peu malgré lui dans la galère de la rébellion, est exilé en Australie dès le premier tome. C'est à la page 71 que M. Caron décide de s'intéresser de nouveau à lui, jusqu'à la page 107. Puis encore de la page 129 à la page 140. L'histoire de son exil n'est pas sans intérêt mais elle n'est guère palpitante. On dirait que M. Caron, quand il s'aventure hors de la région qu'il connaît si bien et qu'il chante avec tant d'éloquence, perd ses moyens. Ainsi l'exil de Hyacinthe Bellerose devient-il une lourde parenthèse, qui nuit à l'économie générale du roman. Revient-il à son héros, l'auteur a comme perdu le souffle, et même l'inspiration.

A propos de Tim Bellerose, M. Caron écrit: «Il m'apparut qu'il serait intéressant de voir comment le fils, fût-il adopté, assumerait l'héritage. Je ne tardai pas à constater qu'il n'avait pas la pondération du père. D'où un roman porté sur les crêtes de la fureur.» En effet, Tim est né paysan mais n'entend pas le demeurer. Il sera cultivateur, certes, mais en attendant l'occasion d'entreprises plus ambitieuses. Par tous les moyens, dont certains sont honnêtes et



Louis Caron. Du pain sur la planche.

« La France pour me battre comme à mes débuts »

Que de pain sur la planche pour le romancier Louis Caron!

Après avoir couru à l'est et à l'ouest, entre Québec et Montréal, pour prendre part à la campagne promotionnelle qui a accompagné la sortie toute récente de *La Corne de Brume*, le deuxième tome de la saga des *Fils de la Liberté*, l'écrivain vient de quitter sa maison de Nicolet pour la Floride.

GILLES NORMAND

Voilà un repos bien mérité! s'exclament ceux qui le savent prolifique, débordé, trop occupé pour vivre. Eh bien non! Caron ne s'en va pas au bord de la mer, sous le soleil et dans le jus d'orange pour se reposer. Il s'en va écrire. Et pour la première fois, il tentera d'écrire avec quelqu'un à ses côtés: sa femme et son jeune fils Benoît.

Louis Caron entreprendra là-bas la suite de cette histoire romancée des patriotes de 1837-38, dont il ne sait pas encore s'il réussira à en boucler tout le mouvement dans un troisième et dernier volume, ou s'il lui sera nécessaire

d'en écrire un quatrième. Chose certaine, cet exil volontaire ne permettra pas de compléter cette oeuvre d'un trait, puisque l'auteur doit rentrer au Québec en mars, afin de participer, avec Gilles Archambault, à quatre tables rondes qui seront radiodiffusées à raison d'une émission d'une heure chaque semaine, à l'antenne de Radio Canada.

Conférences en Californie

En avril, Louis Caron s'envolera pour la Californie, où il s'est engagé à prononcer une série de conférences sur la littérature d'ici, dans des Universités de la côte ouest.

Il rentrera ensuite au Québec, juste le temps de changer de valise, puisqu'il est attendu en France au début de mai 1983, pour le lancement de *La Corne de Brume*, qui, comme le premier tome, *Le Canard de Bois*, sera publié aux éditions du Seuil. Il en profitera pour saluer les gens d'Antenne 2, qui télédiffuse pour la seconde fois en un peu plus d'un an la coproduction franco-québécoise *Les Fils de la Liberté*, tirée de son oeuvre. Ce feuilleton, qui compte six

épisodes d'une heure, est montré actuellement le dimanche après-midi, à 17 heures. On discutera de la possibilité de porter au petit écran la deuxième partie de l'histoire.

De plus, la série de douze *racontages*, durant lesquels Louis Caron explorait la petite histoire de sa région, sous douze thèmes différents, cet automne, à Radio-Québec, fait présentement l'objet d'un visionnement, chez FR 3, la troisième chaîne de télévision française. Ces récits qui ont mis en valeur le talent de conteur de Louis Caron, traitent des mouvements de population des paroisses situées au bord du fleuve, de l'agriculture, du transport en canot, de la vie dans les chantiers, de la famille, etc.

« Je gagne bien ma vie »

«Au-delà du roman, j'ai le goût d'écrire un jour spécifiquement pour la télévision. J'ai même déjà préparé un projet de scénario original que j'ai soumis à Radio-Canada et qui est à l'étude», annonce Caron.

Entre-temps, *Le Canard de Bois* a été imprimé en format de poche.

dans la collection *Points* des éditions du Seuil, après une première carrière en Europe dans un format régulier, chez le même éditeur, et au Québec chez Boréal Express. Son premier roman, *L'Emmitoufflé*, publié il y a quelques années, a été réédité dans la collection *Points* lui-même. Il est également question que son deuxième roman, *Le Bonhomme Sept-Heures*, connaisse le même sort. Mais pour cela, il aura fallu que l'écrivain nicolétain livre une solide bataille d'avocats contre l'éditeur de ces deux premières oeuvres, Laffont, pour récupérer tous ses droits qu'il avait cédés à vie.

«Mes affaires marchent bien parce que je m'en occupe. Je ne suis pas assis chez moi, les pieds sur la bavette du poêle», explique enfin Louis Caron. Ses affaires marchent suffisamment, maintenant, pour qu'il puisse écrire en paix, tout en abandonnant un certain nombre d'autres projets... et de propositions qu'on lui fait à l'occasion et qui l'intéressent mais qui finissent par l'empêcher d'écrire. Pourtant, le menu reste si abondant...

Mais il y a un autre projet qui

l'obsède de plus en plus... C'est celui d'aller vivre en France cinq ou six ans, avec les siens, pour dépasser des francs qui dorment et pour affronter de nouveaux défis. «Je voudrais aller en France pour me battre comme à mes débuts, pour élargir davantage l'horizon. Ici, tout m'est devenu facile...»,

confie l'écrivain.

Quand il a quitté un emploi rémunérateur pour se lancer tête baissée dans l'écriture, il y a quelque cinq ans, il y a gros à parier que Louis Caron ne se doutait pas que sa vie d'écrivain deviendrait aussi organisée que celle d'un commis voyageur...

Un tout nouvel ouvrage abondamment illustré dans lequel l'historienne Hélène-Andrée Bizier nous présente quatorze reconstitutions d'affaires criminelles qui se sont déroulées au Québec entre 1833 et 1926. Popularisées dans le cadre de l'émission *La Petite Histoire du Crime* diffusée sur les ondes des stations FM du réseau Télémedia, les récits d'Hélène-Andrée Bizier ont vite gagné la faveur et l'intérêt du public. Des drames vécus où se dessine le portrait de la société d'autrefois, de ses moeurs et de ses tabous.



Par l'auteur de *La Petite Histoire du Crime au Québec*

C'est en plein le temps de faire votre marque.

Sceau personnel
Gravez votre nom et vos initiales dans vos livres, sur vos documents ou votre papeterie. Notre presse-sceau est fabriquée en solide chrome et est présentée dans une élégante pochette. Facile à utiliser, il suffit de glisser le papier entre les matrices de l'instrument et de presser pour obtenir un sceau impeccable. Vous avez le choix entre quatre types de sceaux différents: "Ex Libris", "Bureau de...", votre monogramme ou votre adresse sur 3 lignes. L'instrument porte une garantie complète. C'est un cadeau merveilleux pour la famille, les amis ou relations d'affaires. Commandez votre sceau personnel par téléphone ou venez vous-même. Faites vite pendant qu'il en reste.

Les cartes Visa et MasterCard sont honorées. Veuillez compter 3 jours pour l'assemblage.

\$24.95

842-5881
W.D. ARMSTRONG INC.
651, rue Notre-Dame ouest, Montréal

GRANDE VENTE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE
LIVRES, DISQUES — NEUFS ET USAGÉS
20% À 80% DE RÉDUCTION

Nous offrons un grand choix de livres déjà à demi-prix ou moins, mais pour le mois de décembre, nous faisons une escompte additionnelle de

20% sur tout notre stock de livres et disques d'occasion.

Librairie La Nouvelle-France
2119, rue Saint-Denis
849-7855

2048, rue Saint-Denis 842-6971

- Arts
- Littérature et histoire du Québec
- Sciences sociales
- Livres techniques et scientifiques
- Langues étrangères
- Arts
- Bandes dessinées
- Humanité
- Photocopies à partir de 5 cents

la librairie desport inc.
96 est, rue Sainte-Catherine 861-2018
Théâtre — musique — partitions — littérature — loisirs — sports.

FRANCE-AMÉRIQUE

14,95\$ **POUR MIEUX AIMER LA MUSIQUE**

19,95\$ **Charles Darwin**

49,95\$ **FORTIN**

29,95\$ **ROBERT METHODOUE**

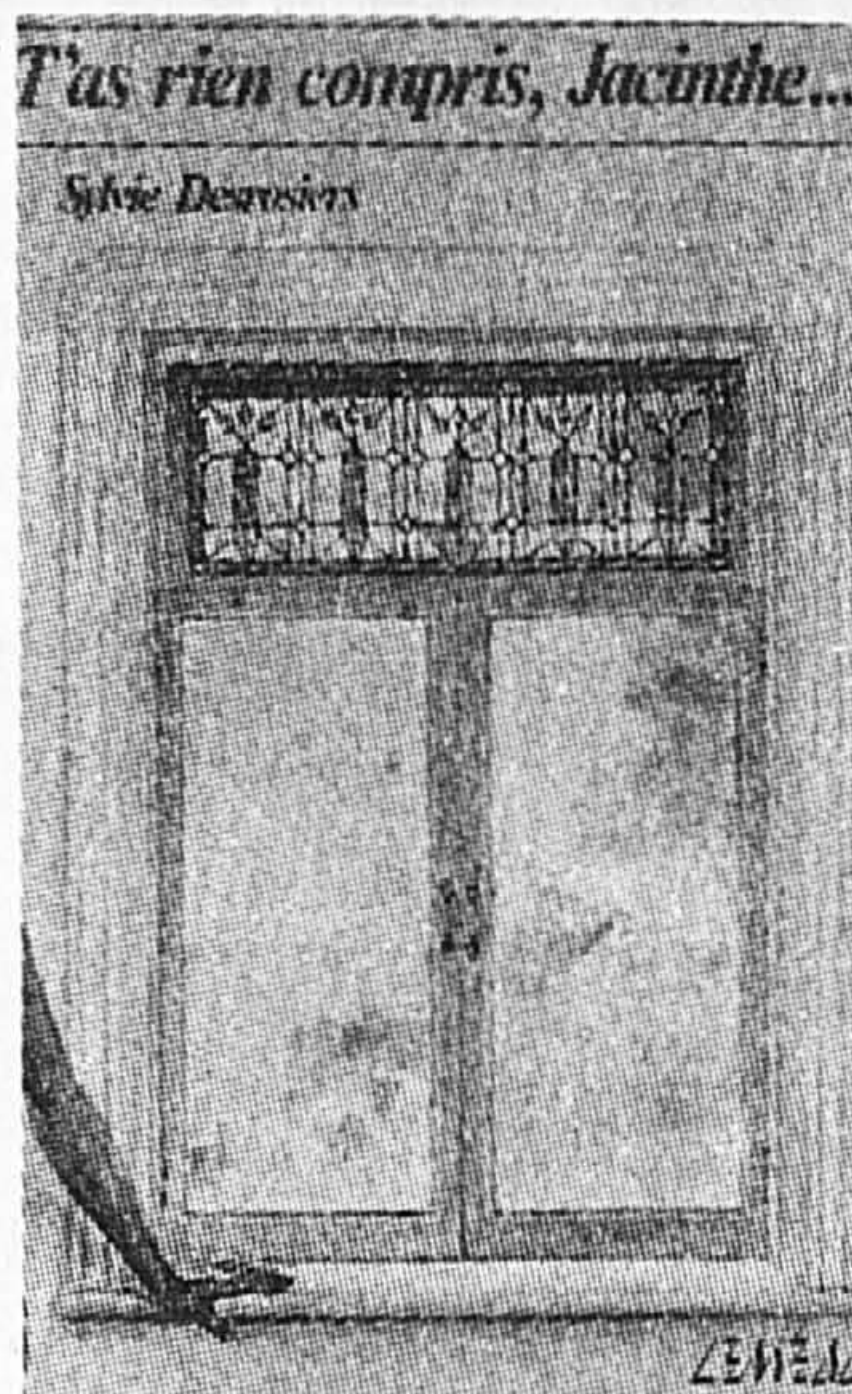
12,95\$ **EVITA**

9,95\$ **Nourrir les oiseaux en hiver**

SYLVIE DESROSIERS

Une bombe de tendresse

Le titre est accrocheur : *T'as rien compris, Jacinthe...* Il ne ment pas. Ainsi parle Jacinthe, une jeune femme dans la vingtaine, qui dit dans ce premier roman, la difficulté d'être



La jeune femme cherche une raison d'exister et ne la trouve pas. Elle cherche son autonomie, congédie son amant François, cherche à en faire un ami, l'admire beaucoup et l'envie un peu, essaie alors de réconcilier sa cul-

pabilité et son féminisme. Elle se cherche aussi un rôle social utile, en compagnie d'André, mais aucune cause ne paraît assez séduisante. Avec Gérard, l'amour n'aura pas lieu. Le drame de Jacinthe, c'est l'absence de drame. C'est aussi une folle tendresse qui ne trouve pas, qui ne trouve plus d'exutoire. Même le désir l'a quittée, puis l'innocence.

