

# Tit-Coq

de Gratien Gélinas

Mise en scène : **Michel Monty**



du 29 septembre au 23 octobre 1999

# Tit-Coq

de Gratien Gélinas

Au Théâtre Denise-Pelletier  
du 29 septembre au 23 octobre

(matinées scolaires du 28 septembre au 22 octobre)

En tournée au Québec de janvier à avril 2000  
en collaboration avec Réseau-Scènes

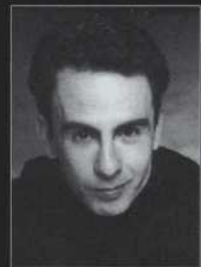
Mise en scène:

**Michel Monty**

Avec:

**Pierre Dallaire**

dans le rôle de Tit-Coq



France Arbour, la tante Clara  
Michel Daigle, le père Desilets  
Ellen David, Rosie  
Muriel Dutil, la mère Desilets  
David Francis, le commandant  
Stéphane Gagnon, Jean-Paul  
Dominique Leduc, Germaine  
Brigitte Poupart, Marie-Angé  
Claude Prigent, le Padre

Assistance à la mise en scène et régie: **Alexandre Brunet**  
Scénographie: **Olivier Landreville**  
Costumes: **Linda Brunelle**  
Musique: **Jean-François Pednô**  
Chorégraphie: **Danielle Hotte**  
Éclairages: **Martin Labrecque**  
Accessoires: **Patricia Ruel**  
Maquillage et coiffure: **Florence Cornet**

## Une histoire d'amour sur fond de guerre et d'ostracisme

En ouverture de sa saison 1999-2000, le Théâtre Denise-Pelletier présente *Tit-Coq* de Gratien Gélinas, le texte fondateur de la dramaturgie québécoise. Écrit en 1948 alors que le Québec était encore sous le joug du clergé et du duplisme, ce drame où l'on ne cesse pourtant de rire a conservé toute sa résonance. Marginalisé par sa bâtardise, Tit-Coq se sent exclu de la société à laquelle il rêve intensément de s'intégrer. Considérée sous cet angle, son histoire est proche de la réalité de plusieurs jeunes d'aujourd'hui.

À Montréal, ce sera la première fois que l'on pourra voir *Tit-Coq* dans une mise en scène qui n'est pas de l'auteur. Michel Monty veut non seulement poser un regard personnel sur la pièce, mais aussi sur l'époque qui l'a vue naître. Il a confié à son complice de longue date, Pierre Dallaire, la tâche d'interpréter Tit-Coq, un personnage auquel peu d'acteurs québécois ont eu la chance de se frotter.

**MONTRÉAL, 1942** Arthur Saint-Jean, surnommé Tit-Coq à cause de son caractère fougueux, n'en revient pas de sa chance: dès qu'il sera de retour de la guerre, lui, «né à la crèche, de mère inconnue et de père du même poil», épousera la belle Marie-Angé et pourra vivre avec elle son rêve tout simple d'une paisible vie de famille. Mais un jour, les lettres de sa fiancée cessent d'arriver. Le laisse-t-on tomber parce qu'il n'est qu'un bâtard?

### Les bonnes intentions cachent toujours une cruauté tranquille

Lorsque la première de *Tit-Coq* a lieu, le 22 mai 1948, Paul-Émile Borduas a déjà écrit son *Refus Global*, qui paraîtra en août suivant. Le manifeste automatiste critique vertement les «modestes familles canadiennes-françaises» formant «un petit peuple serré de près aux soutanes». Or, cette modeste famille, c'est justement ce à quoi rêve Tit-Coq. Pourtant Gélinas, d'une façon certes beaucoup moins radicale que Borduas, remet en question la famille traditionnelle québécoise en montrant l'envers conservateur et mesquin de sa générosité bonhomme. À cause de sa bâtardise, Tit-Coq ne pourra jamais atteindre l'idéal de bonheur prôné par la société et les institutions du Québec des années quarante: la famille lui demeurera toujours inaccessible. Homme à l'identité incertaine, hanté par son «anormalité», Tit-Coq est l'archétype de l'exclu.

