

PHOTOS

Voyez les photos du film *Rango* sur [cyberpresse.ca/rango](http://cyberpresse.ca/rango)

BLOGUE

Discutez cinéma avec Marc-André Lussier sur [cyberpresse.ca/lussier](http://cyberpresse.ca/lussier)

AGENDA

Consultez notre calendrier culturel sur [cyberpresse.ca/agenda](http://cyberpresse.ca/agenda)

# ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA  
UNE SUITE AUX  
3 P'TITS COCHONS  
PAGE 2



PAS DE BITCHERIES  
AUX JUTRA  
LA CHRONIQUE  
D'HUGO DUMAS PAGE 3



Sylvie Moreau et Yves Pelletier

CINÉMA

## Guillaume Canet tourne à Montréal

ANDRÉ DUCHESNE

Rue Bélanger, dans le quartier Rosemont, un homme dans la trentaine et un garçon de dix ans marchent d'un pas rapide sur le trottoir gelé, tournent au sud sur la 26<sup>e</sup> Avenue et s'engouffrent dans un édifice d'appartements modestes. Yann et Slimane sont à la recherche de Nadia, mère du garçon et compagne de Yann. Partie fauchée de la France, Nadia a trouvé refuge au Canada où elle cherche *Une vie meilleure*.

Voilà le titre du nouveau film du réalisateur français Cédric Kahn (*Roberto Succo, Les regrets*) mettant en vedette l'acteur bien connu Guillaume Canet (*L'affaire Farewell, Ne le dis à personne*) et la jeune comédienne Leïla Bekhti, récente lauréate du César du meilleur espoir.

Arrivée au Canada à la fin de février, la petite équipe française est en tournage au Québec et en Ontario pour une semaine. Pour des raisons scénaristiques, mais aussi parce que la boîte de production Cinémaginaire a une participation minoritaire dans le projet.

Signé également par Cédric Kahn, le scénario raconte l'histoire de Yann et Nadia qui, remplis d'espoir et d'énergie, ouvrent un restaurant à la campagne, dans la grande région parisienne. Mais leur vie, leurs avoires et leur couple sont en train de sombrer dans un montage bancaire qui se resserre comme un carcan. Nadia quitte la France pour le Canada, laissant à Yann le soin de prendre soin de son fils Slimane. Yann va tout tenter pour sauver son couple et sa famille.

« Ce que je veux montrer est que lorsqu'on est pauvre, on paie tout plus cher. Mais ce n'est jamais dit comme ça. Le système saigne les pauvres », souligne le réalisateur en entrevue à *La Presse*. « C'est la première fois que je fais un film aussi social, aussi actuel. Je ressentais ce besoin d'être témoin de dire les choses que je ressens. »

Selon lui, la France fait moins de films sociaux que d'autres pays européens, telles l'Angleterre ou la Belgique. « Le gros bataillon des films français, ce sont des histoires sentimentales. Le sujet principal, le grand sujet, c'est l'adultère », poursuit le réalisateur.

► Voir CANET en page 4



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE  
Le comédien Français Guillaume Canet tourne le film *Une vie meilleure*.



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

Janine Sutto reprendra son rôle dans le théâtre musical *Belles-Soeurs* dès le 17 mars au Monument national.

## « Ça va mieux »

Janine Sutto, qui aura 90 ans en avril, remontera sur scène le 17 mars, moins de quatre mois après s'être fracturé une hanche

ANDRÉ DUCHESNE

Moins de quatre mois après s'être fracturé une hanche, la comédienne Janine Sutto remonte sur les planches. Dès le 17 mars, elle reprendra son rôle d'Olivine Dubuc dans le théâtre musical *Belles-Soeurs* en supplémentaire au Monument national.

Mais avant cela, elle sera au théâtre Jean-Duceppe le 7 mars pour la soirée-théâtre Janine Sutto, un événement-bénéfice au profit de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMDI).

« Ça va mieux. J'ai vécu des moments difficiles mais je vais mieux », assure la comédienne, qui aura 90 ans le 20 avril, en entrevue téléphonique avec *La Presse*.

Fidèle à elle-même, elle se permet une pointe d'humour lorsqu'on aborde le sujet de la reprise de *Belles-Soeurs*. « J'y interprète Olivine Dubuc qui est en chaise roulante. Alors, j'espère que ma collègue ne me brassera pas trop », lance-t-elle en riant.