Jacinthe bouffe des comprimés d'analgésique. Elle attend

elle ne sait quoi, se pose encore et toujours les questions qui n'ont pas de réponse et qui la renvoient à sa solitude. Elle souffre du mal du siècle. Epourra-t-elle ? Ce petit roman est étonnant par sa fraîcheur, sa sincérité, son écriture saine et très joliment bâclée. Il faudra écouter encore la voix si juste de Mme Sylvie Desrosiers.

Sylvie Desrosiers, *T'AS RIEN COMPRIS, JACINTHE...*, roman, 140 pages. Leméac, Montréal, 1982.

RÉGINALD MARTEL

jeune et de ne plus l'être, d'apprivoiser la solitude et ses monstres intérieurs. L'héroïne termine son bout de monologue et la narratrice prend la relève, situe le personnage et les lieux ou errent son corps et son âme. Puis c'est au tour de Jacinthe et ainsi de suite jusqu'à la fin. On y court volontiers.

Jacinthe est terriblement lucide : « J'aime rien. J'ai rien en dedans. Je suis morte, tiens. » Sans le dire, c'est une société et ses valeurs, plus qu'elle-même, qu'elle juge ainsi. Elle est sortie de l'enfance et en garde quelque regret, parce que la suite n'a pas vraiment été une suite. Des études en arts, pour échapper à la routine. Des voyages en Nouvelle-Angleterre, pour le dépaysement. Des liaisons avec François, André puis Gérard.

PARUTIONS

- L'affaire Prentice**, par Denis Whetley. Editions Ramsay.
- Les aventuriers de la canicule**, par Marie-Andrée Clermont, 181 pages. Editions Fides.
- Moulood Mammeri** par Mildred Mortimer, 118 pages. Editions Naaman.
- La carte de phot** par Bonard Nziengué, 45 pages. Editions Naaman.
- L'étrange planète des champignons**, par Marie-George Naud. Editions Naaman.
- Manuel à l'usage des enfants qui ont des parents difficiles**, par Jeanne Van den Brouck, 168 pages. Editions du Seuil.
- Les lesbiennes**, par Erika Lange, 300 pages. Editions Quebecor.
- Sous l'étoile** par Knut Hamsun, trad. par Régis Boyer, 154 pages. Editions Calmann-Lévy.
- La parole pamphlétaire**, par Marc Angenot, 425 pages. Editions Payot.
- A s'en mordre les dents**, par Martin Pitre, illustrations de Louis Comeau, 51 pages. Editions Perce-Neige.
- Jacques Brel**, oeuvres intégrales, 388 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$9.95.
- Introduction à la psychologie de l'environnement**, par Jean Morval, 190 pages. Editions Pierre Mardaga.

Qui lit mieux... s'offre du plaisir et lit les **GRANDS ROMANS:**

belfond ACROPOLE Presses de la Renaissance

La fortune des Kingston LA FORTUNE DES KINGSTON. La saga d'un des plus grands magasins du monde qui se confond avec la vie de son fondateur. 14.95\$

BAT 21 NOM DE CODE: BAT 21. Le suspense extraordinaire d'une grande aventure humaine et veridique. 13.95\$

Un autre nom pour l'amour UN AUTRE NOM POUR L'AMOUR. Si vous avez aimé «Les oiseaux se cachent pour mourir» vous lirez le nouveau roman de Collen McCullough. 14.95\$

la maison de jane LA MAISON DE JANE. Tant qu'ils vivront dans la MAISON DE JANE, aucun bonheur ne sera possible. Un récit bouleversant de tendresse et d'amour. 12.95\$

Tous les fleuves vont à la mer TOUS LES FLEUVES VONT A LA MER. Une orpheline déracinée trouve la force de vaincre sa condition et les malheurs de l'existence. 14.95\$

Affaires de femmes AFFAIRES DE FEMMES. Le combat d'une femme qui est prête à payer au prix fort le droit à un bonheur vrai et total. 15.95\$

LIVRES D'ART

- Henri Rousseau**, par Dora Vallier, 128 pages, 338 illustrations. Coll. «Les Classiques de l'art». Editions Flammarion. Prix: \$23.00.
- Giotto** par André Chastel, 128 pages, 295 illustrations en noir. Coll. «Les Classiques de l'art». Editions Flammarion. Prix: \$23.00.
- Les frères Ashkenazi**, par Israël Joshua Singer, trad. par Marie-Brunette Spire, 379 pages. Editions Stock.
- Les Müller**, par Walter

- ESSAIS**
- J'alle... à tous vents**, par Corinne Normand-Hudon, 116 pages. Editions La Liberté. Prix: \$9.95.
- Mehring**, trad. par Hélène Belletto, 254 pages. Editions Robert Laffont.
- Le fleuve détourné**, par Rachid Mimouni, 217 pages. Editions Robert Laffont.

Champigny

3000 livres d'art

3000 livres de loisirs

5000 livres de spiritualité

12 000 livres de jeunesse

50 000 romans

1500 livres d'informatique

nouveautés et best-sellers

réduction 20% sur tous les livres*

Librairie Champigny Inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal, (Qué) H2J 2L1
Près du métro Mont-Royal
Tél.: 844-2587

* Sauf sur les livres scolaires et techniques

grand solde d'avant Noël

20% à 50%

de rabais sur tous les livres en librairie du 13 au 24 décembre 1982.

DE PLUS...
Obtenez gratuitement une grammaire illustrée en couleurs lors de votre visite à la Librairie France-Québec, l'une des plus importantes librairies de Montréal.

LIBRAIRIE FRANCE-QUÉBEC INC.
3550 Rachel est, Montréal, H1W 1A7
Tél.: 526-5951

Métro Joliette, à deux pas du stade olympique.
Ouvert tous les jours de 9h à 21h sauf le dimanche.

achat minimum de 10 \$

A LA LIBRAIRIE SONS et LETTRES

GRATUIT ★

E.T.

L'album de jeux et de coloriages de l'espace

* OBTENEZ GRATUITEMENT le livre-jeu de E.T. l'extra-terrestre (valeur de 1,95 \$) et un album à colorier de Noël sur tout achat de livres pour jeunes de 2,00 \$ ou plus, demain, le DIMANCHE 19 décembre seulement.

* OBTENEZ GRATUITEMENT une photo couleur encadrée de votre enfant sur les genoux du Père Noël sur tout achat de 5,00 \$ ou plus aujourd'hui SAMEDI de 13 h à 15 h.

Plusieurs prix de présence seront offerts aux tout-petits

BIENVENUE À TOUS LES TERRIENS ET...

LIBRAIRIE SONS et LETTRES de l'Église

La plus grande librairie du sud-ouest de Montréal
4150, rue Wellington, Verdun — 769-2321

Cette année tous les jeunes espèrent recevoir en cadeau UN ALBUM DEUX COQS D'OR

LA GRANDE PARADE DES MOTS DE WALT DISNEY 12.95 \$

365 choses à savoir 14.75 \$

ASTRONOMIE 12.25 \$

MON PREMIER DICTIONNAIRE en 2000 mots et 2000 images 14.75 \$

LE LIVRE DES MOTS 12.95 \$

365 HISTOIRES 14.75 \$

LA NAVETTE SPATIALE 11.50 \$

MON GRAND DICTIONNAIRE 2000 mots, 2000 illustrations en couleurs 12.95 \$

Éditions des DEUX COQS D'OR

LES MUSÉES NATIONAUX

FRANCE-AMÉRIQUE

- Lés dessins d'Alfred Peilani** 14.95\$
- La chaîne d'alliance** 17.95\$
- L'orfèvrerie de traite et de cérémonie chez les Indiens** 17.95\$
- L'uniforme militaire au Canada 1665-1970** 29.95\$
- Les écureuils du Canada** 29.95\$
- LES ESTHÉTIQUES MODERNES AU QUÉBEC DE 1910 À 1940** 19.95\$
- Art des étoffes** 19.95\$

SAVIEZ-VOUS QUE...

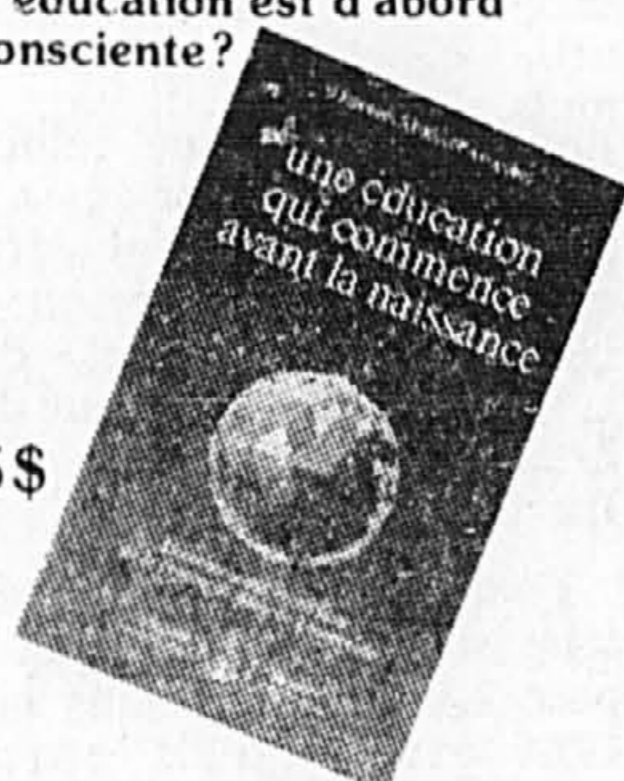
ce qui importe n'est pas tellement de savoir quoi ou même combien manger mais surtout comment manger et comment considérer la nourriture?



4,95\$

Vous serez peut-être surpris de l'originalité de la pensée de l'auteur qui arrache l'acte de manger à sa banalité quotidienne. On peut cependant tous comprendre que, par notre façon de considérer la nourriture, on puisse pénétrer plus profondément le mystère de l'être humain dans ses rapports avec la nature.

c'est avant et non pas après la naissance qu'on doit commencer la véritable éducation de l'enfant puisque cette éducation est d'abord subconsciente?



4,95\$

L'auteur nous fait découvrir que la mère peut agir favorablement par ses pensées et ses sentiments sur l'enfant qu'elle porte en elle. Il faut que les femmes réalisent la tâche grandiose que Dieu leur a confiée. D'elles dépend l'avenir du genre humain. L'enfant doit être conçu dans l'amour et nourri dans l'amour.

- En vente partout
- Du même auteur:
 - La force sexuelle
 - L'homme à la conquête

de sa destinée
— et plusieurs autres...
• Éditions Prosveta, Laval,
661-4242

ANDRÉE LACHAPPELLE SUITE DE D 1

marquent la quarantaine. Comme, enfin, ce sentiment de désarroi et de solitude éprouvé par le mari lorsque sa femme devient enceinte et se laisse entièrement absorber par sa maternité.

« C'est très tendre, d'ajouter Andrée Lachapelle. Entre les deux époux règne un immense amour, même s'il y a de temps en temps des chicanes et des mésententes. Tout le monde, tous les couples pourront s'y reconnaître.

« Et en plus c'est très moderne, même si l'action se situe entre 1890 et 1925. Ça n'a pas vieilli du tout. Au niveau des sentiments et de la remise en question du rôle de la femme, ça pourrait même se



Photo Paul-Henri Talbot

passer aujourd'hui, c'est très actuel.

