

### « Prendre sa vie à bras-le-corps, la balancer dans l'espace »



# Claude Nougaro

**ALAIN BRUNET**  
envoyé spécial  
La Presse À PARIS

**P**aris, 1<sup>er</sup> arrondissement. Hélène Nougaro-Bignon ouvre la porte d'un logis moderne, qui n'a rien de muséologique. Longiligne, courtoise, l'air volontaire. A son tour dans le champ de vision, Claude Nougaro se montre souriant et disponible. Des bouches de nos hôtes émane cet accent toulousain que la vie parisienne n'a pu mater. Au fil de cette heure qui file, l'aimable distance établie d'entrée diminuera, diminuera.

Un rendez-vous de l'interviewé chez le toubib mettra un terme à cette trop courte conversation ; fraîchement effectués, les pontages coronariens nécessitaient quelques vérifications chez le plombier. Il faudra d'abord rassurer Claude Nougaro sur son escale québécoise, prévue samedi prochain au Théâtre Maisonneuve. Une décennie plus tôt au Festival de jazz de Montréal, il était sorti de scène « défiguré », pour reprendre sa propre... figure. Exaspérés par un enregistrement télévisuel mal orchestré, plusieurs spectateurs avaient quitté la salle au moment où Nougaro apparaissait sur les planches. Ainsi, le chanteur avait dû s'exécuter sous des huées qui ne lui étaient pas adressées spécifiquement. D'où un certain traumatisme...

« C'était la première fois de ma vie que je voyais des gens se lever pendant que je chantais. Mais je compte bien régler le contentieux », lance-t-il en riant.

*Vie violence / ça va de pair / Les deux se balancent / Paradis enfer / Vie violence / Dansent les cadences / D'un tango pervers...*

Géant de la chanson française, grand survivant à 65 ans, Nougaro sait de quoi retourner l'existence humaine. « Y'a des baffes que la vie vous donne, tout le monde en reçoit. Y'en a qui sont vraiment très cruelles, qui vous mettent à bas, puis d'autres qui vous donnent une nouvelle vigueur. »

Le muscle cardiaque rénové, la carrière en santé, l'artiste termine un décennie de création des plus éprouvantes. Qui s'était amorcée par le chapitre *Nougaro* : « Ça s'était fait dans des circonstances tout à fait spéciales, relate-t-il. A cette époque-là (1986), je menais une carrière marginale. Ma musique n'était pas extraordinairement commerciale, puisque j'étais profondément inspiré par le jazz et la musique classique. Tout d'un coup, pour Paris, j'étais devenu un *has-been* alors que je travaillais très bien en province. « Viré de chez Barclay (on me disait 'légèrement déficitaire'), c'était le moment où jamais d'aller vivre à New York... Un rêve que je caressais depuis l'enfance, lorsque je syntonisais Bessie Smith et Louis Armstrong sur la TSF de l'école communale. J'ai voulu patrouiller dans ce rêve. »

Et voilà Nougaro à New York, deux ou trois numéros de téléphone en poche, dont celui de la veuve de Charles Mingus (il travaillait déjà sur un grand thème du regretté contrebassiste, *Fables of Faubus*) et celui du claviériste Philippe Saisse, un jeune Niçois naturalisé américain. A l'endroit du chanteur, Sue Mingus se montrera d'une hospitalité exceptionnelle, lui prêtant son appartement.

SUITE À LA PAGE D 2

GRAPHISME: JACQUES NORMANDIN

Hydro Québec  
PRÉSENTE  
**LES FRANCOFOLIES  
DE MONTRÉAL**  
en collaboration avec  
Blanc

RYTHMES  
**air transat**  
PRÉSENTE  
**LES RITA  
MITSOUKO**  
AU SPECTRUM DE MONTRÉAL



**EN**  
**SUPPLÉMENTAIRE 13 AOÛT**  
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT à 20h30

Billets en vente au 790-1245  
au Spectrum, à la Place de Arts  
et à tous les comptoirs Admission.

La Presse

**CKOI**  
96.9 FM

# Le champion de la métaphore

SUITE DE LA PAGE D 1

« J'étais au 44<sup>e</sup> étage d'un édifice en plein Manhattan. Sous mes pieds, habitait Dexter Gordon! Dans la salle à manger de Mingus où j'ai écrit la plupart des textes de *Nougayork*, j'étais entouré de ses contrebasses et de ses partitions accrochées sous verre », raconte Nougaro, encore ravi de l'expérience.

Et *Nougayork* avait renversé la vapeur parisienne. Vendu à plus d'un demi-million d'exemplaires! Vint ensuite *Pacifique*, réalisé à Los Angeles. « Trop tôt », selon son concepteur. Suivit une tournée ambitieuse avec onze musiciens new-yorkais. Après les grands sparges amérloques, un disque sobre, réalisé avec un vieux complice, le pianiste Maurice Vander: *Une voix dix doigts*, lancé en 1991, fut le prétexte de 222 concerts en tandem. Au terme de 1993, *Chansongs*. « A travers ce disque, j'ai fait un tour d'horizon de compositeurs français avec lesquels j'ai travaillé d'une façon plus ou moins ponctuelle — Ray Lema, Daniel Goyone, Richard Galliano, Jean-Claude Vannier, Didier Lockwood, Jean Mora, Maurice Vander. Dans *Chansongs* se manifeste une fois de plus mon éclectisme. »

### Jazz et java, même combat

Traversé par l'impressionnisme français, le tango, la bossa nova, le funk ou le blues, l'art de Nougaro est d'abord jazzy. Des classiques de Wayne Shorter, Thelonious Monk, Charles Mingus, Dave Brubeck, Gerry Mulligan et plusieurs autres ont été mis en rimes par l'auteur toulousain. La fine fleur du jazz français (Maurice Vander, Pierre Michelot, Bernard Lubat, Michel Legrand, Michel Portal, Eddy Louiss, Aldo Romano, etc.), a aussi été pollinisée par sa poésie sonnante. Elle l'est toujours, trois décennies après que jazz et java ont eu leur *blind date*.

« Je ne me considère pas comme un chanteur de jazz, prévient Nougaro. Les chanteurs de jazz, ce sont ou des Noirs ou des Blancs américains. Une langue imprégnée de latinité comme le français n'est pas la langue du jazz. »

Y a-t-il alors lieu de soupçonner un suïvisme franchouillard quant au jazz sacrosaint, fétiche d'Amérique? « Pas du tout, rétorque-t-il, avant de ré-

citer quelques rimes: *Toutes les musiques sont bénies / D'où qu'elles viennent, quel que soit leur nid / Elles appartiennent à l'âme humaine...* »

Champion de la métaphore et de l'effet allitératif, Nougaro sait d'où provient son flux poétique. « J'aime les mots en eux-mêmes, lorsqu'ils sont reliés par des magnétismes. En moi, il y a toujours eu une nécessité de faire bouger les mots, leur donner une résonance qui m'appartient. Or, la langue française est une langue blanche. Une langue intellectuelle magnifique, mais une langue blanche. Il m'a fallu lui donner de la couleur, du cul. »

### « Plus boxeur »

« Je suis venu à la chanson parce que j'adorais le rythme et l'instrument vocal, la voix humaine, la voix paternelle (mon père était un grand baryton Verdi). Je me passionnais également pour la littérature française, la poésie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>. Sans quoi je n'aurais pas pensé devenir un chanteur de variétés comme le furent Maurice Chevalier et Yves Montand. »

A ce titre, la rencontre du poète et romancier Jacques Audiberti (au milieu des années 50) avait été cruciale pour Nougaro. L'écrivain avait conseillé à son protégé d'écrire « plus saisissant », « plus boxeur ». La leçon ne fut pas facile à avaler.

« Dans mes textes, admet le chanteur, il y a déjà eu des jeux purement formels. En 1965, j'ai vécu des événements qui ont balayé toute propension à l'exercice de style. » Jacques Audiberti, son mentor, son deuxième père, est effectivement décédé en 1965. Convergences avec d'autres facteurs d'ordre personnel, cette disparition fut, pour Nougaro, un formidable déclencheur. « Je voulais désormais m'adresser à ce qu'il y avait de plus secret en moi, de plus nécessaire, de plus vital. Chanter mes amours, mes détresses, mes désirs, mes gloires, mes nûts. Travailler sur ma propre pâte humaine. Prendre ma vie à bras-le-corps, puis la balancer dans l'espace. »

*Ce reportage a été effectué à la suite d'une invitation des FrancoFolies de LaRocheville et des FrancoFolies de Montréal.*

CLAUDE NOUGARO aux FrancoFolies de Montréal, samedi 5 août, au Théâtre Maisonneuve de la PdA.

# Une vie de mots et de jazz

ALAIN BRUNET

Envoyé spécial

La Presse À PARIS

■ La vie et la carrière de Claude Nougaro, en quelques dates :

1929 — naissance à Toulouse. Pierre, son père est premier baryton de l'Opéra de Paris. Liette, sa mère, est prof de piano.

Années 30 — élevé par ses grands-parents.

Années 40 — renvoyé de l'école des Minimes. Après plusieurs migrations d'une école à l'autre, il coule le bac.

1947 — apprenti-journaliste à Vichy.

1949 — 18 mois de service militaire au Maroc.

1950-52 — journaliste à l'*Écho d'Alger*.

1953 — premières lectures de poésie à Paris, au Lapin Agile.

1954 — rencontre de Jacques Audiberti ; devient le parolier de Philippe Clay.

1955 — commence à chanter ses textes au Lapin Agile.

1958 — rencontre du pianiste Maurice Vander.

1959 — premier album éponyme chez National.

1961 — rencontre de Michel Legrand et d'Eddy Louise.

1964 — première tournée au Québec. À l'Olympia de Paris, il ouvre pour Dalida.

1965 — mort d'Audiberti ; séjour à l'île de Ré où il compose ses premières musiques — *Côte d'Azur*, *L'Amour sorcier*.

1969 — on interdit la radiodiffusion de sa chanson *Paris-Mai*.

1974 — *Récréation*.

1976 — *Femmes et famines*, premier disque chez Barclay; Tania Maria est de sa tournée.

1978 — prix spécial de la chanson française de l'Académie du Disque pour l'album *Tu verras*.

1980 — se produit notamment avec l'accordéoniste Richard Galliano.

1984 — débuts du Nougaro Trio avec le pianiste Maurice Vander, le contrebassiste Pierre Michelot et le batteur Bernard Lubat.

1986-87 — viré de chez Barclay, il vend sa maison parisienne et se rend à New York, d'où *Nougayork*.

1989 — sortie de *Pacifique*.

1991 — retour chez Philips, où il enregistre *Une voix dix doigts*, avec Maurice Vander. Tournée de 222 concerts avec ce dernier.

1993 — *Chansongs*.

1994 — nouvelle tournée avec Vander et les musiciens du violoniste Didier Lockwood, avec qui il se produira à Montréal.

1995 — le 25 avril, opéré d'urgence à Toulouse pour des pontages coronariens. Annule plusieurs concerts, mais repart en tournée contre toute attente.

Source : le trimestriel *CHORUS*, no.12 (été 95)

Christian Laborde a publié chez Hidalgo Éditeur une biographie de Claude Nougaro intitulée *La voix royale* (1989).

## Livres



# Angèle Dubeau : les livres passeports

■ Pour la violoniste Angèle Dubeau, les livres sont des passeports : lorsqu'elle les ouvre, elle part en voyage... Entre l'enregistrement d'un nouveau disque, l'émission *Faites vos gammes* et l'attention que nécessite sa petite Marie, trois ans, la reine de l'organisation et de la discipline trouve à peine le temps de souffler. Les moments de lecture sont d'autant plus précieux qu'ils sont plutôt rares. « J'ai quelques bons bouquins sur ma table de chevet mais je m'endors presque toujours sur la même ligne. »

Chez elle, la bibliothèque est assez bien garnie. « Mais c'est grâce à mon chum, pas à moi. » Mario Labbé, mari de l'artiste et aussi tête dirigeante de la maison de disques Analekta, a davantage l'âme d'un bouquinier que sa blonde épouse. « C'est avec lui que je bouquine, dit-elle. C'est un peu mon conseiller littéraire : il me recommande « ses » best-sellers », a-t-elle avoué à Marie-Andrée Chouinard.

Également, demain, dans le cahier *livres* : une biographie — un peu trop admirative... — de Kevin Costner, qui a certainement eu besoin des qualités que lui attribue l'auteur, Roland Fournier, pour passer à travers la saga de la superproduction *Waterworld*, qui a pris l'affiche, hier. On sait qu'il s'agit du film le plus coûteux de l'histoire d'Hollywood (près de 200 millions \$) et que les critiques l'attendaient de pied ferme...

A.B.



Nougaro au théâtre Saint-Denis en 1984 : un spectacle dont il est sorti « défiguré »...

## De Claude Nougaro à Chansongs

### ■ En importation :

□ Label National (1959) : un seul album éponyme.

□ Label Philips (1962-76), neuf albums, dont *Petit Taureau* (1967) et *Locomotive d'or* (1973).

□ Label Barclay (1976-86), 11 albums dont *Plume d'ange* (1977), *Tu verras* (1978), *Assez!* (1980), *Bleu Blanc Blues* (1985). Label WEA (1987-89) : *Nougayork* (1987) et *Pacifique* (1989). Compilation *Grand angle* (842 380) : composé de 6 disques, ce coffret fut lancé en 1990. On y trouve 109 chansons endisquées entre 1962 et 1982 chez Philips et Barclay.

### ■ En copie domestique :

□ Label Philips : *Une voix dix doigts* (1991), *Chansongs* (1993).

Un album live sera lancé cet automne. En principe, le prochain disque réalisé en studio est attendu à la fin de 1996 ou à l'aube de 1997.

Deux résumés du coffret *Grand angle* sont aussi disponibles au Québec, comportant chacun 16 titres : *Master Série* : Vol 1 et 2 (816459 2), distribués par PolyGram.

## Votre soirée de télévision

### CHOIX D'ÉMISSIONS

par Suzanne Colpron

17:00 **2** — 100 ANS DU CINÉMA Documentaire en six épisodes sur le cinéma muet en Europe, de 1895 à 1935.

20:00 **ME** — CONCERT PLUS Live and loud : Nirvana.

21:00 **17** — COMÉDIE! Comédie de Jacques Doillon avec Jane Birkin et Alain Souchon. Lors d'un séjour dans une maison de campagne, une jeune femme joue à incarner toutes les femmes qui sont passées dans la vie de son nouveau compagnon.

**35** — HOLD-UP Avec Jean-Paul Belmondo. Un vol de banque ingénieux est commis à Montréal.

22:00 **RD1** — 100 ANS DU CINÉMA Autrefois, les films finissaient dans la poubelle. Henri Langlois a eu l'idée de les conserver pour les montrer aux jeunes générations.

22:30 **17** — L'AMOUREUSE Autre comédie de Jacques Doillon. Les tribulations sentimentales de jeunes filles qui fêtent l'anniversaire d'une amie dans une maison de la côte normande.

23:20 **57** — DUEL Excellent suspense de S. Spielberg. Un camion-citerne poursuit une voiture sur les routes de la Californie.

00:00 **60** — UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE Comédie de B. Tavernier. Un vieux peintre reçoit son fils et sa fille dans sa maison de campagne.

00:47 **3** — LA STRADA Drame poétique de F. Fellini. La vie de nomades d'un couple mal assorti composé d'un saltimbanque et d'une adolescente.

01:00 **3** — THE LAST EMPEROR Film de B. Bertolucci qui raconte l'histoire du dernier empereur qui a régné sur la Chine.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 9	Le Téléjournal / Sport (18:20)	Country C-V / Gildor Roy	Taquinons la planète!	Baseball / Rockies - Expos					Le Téléjournal / Sport (22:50)	Cinéma / VANILLE, FRAISE (5) avec Pierre Arditi (23:20)			2 9 9
TVA	4 7 8 t	Le TVA	Lassie	Cinéma / BONJOUR LES VACANCES (5) avec Chevy Chase, Beverly D'Angelo	Cinéma / BONJOUR LES VACANCES 2 (5) avec Chevy Chase, Beverly D'Angelo					Le TVA et le TVA Sports (23:38)	Loteries (23:38)			4 7 8 t
RQ	15 17 24	La Saga d'Archibald	Le Monde merveilleux de Disney	Fous de la pub	Janette... tout court / Des Hommes en prison					Cinéma / L'AMOUREUSE (4) avec Marianne Cuaul, Catherine Bidaut				15 17 24
TQS	16 30 35	Salle des nouvelles		Cinéma / SEAQUEST: GARDIEN DES OcéANS - PILOTE (5) avec Roy Scheider, Stephanie Beacham	Cinéma / HOLD-UP (4) avec Jean-Paul Belmondo, Guy Marchand					Grand Journal (23:26)				16 30 35
TQS	4	Saturday Evening News	Personal Best	Royal Canadian Air Farce	Rita and Friends					Saturday Report / Country Beat (23:47)				4
CBC	5	Newswatch Saturday Edition	Busy Bodies											5
CBC	6													6
CTV	12	Pulse	...Profiles	Star Trek: Voyager	One Night of Blues					CTV News	Pulse			12
CTV	8 13	Newsline	Regional Cont.	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Dr. Quinn, Medicine Woman				Nightline				8 13
ABC	8	News	ABC News			Time Well Spent				News	The Road			8
ABC	22	ABC News	Simpsons	Star Trek: Deep Space Nine		Cinéma / THE COMPUTER WORE TENNIS SHOES (5) avec Kirk Cameron, Andrew Woodworth				Baywatch				22
ABC	13	News	ABC News	Pub		Football / Bills - Cowboys								13
CBS	3		CBS News	E.T.: Weekend Edition	Dr. Quinn, Medicine Woman	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger			News	Forever Knight			3
CBS	7		NY Confidential	The Road							Cinéma			7
CBS	8		CBS News	Wheel of...	Jeopardy!						Pub			8
NBC	5		NBC News	Jeopardy!	Cheers	World's Greatest Magic	Abbott & Costello Meet Jerry Seinfeld				Saturday Night Live			5
NBC	10			Inside Edition	Siskel & Ebert									10
PBS	33		The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Up Appearances	Clive James' Postcards	New Red Green	As Time Goes	Alive TV	Mary Chapin				33
PBS	18		Inside Albany	Think Tank	The Lawrence Welk Show	Strathblair	Duchess of Duke Street	Austin City Limits	Summer Rock / Foreigner					18
PBS	57		Today's...	Adirondack	The Editors	McLaughlin...	French Fields	Keeping Up...	Manor Born	Brittas Empire	Red Dwarf	Gate of the Minds' Eye	Cinéma (23:20)	57
ONT	6		News	Focus Ontario	Red Green	Wilderness	Heart of...	Family Play	Cosby Mysteries	The Commish	Global News	Saturday Night		6
ONT	12		Cocotte minute	...mannequin	L'Automobile Turbo	Docu. / SOS: animaux de labo	Cinéma / ROUGE VENISE (4) avec V. Soano, W. Pszoniak			Loterie / Choix du...	(23:15)			12
ONT	24		In the Rain...	National Geographic		Cinéma / BIRDMAN OF ALCATRAZ (3) avec Burt Lancaster, Neville Brand	Conv. (22:35)			Cinéma / ALL FALL DOWN (3)				24
A & E			Cinéma / 40 CARATS (5) (17:00)	Bob Vila's Home Again		Cinéma / CAPE FEAR (4) avec Gregory Peck, Robert Mitchum			The Best of Comic Relief	A & E an Evening at the...				A & E
BRAVO			Cinéma / THE SAPHEAD (3) avec Buster Keaton	Boulevard of Broken Dreams	An Intimate Moment with Oscar	Jose Carreras / Flow (22:54)			Dame Edna	Flow (23:43)				BRAVO
CANAL D			Kilomètre-heure	Destination aventure	Nova: le roi des dinosaures	Grands Crimes du XXe siècle	Navarro			Samedi de rire				CANAL D
DISC.			Techno TV	...Connection	Invention	Kingdoms of Survival	Forbidden Places	Journeys	...Connection	The Next Step	Invention			DISC.
FOX			Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	Cops	America's Most Wanted	Matlock			Tales from the Crypt				FOX
FOX(Ont)			The Simpsons	Baywatch										FOX(Ont)
MP			VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Musique Vidéo	ConcertPlus: Live and Loud: Nirvana, the Breeders & Cypress Hill			Bouge de là	BlackOut			MP
NW			World News	Scully	Fashion File	Gilmour on...	World's Best	Rough Cuts		The National	Sense History	FutureWorld	Market Place	NW
RDI			Euronews	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Grands Reportages / Hollywood	Le Téléjournal	Scully	Cinéma / CITIZEN LANGLOIS (4)	La Course destination monde			RDI
RDS			Indy Lights	Sports 30	Semaine au...	Concours hippique de Québec	Spécial boxe / Vinny Pazienza - Roy Jones, fils			Superstars WWF	Sports 30	Semaine au...		RDS
SE			De quoi j'me mêle maintenant (17:35)		Le Jardin secret (19:15)				Corrina, Corrina		L'Imposture			SE
TMN			Red Rock West (17:15)		Son-in-Law / TMN Prime Time 5 (20:50)				Allen Intruder		Only the Strong (22:45)			TMN
TSN			Equestrian (16:30)	Sportsdesk	Hang Loose	European PGA Championship	Football / Argonauts - Mad Dogs				Sportsdesk			TSN
TV5			Thalassa (17:30)	Gourm. / Vis.	Journal FR2	...complicités	Théâtre / La Poule aux oeufs d'or	Bon Week-end		Journal (22:35)	Visions (23:05)	40 degrés (23:20)		TV5
YTV			Rocko's	Squawk Box	Are You Afraid	Sweet Valley	Cinéma / ELE MY FRIEND (5) avec J. P. Gzuman, G. Khan	The Campbells	Snowy River: McGregor Saga	Must be Mad!				YTV

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

# Les 7<sup>e</sup> Franco Folies : les vraies découvertes se feront sur l'une ou l'autre des scènes extérieures

Plus de 1000 musiciens venus d'une dizaine de pays offriront plus de 160 spectacles gratuits autour de la PdA

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

■ En étudiant la programmation extérieure gratuite que proposent les 7<sup>e</sup> Franco Folies de Montréal, je ne sais ce qui me souffle le plus : le nombre d'artistes présents, la diversité musicale offerte ou la quantité de noms qui me seront inconnus jusqu'au 4 août, mais qui ne le seront plus après le 12!

C'est en fait ces trois aspects conjugués qui font du volet extérieur la vraie beauté des « Franco », car c'est là qu'ont lieu les découvertes et les coups de cœur, au détour d'une scène extérieure, au hasard d'une rencontre avec des copains, à la faveur d'une promenade sans but sur le site des Franco Folies.

Pour vous donner une idée de la chose, voici quelques suggestions, aussi arbitraires qu'enthousiastes. Songez qu'il y a plus de mille musiciens invités, venus d'une dizaine de pays de la francophonie, du Mali à la Gaspésie (un pays en soi...), et que tout ce beau monde offrira plus de 160 spectacles, tous gratuits et tous autour de la Place des Arts, sur l'une ou l'autre des cinq scènes extérieures, sans oublier la scène intérieure du Complexe Desjardins.

Je ne vous le cache pas, trois séries me mettent particulièrement l'eau à la bouche et la musique à l'oreille. D'abord, la série Jeune chanson Banque Nationale, à 20 h, sur la scène Hydro-Québec. Outre Bruno Pelletier qui viendra présenter la teneur de son nouvel album solo, Benoît LeBlanc et son gumbó de chansons à saveur acadienne et louisianaise, ou Gaston Mandeville et son country-blues si simple et si juste, deux grands moments sont à prévoir : le 5 août, le jeune auteur-compositeur-interprète Kevin Parent nous présente son spectacle pour la première fois à Montréal ; pour l'instant, je ne l'ai vu qu'en première partie d'Éric Lapointe, mais ce que j'en ai vu et surtout ce que j'entends presque tous les jours en écoutant *Pigeon d'argile*, son premier album, me mettent dans un état proche de l'Ohio.

Le lendemain, autre coup d'émotion garanti avec le Français Thomas Fersen. Déjà en 1993, il nous avait jeté sur le derrière avec ses chansons qui pétillent comme du Perrier et marquent la mémoire comme du bourgogne, quelque part entre Higelin, Trenet et Gainsbourg. Avis à la population, le goût d'écouter Fersen croît avec l'usage.

Deuxième série à ne pas manquer, les Spectacles Labatt Bleue, sur la scène du même nom, à 21 h et 23 h, qui misent sur le rock dans la langue de Molière et Tremblay. Yé, notre éternel Corbach y sera le 4 août, le groupe français Molo-dol et son rock post-Bérurier Noir devraient « trasher » un max le 7, Doc et les Chirugiens nous opéreront à cœur ouvert et sans anesthésie le 10, sans compter le band post-punk-réaliste Forquette Mi Note (le 11 août), notre fidèle Madame (le 12) ou les indestructibles Parfaits Salauds (le 9).

Les concerts énergiques Hydro-Québec, à 22 h, remporte le titre de troisième série jubilatoire. Consacré aux musiques du monde, celles qui nous brassent le popotin tout en nourrissant l'âme, son programme fait presque frissonner. Je vous engage à vous « garrocher » pour y écouter le Sénégalais Ismael Lo, dont la voix est aussi obsédante que les mélodies (le 5 août, mais aussi le 4 sur la même scène, à 18 h). Pour sa part, Yayi Kanoute (le 9 août), originaire du Mali, est une griote (rare, les griotes!) à la voix de cristal, décrite comme « une Salif Keita femme ». De son côté, la Sénégalaise Kiné Lam, accompagnée par le groupe Kaggu le 10 août,

est actuellement la chanteuse la plus « hot » dans son pays tout en étant une protégée de Youssou N'Dour. Bref, toute cette série vaut le déplacement.

## De tout pour tous

Ça fait tout de même rudement plaisir de constater qu'on peut chanter aujourd'hui en français aussi bien accompagné d'un tambour que d'une vielle à roue ou d'un « beat box ». Ainsi, dans la série Les midis Le Lait, sur la terrasse du même nom, les Tam-Tam du Mont-Royal se produisent en version réduite grâce au groupe de Michel Séguin Junior et compagnie (les 4 et 5 août, à midi). Également sur cette scène, mais cette fois les 9 et 12 août, la chanteuse Gaétane Breton proposera son répertoire traditionnel — elle excelle dans la turlutte, je vous avertis —, elle qui avait déjà dépoussiéré notre folklore dans les années 70 à la faveur du duo Breton-Cyr.

Notre musique traditionnelle est d'ailleurs très présente aux 7<sup>e</sup> Franco-Folies, et on ne peut que s'en réjouir : c'est la musique par excellence pour le plein air. Le sympathique groupe Ad Vieille Que Pourra, par exemple, avec ses instruments d'époque étranges et millénaires, se produira à six reprises au cours de l'événement, notamment sur la Terrasse Du Maurier, où les spectacles de 15 h seront repris à 17 h. C'est également le cas de Luc Lopez, un homme du Midi qui, de la voix et de l'accordéon, rend hommage à Bobby Lapointe, grand maître ès calembours.

D'ailleurs, le répertoire de la Belle Époque, celle d'Aristide Bruant, comme celui de l'Après-Guerre, où régnait Gré-

co et Piaf, sont également de la fête : plusieurs artistes, dont Claire Lafrenière ou Renée-Madeleine Le Guerrier, alias la Môme de la rue Prince-Arthur, interpréteront les immortelles *Java bleue*, *Pigalle* et autres *Étoile des neiges*.

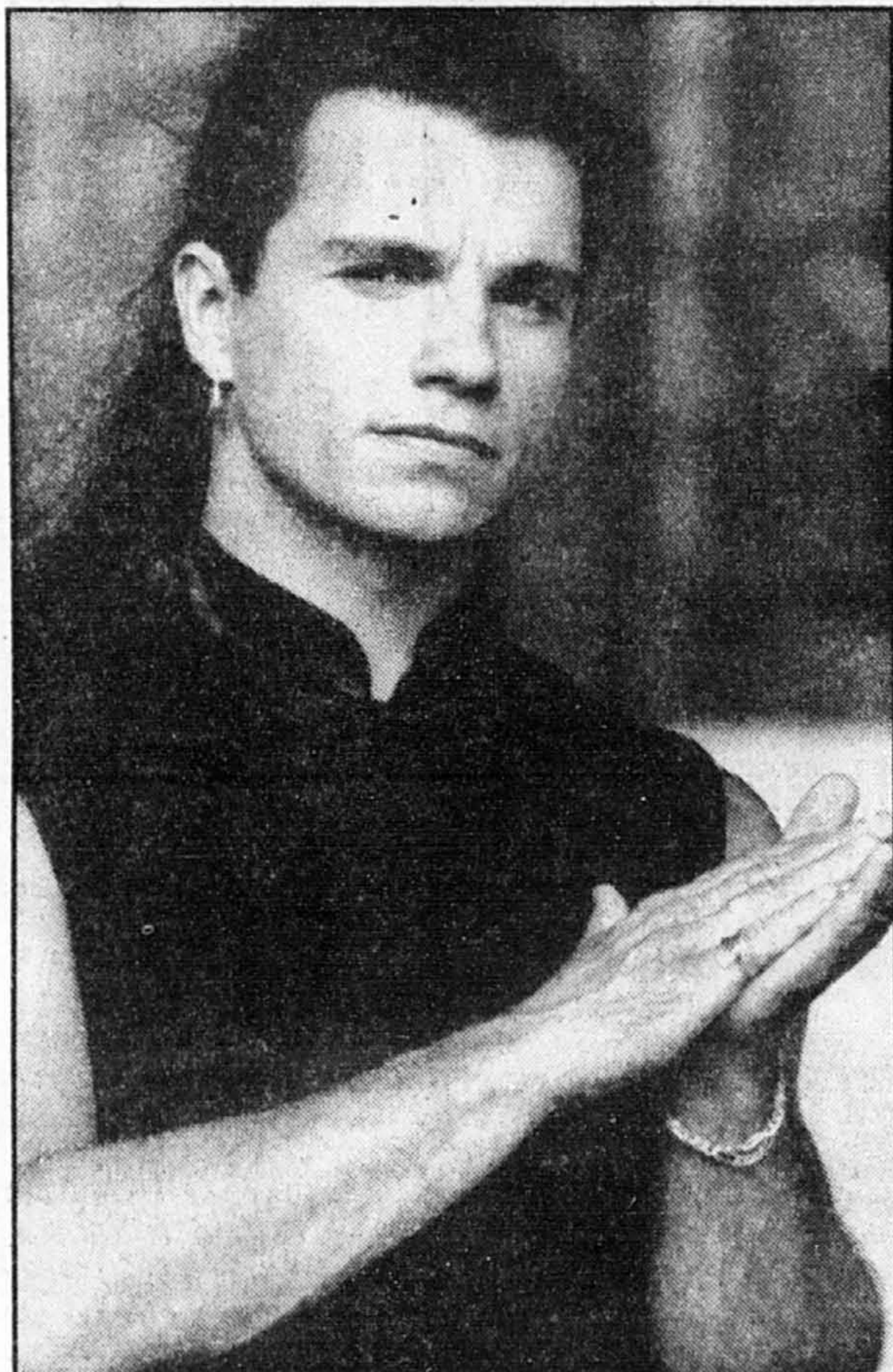
Mention spéciale pour la scène Air Transat-TVA qui, à 17 h et à 19 h, propose une programmation intéressante d'un bout à l'autre. J'attire particulièrement votre attention sur le chanteur haïtien Beethova Obas (le 4 août), le duo pop-funk Laymen Twaist dont je me réjouis qu'il ait repris *Et si tu n'existais pas* de Joe Dassin (le 7 août), le chanteur Gabriel Yacoub, ex-Malicornie, et sa musique à la fois novatrice et traditionnelle (le 8 août, également le 7 août sur la scène Hydro-Québec), et le Belge Vincent Trouble dont l'accordéon et la beauté devraient séduire bien des spectatrices (le 9 août).

