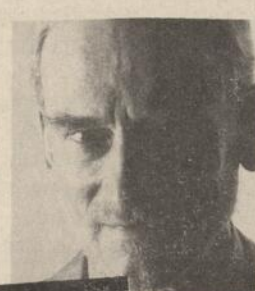
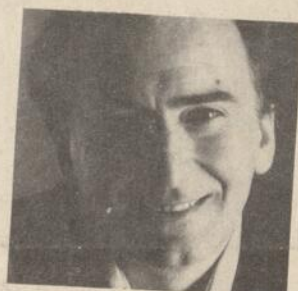
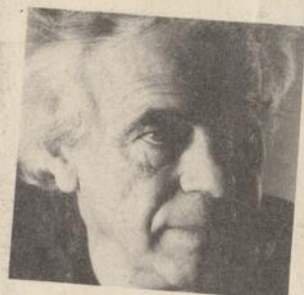


THÉÂTRE
DU NOUVEAU
MONDE
SAISON 1988-89



tnm

ABONNEZ-VOUS
37^{ième}
SAISON





la maison de l'abonnement

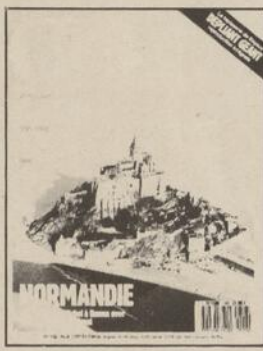
COUP DE THÉÂTRE!

LE TNM S'ASSOCIE À PERIODICA

Abonnez-vous à la saison 1988-89 du Théâtre du Nouveau Monde et profitez d'une réduction de 10\$ sur le prix de votre abonnement par PERIODICA à l'une des revues suivantes:



PSYCHOLOGIES
11 numéros/1 an
56\$
au lieu de 66\$



GÉO
12 numéros/1 an
60\$
au lieu de 70\$



SÉQUENCES
10 numéros/2 ans
22\$
au lieu de 32\$



VIE DES ARTS
8 numéros/2 ans
35\$
au lieu de 45\$

Vous recevrez vos coupons-rabais en même temps que vos billets d'abonnement à la saison 1988-89 du TNM.

Limite de 1 coupon par abonnement au TNM.
Cette offre est valable jusqu'au 30 septembre 1988.

Depuis plus de 40 ans, Periodica est la plus importante agence internationale d'abonnements en Amérique du Nord pour tous les journaux et revues de langue française. Periodica: une seule adresse, un seul numéro de téléphone pour tous vos abonnements.



la maison de l'abonnement

C.P. 444, Outremont (Québec) H2V 4R6
Montréal (514) 274-5468
Le Québec et l'Outaouais 1-800-361-1431

Le Théâtre du Nouveau Monde est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal et est membre de Théâtre Associés Inc (TAI).

Le Théâtre du Nouveau Monde jouit également du soutien financier de ses commanditaires et donateurs.

Le Magazine de l'abonnement

Théâtre du Nouveau Monde

Saison 1988-89

Direction de la publication: Martyne Robertson

Rédaction: André Ducharme

Conception graphique: Charron

Photographies: Les Paparazzi

Correction: Tessa Goulet, France Ouellet.

Impression: Inter-Web

Tirage: 150 000

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec

2e trimestre 1988



CINQ COUPS DE COEUR POUR TOMBER SOUS LE CHARME DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Chères amies, chers amis,

Le Théâtre du Nouveau Monde va vous charmer. Avec cinq bons coups, comme autant de coups de coeur. Cinq pièces canons pour faire éclater sa saison 1988-89.

Mettre en spectacle les grands mythes occidentaux en puisant dans le répertoire classique et moderne, voilà la mission du TNM à laquelle se greffe le souci de perpétuer la qualité de la langue française. Les pièces au programme de la saison 1988-89 épandent leur richesse sur le plan du style et de la langue. Par les univers qu'elles explorent, par la palette de sentiments qu'elles déploient, par les époques qu'elles traduisent, par les décors et les costumes qu'elles commandent, les pièces choisies pour vous appellent de grandes productions. Pour vous bâtir des spectacles d'envergure le TNM sollicite l'imagination et le talent des meilleurs créateurs, artistes et artisans trop heureux de confronter leur savoir à des oeuvres universelles. Et d'être les hôtes d'une fête à chaque représentation renouvelée. Qui n'aime pas les fêtes? Venez vibrer dans le ventre de ces mondes recréés pour le plaisir de l'oeil, de l'intelligence et du coeur.