François Tassé est responsable de la traduction de la pièce, dont la mise en scène (une rectification qui s'impose ici puisque dans ma chronique de mercredi dernier j'ai par inadvertance attribué cette responsabilité à Tassé lui-même) a été assurée par Daniel Roussel, dans un décor de Marcel Dauphinais et des costumes de François Barbeau. Rappelons qu'il ne reste plus que deux représentations de *Ciel de lit* avant Noël, soit aujourd'hui même à 17h. et à 20h.30, et que la production reviendra à l'affiche à la Compagnie Jean Duceppe le 4 janvier.

Avant de prendre congé, Andrée Lachapelle signalera qu'elle n'a pas de plan de carrière, qu'elle fonctionne plutôt au gré des offres qu'on lui propose. Cela ne l'empêche toutefois pas de souhaiter secrètement pouvoir jouer du Brecht. N'importe quel rôle féminin, à condition qu'il lui convienne.

Et en ce qui concerne la possibilité de se retrouver avec l'une de ses filles (ou les deux à la fois) sur une même scène, elle affirme qu'elle aimerait, mais qu'elle ne suscitera pas elle-même d'occasion spéciale pour y arriver. De toute évidence, elle hésite un peu, et surtout elle ne veut rien brusquer.

À NOËL OFFREZ UN CADEAU...
La série **CHOIX DE CARRIÈRES**
3 volumes sur les métiers et professions,
par Guy Milot, C.O.
Vol. I: 8,95\$ Vol. II: 7,95\$ Vol. III: 8,95\$
En vente partout ou aux
Éditions de l'Homme Tél.: (514) 523-1182

Nos certificats-cadeaux sont disponibles dans toutes nos librairies.

Pour vos cadeaux de Noël nous vous proposons une sélection de livres à prix réduit.

		prix courant	prix réduit
A	Brassens, Le livre du souvenir, Sand & Tchou	19,95\$	14,95\$
B	L'Art de Robert Bateman, Trécaré	45,00	33,95
C	Ma méthode, Jane Fonda	22,50	16,95
D	Les grandes étapes de l'Art au Canada, Peter Mellen	75,00	19,95
E	Le livre Guinness des inventions 1983	24,95	18,95
F	Empire Inc., Clark Wallace	14,95	11,95
G	La charge des sangliers, Alice Parizeau	18,95	14,95
H	Préparer et servir des cocktails, Chanteclerc	25,95	19,95
I	Coffret "Les nouveaux riches", 2 vols., Peter C. Newman (L'establishment canadien et les nouveaux riches)	36,90	27,95
J	La corne de brume, Louis Caron	12,95	9,95

et de nombreux autres.

flammarion

1243 Université
4380 St-Denis

scorpion

866-6381
284-3688

Centre Laval
Galeries d'Anjou
Les Terrasses
Mail Champlain

688-5422
351-8763
288-3514
465-2242

Offre valable jusqu'au 24 décembre ou jusqu'à l'épuisement des stocks.

LE PALAIS DU LIVRE
de la CULTURE et de L'AGRICULTURE

Ça commence à sentir bon dans la salade des heures d'ouverture... Pour ajouter un peu de piquant, cette semaine on offre en spécial: **de beaux GROS T'OIGNONS!**

4 MILLIONS DE LIVRES RÉPARTIS SUR 5 ÉTAGES EN VENTE À MOITIÉ PRIX OU MIEUX!

avec le duo **avec le duo Acapulco** et la bête continue

La collection **L'AVENTURE HUMAINE** en 6 volumes magnifique reliure Reg: \$180. spécial: \$50. Quantité limitée

408 RUE M. GILL
Coin St. Paul, Vieux Montréal, Métro Sq. Victoria.
Ouvert de 10 heures le matin à 10 heures le soir (même le dimanche)

Tél: 845-9027

ils ont gagné au grand concours
vacances verte vacances rose

1er prix
Iciar Novales,
15 ans, Montréal
1 semaine à Disneyworld

2e prix
Patricia Sancho,
Montréal

2e prix
Lyne Lemieux,
St-Luc

2e prix
Mai Khoi Lam Tu,
Montréal

2e prix
Marie-Josée Roy,
Ste-Foy

2e prix
France Lavoie,
Beaufort

50 jeunes ont aussi gagné 50 jeux électroniques, et 500 autres des minibibliothèques vertes et roses.

l'important c'est la rose mais c'est aussi la verte

diffusion HACHETTE. International canada inc.



André Richard photo Réal St-Jean, LA PRESSE

ANDRÉ RICHARD

Un Fan Fan Dédé du dimanche

■ Un jour, André Richard m'a téléphoné pour me vendre le spectacle de Fan Fan Dédé à la salle André Mathieu, présenté du 26 au 30 décembre prochain. André Richard doit vendre son spectacle parce que personne d'autre ne veut le faire professionnellement à sa place. «On n'a pas encore exploité le marché pour les

meilleur public que celui des enfants. De plus vrai aussi. Je me souviens qu'un enfant s'était levé en pleine émission et dit comme ça: «Dédé, c'est plate!» Par contre, quand ils te sautent dans les bras, ce n'est pas une caresse à travers un cocktail».

JEAN BEAUNOYER

spectacles d'enfants au Québec. Il n'y a pas de responsables, d'hommes d'affaires qui sauraient s'en occuper avec tout le respect qui doit entourer ce genre de spectacle», m'apprend André Richard qui fait tout seul ce que d'autres accomplissent en équipe avec de solides budgets.

Il a d'abord été un comédien de la nouvelle vague avant de s'occuper des enfants et aurait sûrement pu reprendre des rôles au théâtre dernièrement, mais il a choisi définitivement d'être Fan Fan Dédé. Un personnage qui l'a fait vivre pendant longtemps et dont il ne semble plus être en mesure de se séparer. Au fond, il s'agit plus que d'un personnage, c'est le monde des enfants qui l'envahit. Il faut avoir travaillé avec les enfants pour connaître leur charme et tous les moyens dont ils disposent pour capter leur héros.

Fan Fan Dédé c'est d'abord une émission de télévision qui a captivé les enfants pendant dix ans à la télévision de Télé-Métropole. Pendant que Radio-Canada poursuivait une longue tradition dans la programmation pour enfants, André Richard inventait tous les jours avec les moyens réduits d'un poste privé, des scénarios, des chansons, des personnages qui constituaient une émission de qua-

lité. Assez pour se mériter quelques prix et occuper une bonne place dans les cotes d'écoute. Richard a cessé d'être Fan Fan Dédé il y a deux ans parce que Télé-Métropole en a décidé ainsi et depuis, André Richard a réorienté sa vie.

Et Fan Fan Dédé survivra à une émission qui risque de ne jamais revenir. Le grand projet de André Richard c'est d'inventer à nouveau en promenant son personnage en tournée. C'est bâtir un spectacle à la manière des Lapointe ou Deschamps, à tous les ans et rejoindre les enfants de la province et peut-être bien percer du côté français. Son dernier album «Salut mon chum!» est déjà distribué en France par Adès. C'est un énorme défi, ce nouveau spectacle, avec quatre musiciens, des décors, des éclairagistes et

tout un personnel alors que les billets ne se vendront que \$6.00.

«Je ne comprends pas pourquoi c'est si difficile de trouver des agents pour ce genre de spectacle. Organise un gros show pour enfants avec moi, Bobino et quelqu'un d'autre au Forum et je suis certain qu'on va battre le record d'assistance de Diane Dufresne. Je sais très bien que je pourrais chanter avec une bande enregistrée un peu partout et faire de l'argent mais je voudrais plus que ça pour les enfants. Je veux faire un Fan Fan Dédé du dimanche, un spectacle de qualité pour les enfants mais aussi pour les adultes. Les adultes aiment les spectacles d'enfants... ils ont besoin de rêver de leur enfance et ils ont la nostalgie de ce qu'ils étaient il n'y a pas si longtemps».

Au bout de son rêve d'enfant de 45 ans, André Richard voit un nouveau Big Bazar avec les tout petits. Ça pourrait avoir lieu ici ou en France. Et pourquoi pas? Les rêves font partie du monde de Fan Fan Dédé mais il y aura toujours André Richard devenu homme d'affaires peut-être malgré lui, qui va lui imposer sa rigueur et ses exigences. Et c'est ainsi qu'un rêve peut aller très loin.

CHRISTIANE ROBICHAUD ET JEAN-ALAIN ROUSSEL

« La Belle et la Bête »

■ On s'est rencontré un jour de panne. Panne d'électricité, panne de moteur. Jean-Alain Roussel s'occupe du moteur de sa bagnole et Christiane Robichaud s'occupe de moi. Lui et elle, si j'ai bien compris, c'est pareil. La belle

La belle, c'est évidemment Christiane Robichaud et la bête, c'est la musique et les hommes autour d'elle. Et surtout Jean-Alain Roussel qui récupère son auto quelque part dans le centre-ville. Profitons de l'occasion pour connaître un peu plus les humeurs de Christiane Robichaud qui a la fâcheuse manie de s'effacer un peu trop devant les autres.

Alain Roussel change sa carrière. Roussel qui est précédé d'une expérience plus qu'enviable dans les studios de Cat Stevens, du groupe The Police et de Abba, prétend que Christiane Robichaud est l'une des grandes interprètes qu'il ait connues. Christiane écrit ses textes, s'affirme, chante et c'est La Belle et la Bête.

les musiciens par exemple mais ils sont trop confortables et tout chez-vous est bien trop facile. Pourquoi un musicien qui gagne \$100,000 par année aurait-il envie de s'aventurer musicalement... En écoutant les réactions à la suite de la sortie de La Belle et la Bête, je m'aperçois qu'ici, on a souvent peur du son d'ailleurs. Ce disque démarre au Québec mais il a été fait pour la francophonie et je crois qu'on en vendra 150,000 ou 3,000, il n'y aura pas de milieu.»

JEAN BEAUNOYER

et la bête, ce sont deux personnes dans un même concept. On a déjà entendu le disque et les réactions sont partagées, on aime ou on n'aime pas. On admet cependant que c'est différent.

«Il y a maintenant 12 ans que je suis dans le métier et j'avais le besoin de m'identifier. J'ai fait partie du groupe Contraction et du Ville Emar Blues Band et j'étais littéralement fondue dans le groupe. J'avais l'impression d'être devenue un instrument. La chanson du double dans La Belle et la Bête, c'est un peu mon histoire.»

Roussel a réglé ses problèmes et nous voilà complètement plongés dans le noir alors que le soir arrive. Une entrevue sans électricité, sans magnéto, sans papier ni crayon et nous voilà en pleine conversation... au naturel. Pourquoi le Québec quand on a vécu si longtemps en Angleterre?

Roussel a participé au spectacle de la Grande Virée, présenté l'été dernier et il a écrit une comédie musicale avec Luc Plamondon dont nous entendrons beaucoup parler sous peu. Il travaille aussi avec Robert Charlebois qu'il admire manifestement et pense à la carrière des autres. Dans son studio de Greenfield Park, il se dit prêt à toute expérience musicale. La Belle et la Bête, c'est pour lui, le début d'une expérience qui pourrait éclater dans tous les sens. Il pense par exemple à pousser la carrière de chacun de ses

En 1976, c'est la fin du groupe Contraction et Christiane devient un voix sans visage pour les commerciaux et les disques des autres. Sa rencontre avec Jean-



Jean-Alain Roussel et Christiane Robichaud.

musiciens et un type comme Joe Jammur, son premier guitariste, pourrait connaître un jour une carrière étonnante. C'est prévu. Roussel arrive ici avec un tas

d'idées en tête et j'ai bien hâte de voir où tout ça le mènera... dans un pays confortable tant qu'on voudra, mais tout de même en panne aujourd'hui.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC 20^{ème} SAISON

Un Pays dont la devise est JE M'OUBLIE

de Jean-Claude Germain

Mise en scène Gilbert Lepage Costumes François Laplante
Décor Denis Rousseau Éclairages Yves Duclappe

avec Robert Rivard Jean-Pierre Chartrand

Du merc. 12 au sam. 15 janv. 1983 à 20h30 et dim. 16 à 19h30 COMPLET les mercredi et jeudi

centaur 288-3161

Le centre des arts de l'ancienne bourse 453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC 20^{ème} SAISON

A toi, pour toujours, ta Marie-Lou

de Michel Tremblay

Nicole Leblanc Pierre Dufresne
Danielle Fichaud Louise Bourque

mise en scène André Montmorency scénographie Michel Demers

Du merc. 23 au sam. 26 mars 1983 à 20h30 et dim. 27 à 19h30 COMPLET les mercredi et jeudi

centaur 288-3161

Le centre des arts de l'ancienne bourse 453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

les ballets jazz de montreal

HIVER 83 4 Janv. - 2 Avril

Cours: Jazz Ballet Classique Moderne Tap Barre au Sol Aero Jazz Comédie Musicale

8 Niveaux De Débutant à Avancé Adolescents et Adultes

INFORMATION 849 6071 Les Ballets Jazz 1231 Ste. Catherine St. O. Montreal, Quebec H3G 1P5

INSCRIVEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI!