La série Voix Lactées, sur la terrasse Le Lait à 19 h, laisse toute la place à ce qu'il est convenu d'appeler « la chanson à texte » et, mon dieu, on en est ravi puisqu'on pourra y entendre aussi bien le chansonnier J.F. Lamothe (le 8 août) que la sémillante Clotilde (le 10 août) ou l'incandescent Pier Noli (le 4 août). Sur la Terrasse du Maurier, à 20 h et à 22 h, la musique et la danse font un pas de deux, et les amateurs de *Fame* ne manqueront pas, les 7, 8 et 9 août, le groupe Zarzuela, 16 jeunes chanteurs qui se démenent sous la houlette du compositeur Yves Lapiere.

Pour conclure, espérons que le principal invité de marque des Franco Folies ne nous fera pas faux bond : allez, Soleil, encore un petit effort, jusqu'au 12 août!



Emotion garantie avec le Français Thomas Fersen, qu'on pourra découvrir ou revoir le dimanche 6 août, dans le cadre de la série Jeune chanson Banque Nationale, à 20 h, sur la scène Hydro-Québec.



Bruno Pelletier viendra présenter la teneur de son nouvel album solo le mercredi 9 à 20 h, sur la scène Hydro-Québec, angle Sainte-Catherine/Jeanne-Mance.



Le sympathique groupe Ad Vieille Que Pourra, avec ses instruments d'époque étranges et millénaires, se produira à six reprises au cours de l'événement, notamment sur la Terrasse du Maurier, où les spectacles de 15 h seront repris à 17 h.

## THÉÂTRE D'ÉTÉ

**Le THÉÂTRE des CASCADES**

**SUPPLÉMENTAIRES**  
vend. 25 août 20 h 30  
sam. 26 août 22 h  
et sam. 2 sept. 19 h.

**UN TRIOMPHE!**

« Des rires comme seul Meunier peut les placer entre les coups de cœur... Cette année, je vous prédis une assistance record dans ce théâtre... La qualité de cette production lui permettra de prolonger ce succès jusqu'à l'automne. »  
Jean Beaujoyer, La Presse

Francis Reddy, Vincent Gratton, Michel Laperrère, Sylvie Potvin, Louison Danis, Sonia Vachon

Comédie de **Appellez-moi Stéphane**

CLAUDE MEUNIER  
mise en scène  
FERNAND RAINVILLE  
direction artistique  
Francis Reddy

LOUIS SAÏA

**DÈS LE 9 JUIN 1995**  
mercredi au vendredi 20h30 — samedi 19h et 22h  
forfaits buffet, théâtre, croisière  
restaurant-terrasse 400 places • bord de l'eau

réervations : (514) 455-8855

A 30 minutes de Montréal, autoroute 20 ouest, Veilleville, Dorion, Pointe-Casacades

« Va de rebondissement en rebondissement, parfaitement réussi. »  
Journal de Montréal

« Toute la magie du théâtre d'été. Un feu roulant de réparties vives et amusantes. »  
La Presse

« 6 acteurs allument le feu roulant du désir et brûlent les planches. Ça pète le feu! »  
Le Devoir

**LE DÉSIR**

**SUPPLÉMENTAIRE**  
MARDI 1<sup>ER</sup> AOÛT 20h 30

LA NOUVELLE COMÉDIE de MICHEL MARC BOUCHARD  
Mise en scène par Sophie Clément

Gayline Tremblay • Ghyslain Tremblay • Suzanne Champagne • Roger Larue • Patrick Labbé • Pascale Desrochers  
Décors: Luc-Robert Archambault • Costumes: Lise Bédard • Éclairages: Stan Kwicenc

FORFAITS SOUPER THÉÂTRE  
MERCREDI AU VENDREDI 20H30 • SAMEDI 19H ET 22H

RÉSERVATIONS: (514) 446-2266

Saint-Mathieu de Beauceil  
(15 min. du tunnel Hyppolite-Lafontaine)

THÉÂTRE  
des Hirondelles

SAÏE CLIMATISÉE  
FORFAITS SOUPER THÉÂTRE

CKAC 230  
CITE

Équipement  
GOLF de Argenteau avec  
MATCO  
RAVARY

WJ O'Keefe

## La Galerie Morency ferme ses portes à la veille de son centenaire

JOCELYNE LEPAGE

■ La Galerie Morency, qui fit les beaux jours de la rue Saint-Denis pendant plus de 90 ans avant de déménager sur la rue de La Montagne en 1992, n'est plus. Il y a deux mois, Yvon Martin, de Publicité Martin, qui avait acheté le nom de Morency et le fonds de la galerie — surtout des René Richard — avec l'intention d'appliquer les techniques de marketing au marché de l'art, a dû se résoudre à fermer ce qu'il avait rebaptisé Centre d'art Morency et installé sur trois étages d'un building qui lui appartenait. Le Centre d'art logeait dans le même édifice que Publicité Martin, l'une des cinq plus importantes agences de publicité au Québec.

C'est ce que confirmait hier à La Presse Daniel Thibault, le vice-président de Publicité Martin. « Nous avons agi en gens d'affaires, dit-il, le marché de l'art est complètement à terre actuellement. On ne compte plus le nombre de galeries qui ont fermé sur la rue Sherbrooke. On pourra peut-être rouvrir dans quelques années si le marché renaît. » M. Martin est un collectionneur d'art et n'a pas renoncé à sa passion.

Quand Yvon Martin a ouvert le Centre d'art Morency en octo-

bre 1992, il croyait pouvoir changer les choses en modifiant le rôle traditionnel de la galerie d'art et en l'ouvrant à d'autres activités, notamment des cours de peinture et d'histoire de l'art et des contacts plus personnels entre les clients et les artistes. Mais il comptait surtout mettre la grosse machine de Publicité Martin au service de l'art, comme avait d'ailleurs tenté de le faire André Bovet avec la galerie Michel Tétrault qui a dû elle aussi fermer ses portes il y a deux ans.

Il faut croire que le marketing traditionnel ne convient pas au marché de l'art, même si à l'ouverture du Centre d'art Morency, plus de 700 personnes étaient présentes dont la ministre de la Culture du temps, Liza Frulla.

La Galerie Morency, ouverte en 1906 par les frères Morency, fut au début du siècle la seule galerie d'art francophone à Montréal et elle joua un rôle important à ce moment-là dans la société québécoise. Quand elle passa aux mains de M. Martin, il restait d'elle surtout le nom, et le record de longévité.

**Théâtre Sainte-Adèle**

**San Francisco...ucune...**

Comédie de: Sam Bobrick & Ron Clark  
Adaptation: Michel Forget Mise en scène: Monique Duceppe



... enfin en beau rôle pour Michel Forget. J. Beauvoyer, La Presse

Johanne McKay, Christiane Pasquier, Michel Forget, Jean Deschênes, Dominique Pétrin, Michel Poirier  
Concepteurs: Marcel Dauphinais, Anne Duceppe, Serge Tremblay

Forfait souper-théâtre Fondue chinoise à volonté Réservations: 229-7611, 227-1389, 990-7272, 990-7373

1069, boul. Sainte-Adèle, sortie 67, autoroute 15 nord Certificats-cadeau disponibles

L'Eau à la Bouche: Forfait-théâtre à partir de 82,50\$ par personne en occupation double  
Hôtel-Restaurant 514-229-2991

**THEATRE PONT-CHATEAU inc.**

COTEAU-DU-LAC

VOUS INVITE À VOIR UNE TOUTE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE DE BERTRAND B. LEBLANC

**PAUL & MALICE**



SALLE CLIMATISÉE

MISE EN SCÈNE: YVAN CANUEL  
AVEC FRANÇOISE GRATON  
NICOLAS CANUEL, YVAN CANUEL  
JUSQU'AU 19 AOÛT

DU MERCREDI AU VENDREDI À 20 h 30 ET LE SAMEDI À 19 h ET 22 h  
prix spéciaux pour groupes de 25 personnes et +  
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE  
AUTOROUTE 20 OUEST OU TRANSCANADIENNE, SORTIE 17

RÉSERVATIONS: (514) 456-3224

Le Théâtre des Lunes de Miel et Les Productions Isabelle Lajeunesse présentent

**Vue sur le fleuve**

Une comédie romantique écrite et interprétée par Isabelle Lajeunesse et François Guy  
Mise en scène de Vincent Bilodeau



Du 10 juin au 2 septembre 1995

Forfaits Souper-théâtre • Croisière  
Prix spéciaux pour groupes

Réservation: (514) 743-4381

Colonie Sainte-Jeanne d'Arc, 9931, Marie-Victorin, Contrecoeur (Qc) J0L 1C0

LES PRODUCTIONS MARCEL DUBÉ INC. ET LES PRODUCTIONS LA RÉGENCE INC. PRÉSENTENT

**PASSAGES NUAGEUX**

Texte de Jacques Diamant  
Avec Louis-Georges Girard, Nathalie Gascon, Martin Dion, Isabelle Brossard

Mise en scène André Robitaille

Assistance à la mise en scène et régie: Daniel Collette  
et accessoires: Marc Sénécal  
Costumes: Sylvie Martel  
Éclairages: Manon Choinière  
Bande sonore: Gerry Laduc  
direction de production: Pierre Dufour

29 JUILLET, 22 h  
1er AOÛT, 21 h  
5 AOÛT, 22 h  
19 AOÛT, 22 h

"Sans aucun doute parmi les meilleures productions de la saison."  
Jean Beauvoyer, La Presse, 29 juin 94

Bateau-théâtre L'Escale  
Saint-Marc-sur-Richelieu sortie 112 de l'autoroute 20  
Mercredi au vendredi 21 h • Samedi 19 h • Forfaits disponibles  
Réservations: (514) 584-2271 1-800-784-2271

"Une charmante comédie... Louis-Georges Girard est impayable dans le rôle de Cheese, tout comme Nathalie Gascon dans celui de sa femme."  
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

**Théâtre Saint-Sauveur**

**ERIC FOU!!**

de Ray Cooney  
Adaptation: Benoît Girard  
Mise en scène: André Montromency



« Beaucoup plus de finesse dans le jeu de Michaud, presque de la retenue et une belle place qu'il a consentie aux excellents comédiens qui l'entourent. »  
J. Beauvoyer, La Presse

Claude Michaud, Benoît Marleau, Linda Sorgini, Luc Guérin, Pauline Lapointe, André Montromency, Claude Gai, Martin Fortier  
Concepteurs: Luc R. Archambault, Patrick Loubert, Suzanne Paré, Johanne Allaire

Forfait souper-théâtre Fondue chinoise à volonté  
Salle à manger adjacente au théâtre

Réservations: 990-4343, 227-8466, 877-4977

22, rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60, autoroute 15 nord Certificats-cadeau disponibles

Forfait-théâtre: coucher, théâtre, petit déjeuner à partir de 77,00\$ (par personne taxes et services en sus)

LE SPECTACLE DE L'ANNÉE!

**Yé-Yé**

POUR TOUT L'ÉTÉ (DU MARDI AU SAMEDI JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE!)  
POUR TOUTE LA FAMILLE (PRIX SPÉCIAUX POUR ENFANTS)

UNE COMÉDIE MUSICALE DE MARG DESJARDINS  
MISE EN SCÈNE PAR SÉBASTIEN D'HAVERNAS

THÉÂTRE CLIMATISÉ

Billets en vente aux guichets du réseau ADMISSION

Un spectacle particulièrement original, touchant, plein de clins d'oeil et de charmes.  
Jean Beauvoyer, La Presse 30 juin

« Très bien joué et chanté... Une joyeuse équipe... On s'amuse autant dans la salle que sur la scène »  
Carmen Montessuit, Journal de Montréal, 6 juillet

JOËL LEGENDRE  
MARG LEGAULT  
BENOÎT ROUSSEAU  
MAXIM ROY

MICHÈLE DESLAURIERS


au PATRIOTE de Ste-Agathe  
Sortie 83, autoroute 15  
réservations: 1-800-837-3655

THÉÂTRE MOLSON  
ST-GABRIEL-DE-BRANDON

Joliettes présentent Joliettes

**CHARIMARI**

Adaptation de Sylvie Lemay  
Mise en scène de Martin Faucher



ANGÈLE COUTU  
PIERRE COLLIN  
CATHERINE DOMINIC  
MARTIN LAVIGNE  
SERGE PILOTTE

À L'AFFICHE  
Du mercredi au samedi à 20h00

PRENEZ L'AIR  
DE LANAUDIER

(514) 835-3441

Forfait souper-théâtre  
191, chemin du Domaine à St-Gabriel de Brandon +  
Autoroute 40 - sortie Berthier 144 (à 1 heure de Montréal)

2 restaurants sur place pour mieux vous servir  
buffet chaud et froid (salle à manger climatisée)

Maison du Steak  
Region Lanaudière

15 ans

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

en collaboration avec GIL-FER ET TITANE INC.  
Le respect de l'environnement, notre engagement.

**HAUTE FIDÉLITÉ**

avec: Fernand Gignac, Danielle Lépine, Jean-Guy Viau, Daniel Gadouas, Claude Prigent, Maïde Guérin, Stephan Cloutier

de Ray Cooney  
mise en scène Monique Duceppe  
adaptation Benoît Girard



Salle climatisée - Admission: 22\$ (taxes incluses)  
Forfaits disponibles: Croisière, repas, hébergement  
Théâtre, repas à partir de 30\$ -  
Théâtre, hébergement à partir de 40\$

« Rire à coup sûr... une vraie comédie qui ne vous laisse pas le temps de respirer entre deux crises d'hilarité dé-sopilante. »  
Jacques Larue-Langlois, Le Devoir

« Valeur sûre de l'été. »  
Jean Beauvoyer, La Presse

Supplémentaire, 5 août, 17 h

Informations et réservations:  
Sorel et région: (514) 743-8445  
Montréal et région (ligne directe): 393-9022

Représentations:  
du mercredi au samedi 1645, chemin du Chenal-du-Moine  
En semaine: 20 h 30 - C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel,  
Samedi: 21 h 00 (Québec) J3P 5H8

ON COURT TOUJOURS APRÈS...  
**L'Amour**

« N'hésitez pas et allez voir cette comédie rondement menée. »  
- Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

« Une délicieuse comédie bien tournée, amusante et vive. »  
- Jean Beauvoyer, LA PRESSE

« Un agréable divertissement, rythmé, drôle et efficace. »  
- Marc-André Lussier, VSD BONJOUR

« Bon mariage d'humour. Une très agréable soirée. »  
- Erick Rémy, CKVL

« Une comédie rafraîchissante et bien dosée. »  
- Anne Normand, LA VOIX DE L'EST

« Une comédie sentimentale au piquant irrésistible. Un petit bijou. »  
- Jean St-Hilaire, LE SOLEIL

LE GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ

AVEC LOUISETTE DUSSAULT • DONALD PILON • MARIE CHARLEBOIS • MARIE-HELENE GAGNON  
YVES BÉLANGER Une comédie de CHANTAL CADIEUX Mise en scène de GILBERT LEPAGE

135 RUE PRINCIPALE (route 112 au Centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74

GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ

À L'AFFICHE  
RÉSERVATIONS: Granby (514) 375-2262 FORAITS DISPONIBLES  
Groupes: Montréal (514) 527-3644 / Extérieur: 1-800-387-2262

THÉÂTRE DE LACHENAIE  
Producteur: Société de Gestion Nicolas Inc.

Présente

**Coup Sur Coup**

AUTEUR Ray Cooney  
MISE EN SCÈNE Robert Lavoie  
ASS. MISE EN SCÈNE Claude Courmoyer  
COSTUMIER Guy Brossard  
ÉCLAIRAGE & RÉGIE Claude Courmoyer



SUPPLÉMENTAIRE 12 AOÛT, 23H

DISTRIBUTION:  
Yves Corbeil - Thomas Grotton - Jean-Pierre Chartrand  
Valérie Gagné - Dominic Philie - Denise Tessier  
Frédérique Bédard - Benoît Quimet

À COMPTER DU 16 JUIN 1995  
Du 16 juin au 24 juin, vendredi et samedi seulement  
À compter du 28 juin jusqu'au 2 septembre, du mercredi au samedi

Représentations sur semaine à 20h30 et le samedi à 20h00

1 800 344-2331  
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLE.

«...le public rit à chaque réplique.»  
Danielle Desblens, Écho-Vedettes

«Une comédie d'été loufoque à souhait.»  
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

«La pièce ne contient aucune faille: tout est minuté, orchestré à la perfection...»  
Jean Beauvoyer, La Presse

1375, boul. Grande-Allée, Lachenaie Rés.: 471-4400/2263

CRAVEN "A" LTÉE

présente

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de MOLIÈRE

Avec

BENOIT BRIÈRE

Mise en scène

DENISE FILIATRAULT

**INCROYABLE !**  
**40 000**  
 BILLETS VENDUS  
 HÂTEZ-VOUS !  
**6 650**  
 BILLETS DISPONIBLES

«Un éblouissant Bourgeois gentilhomme !  
 Chapeau Madame Filiatrault pour avoir réuni sur scène  
 autant de talents, d'imagination, d'envergure...  
 Une distribution parfaite... avec de nombreuses révélations.»

Jean Beaumeyer, La Presse

«Fabuleux !»

Joanne Prince, CFGL

«Benoît Brière est génial !»

Pascale Bouchard, CKOI

«Un Bourgeois qui eût plu à Molière lui-même.  
 La comédie-ballet de Poquelin reçoit ici un traitement  
 de premier ordre.»

Jacques Larue-Langlois, Le Devoir

«Du Molière à la Walt Disney !»

Francine Grimaldi, CBF Bonjour

«Bravo à toute la distribution !»

Anne Lessard, CITE

«...du premier au dernier rôle, il n'y a aucune fausse note.»

Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal

«Benoît Brière est époustoufflant !»

Thérèse Poirien, CKAC, Bonjour Montréal

«Un véritable plaisir... on rit beaucoup !  
 Brière incarne avec un talent immense M. Jourdain.»

Pascale Wilhelmy, TQS, Le Grand Journal

«Adèle Reinhardt est une révélation. On est visuellement charmé...»

Valérie Letarte, TVA, Salut Bonjour

«C'est un deux heures de vrai grand plaisir !  
 Denys Paris est magnifique, Markita Boies est savoureuse.»

Elizabeth Paradis, SRC, Montréal Express

«Une splendide production ! Les costumes de François Barbeau sont somptueux et  
 délirants. Les chorégraphies de Dominique Giraldeau sont impeccables...»

Claude Deschênes, SRC, Montréal ce soir

## Distribution

Yvan BENOIT	Normand FAUTEUX	Danièle LORAIN	Adèle REINHARDT
Francis BERGONZAT	Jacques GIRARD	Elyse MARQUIS	Gabriel SABOURIN
Markita BOIES	Jacques L'HEUREUX	Pascale MONTPETIT	Christian THOMAS
Patrice COQUEREAU	Normand LÉVESQUE	Denys PARIS	et 8 DANSEURS

Décor Claude Goyette Costumes François Barbeau Éclairages Claude Accolas  
 Musique Christian Thomas Chorégraphies Dominique Giraldeau Accessoires Philippe Pointard

SRC

La Presse

CKOI  
96.9 FMCFGL  
105.7 fm

THÉÂTRE ST-DENIS II, JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE  
**RÉSERVATIONS : 790-1111**

CRAVEN "A" LTÉE

présente

**AAA**  
 Juste pour rire

13<sup>e</sup> FESTIVAL - MONTRÉAL '95

en association avec

Bleue

Du 19 au 30 juillet

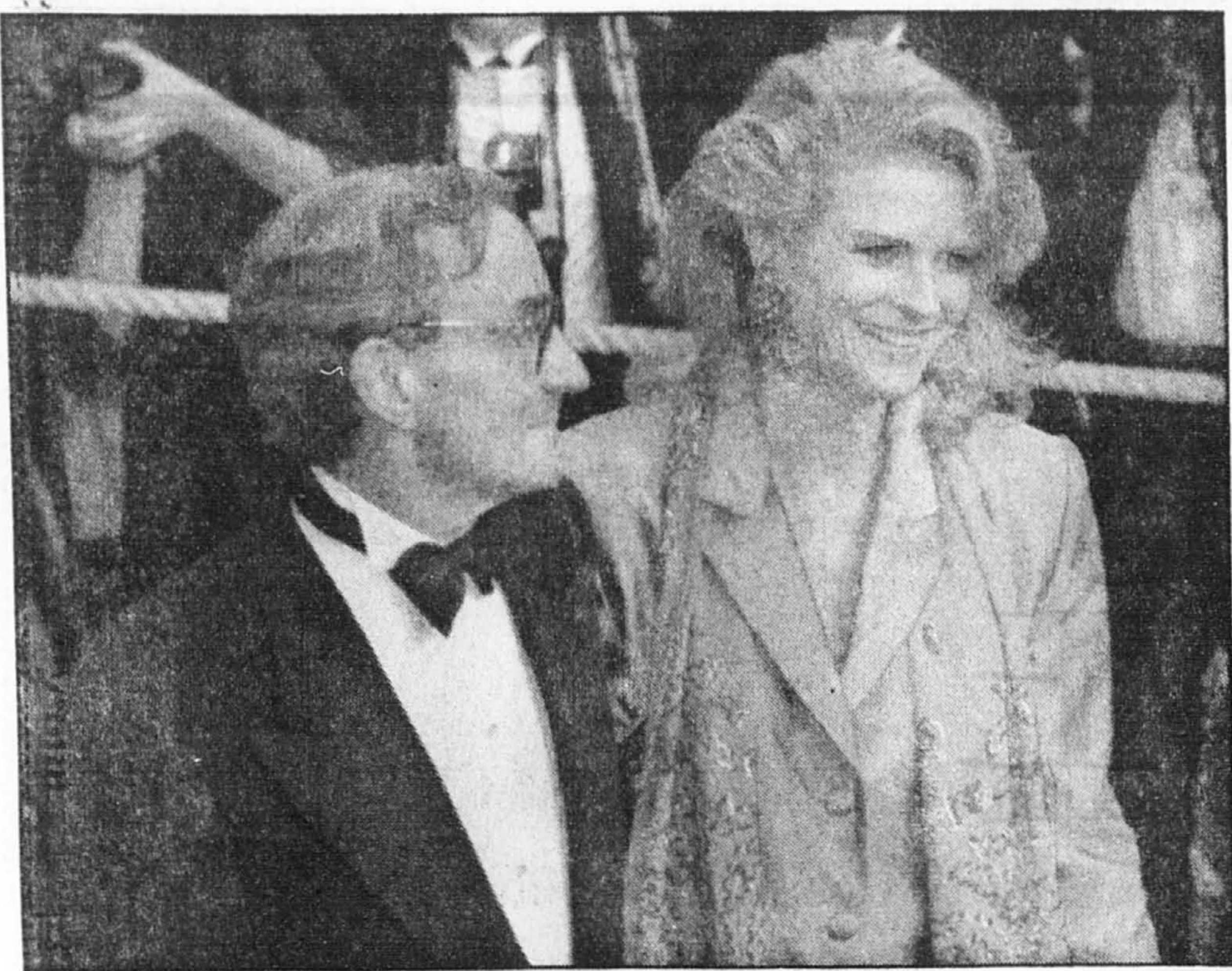


PHOTO AP

On a appris hier que le réalisateur français Louis Malle, photographié ici avec sa femme Candice Bergen au festival de Cannes, en mai 1993, souffrait d'une maladie du système lymphatique.

## Louis Malle souffre d'un lymphome

Associated Press  
LOS ANGELES

Le réalisateur français Louis Malle est en traitement pour une maladie du système lymphatique et son organisme répond bien à ce traitement, a annoncé jeudi l'agent de son épouse, l'actrice américaine Candice Bergen.

Toutefois, selon Allen Eichhorn, de nouveaux tests ont révélé que Louis Malle, qui est âgé de 62 ans, souffre d'une déficience de son système immunitaire en raison de la maladie. L'agent de Candice Bergen n'a donné aucune autre précision.

Malle devait commencer cet été le tournage d'un film consacré à Marlene Dietrich. Son épouse Candice Bergen doit reprendre les enregistrements de sa série télévisée à succès *Murphy Brown* à partir du 7 août.

Louis Malle est l'un des rares réalisateurs français à avoir pu mener une carrière des deux côtés de l'Atlantique. On lui doit notamment *Le Monde du silence*, *Ascenseur pour l'échafaud*, *Zazie dans le métro*, *Viva Maria*, *Le souffle au cœur*, *Lacombe Lucien*, *Au revoir les enfants*, *Atlantic City*, *Alamo Bay*, *Fatale*, *Mon dîner avec André*, *Milou en mai*. Son dernier film, *Vanya, 42<sup>e</sup> rue*, date de 1994.

## Venise : une 52<sup>e</sup> Mostra du cinéma couleur fin de siècle

BÉATRICE BRETONNIÈRE  
de l'Agence France-Presse  
ROME

Le programme de la 52<sup>e</sup> Mostra internationale du cinéma de Venise, qui commémore cette année le centenaire du cinéma, a « une couleur fin de siècle, avec le désespoir, l'anxiété et quelques lueurs d'espoir », a dit le cinéaste italien Gillo Pontecorvo, directeur de la Mostra, lors de sa présentation à la presse hier à Rome.

La Mostra, qui se tiendra du 30 août au 9 septembre, présentera dans la sélection en concours au moins 16 films dont notamment deux sud-américains, un français (*La Cérémonie*, de Claude Chabrol, avec Isabelle Huppert), un franco-vietnamien, un film du Kazakhstan et un anglais très attendu, *In the Bleak Midwinter* de Kenneth Branagh.

Mais comme l'année dernière c'est l'Italie qui est le pays le mieux représenté avec trois films, dont un de Marco Tullio Giordana qui propose une nouvelle interprétation de l'assassinat de Pier-Paolo Pasolini, un des plus grands cinéastes italiens de

création. Cependant M. Pontecorvo a indiqué que la liste n'était pas encore complète, et qu'il pourrait s'y ajouter deux ou trois autres films.

Gillo Pontecorvo (auteur de *la Bataille d'Algérie*) a estimé que le programme de la Mostra était « très varié géographiquement et linguistiquement », et qu'il comportait dans la dizaine d'autres sections hors concours de la Mostra, certaines curiosités comme un moyen-métrage sur le sida, un court-métrage d'une demi-heure sur trois ans de vie à Sarajevo, un film-biographie du cinéaste russe Eisenstein, et un documentaire sur le cinéma sicilien réalisé par l'Italien Giuseppe Tornatore.

Parmi les films en concours, on note *Sin remittente* du Mexicain Carlos Carrera, avec l'histoire d'un vieil homme qui reçoit des lettres d'amour, et *Guantanamera* des Cubains Tomas Gutiérrez Alea (auteur de *Framboise et Chocolat*) et Jean Carlos Tabio Rey, avec une tragédie sur le transport d'un mort de Guantanamo à La Havane.

L'Américain Spike Lee sera

présent avec *Clockers*, l'histoire d'un policier blanc (Harvey Keitel) qui enquête sur les ghettos noirs de New York et qui finit par s'identifier avec ceux qu'il poursuit.

Hors concours seront présentés *Mighty Aphrodite* (USA) de Woody Allen, et une autre oeuvre très attendue, *Al di là delle nuvole* (Franco-italien), réalisée à quatre mains par Michelangelo Antonioni et Wim Wenders.

La section « Fenêtre sur les images » est ouverte comme toujours aux tendances les plus extrêmes de l'imaginaire contemporain avec des cinéastes peu connus du grand public.

Une rétrospective présentera enfin quelques raretés comme *Voyage au Congo* d'André Gide et Marc Allegret (1927), et des films plus connus comme *Nuit et Brouillard* (1960) d'Alain Resnais ou *Senso* (1954) de Visconti dans une version restaurée.

La section « Nuits vénétiennes » sera en revanche presque totalement américaine avec notamment *Four Rooms* d'Allison Anders, *Strange Days* de Kathryn Bigelow, *Braveheart* de Mel Gibson.

### En bref

#### RUMEURS SUR GUNS N'ROSES

Les rumeurs relatives à l'avenir de Guns N'Roses vont bon train : tandis que le doute persiste quant au maintien de Slash au sein du groupe, on murmure qu'Izzy Stradlin, guitariste des premiers jours, y serait de retour, en compagnie d'un autre guitariste, Zakk Wylde. Par ailleurs, l'ex-batteur de G N'R, Steven Adler, a été pris en possession d'une petite quantité d'héroïne à Los Angeles, après qu'il se fut endormi au volant de sa voiture.

#### ATTOUchements NUMÉRIQUES

Une séquence qui en montre un peu trop sur l'anatomie de Michael Jackson a dû être retirée de son prochain clip. La séquence en question montre Jackson qui flotte nu dans l'eau. Selon le quotidien *The Los Angeles Times*, les images ont été retouchées grâce à la technologie numérique et ne choqueront plus personne. Le clip devait être présenté en première hier soir sur les réseaux ABC, MTV et BET (Black Entertainment Television).

#### CONGRÈS ELVIS

Il y a 41 ans aujourd'hui, un jeune ex-camionneur timide goûtait à la célébrité quand un quotidien de Memphis proclamait à la une : « Ce jeune homme a quelque chose qui semble plaire à tout le monde ». Elvis plaisait en effet... Des milliers de personnes sont rassemblées depuis hier à Collingwood, en Ontario, pour célé-

brer l'héritage du King à l'occasion du premier congrès canadien annuel en hommage à Elvis Presley. L'organisateur du congrès, Bill Can, âgé de 52 ans et lui-même un imitateur de Elvis, a vécu pendant deux ans à quelques rues de Graceland. Il a même rencontré le King deux fois.

#### BILL GATES PRÊTE SON DE VINCI

Le patron de Microsoft et milliardaire Bill Gates a décidé de prêter pour une exposition itinérante un carnet de notes ayant appartenu à Léonard de Vinci, lequel carnet sera exposé sous son nom original (*Codex Leicester*), a déclaré jeudi un cabinet de relations publiques. Le manuscrit, suite d'observations de Léonard sur la nature, les propriétés de l'eau et d'autres questions scientifiques, sera exposé à Venise en août puis à Milan et à Rome. Le Codex a été acquis par Thomas Coke, premier comte de Leicester, en 1717 et n'a pas quitté la famille durant près de trois siècles. En 1980, il est racheté par le milliardaire Armand Hammer qui le baptise de son nom. Bill Gates en fera l'acquisition en novembre 1994, lors d'une vente aux enchères.

#### TLC ET SELENA AU TOP

La chanson *Waterfalls* du groupe TLC se retrouve en tête du palmarès du magazine *Billboard* pour une cinquième semaine consécutive, un fait rare. *Dreaming Of You*, l'album enregistré par Selena avant sa mort, a dominé les ventes de cette catégorie.

### THÉÂTRE D'ÉTÉ

**THÉÂTRE LE CHANTECLER**

LOUIS LALANDE FRANÇOISE FAUCHER PATRICIA TULASNE CÉDRIC NOËL

MON 25<sup>e</sup> ET DERNIER ÉTÉ.

**LES GRANDES PERSONNES**

comédie d'Olivier Dutaillis  
mise en scène et production Louis Lalande  
concepteurs : Claude Fortin - Louis Landry

« On sourit de bout de Le Devoir »

MERCREDI AU SAMEDI 20H30  
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE  
FORFAIT COUCHER THÉÂTRE  
PRIX DE GROUPE

(14) 229-3591

Ne serait-ce que pour la joie de lire

*Je t'aime*

l'alphabetisation des Québécois, c'est important pour tout le monde.

Faites un don à la fondation québécoise pour l'alphabetisation  
1 800 361-9142

Fait n°5 sur la SP

La SP est la maladie neurologique la plus répandue chez les jeunes adultes au Canada.