Au programme de cette saison 1988-89, cinq oeuvres majuscules :

LE MALADE IMAGINAIRE de Molière. À l'heure où chacun croit reconnaître une maladie grave dans le moindre soupçon de symptôme, cette comédie de notre «auteur maison» arrive à... remède nommé. Articulé autour de la hantise de la maladie, cet hymne à la détente porte, ultimement, sur la solitude.

LE ROI SE MEURT. Une bouffonnerie métaphysique de Eugène Ionesco, pleine d'incongruités et de gravité, absurde et profonde. **LE ROI SE MEURT**, malgré son titre et son thème, est une oeuvre lumineuse qui nous apprend à apprécier la vie en apprivoisant la mort.

LES FELUETTES de Michel Marc Bouchard.

Cette pièce m'a séduit et bouleversé par sa langue remarquablement ciselée, par son imaginaire aventurier, par son romantisme revisité, par la mise en scène sobre et intense d'André Brassard. La présentation de **LES FELUETTES** permet au TNM de donner un coup de chapeau au Théâtre Petit à Petit, un groupe de création qui décline, depuis dix ans maintenant, les réussites au même rythme que les audaces...

LES LIAISONS DANGEREUSES de Christopher Hampton, d'après C. de Laclos. La peinture de l'être humain dans ce qu'il a de pire... et de meilleur. Une analyse de la manipulation sous l'angle de la séduction et de la sensualité, un univers de monstres raffinés, qui obtient depuis deux ans un grand succès dans le monde : Paris, Londres, New-York... bientôt Montréal.

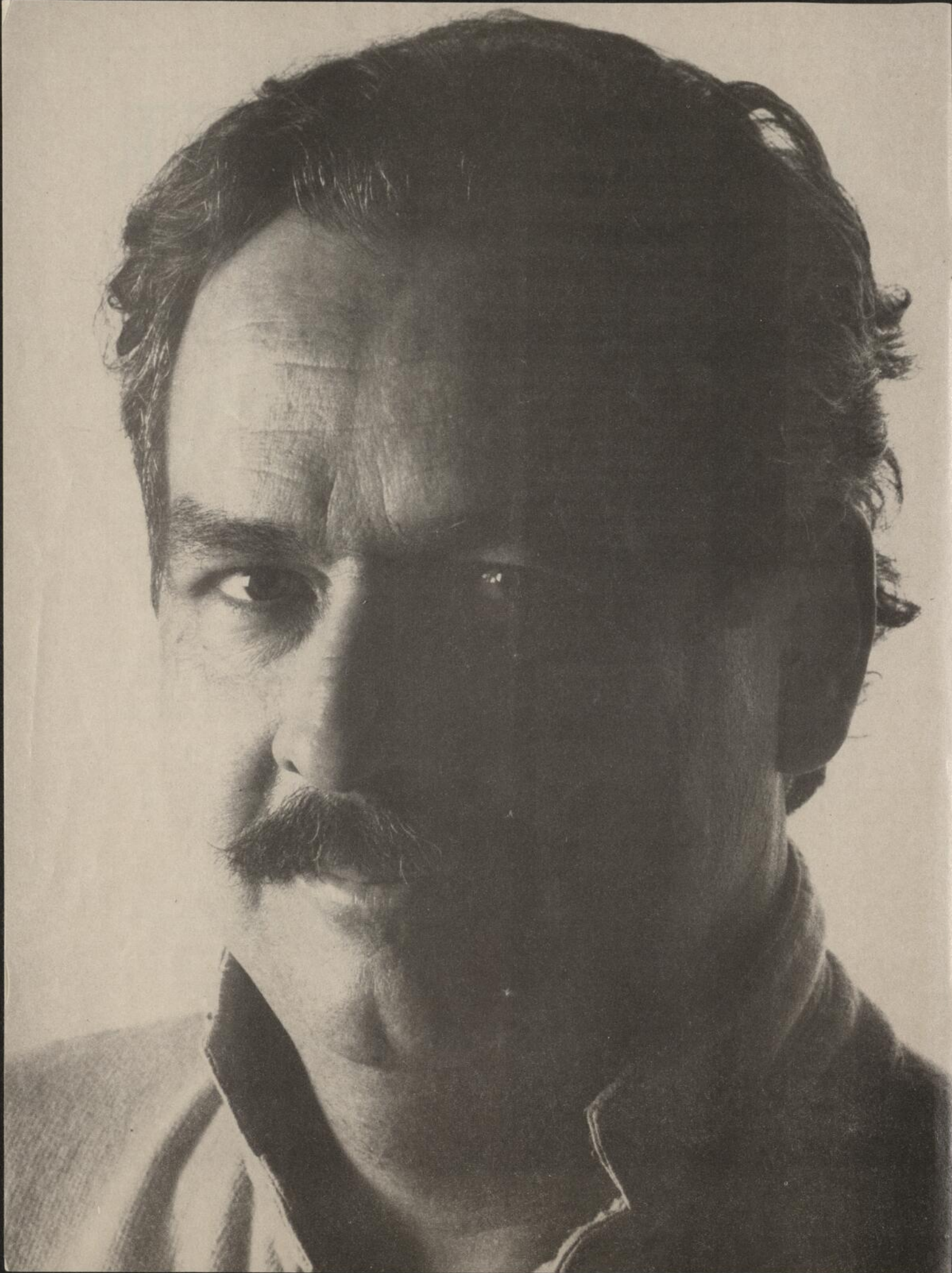
ROMÉO ET JULIETTE : l'absolu de tous les mythes. Contre la haine et la guerre, un recueil de déclarations percutantes et profondément actuelles sur la jeunesse et l'amour. Le TNM boucle la saison 1988-89 avec un auteur aussi capital que celui qui l'ouvre : Shakespeare.