Dans la pièce originale de Michel Tremblay, Olivine est une très vieille femme qui retombe en enfance et

dont le comportement exaspère sa fille Thérèse (interprétée par Dominique Quesnel dans le théâtre musical).

Après dix jours au Monument national, la pièce sera présentée à Laval en avril puis en tournée dans les régions tout au long de l'automne et au début de 2012.

« J'ai vécu des moments difficiles mais je vais mieux. » — Janine Sutto

Soirée-bénéfice

Quant à la soirée-théâtre de l'AMDI, elle aura lieu pour une septième année consécutive. M<sup>me</sup> Sutto rappelle qu'à la naissance de sa fille Catherine (souffrant de trisomie), il y a 52 ans, il y avait bien peu de services disponibles. « Lorsqu'elle a eu 23 ans, elle n'allait plus dans une classe spécialisée et je ne savais plus quoi faire. C'est à ce moment que l'AMDI m'a appelée pour m'offrir de l'aide », rappelle la comédienne.

En raison de sa récente fracture,

M<sup>me</sup> Sutto ne sera pas au bas du grand escalier du théâtre Jean-Duceppe pour souhaiter la bienvenue aux gens, lundi soir. Elle sera remplacée par Guylaine Tremblay et Jean-François Lépine. Mais elle sera dans la salle.

« Je vais dire quelques mots comme je le fais tous les ans pour remercier notre public », indique-t-elle.

Ce ne sera pas sa première sortie depuis son accident. Déjà, elle a assisté à plusieurs pièces de théâtre. La semaine dernière, elle était au Salon du livre de l'Outaouais pour signer des autographes avec son gendre Jean-François Lépine, auteur de sa biographie *Vivre avec le destin*.

Lundi, chez Duceppe, on jouera la pièce *Elling* d'Alex Hellstenius et Pette Naess mettant en vedette Stéphane Bellavance, Guy Jodoin, Mireille Deyglun (fille de Janine Sutto et soeur jumelle de Catherine), Donald Pilon et Gabriel Sabourin. L'histoire raconte la vie de deux hommes qui doivent réapprendre à vivre en société sous peine de retourner dans un asile. Ce qui cadre parfaitement avec la mission de l'ADMI.

Rapprochons-nous des animaux nocturnes  
Soirées au clair de lune  
25 février / 17 h 30 /  
au 5 mars / à 21 h

espace pour la vie biodôme montreal

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## CINÉMA



## LES 3 P'TITS COCHONS AURA UNE SUITE

Les auteurs Claude Lalonde et Pierre Lamothe sont en train d'écrire le scénario de *Les 3 p'tits cochons 2*, la suite du film réalisé par Patrick Huard en 2007, qui avait connu un énorme succès au box-office. Selon ce qu'a appris *La Presse*, le projet a même été déposé auprès de la SODEC et de Téléfilm Canada au début de février. Encore une fois, le long métrage sera produit par Christal Films. Il a été impossible de parler au producteur Christian Larouche, pas plus qu'aux deux scénaristes, hier. Mettant en vedette Claude Legault, Paul Doucet et Guillaume Lemay-Thivierge, le premier film racontait les échanges inénarrables entre trois frères sur la fidélité ou l'infidélité conjugale. Le tout au chevet de leur mère malade. Avec 4,6 millions engrangés du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2007, le film avait remporté la Bobine d'Or des prix Genie et le Billet d'Or des prix Jutra, tous deux saluant le film ayant accumulé le plus de recettes aux guichets en une année.

— André Duchesne

Paul Doucet, Claude Legault et Guillaume Lemay-Thivierge  
PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

## ARTS VISUELS

## UN MILLIARDAIRE SE PAIE UN MUSÉE DE 800 MILLIONS

L'homme le plus riche du monde, le magnat mexicain des télécommunications Carlos Slim, a donné un aperçu du musée, construit au coût de 800 millions de dollars, où il exposera sa vaste collection d'œuvres d'art, dont des pièces hors de prix du muraliste mexicain Diego Rivera, du sculpteur français Auguste Rodin, et du maître italien Léonard de Vinci. Le musée Soumaya ouvrira ses portes au public de Mexico, le 29 mars, et l'entrée sera gratuite. Lors de l'inauguration, Carlos Slim a guidé un petit groupe d'invités spéciaux, dont l'animateur Larry King, l'écrivain Gabriel Garcia Marquez et le président mexicain Felipe Calderon, à travers le musée, qui exposera, en rotation, quelque 66 000 œuvres. La fortune de M. Slim a été estimée à 53,5 milliards US par le magazine *Forbes* l'an dernier. Sa collection des œuvres de Rodin est l'une des plus importantes en dehors de France.