Société canadienne de la Sclérose en Plaques  
1-800-268-7582

**Au Théâtre de la Dame de Cœur**  
offrez-vous un spectacle pour tous à grand déploiement !

*La cité bleue*

une coproduction du Théâtre de la Dame de Cœur et du Théâtre populaire du Québec

NOUVEAU Une immense toiture protège la salle de spectacle extérieure.  
AUCUNE ANNULATION EN CAS DE PLUIE

Forfaits souper-théâtre avec ou sans hébergement

Du 29 juin au 26 août (mardi au samedi)

Réservations : (514) 549-5828

à Upton, sortie 147 de l'autoroute 20 (entre St-Hyacinthe et Drummondville)

**Le Théâtre du Vieux-Terrebonne** présente

UN TRIOMPHE! CRITIQUE UNANIME!

avec Les Arts du Maurier Ltée

*L'avare* de Molière

HÂTEZ-VOUS!

Luc Durand, Annick Bergeron, David Savard, Micheline Bernard, Stéphane Brulotte, Suzanne Clément, Didier Lucien, Jean-Bernard Hébert, Christophe Regin, Jean-Marie Moncelet, Marie-Hélène Thibault, Edgar Frutier

Mise en scène Luc Durand

irrésistible et jolissim! Paul Toulant, Radio-Canada  
Luc Durand signe un Avare qui confine au chef-d'oeuvre. Jean Beaunoyer, La Presse  
«Vires à coup sûr. Merci Poquelin! Merci Durand!» J. Larue-Langlois, Le Devoir  
«Mise en scène alerte et excellente interprétation de Luc Durand» Carmen Montessuit, Journal de Montréal  
«L'Avare, on en a pour son argent.» Échos-Vedettes  
«Un Avare plein aux as» Marie Labrecque, Voir  
«Le Théâtre du Vieux-Terrebonne est un théâtre "Little Stratford"» Pat Donnelly, The Gazette

Réservations au 964-1220

Du 16 juin au 2 septembre 1995. À 20 minutes de Montréal.  
Du mercredi au samedi incl. à 20h30. Forfaits disponibles. Salle climatisée. Situé au 867, rue St-Pierre, Terrebonne, Québec. Route 25, sortie 22E.

Supplémentaire 12 AOÛT, 16 h 30

10<sup>e</sup> anniversaire du Théâtre ProFusion

**ACHAT DE BILLET** La Presse PRÉSENTE **Un Classique!**

Amphithéâtre et églises  
1-800-561-4343  
(sans frais pour le Québec)  
Réseau Admission  
1-800-361-4595 ou  
(514) 790-1245

INFORMATIONS DE LA PROGRAMMATION  
INFO-ARTS Bell  
(514) 790-ARTS  
Frais d'appel acceptés.

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE**

SRC Radio FM DU 1 JUILLET AU 1 AOÛT 1995

«LE FESTIVAL EXPRESS» Samedi soir. Départ à 17h45 au Centre Infocouriste, 1001 rue du Square-Dorchester (Métro Peel). Arrêt au coin sud-est de Bien/Sie-Catherine (au coin d'Archambault Musique, métro Bien-UQAM). Prix 12 \$ (aller-retour, taxes incluses). Nombre de places limité. Billes disponibles à tous les points de vente.

Amphithéâtre Église

**SAMEDI 29 JUILLET**

20 h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES  
GILLES BELLEMAIRE, chef d'orchestre  
NATALIE CHOQUETTE, soprano  
«La Diva dans le fantôme de l'opéra.»

Amphithéâtre 405 305 225 155

**MARDI 1 AOÛT**

20 h

GRIGORY SOKOLOV, piano  
SCHUBERT Sonate en la mineur, D. 537  
SCHUBERT Six Moments musicaux, D. 780  
SCHUMANN Kreisleriana, Op. 16

Eglise de Notre-Dame-des-Prairies 20 \$

METRO

**LUNDI 31 JUILLET**

20 h

CHOEUR CLASSIQUE DE MONTRÉAL  
MARTHE LACASSE, chef de Choeur  
Plusieurs Magnificat: MARTINI, LUDFORD, VICTORIA, PACHELBEL, LAITHA, DESCARRIES, PÂRT, RAMINSH

Eglise de Saint-Jacques 20 \$

METRO

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre!  
1575, boul. Base-de-Roc, Joliette

Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18h et à midi le dimanche.

Les enfants de 12 ans et moins, accompagnés d'un adulte, sont admis gratuitement dans la section «gazon».

PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

**NOUS VOUS SUGGERONS**

**St-Alphonse**  
Forfait à partir de 110\$ par personne en occupation double

Inclus:  
• Souper  
• Hébergement déjeuner  
• Service

1-800-363-1758

**St-Charles-Borromée sud**  
Terrasse chauffée de 5.50\$ à 15.95\$

(514) 753-4468

**Les Terrasses de l'Amphithéâtre**  
Buffet à partir de 15.95\$ S.V.P. RÉSERVEZ VOS PLACES

(514) 759-6900

18 ANS DÉJÀ!



Lucky Peterson : à 31 ans, le pianiste-organiste-bassiste-trompettiste-guitariste est déjà considéré comme une légende.

# Un lundi soir bleu au Café Campus

Les « vieux » Mississippi Heat et la « légende » Lucky Peterson en spectacle

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

■ Qui a dit que le blues ne se déclinait qu'en automne ou en hiver ? Pas Lucky Peterson, ni Mississippi Heat en tous cas, puisque le guitariste prodige de 31 ans et le sextuor imbibé de Delta Blues s'arrêtent en ville lundi soir au chic Café Campus, d'abord pour y lancer leur plus récent album respectif vers 17 h, ensuite pour s'y produire en spectacle à compter de 21 h. Il va faire vraiment chaud, lundi soir, ne ménagez pas l'antisudorifique !

Mississippi Heat, on le sait, peut compter sur un « fan base » à la grandeur du Québec, et ce n'est donc pas par hasard si leur troisième album, *Thunder in My Heart*, paraît, en licence, sur étiquette québécoise, les Disques Bros. « Le Québec est notre deuxième maison », explique avec beaucoup de sincérité le meneur du groupe, l'harmoniciste Pierre Lacoque, belge d'origine qui vit désormais à Chicago. Mississippi sera d'ailleurs en tournée québécoise jusqu'au 6 août.

« Pour ce troisième album, nous avons voulu mettre l'accent sur la variation, que ce soit celle du tempo ou celle du « mood ». C'est pour cela qu'on fait aussi bien une bossa-nova que du Bo Diddley. *Thunder in My Heart* est certainement notre album le plus important jusqu'ici parce que c'est grâce à lui si les gens nous deviennent à jamais fidèles ou nous considèrent définitivement comme une passade. » Si on additionne les années d'expérience de ces six membres, on obtient le fabuleux chiffre de 140 ! Songez que James Wheelers joue du blues depuis plus de trente ans, que Pierre Lacoque manie l'harmonica depuis 24 ans et que le bassiste Bob Stroger compte 35 ans d'expérience bien sonnées, pendant lesquelles il a accompagné aussi bien Carey Bell qu'Otis Rush ou Sunnyland Slim.

Une légende à 31 ans

« Nous sommes ravis de lancer notre album et de jouer avec Lucky Peterson, re-



Mississippi Heat : à eux six, les membres du groupe ont 140 ans d'expérience ! Mississippi Heat a un bon public au Québec, le Québec que l'harmoniciste Pierre Lacoque — un Belge d'origine établi à Chicago — considère comme la « deuxième maison » du band.

prend Lacoque, c'est déjà une vraie légende même s'il n'a que 31 ans. »

Et de fait, celui qui sait jouer aussi bien du piano, de l'orgue, de la basse ou de la trompette, mais qui se consacre de plus en plus à Dame guitare nous arrive auréolé d'anecdotes et de noms mythiques. Non seulement il a fait un carton ici chaque fois qu'il s'est pointé au Festival de jazz de Montréal, mais il a même bloqué la circulation sur la rue King au cours de l'ouverture du Festival de jazz de Toronto il y a un mois, chantant et jouant aussi bien à bord d'un taxi qu'entre les badauds. Le même Lucky a accompagné notam-

ment les légendaires Etta James ou Junior Wells, mais n'a pas pour autant sombré dans la nostalgie. Son sixième album, *Lifetime*, témoigne de son intérêt pour le soul, le rhythm'n'blues, le reggae et le funk ! Le prince du blues sera accompagné de sept musiciens, dont trois cuivres.

Bleue, bleue, la musique sera bleue lundi soir.

MISSISSIPPI HEAT et LUCKY PETERSON en spectacle au Café Campus, lundi, 21 h, à Saint-Jean-sur-le-Richelieu le 1er août, à Trois-Rivières le 2 et à Sherbrooke le 3.

# MOZART

présenté par

POWER CORPORATION DU CANADA

en collaboration avec

# OSM

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

**CHARLES DUTOIT, chef**  
**EDITH WIENS, soprano**  
**CHŒURS DE L'OSM**  
**IWAN EDWARDS, chef des chœurs**

**MOZART**  
*Venite populi, K. 260*

**POULENC**  
*Gloria*

**POULENC**  
*Litanies à la Vierge noire*

**POULENC**  
*Stabat Mater*

Mercredi 2 août, 19h30  
 Basilique Notre-Dame

Billets: 9,75\$, 18,75\$, 27,75\$ (taxes incluses)  
 En vente à l'OSM (842-9951), à la Place des Arts (842-2112), au Réseau Admission (790-1245) et à la basilique Notre-Dame le jour du concert.

Charles Dutoit

Edith Wiens

## « UNE CRÉATION HAUTEMENT RAFFINÉE, CE SPECTACLE MARQUE LE POINT GAGNANT! »

MUSIC OF THE NIGHT EST UNE EXPÉRIENCE COMPLÈTEMENT SATISFAISANTE! ON SÉMIENRABLE DE TRAVAIL DE CE COMPOSITEUR QUI EST CERTAINEMENT LE PLUS GRAND DE TOUTES LES TEMPS.

« À VOIR ABSOLUMENT! »  
 « DU GRAND DIVERTISSEMENT... LE PUBLIC ADORERA! »

REQUIEM

EVITA

SUNSET BOULEVARD

THE PHANTOM OF THE OPERA

ASPECTS OF LOVE

# ANDREW LLOYD WEBBER

## Music of the Night

• UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE MUSICALE •

Artiste - Invité  
**MARCUS LOVETT**

Vedette des productions de Broadway « The Phantom of the Opera » et « Aspects of Love. »

TROIS DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS!

(514) 790-1245 MAINTENANT À L'AFFICHE JUSQU'AU 30 juillet Seulement!

Salle Wilfrid-Pelletier  
 Place des Arts, Montréal

AUJOURD'HUI À 14h ET 20h • DEMAIN À 15h

Quelques bonnes places encore disponibles

« On se croirait dans un film de science-fiction. »  
 JOCELYNE LEPAGE, LA PRESSE

« Le 85 St-Paul O. est appelé à devenir l'adresse du futur. »  
 CLAUDE DESCHÈNES, RADIO-CANADA

# L'AVENTURE VIRTUELLE

À

19 mai au 15 oct.

L'art interactif

## LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE

SIROTEZ, DÉGUSTEZ, LISEZ ET CLIQUEZ !

Naviguez sur Internet  
 Explorez nos CD-ROMs  
 Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur!

NOUVELLE ADRESSE

VIEUX-MONTRÉAL

85, rue St-Paul ouest (angle St-Sulpice)  
 Tél.: (514) 849-1612 • 10 h à 22 h

La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal

## «Le délire !»

François Avar, La Presse

« Avec une performance pareille, on va faire la queue pour voir ces 4 humoristes. Jamais une Zone Interdite n'aura été aussi fréquentée. »  
 Claude Deschênes, SRC

« C'est libérateur, les 4 gars sont vraiment solides. »  
 Valérie Letarte, TM

« Un spectacle... qui vaut la peine d'être vu. »  
 Catherine Vachon, TQS

ZONE INTERDITE

HUMOUR CORROSIF !  
 SANS TABOU ! NON CENSURÉ !  
 SUPPLÉMENTAIRES

30 JUILLET, 21 h et minuit

DEUX PIERROTS : 861-1270  
 RÉSEAU ADMISSION : 780-1245

avec

Martin Petit  
 Maxim Martin  
 Sylvain Ouellet  
 Mario Bélanger

A.A.A.

Juste pour rire

FESTIVAL MONTRÉAL '95

Blélie

Du 19 au 30 juillet

# Programme double à la Tour olympique

## Le monde de pirates illustré par Lego et du tourisme à l'échelle des enfants

SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

■ Trois pays dans une valise, des milliers de Lego dans neuf vitrines... bref, deux expositions dans une tour! Un programme double amusant et instructif auquel la Régie des installations olympiques invite les familles jusqu'au 30 septembre.

Le « spectacle » commence dans le Hall touristique de la Tour de Montréal où, pour la troisième année consécutive, se tient une exposition de Lego. Après l'espace et les mondes du futur, le passé y est à l'honneur grâce au Monde des pirates.

Une exposition devant laquelle même les architectes en herbe qui manient la briquette comme des pros restent bouche bée — que dire alors de ceux qui ne voient dans les Lego qu'un jeu d'enfants!

Chacune des neuf vitrines présente un moment clé de la vie des plus connus parmi les écumeurs des mers. Ici, Anne Bonny, l'une des rares femmes pirates, subit son procès. Là, un prisonnier de L'Olonnois le cruel avance sur une planche et va bientôt exécuter un plongeon mortel dans l'océan. Plus

loin, Henry Morgan, à la retraite, fume sa pipe devant une taverne jamaïcaine. Même s'il a fallu 330 heures de travail et quelque 50 000 briques Lego pour réaliser cette dernière scène, elle n'est toutefois pas la plus impressionnante.

Celle qui se démarque parmi toutes représente des pirates dans un moment inspiré de leur quotidien: l'un d'entre eux ronfle dans un hamac, un autre tend son écuelle au cuisinier qui, lui, retire un rat de la marmite.

Les protagonistes de cette oeuvre mesurent plus d'un mètre de hauteur. Leurs mouvements — puisque, comme dans les autres vitrines, des mécanismes permettent aux personnages d'exécuter quelques gestes — n'en sont que plus étonnants.

### Trois petits tours...

Le funiculaire de la Tour de Montréal s'est pour sa part donné, cet été, une vocation de « téléporteur »: une fois au sommet de la tour, ses portes s'ouvrent en effet sur l'Équateur, la Thaïlande et la Côte d'Ivoire.

Ceci, grâce à l'exposition *Trois pays dans une valise*, conçue et montée par le Musée de la civilisation de Québec à l'attention du public familial — des jeunes de 5 à 12 ans en particulier.



Cette scène de la vie quotidienne des pirates est la plus saisissante de l'exposition Lego présentée à la Tour olympique.

Tout, des panneaux explicatifs jusqu'aux jeux interactifs et des instruments de musique jusqu'aux enregistrements d'airs et de contes traditionnels, a été placé à hauteur d'enfant. Et tout, des panneaux à déplacer jusqu'aux déguisements à enfiler et des marionnettes à manipuler jusqu'aux portes à ouvrir, semble d'une résistance et d'une solidité à toute épreuve.

L'aménagement même des lieux possède un évident caractère ludique: les concepteurs de *Trois pays dans une valise* n'ont pas utilisé la règle du chemin le

plus court, mais ont imaginé une exposition sous forme de labyrinthe. Et c'est plutôt réussi.

Chaque section s'ouvre par le traditionnel panneau descriptif (langue, population, superficie, carte, etc.). C'est immédiatement après que commence la magie... et que s'amorce la véritable découverte.

Bien des enfants oublieront en effet rapidement la superficie de la Thaïlande et la monnaie utilisée en Côte d'Ivoire. Mais porter un bébé à la manière équatorienne (miroir, châles et bébé

fournis!), jouer du balafon ivoirien ou inventer une pièce de théâtre thaïlandaise mettant en vedette Naga le dragon-serpent et Shingha le lion gardien du temple: ça, c'est ce qu'on appelle du souvenir durable!

Souvenirs durables, aussi, que ces images de pauvreté et d'enfants en train de travailler. Car *Trois pays dans une valise* ne ferme pas les yeux sur la situation précaire dans laquelle vivent un certain nombre de jeunes thaïlandais, équatoriens et ivoiriens. L'accent est simplement mis ailleurs.

## Du théâtre pour enfants itinérant, rafraîchissant et captivant

SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

■ Un test, pour savoir si vos enfants sont prêts à faire leur entrée au théâtre (en tant que spectateur, s'entend)? Les faire assister aux deux productions que la Ville de Montréal présente jusqu'au 10 août dans différents parcs de Montréal: *Le Capitaine Fracasse* à 19 h et *Adzo le fûté* à 10 h 15.

Deux spectacles dans lesquels ingéniosité, simplicité et souplesse sont de mise. Histoire de s'adapter instantanément aux lieux, au temps, à l'âge des spectateurs et à leur nombre. Dans ce genre de spectacles en plein air, les surprises attendent en effet autant le public que les artistes!

Une bien belle surprise attendait d'ailleurs les uns et les autres lorsque La Roulotte (qui roule à présent depuis plus de 40 ans) s'est arrêtée au Parc Lafontaine: une pièce au rythme rapide et bourrée d'incidents burlesques pour la centaine de spectateurs présents; un site majestueux pour les comédiens (des finissants à l'option théâtre du cégep Lionel-Groulx), la scène ayant été installée sous les grands arbres du parc.

Reprenant les grandes lignes du roman de Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse* raconte comment le Baron de Sigognac (Martin Rouleau), déprimé chronique, se joint à une troupe de comédiens ambulants, devient le Capitaine Fracasse, côtoie l'exubérante Chiquita (Caroline Lavigne) et finit par épouser Isabelle (Lyne Rodier), l'ingénue qui est en fait la soeur du roi de France.

Un parcours semé d'embûches toutefois, le méchant Duc de Vallombreuse (Stéphane Brodeur) ayant lui aussi des visées sur Isabelle. Il parviendra du reste à la kidnapper avec l'aide de son serviteur Malartic, interprété par Jean-François Gascon — dont le personnage n'est pas sans posséder une certaine fébrilité à la Louis de Funès.

Véritable bouffée de fraîcheur (ce qui n'est pas à négliger par les temps qui courent!), cette production destinée à toute la famille est mise en scène par Jean-Stéphane Roy qui, l'an dernier, avait signé pour La Roulotte un *Oiseau vert* fort réussi.

### Ingénieux Adzo

Avec moins de moyens (scène minuscule et pas de micros), l'équipe de L'Ange à deux têtes présente pour sa part *Adzo le fûté* — un conte sympathique destiné aux enfants de 3 ans et plus, dans lequel Adzo le saltimbanque (Guillaume Chouinard) parvient à délivrer la plus que belle reine Éloïse (Sylvie Moreau) de l'emprise de l'horrible sorcière Morgrute (elle aussi interprétée par Sylvie Moreau). Le tout, pour le plus grand bonheur du bon roi Ludovic (François Papineau, qui incarne également le « terrifiant » monstre Gork).

Mis en scène par Réal Bosse, ce conte de facture classique captive les tout-petits grâce à ses nombreuses péripéties. Et ne laisse pas les plus grands indifférents grâce à l'ingéniosité dans la petite troupe à fait preuve de matière de décors, de costumes et de mise en scène.

Pour connaître les endroits où se tiendront les prochaines présentations: 872-6211.

### A CONSERVER

Dès vendredi jusqu'au 12 août, spectacles ininterrompus de midi à minuit sur le site du Festival de Jazz (métro Place des Arts)

**BILLETTERIE** (spectacles en gris)  
Billets en vente au SPECTRUM, à la PLACE DES ARTS, aux COMPTOIRS ADMISSION et au 790-1245 (taxes et frais de service)  
Pour chaque billet des FrancoFolies de 205 \$ ou plus acheté aux guichets du Spectrum, obtenez un BILLET GRATUIT pour le SPECTACLE FRANCOFOU DE VOTRE CHOIX (prix régulier 17,20 \$, quantité limitée) taxes et frais de service.



TOUS LES SPECTACLES SONT GRATUITS SAUF CEUX EN GRIS	14h00	15h00	16h00	17h00	18h00	19h00	20h00	21h00	22h00	23h00	MINUIT	
<b>MIDI À 14H00</b> LES MUSIQUES Terrasse La Lat Jardins de la Place des Arts	LES MUSIQUES Terrasse La Lat Jardins de la Place des Arts	LES ESPRITS Sainte Air Transat TVA Devant le Complexe Desjardins	LES APRES-MIDI SOLEIL Terrasse du Maurier Ltée Eplanade nord-est de la P&A	LES RENDEZ-VOUS JEUNESE Terrasse La Lat Jardins de la Place des Arts	LES S À 7 FRANCOFOUS Terrasse du Maurier Ltée Eplanade nord-est de la P&A	LES ENVOIÉES Sainte Air Transat TVA Devant le Complexe Desjardins	LES DÉCOUVERTES Scène Hydro-Québec St-Catherine-Jeanne-Mance	CHANGERS BANQUE NATIONALE en collaboration avec Spectrum de Montréal	LES BRUNANTES du Maurier Ltée Terrasse du Maurier Ltée Eplanade nord-est de la P&A	LES RENDEZ-VOUS du Maurier Ltée Terrasse du Maurier Ltée Eplanade nord-est de la P&A	LES SPECTACLES Scène Labatt Bleue St-Catherine-St-Urbain	LES FINS DE SOIRÉES air transat Scène Air Transat TVA Devant le Complexe Desjardins
	MICHEL SÉGUIN JR. ET COMPAGNIE	CHRISTINE BESSNAR	CLAUDIA LAURIE	LUC LOPEZ (COMÉDIEN) A BOBY LAPOINTE	BEETHOVA OBAS (HAÏTI)	ISMAËL LO (SÉNÉGAL)	DE PALMAS (FRANCE)	L'ENSEMBLE KALIMBA (CAMEROUN/QUÉBEC)	SYLVIE PAQUETTE	CORBACH	SALIF KEITA	LES FRÈRES A CHIVAL
	MICHEL SÉGUIN JR. ET COMPAGNIE	NANCY FORTIN	CLAUDIA LAURIE	LUC LOPEZ (COMÉDIEN) A BOBY LAPOINTE	LES PORTUGAISES ENSABLÉES (FRANCE)	RITA-RITA	HANETTE WORKMAN (FRANCE)	TAKADJA	KEVIN PARENT	GILDAS ARZEL (FRANCE)	PLUME ET CASSONADE	FATAL MAMBO (FRANCE)
	AD VIELLE QUE POURRA	NANCY FORTIN	CLAUDIA LAURIE	LUC LOPEZ (COMÉDIEN) A BOBY LAPOINTE	LES PORTUGAISES ENSABLÉES (FRANCE)	RITA-RITA	LE RETOUR DU GRAND HUGUES AUBRAY (FRANCE)	LE GROUPE N.R.I.	THOMAS FERSEN (FRANCE)	BLEU NOIR	PAUL PICHE	BOUM DING BAND
	CHANGERS 1900 à 1930 AVEC CLAIRE LAFRENIÈRE ET SES MUSICIENS	CLAUDIE BORDUAS	CLAUDIA LAURIE	ENTOURLOUPE	LES PORTUGAISES ENSABLÉES (FRANCE)	RITA-RITA	LE RETOUR DU GRAND HUGUES AUBRAY (FRANCE)	ZARZUELA (BIG BAND VOCAL)	YVON RIOUX	MOLODOI (FRANCE)	KASHITIN (FRANCE)	LES HARDS MOUSSAILLONS
	LA MÔME DE LA RUE PRINCE-ARTHUR	CATHERINE BAZIN	CLAUDIA LAURIE	AD VIELLE QUE POURRA	LES PORTUGAISES ENSABLÉES (FRANCE)	RITA-RITA	LE RETOUR DU GRAND HUGUES AUBRAY (FRANCE)	ZARZUELA (BIG BAND VOCAL)	DACLIN (FRANCE)	BRASSE CAMARADE	SINCLAIR (FRANCE)	LES MOUTONS NOIRS
	GAËTANE BRETON	DANNY BOUDREAU (NOUVEAU-BRUNSWICK)	CLAUDIA LAURIE	AD VIELLE QUE POURRA	LES PORTUGAISES ENSABLÉES (FRANCE)	RITA-RITA	LE RETOUR DU GRAND HUGUES AUBRAY (FRANCE)	LE GROUPE N.R.I.	BRUNO PELLETIER	LES PARFAITS SALAUDS	DARAN ET LES CHAIRES (FRANCE)	HENRI BAND
	AD VIELLE QUE POURRA	CAROLINE DESBIENS	CLAUDIA LAURIE	AD VIELLE QUE POURRA	LES PORTUGAISES ENSABLÉES (FRANCE)	RITA-RITA	LE RETOUR DU GRAND HUGUES AUBRAY (FRANCE)	ZARZUELA (BIG BAND VOCAL)	CHRISTIAN FOUGERON (FRANCE)	DOC ET LES CHIRURGIENS	ÉRIC LAPOINTE	LES CLAM'S (FRANCE)
	LA MÔME DE LA RUE PRINCE-ARTHUR	NATHALIE RENAUULT	CLAUDIA LAURIE	LA GALVAUDE	LES PORTUGAISES ENSABLÉES (FRANCE)	RITA-RITA	LE RETOUR DU GRAND HUGUES AUBRAY (FRANCE)	TAKADJA	GASTON MANDEVILLE	MADAME	MARJO	LES CLAM'S (FRANCE)
	GAËTANE BRETON	NATHALIE NOËL (LI-TZOUQUES DE NAGAS)	CLAUDIA LAURIE	LUC LOPEZ (COMÉDIEN) A BOBY LAPOINTE	LES PORTUGAISES ENSABLÉES (FRANCE)	RITA-RITA	LE RETOUR DU GRAND HUGUES AUBRAY (FRANCE)	L'ENSEMBLE KALIMBA (CAMEROUN/QUÉBEC)	BOENIT LEBLANC			FÉLIX LA PUTARAGNE (FRANCE)

air transat | LAIT | BANQUE NATIONALE | TVA | du Maurier Ltée | Bell | Info-Franco Bell 876-8989

**Hydro Québec**  
PRÉSENTE



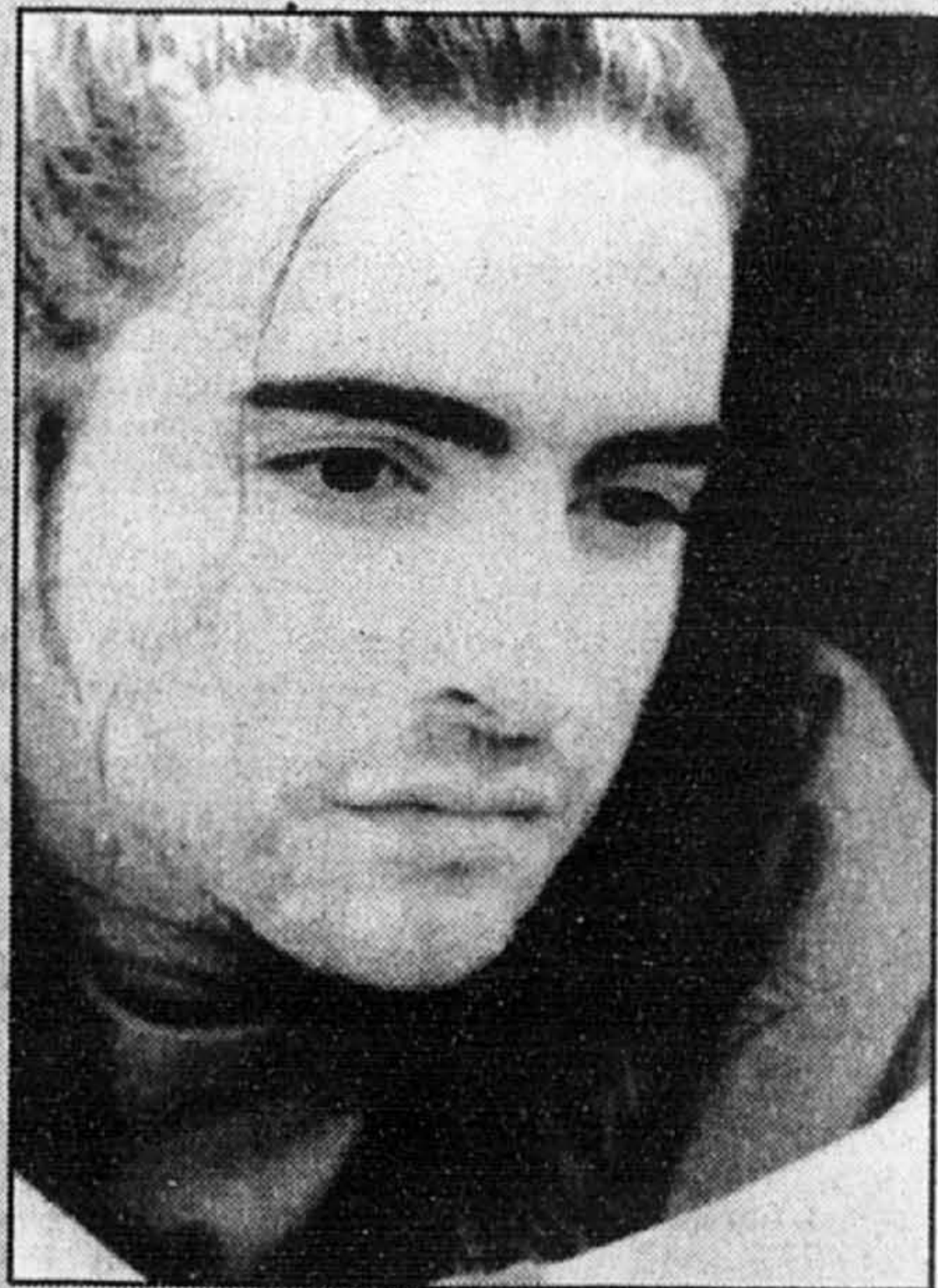
**RICHARD DESJARDINS  
ET ABBITTIBBI**  
( Québec )  
Miroir de la chanson d'expression française



**ÉRIC LAPOINTE**  
( Québec )  
Miroir Radio Énergie du spectacle  
le plus populaire et Miroir de la  
meilleure prestation scénique



**PRIX MIROIRS**  
CHANSON FRANCOPHONE



**DARAN ET LES CHAISES**  
( France )  
Miroir spécial du jury



**TRIO ÉRIK MARCHAND**  
( France, Bretagne )  
Miroir de l'Espace francophone



# FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

**STARMANIA**

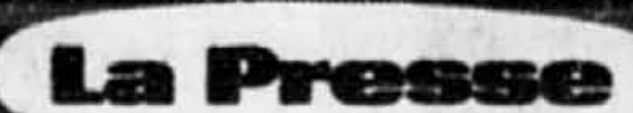
14 AU 17

SEPTEMBRE 1995

L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMOND  
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

Avec

LUC DUFORT • NORMAN GROULX • JUDITH BERAR  
JASMINE ROY • FRANK SHERBOURNE • PATSY GALLA  
MICHEL PASCAL • LES ÉTOILES NOIRES



1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques  
790-1111  
Théâtre St-Denis 12h à 21h  
(à l'usage du service)

## MUSIQUE CLASSIQUE

## Nouvelles du disque

OPÉRAS :  
TROIS NOUVELLES VERSIONS

■ London publie un nouvel enregistrement d'*Il Trovatore*, de Verdi, avec Luciano Pavarotti (qui avait enregistré l'œuvre il y a 20 ans avec Joan Sutherland, pour la même marque), la nouvelle venue Antonella Banaudi, Shirley Verrett et Leo Nucci, dir. Zubin Mehta (qui, pour sa part, avait gravé *Trovatore* avec Leontyne Price en 1969 chez RCA). EMI annonce *Norma*, de Bellini, avec le soprano britannique Jane Eaglen, Vincenzo La Scola et Dimitri Kavrakos, dir. Riccardo Muti. Enfin, chez RCA Victor, le soprano américain Deborah Voigt sera la vedette d'un nouveau *Fidelio*, de Beethoven, dirigé par Sir Colin Davis.

