

# L'Ensemble Contemporain de Montréal

en coproduction avec Radio-Canada

Bartok  
Arcuri  
Thibault



et...  
**Tak!**

Véronique Lacroix, direction

Marie-Josée Simard, soliste

musiques pour cordes

et percussions

mardi 9 juin

20h. salle Redpath

**BARTOK:** *"Musique pour cordes, percussion et célesta."*

en création mondiale:

**ARCURI:** *"Arborescences"*

**THIBAULT:** *"Paraboles et catastrophes"*

musiques pour percussions solistes et cordes

Mardi 9 juin 1992 20H  
Salle Redpath

## PROGRAMME

\* *Arborescences*

SERGE ARCURI

Arborescences boréales  
Interlude  
(résonnances tempérées)  
Arborescences tropicales

\* *Paraboles et catastrophes*  
(Roar! Rattle! Clonk! Clatter! Zonk!)

ALAIN THIBAUT

Concerto en 3 mouvements

— pause —

– *Musique pour cordes,  
percussion et célesta*

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Andante tranquillo  
Allegro  
Adagio  
Allegro molto

\* créations mondiales

Ce concert est une coproduction du réseau FM de Radio-Canada (100,7) et de l'Ensemble Contemporain de Montréal. Il sera diffusé ultérieurement dans le cadre de l'émission «Radio-Concert». C'est une réalisation de Laurent Major.



Radio-Canada  
CBF-FM Stéréo 100,7

## ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

*Fondé en septembre 1987 au Conservatoire de musique de Montréal par Véronique Lacroix afin de jouer les œuvres des étudiants en composition et le répertoire classique pour orchestre de chambre, l'ECM s'est produit d'abord dans les salles de concert du Conservatoire lors de prestations étudiantes (de 1987 à 1989), puis en tant qu'ensemble professionnel dans le réseau des Maisons de la culture de Montréal et au Théâtre Centaur. Il a déjà à son actif une dizaine de créations musicales dont la plupart ont été diffusées sur les ondes de Radio-Canada. Son plus récent concert à caractère multidisciplinaire (Siegfried... Un matin sur terre) en juin 1991 est venu confirmer son implantation au sein du milieu artistique québécois.*

L'ECM s'est donné comme mandat original de favoriser une vision artistique dynamique et élargie de la musique contemporaine en la présentant aux côtés d'œuvres classiques du répertoire pour orchestre de chambre et de disciplines artistiques différentes au besoin. Afin de la rendre plus accessible, les programmes sont établis à partir d'un chef d'œuvre classique préalablement choisi, qui donnera au concert une thématique, tant par ses qualités particulières que par son instrumentation qui sera reprise dans les œuvres nouvelles créées lors du même concert. Pour ce faire, l'ECM réserve aux jeunes compositeurs et créateurs québécois un rôle de premier plan promouvant la recherche et l'innovation.

### MUSICIENS DE L'ECM

Violons :	<b>Marcelle Mallette</b> <b>Noëlla Bouchard</b> <b>Marie Doré</b> <b>Pascale Giguère</b>	<b>Brigitte Rolland</b> <b>Manuela Milani</b> <b>Céline Arcand</b> <b>Kristin Molnar</b>
Altos :	<b>Vincent Lapointe</b>	<b>Jean René</b>
Violoncelles :	<b>Vincent Bernard</b>	<b>Thérèse Ryan</b>
Contrebasses :	<b>Éric Lagacé</b>	<b>Marc Denis</b>
Piano :	<b>Louise Samson</b>	
Célesta :	<b>Denise Panneton</b>	
Harpe :	<b>Danièle Abel</b>	
Percussions :	<b>François St-Jean</b> <b>Marc-André Lalonde</b>	<b>André Dufour</b>
Direction musicale :	<b>Véronique Lacroix</b>	



VÉRONIQUE LACROIX, directrice artistique

Véronique Lacroix a complété en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique du Québec où elle a cumulé les prestigieuses récompenses du concours final en flûte traversière, musique de chambre, harmonie, contrepont, dictée, solfège et direction d'orchestre.

Tour à tour boursière de l'Orchestre national des jeunes du Canada, du Banff Centre, de la Fondation McAbbie, ainsi que soliste pour les Jeunesses musicales et Radio-Canada, on lui confie à 18 ans la direction de l'Orchestre symphonique des jeunes de Chicoutimi qu'elle dirigera pendant quatre ans.