Permis du ministère de l'Éducation du Québec no 749889

théâtre du rideau vert direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

Mardi au vend. 20h. Sam. 17h et 21h. Dim. 19h.

La Joyeuse Criée de ANTONINE MAILLET

avec VIOLA LÉGER et ALAIN LAMONTAGNE

Mise en scène: Finaque Yvette Brind'Amour Nérée de Grâce

Conception visuelle: Accolas, Barbeau, Rondeau

Reservations de 12h à 19h 4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

CKOI présente

EN VENTE DÈS LUNDI du mardi au vendredi 20h Samedi 19h à 22h (relâché lundi) — AVEC —

GHISLAIN TREMBLAY SYLVIE LÉONARD JEAN-PIERRE BERGERON

Musique : Jean-Marie Benoit
Texte : Jean-Pierre Bergeron Ghislain Tremblay
Décor : Louis-Aimé Chenette
Costumes : François Laplante
Production : Paul Dupont-Hébert Specdici Inc.

VENDREDI SOIR

À COMPTER DU 18 JANVIER 83 UNE COMÉDIE DÉLIRANTE!

«On en sort entièrement satisfait, voire comblé!» MARTIAL DASSYLVA, LA PRESSE
«Miammm! Un délice!» LOUISE BLANCHARD, Le Journal de Montréal
«La musique est superbe et Ghislain Tremblay révèle un extraordinaire talent d'acteur.» RENÉ HOMIER-ROY
«Une vivante et délirante comédie.» JACQUES LARUE-LANGLAIS, Le Devoir
«C'est drôle! Et même irrésistiblement drôle!» FRANCINE GRIMALDI, CBF Bonjour
«À voir absolument!» RICHARD LÉLIEVRE, CKOI-FM

THEATRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

LA VITRINE PRÉSENTE

J'POGNE TU OU CHUS POGNÉE?

Offrez-vous une sortie pour Noël...

Tout y passe quand il y a... enquête sur la sexualité

«Un excellent show de café-théâtre» J.L. Langlois, Le Devoir — «Un spectacle très bien enlevé» M. Dassylva, LA PRESSE — «Je recommande» E. Remy, T.M. — «Mise en scène ingénieuse» D. Arnoldie, Bon Dimanche

Texte: Jocelyne Beaulieu
Mise en scène: Monique Rioux
avec: Josette Couillard, Marie-Denise Daudelin, Véronique Pinette, Jacinthe Landry

Jusqu'au 16 Janvier, 20h30
Relâché lundi/mardi et du 24 déc. au 4 janv.

L'AZOTE une comédie d'Obaldia par la troupe «on aura tout vu» mise en scène: Bernard Barabé avec: Michèle Plante/Johanne Turcotte/Jean Lamoureux
ce soir 22h30, dimanche 15h jusqu'au 16 janvier

DENISE DUFORD «Ecllosion» Lundi, mardi 20 - 21 déc. 20h30

CAFÉ MOLIÈRE 1200, rue Saint-Hubert, métro Berri
Rés.: 844-7000 Repas servi avant spectacle jusqu'à 20h

ARTURE

Spectacle pour enfants de 6 ans et plus

Une pièce de Marie-France Bruyère et Claude Poissant

Mise en scène de Larry-Michel Demers

DU 22 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

22-23-31 déc. 15h
26 au 30 déc. et 2 janv. 15h et 19h30

14 ans et moins \$3.00
Adultes \$5.00

UNE RÉALISATION DU THÉÂTRE PETIT À PETIT



Ce soir et demain 22 h.

Introspection
de Peter Handke
avec Jean-Maurice Gélinas
Mise en scène de France Arbour
Billets \$4.50
AU CAFE THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
Rév.: 843-4384

THÉÂTRE MÉRIDIEN

Direction: Guy Gravis

Plus de 2 000 représentations dans 32 pays et joué depuis 6 ans à Paris.

Le Petit Prince

de Antoine de Saint-Exupéry
Matinées les sam. et dim. 15 h
Relâche lundi
Adultes 8 \$, enfants 5 \$
Réservations: 285-1450

COMPLEXE DESJARDINS



l'atelier continu inc.

1200 est, Laurier 270-1175

présente
2 SPECTACLES POUR ENFANTS
POUR LA PÉRIODE DES FÊTES:

kratkrak

présenté par tournifolie inc.
compagnie de danse-théâtre pour enfants
27 au 30 DÉCEMBRE • 14 H.



Le Petit Prince

de ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
présenté par: LE THÉÂTRE NATIONAL POUR ENFANTS LES PISSENLITS
2,3 JANVIER • 14H. et 16H.
4 JANV. • 14H. SEULEMENT

ADMISSION: \$3.

OMNIBUS PRÉSENTE

A L I C E



«Conception visuelle absolument splendide»
Jean-Paul Brousseau La Presse
«Un tour de force verbal et physique»
Francine Grimaldi CBF

D'APRÈS L'ŒUVRE DE LEWIS CARROLL

A ESPACE LIBRE 1945 FULLUM (METRO FRONTENAC)

CE SOIR JUSQU'AU 9 JANVIER RÉSERVATIONS 521-4191

A 20:30 HRS. MATINÉES LES SAMEDI ET DIMANCHE A 14:30

RELACHE LES LUNDI ET MARDI

BILLET EN VENTE À ESPACE LIBRE — ADULTES 8\$ — (ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR MERCREDI ET JEUDI 6.50\$) — ENFANTS DE 13 ANS ET MOINS 4\$

Orchestre symphonique de Montréal
Directeur artistique: Charles Dutoit

Le Messie

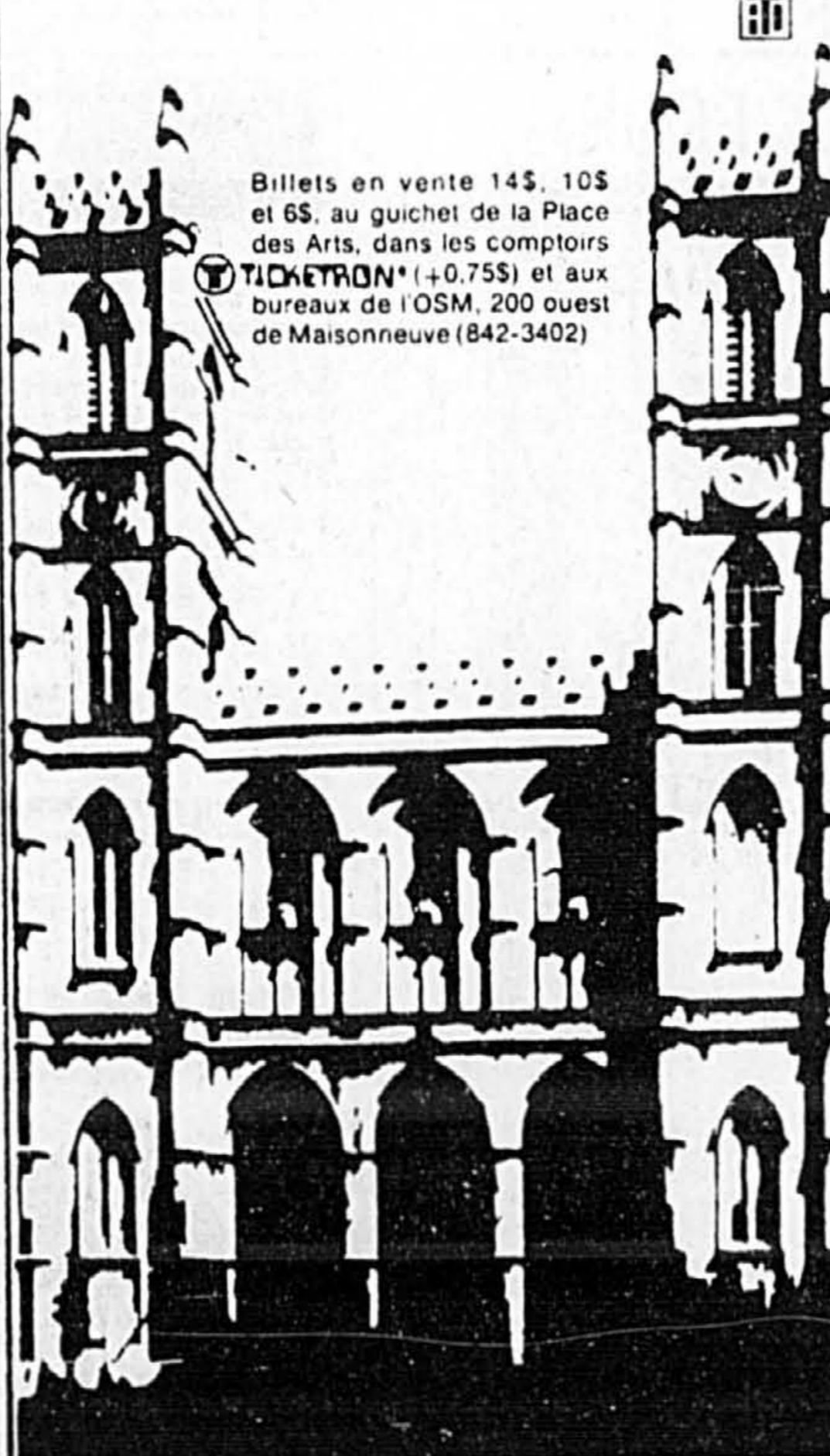
Handel

Une Tradition de Noël à NOTRE-DAME
les 21 et 22 décembre 1982 à 20h

Chef d'orchestre et directeur des chœurs: WAYNE RIDDELL

Solistes:
LOIS MARSH soprano
JANET STUBBS mezzo-soprano
GLYN EVANS ténor
GARY RELYEA basse

CHŒURS DE L'OSM



Billets en vente 14\$, 10\$ et 6\$, au guichet de la Place des Arts, dans les comptoirs TICKETRON* (1-0-755) et aux bureaux de l'OSM, 200 ouest de Maisonneuve (842-3402)

THÉÂTRE MÉRIDIEN

Direction: Guy Gravis

Le Théâtre à Toni Mage

JE T'HAI ME MONA MOURE

de et avec Rachel Moisan et André Boulanger
2 dernières représentations
Ce soir 20h30, demain 15h, billets: 5.50\$

LA CRITIQUE

«Même si vous n'avez pas d'enfant «Je t'hai me Mona Moure» saura vous séduire.»
Paul Toutan «Ce soir» Radio-Canada
«Du théâtre laboratoire sur la famille nouvelle. Cette comédie projette le verbe d'une manière délicieusement inusitée... On a envie d'en redemander.»
Martial Dassyva Journal «La Presse»
«Cette comédie fait rire (hé oui!) à cause de cette insistance que mettent les auteurs à multiplier les calembours, souvent réussis.»
Clément Trudel Journal «Le Devoir»
«Savoureux!» Francine Grimaldi CBF Bonjour
«Un texte de prestidigitateurs. C'est très drôle. A ne pas manquer!» Judith Paré Bon Dimanche

Réservations: 285-1450

COMPLEXE DESJARDINS

Un parc en automne

Création de Louise Maheux-Forcier

Avec Françoise Faucher et Guy Provost

DERNIÈRE SEMAINE



Du 3 novembre au 23 décembre 1982

Mise en scène: Jean Faucher
Scénographie: Marcel Dauphinais
Éclairages: Claude Accolas
Trame sonore: Richard Soly

Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billet: 6.25 \$
Redevance de 0.75 \$ en plus
Restaurant et bar.

DUCEPPE

Présente

"CIEL DE LIT"

de JAN DE HARTOG



Avec ANDRÉE LACHAPPELLE et FRANÇOIS TASSÉ

Décor Marcel Dauphinais
Costumes François Barbeau
Éclairages Claude Accolas

Mise en scène de DANIEL ROUSSEL
Traduction de FRANÇOIS TASSÉ

DU 15 AU 18 DÉCEMBRE
DU 4 JANVIER AU 5 FÉVRIER

Du Mardi au Vendredi à 20h — Samedi à 17h et 21h



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6 \$ s'ajoute un montant de 0,75 \$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LA MANDRAGORE

COMÉDIE



UN TRIOMPHE!
DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE
CE SOIR 21 H.