## SOKOLOV ET SCHUMANN

■ Le pianiste russe Grigory Sokolov, dont l'imminent récital à Lanaudière comprendra *Kreiseriana*, de Schumann, vient d'enregistrer l'œuvre pour la marque Opus 111.

## LEVINE ET SIBELIUS

■ James Levine et l'Orchestre Philharmonique de Berlin ont entrepris une intégrale des sept Symphonies de Sibelius chez Deutsche Grammophon. Le premier disque contenait la deuxième Symphonie. Le deuxième réunit les 4e et 5e.

## L'ORGUE DE BUXTEHUDE

■ Une nouvelle intégrale des œuvres pour orgue de Buxtehude vient de paraître chez Ligia. L'interprète : Olivier Vernet. Un coffret de cinq disques.

## « WINTERREISE » AU FÉMININ

■ Le cycle *Winterreise*, de Schubert, est habituellement chanté par un homme. Mais il en existe quelques enregistrements par des femmes. Un autre vient s'ajouter à cette mince liste. L'interprète est le mezzo Miriam Abramowitsch et l'enregistrement a été réalisé l'an dernier par Music and Arts.

## BARENBOÏM À CHICAGO

■ Daniel Barenboïm consacre à la musique contemporaine son dernier disque avec l'Orchestre Symphonique de Chicago, chez Erato. Trois œuvres y sont réunies : *Continuo*, de

l'Italien Luciano Berio, *Partita*, de l'Américain Elliott Carter, et *Visions*, du Japonais Toru Takemitsu.

## SCHUMANN-SCHOENBERG

■ L'inhabituel couplage des Concertos pour piano de Schumann et de Schoenberg de Maurizio Pollini et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Abbado, chez Deutsche Grammophon, vient d'être adopté par Chandos. Les deux œuvres sont cette fois jouées par Amalie Malling, avec Michael Schönwandt et l'Orchestre de la Radio Danoise.

SHIRLEY-QUIRK  
ET CHOSTAKOVITCH

■ John Shirley-Quirk signe un nouvel enregistrement de la Symphonie no 13 de Chostakovitch (la tragique *Babi Yar*, avec solo de basse). Quinze ans après sa version Philips avec Kondrachine, le chanteur britannique est cette fois le soliste de David Shallon et l'Orchestre Symphonique de Dusseldorf, chez Koch-Schwann.

## LES SONATES DE BEETHOVEN

■ Stephen Kovacevich (ex-Bishop, ex-Bishop-Kovacevich) poursuit son intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven chez EMI. Dernier titre paru : les trois Sonates op. 31.

## LES ADIEUX D'AMELING

■ Le soprano hollandais Elly Ameling, qui aura 62 ans le 8 février prochain, donnera son concert d'adieux quelques jours plus tôt, le 27 janvier, au Concertgebouw d'Amsterdam. L'événement sera enregistré par Philips.

## LE LUTH DE DOWLAND

■ BIS sort l'intégrale pour luth du compositeur elisabéthain John Dowland — 92 pièces — par Jakob Lindberg. Quatre compacts « pour le prix de trois », annonce la publicité.

## MAHLER EN RUSSIE

■ La marque Saison Russe entend une intégrale des Symphonies de Mahler avec Evgueny Svetlanov et l'Orchestre National de Russie. Première parution : la troisième Symphonie.

## UN BARTOK DE 1953

■ Arlecchino réédite en compact l'enregistrement du *Châ-*

*teau de Barbe-Bleue*, de Bartok, effectué en 1953 par le baryton Endre Koreh et le soprano Judith Hellwigh dans le hongrois original, dir. Walter Susskind, et comportant le prologue parlé généralement omis. Les spécialistes estiment que cette version est la meilleure jamais réalisée. Ce qui n'empêche pas Denon de sortir une nouvelle version, avec Falk Struckmann et Katalin Szen-drényi, dir. Eliahu Inbal.

## KORNGOLD ET PREVIN

■ Deutsche Grammophon a enregistré la Symphonie op. 40 d'Erich Wolfgang Korngold avec André Previn et la Staatskapelle de Dresde et projette un autre Korngold de nouveau avec Previn : l'opéra *Die tote Stadt*, gravé une seule fois dans le passé.

## FRANZ BERWALD

■ Pour Hyperion, Roy Goodman et l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise viennent d'enregistrer les quatre Symphonies de Franz Berwald, le compositeur national de la Suède.

## EDMUND RUBBRA

■ Conifer consacre deux enregistrements au compositeur britannique Edmund Rubbra, élève de Vaughan Williams et de Holst : ses quatre Quatuors à cordes, joués par le Sterling, et ses deux œuvres concertantes pour piano, par John Lill.

## LOMBARD ET TCHAIKOVSKY

■ Après une intégrale des neuf Symphonies de Beethoven chez Forlane, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine et son chef Alain Lombard se tournent maintenant vers Tchaïkovsky, avec les Symphonies nos 4, 5 et 6, gravées cette fois chez Valois.

## DUMAY ET PIRES

■ Le dernier disque réalisé chez Deutsche Grammophon par le violoniste Augustin Dumay et la pianiste Maria João Pires groupe les Sonates de Debussy et de Franck et trois Ravel, dont *Tzigane*. Chez DG, Dumay et Pires vont bientôt enregistrer les dix Sonates de Beethoven. Seul, Dumay enregistrera un programme Bartok-Prokofiev et, avec Neeme Jarvi et l'Orchestre Symphonique de Göteborg, le premier Concerto de Bartok et celui de Carl Nielsen.



Nathan Milstein en 1956. Trente ans plus tard, alors qu'il était âgé de 82 ans, Milstein donna un récital public à la Télévision Suédoise dont l'enregistrement vient d'être publié. On y admire la virtuosité, on y sent la passion d'un violoniste qu'on dirait dans la quarantaine.

## Le dernier récital de Milstein

Le violoniste avait 82 ans. On lui en donnerait 40 !

## CLAUDE GINGRAS

■ Nathan Milstein est mort en 1992, à 88 ans. Nous l'avions entendu une dernière fois ici en novembre 1983, à l'OSM, dans le Concerto de Tchaïkovsky. La prestation était encore celle de l'« aristocrate des violonistes », mais les doigts ne répondaient plus toujours à une pensée demeurée pourtant magistrale.

C'était là, pensions-nous, l'un des tout derniers concerts du musicien de 79 ans. Or, voici que Teldec sort l'enregistrement d'un récital public que Milstein donna à la Télévision Suédoise en 1986, soit trois ans après son dernier passage à Montréal.

Les notes de présentation indiquent que le projet comportait deux récitals, les 16 et 17 juin. Insatisfait de son récital du 16 (comme nous l'avions été nous-mêmes de son Tchaïkovsky), Milstein demanda qu'on n'en diffuse pas l'enregistrement. Puis il donna son deuxième récital, le 17 juin, et en fut manifestement plus heureux.

Ce qu'on aimerait savoir, c'est la raison du retard — près de dix ans — apporté à cette publication. Autre sujet d'étonnement : malgré la mention « live recording », on n'entend aucun applaudissement, pas même une toux timide.

Quoi qu'il en soit, le résultat est fort impressionnant, surtout si l'on considère que le violoniste que l'on écoute est âgé de 82 ans. Milstein joue ici avec celui qui fut son partenaire pendant les quelque 20 dernières années de sa carrière, le pianiste français Georges Pludermacher, avec lequel il s'était produit à Pro Musica en octobre 1973.



Le programme est tout à fait représentatif du répertoire que les violonistes d'autrefois, dont Milstein, présentaient en récital, c'est-à-dire qu'il comprend une grande sonate classique, quelques baroques et des pièces de genre ou de virtuosité. Quelques-unes des œuvres entendues ici font déjà partie de l'imposante discographie de studio du célèbre violoniste. En passant, on peut rappeler que Milstein figura sur le tout premier disque 33-tours à avoir été réalisé : le Concerto de Mendelssohn, enregistré en 1945 pour la Columbia américaine.

## « Le moins russe... »

« Le moins russe de tous les violonistes russes parce que ses instincts étaient contrôlés par son intellect » — pour citer le *Grove* —, Milstein apporte expression et style à la *Kreutzer*. Les petites imperfections dans l'articulation et la production du son, qui pointent déjà dans ce Beethoven ouvrant le programme, sont largement compensées par une éloquence toujours sou-

tenue et par une technique encore capable d'une étonnante précision dans les déplacements très rapides et jusqu'au suraigu du violon.

S'il est évident que Milstein compte beaucoup sur son pianiste pour la *Kreutzer*, il se défend admirablement, seul, dans les trois sélections sans accompagnement : la célèbre *Chaconne* de Bach, le ricaner treizième *Caprice* de Paganini, et un autre Bach, le finale de la troisième Sonate, qu'il avait donné en rappel après son Tchaïkovsky à l'OSM.

Le Handel est abordé sans prétention musicologique — déjà, le piano l'interdit —, mais le phrasé, s'il est romantique, est exempt de tout portamento déplacé. Enfin, les petites pièces. Les violonistes y reviennent de plus en plus. A un brillant Sarasate, Milstein ajoute ici trois de ses propres arrangements, adaptant au violon les vertus lyriques de la troisième *Consolation* pour piano de Liszt. Ces pages sont traduites avec l'élégance d'un musicien racé et la virtuosité, voire la passion, d'un violoniste qu'on dirait dans la quarantaine et au sommet de ses dons.

NATHAN MILSTEIN, violoniste, et Georges Pludermacher, pianiste : Sonate no 9, en la majeur, op. 47 (*Kreutzer*) (Beethoven) ; Sonate en la majeur, op. 1 no 3 (Handel) ; *Introduction et Tarentelle*, op. 43 (Sarasate) ; deux ext. des *Contes de la vieille grand-mère*, op. 31 (Prokofiev), air de *Mazepa* (Tchaïkovsky) et *Consolation* no 3, en ré bémol majeur (Liszt), transcr. Milstein ; *Chaconne* de la Partita no 2, en ré mineur, BWV 1004 (Bach), *Allegro assai* de la Sonate no 3, en do majeur, BWV 1005 (Bach), et *Caprice* op. 1 no 13, en si bémol majeur (Paganini), pour violon seul (« The Last Recital », Teldec, 4509-9598-2).

## IL Y A DU NOUVEAU DANS L'AIR...

# 3 PAYS DANS 1 VALISE

UNE EXPOSITION DU MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC



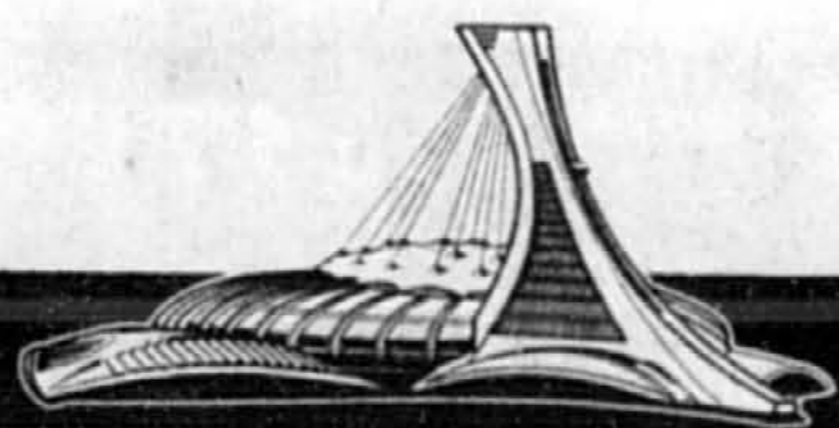
À l'observatoire de la Tour de Montréal, visitez l'exposition

## 3 PAYS DANS 1 VALISE

Jeunes et moins jeunes sont invités à se familiariser avec l'univers des enfants de la Thaïlande, de la Côte-d'Ivoire et de l'Équateur, leur milieu de vie, leur entourage familial, leurs activités quotidiennes.

Renseignements: 252-8687  
Stationnement: 3200, rue Viau

La Presse Viau



## ... À LA TOUR DE MONTRÉAL !

LA TOURNÉE DES CHAMPIONS MCDONALD'S 1995 AVEC

# ELVIS STOJKO

Une présentation de Canon

Pas moins de  
20 champions olympiques,  
mondiaux et nationaux au programme

ELVIS STOJKO Deux fois champion du monde, médaillé d'argent aux Olympiques, champion national canadien.

Shaee-Lynn Bourne et Victor Kraatz  
Trois fois champions canadiens au  
championnat national en danse

Surya Bonaly  
Cinq fois championne européenne, médaillée  
d'argent au championnat du monde

Oksana Gritchuk et Evgeny Platov  
Champions nationaux olympique et mondial en danse

Philippe Candeloro  
Médaillé de bronze aux Olympiques  
et au championnat du monde

Radka Kovarikova et Rene Novotny  
Champions du monde en couple 1995,  
champions nationaux tchécoslovaques en couple

Elizabeth Manley  
Médaillée d'argent aux Olympiques  
et au championnat du monde

Marina Klimova et Sergei Ponomarenko  
Champions olympiques et du monde en danse

Maia Usova et Alexander Zhulin  
Champions niveau mondial en danse,  
médaillés olympiques d'argent

Michelle Kwan  
Championne américaine niveau professionnel  
«Pro-Am Ladies»

Calla Urbanski et Rocky Marval  
Deux fois champions américains en couple

Steven Cousins  
Six fois champion national britannique

Jozef Sabovcic  
Médaillé olympique de bronze

ARTISTES INVITÉS  
Barbara Underhill et Paul Martini  
Champions du monde en couple, champions du  
monde niveau professionnel en couple

DIRECTION ET MISE EN SCÈNE  
Randy Gardner et Uschi Keszler

Pour chaque billet  
vendu, 1,50 \$ sera  
versé aux Œuvres  
de bienfaisance  
pour enfants  
Ronald McDonald  
du Canada.

Canon McCain Gold Seal

Radisson HOTEL WORLDWIDE

MADAME au foyer

Canadian

McDonald's

Forum de Montréal le mardi 26 septembre à 19 h 30 billets: 25 \$ et 45 \$

(billets VIP "or" en vente aux guichets) Billets disponibles aux guichets du Forum ou sur le Réseau Admission.

Sur carte de crédit : composer le (514) 790-1245. Frais de service en sus. Une présentation Landmark/Marco.

**En bref**

**UN GRAND COMPOSITEUR**

■ Miklos Rozsa, compositeur de la musique de *Ben Hur* en 1959 et d'une centaine d'autres films pour lesquels il reçut trois Oscars, est mort jeudi d'une pneumonie à l'âge de 88 ans à l'Hôpital du Bon Samaritain de Los Angeles. Souffrant d'une maladie musculaire et nerveuse, il était sous assistance respiratoire depuis trois semaines, ont annoncé ses proches. Natif de Budapest, Rozsa a travaillé à Londres où il signa les musiques de plusieurs films sous la houlette du producteur Alexandre Korda. En raison de la Seconde Guerre

mondiale, il partit à Hollywood pour y achever la partition du *Voleur de Bagdad*. Parmi ses bandes originales, on lui doit *La maison du Dr Edwards* (1945) et *Othello* (version Cukor, 1947) pour lequel il reçut deux Oscars, et *Ben Hur*. Il y eut également *Quand la ville dort* (1950), *Madame Bovary* (1949), *Ivanhoe* (1952), *Jules César* (1953), *Les chevaliers de la Table ronde* (1954).

**GERE : BACK IN THE USSR**

■ L'acteur américain Richard Gere, président du jury du Festival International du film de Moscou, a de nouveau réjoui les

invités du festival en apparaissant sur la scène d'un night-club jeudi soir guitare à la main pour interpréter *Back in the USSR* des Beatles. Lors d'une soirée au night-club Pilot, devant de nombreuses personnalités du monde du cinéma ou du showbiz, Richard Gere est brusquement monté sur scène pour jouer des morceaux de rock'n'roll, relevait hier le quotidien *Moskovski Komsomlets*. L'actrice Natalia Andreitchenko, femme du réalisateur Maximilien Schell, a assuré la partie vocale alors que Serguei Voronov, qui a enregistré il y a quelques années avec le guitariste des Stones Keith Richards, prenait également la guitare.

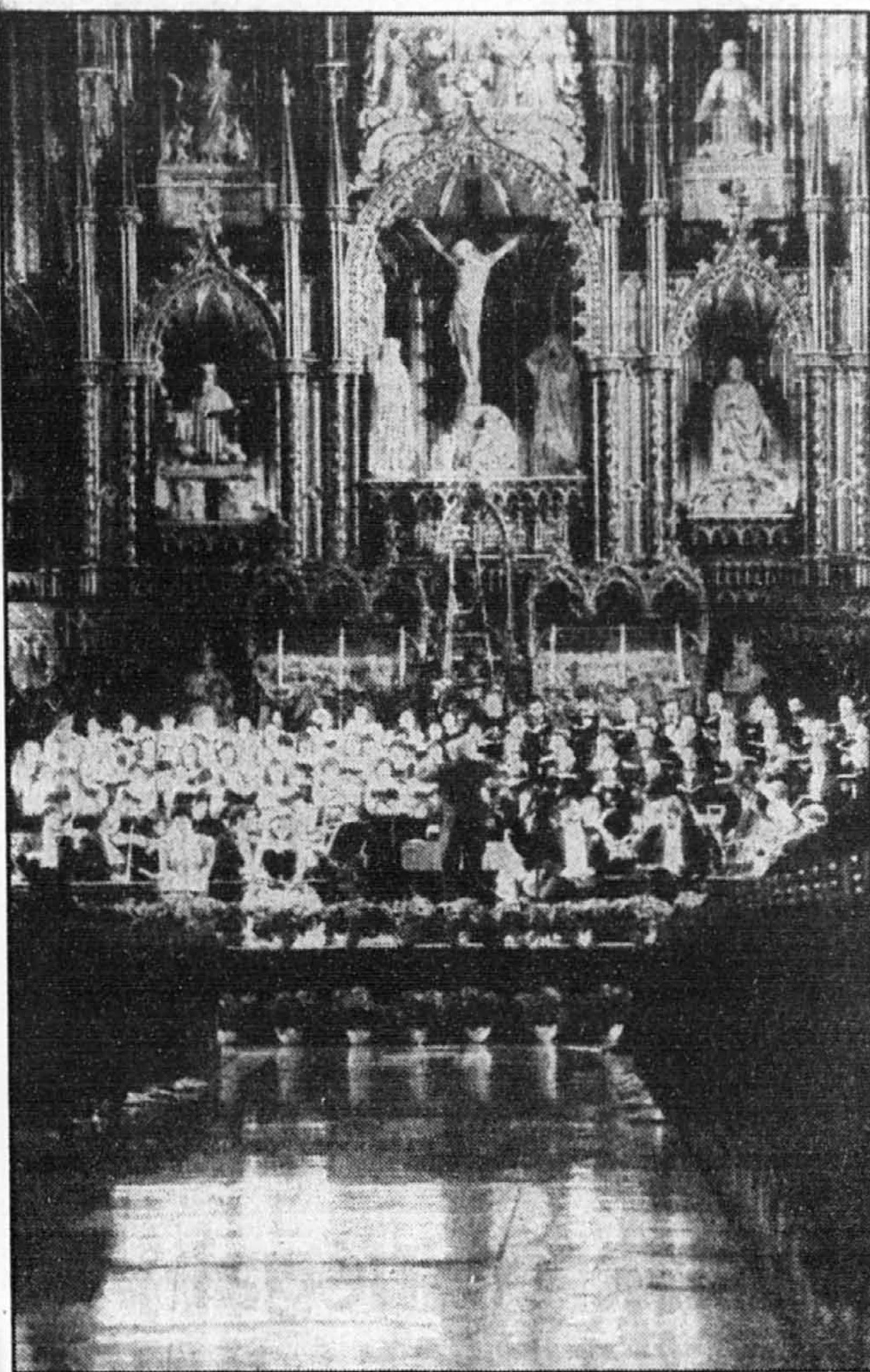


PHOTO La Presse

L'OSM interprétant le *Messie* en décembre 1992. En Europe, cet oratorio est souvent présenté à d'autres périodes de l'année.

**Le Messie... en été**

CLAUDE GINGRAS

■ On ignore l'origine exacte de la tradition qui, en Amérique, associe automatiquement l'oratorio *Messiah* — *Le Messie* — de Handel à l'époque des Fêtes. A Montréal, par exemple, un Noël sans *Messie* est désormais une chose impensable, tout comme, du reste, sa présentation à une autre période de l'année.

En Europe, il en est tout autrement. On y donne *Le Messie* à Pâques et même dans les festivals d'été. Rien qu'en France, il est programmé cette année dans quatre festivals différents, notamment à Aix-en-Provence, où il est présenté par William Christie et son prestigieux ensemble, Les Arts Florissants.

Et pourtant, l'exception qui confirme la règle, le Carmel Bach Festival, de Californie, affiche cet été l'*Oratorio de Noël*, de Bach...

**WAGNER ET BAYREUTH**

■ Consacré exclusivement à Wagner, le Festival de Bayreuth s'est ouvert le 25 juillet et se poursuivra jusqu'au 28 août et comprend cette année la *Tétralogie*, *Tristan und Isolde*, *Parsifal* et *Tannhäuser*. Le *Guide des Festivals* publié par *Le Monde de la musique* annonce cependant deux spectacles pour le 28 août à 16 h, soit *Tristan et Parsifal*...

**HAITINK À BOSTON**

■ Le chef hollandais Bernard Haitink vient d'être nommé « principal guest conductor » de l'Orchestre Symphonique de Boston pour une période de trois ans, à compter de la saison prochaine. Ce qui donne encore plus de poids aux rumeurs voulant que Haitink succède éventuellement à Seiji Ozawa comme chef du célèbre orchestre américain.

**FURTWÄNGLER À LA SCÈNE**

■ Une pièce sur Wilhelm Furtwängler vient de prendre l'affiche à Londres. *Taking Sides*, de Ronald Harwood, dans une mise en scène de Harold Pinter, analyse la position très controversée du chef allemand pendant la Deuxième Guerre mondiale. Le rôle du musicien est joué par Daniel Massey.

**UN OPÉRA SUR RUSKIN**

■ Par ailleurs, la vie de John Ruskin, critique d'art et sociologue britannique mort en 1900, a fait l'objet d'un opéra de David Lang, *Modern Painters*, créé cet été à Santa Fe. Le rôle de Ruskin y était tenu par le baryton français François Le Roux.

**DAWES AU TOKYO**

■ Le violoniste canadien Peter Oundjian, seul membre non-japonais du Quatuor Tokyo, souffre d'une maladie musculaire et y sera remplacé pendant un an par Andrew Dawes, ancien premier-violon de l'ex-Quatuor Orford.

**MENTA À MUNICH**

■ Zubin Mehta, ancien chef de l'Orchestre Symphonique de Montréal, vient d'être nommé directeur musical de l'Opéra de Munich. Son contrat est de cinq ans et entrera en vigueur en 1998. Un autre ancien chef de l'OSM poursuit, lui aussi, sa carrière à l'étranger : Franz-Paul Decker, qui dirigera *Das Rheingold*, de Wagner, au Teatro Colón de Buenos Aires du 5 au 12 décembre.



**INFORMATION SPÉCIALE**  
BILLETS SITUÉS SUR LES CÔTÉS ET À L'ARRIÈRE DE LA SCÈNE  
DISPONIBLES MAINTENANT POUR LE SPECTACLE DE 3 AOÛT  
AUX GUICHETS DU FORUM, SUR TOUT LE RÉSEAU D'ADMISSION  
OU EN COMPOSANT LE 790-1245. DKB

**Les Rita Mitsouko**  
en supplémentaires  
le 13 août, à 20h30 au Spectrum

RYTHMES  
air transat  
Billets en vente au Spectrum et aux comptoirs Admission et au 790-1245

**ENGELBERT HUMPERDINCK**  
JEUDI 14 SEPT - 20h - THEATRE DU FORUM

Billets 29.50\$, 39.50\$ & 49.50\$ (tx. incl.) disponible au Forum et aux comptoirs Admission (+service)  
Réservations: 790-1245  
Ext. de Montréal: 1-800-361-4595

**Boyz II Men**  
en vente lundi à 10h00

artiste invité  
**MONTELL JORDAN**

MERCREDI 6 SEPTEMBRE - 20h  
FORUM DE MONTREAL

Billets en vente aux guichets du Forum, sur tout le réseau Admission ou en composant le 790-1245. A l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.  
UNE PRODUCTION DE DONALD K. DONALD ET ALAN HAYMON

Blétie DRY  
DKB

**LE DERNIER SPECTACLE À MONTRÉAL**

BANQUE NATIONALE présente  
*beau dommage*

ULTIME SUPPLÉMENTAIRE  
**5 AOÛT**

Aussi en spectacle d'ouverture des **FrancoFolies de Montréal** le vendredi **4 août** à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts dans le cadre de la série Les Événements Hydro-Québec

BILLETS EN VENTE au Spectrum de Montréal, à la Place des Arts et au 790-1245 (+frais)

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

CITE 107-1170  
CKAC 730  
La Presse

Hydro Québec présente  
**LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL**  
en collaboration avec Blétie

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE  
Samedi 12 août

Billets en vente dès maintenant

LES ÉVÉNEMENTS Hydro Québec présente  
La plus grande légende de la chanson  
**CHARLES AZNAVOUR**  
en récital avec l'accord de Lévon Sayan  
les 9, 10, 11 et 12 août à 20h

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts, au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245

CITE 107-1170  
CKAC 730  
La Presse

## FESTIVAL JUSTE POUR RIRE



# Il n'y a jamais eu autant de télévisions étrangères

La Suède, quant à elle, a confié au Québécois André Roch Fortin la réalisation de 13 demi-heures

SUZANNE COLPRON

Le Festival Juste pour rire a mis cette année sur une plus grande programmation visuelle et musicale pour attirer les télévisions étrangères.

Résultat : la Suède, l'Espagne, l'Allemagne et le Japon ont manifesté leur intérêt.

Le producteur suédois MTV Studios, la télévision japonaise NHK, le réseau espagnol TV3 Catalogne et le plus important réseau de télévision privée d'Allemagne, RTL, tournent actuellement à Montréal des émissions de télévision sur le Festival Juste pour rire.

« Il n'y a jamais tant eu que cette année », d'affirmer André Picard, vice-président international du plus grand festival d'humour au monde.

Il faut dire que l'équipe Rozon diffuse déjà des émissions dans plus de 30 pays d'Europe et d'Amérique. Elle offre aux télévisions étrangères six émissions d'une heure ou 12 émissions de 30 mi-

minutes, réalisées chaque année à partir des spectacles et des numéros qu'elle produit dans le cadre de son festival montréalais.

Le hic, c'est la langue. Les émissions sont produites en anglais et en français.

« On aurait pu acheter le show de Rozon mais le problème, c'est que l'animation est en anglais », explique André Roch Fortin, un Québécois engagé par le producteur suédois MTV Studios pour produire 13 émissions d'humour de 30 minutes sur le Festival Juste pour rire.

Les programmes enregistrés en suédois seront diffusés à partir de septembre, les lundis soirs, sur les ondes de TV3, l'équivalent en Suède de Télé-Métropole.

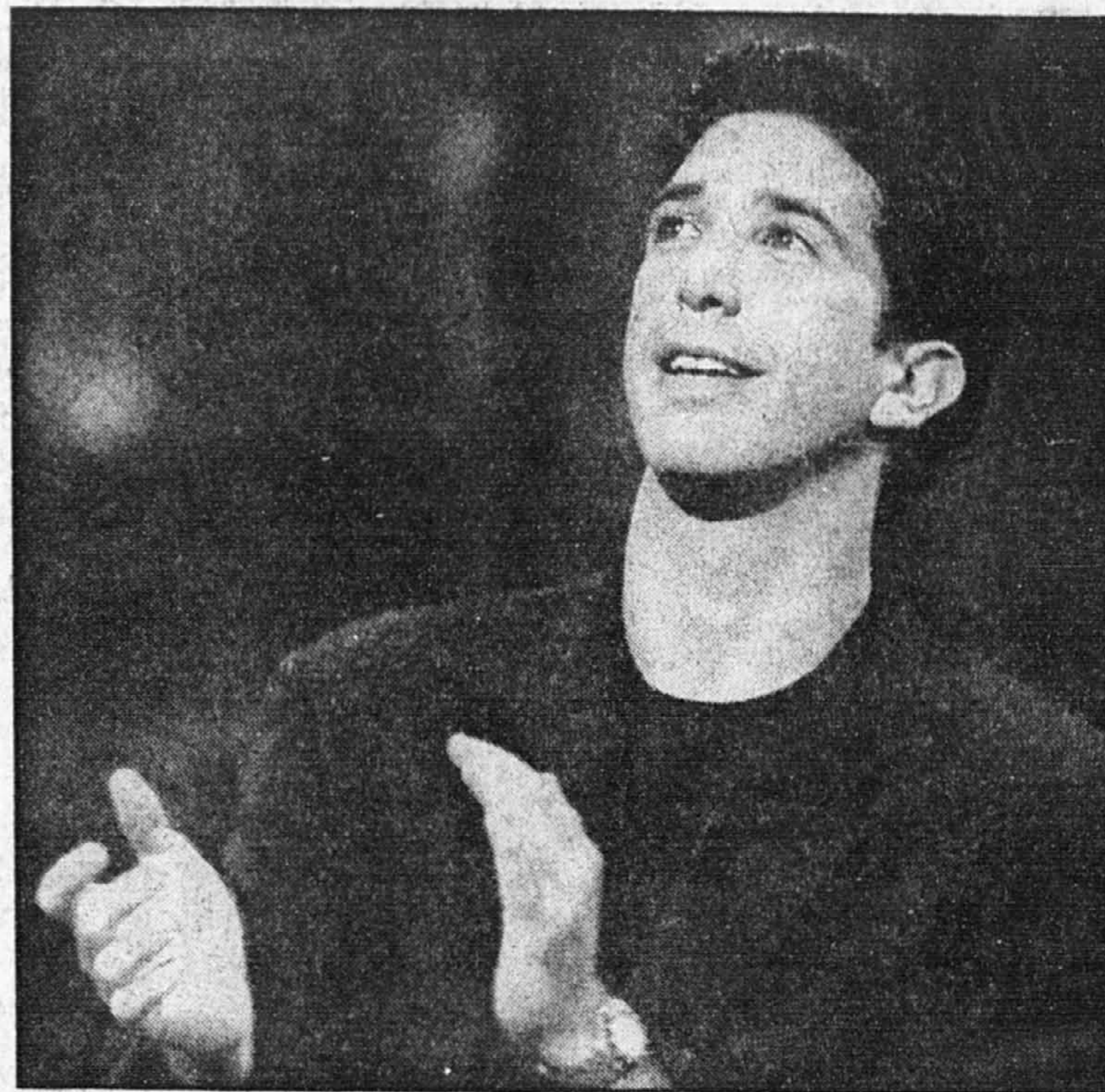
M. Fortin ajoute : « Le Festival nous propose des numéros pour lesquels il a obtenu les droits de diffusion mondiale. On achète ce qui nous convient et on le met en ondes. »

MTV Studios ne se contente pas de

matériel neuf. Il s'intéresse aussi aux spectacles enregistrés au cours des cinq dernières années. « On fait un mélange de vieux numéros et de nouveaux, dit André Roch Fortin. On a retenu entre autres un sketch des Fous Braque et le numéro de l'haltérophile de Michel Courtmanche. »

MTV Studios a aussi tourné plusieurs scènes à Montréal et à Québec pour faire des liens entre les numéros qui composeront les émissions de télévision. « On a tourné des scènes dans le Vieux-Québec, au Château Frontenac et au Petit Champlain, dans un canot et aux chutes Montmorency », indique M. Fortin, ex-réalisateur de *Surprise sur prise* à Montréal et à Paris.