Lauréate du concours de direction d'orchestre du Domaine Forget (1987) et à deux reprises du Prix Jean-Marie Beaudet décerné par le Conseil des Arts du Canada (1990 et 1991), Madame Lacroix a dirigé, en tant que chef invitée, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac St-Jean, la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ), le Newfoundland Symphony Orchestra, la Symphony Nova Scotia et, dans une tournée avec les Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre Symphonique de Québec et le New Orchestra of West Chester (N.Y.).

Présentement, elle est à la tête de l'Opéra Comique du Québec, de l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island et de l'Ensemble contemporain de Montréal qu'elle a fondé en 1987.



MARIE-JOSÉE SIMARD

Reconnue comme une interprète exceptionnelle des instruments de percussion, Marie-Josée Simard a été soliste invitée de différentes formations musicales, telles que les orchestres symphoniques de Montréal, de Toronto, d'Edmonton, de Winnipeg et de Québec ainsi que l'Orchestre Métropolitain de Montréal, la Société de Musique Contemporaine, l'Ensemble I Musici de Montréal et les Violons du Roy.

Plusieurs compositeurs canadiens et étrangers contribuent à l'avancement de sa carrière de soliste en ajoutant à son répertoire des œuvres originales consacrées aux instruments mélodiques de la percussion. Mentionnons Clermont Pépin, Pierre Max Dubois, Michel Longtin, Léo Brouwer, François Dompierre, Denis Gougeon, Tim Brady, Ricardo Lorenz, Petros Shoujounian, Maya Badian, Joanna Bruzdówicz, Gilles Bellemare, Rachel Laurin, Jean Lambert.

Plusieurs tournées de récitals, au Canada et à l'étranger, et des enregistrements de qualité ont permis à Marie-Josée Simard de se tailler une place de choix parmi les meilleurs interprètes de notre temps.



ALAIN THIBAUT



Alain Thibault est né en 1956 à Québec (Canada). Sa musique a été présentée au Canada et à l'étranger, notamment à la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ), à l'Association pour la Création et la Recherche Électroacoustique du Québec (ACREQ), au Nouvel Ensemble Moderne (NEM) à Montréal; par New Music Concerts, le

Canadian Electronic Ensemble et Array Music de Toronto, lors de Digicon '85 à Vancouver, au Festival international de musique expérimentale de Bourges (France) et au Festival multi-média TATA de Tokyo (Japon). Son premier opéra de chambre, "Ne blâmez jamais les Bédouins", a été créé par Chants Libres en septembre 1991. Il produit son premier disque compact "Volt" en 1990 sur l'étiquette "empreintes DIGITALes".

En 1982, il est lauréat de la catégorie électroacoustique du Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada avec "Sonergie". En 1986, il remporte le concours "Sound Page Competition" organisé par le magazine américain Keyboard avec sa pièce "God's Greatest Gift".

Il participe à la production de performances, pièces de théâtre ("Rivage à l'abandon" et "Peau, Chair et Os" avec Carbone 14), vidéos ("Centre Canadien d'Architecture" et "Zzang Toumb Toumb" avec Zone Productions), films, multi-médias (avec l'Écran Humain), œuvres radiophoniques et concerts en tant que compositeur et synthétiste.

**PARABOLES ET CATASTROPHES**  
(Roar! Rattle! Clonk! Clatter! Zonk!)  
Concerto en trois mouvements pour marimba,  
vibraphone et orchestre à cordes