JEAN-PIERRE RONFARD

avec LUC DURAND

NORMAND CHOUMINARD
SOPHIE FAUCHER
RAYMOND CLOUTIER
NORMAND LÉVESQUE
JANOU SAINT-DENIS

DANIELLE BERGERON
JEAN-GUY BOUCHARD
CATHERINE GADOUAS
MONIQUE RICHARD
CHRISTIAN HÉBERT

Décor et costumes Guy Neveu
Musique Catherine Gadouas
Éclairages Sylvain Tremblay

À L'AFFICHE

tnm Direction artistique Olivier Reichenbach 84, ouest Ste Catherine 861-0563

40% de réduction pour les 25 ans et moins, 60 ans et plus, une demi-heure avant le spectacle
Tarif de groupe sur demande



LA BRASSERIE O'KEEFE

UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

Orchestre symphonique de Montréal

Concert de Noël à la Basilique Notre-Dame

Mercredi le 22 déc. à 12 h 45



Colette Boky soprano



Raffi Armonian chef d'orchestre

Billets 10\$, sièges réservés, en vente aux bureaux de l'OSM, 200 ouest, de Maisonneuve, dans les comptoirs TICKETRON* et au guichet de la Place des Arts (0.75\$)
Commandite de: Le Brandy Chemineaud

PLUS FOLLE QUE JAMAIS



THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

« MOONLIGHTING »

« Ski » comme schizophrénie

Je me suis toujours demandé comment un cinéaste pouvait un jour décider de faire table rase chez lui pour tout recommencer à zéro ailleurs. Longtemps j'ai cru que les artistes polonais possédaient cette faculté d'adaptation



LUC PERREULT

leur permettant de poursuivre sous des cieux plus éléments une brillante carrière entreprise en Pologne. Mais pour un Polanski qui semble avoir réussi son transfert (et encore, on pourrait en discuter...), combien de Zulawski ou de Skolimowski (tous des noms en « ski » comme dans schizophrénie...) continuent à trainer un coin de patrie quelque part dans leurs bagages ou leur subconscient. Fatalement, cet objet encombrant risque d'éclater dans leur oeuvre comme une bombe à retardement.

Depuis son exil à Londres au début des années 70, Jerzy Skolimowski nous a habitués à des films à la mode de l'Occident, parfois profondément émouvants comme *Deep End*, à l'occasion dérangeants et baroques (*The Shout/Le Cri du sorcier*), quand ils ne portaient pas carrément la marque de l'échec (*King Queen Knave/Roi, dame, valet*).

Difficile devant ces produits de consommation au style souvent assez anonyme de retrouver le désespoir poli de *Signes particuliers*: néant, son premier long métrage, ou le ton agressivement personnel de *Walkover* ou de *Barriera*, ses deux suivants. Le souvenir que je garde du Skolimowski d'alors le situe quelque part entre Wajda (pour lequel il avait écrit le scénario des *Innocents Charmeurs*) et Polanski (dont il avait scénarisé *Le Couteau dans l'eau*). À vrai dire, j'en étais venu à me faire à l'idée d'un Skolimowski définitivement coupé de ses racines polonaises.

Moonlighting vient apporter la preuve éclatante que, s'il est possible de faire sortir un cinéaste de son pays, il est beaucoup plus difficile de faire sortir le pays de la tête d'un cinéaste. *Moonlighting*

correspond précisément à l'irruption brutale et impérieuse du pays menacé dans l'oeuvre du cinéaste exilé.

Les premières images du film portent la marque d'un exil lourd à porter. Quatre hommes débarquent à l'aéroport Heathrow de Londres. Quatre Polonais aux bagages encombrants (ils traînent tous leurs outils avec eux) immédiatement refoulés vers le comptoir des étrangers. Visiblement mal à l'aise, avec leur tête de métèques, ils devront répondre à un long interrogatoire. À peine ont-ils mis le pied en sol étranger que leur condition d'exilés leur colle déjà à la peau.

On finit vite par comprendre qu'il s'agit de trois ouvriers et d'un contremaître envoyés par leur patron à Londres pour remettre en état l'appartement de ce dernier. Cet appartement miteux, c'est à peu près tout ce qu'ils connaîtront de la ville au terme de leur séjour d'un mois. Pendant qu'ils campent dans l'appartement, démolissant murs et plafonds, refaisant la plomberie et l'électricité, repeignant et redécorant, le contremaître (chargé de tenir les cordons de la bourse) doit accomplir des prouesses pour ne pas dépasser le budget alloué. (Il devra même se résoudre à commettre quelques larcins.)

En récompense de leur travail, les hommes auront droit avant de repartir à un maigre pécule, lequel, échangé au marché noir, correspond pourtant chez eux à plusieurs semaines de travail. Mais le budget est tellement serré qu'ils devront arracher de force ce maigre salaire au contremaître. Pour finir, nos quatre Polonais devront rapporter à pied leurs bagages dans des carrosses jusqu'à l'aéroport.

Alors que les rôles des ouvriers sont tenus par des Polonais, celui du contremaître a été confié à un acteur britannique connu, Jeremy Irons (révélé dans *The French Lieutenant's Woman*), qui n'aura que quelques mots à dire en polonais, sa voix le reste du temps commentant l'action. D'où l'atmosphère quasi concentrationnaire du film puisque le dialogue se trouve réduit au plus strict minimum. Revoyant cette semaine *Répulsion* à la télévision, dont l'essentiel de l'action se déroule aussi dans un appartement (et

qui, incidemment, était également tourné à Londres), j'y retrouvais cette même impression de huis-clos, ce même côté schizophrénique et étouffant de la situation.

Un instantané

Mais ce huis-clos qu'on pouvait chez Polanski ramener à des considérations purement psychologiques prend nettement dans *Moonlighting* un tour politique. Cet appartement étouffant qu'on a pour mission de retaper, ne serait-ce pas le symbole de la Pologne tout entière entraînée dans le vent de réforme engendré par Solidarité? (1) Un fait important s'est déroulé en Pologne en décembre dernier au moment où le réalisateur écrivait son scénario: la loi martiale. Tourné au début de l'année, son film fait allusion à cet évènement: le contremaître apprend la nouvelle dans le journal. Comme il est le seul à comprendre l'anglais, il la taira à ses compatriotes afin que leur travail ne soit pas perturbé. Il ira même jusqu'à arracher les affiches de Solidarité sur les murs de Londres.

Le talent de Skolimowski est d'avoir su maintenir au premier niveau d'écriture une action dramatique complètement refermée sur elle-même, cohérente et vraisemblable et dont on pourrait à la rigueur se contenter. Mêlant l'humour noir et les notations concrètes, il amène peu à peu le spectateur à s'interroger sur le degré d'aliénation de ses personnages. Il est facile de sourire devant leur misère morale ou leur allure de parias. Mais Skolimowski ne cherche jamais à susciter la pitié. Il se contente de décrire une situation dont l'absurdité crève les yeux.

Libre au spectateur par la suite de voir dans ce récit une fable enracinée dans les événements politiques de la Pologne de 1982. Si *Moonlighting* a des chances de passer à l'histoire c'est sans doute parce que Skolimowski a su relier ces deux drames, le privé et le public, les deux s'appuyant l'un sur l'autre dans un instantané fulgurant. La Pologne vue de loin par un exilé reste éminemment présente dans le film. Comme l'amie du contremaître dont soudainement la photo s'anime quelques secondes.

Décidément, Skolimowski n'a pas trahi ses racines.

MOONLIGHTING de Jerzy Skolimowski, Place Ville-Marie 1.

1 Il est curieux encore une fois de constater, si la comparaison est valable, que l'appartement de *Répulsion* s'en va tranquillement à la ruine alors que celui de *Moonlighting* à la fin a été complètement retapé. La démarche symbolique de Skolimowski serait l'exact contrepoin de celle de Polanski. Ce qui incite à se poser des questions sur la véritable valeur symbolique de l'appartement (notamment dans *Rosemary's Baby* et *Le Locataire*) dans l'oeuvre de Polanski.

« LE ROI ET L'OISEAU »

Une charmante féerie

Voici un film qui revient de loin. D'une époque où les bergères s'amourachaient des ramoneurs, une époque où les méchants rois voyaient leurs plans diaboliques contrecarrés par des oiseaux et où le cinéma n'avait pas honte de se faire fleur bleue pour le plus grand plaisir des grands et des petits enfants.

Le Roi et l'oiseau revient doublement de loin. Cinéaste français d'animation, Paul Grimault a connu le purgatoire cinématographique. En 1952, de méchants producteurs, pour sauver des sous, décidaient de mettre la hache dans son film, *La Bergère et le ramoneur*, premier long métrage français d'animation. Ayant désavoué cette version, le réalisateur dut attendre jusqu'en 1967 avant de pouvoir racheter le négatif original de son oeuvre. Une bonne fée en la personne d'un nouveau producteur lui permit de rassembler les fonds nécessaires pour terminer le travail de bénédictin que constitue le tournage d'un long métrage d'animation. En 1980 sortait à Paris une nouvelle version complètement remaniée de *La Bergère et le ramoneur*. Tellement remaniée que le réalisateur jugea préférable d'en changer le titre. Comme dans son film les héros sont constamment ballottés entre un roi tyrannique et un oiseau bienfaiteur, ces derniers personnages devenaient, selon lui, les véritables protagonistes de l'oeuvre. D'où le titre, *Le Roi et l'oiseau*.

La poésie de Prévert

Le processus de restauration de l'oeuvre a donné lieu à des chambardements radicaux. L'ancienne version faisait 63 minutes. La nouvelle en fait 87. Pour moitié, cette version reprend des plans rescapés du projet initial. Le reste a dû entièrement être refait. On a également dû changer les voix des personnages. Reggiani n'avait plus sa voix des années 50. Pierre Brasseur (qui prêtait sa voix à l'oiseau) est disparu comme plusieurs autres prête-voix de la version initiale. Quant à la musique originale de *La Bergère et le ramoneur*, on n'a conservé que les quatre chansons mises en musique par Jacques Kosma sur des paroles de Jacques Prévert. Elle a entièrement été refaite par un compositeur polonais, Wojcieck Kilar (à qui l'on doit, entre autres, la musique de *La Terre de la grande promesse* de Wajda).

Le nom de Jacques Prévert



« Le Roi et l'oiseau » de Paul Grimault. Un roi tyrannique et un oiseau bienfaiteur.

reste bien entendu étroitement lié à l'histoire de ce film. C'est à lui que l'on doit le scénario du film, écrit en collaboration avec Grimault et inspiré d'un conte d'Andersen. L'écrivain célèbre devait également participer jusqu'à sa mort (survenue en 1977) au scénario du nouveau film. On l'a enfin crédité au générique du choix des voix.

On ne peut rester insensible en voyant *Le Roi et l'oiseau* à la poésie particulière de Prévert dont les trouvailles, dans le commentaire comme dans la conception des personnages, émaillent l'oeuvre de Grimault. Le personnage de l'oiseau s'inspire par exemple de la truculence du Brasseur des *Enfants du paradis* (écrit par Prévert). Les gendarmes semblent sortir des pièces de boulevard de l'époque. Même les agents de la paix ailés qui voltigent comme des oiseaux, les espions couleur de muraille, la ville basse que ni les oiseaux ni la lumière n'atteignent dégagent un charme suranné dont il faut sans doute accorder une bonne partie du crédit à la poésie de Prévert.

Le film de Grimault tranche considérablement avec les productions des studios Disney de l'époque, les conditions de produc-

tion ayant considérablement réduit les possibilités de peaufiner les mouvements des personnages. Mais la structure du récit innovait et innove encore. Ainsi, Grimault et Prévert ont conçu un récit dans le récit qui leur permet d'ajouter au côté féerique de cette histoire, dans la chambre-musée du roi, la peinture de la bergère et celle du ramoneur s'animent soudain et engagent le dialogue avec la peinture retouchée du roi (pendant que ce dernier dort). Soudain éveillé, le roi appelle sa policière mais son double le fait disparaître dans une oubliette. À partir de ce moment, toute l'action repose sur la figure du faux roi. On peut se demander pourquoi les auteurs ont jugé nécessaire d'avoir recours à ce stratagème qui risque de compliquer la compréhension du film pour le public plus jeune.

Malgré cette réserve, *Le Roi et l'oiseau* vaut le déplacement. Au milieu des produits hollywoodiens trop souvent stéréotypés qui inondent nos écrans, cette adaptation d'un vieux conte d'Andersen est quelque chose de rafraichissant.

LE ROI ET L'OISEAU de Paul Grimault ou Berri 4.