MTV Studios produit également une version de *Surprise sur prise* en Suède. L'émission diffusée depuis bientôt un an connaît un succès monstre. Selon M. Fortin, elle a battu tous les records d'écoute. En ira-t-il de même avec les émissions sur le Festival Juste pour rire ? On le saura l'an prochain.



L'acteur David Schwimmer en était à sa première expérience comme animateur.

## Un plaisir très inégal au gala Just for Laughs

DANIELLE BONNEAU

Le gala *Just for Laughs* présenté hier soir, au Théâtre Saint-Denis, a commencé de façon fort inégale. Heureusement, la seconde partie du spectacle, de loin supérieure, a sauvé la soirée.

Le pauvre David Schwimmer, qui est un bon acteur (c'est le grand au cœur sensible dans la populaire émission de télé américaine *Friends*), en était à sa première expérience comme animateur. Et il était visiblement mal à l'aise. Il a fait quelques bons coups, mais généralement, il s'est contenté de lire un texte pour présenter les divers artistes invités. Malgré tout, ses fans, très nombreux dans la salle, l'ont applaudi avec enthousiasme lors de chacune de ses interventions.

Quel contraste avec la prestation d'André-Philippe Gagnon, qui animait le premier gala anglophone, mercredi soir. Sur de lui, même s'il présentait un mélange de numéros inédits et d'interventions faisant partie de son répertoire, tous créés par son associé Stéphane Laporte, il a donné le ton à la soirée. Cette cohésion manquait hier soir.

La première partie du spectacle a par ailleurs été très décevante. Même Ennio Marchetto et le duo Elfis Micro Jackson, qui m'avaient beaucoup fait rire il y a quelques années lors de leur première visite respective au festival, n'ont pas été aussi drôles. Leurs numéros n'ont pas visé aussi juste.

Deux exceptions, toutefois : Mark Roberts, qui a été tout simplement hilarant avec son interprétation des animateurs des stations de télé PBS, qui

ne cessent de demander de l'argent, et sa perception du piercing. Dans une moindre mesure (mais c'était bienvenu), Bill Bellamy, de MTV, a aussi suscité beaucoup de rires en parlant du comportement des gens qui change lorsqu'ils se marient. Il a dû s'arrêter juste au moment où il s'appretait à nous révéler comment éviter de se faire voler sa voiture (*carjacking*), en Floride. Dommage.

On a senti plusieurs fois qu'il s'agissait, somme toute, d'un enregistrement d'émission de télé (ce sera le cas également ce soir). Celle-ci sera diffusée en octobre sur les ondes du réseau américain Fox. Mais cela a donné lieu à des moments très drôles.

La seconde partie du spectacle a été excellente. Tim Steeves a fait crouler la salle de rire avec ses commentaires sur le curling. Lee Evans, quant à lui, a obtenu une ovation debout avec son style très physique. Il fallait le voir se gonfler et se dégonfler comme une balloune. Mais surtout, il a fait fureur avec sa façon d'expliquer, pour ceux qui ne parlent pas anglais, ce que les mots de la chanson *Bohemian Rhapsody*, du groupe Queen, veulent dire. Incroyable.

Richard Jeni, qui jouait le rôle du collègue de Jim Carrey dans le film *The Mask* et en était à sa deuxième visite au festival, a clôturé la soirée en beauté. Il nous a fait rigoler avec son analyse des commerciaux ridicules que l'on peut voir à la télé le jour et la nuit. Sur de lui, il était comme un poisson dans l'eau. C'est à se demander pourquoi on ne lui a pas demandé d'animer le gala !

## Palmade : pas si méchant que ça !

« Les gens qui m'agressent dans la vie me font rire sur la scène »

SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

« Les gens qui m'agressent dans la vie me font rire sur la scène. J'ai envie de les tuer dans ma tête... et c'est exactement ce que je fais en spectacle. Sans même me moquer d'eux : en parler suffit », note l'humoriste Pierre Palmade qui, après trois brèves apparitions au Festival Juste pour rire, présente cette année son cinquième one-man show à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau.

Attention toutefois avant de classer Pierre Palmade parmi les comiques méchants. D'ailleurs, sur scène comme dans la vie, « il n'y a pas de vrais méchants ou de vrais gentils, croit-il. Mais il existe des gens qui possèdent de bonnes cartes et qui ne savent pas les jouer ». C'est d'eux qu'il aime parler. Dans des numéros dont, parfois, le sujet n'est pas drôle. A priori en tout cas. Suicide. Sida. Solitude. De l'humour que Pierre Palmade qualifie d'affectif, plutôt que de politique... ou de culturel.

Au passage, il indique d'ailleurs qu'il n'est pas « venu au Québec pour parler d'eux-mêmes aux gens d'ici. Les comiques québécois peuvent le faire beaucoup mieux ». Et il nomme, entre autres, les Daniel Lemire et Pierre Lègare, dont il apprécie l'univers. Car après tout, « si les humoristes ont un accent, les rires, eux, n'en ont pas ».

Et ces rires, Pierre Palmade les déclenche également en abordant des thèmes aussi universels que les conflits d'ordre familiaux. Cela, sans édulcorer ni mettre de gants. « Surtout depuis que j'ai compris que je ne peux pas plaire à tout le monde », souligne-t-il.

Dur, dur. Puisque, comme c'est le cas pour beaucoup d'artistes, à l'origine de sa carrière se trouve un grand, un très grand désir d'être aimé, de séduire. « Quand je fais rire, je me trouve... le plus beau du monde ! lance-t-il en souriant. Mais devant la glace, pas du tout ! »

Il y en a une, toutefois, à qui l'humoriste ne veut déplaire à aucun prix. Cette vieille dame vivant au fin fond de l'Auvergne qui a pris le train (ou l'avion !) pour assister à son spectacle.

Non, elle ne s'appelle pas « maman ». Elle n'est en fait qu'une image. Celle à qui Pierre Palmade pense lorsqu'il monte sur scène. Celle pour qui il oublie la fatigue et le trac. Celle qu'il ne veut pas choquer — « On peut parler de sexe sans parler de cul », note-t-il.

Et c'est dans cette optique que Pierre Palmade travaille ses textes. Beaucoup. Même si l'écriture n'a rien pour lui d'un grand plaisir. Il écrit dans le but de jouer. Point. « La finalité, pour moi, c'est d'aller sur scène. »

Adieu, Bordeaux !  
Bonjour, Paris !  
On comprend alors pourquoi, à 19 ans, il a abandonné ses études aux Hautes Études Commerciales et quitté Bordeaux pour monter à Paris. Sa mère, professeur, a moins compris, elle. Inquiète pour l'avenir de son fils, elle a donc économisé. Afin de l'aider à reprendre ses études lorsqu'il reviendrait

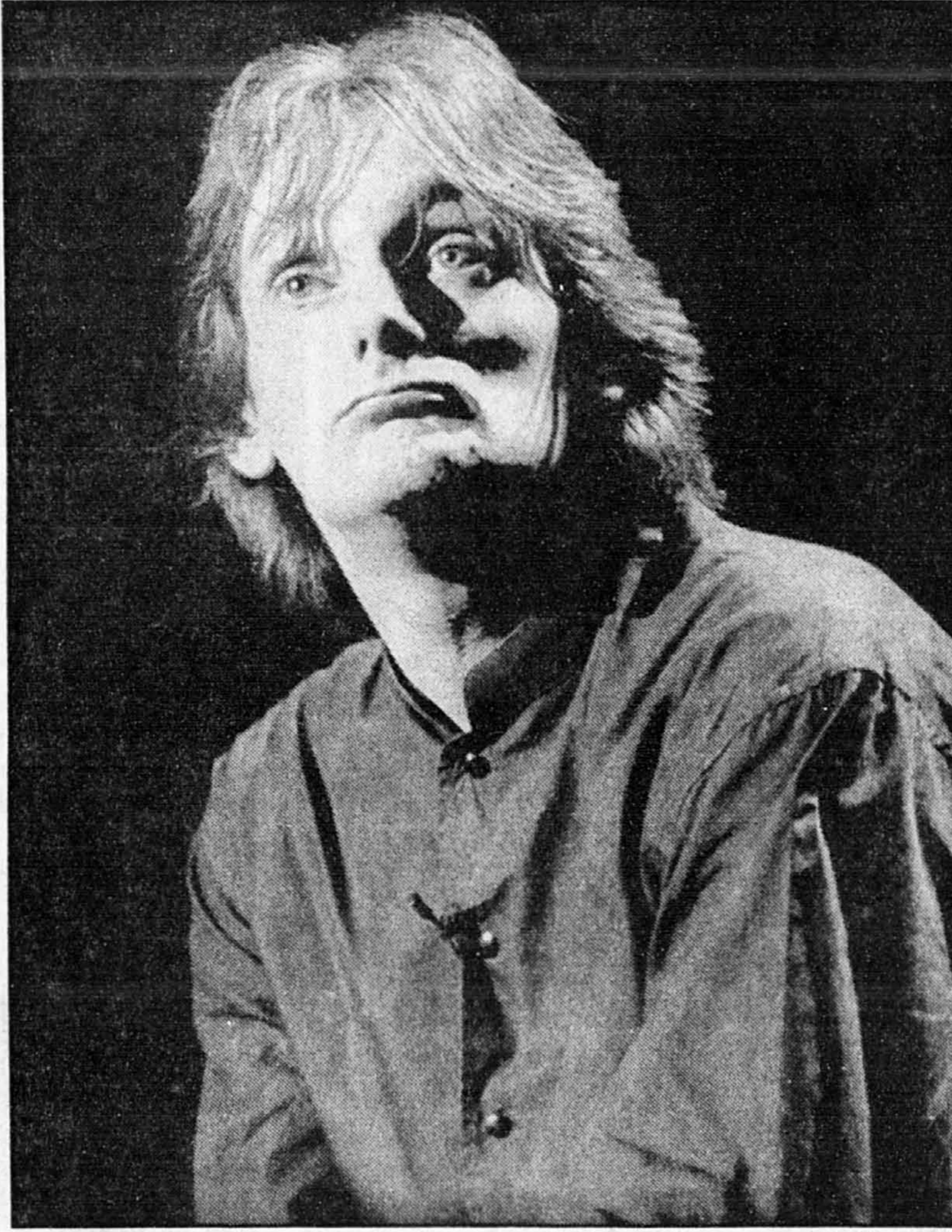


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Pierre Palmade pratique un humour qu'il qualifie d'affectif.

au bercail. Mais Pierre Palmade n'est pas revenu. Du moins, pas le dos courbé par l'insuccès.

« Au début, j'écrivais mieux que je ne jouais », se souvient-il. Et il a rencontré Muriel Robin, avec qui il a écrit le spectacle *Les Majorettes se cachent pour mourir*. Une expérience qui a permis à l'humoriste d'améliorer son jeu.

Depuis, Pierre Palmade a écrit un autre spectacle avec Muriel Robin et deux pièces de théâtre (l'une pour Jacqueline Mailland, l'autre qu'il a jouée en compagnie de Dominique Lavanant). Il a également tenu un rôle dans deux films (dont *On peut toujours rêver*, avec Pierre Richard).

A travers ça, ses cinq one-man shows. Différents les uns des autres... l'âge venant (il a 27 ans !). « A 20 ans, j'avais envie de dire certaines choses plus autobiographiques. Les copains, les parents... Aujourd'hui, disons simple-

ment que je me sens moins immortel mais plus cynique, que je suis moins éternel mais plus énervé... »

Et éternel, il l'est vraiment dans les heures précédant son entrée sur scène. Jusqu'à ce que s'élevé le premier rire. « Là, je me souviens pourquoi je suis là », souffle-t-il doucement. Car Pierre Palmade n'est pas quelqu'un qui parle haut et fort. Dans la vie comme en spectacle.

Il n'est pas celui qui, dans un groupe, attire à lui toute l'attention. Mais il possède une rare qualité (en tout cas, pour un humoriste) : rien, à ses yeux, n'est « normal ». Tout le fait rire.

« Le point de départ de mes numéros est donc toujours très simple, explique-t-il. C'est ma manière de voir les choses qui me permet d'en faire quelque chose de spectaculaire... enfin, dans le sens "spectacle" du terme ! »

Il faut le voir, devenu Français moyen dans une salle d'attente de dentiste, discuter avec son voisin — un Mexicain, imaginez ! « Ça doit vous changer, ici. Les magasins, les restaurants... Parce que chez vous, vous chaissez pour manger. Oui, oui, vous chaissez ! » Enfin, quoi ! Il sait de quoi il parle, lui.

Il faut le suivre dans son appartement lorsque, transformé en macho (« Un de ces mecs que je vomis, qui pensent qu'ils en ont plus que deux », soulignait Pierre Palmade en entrevue), il apprend que sa conquête du soir est séropositive. Il se déboulonne littéralement.

Un numéro extrêmement percutant, que celui-ci. Entre autres, à cause d'une chute d'autant plus efficace qu'elle est lourde de signification. Un moment d'émotion inattendu. Un peu comme la cerise sur un très, très bon gâteau.

## Des personnages criants de vérité

Le spectacle de l'humoriste est d'une intelligence mordante

SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

Pierre Palmade annonce ses couleurs d'entrée de jeu : le one-man show qu'il présentait hier et qu'il présente encore ce soir à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, s'intitule *Mon spectacle s'appelle reviens !* C'est une invitation à ne pas laisser passer.

Du père mauvais perdant qui râle pendant toute une partie de Scrabble (un classique, désormais) au solitaire qui rêve d'organiser une soirée entre amis (le hic, c'est qu'il n'a pas de copains), en passant par la bourgeoise qui « admire » (ô combien, ma chère !) sa femme de ménage et par le type qui vient de tromper sa femme (mais c'est sa faute à elle, non ?), Pierre Palmade incarne une quinzaine de personnages criants de vérité.

Des personnages que l'on reconnaît dès les premières phrases de chaque numéro : ne sont-ils pas notre voisine, no-

tre patron, notre copain ? Mais jamais nous — bien sûr !

Entièrement vêtu de noir et utilisant un minimum d'accessoires (ici, une chaise ; là, un sac à main...), l'humoriste français invité au Festival Juste pour rire joue de la voix, du geste, du corps et du visage pour créer des univers presque tangibles.

Tangibles parce que tissés à même le quotidien. Un peu comme si la routine dérapait.

Le tout est d'une intelligence mordante, ne se répète en aucun temps et ne tombe jamais à plat. En fait, chaque numéro a été poli par un Pierre Palmade qu'on devine perfectionniste.

Il faut l'entendre, métamorphosé en petit intellectuel cinéophile, analyser le scénario du dernier chef-d'œuvre (hum...) qu'il a vu chez son copain : *Cinq vierges et un étalon*. Et de se scandaliser du manque de suspense ! Et de s'outrer des mauvais cadrajes — on ne

**Juste pour rire**  
13<sup>e</sup> FESTIVAL MONTRÉAL '95

**AUJOURD'HUI**  
13 h à 20 h  
DIALOGUE DANS LE NOIR  
Musée Juste pour rire

14 h  
SUPER DOUBLE DÉFI  
Jardin IGA

14 h 30 à 18 h  
CHERCHER ! TROUVER !  
CHASSE AU TRÉSOR  
Ile Bonsecours

14 h 45  
PREMIERS CHEFS-D'OEUVRE DE  
GRANDS CINÉASTES  
Cinéma de Paris

15 h  
POTATO PEOPLE (Canada)  
Carrefour Bell

16 h  
CLAIRE ET RENÉ (Québec)  
Agora Craven 'A' Ltée  
SUPER DOUBLE DÉFI  
Jardin IGA

17 h  
FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE  
D'IMPROVISATION (F.Q.I.)  
Demi-Finale  
Carrefour Bell  
MARIO BELANGER (Québec)  
Cabaret Ruffles

18 h  
ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR  
Agora Craven 'A' Ltée  
SUPER DOUBLE DÉFI  
Jardin IGA

19 h  
THE MONTREAL SHOW  
Club Soda  
FAMILY SECRETS STARRING  
SHERRY GLASER  
Les Salles du Gesù  
JUST FOR LAUGHS  
UNDERGROUND:  
NOT JUST ANOTHER STAND-UP  
SERIES  
THE DYSFUNCTIONAL SHOW  
Centre Interculturel Strathearn  
NEW FACES OF COMEDY  
Comedy Nest  
RHYTHM DOCTORS (Royaume-Uni)  
Music-Hall Labatt Bleue

19 h 15  
PREMIERS CHEFS-D'OEUVRE DE  
GRANDS CINÉASTES  
Cinéma de Paris

19 h 30  
GALA CRAVEN 'A' Ltée 9  
(ANGLOPHONE)  
Théâtre St-Denis 1

20 h  
LE BOURGEOIS GENTILHOMME  
Théâtre St-Denis 2  
PIERRE PALMADE (France)  
Salle Pierre-Mercure du Centre  
Pierre-Péladeau  
LES TROYENS (Belgique)  
Agora Craven 'A' Ltée  
LES ÉTOILES L.N.I  
Carrefour Bell  
WAYNE DOBA (États-Unis)  
GLENN SINGER (États-Unis)  
Jardin IGA

20 h 30  
LES PSYCHOTRONIQUES (Québec)  
Cinéma québécoise

21 h  
NEW FACES OF COMEDY  
Comedy Nest  
BIG NAZO (États-Unis)  
Music-Hall Labatt Bleue  
LISE MAURIS (Québec)  
Cabaret Ruffles  
TOURNAGE PRISE 1  
Elvis Gratton  
Ile Bonsecours

21 h 30  
JUST FOR LAUGHS  
UNDERGROUND:  
NOT JUST ANOTHER STAND-UP  
SERIES  
ANDY KINDLER: AN  
UNAUTHORIZED AUTOBIOGRAPHY  
Centre Interculturel Strathearn

21 h 45  
ENNIO MARCHETTO (Italie)  
Les Salles du Gesù  
BEST OF THE UPTOWN COMICS  
Club Soda

22 h  
MIKE McDONALD (Canada)  
Agora Craven 'A' Ltée  
THIS IS YOUR LIFE BY:  
ON THE SPOT IMPROV  
Carrefour Bell  
CABARET «MEILLEURS MOMENTS»  
Jardin IGA

23 h  
JEAN-MICHEL ANCTIL (Québec)  
Music-Hall Labatt Bleue

23 h 30  
PETER MACLOED (Québec)  
Cabaret Ruffles

Minuit  
BEST OF THE UPTOWN COMICS  
Club Soda  
PREMIERS CHEFS-D'OEUVRE DE  
GRANDS CINÉASTES  
Cinéma de Paris

# À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## Théâtre

**THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe-des-Cascades)**  
Appelé-moi Stéphane de Claude Meunier et Louis Sala. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Francis Reddy, Vincent Gratton, Michel Lapierre, Sylvie Potvin, Louison Danis et Sonia Vachon.

**THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE (657, Chemin Saint-Pierre, Terrebonne)**  
L'Amour de Mollière. Mise en scène de Luc Durand. Avec Luc Durand, Stéphanne Brulotte, David Savard, Stéphane Leblanc, Annick Bergeron, Micheline Bernard, Suzanne Clément, Marie-Hélène Tribault, Eugénie Frutier, Jean-Bernard Hébert, Didier Légaré et Christophe Rapin.

**THÉÂTRE PALACE (135, rue Principale, Granby)**  
On court toujours après l'amour de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Louise Dussault, Donald Pilon, Marie-Charlotte, Marie-Hélène Gagnon, Yves Béjanger.

**LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (21, Préfontaine Est, Chemin Tour-du-Lac, Ste-Agathe)**

Yé-Yé, comédie musicale de Marc Desjardins avec la collaboration de Sébastien Chavernas. Mise en scène de Sébastien Chavernas. Avec Evelynne Gélines, Michèle Deslauriers, Marc Legault, Joel Legendre, Benoit Rousseau et Maxim Roy.

**THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (122 Claude, Ste-Agathe)**

Fric Fou de Ray Conney. Adaptation de Benoît Girard. Mise en scène d'André Montmorency. Avec Claude Michaud, Luc Guérin, Benoît-Marieau, Pauline Lapointe, Claude Gal, Lirio Sorrenti et Martin Fortier.

**THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, Chemin du Chenal-du-Moine)**  
Haute Fidélité de Ray Conney. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Fernand Gignac, Danièle Lépine, Jean-Guy Viau, Daniel Gagnon, Claude Prigent, Maude Guérin et Sébastien Cloutier.

**THÉÂTRE MOLSON (191, Chemin du Domaine, St-Gabriel de Brandon)**  
Charimari de Pierrette Bruno. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Angèle Couve, Pierre Collin, Catherine Dominic, Martin Lavigne et Pascal Pilote.

**L'ESCALE (St-Marc-sur-Richelieu)**  
Passages Nuageux de Jacques Diamant. Mise en scène de André Robitaille. Avec Louis-Georges Girard, Nathalie Gascon, Martin Gion, Isabelle Brossard.

**THÉÂTRE DES HIRONDELLES (St-Mathieu de Beaufort)**  
Le Desir de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Guylaine Tremblay, Ghyslaine Tremblay, Suzanne Champagne, Roger Larue, Patrick Labbé et Pascal Desrosiers.

**THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, Boul. du Séminaire Nord)**  
Spectacle de Michel Barrette. Représentation tous les ven. et sam. Jusqu'à 2 septembre, de 20 h 30.

**THÉÂTRE DE LA CHAPELLE SAINT-MATHIEU (10535, Boul. Lévesque Est, Saint-François)**  
Présentation de la pièce *Lucliano* de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Mauril Fournier. Avec: Johanne Beauchamps, Maryse Claveau, Jean-Claude Delisle, Alain Gagnon et Mauril Fournier. Les ven. et sams. de 20 h. Jusqu'à 26 août. Tél: 662-9935 ou 662-4442.

**AMPHITHÉÂTRE**  
20 h, Natalie Choquette, soprano et François-Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, dir. Gilles Bellemare. *La Diva dans le fantasme de l'opéra*.

**Église de Saint-Jacques**  
Lun, 20 h, Chœur Classique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Avec: Marie-Josée Fortin, Victor Pachelbel, Laltha, Descaries, Pär, Raminch.

**Église de Notre-Dame-des-Prairies**  
Mar, 20 h, Grigory Sokolov, pianiste. Sonate en la mineur, D. 537, et Moments musicaux D. 780 (Schubert), Kreisleriana (Schubert).

**CENTRE D'ARTS ORFORD**  
Salle Gilles-Lefebvre  
Dim., 11 h, concert des stagiaires. Ven., 20 h, André Molsan, clarinetiste, Lorand Fenyves, violoniste, et Stéphane Lemelin, pianiste. *Homage à Benny Goodman*.

**AUDITORIUM DU COLLÈGE DE LÉVY (9, rue Mgr Gosselin, Lévy)**  
Présentation de la pièce *Un diable la popote*, de Jean-Pierre Castilloux. Mise en scène de Christian Beaucage. Avec: Isabelle Dionne, Sébastien Elias, François Girard, Renaud Lachance et Guy-Daniel Tremblay. Jusqu'à 26 août, du merc. au sam., de 20 h 30.

**THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL (51, route 132, Saint-Michel de Belle-Chasse)**  
Présentation de la pièce *Amies à vie* de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec: Nicole Leblanc, Pauline Martin, Vincent Bolduc et Serge Postigo. Du mar. au ven., de 22 h. et le sam., de 19 h., et 22 h. Jusqu'à 26 août.

**LE THÉÂTRE LA ROCHE A VEILLON (547, Ave de Gaspé est, Saint-Jean Port-Joli)**  
Présentation de la pièce *Père...telle paire*, de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Claude Laroche. Avec: Michel Gagné, Martin Despa, Julie St-Pierre et Yanic Truesdale. Du mar. au sam., de 20 h. Jusqu'à 19 août.

**L'AUBERGE DU FAUBOURG (7A, Place de l'Église, Saint-Jean Port-Joli, à la salle Gérald-Ouellet)**  
Présentation de la pièce *Tes mieux de ne pas être malade à l'urgence*, auteurs collectifs. Mise en scène de Richard Paquet. Avec: Ginette Guay, Sébastien Guindon, Marie-Josée Bastien et Sébastien Urtubise. Du merc. au sam., de 20 h 30. Jusqu'à 19 août.

**THÉÂTRE DES BRÈS (68, route 132, Saint-Germain-de-Kamouraska)**  
Présentation de la pièce *Les anges cornus*, de Jean Daigle. Mise en scène de Danièle Plourde. Avec Reméo Bouchard, Daniel Chénard, Michèle Laplante, Yve Soucy et Chantal Moreau. Du jeu. au sam., de 20 h 30. Jusqu'à 19 août.

**THÉÂTRE ST-FABIEN (112, 1ère rue, St-Fabien)**  
Du 2 au 19 août, présentation de la pièce *Milchou*, de Miguel Ramal. Mise en scène de Miguel Ramal. Avec: Sylvie Audet, Rosalie Audet, Jean-François, et Miguel Ramal. Du merc. au sam., de 20 h.

**THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (Parc Jacques-Cartier, 300, Boul. Jacques-Cartier, Sherbrooke)**  
François Massicotte en spectacle. Tous les mercs. et sams. à 20 h 30. Jusqu'à 26 août. Tél: (819) 820-1000.

**CENTRE CULTUREL DE SHERBROOKE, SALLE MAURICE O'BREADY (2500, Boul. de l'Université)**  
Stéphane Rousseau en spectacle. Tous les ven. et sams. à 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre. Tél: (819) 820-1000.

**CENTRE CULTUREL VANIER, AUDITORIUM JEAN-PIERRE HOUDE (15, boul. Maple, Châteauguay)**  
*L'Amour compte double*, de Norm Foster. Adaptée et traduite en français par Joséphine Labossière. Mise en scène de Janine Sutto. Avec Roxanne Boullianne, Stéphanie Gagnon, Bertin Savard et Francis Soucy. Jusqu'à 2 septembre.

## Musique

**CENTRE DE LA NATURE (Laval)**  
Auj, 20 h, France Hameury, soprano, Linda Poirifit, mezzo-soprano, Donald Lavergne, ténor, et Denis Pearson, baryton.

**ÉGLISE DE LA VISITATION (1847 e., boul. Gouin)**  
Dim., 15 h 30, Marc-André Doran, organiste. Bach.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**  
Lun, 20 h, Orchestre National des Jeunes du Canada. Dir. Simon Straetfeldt. Ouverture Egmont (Beethoven), Variations sur un thème de Haydn (Brahms), Symphonie classique (Prokofiev), Spring came dancing (Stuart Grant), Symphonie no 3 (Cossaiève) (Mendelssohn).

**CHRIST CHURCH CATHEDRAL**  
Mer., 12 h 30, Bruce A. Wheatcroft, organiste.

**PARC MOLSON (angle Beaubien et Iberville)**  
Mer., 19 h, Trio Ambiance (flûte, violon et violoncelle).

**BASILIQUE NOTRE-DAME**  
Mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur de l'OSM. Dir. Charles Dutoit. Edith Wiens, soprano, Venite populi (Mozart), Gloria, Litania à la Vierge noire et Stabat Mater (Poulenc), Mozart Plus, Jeu., 19 h 30, Pierre Grandmoulin, organiste. Bach, Franck.

**ORATOIRE SAINT-JOSEPH**  
Mer., 20 h, Bernhard Marx, organiste. Danses de la Renaissance, Sonates nos 15 et 20 (Rheingarten), Sonate no 2 (Hindemith).

**CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU**  
Mer., 20 h, Marc Fortier et son Orchestre. Natalie Choquette et Gali Desmarais, soprano, Michiel Schrey, ténor, Marc Belleau, baryton, et André-Sébastien Savoye, pianiste. *La Noce enchantée de Don Juan au Sérali*.

**ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL**  
Jeu., 12 h 15, Antoine Reboulot, organiste.

**SCÈNE BONSECOURS (Tour de l'Horloge, Vieux-Port)**  
Jeu., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turowsky. Villa-Lobos, Evangelista, Dvorak. (En cas de pluie, remis au lundi 7 août.)

**PARK ARHUNTIS**  
Jeu., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Lyne Comtois, mezzo-soprano.

**MAISON TRESTLER (Dorion)**  
Jeu., 20 h, Ensemble Claude-Gervaise. Musique de temps de Jacques Cartier.

**PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)**  
Auj, 20 h, Darren Lowe, violoniste, et Suzanne Beaubien, pianiste. Beethoven, Schubert, Saint-Saëns.

**OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)**  
Auj, 20 h, et dim., 11 h et 15 h, Ensemble Claude-Gervaise. Musique du Moyen Âge. Entrée libre.

**CAMP MUSICAL DES LAURENTIDES (Saint-Adolphe-d'Howard)**  
Lun, 20 h, Johanne Perron, violoncelliste, et Louis-Diamant, pianiste. Debussy, Beethoven, Faure, Cassado, Mignone, Ginastera.

**THÉÂTRE DES CASCADES (Pointe-des-Cascades)**  
Les dim. et mar., de 20 h 30, Une éducation manquée (Chabrier) et Une mesure de silence (Blackburn). Production: Jeunes Voix du Québec. Jusqu'à 15 août.

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE**  
Amphithéâtre  
Auj, 20 h, Natalie Choquette, soprano et François-Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, dir. Gilles Bellemare. *La Diva dans le fantasme de l'opéra*.

**Église de Saint-Jacques**  
Lun, 20 h, Chœur Classique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Avec: Marie-Josée Fortin, Victor Pachelbel, Laltha, Descaries, Pär, Raminch.

**Église de Notre-Dame-des-Prairies**  
Mar, 20 h, Grigory Sokolov, pianiste. Sonate en la mineur, D. 537, et Moments musicaux D. 780 (Schubert), Kreisleriana (Schubert).

**CENTRE D'ARTS ORFORD**  
Salle Gilles-Lefebvre  
Dim., 11 h, concert des stagiaires. Ven., 20 h, André Molsan, clarinetiste, Lorand Fenyves, violoniste, et Stéphane Lemelin, pianiste. *Homage à Benny Goodman*.

**LA BOÎTE À MARIUS (5885 Papineau)**  
Maurice et Jean Maurice, 21 h 00

**COSMODROME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)**  
Ouvert tous les jours de l'été, entre 10 h et 18 h. Musée interactif entièrement consacré à la vulgarisation des sciences et technologiques reliées à la conquête de l'espace.