— Associated Press



Le penseur de Rodin PHOTO AP

## STARS

## LE COUTURIER JOHN GALLIANO EST RENVOYÉ DEVANT LE TRIBUNAL

Le parquet de Paris a décidé mercredi de renvoyer le couturier John Galliano devant le tribunal pour injures raciales. Le procès pourrait se tenir d'ici le deuxième trimestre de 2011. Jeudi dernier, le couturier âgé de 50 ans avait été interpellé dans un bar de Paris à la suite d'une altercation avec un couple. Le contrôle d'alcoolémie de M. Galliano avait révélé un taux de 1,1mg/litre d'alcool dans le sang. Lundi, John Galliano a été confronté au couple et à une femme qui ont déposé plainte contre lui pour injures à caractère antisémite. Le styliste John Galliano a présenté hier des excuses « sans réserves » pour son comportement public, tout en continuant de nier les accusations d'antisémitisme qui lui ont valu d'être mis à pied par la maison Dior. Les injures à caractères raciaux sont punies de six mois d'emprisonnement et de 30 365 \$ d'amende. La Maison Dior a indiqué que sa collection automne-hiver de prêt-à-porter sera présentée comme prévu vendredi.

— Associated Press



John Galliano

PHOTO AP

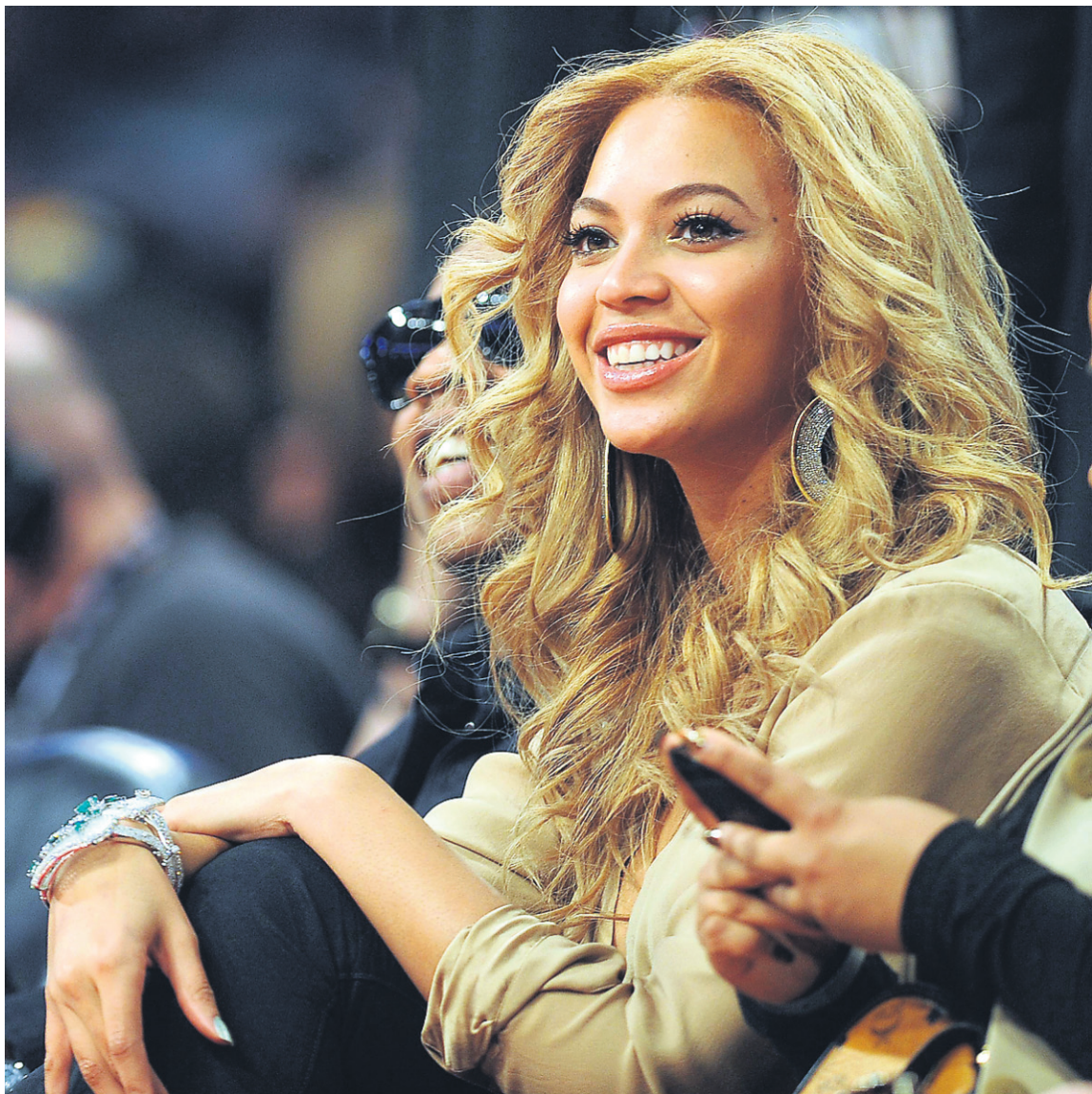
## STARS

## BEYONCÉ A FAIT DON DE L'ARGENT REÇU DES KADHAFI

Beyoncé a affirmé avoir fait don de l'argent reçu après une prestation pour le clan Kadhafi à un programme de reconstruction en Haïti il y a plus d'un an. La vedette de la pop américaine a fait cette révélation mercredi à l'Associated Press. Récemment, la chanteuse canadienne Nelly Furtado avait dit sur Twitter avoir reçu 1 million des Kadhafi pour monter sur scène en Italie en 2007. Elle ajoutait avoir donné la somme équivalente à des

organismes de charité. Un porte-parole de Beyoncé a indiqué que la chanteuse s'était produite dans une fête privée sur l'île de St. Barts, au Nouvel An, en 2009. Une fois qu'il eut été révélé que l'événement était lié à la famille Kadhafi, elle a remis l'argent aux programmes de reconstruction post-séisme en Haïti.