En servant un cocktail d'audace et de tradition, en chevauchant les grandes oeuvres, en empoignant les mythes, le TNM souhaite bousculer un peu, assumer son rôle social, provoquer un théâtre identifiable débattant les grands enjeux, mais surtout inventer la fête sur la scène et y convier tous ceux que les mouvements du corps et de l'âme réjouissent.

Avez-vous envie de passer la prochaine saison en compagnie d'amis? Maquillés, costumés, armés de répliques bien taillées, nous vous attendons pour la fête...

Répondez : présents!

Olivier Reichenbach
Directeur artistique





André Montmorency

LA DERNIÈRE COMÉDIE DE MOLIÈRE

«Les médecins font assez souvent pleurer pour qu'ils fassent quelquefois rire.» **Louis XIV**

Quoique pétant de santé, Argan est convaincu qu'il est malade. Renflant le moindre avertissement physique, il convoque sans cesse à son chevet médecins et apothicaires. Béline, sa seconde femme, dans les bras de laquelle il s'abandonne comme un enfant souffrant, profite de la situation. Pour s'assurer des bons soins «à domicile», Argan destine sa fille Angélique – elle-même malade de Cléante – à Thomas Diafoirus, un jeune médecin aussi bête que ridicule. Mais Toinette, la rusée servante d'Argan, va guérir la confusion : elle démasquera la perfide Béline et rendra la douce Angélique à Cléante... sous l'oeil éberlué d'Argan qui trouvera matière à tomber vraiment malade !

Le thème de la médecine et de son ignorance impuissante, déjà brassé par Molière, est ici servi avec une acuité égratignante. Et tous les ressorts de la comédie y prennent place comme s'ils voulaient composer une anthologie.

Le 17 février 1673, le jour de la quatrième représentation de cette comédie riche de résonances sur le duo-duel vie et mort, Molière éprouve un malaise, signal d'alarme de la mort qui va le percuter quelques heures plus tard. La grandeur comique atteignait sa dimension tragique.

MISE EN SCÈNE :
André Montmorency

Avec, entre autres

Raymond Bouchard
ARGAN

Daniel Brière
MONSIEUR FLEURANT
MONSIEUR BONNEFOY

Martin Drainville
THOMAS DIAFOIRUS

Michel Laperrière
BÉRALDE

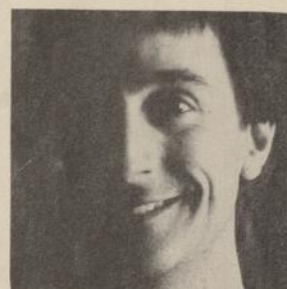
Pierrette Robitaille
TOINETTE

Jean-Louis Roux
MONSIEUR DIAFOIRUS

François Sasseville
LOUISON



Hydro-Québec



Martin Drainville



Michel Laperrière

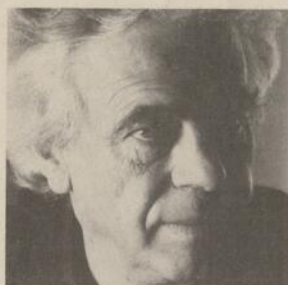


Pierrette Robitaille

LE MALADE IMAGINAIRE

Molière





Jean-Pierre Ronfard

UNE BOUFFONNERIE MÉTAPHYSIQUE

«Depuis l'âge de quatre ans, depuis que j'ai su que j'allais mourir, l'angoisse ne m'a plus quitté.» **Eugène Ionesco**

Il est difficile de mourir et pourtant la mort, cette patiente rôdeuse, attend chacun de ses petits rois... Le roi Bérenger 1^{er} va mourir; son royaume en porte les marques: il se rabougrit. Le souverain refuse d'abord d'en admettre les signes, mais il doit peu à peu se soumettre au verdict: il meurt, et avec lui toutes choses qu'il gouverne. Son palais se détériore, ses familiers s'évanouissent, l'agonie est sa seule compagne. Face à l'inexorable, il a successivement des accès de révolte, des plages de désespoir, puis des moments de résignation. Partagé entre ses deux épouses, l'une qui le contraint à la dignité, l'autre qui le plaint et l'encourage, il cède à la faucheuse noire.