**CAFÉ SARAJEVO (2080 Clark)**  
Jazz - Lilv's Tigers, Dès 21 h

**L'HÔTEL DE LA MONTAGNE (1430, rue de la Montagne)**  
Trio Philippe Noireaut, 21 h 00

**THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. du Séminaire, St-Jean-sur-Richelieu)**  
Michel Barrette, 20 h 30

**LES BEAUX ESPRITS (2073, rue St-Denis)**  
Wang Dang Double, 22 h 30  
O'Banias Billard (7567 Taschereau)  
Rick L. and Blues, dès 21 h 00

**BISTRO D'AUTREFOIS**  
Mano Stinziani et Jean-Yves Prescott, 21 h 30

**QUAI DES BRUMES (4481, rue St-Denis)**  
Labaye, rock, Dès 21 h 30

**WESTMOUNT SQUARE (Métro Atwater)**  
La formation musicale Isabelle Cossette. De 13 h 00 à 16 h 00

**MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. Concorde Ouest)**  
Pierre Létourneau chante *Les Années Guitare* entouré de Priscilla, Michel Robidou, Richard Lupien, 20 h 00

**FUZZY (1600 St-Martin est, Tour B, Suite 101)**  
Fuzzy-Folies CKOI en direct. Dès 21 h

**CAFÉ CAMPUS (57 Prince-Arthur Est)**  
Just for laughs, 20 h

**LA BUTTE ST-JACQUES (52, St-Jacques Ouest)**  
Souper-spectacle avec l'Ensemble Musical Classique. Dès 19 h

**SCOTYZ (3979 Taschereau, St-Hubert)**  
DJ Party, dès 21 h 00

**BIDDLE'S (2060 Aylmer)**  
Charlie Biddle et Friends, 22 h 00 et 2 h 30 a.m.; Michel Dubeau, Sax Tenor, 19 h 00 et 22 h 30

**BOURBON STREET (2045 Route 117, Mont-Rolland)**  
Lévesque & Turcotte, dès 20 h 00

**LES DEUX PIÉROTS (104 St-Paul Est)**  
Le groupe Bandit et le groupe de Pierre Beauregard. Dès 20 h.

**CAFÉ THÉLÈME (311, rue Ontario Est)**  
Le groupe ésoérique Aquarius, de 11 h à 17 h

**EXPOSITIONS**

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 O., Ste-Catherine)**  
Expositions *Guido Molinari, Premiers Dons 1964-1965, Les Dons 1969-1994* et *La Tour de Pise*, œuvres de Sylvain P. Cousineau. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h. Jusqu'à 15 octobre.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 O., Sherbrooke)**  
Pavillon Benali Gibb: exposition *Paradis perdu: l'Europe symboliste*. Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Beauté mobile: un siècle de chers-d'œuvre automobiles* et *Arret Carrefour*. Lun., mar., jeu. et dim., de 11 h à 18 h; merc., ven., sam., de 11 h à 21 h. Jusqu'à 15 octobre.

**MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL - CHÂTEAU DUFRESNE (Angle Pie 14 et Sherbrooke)**  
Installation de sculptures de lumière de Isamu Noguchi. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 17 septembre.

**MUSÉE MCCORD (690 O., Sherbrooke)**  
Exposition *L'invisible se révèle. Les cent ans de l'Association culturelle des femmes de Montréal, Question de goût: arts décoratifs et beaux-arts* au McCord, *Les beaux jours de l'ombrelle*, *Wathaline, Photographies de femmes autochtones* de Nancy Korman, et *Notion des Archives photographiques Notman*. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

**MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)**  
Exposition *La fête des fleurs* et œuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 3 septembre.

**MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280 E., Notre-Dame)**  
Exposition *Signe des temps*. Tous les jours de 10 h à 18 h.

**MUSÉE DE SAINT-LAURENT (615 Avenue Saint-Croix)**  
Exposition *Sylvia Daoust. Retrospective des œuvres* de Mme Daoust, première femme sculpteure au Québec. De 12 h 30 à 17 h, et le mercredi jusqu'à 21 h. Le lundi le musée est fermé.

**ARTOÛTEQUE DE MONTRÉAL (5520, Rue Chabot)**  
Exposition de 300 œuvres de 50 artistes québécois. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h.

**ATELIER SÉQUIN POIRIER (1451 O., Sherbrooke)**  
Exposition sur l'œuvre de Bernard Séquin Poirier. Du mar. au dim., jusqu'à 4 septembre.

**BORDUAS (207 O., Laurier)**  
Œuvres sur papier de Susan Scott, Arnaud Gosselin et Jacques Payette. Du mar. au ven., de 9 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 16 h.

**CENTRE SAÏDE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine)**  
Exposition *L'Entrepassé II*. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 16 h.

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle octogonale, 1920, Balie)**  
*Exposition Scènes de la vie future: l'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'à 24 août.

**CENTRE D'EXPOSITION CIRCA ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE (372 O., Ste-Catherine, Suite 444)**  
Exposition *Morceaux choisis*, œuvres de Serge Lemoine. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'à 12 août.

**CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL (314, rue Sherbrooke)**  
Exposition de photographie de l'artiste Hiroshi Sugimoto. Jusqu'à 30 juillet.

**CENTRE INTERCULTUREL STRAETHARN (3680, Jeanne-Mance)**  
Exposition *Alles de papier*, d'El Jacal. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 30 juillet.

**GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88 St-Paul)**  
Exposition *Fétons avec les animaux*, œuvres de Claudette Bussière, Camilla Clarizio, Chantal Duhaime, Eva Ferenczy Reichmann, Diane Ferland, Gemma Forlano, Shirley Hawkes, Louise Julien, Maya Lightbody, Doran Ricard, Ghislain Rioux Weemaes, Alva Sneidero Miletto et Dominic Soulié. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 4 septembre.

**GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)**  
Œuvres de François Bousquet, Marc Courchesne et Sophie El Alaoui. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'à 22 septembre.

**GALERIE GRAFF (963 E., Rachel)**  
Œuvres d'Eric Drapeau, Eric Ladouceur et Samuel Lambert. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 29 juillet.

**GALERIE DUNCAN HODGSON (Musée Rodolph de l'Université McGill)**  
Exposition *Neuf grenouilles et un crapaud*. Jusqu'à 30 août.

**GALERIE LEONARD & BINA ELLEN (1400 O., de Maisonneuve)**  
Œuvres des étudiants (es) de premier cycle, Faculté des Beaux-Arts. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 29 juillet.

**GALERIE LIU OUEST (372 O., Ste-Catherine)**  
Œuvres de Robert Bédard, Catherine Chagnon, Ronald Grieco, John Hunting, Renée Lavallante, Marc Leduc, Yves Nantel, Thomas Renix et Sawan Yawinghwe. Jusqu'à 26 août.

**GALERIE LIPPEL (2157, Mackay)**  
Exposition de boucliers d'Afrique de l'Est et armes rituelles des Fang et des Kuba. Jeu. ven., sam., de 13 h à 17 h.

**GALERIE MAZARINE (1448 O., Sherbrooke)**  
Œuvres anciennes. Jusqu'à 2 septembre.

**GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)**  
Peintures de Ayotte, Barbeau, Beaujeu, Belletier, Dalaire, Duguay, Fortin, Hébert, Jones, Leduc, Pelan, Richard et Masson. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

**GALERIE PINK (1456 O., Notre-Dame)**  
Exposition d'artistes de la galerie. Sculptures, peintures et dessins assemblage. Jusqu'à 20 août. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

**GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234 O., St-Paul)**  
Peintures de C. Bédard, L. Fournier, A. Van Mierlo, M. Versaille, E. Klein, L. Schneider Granstein, A. Solv, N. Boisvert, M. Delorme, G. Dedeoyard, R. Long, N. Poirier, R. Richard et S. Côté.

**GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1352 O., Sherbrooke)**  
Œuvres de Fortin, Borduas, Lemieux, Pelan, Riopelle, Suzor-Côté, Tanobe, Pelletier, Lacasse, Scott, Perreault, Jose, Sato, Ritchie et autres.

**GALERIE VERMEILLE (4464 O., Ste-Catherine)**  
Peintures de C. Dametto, L. De Backer, S. Lipson, M. Millette, H. Pollock, B. Sladek, P. Trudeau, J. Vandenbergel et D. Zékina.

**GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene Westmount)**  
Exposition des œuvres récentes de Miyuki Tanoue, Ingrid Harrison, Marie-Claude, Catherine Perdreau et John Collins. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

**GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)**  
Œuvres d'Eric Gravel, Diane Hétu, Yve Filibotte, Denise Gravel, Hélène Coyette, Valéry Beaujeu, Fabienne Drouin, Marion Lefebvre, Daniel Dufour et Juan Aquino. Jusqu'à 15 août.

**GALERIE DES MÉTIERS D'ART (384, rue Saint-Paul O.)**  
Exposition d'arts animalier. Les exposants: L. Lapointe, M. Martel, R. Labelle, Eva et Milan Lapka, J. Patenaude, P. Pelletier, F. Fautoux-Prunovien, M. Savoie, M. Therrien, H. Von Munster, L. Tailion. De 10 h à 18 h. du mar. au ven., jusqu'à 8 septembre.

**GALERIE DE QUARTIER ÉPHÉMÈRE (1155, St-Jacques)**  
Exposition des œuvres de Chantal Bélanger, Mario Courvoisier, Hervé Lemaire et Luis Molina-Pantín. Du lun. au ven., de 12 h à 17 h, et le sam. et dim., de 12 h à 18 h.

**GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel)**  
Exposition des œuvres de Guy Boutin, Nataly Gagné et Antoine Merlin. Du mar. au sam. de 10 h à 18 h. Jusqu'à 31 juillet.

**IMAGES DU FUTUR, L'ART INTERACTIF (Vieux-Montréal, 849-1612)**  
Tous les jours. Jusqu'à 15 octobre. Toute l'année: Le Café Electronique, Internet, CD-Roms.

**L'OREILLE RECUSÉE (4835 E., Ste-Catherine)**  
Exposition *Hétéroclite*. Jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 30 juillet.

**OBSERVATOIRE (372 O., Ste-Catherine)**  
Exposition *Grande Illusion*, peintures Lithuanie-Québec. Œuvres de Anne-Marie Kornachuk, Nicolai Kupriakov. Jusqu'à 2 septembre.

**LES PELLETERES DE NUAGES (Local 2533, 1751, Richardson)**  
Œuvres d'Alain Cardinal, Philippe Béna, Nicole Tailion et Francis D. Torres. Jeu., ven., de 13 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

**VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Quai King Edward, Hangar 7)**  
Exposition 95. *La chaine en fête*. Tous les jours de 11 h à 22 h. Jusqu'à 17 septembre.

**SKulptura 95** exposition de sculpture contemporaine sur la pelouse-promenade. Jusqu'à 17 septembre. Image du futur - *L'Art interactif*.

**LE 1000 DE LA GAUCHETIÈRE**  
L'exposition d'Omni-Art. L'art au 1000. Tous les jours de 9 h à 21 h. Jusqu'à 1er septembre.

**BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE CÔTE SAINT-LUC (5851, boul. CAVENDISH)**  
Exposition *Panorama*, photographies de Geoffroy James. Tous les jours de 10 h à 22 h. Jusqu'à 24 août.

**CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDRIÈRE DE WINDSOR (342, St-Georges, Windsor)**  
Expositions sur l'usine de poudre noire de Windsor (1864-1922) et *La fièvre de ma mère*, étoffes d'autrefois de Cécile Gauthier-D'Arcy. Toutes les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'à 2 septembre.

**CENTRE D'EXPOSITION DE ROUYEN-NORANDA (425, boul. du Collège, Rouyn-Noranda)**  
Exposition *Pays de gyres et jardins de soleil*. Jusqu'à 3 septembre.

**CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel)**  
Exposition des sculptures de Claude Millet. Du merc. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 18 août.

**CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (195, rue du Palais, St-Jérôme)**  
Écriture sur bois. Jusqu'à 27 août. Mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam. et dim., de 13 h à 17 h.

**GALERIE CARMELO DORION (186, boul. Saint-Rose, Laval)**  
Œuvres de Karola Nowak et Sylvain Forest. Du jeu. au sam., de 13 h à 20 h.

**GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke)**  
Bazart. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 4 septembre.

**GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay)**  
Exposition

# La drogue douce de Drugstore

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

Le « choro », c'est la musique lancinante et mélancolique du Brésil, l'antithèse de la samba. Il faut croire que la Brésilienne Isabel Monteiro, chanteuse-bassiste-compositeuse et parolière du trio alternatif Drugstore en spectacle ce soir aux Foufs, s'est imprégnée de choro avant de quitter son sol natal, car c'est une souriante tristesse, un désespoir qui ne baisse pas les bras qui habite le premier album éponyme du groupe.

Est-ce justement à cause de cette mélancolie musicale, le côté drogue douce des mélodies? Toujours est-il que pas un média n'a pu jusqu'à présent éviter les comparaisons entre

Drugstore et la formation Mazzy Star. Et pourtant, les différences abondent, l'une des principales étant qu'Isabel Monteiro parle et rit, ce que la sombre égérie de Mazzy Star, Hope Sandoval, semble incapable de faire...

Mais là ne s'arrête pas la singularité de Drugstore. Textes à l'étrange poésie, mélodies parfois évanescents, parfois distordus, même la façon dont le groupe est née est un peu bizarre: « Je suis Brésilienne, mais j'ai déménagé à Londres il y a environ cinq ans, explique Isabel directement d'Angleterre. Je fuyais ma famille, j'ai reçu une éducation assez étouffante. L'ai donc décidé de partir pour l'Europe, avec l'idée de voyager et de mettre une distance entre moi et le Brésil.

« Pendant une couple d'années, j'ai occupé plein de petits emplois, poursuit-elle de sa voix chaleureuse. Je n'avais pas beaucoup d'amis, j'ai donc pensé que je pourrais me rapprocher des

gens en apprenant à jouer de la basse (rires en cascades à l'autre bout du fil). J'ai acheté le magazine musical *Melody Maker* pour répondre aux petites annonces du style "groupe cherche bassiste", et je me suis jointe à diverses formations.

« Et puis, un jour, j'ai rencontré Mike Chylinski (le batteur de Drugstore). Il vient de Los Angeles, mais étudiait la philosophie en Belgique. Il a déménagé à Londres lui aussi, il était batteur à temps partiel et, au bout d'un an, nous écrivions des chansons ensemble. »

Isabel et Mike cherchent donc un guitariste et un chanteur. Ils trouvent Daron Robinson pour se charger (très bien) de la guitare et aussi du piano, mais personne pour chanter... Isabel se résoudra donc à interpréter ses propres textes: « Mais jamais je n'avais pensé que je deviendrais chanteuse, no way! »

A partir de là, en 1992, le trio lance d'abord un 45 tours auto-



De l'avis d'Isabel Monteiro, d'origine brésilienne, bassiste et chanteuse du groupe (au centre), Drugstore dont le nom s'inspire du film culte *Drugstore Cowboy*, est plus agressif sur scène que sur disque. Ses partenaires sont le batteur Mike Chylinski et le guitariste Daron Robinson.

produit, puis un autre qui marchent plutôt bien dans des cercles assez fermés, mais en constante expansion. Tant et si bien que le premier album de Drugstore s'est retrouvé, cette année, dans les palmarès populaires britanniques dans le temps de la dire.

De l'avis d'Isabel, Drugstore — dont le nom s'inspire du film culte *Drugstore Cowboy* — est plus agressif sur scène que sur disque (autre différence avec nos amis de Mazzy). « Je crois que les gens vont être surpris de ressentir à quel point nous aimons la vie, à quel point nous

sommes énergiques. »

Et le Brésil, y retournera-t-elle un jour: « Bien sûr, il est même question que nous allions y jouer. Il faut bien revenir à ses racines un jour, n'est-ce pas? ».

DRUGSTORE, aux Foufs, ce soir, à 20 h 30.

## ÉCOLE

### COURS DE VIOLON



ASSOCIATION DES JEUNES VIOLONISTES  
Petits et grands dès l'âge de 3 ans,  
et adultes de tout âge.  
335-1798

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

## L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD,  
ITEMS RARES ET DE COLLECTION

3894 St-Denis, Montréal CHOIX ET QUALITÉ 713 Mont-Royal Est, Mt  
Métro Sherbrooke 849-1913 Métro Mont-Royal 523-6389

Ouch!

## Dialogue dans le noir

Une exposition où il n'y a rien à voir mais tout à vivre.

### Musée Juste pour rire

2111, Boul. St-Laurent • métro St-Laurent • 845-4000

La Presse

SRC

MUSIQUEPLUS

CITE

ckmf  
94.3  
énergie

Restaurants

# Sur un toit et au bord de l'eau

FRANCOISE KAYLER

Sur la pièce d'eau de ce jardin, deux canards sont rois. Une cane et un canard blancs, gentils comme des petits chiens, qui parlent en remuant la queue, et qui s'endorment en prenant la pose... des canards chinois.

Dans ce jardin, sur le toit de la Place Bonaventure, on se croirait en villégiature, bien loin... Avec sa piscine extérieure, ses bosquets, ses arbres, ses ruisseaux, ses oiseaux et ses poissons rouges, le Bonaventure-Hilton est un pied à terre pour les touristes, un point d'évasion pour nous. Si le Castillon, la grande salle à manger au décor d'époque, a perdu de son lustre, sa terrasse ne fait qu'embellir d'une saison à l'autre. Sous les grands parasols jaune-soleil, au pied de la cascade, au soleil ou dans la fraîcheur du soir, on se sent bien.

Les tables sont montées pour répondre à la qualité de la cuisine. Le service à la carte qu'adoptent, naturellement, les professionnels qui aiment leur métier. Le Castillon propose un menu table d'hôte remarquablement bien composé, une vraie table d'hôte. Contrairement à l'usage, mais comme à ses débuts, ce restaurant confie le service du vin à une femme.

Comme chacune des assiettes qui suivra, la première est composée avec un soin particulier, dressée comme un décor. Mais, pour chacune, le coup d'oeil ne joue pas aux dépens de la dégustation. L'étonnement de

meure, malgré le côté trop explicatif et trop descriptif du menu... quand l'assiette arrive, on a oublié les détails.

C'est dans une coquille d'une pâte craquante que les crevettes, petites crevettes nordiques d'un rose brillant, étaient servies en abondance, à nu. Au pied de la coque, une salade fine et délicate, minuscules dés de coeur d'artichauts sur fond d'assaisonnement au léger goût de noisette.

Dans le duo de canard, la rillette avait le dessus, moelleuse, goûteuse. Les tranches de poitrine avaient peu de saveur et ne correspondaient pas à l'idée que l'on se fait d'un carpaccio. Parfumé, le chutney, par contre, était intéressant.

En intermède, le menu propose une salade ou un consommé, la portion de chacun correspondant au rôle à jouer. Le consommé avait été un peu transformé, garni d'une brunnoise de légumes, mais tout de même léger. Fait d'un assortiment de menus morceaux de légumes, le mesclun était ap-

proximatif pour la définition, parfaitement réussi pour la dégustation. Roulées dans un hachis d'herbes, les petites boules de fromage de chèvre étaient agréablement distrayantes.

Les plats principaux ont droit à un service de vaisselle de luxe qui accentue l'esthétisme de la présentation. Pour le saumon, l'assiette était nappée de vert tendre et de blanc crème, deux sauces courtes qui mettaient en valeur, en saveur et en couleur, la chair rose et douce du poisson.

La coupe et la cuisson servaient la cause du veau de grain, une viande rarement bien servie. Tendre, elle avait du goût, chaque tranche garnie d'une noix de pétoncle. Cette présentation ne correspondait pas à l'idée de la poêlée suggérée par le menu. Mais le mariage « à sec » allait bien à ce terroir supporté par une version du pilaf propre au cuisinier.

Au dessert, le porto donnait un bon coup de pouce à des fraises qui ne faisaient pas hon-

neur à la saison. Le clafoutis aux cerises, bonne vieille recette de dessert familial, avait le goût de l'été.

Au moment de l'apéritif, une tempura de légumes servie sur assiette noire saupoudrée de grains de sésame est offerte. Et si l'on choisit un kir, on aura la surprise de le voir préparer à table.

LE CASTILLON  
Hôtel Bonaventure-Hilton  
878-2532

Myriade de crevettes en salade d'artichauts, huile de carthame et sauce velours  
Carpaccio et rillettes de canard au chutney de baies sauvages  
Consomme de volaille  
Mesclun et truffettes de fromage de chèvre, huile de noix et vinaigre de xérès  
Escalopes de saumon poché sur aquarelle de fruits de mer et nage de cresson et risling  
Rosettes de veau de grain, poêlée de pétoncles, pilaf de riz sauvage, tomates sèches  
Clafoutis aux cerises  
Fraises macérées au porto  
Cafés

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 72 \$

# Le Castillon

Gastronotes

# Le goût du bon pain

FRANCOISE KAYLER

L'édition estivale de L'agora, « le journal des idées et des débats », consacre un dossier au pain. On en parle philosophiquement et historiquement, de l'antiquité... au Fromentier. C'est « le pain retrouvé ». « On assiste à l'heure actuelle à un phénomène étonnant : la création de boulangeries artisanales dans tout le Québec ». Et L'agora rend hommage à « une pionnière du bon pain », des années 70, Dame Jacqueline, de North Hatley.

Plus que le pain, c'est le goût du pain que nous avons retrouvé. La première manifestation de ce changement, a sans doute été l'explosion du Pain Doré, ouvrant des boutiques dans toute la ville, alors que cette boulangerie faisait tranquillement du bon pain, rue Marquette, depuis 1956!

Plus que le pain artisanal, c'est le pain des artisans-boulangers que nous recherchons. Le phénomène est beaucoup plus large que celui qui a réuni des consommateurs à la recherche de pain de grains entiers, autour de fabricants qui s'improvisaient boulangers. Le pain de Dame Jacqueline avaient toutes les qualités, y compris celles de l'idéologie. Mais il n'était consommé que par une petite communauté.

Les micro-boulangeries et les micro-brasseries se multiplient. Elles ont des points communs. Toutes les deux sont basées sur des phénomènes

de fermentation. Bière et pain ne sont pas loin l'un de l'autre. On a découvert leurs ressemblances. Elles fermentent bien. Et c'est bon signe. On a retrouvé le goût du pain, comme on retrouve le goût de la vie.

On donne beaucoup de crédit au Fromentier. Et il le mérite. Mais la génération spontanée n'existe pas plus en boulangerie qu'ailleurs. Le premier « fou » du pain, celui qui a retrouvé le vrai pain au levain, c'est James McGuire, élève du professeur Clavel, et qui a travaillé en solitaire pendant plusieurs années. Cuisinier par vocation, il est devenu boulanger par amour du pain, pour finir par ouvrir le premier restaurant-boulangerie, le Passe-Partout.

Émule du Fromentier, la boulangerie qui lui ressemble comme une soeur, Fleur de Blé, a installé son four à l'angle des rues Beaubien et Viau, il y a un an. Alors que le Brignolet, boulanger rue Laurier tout près de St-Hubert. Les boulangeries Première Moisson ne sont pas, comme les précédentes, des micro-boulangeries, mais elles soignent leur fabrication et font du vrai bon pain, au Marché Jean Talon et au Marché Maisonneuve.

Le pain, c'est plus que de la farine, de l'eau, de la levure. C'est aussi « la boulangère ». Autant de boulangers, autant de pains. Pour le bonheur d'aller à la recherche... du pain retrouvé.

# LE GUIDE DES RESTAURANTS

**L'ART de la Cuisine Orientale**  
**Le festin D'Abacus**  
Nouvelle façon de dîner, élégante et abordable à compter de 20 \$ p.p.  
fine cuisine sichuanaise thaïe et végétarienne dans un décor incomparable  
**abacus**  
2144, Mackay / Réservations: 933-8444

**Le Saintmartin**  
RESTAURANT  
4950, MÉTROPOLITAIN EST  
"La fine cuisine du patron"  
725-1222

**chez Beaulac** Présent depuis 44 ans  
Grillades et fruits de mer  
**Festival de crevettes Samedi Souper dansant**  
Tournoi de golf 17 août 1995  
801, bd de Maisonneuve Est Tél.: 522-2886

**Special ANNIVERSAIRE 1995**  
1 - Saumon frais sauce hollandaise  
2 - Rogons de veau à la moutarde  
3 - Crevettes grillées à l'ail  
4 - Médallion de veau Bordelais  
5 - Combiné crevettes, pétoncles et escampi  
6 - Combiné escampi, crevettes et cuissons de grenouilles  
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes  
8 - Tourmedos au poivre vert  
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence  
10 - Rôti de bœuf au jus  
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier  
12 - Cervelle de veau granobolée  
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché  
**Le Bordelais**  
1000, boul. Gouin O.  
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)  
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.  
Salle pour banquets, etc.  
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés.  
**Le Chambertin à Pointe-Claire**  
(danche le vendredi et le samedi)  
Tél.: 695-0620  
Fermé le dimanche  
207047/326

*La suggestion du chef*  
**La petite boîte française où l'on mange bien Le Caveau**  
*Potage du jour ou Salade panachée*  
Foire de veau à la façon du chef.....14,95 \$  
Steak tartare et frites maison.....16,95 \$  
Rouelle de volaille aux trois fromages.....18,95 \$  
Poisson frais du marché.....19,95 \$  
Entrecôte au poivre vert.....22,75 \$  
La création du chef.....25,00 \$  
*La gourmandise Café*  
Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.

**L'Amalfitana**  
Cuisine typique italienne  
Table d'hôte du soir  
5 services à partir de 15,95 \$  
Réservez 523-2483  
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

**Solmar**  
Service de valet après 18 h au  
Dîner LusoFono de midi à 15 h  
Souper gala avec vin de midi à 23 h  
Fados, danse et tour de bateau 7 jours  
111 Saint-Paul Est  
Tel: 861-4562 Telecopieur 878-4764  
Stationnement gratuit 24 hrs Chauss. de Lery

**La petite boîte française où l'on mange bien Le Caveau**  
Ouvert en dim. dès 17 h  
Salons privés disponibles  
1111, rue Victoria / Tél. 844-1624 / McGill

**RESTAURANT ÎLE DE FRANCE**  
**Souper dansant vendredi et samedi**  
801, boul. de Maisonneuve O.  
Stationnement intérieur  
849-6331  
McGill  
OUVERT LE DIMANCHE DES 17 H

**COLLECTE DE SANG DE LA CROIX-ROUGE**  
Du 31 juillet au 2 août, de 10 h à 17 h, la Société canadienne de la Croix-Rouge tiendra une importante collecte de sang sur la Place du Complexe Desjardins. Soyez de la partie pour faire un «don de vie»!  
**GRANDE FÊTE DE LA CHANSON FRANÇAISE**  
Du 4 au 12 août, à l'occasion des FrancoFolies de Montréal, des concerts seront présentés tous les jours à midi sur la scène intérieure du Complexe Desjardins dans le cadre de la série: «les midis Complexe Desjardins». Vous pourrez voir et entendre, Christine Bessner, Nancy Fortin, Claude Borduas, Catherine Bazin, Danny Boudreau, Caroline Desbriens, Nathalie Renaud et Nathalie Noël et les Tuques de nuage. C'est un rendez-vous pour tous les amateurs de la chanson française! C'est gratuit. Bienvenue à tous.  
**RENSEIGNEMENTS: 845-INFO COMPLEXE DESJARDINS**  
Ça vous change du simple magasinage.

*Une saine différence!*  
**PARTICIPATION**  
Le mouvement pour la santé active

**LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM**  
**DIMANCHE**  
**TOP 30 ANGLOPHONE 10 H À 13 H**  
**TOP 30 FRANCOPHONE 18 H 30 À 21 H**

SD 01	FAT BOY	MAX-A-MILLION	SD 01	TROP D'AMOUR	MARJO
02	HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, KILL ME	U2	02	LE RETOUR DU FLAEUR	BEAU DOMMAGE
03	MY LOVE IS FOR REAL	PAULA ABDUL	03	C'EST CHAUD	MITSOU
04	THIS IS HOW WE DO IT	MONTELL JORDAN	04	OÙ LA ROUTE MÈNE DANIEL LAVOIE	
05	LEAVE VIRGINIA ALONE	ROD STEWART	05	MAUDIT QU'LE MONDE EST BEAU	LES COLOCS
06	TOTAL ECLIPSE OF THE HEART	NICKI FRENCH	06	VA-T'EN PAS	FRANCE D'AMOUR
07	MADE IN ENGLAND	ELTON JOHN	07	COUP DE TÊTE	ROCH VOISINE
08	DECEMBER	COLLECTIVE SOUL	08	RESPECT	ALLIANCE ETHNIK
09	MACARENA	LOS DEL RIO	09	ÇA FAIT MAL EN D'DANS	ZEBULON
10	SCREAM	MICHAEL & JANET JACKSON	10	MA BELLE BARBIE	LES FRERES A CH'VAL
11	DOO-WOP SH'BOB	T.O.C.	11	J'AI LE BLUES DE VOUS	MARIE CARMEN
12	SCATMAN	SCATMAN JOHN	12	LA JASSETTE	KEVIN PARENT
13	GOOD	BETTER THAN EZRA	13	L'ÉTERNEL EST ÉPHÉMÈRE	LES B.B.
14	TURN ON, TUNE IN, COP OUT	FREAK POWER	14	L'EXQUISE	ERIC LAPOINTE
15	WATER RUNS DRY	BOYZ II MEN	15	MAGIE	MOTION
16	THIS AIN'T A LOVE SONG	BON JOVI	16	AVANT TOUT ÇA	FRANCINE RAYMOND
17	MISERY	SOUL ASYLUM	17	IL Y A LONGTEMPS	NATIVE
18	I'LL BE THERE FOR YOU	THE REMBRANDTS	18	TOUCHE-MOI	JOE BOCAN
19	HUMAN NATURE	MADONNA	19	SÛR ET CERTAIN	TONTON DAVID
20	TOO MANY FISH	FRANKIE KNUCKLES	20	HÔTEL NORMANDY	PATRICIA KAAS
21	SOMEBODY'S CRYING	CHRIS ISAAK	21	LE BLEU DU CIEL	MARIO PELCHAT
22	LOW LIFE	BRYAN ADAMS	22	TU M'MONTES S'À TÊTE	GILDOUR ROY
23	A GIRL LIKE YOU	EDWYN COLLINS	23	COMME DE LA MUSIQUE	MARIE-JO THÉRIO
24	YOU OUGHTA KNOW	ALANIS MORISSETTE	24	SI TU VEUX M'ESSAYER	FLORENT PAGNY
25	I KISSED A GIRL	JILL SOBULE	25	À LA RONDE	SINCLAIR
26	THERE IS A PARTY	D.J. BOBO	26	NEZ À NEZ	TÉREZ MONTCALM
27	ONLY WANT TO BE WITH YOU	BARRY WHITE	27	JE SAIS PAS	CELINE DION
28	A WHITER SHADE OF PALE	ANNIE LENNOX	28	DÉGIVRE	CLAIRE VÉZINA
29	I WANT U	ROSIE GAINES	29	ROULER COLLES	RICHARD DESJARDINS / ABBITIBBI
30			30	AUTOUR DE MOI	SYLVAIN COSSETTE

Participez au concours  
**BRAULT & MARTINEAU Les numéros 1 CKOI**  
Courtrez la chance de gagner chaque semaine une chaîne stéréo SAMSUNG portative d'une valeur de 400\$. Écoutez le Décompte CKOI-LA PRESSE, tous les dimanches de 10h à 13h pour tous les détails. Tirage du 18 juin au 27 août 1995. Règlements disponibles à CKOI.

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_  
Tél.: Rés. \_\_\_\_\_ Trav. \_\_\_\_\_  
Titre de la chanson: \_\_\_\_\_  
C.P. No. \_\_\_\_\_  
Montreal (Québec) H4G 3M1  
Date de diffusion: \_\_\_\_\_

# Cinéma



Solitaire sur un trimaran équipé de mille gadgets de son invention, Mariner (Kevin Costner) est seul capable de tenir tête aux Smokers.

# WATERWORLD

SERGE DUSSAULT

Un budget anormalement élevé, un tournage difficile, une sourde rivalité entre la vedette du film et le metteur en scène qui a fini par claquer la porte. Et j'en passe.

Tout ça a fini par créer l'événement, comme on dit. Tout le monde attendait la sortie de *Waterworld*. Et les mauvaises langues lui prédisaient le sort du tristement célèbre *Heaven's Gate* de Michael Cimino qui a mis United Artists en faillite.

Comment les producteurs de *Waterworld* pourront-ils récupérer les 180 millions — on parle même de 200 millions — qu'ils ont investis dans ce film, alors qu'aux États-Unis une production moyenne, et pas toujours rentable, coûte aujourd'hui environ 34 millions ? Il faudrait un immense engouement et une critique exceptionnellement favorable.

Sorti hier, le film n'a pas eu mauvaise presse. Mais on est loin de crier au chef-d'œuvre. « C'est pas pour les critiques que je tourne des films », disait cette semaine à la télé un Kevin Costner qui se voulait décontracté.