### Gratien Gélinas, le père du théâtre québécois

Gratien Gélinas a été le premier auteur d'ici à réussir à créer un théâtre vivant à partir de notre réalité, un théâtre encore stimulant pour les artistes aujourd'hui. Homme exigeant, il travaillait avec une précision maniaque: les comédiens de la distribution originale de *Bousille et Justes* l'avaient surnommé «Monsieur Virgule». Metteur en scène angoissé, il chronométrait les intervalles entre les rires et modifiait la production lorsque le public demeurait silencieux trop longtemps. Comédien doté d'une présence sidérante, administrateur brillant — il a beaucoup innové dans ce domaine —, il doutait énormément de lui-même et de ses capacités créatrices. Vers la fin de sa vie, il était devenu un monument. Cela ne l'empêchait pourtant pas de se rendre dans les petits théâtres (on le voyait fréquemment à la Salle Fred-Barry) afin de voir le travail des jeunes auteurs. Par-dessus tout, Gratien Gélinas était un authentique créateur, et son décès a laissé un immense vide dans le paysage théâtral québécois.

### Pour voir d'où l'on vient...

«*Tit-Coq* est une pièce très ancrée dans son époque, et il n'est pas question pour moi de sortir la pièce du contexte qui l'a vue naître. Je veux faire un portrait de cette époque, tout simplement parce qu'il est fascinant de voir d'où l'on vient. Le chemin que notre société a parcouru en cinquante ans est énorme. J'ai trente-quatre ans; je suis un enfant de la Révolution tranquille. Je ne peux pas faire autrement que de porter un regard critique sur une société homogène où les systèmes sont plus importants que les individus.» — **Michel Monty**



Ceux qui fréquentent le Théâtre Denise-Pelletier depuis quelques années se souviendront de Michel Monty pour son spectacle *Accidents de parcours*, présenté au cours de la saison 1993-1994. Avec sa compagnie, Trans-Théâtre, il a aussi écrit et mis en scène *Prise de sang* et la trilogie *Exodos*, dont l'intégrale avait pris l'affiche à l'occasion du Festival de théâtre des Amériques. Parmi ses mises en scène récentes, signalons celle de *Deux dans la tête et trois dans le dos* de Jason Sherman. Ce spectacle avait connu un beau succès en 1998 à la Licorne, où Michel Monty retourne cette saison-ci pour diriger *Antarticos* de David Young.

### Première de presse

le mercredi 29 septembre à 20 h

(précédée de la remise des Prix du public étudiant 1998-1999)

### Attachée de presse

Isabelle Bleau, Isabelle Bleau Communications, (514) 933-2523

### Les Entretiens

le mardi 21 septembre à 17 h

### Première des professeurs

le vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 20 h

### Représentations grand public

jeudis et vendredis à 20 h; samedis à 16 h

### Renseignements et réservations

(514) 253-8974

Lundi	Mardi	Mer.	Jeudi	Ven.	Samedi
	21 septembre LES ENTRETIENS 17 h				
	28 septembre complet	29 septembre Première 20 h	30 septembre 20 h	1er octobre Première/Prof. 20 h	2 octobre Rencontre* 16 h
4 octobre complet	5 octobre complet	6 octobre complet 19 h	7 octobre 13 h 30	8 octobre 20 h	9 octobre Sortez avec... 16 h
11 octobre Action de Grâce	12 octobre complet	13 octobre complet 19 h	14 octobre 20 h	15 octobre 20 h	16 octobre 16 h
18 octobre 13 h 30	19 octobre complet	20 octobre 19 h	21 octobre 13 h 30	22 octobre 10 h 30	23 octobre 16 h

\* Rencontre avec les acteurs et les concepteurs

Billetterie  
**514 253-8974**



### Théâtre Denise-Pelletier

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

☎ Papineau ou Viau, autobus 34 ☎ Pie IX, autobus 139

Courriel: [com@denise-pelletier.qc.ca](mailto:com@denise-pelletier.qc.ca)

Notre site Internet ([www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)):


toute notre saison 1999-2000 au bout des doigts!

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur soutien financier.

Prochain spectacle, du 9 novembre au 4 décembre:

**Le menteur** de Pierre Corneille

Mise en scène: Martin Faucher



*L'histoire d'un exclu  
qui rêve du bonheur ordinaire...*

# Tit-Cooq

de Gratiën Gélinas

Mise en scène : **Michel Monty**

**THÉÂTRE  
DENISE-PELLETIER**

du 29 septembre au 23 octobre 1999



Conception graphique : Passerelle bleue Gravure : Rolf Nesch