Tout homme est roi. Quand il naît, il détient l'univers. Plus il vit, plus son territoire se rétrécit. Ionesco orchestre un brillant concert comique, du grave et de l'intempestif, de l'impitoyable et de l'innocent, pour soutenir un sujet plein de périls: la mort. Mais dans cette bouffonnerie, c'est la vie qui triomphe! «Seul ce qui est insoutenable est profondément tragique, profondément comique, essentiellement théâtre.» Du grand cru de poésie comique.

MISE EN SCÈNE :
Jean-Pierre Ronfard

Avec, entre autres
Françoise Faucher
LA REINE MARGUERITE

Elise Guilbault
LA REINE MARIE

Jean-Louis Millette
LE MÉDECIN

André Montmorency
BÉRENGER 1^{er}



André Montmorency



Jean-Louis Millette



Elise Guilbault

LE ROI SE MEURT

Eugène Ionesco





André Brassard

LE NOUVEAU CLASSIQUE DU ROMANTISME

Roberval 1912. Au collège le père Saint-Michel fait répéter à ses garçons *Le martyre de saint Sébastien*, tandis que l'amour s'insinue entre Vallier et Simon. Jean, troublé par son attirance pour Simon, et jaloux de Vallier, va dénoncer et trahir le couple. Sa vengeance trempera dans le meurtre. Quelque trente ans plus tard, un groupe de prisonniers renoue les fils du passé, rejoue cette histoire passionnelle devant un spectateur privilégié : Jean Bilodeau, devenu évêque. C'est Simon, injustement accusé du meurtre de Vallier et qui purge sa peine, qui officie cette cérémonie introspective et force monseigneur Bilodeau, acteur principal du drame, à constater les dégâts de la passion qu'il a incendiée.

À l'époque on attribuait le mot «feluette» à celui qui avait le courage de vivre ses sentiments, de prêter le flanc à la faiblesse donc, selon les canons du temps. Dans ce Roberval du début du siècle, où faste croise misère, une étonnante galerie de personnages façonne la masse dans laquelle va se sculpter le drame.

Créée à l'automne 1987, cette pièce a suscité l'engouement de la critique et la ferveur du public, provoqués par les ramifications profondes et les nombreux nerfs de ce texte qui a le courage de ses sentiments...

MISE EN SCÈNE :

André Brassard assisté de Lou Fortier

Avec

Jean Archambault
MGR BILODEAU

Jean-François Blanchard
VALLIER, COMTE DE TILLY

René Richard Cyr
JEAN BILODEAU

Hubert Gagnon
LE VIEUX SIMON
LE PÈRE SAINT-MICHEL
LE BARON DE HÛE

René Gagnon
LA COMTESSE DE TILLY

Claude Godbout
L'ÉTUDIANT
LA BARONNE DE HÛE

Yves Jacques
LYDIE-ANNE DE ROZIER

Roger Larue
TIMOTHÉ DOUCET

Denis Roy
SIMON DOUCET

DÉCOR :

Richard Lacroix assisté de
Lucie Langlois aux accessoires

ÉCLAIRAGES :
Claude Accolas

COSTUMES :

Marc-André Coulombe assisté de Annie Dréau et de Serge Saint-Onge aux costumes et de Rachel Tremblay aux perruques

MAQUILLAGES :
Angelo Barsetti

MUSIQUE ET BANDE SONORE :
Christian Thomas

EFFETS SPÉCIAUX :
Michel Rioux

Une création du THÉÂTRE PETIT
À PETIT en coproduction avec le
Théâtre Français du Centre National
des Arts.

LES FELUETTES
ou la répétition d'un drame romantique
Michel Marc Bouchard





Olivier Reichenbach

LA SÉDUCTION POUR LE MAL

D'après le conte libertin de Pierre Choderlos de Laclos, véritable traité du mal.