— Associated Press



Beyoncé

PHOTO AFP

## CINÉMA

## COLIN FIRTH DANS BRIDGET JONES 3

Selon le quotidien britannique *The Sun*, Renée Zellweger a accepté de reprendre son célèbre personnage de Bridget Jones, mais à une condition: elle ne veut plus prendre de poids, comme ce fut le cas, pour les deux chapitres précédents de la série, *Bridget Jones's Diary* (2001) et *Bridget Jones: The Edge of Reason* (2004). Dans ses nouvelles aventures, l'éternelle célibataire gaffeuse se retrouverait enceinte. Petit hic, toutefois, elle ne sait pas lequel de ses deux prétendants est le père! Colin Firth, co-vedette, avec Hugh Grant, de la série, s'est dit prêt à reprendre son rôle: « Je ne veux pas vraiment faire partie d'une perpétuelle franchise, mais nous devenons tous si vieux! Je crois que l'idée de Mark et Daniel et Bridget dans des stades avancés de détérioration pourrait être très amusante. Nous faisons une comédie après tout », a déclaré le lauréat à l'Oscar du Meilleur acteur pour *The King's Speech*.

— Jozef Siroka



Colin Firth et sa femme Livia Giuggioli

PHOTO AFP

## STARS



## LADY GAGA DÉFILE POUR MUGLER À PARIS

Lady Gaga PHOTO AFP

La star américaine Lady Gaga a défilé hier soir pour la marque Mugler à Paris, créée désormais par son styliste personnel Nicola Formichetti, dans deux tenues ultra-sexy, en noir puis en blanc. La bande-son était un morceau de l'extravagante chanteuse, qui porte les vêtements de nombreux couturiers français sur scène. Elle avait annoncé sa venue « surprise » à ses fans quelques heu-

res avant le défilé via son compte Twitter. Lady Gaga est apparue une première fois dans une jupe similivinyle et un haut transparent noir, fumant une cigarette, son visage caché sous un béret et encadré de ses longs cheveux blancs. Elle est revenue ensuite tout de blanc vêtue, avec un voile qu'elle a transformé en accessoire de danse.