*Waterworld* est un film d'aventure qui s'inspire au départ des *Mad Max* de Mel Gibson. Un cataclysme, une guerre, on ne sait trop, a ramené l'humanité à la barbarie. La singularité de *Waterworld* est de se situer à une époque future où la

calotte glaciaire a fondu, et la Terre n'est plus qu'un vaste océan. Ce qui donne à *Waterworld* une allure de film de pirates. Sur cette mer infinie, les gens font avec ce qu'ils ont pu conserver d'autrefois.

Des ferrailles, des bouts de bois, de la vieille toile, pour se fabriquer des villages fortifiés qui sont autant d'îlots. Une motte de terre vaut son pesant d'or, et un plan de tomate presque autant qu'un puits de pétrole... Une bande de malfrats, les Smokers, un gang de motards des mers, les harcèlent et les pillent périodiquement.

Solitaire sur un trimaran équipé de mille gadgets de son invention — ce qui rappelle les fameuses voitures de James Bond... — celui qu'on ne connaît que sous le nom de Mariner (le Marin, sans doute, en français) est seul capable de tenir tête aux Smokers. Mariner est incarné par Kevin Costner qui semble avoir subi une mutation génétique particulière : de petites ouïes derrière les oreilles et des pieds palmés lui permettent de nager comme un dauphin et rester longtemps sous l'eau.

La solitude de Mariner est rompue par l'arrivée à bord d'une jeune femme (Jeanne Tripplehorn) et d'une petite fille (Tina Majorino) sorties indemnes du siège et du pillage de leur îlot par les Smokers. La petite a dans le dos un tatouage dont on croit qu'il s'agit d'une carte menant à Dryland — sorte

## «Mariner» Costner a maté les Smokers mais gagnera-t-il au box-office?

de paradis terrestre épargné par le déluge. Dryland est une terre promise, un Eldorado de verdure. Tout le monde en rêve.

Les Smokers et leur chef borgne (Dennis Hopper) s'emparent de l'enfant et tentent de déchiffrer la carte. Juché sur la passerelle d'un vieux pétrolier rouillé, le chef déclare : « J'ai fait un rêve... »

Au visionnement de mercredi soir, l'allusion à Luther King est passée inaperçue dans la salle. Évidemment, Mariner vole au secours de l'enfant. Ils sont mille contre lui. Il finit par triompher. Et s'évade dans le ciel à bord d'un aéronef qui n'est pas sans évoquer les aventures du *Baron Münchhausen* de Terry Gilliam.

Excitant, le film le plus cher de l'histoire du cinéma ? Ahurissant, plutôt. Dès les premières séquences, on voit, de dos, Kevin Costner pisser dans une tim-

bale, mettre son urine dans un serpentin artisanal, la boire ensuite, et s'en gargariser... Puis les images se bousculent, la caméra se perd dans le feu de l'action.

Si on se bat et se tue beaucoup dans *Waterworld*, le film a des moments amusants qui me font penser au *Capitaine Crochet* de Spielberg. Dennis Hopper donne de la couleur à son personnage qui tranche avec la grisaille de celui qu'incarne Kevin Costner. Lequel, faut-il ajouter, a besoin de concentration pour se livrer à d'incroyables acrobaties et d'inimaginables vols planés.

### Des conflits

Les journaux ont fait écho de querelles entre Kevin Costner, qui est aussi l'un des producteurs du film, et le réalisateur de *Waterworld*, son vieil ami Kevin Reynolds. On a laissé entendre que les deux Kevin n'avaient pas

reproché un manque de communication. « Le metteur en scène mène la barque ; encore faut-il qu'il dialogue avec les autres. Et quand il ne veut pas mettre dans son film des choses qui nous paraissent essentielles, il faut bien que quelqu'un prenne la relève. On a donné à Kevin Reynolds « all the toys », tous les gadgets qu'il voulait, et il nous a laissés tomber avant la fin... »

C'était en avril. Déçu de voir qu'on voulait refaire son montage, Reynolds a démissionné et Costner a terminé le travail à sa place. À tous ces problèmes il faut en ajouter d'ordre technique. Le tournage à Hawaï a été plus long que prévu, et la température pas toujours favorable. Mais ce sont des choses normales sur un plateau d'une telle envergure.

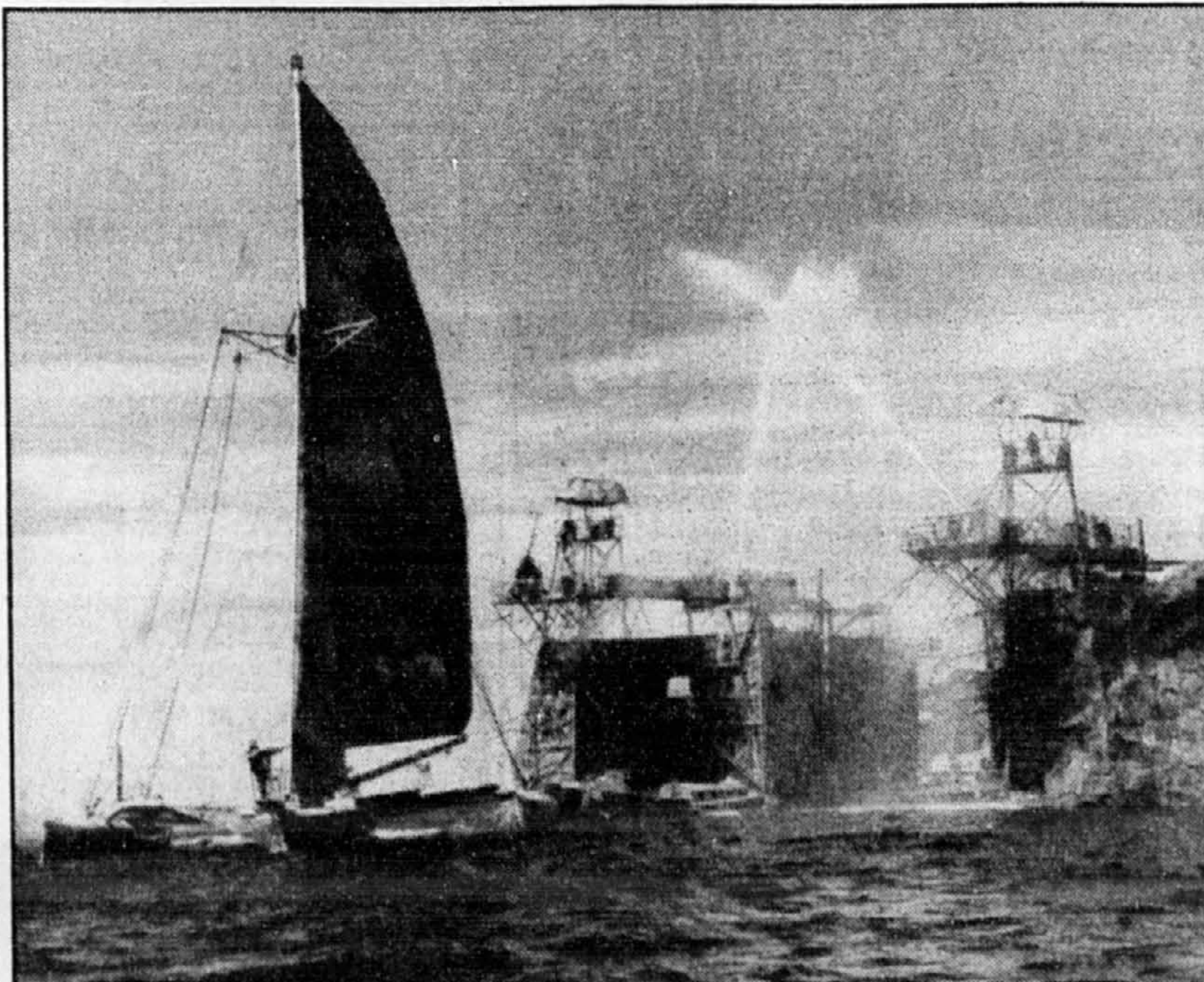
Coppola, pour ne donner que cet exemple, a connu pire en tournant *Apocalypse Now* : un typhon qui a détruit les décors (un village vietnamien et un camp militaire américain) qu'il avait fait construire à grands frais. Et, comble de malheur, la maladie a mis au rancart pendant un an la vedette du film, Martin Sheen.

Dieu merci, Kevin Costner a une solide santé. Seul un divorce survenu pendant le tournage, et dont les médias ont abondamment parlé, l'aurait traumatisé. « Je viens de perdre celle qui pendant vingt ans a été mon amie, ma femme et ma partenaire. » Il n'a pas pour autant perdu le nord.

La troisième raison nous ramène à Reynolds à qui Costner



La solitude de Mariner est rompue par l'arrivée à bord d'une jeune femme (Jeanne Tripplehorn) et d'une mystérieuse petite fille (Tina Majorino).



*Waterworld* se situe à une époque future où la Terre n'est plus qu'un vaste océan. Ce qui lui donne une allure de film de pirates.

THE NET

Tout un guêpier... électronique!

SERGE DUSSAULT

Il y a plein d'intrigues dans The Net — abréviation d'Internet —, un thriller dont l'intrigue est inextricablement compliquée. Qu'importe! On suit jusqu'à la fin l'histoire de cette jeune femme prise dans un guêpier électronique dont on ne voit pas comment elle pourrait se sortir.

Et l'on tremble à la pensée que ce qui lui arrive pourrait nous arriver un jour. Imaginez: votre identité, les remèdes que vous achetez à la pharmacie, le diagnostic que pose votre médecin, vos revenus, vos dettes, votre casier judiciaire, rien qui ne soit inscrit quelque part sur une disquette.

Tout demeure confidentiel? Il y a pourtant des cracks capables d'entrer dans les systèmes qu'on dit les mieux gardés, de fouiner, par exemple, dans les dossiers du Pentagone ou du FBI, de s'amuser à fausser des renseignements, provoquer des crises boursières, détraquer les ordinateurs d'un aéroport. Ce n'est plus une autoroute, c'est une pueuvre!

Angela Bennett (Sandra Bullock) l'apprend à ses dépens. Elle-même de première force en cybernétique, Angela est sur l'autoroute électronique comme un poisson dans l'eau et n'a pas son pareil pour «déboguer» un système. Elle tombe un jour sur une disquette ultra-confidentielle que lui a envoyée un copain.

C'est le début du drame. Le copain meurt dans un curieux accident d'avion. Angela est poursuivie par un type (Jeremy

Northam) qui cherche à la séduire, puis à l'assassiner. Entre temps, le type s'arrange pour qu'elle perde son identité civile. L'ordinateur est formel: Angela s'appelle en réalité Ruth Marx, elle a un casier judiciaire long comme ça. Angela proteste, mais aucun ordinateur ne lui donne raison. Elle se retrouve en prison.

Vers qui se tourner? Ceux qui pourraient l'aider sont éliminés. L'état se resserre... Le réalisateur, Irwin Winkler, y va à fond de train sans jamais perdre le contrôle de sa mise en scène. À défaut d'originalité, il a le sens du rythme. Le montage de Richard Halsey (Harry and Tonto, Edward Scissorhands, etc.) complète le travail.

Sandra Bullock a une présence, un charme. Une certaine naïveté aussi: son personnage tombe trop souvent dans le panneau. Mais elle a du courage quand il en faut, une détermination pour sauver sa peau.

Autour d'elle, que des rôles secondaires. Jeremy Northam, le vilain de l'histoire, n'est pas très consistant. Et Dennis Miller fait un petit numéro de psychiatre amoureux trop vite éliminé pour qu'on en garde un souvenir profond.

C'est grâce à Sandra Bullock si l'intérêt se maintient. À elle, et à la fascination qu'exercent ces ordinateurs dont on commence à peine à mesurer la terrifiante efficacité.

THE NET, de Irwin Winkler, Laval 8, Alexis-Nihon 1, LaSalle 10, Côte-des-Neiges 1 et Pointe-Claire 6.

Advertisement for '6 EN LICE POUR DONATELLO' (Oscars Italiens) and 'Le Facteur (Il Postino)'. Includes film stills and promotional text.

Advertisement for 'LA SEMENCE RETENUE EST UN POISON!' by Louis Buñuel. Features a large image of Catherine Deneuve and promotional text.

cinéRABAI'S MARDIS et MERCREDIS 4.99\$ promotion. Includes contact information and hours.

LES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS TOUS LES JOURS EN MATINÉE

Large cinema listings section for the week of July 28 to August 3, 1995. Lists theaters like BERRI, L'APOLLON, and various film titles with showtimes.

Cinema listings for the week of July 28 to August 3, 1995, including theaters like PLACE LASALLE 12, APOLLO 13, and CÔTE-DES-NEIGES.

Cinema listings for the week of July 28 to August 3, 1995, including theaters like LES CINÉ-PARCS, CINE-PARC CHATEAUGUAY, and CINE-PARC LAVAL.

DES AVENTURES ET DU PLAISIR COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS EU CET ÉTÉ!

Advertisement for 'MON AMI WILLY 2 LA GRANDE AVENTURE'. Features a large image of a surfer and promotional text.

Advertisement for 'BATMAN À JAMAIS' (version française de 'BATMAN FOREVER'). Includes a large image of Batman and promotional text.

Advertisement for 'DIVERTISSEMENT GÉNIAL POUR L'ÉTÉ!' featuring 'LE PREMIER CHEVALIER' (The First Knight) with Sean Connery and Richard Gere.

Advertisement for the movie 'CASPER' with a large image of the character.

Advertisement for 'ACCÈS: INTERDIT' (v.f. de THE NET) with a large image of Sandra Bullock.



**"UNE AVENTURE PALPITANTE, PLEINE D'ACTION, FUTURISTE ET ENDIABLÉE."**

Gayl Murphy, ENTERTAINMENT NEWS

**"SPECTACULAIRE! UN FILM QUATRE ÉTOILES À NE PAS MANQUER!"**

Bobbie Wygant, KXAS

**"UN RAZ-DE-MARÉE EXPLOSIF D'ACTION ET D'INTENSITÉ!"**

John Procaccino, KIRO

**"UN DIVERTISSEMENT GÉNIAL AVEC DES EFFETS SPECTACULAIRES."**

David Ansen, NEWSWEEK

**"KEVIN COSTNER FRAPPE DANS LE MILLE. VOUS ADOREREZ!"**

Norman Mark, WMAQ



# KEVIN COSTNER WATERWORLD

version originale anglaise

UNIVERSAL PICTURES ET LAWRENCE GORDON PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GORDON COMPANY/DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY/LICHT/MUELLER FILM CORP. UN FILM DE KEVIN REYNOLDS KEVIN COSTNER "WATERWORLD" DENNIS HOPPER JEANNE TRIPPLEHORN TINA MAJORINO MICHAEL JETER MUSIQUE JAMES NEWTON HOWARD COSTUMES JOHN BLOOMFIELD MONTAGE PETER BOYLE DÉCORIS DENNIS GASSNER PHOTOGRAPHIE DEAN SEMLER, A.C.S. PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS JEFFREY MUELLER ANDREW LICHT ET ILONA HERZBERG ÉCRIT PAR PETER RADER ET DAVID TWOHY PRODUIT PAR CHARLES GORDON

ORIGINAL SOUNDTRACK ON VHS, DVD AND CASSETTES JOHN DAVIS KEVIN COSTNER RÉALISÉ PAR KEVIN REYNOLDS A UNIVERSAL RELEASE

LE FAUBOURG 849-FILM 1816 Ste-Catherine O. 492-5	PLACE LASALLE 12 849-FILM 7852 boul. Champlain 5-27	VERSAILLES 353-7880 1000 Ste-Catherine O.	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6760 Côte-des-Neiges 492-5	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6311 Troncy-Carletonplace 27-1	CARRÉFOUR LAVAL 849-FILM 2230 boul. Le Carrefour 492-5	BROSSARD 849-FILM 6500 boul. Taschereau 492-5	DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
LE MIRAGE 324-CINÉ 1830 boul. Lacourcière	STE-ADELE 229-7555 1000 Ste-Adele	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke	CINE-PARC LAVAL 2e film au ciné-parc 1000 boul. Taschereau			

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

# "IRRÉSISTIBLE..."

Richard Corliss, TIME MAGAZINE



**"HUGH GRANT EST ADORABLEMENT HILARANT!"**

- Jeanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD



**"JULIANNE MOORE A UN TALENT SUBLIME."**

- Bruce Kirkland, TORONTO STAR



**"JOAN CUSACK EST DRÔLE!"**

- Gene Siskel, SISKEL & EBERT



**"TOM ARNOLD EST MARRANT!"**

- Louis B. Hubson, THE EDMONTON SUN



**"JEFF GOLDBLUM VOLE LA VEDETTE."**

- Jack Matthews, NEW YORK NEWSDAY

UN FILM DE CHRIS COLUMBUS

# MOI, PAPA?

version française de NINE MONTHS

TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE UNE PRODUCTION 1492 PICTURE UN FILM DE CHRIS COLUMBUS

HUGH GRANT "MOI, PAPA?" JULIANNE MOORE

TOM ARNOLD JOAN CUSACK AVEC JEFF GOLDBLUM ET ROBIN WILLIAMS

MUSIQUE HANS ZIMMER DÉCORIS ANGELO P. GRAHAM PHOTOGRAPHIE DONALD McALPINE, A.S.C.

MONTAGE RAJA GOSNELL PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JOAN BRADSHAW ET CHRISTOPHE LAMBERT

D'APRÈS LE FILM "NINE MONTHS" DE PATRICK BRAOUDE SCÉNARIO CHRIS COLUMBUS PRODUIT PAR CHRIS COLUMBUS,

MARK RADCLIFFE, MICHAEL BARNATHAN ET ANNE FRANÇOIS

RÉALISÉ PAR CHRIS COLUMBUS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

DESJARDINS 849-FILM 1000 Ste-Catherine O. 492-5	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 7852 boul. Champlain 5-27	GALLERIES LAVAL 8 849-FILM 1035 boul. Le Carrefour
BROSSARD 849-FILM 6500 boul. Taschereau 492-5	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Collège	STE-THERESE 979-4444 1000 Ste-Thérèse	ST-JEROME 436-5844 Carrefour du Nord
BOUCHERVILLE 449-6404 180 boul. D'Youville	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 240 St-Jean Baptiste	TROIS-RIVIERES 375-3277 1000 Ste-Thérèse	MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
ST-JEAN 346-4141 1000 Ste-Jean	CINE-PARC LAVAL 2e film au ciné-parc 1000 boul. Taschereau		

## LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Marie-Dominique GIRAUDÉ présente

### Dieu que les Femmes Sont Amoureuses

un film écrit et réalisé par Magali CLEMENT

avec Catherine JACOB • Etienne CHICOT  
Mathieu CARRIERE • Yves BENEYTON  
Grace de CAPITANI • Fiona GELIN  
Jean-Pierre MALO • Judith REMY  
Cathy BODET  
avec la participation de Pascale AUDRET

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.

Disney's

### POCAHONTAS

VERSION FRANÇAISE

L'événement cinématographique de l'année!  
L'aventure d'une vie!

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newham	CENTRE LAVAL 688-7776 1000 Le Carrefour	VERSAILLES 353-7880 1000 Ste-Catherine O.
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau	CARRÉFOUR 565-0365 1000 Ste-Catherine O.	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	STE-THERESE 979-4444 1000 Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Collège	ST-JEROME 436-5844 Carrefour du Nord	TROIS-RIVIERES 375-3277 1000 Ste-Thérèse	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1500 Ste-Justine
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	JOLIETTE 752-0366 1000 Ste-Jean	VALLEYFIELD 371-1003 1000 Ste-Thérèse	DRUMMONDVILLE 478-2566 1000 Ste-Thérèse
GRANBY 776-8900 1000 Ste-Thérèse			
VERSION O. ANGLAISE			
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1000 Ste-Catherine O.	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newham	CENTRE LAVAL 688-7776 1000 Le Carrefour
LACORDAIRE 1132-3000 1000 Ste-Catherine O.			

CONSULTEZ LES GUIDES FAMOUS PLAYERS ET CINEPLEX ODEON OU LA PAGE HORAIRE LA PRESSE

"Un film d'été où l'on a des yeux dans l'eau, des coeurs tout chauds et de grands rires aux éclats."

Janice Zolf, BATON BROADCASTING

## LE MASTODONTE EST LARGUÉ.

WALT Disney Pictures Présente

DANNY GLOVER RAY LIOTTA DENIS LEARY DOUG E. DOUG CORIN NEMEC

# OPÉRATION DUMBO

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE DAVID NEWMAN "OPÉRATION DUMBO" AVEC DENNIS HOPPER, DENIS LEARY, DOUG E. DOUG, CORIN NEMEC, DANNY GLOVER, RAY LIOTTA, SIMON WINGER, DANIEL BOUDREAU, GENE QUINTANO, JIM KOUF, DIANE NABATOFF, DAVID MADDEN, SIMON WINGER

version française de OPERATION DUMBO DROP

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1000 Ste-Catherine O.	PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newham	CENTRE LAVAL 688-7776 1000 Le Carrefour	VERSAILLES 353-7880 1000 Ste-Catherine O.	CARRÉFOUR 565-0365 1000 Ste-Catherine O.	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Collège	STE-THERESE 979-4444 1000 Ste-Thérèse
DAUPHIN 849-FILM 1000 Ste-Catherine O.	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 240 St-Jean Baptiste	ST-JEROME 436-5844 Carrefour du Nord	ST-HYACINTHE 773-8482 1000 Ste-Thérèse	LACORDAIRE 1132-3000 1000 Ste-Catherine O.	TROIS-RIVIERES 375-3277 1000 Ste-Thérèse	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1500 Ste-Justine	ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier
VALLEYFIELD 371-1003 1000 Ste-Thérèse	DRUMMONDVILLE 478-2566 1000 Ste-Thérèse	JOLIETTE 752-0366 1000 Ste-Jean	SHAWINIGAN 539-5100 1000 Ste-Thérèse	GRANBY 776-8900 1000 Ste-Thérèse	CINE-PARC ST-EUSTACHE 2e film au ciné-parc 1000 boul. Taschereau	PENDANT TON SOMMEIL	

VERSION O. ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1000 Ste-Catherine O.	LOEWS 861-7432 951 Ste-Catherine O.	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1000 Ste-Catherine O.	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newham	CENTRE LAVAL 688-7776 1000 Le Carrefour	DECARIE 849-FILM 1000 Ste-Catherine O.	LE MIRAGE 324-CINÉ 1830 boul. Lacourcière
---	-------------------------------------	---	---	---	--	---

Hydro Québec

## LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

LES ÉVÉNEMENTS

Hydro Québec

PRÉSENTE

### Beau dommage

ULTIME

# SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 5 AOÛT

à la Place des Arts

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

billets en vente au 790-1245 au Spectrum, à la Place des Arts et à tous les comptoirs Admission

BANQUE NATIONALE

CITE

CKAC 730



Une scène du film pseudo-documentaire de Larry Clark.

# D'affreux jojos new-yorkais

SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

Un prédateur court les rues de New York, à la recherche de jeunes vierges. La mort rôde, elle aussi, et, pour l'occasion, elle a pris les traits d'une jolie blonde. Scénario classique d'un film d'horreur? On peut voir ça comme ça. Un film d'horreur sans effets spéciaux, toutefois. Sans scénario et sans acteurs non plus.

Le résultat s'intitule *Kids*, est signé Larry Clark, a été écrit en trois semaines par Harmony Korine (un ado âgé de 17 ans), est défendu par des jeunes qui ne sont pas des acteurs professionnels, a été présenté en compétition officielle à Cannes (où il n'a rien remporté).

Et est précédé par un parfum de scandale si lourd qu'il donne la migraine avant même que le flacon soit ouvert et que le film

## KIDS

se répand sur les écrans!

Pseudo-documentaire, *Kids* n'est toutefois pas le « portrait d'une génération » (fiou!). Il relate 24 heures dans la vie d'un groupe d'adolescents new-yorkais. Et tente, dès ses premières images, de faire du spectateur un voyeur. Il y parvient. Surtout dans ces scènes présentant une réalité sur laquelle certains préfèrent fermer les yeux.

Sexe, violence, drogue, sida sont de la partie. Sur fond noir. Et sans lumière au bout du tunnel. Ni à la fin du film. Surtout pas à la fin du film. Car il n'y a pas de morale, dans *Kids*. Aucun point de vue critique non plus. Seulement, en trame de fond, une impression d'abandon, de démission.

Pas pour rien que les adultes (comprendre, les parents) soient totalement absents de ce film: ils le sont dans la vie des personnages et s'il fallait vraiment trouver un « message » à cette production (mais peut-être ne le faut-il pas), c'est probablement là qu'il se trouve.

Sentiment de malaise, donc. Ici, lorsque la bande de « skaters » que suit la caméra investit un couple d'homosexuels. Là, lorsque les jeunes tabassent un Noir à vingt contre un. Ailleurs, quand Telly (Leo Fitzpatrick) raconte en détail à son copain Casper (Justin Pierce) la nuit qu'il vient de passer avec sa nouvelle victime. Plus loin, lorsque Jenny (Chloe Sevigny), qui n'a eu qu'une seule relation sexuelle (avec Telly-le-pédateur), apprend qu'elle est séropositive.

C'est lourd longtemps. En fait, une des séquences les plus légères (manière de parler) de *Kids* nous entraîne dans la chambre de Jenny et dans l'appartement d'un copain de Telly. Là, en parallèle, on suit les gars et les filles parler sexe. Et on ne peut, ici, que faire un rapprochement avec *Le Déclin de l'empire américain*. Un Déclin...pour ados (et encore...), l'intelligence en moins et le côté cru au cube.

Bref, si le but visé par Larry Clark était de déranger, il l'a atteint. Son film a fait, fait et fera parler... pendant peut-être encore quelques semaines. Puis, on l'oubliera. Car à force de crier au loup, on finit par ne plus se faire entendre.

## FAMOUS PLAYERS 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS

Représentations avant 18h00

INFO-FILM: 866-0111 (11h00 à 22h00)

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 28 JUILLET au 3 AOÛT

**PARISIEN**  
480 Ste-Catherine 0. 866-3856  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 12 20-2 20-4 20-6 20-8  
CŒUR VAILLANT (16+) DOLBY 8 30  
CEUX QUI LES FEMMES SONT AMOUREUSES (G) DOLBY 12 40-3 05-5 25-7 30-9 55  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 45-4 15-7 00-9 15  
JUDGE DREDD (13+) DOLBY 12 10-2 30-5 00-7 20  
LE BATEAU DE MARIAGE (G) DOLBY 9 50  
GAZON MAUDIT (13+) DOLBY 12 15-2 55-5 05-7 25-9 40  
ESPECES (13+) DOLBY 12 30-2 50-5 10-7 15-9 45  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 12 30-2 45-5 15-7 10-9 00  
COUCHE-TARD ven-sam 11 40

**CENTRE EATON**  
705 Ste-Catherine 0. 983-5730  
SPEED (13+) DOLBY 12 20-2 40-4 55-7 20-9 50  
COUCHE-TARD ven-sam 12 00  
KIDS (SAC) DOLBY 12 10-2 20-4 40-7 00-9 20  
COUCHE-TARD ven-sam 11 40  
POCAHONTAS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 10-7 15-9 10  
COUCHE-TARD ven-sam 11 15  
FREE WILLY 2 (G) DOLBY 12 25-2 35-5 00-7 30-9 40  
COUCHE-TARD ven-sam 11 55  
BELLE DE JOUR (18+) DOLBY 10 00  
COUCHE-TARD ven-sam 12 10  
JUDGE DREDD (13+) DOLBY 1 00-3 05-5 20-7 45  
UNDER SIEGE 2 (13+) DOLBY 12 30-2 30-4 45-7 10-9 30  
COUCHE-TARD ven-sam 11 45

**LOEWS**  
954 Ste-Catherine 0. 861-7437  
OPERATION DUMBO DROP (G) DOLBY 12 10-2 30-4 50-7 10-9 30  
COUCHE-TARD ven-sam 11 45  
SOMETHING TO TALK ABOUT (SAC) SNEAK DOLBY sam 7 30  
BATMAN FOREVER (13+) DOLBY ven-dim-jun-mar-mai-jeu 1 15-4 05-7 05-9 50  
sam 1 15-4 05-9 50 COUCHE-TARD ven-sam 12 10  
CLUELESS (G) DOLBY 12 25-2 40-4 55-7 40-10 00  
COUCHE-TARD ven-sam 12 00  
INDIAN IN THE CUPBOARD (G) DOLBY 12 30-2 45-5 00  
COUCHE-TARD ven-sam 11 50  
SMOKE (G) DOLBY 7 15-8 40 COUCHE-TARD ven-sam 11 55  
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY 12 50-3 40-6 30-9 15 COUCHE-TARD ven-sam 11 50

**PALACE**  
698 Ste-Catherine 0. 866-6991  
1.50\$ MATINÉES - 2.50\$ EN SOIRÉE  
MURIEL'S WEDDING (G) DOLBY ven-sam-dim-jun-mar 2 00-4 10-7 20-9 40  
mar-jeu 2 00-4 10-9 40  
DOON JUAN DE MARCO (G) DOLBY 1 40-4 00-7 30-9 35  
STRAWBERRY & CHOCOLATE (13+) DOLBY 1 30-4 05-7 15-9 45  
FRENCH KISS (G) DOLBY 2 05-4 15-7 00-9 20  
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) DOLBY 1 45-3 50-5 00-7 50-9 50  
BAD BOYS (13+) DOLBY 2 15-4 30-6 50-9 25

**DORVAL**  
260 Ave. Dorval 631-8586  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 00-3 50-6 50-9 45  
CLUELESS (G) DOLBY 2 20-4 40-7 10-9 20  
APOLLO 13 (G) DOLBY 1 05-3 50-6 45-9 40  
THE NET (SAC) DOLBY 2 00-4 30-7 05-9 35

**FAMOUS PLAYERS 8**  
(Plateau-Clair) 185 Boul. Hymus 697-8095  
BATMAN FOREVER (13+) DOLBY ven-dim-jun-mar-mai-jeu 1 45-4 20-7 20-10 00  
sam 1 45-4 20-9 40  
SOMETHING TO TALK ABOUT (SAC) SNEAK DOLBY sam 7 30  
INDIAN IN THE CUPBOARD (G) DOLBY 2 05-7 25-9 25  
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY 4 25-9 35  
OPERATION DUMBO DROP (G) DOLBY 1 50-4 25-7 05-9 45  
CLUELESS (G) DOLBY 2 35-4 55-7 25-9 40  
JUDGE DREDD (13+) DOLBY 9 50  
FREE WILLY 2 (G) DOLBY 2 30-4 50-7 15-9 15  
POCAHONTAS (G) DOLBY 1 30-3 25-6 20-7 10-9 05  
SPEED (G) (SPECIAL) DOLBY sam 11 00  
UNDER SIEGE 2 (13+) DOLBY 2 20-4 40-7 00-9 20  
SPEED (13+) DOLBY 2 00-4 30-7 05-9 35

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD ven-sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**CINE ENTREPRISE**  
**LE MIRAGE**  
9480 boul. Lacordaire 324-CINE  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 00-3 10-5 00-7 00-9 00  
COUCHE-TARD ven-sam 11 30  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 30-4 00-7 00-9 30  
COUCHE-TARD ven-sam 12 00  
FREE WILLY 2 (G) DOLBY 1 15-3 15-5 15-7 15-9 15  
COUCHE-TARD ven-sam 11 15  
THE NET (SAC) DOLBY 2 00-4 30-7 00-9 30  
COUCHE-TARD ven-sam 11 40  
BATMAN FOREVER (13+) DOLBY 12 30-2 45-5 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD ven-sam 11 45

**GREENFIELD PARK**  
519 Boul. Taschereau 671-6129  
BATMAN FOREVER (13+) DOLBY Tous les soirs 9 30  
FREE WILLY 2 (G) Tous les jours 2 00-4 30-7 15  
L'INDIEN DU PLACARD (G) 1 45-4 50  
ESPECES (13+) 7 00-9 15  
POCAHONTAS V.F. (G) 1 30-3 15-5 00-6 45-8 45

**FAMOUS PLAYERS 8**  
GREENFIELD PARK 999 Taschereau 672-2229  
SOMETHING TO TALK ABOUT (SAC) SNEAK DOLBY sam 7 30  
UNDER SIEGE 2 (13+) DOLBY ven-dim-jun-mar-mai-jeu 2 05-4 30-7 30-10 10  
sam 2 05-4 30-9 50  
CLUELESS (G) DOLBY 1 20-3 30-5 30-7 40-9 50  
SPEED (13+) DOLBY 1 50-4 20-7 15-9 40  
THE NET (SAC) DOLBY 2 20-4 50-7 20-9 45  
APOLLO 13 (G) DOLBY 2 20-4 50-7 20-9 45  
INDIAN IN THE CUPBOARD (G) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 15  
OPERATION DUMBO DROP (G) DOLBY 12 05-2 30-4 45-7 15-9 25  
COUCHE-TARD sam 11 35  
BRIDGES OF MADISON COUNTY (G) DOLBY 12 45-5 05-9 35  
POCAHONTAS (G) DOLBY 12 05-2 30-4 45-7 15-9 25  
COUCHE-TARD sam 11 35  
CLANQUE (G) (SPECIAL) DOLBY sam 11 00  
SPEED (13+) DOLBY 2 05-4 55-7 25-9 50  
COUCHE-TARD sam 12 00  
JUDGE DREDD (13+) DOLBY 7 35-10 05  
COUCHE-TARD sam 12 15  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 15-5 20  
ESPECES (13+) DOLBY 2 00-4 50-7 25-9 40  
COUCHE-TARD sam 11 50  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-3 00-5 00-7 00-9 00

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDIEN DU PLACARD (G) DOLBY 1 05-3 10-5 15  
ESPECES (13+) DOLBY 7 20-9 55  
COUCHE-TARD sam 12 15  
POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY 1 00-2 50-4 50-46-8 45  
COUCHE-TARD sam 10 40  
CLUELESS (G) DOLBY 1 10-3 15-5 20-7 30-9 35  
COUCHE-TARD sam 11 45  
THE NET (SAC) DOLBY 1 20-3 50-7 10-9 40  
COUCHE-TARD sam 12 00  
OPERATION DUMBO (G) DOLBY 1 30-4 00-7 15-9 30  
COUCHE-TARD sam 11 50

**VERSAILLES**  
Place Versailles 353-7880  
WATERWORLD (SAC) DOLBY 1 15-4 10-7 00-9 45  
COUCHE-TARD sam 12 00  
L'INDI

**En primeur**



Un scène du film américain *The Net* (Accès Interdit), un drame d'espionnage d'Irwin Winkler.