Peinture cinglante des subversions des esprits et des cœurs dans la France de l'ancien régime, à la veille de la Révolution. Sous les conseils de la rouée marquise de Merteuil, le vicomte de Valmont déploie ruses et intrigues pour conquérir la noble et vertueuse madame de Tourvel, et asservir d'autres victimes. Deux êtres blasés se jettent dans des aventures érotiques et cyniques, courtisent le mal et arrachent la victoire de la séduction au prix de stratégies implacables. D'un côté, Valmont et madame de Merteuil, en quête de vengeance, de plaisirs sensuel et intellectuel, refusant l'amour et dénigrant le bonheur; de l'autre côté, madame de Tourvel tourmentée par le combat que mène sa passion contre sa conscience. Valmont veut atteindre madame de Tourvel parce qu'elle est inaccessible. Voilà le défi qui l'allume. Mais au jeu de la cruauté, il n'est pas le plus fort...

Remarquable étude des cœurs, analyse à froid des sentiments et des manœuvres de séductions, cette pièce de Christopher Hampton, couronnée de succès à Londres, à New-York et à Paris, est inspirée d'une œuvre qui a imprégné la littérature des 19^e et 20^e siècles.

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE :
Olivier Reichenbach

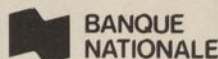
Avec, en autres

Catherine Bégin
MADAME DE VOLANGES

Marie-France Lambert
LA PRÉSIDENTE DE TOURVEL

Louise Marleau
LA MARQUISE DE MERTEUIL

Paul Savoie
LE VICOMTE DE VALMONT



Paul Savoie



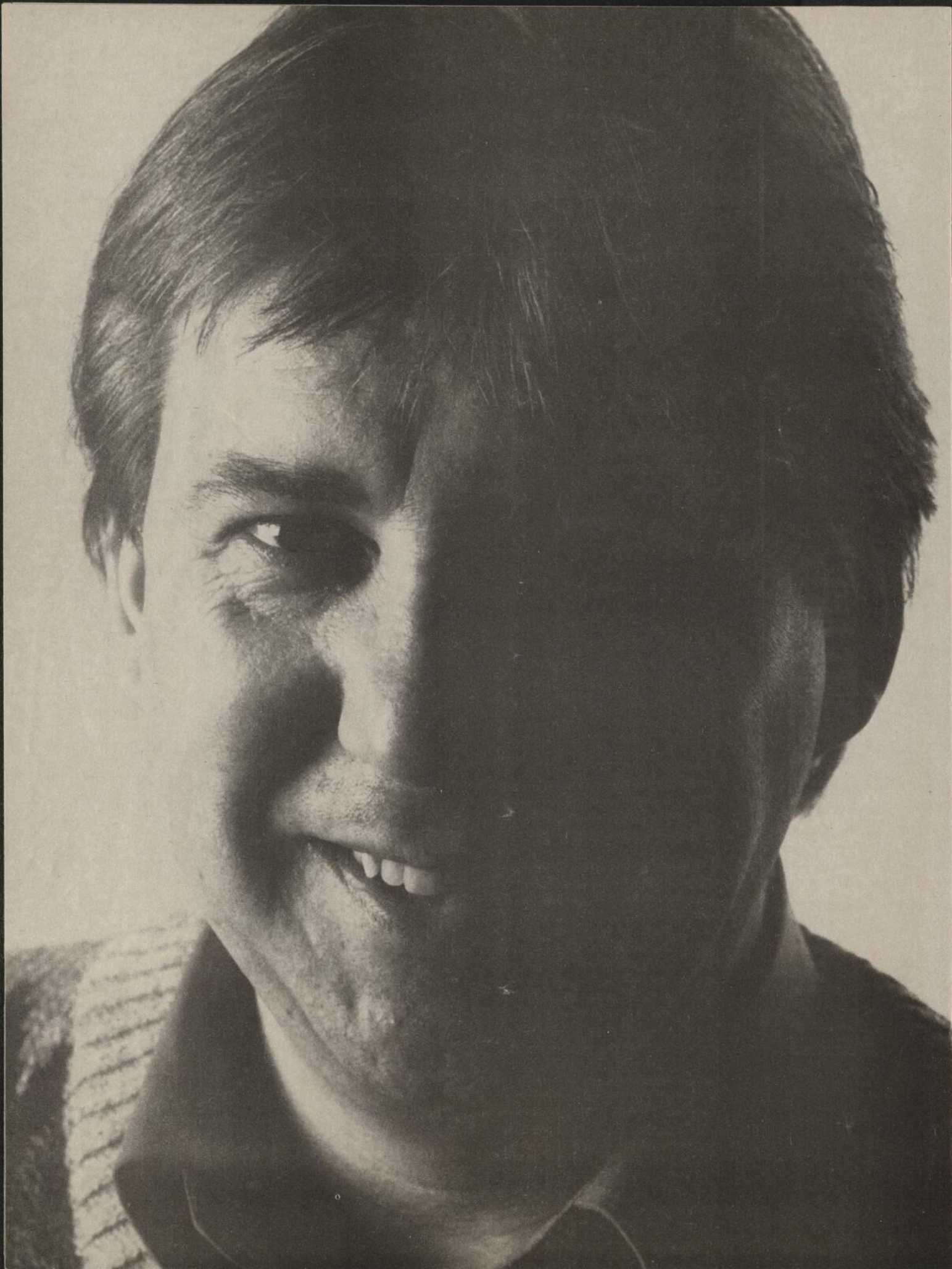
Catherine Bégin

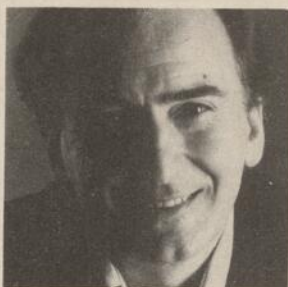


Marie-France Lambert

LES LIAISONS DANGEREUSES

Christopher Hampton
(d'après C. de Laclos)