LE TEMPS D'UNE PAIX



LES VRAIES FÊTES D'ANTAN, AU COEUR DES NEIGES DE CHARLEVOIX. ON EST EN ÉMOI CAR JOSEPH-ARTHUR, SOUFFRANT NE POURRA CHANTER LE MINUIT, CHRÉTIENS. ROSE-ANNA A BIEN HÂTE AU JOUR DE L'AN. SES FILLES ET SA PETITE-FILLE VIENDRONT DE QUÉBEC POUR FÊTER. EN VEDETTE: NICOLE LEBLANC. UN SPÉCIAL DE NOËL ÉCRIT PAR PIERRE GAUVREAU ET RÉALISÉ PAR YVON TRUDEL.

AUX BEAUX DIMANCHES, À 20H50

STRAWBERRY ICE

UNE FÉERIE DE MUSIQUE, DE COULEURS ET D'EFFETS SPÉCIAUX CONÇUE PAR LE CÉLÈBRE PATINEUR TOLLER CRANSTON. RÉALISATION: DAVID ACOMBA.

AUX BEAUX DIMANCHES, À 19H30

SOYEZ AU POSTE À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

Gouvernement du Québec
Ministère des Communications

Une Amérique française
ou le fait français en Amérique...



Une épopée faite, au début, d'enthousiasme, de courage et d'abnégation, cette présence française dans cette partie du Nouveau-Monde, se maintient aujourd'hui dans un nouvel élan riche de promesses. 160 pages et de nombreuses illustrations. EQO 2527-0 7,95 \$

Également offerts, dans la collection « Loisirs et Culture »:



Les manoirs du Québec de Raymonde Gauthier. 245 pages abondamment illustrées. EQO 2816-7 8,95 \$



Les églises du Québec de Luc Noppen. 298 pages illustrées. EQO 3379-5 10,95 \$

En vente à la librairie de l'Éditeur officiel du Québec:

Montréal
Complexe Desjardins
Tel.: 873-6101

ou par commande postale à:
Ministère des Communications
Diffusion des publications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5

Cartes de crédit acceptées ou paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les publications du Québec

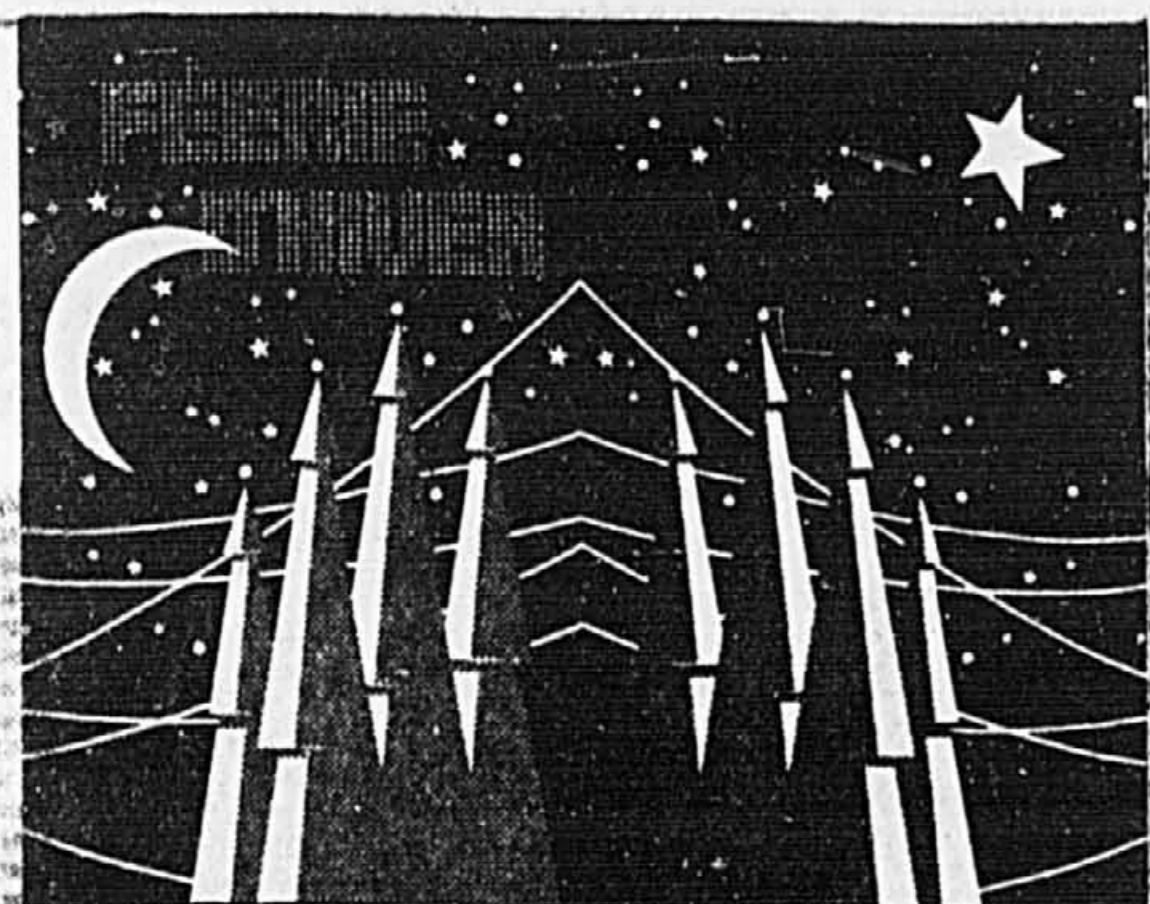
Québec

CÉLIBATAIRES
Dégustez un bon repas et passez une soirée en agréable compagnie.
Le Gourmet-Rencontre, c'est l'heureuse rencontre des célibataires et des grands restaurants de Montréal.
Cotisation annuelle - \$45
Pour de plus amples renseignements ou pour devenir membre, téléphonez à 355-2523

LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL
directeur musical: Gilbert Patenaude à l'orgue: Raymond Daveluy
CONCERT DE NOËL
DEMAIN 15H à l'Oratoire Saint-Joseph
MARDI 20H à la cathédrale de St-Hyacinthe
Chants populaires traditionnels
oeuvres de Bach, Buxtehude, Mozart, d'Aquin
entrée libre offrande

ckgm PRÉSENTE
ABC
AVEC ORCHESTRE
Jeudi 23 décembre - 20h
Billets \$12.50 & \$10.50 en vente au guichet du Théâtre St-Denis et à tous les comptoirs Ticketron. Frais de service de 85¢ par billet acheté à Ticketron.
Appareils photographiques interdits.

ARTS ET SPECTACLES



FÉRIE D'HIVER ouvert tous les jours de 10h à 22h
parc angrignon du 16 déc. '82 au 15 fév. '83

Ville de Montréal
Service des activités culturelles

L'EUPHORIE
DE LA
BELLE ÉPOQUE.



Venez dîner dans l'ambiance des années folles ou assistez simplement au spectacle. C'est l'endroit le plus agréable et le plus animé en ville. Vous raffolerez du cancan. Venez vous amuser.

Revue: 21 h et 23h du lundi au vendredi.
20h30, 22h30 et 24h30 le samedi.

Le premier spectacle est réservé aux dineurs.
Réservez votre table en composant (514) 878-1688.

CP Hôtels Lt
Le Château Champlain
Place du Canada, Montréal, Qué. H3B 4C9

CP et Lt sont les marques déposées de Canadian Pacific Limited.

LE CLUB DES AMIS DES ARTS ENRG.



Soirées divertissantes pour couples et personnes seules
Dîner — danse — orchestre
dans les salles de bal des grands hôtels de Montréal

+ +
Agence de rencontres sérieuse et dévouée pour gens de tous les âges

Tél. à Laval: 687-2335 / 2337
durant les heures d'affaires

N'attendez plus après le destin, agissez maintenant!

PIERRE PARENT ET LES CONCERTS DU VIEUX LONGUEUIL PRÉSENTENT

LE CONCERT DE NOËL
de
l'Orchestre symphonique de Montréal

Avec la participation exceptionnelle de:
Raffi Arménian, au pupitre
Colette Boky, soprano

Au programme: *Extraits de Casse-Noisette, Hansel et Gretel, La valse des patineurs et airs de Noël.*

RADIO CITE
FM 107.3

JOLIETTE
Cathédrale de Joliette
ce soir 20h 30
BILLETS EN VENTE À LA PORTE

LONGUEUIL
Cathédrale St-Antoine
demain 14 h 00
BILLETS EN VENTE À LA PORTE

Un hommage de la MAISON CHEMINEAUD LTÉE

Les **grands Ballets Canadiens**



CASSE-NOISETTE
Nauti/Tchaikovsky

23, 26, 27, 29, 30 décembre 1982 et 2 janvier 1983 à 20h 00
26, 27 décembre 1982 et 2, 3 janvier 1983 à 14h 00

Il n'y a pas de Noël sans la féerie de Casse-Noisette

Offrez des billets en cadeau.

Billets en vente au Montréal Trust:
PVM, Place Bonaventure
Alexis Nihon, Fairview
(1.50\$ frais de service)

Prix des billets: 18\$ 15\$ 12\$ 9\$
Enfants, étudiants et troisième âge: 9\$

Commanditaires:
le 23 décembre — Caron, Bélanger, Dallaire,
Gagnon & Associés, Affiliés à Clarkson Gordon
le 26 décembre — Sunoco Inc., une société Sunoco

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Spéctacles
Laurentide
Laurentide

Une présentation de Kébec-Spec/Guy Latraverse

Depuis le Grand Cirque de Chine

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTRÉAL

on n'a rien vu de pareil!

Voyez des numéros extraordinaires, présentés à l'européenne sur une grande piste circulaire!

- ★ Des ÉTATS-UNIS, le magicien VITO LUPO, le plus jeune récipiendaire du GRAND PRIX DE MAGIE DE BRUXELLES.
- ★ De GRANDE-BRETAGNE, PAMELA ROSAIRE et ses amusants chimpanzés "Western spaghetti".
- ★ Le jongleur RÈJEAN ROBERTSON représente dignement le QUÉBEC parmi toutes ces étoiles internationales du cirque.

D'Union Soviétique, AKOP OUZOUNIAN Le clown étoile du CIRQUE DE MOSCÔU.

- ★ Des ÉTATS-UNIS, RON et JOY HOLIDAY D'intrépides dompteurs de fauves travaillant sans cage avec leurs bêtes: un léopard, une panthère noire, un jaguar et un tigre du Bengale pesant près de 400 kilos.
- ★ De POLOGNE, les acrobates KRZYSZTOF et KRYSZYNA KNOP évoluant en parfaite harmonie à quarante pieds au dessus du sol et l'exotique DANUTA, la femme-araignée qui vous filera sa toile enchantée dans les airs.
- ★ De SUISSE, la FAMILLE NOCK exécute à 100 pieds dans les airs un numéro mis au point par leurs aïeux en 1842. Un numéro encore jamais égalé!
- ★ De HONGRIE, l'épatante KATINKA avec ses numéros de caniches savants.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT! UN CADEAU IDÉAL POUR TOUTE LA FAMILLE!

- ★ De LAS VEGAS, les CAVARETTAS, les trapézistes les plus spectaculaires au monde. Venez et constatez-le par vous-même!

14 numéros extraordinaires choisis parmi les meilleurs dans les plus grands cirques du monde!

DES VEDETTES DE 9 PAYS OÙ LE CIRQUE EST ROI!

★ Issu d'une lignée de huit générations d'écuyers ITALIENS, ROGER ZOPPE nous présente sa "Fantaisie indienne".

Nulla part ailleurs en Amérique du Nord ne retrouve-t-on un édifice qui ressemble autant au Cirque de Moscou que l'Aréna Maurice-Richard, où l'an dernier, 120,000 spectateurs ont applaudi le Grand Cirque de Chine.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTRÉAL

ARÉNA MAURICE RICHARD
PARC OLYMPIQUE

GRANDE PREMIÈRE
LE 28 DÉCEMBRE 20h.
JUSQU'AU 9 JANVIER

semaine: 20h.
samedi: 14h. et 20h.
dimanche: 13h. et 17h.

DE BONNES PLACES POUR TOUS.

À PRIX MODIQUE, LE DIVERTISSEMENT LE PLUS POPULAIRE AU MONDE!