eeeyaaargh!!! schlang! crash! toung! toung!  
bounce! cracle! groan! grind! grunk! drip! yeow!  
scrape scrape! moan! smeerp! ka-plop! splatter! cluck!  
slosh! rip! splat! beurk! eurk! geeko! whop! wooum-pak  
poka! whammo! kof! kof! kof! phoom! timber! argh! ugh! ra!  
keerunch!! ba-boom! ka-zap! whoooa! pweet! pzzzisst! spin!  
blah! blah! haw! aaaarooooo! whap! bam! bam! crish! tara-tara!  
krash! poof! biff! ee-yow! thud! snort! pow! hiss! grunt! floomp!  
smok! smek! klug! shooka! chuga! uurt! hyuk! puff! pant! klang! shlak!  
smorgasborg!! eeyooow!! ker-plop! woof! grrr! ouch! splash! flash! spritz!  
va-va-voom! yuck! thud! skutch! pakow! eeyipe! smak! drool! gulp! dara-dara!  
fump! gasp! hurle! wham ha-choo! hat-choo! choo! chou! rattle-rattle! eeaghhh!  
arrughh! whoooooo! yipes! clippety-clop! slup! kalump! swish! zoom! daku-daku!  
gurgle! swerve! sock! achoo! SQUIRT!!! blurble! ker-plash! bsssk! boo! gunya-gunya!  
ver-bhoom! ommpha! eeyech! slurp! glortch! zonk! squal! creak! ack! zara-zara!  
qlook! oops! boink! dirt! aarg!!! eeyowtch! de-bam! dooam! pi-pook! zaa-zaa!  
krokk! crok! croak! dipp! dutt! vroomm! va-room! blech! dinka! shobo-shobo!  
squarsh! duh! hooooow!!! clop! drooaaim! blop! strap! drelin-drelin! poto-poto!  
drainn! stud! screech fuurll! vlersh!! thwack! bur-ump! woop! matsukaze!  
biff! thump! snatch! gobble! wah! swoop! flip! whoua! rumble! ba-bong!  
honk! choke! qwerty!!! rub! nudge! shove! jurkle! plotty! giggle! wooz!  
gak! xyzzzz! squeek! d'wak! pptuii! brack! phweet! grrrow! gnash!  
yowie! blam! bam! knock! gotcha! sigh! strain! ker-rash! kokomo!  
arrow! drip! drop! drep! drap! eyeow! dah! heeeteet! gromp!  
yaagh! whappo! zooooo! wah! yip-yip! bump! yow! wham!  
wheeze! augggh! sputter! har! har! gulnp! gulmp! glock!  
jupp! eurk! beurk! tssig! ponk! gniiii! spat-lak!!!

A.T. (1992)

*Des remerciements tous spéciaux à mon fils Amy sans qui je n'aurais pu  
confectionner cette note de programme, au mathématicien René Thom et  
au ministère des Affaires culturelles du Québec.*

## SERGE ARCURI



Né au Québec en 1954, Serge Arcuri a terminé ses études de composition et d'analyse au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Gilles Tremblay. Par la suite, il a poursuivi des études en électroacoustique avec Yves Daoust et Marcelle Deschênes au Conservatoire et à l'Université de Montréal.

Gagnant du prix sir Ernest MacMillan de la CAPAC, en 1981, plusieurs fois boursier du Conseil des Arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles, il a reçu des commandes de nombreux organismes, dont la Société de musique contemporaine du Québec, la Canadian Broadcasting Corporation (CBC) et l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (ACREQ).

Il fut président de l'ACREQ et directeur de production du *Printemps Électroacoustique de Montréal*, de 1985 à 1988.

Ses recherches vont de la musique instrumentale électroacoustique aux médias multidisciplinaires et à la musique pour la scène.

### ARBORESCENCES

Concerto en trois mouvements pour marimba, vibraphone, tambours de bois et orchestre à cordes

*Écrite à la demande de la percussionniste Marie-Josée Simard, cette pièce est une étude concertante pour marimba, instruments ligneux et ensemble à cordes qui exploite les ramifications entre le contraste évident de ces instruments et leur élément commun de résonance qu'est le bois.*

*Cette commande est réalisée grâce à une subvention du ministère des Affaires culturelles du Québec.*

S.A.

## REMERCIEMENTS

### *Conseil d'administration de l'ECM :*

Marie-Josée Simard, présidente honoraire  
Hugues Lacroix, vice-président trésorier  
Véronique Lacroix, directrice artistique  
Georges Marceau, Secrétaire  
Marie-Josée Lorion, directrice  
Nathalie Mamias, relationniste

### *L'ECM tient à remercier les organismes suivants pour leur contribution :*

Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal  
Ministère des Affaires culturelles du Québec

### *Commanditaires et membres honoraires :*

*Les Instruments de Musique Twigg inc., Yamaha Canada Colliers Pierremont, Sylvain Pelletier, investissements Groupe La Mutuelle, Don Atkinson, directeur-conseil Bernier, Beaudry, Brochu, Claude Gravel, avocat Raymond, Chabot, Martin, Paré, Claude Lacroix, S.C.G.A. Melançon, Marceau, Grenier, Georges Marceau, avocat SNC-Lavalin, Claude Doré, directeur financier Price Waterhouse, William Tremblay, directeur Immo-Centre, Claude Martel, président*

### *Nous tenons également à remercier l'équipe technique :*

Marcello Delambre, directeur de production  
Allen Hoyt, régisseur