Guillermo de Andrea

LA JEUNESSE ÉTERNELLE

Dans la Vérone de la Renaissance deux familles puissantes – les Capulet et les Montaigu – se vouent une haine inéluctable. Mais l'amour frappe parfois au beau milieu des dissensions; c'est ainsi qu'il subjugue Roméo, un Montaigu, et Juliette, une Capulet. Les deux jeunes s'aiment jusqu'au frisson. Secrètement ils se marient, bénis par Frère Laurent. Mais «l'extrême délice» ne va jamais sans «l'extrême peine». Roméo tue en duel un cousin de Juliette et il est condamné à l'exil. Juliette, forcée d'épouser un homme qu'elle déteste, avale un narcotique préparé par Frère Laurent, puis est ensevelie. Roméo accourt et, apercevant sa bien-aimée en allée, absorbe un poison pour la rejoindre dans l'éternité. Mais Juliette n'est qu'endormie. À son réveil, l'adolescente, déchirée, se poignarde sur le cadavre de son Roméo. Et les familles se réconcilient enfin sur leurs enfants morts...

Transports passionnés, élans de l'âme, abîmes de l'amour, abysses de la mort. Roméo et Juliette sont unis par l'amour, réunis dans la mort. Des amants inspirés, inspirants.

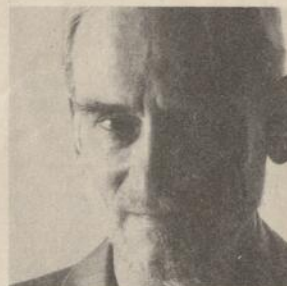
MISE EN SCÈNE :
Guillermo de Andrea

TRADUCTION :
Jean-Louis Roux

Avec, entre autres
Rémy Girard
FRÈRE LAURENT
Jean-Louis Roux
PRINCE ESCALUS

Lénie Scoffié
LA NOURRICE
et 17 autres
comédiens

L'INDUSTRIELLE-ALLIANCE
Compagnie d'Assurance sur la Vie



Jean-Louis Roux



Lénie Scoffié

ROMÉO ET JULIETTE

Shakespeare

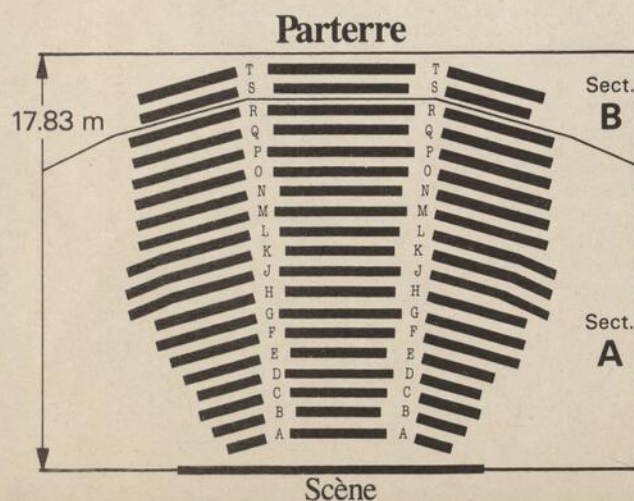
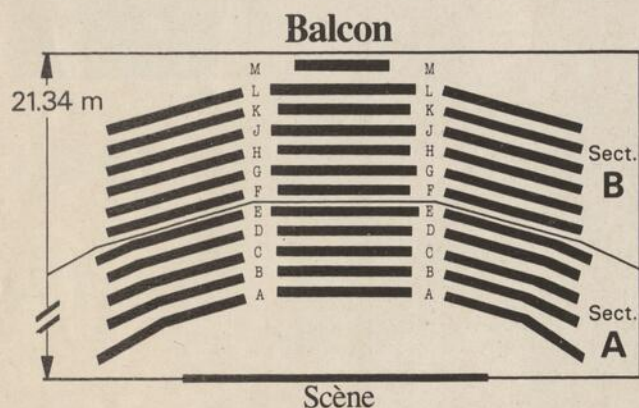
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE ABONNEMENT SAISON 1988-89