BILLETS MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DE L'ARÉNA MAURICE RICHARD ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.*

Réservations téléphoniques par TÉLÉTRON*: (514) 288-3782
INFORMATION ET PRIX DE GROUPES: (514) 254-7523

Sièges réservés.
\$6.00, \$8.00 et \$10.00
(Nombre limité de petites loges à \$15.00)
Réduction de \$1.00 pour les personnes de 65 ans et plus et pour les enfants de 12 ans et moins.
* frais de service

Le Festival international du Cirque de Montréal
— un spectacle à ne pas manquer!

©Circus Tivoli 1982

LE RETOUR DE «CASSE-NOISETTE»

Maurice Lemay y danse depuis l'âge de 13 ans

Les studios des Grands Ballets, la semaine dernière, grouillaient de monde pour la remise sur pied annuelle du Casse-Noisette de Fernand Nault.



JEAN-PAUL BROUSSEAU

Soudain, la guêrite s'ouvre — ou c'est tout comme, car elle n'est pas vraiment sur place — et en sort, au commandement du Dr Drosselmeyer, le Soldat mécanique, dansé par Maurice Lemay.

«J'essaie de le faire le plus mécanique possible, me dira le danseur, qui consent à m'accorder quelques minutes dans une cédule de répétition archi-serrée.

Il danse le Soldat mécanique,



photo René Picard, LA PRESSE

mais au cours des années, il a fait (ou fait encore): Fritz, Trepak, les Chinois, le Berger, le Casse-Noisette et, depuis quatre ans, la Valse des Fleurs, d'abord avec Karen Brown puis Josée Ledoux.

Il a même commencé à danser à 13 ans dans Casse-Noisette. Justement. «J'ai manqué deux ans. Une année, j'ai eu l'appendicite. Et l'autre année, c'était en 72 quand j'étais congédié.

— Tu étais le gars qui... Mais ce n'est pas écrit dans le programme, ce rôle-là?

— C'est ce que j'aimais le plus, à part ça! Ensuite Fritz. Plus tard, il est passé aux clowns dans le second acte.

En 65, juste après son premier Casse-Noisette, il se présente aux auditions pour Anne of Green Gables à la Comédie Canadienne. Ils l'ont choisi, avec deux autres membres des Grands Ballets.

mieux, blague-t-il, c'est parce que j'étais drôle. Il y restera cinq ans et fera non seulement la tournée canadienne à l'occasion du centenaire, mais visitera l'Exposition universelle d'Osaka au Japon.

Congédié? A le voir durant ses moments décontractés (et même dans certains rôles en scène), Maurice Lemay donne facilement l'impression de vouloir s'amuser. Il a même été assez malcommodé pour être mis à la porte des Grands Ballets en 72 — ce qui lui a permis de retourner à Charlottetown danser avec les Feux-Follets.

En 73, il rentre en grâce avec Fernand Nault qui lui fait danser pour la première fois le solo de la taverne de Carmina Burana à l'Expo-Théâtre. C'est alors qu'il est promu demi-soliste. Réhabilité? «Je ne le serai probablement jamais au complet», croit-il. Il ajoute avec franchise: «Quand quelque chose me dérange, je le dis mais des fois, je manque de tact. J'en ai acquis un peu plus maintenant. Il faudrait toujours que je réfléchisse avant de parler...»

Il est maintenant artiste senior de la compagnie. «J'appelle toujours ça artiste sénile... C'est juste avant le premier danseur, mais je ne me vois pas à ce rang-là. Je suis bien placé là où je suis maintenant. Mais les rangs, ça ne me dérange pas. Le salaire est

meilleur, d'accord. Mais moi, pourvu que je danse, c'est ce qui compte.»

Il admet qu'avec le répertoire actuel de la compagnie, ces distinctions s'amenuisent. «J'aimerais ça danser des princes, mais je n'ai vraiment pas le style classique. On me prend plutôt pour faire des rôles dramatiques — ou alors comiques. Dans Hilarion de Giselle, c'est un rôle qu'on peut vraiment jouer. Je danse dans des ballets abstraits, mais je préfère faire un rôle que je peux vraiment définir.»

«J'évoque Aureole de Paul Taylor.

«Ça, il faut dire que c'est l'un des rôles abstraits que j'ai aimés. C'est à cause de l'énergie. Et la musique est tellement belle, c'est tellement dansant! Pour moi, la danse c'est de l'énergie qui se dégage. Pour Hilarion, même si c'est un rôle de comédien, quand on ne met pas assez d'énergie, ça paraît faux.»

Je lui demande de revenir sur son expérience avec Paul Taylor et sa compagnie à New York durant les deux semaines d'apprentissage d'Aureole.

«Quelqu'un de la compagnie de Paul Taylor est venu et ils ont choisi sept danseurs des Grands Ballets. Nous sommes allés à New York apprendre l'oeuvre avec des danseurs de chez Paul Taylor. On a travaillé deux semaines. Finalement, on est arrivé un vendredi et la compagnie a fait Aureole et Esplanade pour nous autres. Et en

suite, ils nous ont dit: maintenant, c'est à votre tour.

«C'est encore plus difficile que sur scène, devant tous les danseurs de Paul Taylor, et Taylor lui-même, dans un studio. Il ne nous a rien dit, sinon: revenez lundi. Il n'a pas dit que c'était bon, il n'a pas dit que c'était mauvais, rien! Je l'assure qu'on a passé une fin de semaine angoissée. Le lundi, on a répété deux heures avec Paul Taylor. Et après ça, il nous a dit: «Faites en sorte que ce soit votre ballet. J'aime votre façon de le faire, mais faites-le votre.»

Maurice Lemay ajoute encore que Taylor n'a rien changé à ce qu'ils avaient appris avec les danseurs de sa compagnie, sinon des petites choses, des subtilités. Illustré par Taylor lui-même, même un saut d'un pied sur un autre prend un sens que ses propres danseurs ne pouvaient rendre avec des mots.

Il y a un comédien en Maurice Lemay. Je lui en parle en rapport avec son rôle du berger dans Casse-Noisette. «J'ai ça naturellement. Mais il faut quand même qu'il y ait un certain contact, parce que c'est pas réel. Je pense que c'est plus facile pour les enfants si j'ai un contact avec eux. J'aime ça les faire rire. Le contact que j'ai avec les danseurs dans le rôle du Berger, dans Aureole, il faut que je l'aie avec le public. Mais c'est plus facile de le faire que de dire ce que j'essaie de faire...»

Marie-Paule Belle représentations exceptionnelles À LA POLONAISE 57 Prince Arthur Est 15-16-17 et 19 déc. à 20h30 3 dernières CE SOIR 19h30 et 22h30 DEMAIN 20h30

KISS 27e SALON DES METIERS D'ART DU QUEBEC DE L'ART EN BARRE! Ouvert jusqu'au mercredi 22 décembre PLACE BONAVENTURE Expo-vente De 12 heures à 22 heures

PARUTIONS Eugène Boudin, par Jean Selz, 95 pages, 49 illustrations en couleurs. 23 illustrations en noir. Coll. «Les Maîtres de la peinture moderne. Editions Flammarion. Prix: \$17.00.

Spéciales Laurentide BRASIL TROPICAL UN SPECTACLE EBLOUISSANT! TOUS LES JOURS! le carnaval de rio sur scène

Accord Ultra Loure présente le 4e FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL du 1er au 10 juillet '83 au Village St-Denis

RECYTAL Un cadeau idéal pour NOËL! TROIS GRANDS ARTISTES Murray Perahia, pianiste James Galway, flûtiste Itzhak Perlman, violoniste

Un cadeau de Noël du Festival International de Jazz de Montréal L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE LE VIC VOGEL BIG BAND EN VENTE CHEZ VOTRE DISQUAIRE

LES ENTREPRISES GÉSSER INC. présentent

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Un spectacle hilarant et satyrique par des danseurs en travestis!



Dans le but d'amasser des fonds au profit du Comité féminin de l'Orchestre Symphonique de Montréal, veuillez prendre note que le premier choix des billets leur a été accordé.

au programme
LES SYLPHIDES, SPRING WATERS, I WANT TO DANCE WITH YOU AT THE CAFE OF EXPERIENCE, LA MORT DU CYGNE, LA FILLE DU PHARAON

Dimanche 23 janvier à 20h
Billets: 19\$, 16\$, 13\$, 9\$.

EN VENTE JEUDI

Aussi en vente aux comptoirs du Montreal Trust: Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis-Nihon, Fairview.

*Frais de service

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
GUILLET: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6\$ rajoutez un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Le chœur de
L'église St-Andrew et St-Paul
sous la direction de Wayne Riddell
présente
des cantiques de Noël à la lueur des chandelles
Roy Campbell: organiste
Demain 16h30
Église St-Andrew et St-Paul
(rue Sherbrooke ouest, coin Bishop)
Offrande volontaire Bienvenue à tous

Films pour enfants à l'occasion de Noël au Musée des beaux-arts de Montréal

Les 18 (samedi), 28, 29, 30 et 31 décembre
Deux programmes différents:
Animaux animés à 13h30
Musique, monstres et frissons à 15h

Films sans paroles destinés aux enfants de 5 à 12 ans.
Gratuit pour les moins de 12 ans. Kiwi le clown sera présent pour accueillir les enfants!
Prix d'entrée habituel au Musée.

↳ Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600



À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

le hot-connection + plus!

PIE ST-DENIS FESTIVAL DE JAZZ

SAYYD ABDUL AL-KHABYYR ENSEMBLE

avec la musique de:
Louis Armstrong
Duke Ellington
Glenn Miller
Stevie Wonder

Sayyd Abdul Al-Khabyyr Cafe Mo-Jo

SAYYD ABDUL AL-KHABYYR (RUSS THOMAS)

aussi: TCHUKON Le Groupe Jazz-Funk, Numéro Uni
JAMAL Danseur Jazz-Top Extraordinaire!
WINTLEY PHIPPS Chanteur "Gospel" sur étiquette Polygram, en nomination pour le "Grammy Gospel Award 1983"

DIMANCHE LE 19 DÉCEMBRE
2 spectacles: 14 h. et 19 h.

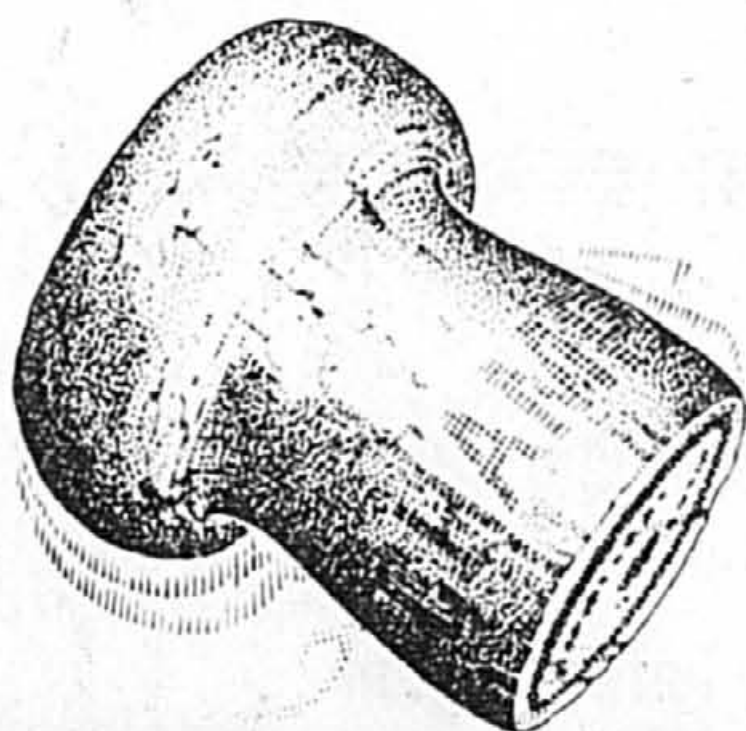
FINALE... SUPER JAM SESSION!
VENEZ! PRENEZ VOTRE "TASSE DE JAZZ CHAUD" EN CETTE MAGNIFIQUE JOURNÉE D'HIVER!

BILLETS: 42,00 \$ • 42,50 \$ • 45,00 \$

Billets en vente aux comptoirs

Théâtre St-Denis
Berri 1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

UNE PRODUCTION MINARET • INFO: 735-5915



BONNE ANNÉE 1981 DE WARDAIR

UN RETOUR AUX "BONS VIEUX TARIFS 81"

PARIS ET LONDRES

À 100\$ DE MOINS CET ÉTÉ

WARDAIR VA DE L'AVANT EN REVENANT EN ARRIÈRE

Retournez avec nous au bon vieux temps où vous pouviez encore vous offrir des vacances à Paris ou à Londres. Si vous effectuez vos réservations d'ici le 31 janvier 1983 et si vous faites l'aller et/ou le retour en basse saison*, vous aurez l'occasion de visiter Paris ou Londres au printemps, à l'été ou à l'automne qui viennent à un tarif qui vous fera sauter de joie. Un acompte de 10% seulement suffit à retenir vos réservations. Le solde n'est exigé que 42 jours avant le départ.