**MOI, PAPA!**  
(*Nine Months*)

Film américain (1995) de Chris Columbus. Scénario: Chris Columbus, d'après le scénario du film *Neuf Mois* de Patrick Braoudé. Images: Donald McAlpine. Montage: Raja Gosnell. Musique: Hans Zimmer. Avec Hugh Grant, Julianne Moore, Tom Arnold, Joan Cusack, Jeff Goldblum, Robin Williams. 102 minutes. Complexe Desjardins 2, Brossard 1, Carrefour du Nord 4, Boucherville 3, Ste-Thérèse 3, Langelier 6.

■ Comédie de moeurs. Lorsqu'il apprend que sa femme Rebecca attend un enfant, Samuel réagit fort mal. En effet, il appréhende énormément sa future paternité et craint de la présence d'un bébé perturbe beaucoup trop sa vie. Constatant avec tristesse le peu d'enthousiasme de son mari, Rebecca finit par le quitter. Mais ils se retrouveront à temps pour la naissance de leur rejeton.

**WATERWORLD**

Film américain (1995) de Kevin Reynolds. Avec Kevin Costner, Jeanne Tripplehorn, Dennis Hopper, Tina Turner. 135 minutes. Faubourg 3 et 4, Carrefour Laval 5 et 6, Châteauguay 6, Place LaSalle 2, Plaza Côte-des-Neiges 6, Pointe-Clair 1 et 2.

■ Science fiction. Au 21<sup>e</sup> siècle, le réchauffement de la planète a provoqué la fonte totale des glaces polaires. L'eau a submergé tous les continents, engloutissant presque toute l'humanité. Quelques survivants subsistent sur une immense plate-forme où règne en maître le cruel Deacon. Une légende veut qu'il existe un coin de terre non submergée sur la planète, dont l'emplacement est inscrit sur le tatouage d'une fillette. L'enfant deviendra l'enjeu d'une lutte entre Deacon et Mariner, un valeureux marin solitaire.

**ACCÈS INTERDIT**  
(*The Net*)

Film américain (1995) d'Irwin Winkler. Scénario: John Brancato, Michael Ferris. Images: Jack N. Green. Montage: Richard Halsey. Musique: Mark Isham. Avec Sandra Bullock, Jeremy Northam, Dennis Miller, Diane Baker, Wendy Gazelle, Ken Howard. 114 minutes. VERSION ORIGINALE: Place Alexis Nihon, Place LaSalle, Plaza Côte-des-Neiges 1, Pointe-Clair 6, Galeries Laval 8. VERSION FRANÇAISE: Berri, Carrefour du Nord 2, Châteauguay 5, Ste-Thérèse, Langelier 4, Laval 2000 1, Longueuil 1, Place LaSalle 11, Terrebonne.

■ Drame d'espionnage. Angela Bennett est une maniaque de l'électronique qui se spécialise dans le dépiage des virus. Un jour, elle reçoit d'un ami une disquette contenant un programme révolutionnaire donnant un accès illimité à tous les réseaux informatiques du monde, y compris ceux censés être « top secret ». Quelques jours plus tard, l'ami d'Angela meurt dans un accident suspect. La jeune femme ne tarde alors pas à comprendre que sa propre vie est en danger. Elle n'a pas tort, car des tueurs se lancent bientôt à ses trousses, tandis que des agents du gouvernement sabotent son existence en créant de toute pièce un dossier criminel fictif à son nom.

**SOFT DECEIT**

Film canadien (1995) de Jorge Montesi. Scénario: Jorge Montesi. Musique: Ian Thomas. Avec Patrick Bergin, John Wesley Shipp, Kate Vernon, Gwyneth Walsh. 91 minutes. Cinéplex Centre-ville.

■ Drame policier. Adam Trent est un criminel nouveau genre qui se sert de l'autoroute électronique pour

commettre des vols audacieux. Son dernier forfait lui a valu un butin mirobolant de six millions de dollars. Mais la police finit par le traquer et Adam se retrouve derrière les barreaux. Le détective John Hobart n'a pu cependant retrouver le magot. Il charge donc l'agent secret Anne Fowler d'infiltrer incongnito l'entourage d'Adam afin de découvrir où ce dernier a planqué l'argent.

**KIDS**

Film américain (1995) de Larry Clark. Scénario: Harmony Korine. Images: Eric Edwards. Montage: Chris Tellefson. Avec Leo Fitzpatrick, Justin Pierce, Chloe Sevigny, Sarah Henderson. 90 minutes. Centre Eaton.

■ Drame social. Telly est un adolescent newyorkais dont la principale obsession est de faire l'amour avec de jeunes vierges. Lui et sa bande d'amis passent leur temps à ratisser les rues de Manhattan, à la recherche de sensations fortes et de jeunes filles prêtes à céder à leurs avances. Mais sans le savoir, ce garçon de quinze ans sème la mort derrière lui, car il est séropositif. C'est ce que vient de découvrir Jennie, une adolescente qui a couché une fois avec Telly, sa première et seule expérience sexuelle, et qui ne l'a plus revu depuis. Consciente que c'est de lui qu'elle a contracté le virus, Jennie met tout en oeuvre pour le retrouver afin de le prévenir.

**OPÉRATION DUMBO**

(*Operation Dumbo Drop*)  
Film américain (1995) de Simon Wincer. Scénario: Gene Quintano, Jim Kouf. Images: Russel Boyd. Musique: David Newman. Avec Danny Glover, Ray Liotta, Denis Leary, Doug E. Doug, Corin Nemec. 108 minutes. VERSION ORIGINALE: Loews, Decarie. VERSION FRANÇAISE: Le Parisien, Dauphin 1, Carrefour du Nord 3, Terrebonne 8, Lacordaire 5.

■ Comédie. En pleine guerre du Vietnam, un éléphant est abattu durant une attaque sur un village placé sous la protection de soldats américains. Suite à la mort du pachyderme, véritable mascotte des villageois, ceux-ci menacent de retirer leur soutien aux troupes yankees. Afin d'éviter de perdre ce village stratégique, un commandant ordonne à cinq soldats d'aller chercher un autre éléphant à Saïgon et de le ramener à travers la jungle.

**BONHEUR AIGRE-DOUX**  
(*Double Happiness*)

Film canadien (1994) de Mina Shum. Scénario: M. Shum. Images: Peter Wunstorf. Montage: Alison Grace. Musique: Shadow Men on a Shadowy Planet. Avec Sandra Oh, Stephen Chang, Alannah Ong, Frances You, Johnny Mah, Callum Rennie. 92 minutes. VERSION ORIGINALE: Egypte 1. VERSION FRANÇAISE: Complexe Desjardins 3.

■ Comédie dramatique. Jeune femme née de parents originaires de Chine, Jade Li vit à Vancouver selon le modèle nord-américain. Elle rêve de faire carrière comme actrice, ce qui ne plaît pas du tout à ses parents traditionalistes qui voient plutôt en elle une future femme d'affaires ou, mieux encore, la future épouse d'un homme d'affaires, chinois bien entendu. D'ailleurs, son père multiplie les rencontres entre sa fille et de jeunes Asiatiques promis au succès. Mais Jade rejette un à un ces soi-disant bons partis, leur préférant Mark, un jeune Blanc sympathique.

**Avez-vous vu?**

■ **Belle de jour** (Carrefour Laval 4, Desjardins 1 et Centre Eaton) — La femme d'un médecin s'ennuie et, par désœuvrement, va travailler dans un bordel. Un personnage à la fois simple et mystérieux, comme le dit elle-même la vedette du film, Catherine Deneuve. Un film qui compte parmi les plus importants du grand cinéaste espagnol Luis Bunuel.

■ **Bridges of Madison County** (Laval) — Clint Eastwood en héros romantique, passionnément épris d'une femme mariée (Meryl Streep) qu'il ne reverra plus mais dont il gardera le souvenir toute sa vie. Le plus pur des adulteres en quelque sorte... Pas un chef-d'oeuvre, mais un film intéressant.

■ **Don Juan DeMarco** (Palace) — Don Juan emprunte les traits de Johnny Depp dans cette délicieuse variation sur l'art de la séduction et le rôle du masque dans la société. Avec Marlon Brando métamorphosé en psy bienveillant.

■ **Gazon maudit** (Parisien) — Une rencontre fortuite entre une lesbienne coiffée à la garçonne et une petite épouse modèle

(Victoria Abril) se termine au lit, au grand désespoir du mari (Alain Chabat). Un hilarant trio « infernal » rondement mené par Josiane Balasko qui campe une *butch* mémorable.

■ **Muriel's Wedding** (Palace) — Laissez pour compte, Muriel s'invente un fiancé, et se voit en mariée. Son rêve se réalisera, mais de la plus curieuse façon. Une comédie charmante, qui nous vient d'Australie. Et signée Paul J. Hogan, dont c'est le premier long métrage.

■ **Pulp Fiction** (Cinéplex Centre-Ville 2) — Deuxième long métrage du jeune réalisateur américain Quentin Tarantino. Palme d'or du festival de Cannes l'an dernier. A la fois fascinant et un peu agaçant par sa violence en partie désamorcée — heureusement! — par un humour énorme. Magistralement interprété et soutenu par une musique hypnotisante.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Apollo 13** (Berri 3. V.o.: Cinéplex Cen-

tre-Ville 4, Place LaSalle 1, Faubourg 1, Galeries Laval 1, Côte-des-Neiges 5, Pointe Claire 4, Dorval et Greenfield Park) — L'aventure de l'homme dans l'espace ne fait plus la une des journaux. Mais il y a vingt-cinq ans, ceux qui revenaient sur terre étaient considérés comme des héros. A juste titre. Même quand ils avaient raté la Lune... Un film passionnant, réalisé par Ron Howard.

■ **Le Facteur** (Desjardins 4 et Laval 6) — Dans ce film délicieux signé Michael Radford, Philippe Noiret, en poète Neruda, initie un pêcheur italien aux subtilités du langage. Superbe interprétation de Massimo Troisi dont cette performance restera la dernière.

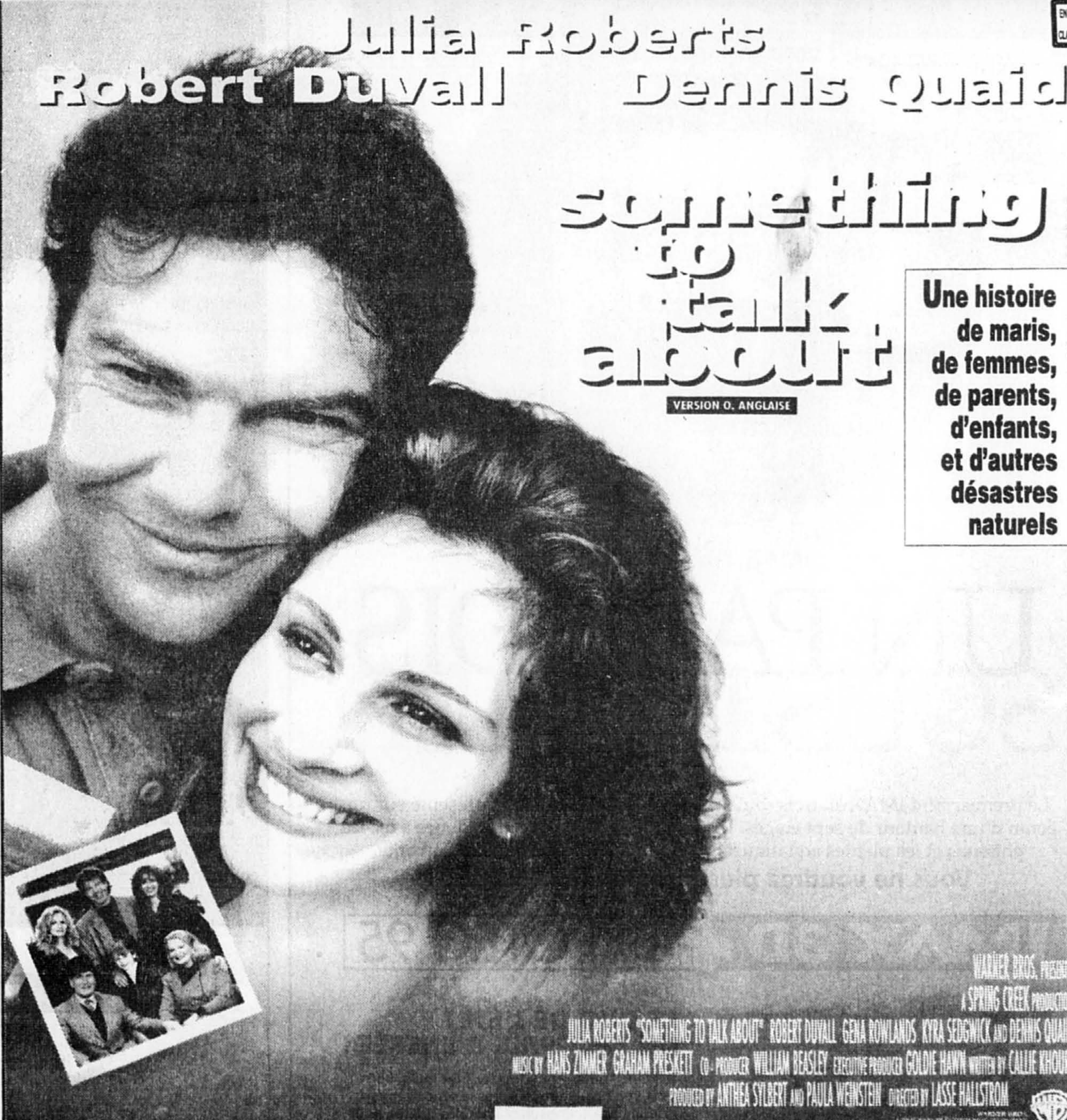
■ **Quand tombe la nuit** (Cinéplex Centre-Ville 5) — Camille, prof dans un collège très à cheval sur les principes s'amourache de Petra, une artiste de cirque. Une histoire d'amour somme toute assez banale si l'on exclut le fait qu'il s'agit de deux femmes, mais fort joliment racontée par Patricia Rozema.



Catherine Deneuve interprète un personnage à la fois simple et mystérieux dans *Belle de jour*, un des films les plus importants du grand cinéaste Louis Bunuel.

**CE SOIR À 19h30 SOYEZ PARMI LES PREMIERS A VOIR LE FILM LE PLUS DRÔLE ET LE PLUS ROMANTIQUE DE L'ÉTÉ.**

Julia Roberts Robert Duvall Dennis Quaid



something to talk about

VERSION O. ANGLAISE

Une histoire de maris, de femmes, de parents, d'enfants, et d'autres désastres naturels

WARNER BROS. PRESENTS A SPRING CREEK PRODUCTION JULIA ROBERTS "SOMETHING TO TALK ABOUT" ROBERT DUVAL GENA ROWLANDS KYRA SEDGWICK AND DENNIS QUaid MUSIC BY HANS ZIMMER GRAHAM PRESKETT CO-PRODUCER WILLIAM DEASLEY EXECUTIVE PRODUCER GODDIE HAWN WRITTEN BY CALLIE KHOURI PRODUCED BY ANTHEA SYLBERG AND PAULA WEINSTEIN DIRECTED BY LASSE HALLSTROM

**PRÉSENTATION SPÉCIALE: 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN!**

"SOMETHING TO TALK ABOUT" suivi de "BATMAN FOREVER" (sauf au Famous Players 8 GREENFIELD PARK: suivi de "UNDER SIEGE 2")

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 999 Terresseur ★ LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 Hymus ★ CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman ★ CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★

EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 4 AOÛT (en français et en anglais)

**CINÉMA**

**Salles de répertoire**

BONNIE AND CLYDE Cinéma Impérial, 19 h CHARLOT ÉTERNEL Cinéma ONF, 18 h 30, 20 h 30 CHINATOWN Cinéma Impérial, 21 h 30 CONGO Cinéma de Paris, 21 h 30 FIRST FILMS OF FAMOUS DIRECTORS Cinéma de Paris, 14 h 45, 19 h 15, minuit INUIT - INTO THE DEEP Vieux-Port de Montréal: 11 h 15

18 h 15. IMAX - TITANICA (v.f.) Vieux-Port de Montréal: 21 h 30. IMAX - UN PARADIS SOUS LA MER Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 15, 12 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15. NORTH BY NORTHWEST Conservatoire d'art cinématographique, 21 h OPEN SEASON Cinéma de Paris, 17 h VIRIDIANA Conservatoire d'art cinématographique, 19 h ZIGRAIL Cinéma Parallèle: 13 h 30, 15 h 30, 18 h, 19 h 30, 21 h 30.

# Bunuel, Ford, Penn, Wenders, Zinnemann, Welles...

LUC PERREAU

SAMEDI

Au Conservatoire :

19 h : *Viridiana* de Luis Bunuel (Espagne-Mexique, 1961, noir et blanc, 95 min., s.-t. anglais). Une novice dépravée par son oncle a fourni au cinéaste l'occasion de distiller son venin dans ce mémorable festival Bunuel dont le pastiche de la dernière Cène constitue l'un des moments-clés. Anticlérical, voire sacrilège en même temps qu'hilarant et provocateur, ce chef-d'œuvre marque un aboutissement dans la carrière du cinéaste, carrière qui avait failli avorter à la suite d'un exil aux États-Unis puis au Mexique. Après avoir représenté l'Espagne à Cannes (où il remportait une Palme d'or), ce film, le premier de Bunuel tourné dans son pays d'origine en 25 ans, fut interdit par la censure de Franco.

21 h : *North By Northwest* d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1959, couleur, 136 min., anglais). Un homme d'affaires (Cary Grant) est confondu avec un espion, ce qui lui vaut d'être pris en chasse à travers les États-Unis, depuis New York jusqu'aux monts Rushmore. Dans ce film d'une virtuosité époustouflante, Hitchcock a commis quelques-unes des séquences d'anthologie que l'on ne se lasse jamais de revoir, celle en particulier de l'avion mitraillant le pauvre héros dans un champ de maïs du Middle-West jusqu'à la scène d'alpinisme forcé avec Eva Marie-Saint sur les sculptures géantes de Lincoln et de Roosevelt.

À l'Impérial :

19 h : *Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn (États-Unis, 1967, coul., 111 min., angl.). Les exploits légendaires de Clyde Barrow et de Bonnie Parker dans les années 30 en pleine Dépression. Elle (Faye Dunaway) est serveuse dans un bar ; lui (Warren Beatty) sort de prison. Entre les deux, une histoire d'amour plutôt tordue qui finira dans l'horreur et le sang. Ils pillent

une épicerie, dévalisent une banque. Bientôt, tout le pays sera devenu la cible de ces bandits. La répression suivra sous la forme d'une chasse à l'homme d'une ampleur inouïe. Déployant tous les moyens de séduction de l'époque, Arthur Penn donnait à la violence ses titres de noblesse en la transformant en sujet à la mode.

21 h 30 : *Chinatown* de Roman Polanski (É.-U., 1974, coul., 135 min., angl.). Une jeune femme demande à un détective privé de prendre en filature son mari qu'elle soupçonne d'infidélité. À partir de cette classique entrée en matière très dans le ton des romans de Raymond Chandler, Roman Polanski va procéder à un savant travail de dynamitage d'un genre, le film noir, que pourtant il vénère. Il affuble, par exemple, Jack Nicholson, son privé, d'un énorme pansement au nez pendant une bonne moitié du film. John Huston de son côté campe un personnage surprenant.

DIMANCHE

Au Conservatoire : relâche.

À l'Impérial :

19 h : *Stagecoach* de John Ford (É.-U., 1939, n. et b., 93 min., angl.). Le western n'en était plus à ses premiers balbutiements quand John Ford s'attaqua à *Stagecoach*. Cette œuvre allait renouveler le genre en dépit d'un certain maniérisme et d'un accent un peu trop appuyé sur la psychologie. On peut lui préférer la finesse et la richesse de *The Searchers* ou de *Drums along the Mohawk*, ce dernier tourné la même année, où le thème de l'Indien était traité avec infiniment plus de nuances. Il n'en reste pas moins que cette *chevauchée fantastique*, sur le plan du pur cinéma, ne manque pas d'action ni de rebondissements. Le cinéaste fait de son groupe de voyageurs un microcosme de la société américaine à l'époque des pionniers de l'Ouest : médecin alcoolique, banquier escroc, fille de saloon, madame enceinte, bandit pourchassé, etc. Et puis la Vallée de la Mort, marque de commerce

## 100 ANS MEILLEURS FILMS

de Ford, y tient sa place de lieu mythique par excellence.

21 h : *Paris, Texas* de Wim Wenders (Allemagne-France, 1984, coul., 145 min., angl.). Une sorte de mort-vivant qui semble avoir renoncé à la parole, Travis, traverse le désert pour retourner petit à petit dans le monde des vivants. Recueilli par son frère, il retrouve son fils qu'il kidnappe pour le ramener à celle qui fut sa femme. La confrontation du couple éclaté se fera dans un peep-show, apothéose tout à fait dans l'esprit d'une œuvre qui s'interroge sur la disparition des valeurs. Avec ce road-movie qui parvenait à la synthèse de toute sa démarche antérieure, Wenders s'imposait comme le fils spirituel de Fritz Lang, un Européen fasciné par l'Amérique et qui l'observe avec une distance critique.

LUNDI

Au Conservatoire :

19 h : *Bonnie and Clyde* (voir samedi à l'Impérial).21 h 30 : *Chinatown* (voir samedi à l'Impérial).

À l'Impérial :

19 h : *Schindler's List* de Steven Spielberg (É.-U., 1993, n. et b. et coul., 195 min., angl.). Industriel peu scrupuleux, entretenant des liens avec les nazis, Oskar Schindler n'a rien d'un héros. Mais il entreprend de sauver des Juifs de l'Holocauste en leur offrant un emploi dans son usine de Cracovie. Sa liste va finir par contenir près de 1110 noms. Steven Spielberg qui s'était jusqu'ici appliqué à faire rêver son public à l'aide de superproductions toujours plus coûteuses, remplies d'action et d'effets spéciaux, propose avec ce film presque entièrement en noir et blanc une réflexion sur le thème de l'engagement.

MARDI

Au Conservatoire :

19 h : *Ugetsu* de Kenji Mizoguchi (Japon, 1953, n. et b., 96 min., s.-t. angl.). Alliant avec un art consommé le réalisme d'une époque — les sanglantes guerres civiles japonaises du XVI<sup>e</sup> siècle — et un ton fantastique où les fantômes se mêlent aux légendes, Mizoguchi s'attachait surtout dans ces *Contes de la lune vague après la pluie* à poursuivre son étude de la condition féminine. À l'orgueil, à l'ambition et à l'aveuglement mâle du potier Genjuro, il oppose l'amour, la lucidité et la modestie d'O'Hama, la femme de Tobei, l'autre héros masculin de cette histoire.

21 h : *Paris, Texas* (v. dimanche à l'Impérial).

À l'Impérial : relâche.

MERCREDI

Au Conservatoire :

19 h : *Schindler's List* (v. lundi à l'Impérial).

À l'Impérial : relâche.

JEUDI

Au Conservatoire :

19 h : *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Dreyer (France, 1928, n. et b., 92 min., muet). Un film inspiré des minutes du procès de Jeanne d'Arc et de son supplice à Rouen. Tournant à la fin du muet, Dreyer l'aurait voulu parlant mais la technique en France à l'époque n'était pas encore prête. Toutefois, le mouvement des lèvres des acteurs, pris en gros plans, permet presque de les entendre. Il est peu de films muets qui possèdent une telle force expressive. Renée Falconetti, l'interprète de Jeanne d'Arc, offre à elle seule une performance exceptionnelle. Extrêmement méticuleux, Dreyer usait de méthodes tout à fait draconiennes. Mais il avait voulu réhabiliter une femme qui, ravalée au rang

de sorcière, fut brûlée vive. La réussite était totale.

21 h : *Stagecoach* (v. dimanche à l'Impérial).

À l'Impérial : relâche.

VENDREDI

Au Conservatoire :

19 h : *High Noon* (ou *Le train sifflera trois fois*) de Fred Zinnemann (É.-U., 1952, n. et b., 84 min., angl.). Un thème universel — « un homme abandonné par tous et qui se retrouve seul, sans amis, face à la peur, à la solitude et à la mort » — traité selon les règles classiques de l'unité de temps, de lieu et d'action. Ce récit qui entraîne le spectateur d'une façon inéluctable vers le duel final laissait une place importante à la réflexion. Jusqu'alors considéré comme un genre mineur, le western subitement devenait un genre majeur. D'où l'importance que ce film occupe dans l'histoire du cinéma.

21 h : *Un chien andalou* de Luis Bunuel (France, 1928, n. et b., 15 min) et *L'Âge d'or* de Bunuel (France, 1930, n. et b., 62 min). « *Un chien andalou* n'existerait pas si le surréalisme n'existait pas », a déclaré Bunuel à propos de ce court métrage écrit en collaboration avec Salvador Dalí et qui s'inspire de leurs rêves et d'associations libres, une technique analogue à celle des surréalistes fondée sur l'écriture automatique. Interdit pendant 50 ans en France, *L'Âge d'or* se présente comme un hymne inconditionnel à l'amour fou, plein d'outrances visuelles et encore nourri des influences surréalistes. Ce film contenait en germe tout ce que le cinéaste développerait plus tard. Il y réglait ses comptes avec la bourgeoisie, s'élevait contre une certaine hy-

pocrisie religieuse et en appelait à un renversement de l'ordre social.

À l'Impérial : relâche.

SAMEDI 5 AOÛT

Au Conservatoire :

19 h : *The Bicycle Thief* de Vittorio de Sica (Italie, 1948, n. et b., 87 min., s.-t. angl.). Dans l'Italie d'après-guerre, un chômeur trouve du travail comme colleur d'affiches. Mais la bicyclette qui lui est indispensable à ce travail lui est volée. L'incident n'a plus rien d'un simple fait divers : il va prendre les proportions d'un drame. Avec son jeune fils, il part en quête de sa bicyclette sous l'oeil indifférent des autres. Figure emblématique du néo-réalisme, ce film fut pendant longtemps considéré comme un chef-d'œuvre absolu. Avec les années, il a pris quelques rides.

21 h : *Citizen Kane* d'Orson Welles (É.-U., 1941, n. et b., 118 min., angl.). À la mort d'un riche magnat de la presse, un journaliste se met en quête de trouver la signification de son dernier mot : « Rosebud ». Si cette enquête va permettre d'en apprendre beaucoup sur le personnage, il subsistera un mystère que personne n'arrivera à percer. Déjà célèbre comme metteur en scène de théâtre et animateur de la radio, Welles avait décroché à 24 ans un contrat à Hollywood. Deux ans plus tard, son premier film allait révolutionner le cinéma. Ses innovations se situaient surtout dans la façon de raconter un récit mais également dans une utilisation maximale des techniques de l'époque.

À l'Impérial : relâche.

La Presse

présente

## Les concerts Loto-Québec dans les parcs

Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit

OSM  
ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT25  
Loto-Québec

Le jeudi 3 août 1995 à 20 h

au Parc Ahuntsic, Ville de Montréal  
Soliste invitée : Lyne Comtois, mezzo-soprano

ENTRÉE LIBRE

Apportez votre chaise de jardin.  
En cas de pluie, écoutez CKAC et CITE Rock-Détente.

## Plongez dans une poésie en trois dimensions!



IMAX 3D présente:

# UN PARADIS SOUS LA MER

Le premier film IMAX en trois dimensions tourné sous l'eau et présenté sur un écran d'une hauteur de sept étages. Une balade sous-marine en cadence avec les poissons et les plantes aquatiques, au rythme d'une musique émouvante.

Vous ne voudrez plus remonter à la surface!

IMAX 3D EXPOTEC 95

Au même programme une exposition-spectacle explosive:

LA CHIMIE  
EN FÊTE

Venez vivre toute une expérience!

LE VIEUX-PORT  
DE MONTRÉAL

Canada

UNE PRÉSENTATION DE  
DU PONTLE DUO DE L'ÉTÉ!  
UN SEUL PRIX D'ENTRÉE!

EXPOTEC peut être visité tous les jours, entre 11 h et 22 h, avant ou après le visionnement du film IMAX. Consultez l'horaire cinéma pour connaître les heures de projection.

RENSEIGNEMENTS: (514) 496-IMAX  
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL: 1 800 349-IMAXAu Vieux-Port de Montréal,  
angle de la Commune et Saint-Laurent,  
sur le quai King-Edward.  
Métro Place d'Armes.EN VENTE CHEZ  
L'ADMISSION  
790-1245

En collaboration avec:

Société  
des alcools  
du Québec

SOINS ORGANIQUES

MICHELIN

Patrimoine  
canadien Canadian  
HeritageRessources naturelles  
CanadaNatural Resources  
Canada

PEPSI

agropur

Natrel

CKOI  
96.9 FM

CKVL 850

METROMEDIA

La Presse

Ville de Montréal

Parc des Îles  
de Montréal

CKAC 730

CITE  
ROCK-DÉTENTE150  
ANNIVERSAIRE  
DU QUÉBEC