VOTRE CHOIX D'UNE REPRÉSENTATION		TARIF						VOTRE AGENDA THÉÂTRAL POUR LA SAISON 1988-89				
		PRIX DE L'ABONNEMENT				PRIX AU GUICHET		LE MALADE IMAGINAIRE	LE ROI SE MEURT	LES FELUETTES ou la répétition d'un drame romantique	LES LIAISONS DANGEREUSES	ROMÉO ET JULIETTE
SEMAINE	JOUR	sect. A	sect. B	Prix spéciaux pour étudiant 60 ans et +		5 PIÈCES						
				sect. A	sect. B	sect. A	sect. B					
1ère	* mardi	60,00	52,00	52,00	44,00	75,00	65,00	4 oct.	15 nov.	10 janv.	21 fév.	11 avril
	* mercredi	60,00	52,00	52,00	44,00	75,00	65,00	5 oct.	16 nov.	11 janv.	22 fév.	12 avril
	jeudi	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	6 oct.	17 nov.	12 janv.	23 fév.	13 avril
	vendredi	80,00	70,00	_____	_____	102,50	87,50	7 oct.	18 nov.	13 janv.	24 fév.	14 avril
	samedi mat.	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	8 oct.	19 nov.	14 janv.	25 fév.	15 avril
	samedi soir	80,00	70,00	_____	_____	102,50	87,50	8 oct.	19 nov.	14 janv.	25 fév.	15 avril
2ième	mardi	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	11 oct.	22 nov.	17 janv.	28 fév.	18 avril
	mercredi	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	12 oct.	23 nov.	18 janv.	1 mars	19 avril
	jeudi	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	13 oct.	24 nov.	19 janv.	2 mars	20 avril
	vendredi	80,00	70,00	_____	_____	102,50	87,50	14 oct.	25 nov.	20 janv.	3 mars	21 avril
	samedi mat.	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	15 oct.	26 nov.	21 janv.	4 mars	22 avril
	samedi soir	80,00	70,00	_____	_____	102,50	87,50	15 oct.	26 nov.	21 janv.	4 mars	22 avril
3ième	** mardi	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	18 oct.	29 nov.	24 janv.	7 mars	25 avril
	mercredi	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	19 oct.	30 nov.	25 janv.	8 mars	26 avril
	jeudi	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	20 oct.	1 déc.	26 janv.	9 mars	27 avril
	vendredi	80,00	70,00	_____	_____	102,50	87,50	21 oct.	2 déc.	27 janv.	10 mars	28 avril
	samedi mat.	70,00	60,00	60,00	52,00	87,50	75,00	22 oct.	3 déc.	28 janv.	11 mars	29 avril
	samedi soir	80,00	70,00	_____	_____	102,50	87,50	22 oct.	3 déc.	28 janv.	11 mars	29 avril

ABONNEMENT LIBRE-SOIR (le soir de votre choix) 75\$ (limite 500). Demandez la carte d'abonnement LIBRE-SOIR (fauteuils selon disponibilité des billets)

* AVANT-PREMIÈRE : Soyez parmi les premiers à assister aux spectacles, abonnez-vous aux avant-premières du mardi ou du mercredi et profitez de tarifs encore plus avantageux.

** ABONNEZ-VOUS AU 3^e MARDI et assistez à une discussion libre après la représentation avec les comédiens, le metteur en scène et les autres membres de l'équipe de production.



L'ENVERS DU DÉCOR

Publication semestrielle (août, janvier), offerte gracieusement aux abonné-es du TNM, abondamment illustrée et présentant des articles divers sur les pièces, les auteurs et metteurs en scène, la vie des coulisses et de la technique etc. La publication de L'ENVERS DU DÉCOR est rendue possible grâce à l'appui d'Alcan.