PARIS ALLER-RETOUR À L'ANCIEN TARIF: 599\$ SEULEMENT PAR PERSONNE

Choisissez une date de départ et de retour durant la basse saison* et vous bénéficierez des prix exceptionnels de notre programme "Bons vieux tarifs 81". Montréal-Paris (Mirabel-Orly) ou Québec-Paris (Orly) aller-retour à partir de 599\$ c'est-à-dire 100\$ de moins que nos tarifs réguliers en vigueur durant l'été 1981.

Voyez votre agent de voyage Wardair ou communiquez avec le service de réservations

Vacances par Wardair
Montréal: 288-9231 1-800-361-8860

Départs: du 1^{er} au 26 mai; du 6 septembre au 31 octobre 1983.
Retours: du 1^{er} mai au 9 juin, du 19 septembre au 31 octobre 1983.

Détenteur d'un permis du Québec.

100\$ DE MOINS SUR L'ALLER-RETOUR MONTRÉAL/LONDRES

Vous pouvez aussi vous offrir un voyage à Londres à prix très très avantageux. (Arrivées et départs de Mirabel et Gatwick).

ET TOUJOURS LE MÊME CONFORT ACCUEILLANT DE LA CLASSE WARDAIR

Ce n'est pas d'hier que Wardair a la réputation d'offrir un service d'une qualité exceptionnelle. Même en profitant des tarifs aussi bas que ceux-ci, vous bénéficiez d'une foule d'avantages, sans déboursier aucun supplément: le confort des gros-porteurs; un filet mignon cuit à votre goût et servi dans de la vaisselle de porcelaine, des liqueurs et des vins importés, le plateau de fromages et de desserts, etc.

Alors, n'hésitez pas à vous offrir de joyeuses vacances 83 aux bons vieux tarifs de 1981.

Wardair fait un grand pas en avant en revenant à ses prix du bon vieux temps.

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE PROGRAMME "BONS VIEUX TARIFS 81"



Vacances par Wardair

McMarque de commerce des Vacances Internationales Ltee (Intervac)

en spectacle au

SPECTRUM

DE MONTRÉAL

système unique de STÉRÉOVISION sur écrans géants
318 ouest, Ste Catherine inf. 861-5851

POUR LE TEMPS DES FÊTES

FESTIVAL VIDÉO GRATUIT

21h00

Sam. 18 Adieu les WHO
Dim. 19 Spécial DAVID BOWIE
Jeu. 23 Party Vidéo-Rock avec des surprises
Partie Canadien-Nordiques
24-25 FERME, Joyeux Noël
Dim. 26 Partie Canadien-Nordiques

Mer. 22 déc. 21h00

CRESCENT STREET

CHOM présente LE ROCK DU NOUVEL AN PARTY DU NOUVEL AN 31 DEC

WALTER ROSSI

+ TROTTER

VEN. 31 DEC. BILLETS D'AVANCE \$12.50

DIJES ADIEU À 82 AVEC LA VOIX DE 83

CANADIEN VS U.S.S. SUR ÉCRAN GÉANT 19h30 SPECTACLE APRÈS LA PARTIE

Samedi 1^{er} janvier 20h30 \$8.50

billets en vente au guichet et TICKETRON

GLUCHET OUVERT DE 9 HEURES AM À 22 HEURES VIDEO BAR VIDEO CLUB ADMISSION GRATUITE APRÈS LES SPECTACLES DANSE VIDEO SHOW

TOUS LES JOURS DES 11 HEURES

SPECTRUM

DE MONTRÉAL

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

L'ÉCOLE DE DANSE

Pointépiénu

SESSION HIVER 1983
Du 4 janvier au 2 avril

CLASSIQUE MODERNE — JAZZ

ENFANTS: danse créative, danse classique
ADOLESCENTS: danse classique, ballet-jazz

Cours du jour et du soir et le samedi matin
Niveaux: débutant — intermédiaire et avancé

Stage de Noël
27 - 28 - 29 et 30 décembre

Certificats cadeaux de Pointépiénu disponibles dès maintenant

Permis du ministère 749541
5415, ch. Ousep Mary
Montréal (métro Snowdon)
487-5622

Inscriptions dès maintenant

L'ÉTOILE des ALGÈS



du 1er déc. '82 au 9 jan. '83

PLANÉTIARIUM DOW

1000 rue ST-JACQUES ouest 872-4530

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT!
FACILITE D'HORAIRE ET DE PAIEMENTS

SESSION DE NOËL: 27, 28, 29, 30 décembre
Avec: LYNN SIMONSON, PETER GEORGE, FRANK MONTOYA, ALAIN FREULON.
Classes ouvertes pour débutants, intermédiaire-lent, intermédiaire-avancé.

RENSEIGNEMENTS: 845-4104

École de danse Peter George

DIRECTEURS ASSOCIÉS: PETER GEORGE, FRANK MONTOYA

239 ouest, Notre-Dame Vieux-Montréal, Métro Place d'Armes

RISING SUN
CLUB DES CÉLÉBRITÉS
REGGAE
du sang et du cœur de la Jamaïque
3 scènes de DANSE avec les Rastafarians J.R. EXPRESS
ce soir et le 25 décembre
Grand réveillon du Jour de l'an avec le CHICAGO MACHINE'N BLUES BAND — 29 déc.-2 jan.

286 Ste-Catherine o. métro Place des Arts: 861-0857 / 875-6795

COURS ART DRAMATIQUE
Jean-Marie de Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.
Ateliers pour adultes et enfants
Rens.: 843-7949

L'Atelier Studio Kaléidoscope

Direction: Marthe Mercure

Stages de janvier à juin à compter du 10 janvier

Sensibilisation et orientation en théâtre de création

Stage 1: débutants
Stage 2: intermédiaires
Stage 3: multidisciplinaires

12 personnes maximum par atelier

Pour renseignements, tél.: 933-2478

Cours de peinture et de dessin POUR TOUS LES NIVEAUX
Cours de 3 heures par semaine

Cours disponibles: Peinture à l'huile, Dessin, Portrait

Durée: 15 semaines
Session: hiver
Début: semaine du 10 janvier 1983

COURS SPÉCIALISÉS POUR ENFANTS

AUSSI DISPONIBLE: Cours de dessin par correspondance, demandez notre brochure

MAGASIN DE MATÉRIEL D'ARTISTE ET ATELIER LIBRE POUR NOS ÉTUDIANTS.

Pour de plus amples renseignements et inscription immédiate
APPELEZ DU LUNDI AU VENDREDI
388-0288 ou 388-7797
de 9h à 19h

ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC
427 est, boul. Henri-Bourassa
Montréal H3L 1C5
(Sortie de métro Henri-Bourassa)
Permis de culture personnelle 749611
Loi sur l'enseignement privé.

Présente sa

SESSION D'HIVER

(4 janvier au 2 avril)

L'original et le meilleur en

- Danse exercice
- Ballet classique
- Ballet jazz
- Danse africaine

Classe pour lève-tôt de 7 h 30 à 8 h

Ouvert 7 jours Cours du jour et du soir

1226, Ste-Catherine ouest (coin Drummond) 2^e étage, métro Peel 866-1083

Les BALLETS RUSSES de Montréal

L'Institut de danse Directeur M. Berkut Permis 749641

SESSION D'HIVER

(3 janvier - 2 avril, 13 semaines)

- BALLET CLASSIQUE (méthode russe)
- BALLET-JAZZ (avec Éva von Gency)
- DANSE DE CARACTÈRE (folklorique internationale)

CLASSES SPÉCIALES POUR NOËL du 26 au 30 décembre
JAZZ avec Éva von Gency
BALLET avec Richard Bouchard

Une équipe experte et 4 studios luxueux
Adultes et enfants — jour et soir — tous les niveaux.
INSCRIPTION MAINTENANT 288-1677
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, 1^{er} étage (métro Peel)

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA À L'HONNEUR

AU CINÉ-CLUB DE RADIO-CANADA LE DIMANCHE 19 DÉCEMBRE À 23 HEURES

TREIZE FILMS D'ANIMATION DE L'ONF

couronnés par le succès cumulant plus de 100 prix dont trois Oscars et mettant en vedette une quinzaine de cinéastes

soulignent le rôle artistique exceptionnel et le prestige international d'une institution unique en son genre.

Le Chandail de Sheldon Cohen (10 prix)
Livraison spéciale de John Weldon et Eunice Macaulay (1 prix, Oscar '79)
Pourquoi moi? de Janice Perlman et Derek Lamb (3 prix)
Le Paysagiste de Jacques Drouin (17 prix)
Zea de André Leduc et Jean-Jacques Leduc (3 prix)
Le Mariage du hibou de Caroline Leaf et Co Hoedeman (10 prix)

«E» de Bretislav Pojar et Francine Desbiens (6 prix)
Le Château de sable de Co Hoedeman (19 prix, Oscar '78)
En marchant de Ryan Larkin (5 prix)
La Rue de Caroline Leaf (9 prix)
Chaque enfant de Eugene Fedorenko (9 prix, Oscar '80)
La Faim de Peter Foldes (12 prix)
Pas de deux de Norman McLaren (16 prix)

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

Compagnie de ballet «Les Coryphées»

ÉCOLE DE DANSE «LES CORYPHÉES»

Directrice: Jacqueline Blanchet

HIVER 1983
Début des cours: 3 janvier par mini session de 6 semaines
Adultes — adolescents — enfants
Débutant à professionnel

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

CLASSIQUE - JAZZ
JAZZ MODERNE
CLAQUETTE - CARACTÈRE
et autres choix de cours

PROGRAMME SPÉCIAL DE FORMATION pour rejoindre la compagnie
Auditions du 6 au 10 décembre

JOUR Permis du ministère 749842 **SOIR**

1012 est, rue Mont-Royal, Montréal (Métro Mont-Royal) et MONTRÉAL-NORD 527-3036 / 324-3259

SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

LES CONCERTS PREMIERS PRÉSENTENT

LIZA

IN CONCERT

William La VORNGA
Directeur Musical
Jeu, vend. et dimanche 16, 17 et 19 décembre à 20h00
Samedi 18 décembre à 18h30 et 22h00

Billets: 15 \$, 20 \$, 25 \$, 30 \$

CE SOIR ET DEMAIN

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 65 \$, ajoutez un montant de 0,75 \$ à titre de redevance à la Place des Arts.

école de danse

MOUVEMENT

Directeur: Richard Lewis

6415, rue des Écores (coin Beaubien, 2^e rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)

fondée en 1976

Session hiver 83
Durée 12 semaines

Ballet-jazz — ballet classique
claquettes — danse-exercices

Inscription: 6 décembre au 8 janvier 1983
Heure: 13h00 à 21h00
Début des cours: 8 janvier

Prix: Adultes 1 cours/sem. 60 \$
2 cours/sem. 110 \$
Étudiants (13 à 17 ans) 1 cours/sem. 55 \$
2 cours/sem. 100 \$
Enfants 1 cours/sem. 50 \$

Inscription 10 \$ (non remboursable).
Réservations par téléphone acceptées.
Dépliant sur demande. Permis 749974.

728-0061

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
10e année d'opération

«3,000 étudiants dansent avec nous, pourquoi pas vous?»

HIVER '83
Début des cours: 7 janvier '83
Inscription maintenant

**BALLET-JAZZ
JAZZ-MODERNE
CLASSIQUE
CLAQUETTE
CLOWNS**

AUSSI

PROGRAMMES SPÉCIAUX
(4 à 8 ans, danse créative)
(9 à 14 ans, ballet-jazz, classique et claquette)

9 STUDIOS MODERNES
DOUCHES, CASSE-CROÛTE
CHOIX DE 250 COURS PAR SEMAINE

Jour ou soir
Niveau débutant à professionnel

Permis du ministère de l'Éducation 749-955

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456
1460 Mont-Royal est, Montréal
Aussi à St-Jean
347-5301, poste 236

Du nouveau à Montréal dès janvier 1983

DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC

Un studio de danse professionnel offrant exclusivement des cours de danse aérobique.

Pour un essai gratuit, téléphonez maintenant au 656-6326

FACILE À DANSER ET FACILE D'ACCÈS,
FACE AU MAGASIN EATON, MÉTRO MCGILL
680, STE-CATHERINE OUEST