FORMULAIRE D'ABONNEMENT

A IDENTIFICATION

NOM : _____

ADRESSE : _____

_____ APP. _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉL. JOUR : _____ SOIR : _____

B STATUT

Réabonnement sans changement (passez à la section D) ☐

Réabonnement avec changement ☐

Nouvel abonnement ☐

C CHOIX D'ABONNEMENT

	PREMIER CHOIX	DEUXIÈME CHOIX
Jour *	_____	_____
Semaine	_____	_____
Section A parterre	_____	_____
balcon	_____	_____
Section B parterre	_____	_____
balcon	_____	_____

* pour les samedis, précisez matinée ou soirée

D CATÉGORIE ET COÛT D'ABONNEMENT

NOMBRE	CATÉGORIE	COÛT	TOTAL
_____	régulier x	_____	= _____ \$
_____	étudiant * x	_____	= _____ \$
_____	60 ans ** et + x	_____	= _____ \$
_____	Libre-soir	_____	= _____ \$
TOTAL			= 11 _____ \$
TOTAL			= _____ \$

Je fais un don et je joins les
AMIS DU TNM (reçu pour fins
d'impôt pour tout don de 10 \$ et plus)

*étudiant, joindre photocopie de la carte étudiante
**60 ans et +, joindre photocopie de la carte d'assurance-maladie

E MODE DE PAIEMENT

☐ chèque à l'ordre de
LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
☐ VISA ☐ MASTER CARD

Numéro _____ exp. _____

Titulaire de la carte _____

Signature _____



JOIGNEZ LES AMIS DU TNM

Le Théâtre du Nouveau Monde présente les grands chefs-d'oeuvre du théâtre classique et moderne. Pour réaliser ses objectifs artistiques le TNM compte sur le financement public et sur la participation du mécénat privé. Un don, déductible d'impôt, ajouté à votre abonnement contribue au développement artistique du Théâtre du Nouveau Monde.

ABONNEZ-VOUS AU TNM ET PRENEZ PART À LA VIE D'UNE COMPAGNIE THÉÂTRALE PRESTIGIEUSE

- Abonnez-vous et assurez-vous d'assister à la présentation de 5 chefs-d'oeuvre du répertoire classique et moderne, même lorsque le TNM joue à guichet fermé.
- Abonnez-vous et recevez gracieusement, 2 fois l'an, L'ENVERS DU DÉCOR, le périodique des abonnés du TNM.
- Abonnez-vous et choisissez les meilleurs fauteuils.
- Abonnez-vous et jouissez du privilège de pouvoir échanger vos billets en vous présentant au guichet du TNM au moins 24 heures à l'avance.
- Abonnez-vous et recevez vos billets par la poste évitant ainsi toute attente au guichet.
- Abonnez-vous et bénéficiez du premier choix de place pour la saison 1989-90 du TNM.
- Abonnez-vous et éliez les gagnants des **PRIX GASCON-ROUX DU TNM**.

Les **PRIX GASCON-ROUX DU TNM**, saison 1987-88 sont commandités par Alcan.



Renseignements publiés sous réserve de modification.

Si vous avez déjà reçu le magazine d'abonnement du TNM, offrez cet exemplaire à un ami.

ABONNEZ-VOUS:

Par téléphone Composez le 861-7488 (lundi au vendredi de 11h à 18h) et portez à votre compte Visa ou Master Card.

Par la poste Postez votre formulaire d'abonnement à l'adresse suivante :

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Qc
H2X 1Z6

Au guichet Présentez-vous à nos bureaux au :
84, rue Ste-Catherine ouest,
Métro Place-des-Arts
(lundi au vendredi de 11h à 18h)

Abonnements de groupe (20 et +) 931-4113
Réduction substantielle

Les billets ne sont pas remboursables. Des frais administratifs seront perçus pour tout échange de billet.

THÉÂTRE
DU NOUVEAU
MONDE
SAISON 1988-89

15 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 1988

IONESCO
LE ROI
SE MEURT
MISE EN SCÈNE
JEAN-PIERRE RONFARD

21 FÉVRIER AU 18 MARS 1989
CHRISTOPHER
HAMPTON
LES LIAISONS
DANGEREUSES
D'APRÈS C. DE LACLOS
TRADUCTION ET
MISE EN SCÈNE
OLIVIER REICHENBACH

4 AU 29 OCTOBRE 1988

MOLIÈRE
LE MALADE
IMAGINAIRE
MISE EN SCÈNE
ANDRÉ MONTMORENCY

10 JANVIER AU 4 FÉVRIER 1989
MICHEL MARC BOUCHARD

LES FELUETTES
ou la répétition d'un drame romantique
MISE EN SCÈNE
ANDRÉ BRASSARD
ASSISTÉ DE LOU FORTIER
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE PETIT À PETIT
EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE
FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

11 AVRIL AU 6 MAI 1989

SHAKESPEARE
ROMÉO ET
JULIETTE
MISE EN SCÈNE
GUILLERMO DE ANDREA
TRADUCTION
JEAN-LOUIS ROUX

LE MAGAZINE DE L'ABONNEMENT
(numéro spécial de L'ENVERS DU DÉCOR)
Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Qc
H2X 1Z6
861-7488

	Canada Post Postage paid	Postes Canada Port payé
Bulk third class FM-924	En nombre troisième classe	MONTREAL, QC