— AFP

# Jutra: comment briser la malédiction?



**HUGO DUMAS**  
CHRONIQUE

Si l'humour, la vivacité et la complicité des animateurs Sylvie Moreau et Yves Pelletier passent aussi efficacement au gala des Jutra qu'à la conférence de presse d'hier matin, on se s'emmerdera certainement pas le dimanche 13 mars à 19h30 lors de cette soirée qui couronnera le meilleur du cinéma québécois.

Par exemple, quand on demande à Yves Pelletier s'il va se servir de Twitter pendant les pauses publicitaires de la cérémonie, comme James Franco aux Oscars, il répond, du tac au tac: «Nous autres, on est sur Swiffer. Et c'est Élyse Marquis qui va mettre ça en ondes».

C'est *Incendies* de Denis Villeneuve qui mène le bal de cette 13<sup>e</sup> édition avec dix nominations, suivi de *Cabotins* d'Alain Desrochers (sélectionné cinq fois), *La cité* de Kim Nguyen (cinq), *Les sept jours du Talion* de Podz (cinq) et *10 1/2* de Podz également (quatre). Entre vous et moi, *Incendies* raflera tout, *c'tivident*, pour citer Julie Couillard.

Yves Pelletier ne promet pas un gala *bitch*, chien ou vache, donc rien à voir avec le gala du Britannique Ricky Gervais, qui a été d'une acidité atomique à la fête des Golden Globes, à la mi-janvier. «Ce sera plutôt un gala lapin», glisse Sylvie Moreau, qui espère que cette célébration donnera envie aux Québécois de dévorer leur cinématographie.

Les Jutra quittent La Tohu

pour s'installer au théâtre Saint-Denis. Parmi les présentateurs, notons Michel Barrette, Rémy Girard, François Papineau et Guylaine Tremblay. Côté variétés, Malajube et Pierre Lapointe offriront des prestations. «Ils vont chanter leur plus grand succès, *Le temps des cathédrales*», blague Yves Pelletier.

Les deux copilotes des Jutra ont visionné les 40 films éligibles à la compétition. Parmi ses coups de coeurs de 2010, Sylvie Moreau cite *Curling* de Denis Côté, *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan et *Les signes vitaux* de Sophie Deraspe, «parce qu'ils parlent de notre humanité». Yves Pelletier a également craqué pour *Curling*, mais aussi pour *Piché: entre ciel et terre* de Sylvain Archambault, «du bon divertissement, bien joué».

Évidemment, la pression est forte sur le tandem Moreau-Pelletier. Depuis quelques années, les galas des Jutra versent plus dans le soporifique que dans le magnifique. Comment briser cette malédiction? «Moi, mon modèle sera Kirk Douglas. Et j'ai déjà approché un grand designer québécois, Denis Gagné. Il n'est pas juste l'animateur de *L'épicerie*», lance en riant Yves Pelletier.

Sylvie Moreau, qui pilote les Jutra pour la quatrième fois, s'est dite une grande fan de l'oeuvre de son coanimateur-cinéaste. «J'ai vu tous ses deux films», ricane-t-elle. «Toi, tu es



Sylvie Moreau et Yves Pelletier animeront la Soirée des Jutra le 13 mars à Radio-Canada. PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

mon animatrice de *Call-TV* préférée», réplique Yves Pelletier.

Manque de pot: le dernier long métrage de Pelletier, *Le baiser du barbu*, n'a récolté aucune sélection. Comme quoi: rien n'est arrangé avec le gars des vues.

«Quand Véronique Cloutier m'a demandé d'animer l'ADISQ, j'ai dit oui tout de suite. Quand je me suis rendu compte que c'était les Jutra, il était déjà trop tard», se souvient Yves Pelletier.

Après le gala, qui se terminera vers 22h, René Homier-Roy interviewer les gagnants à *La fièvre des Jutra* sur ARTV. «Je trouve ça formidable d'être avec des gens en état de bonheur professionnel et personnel. Je vais être gentil avec eux. Têteux, même», indique le timonier de *C'est bien meilleur le matin* au 95,1 FM.

Encore de la chicane sur 19-2

Décidément, après la querelle entre Réal Bossé et Claude

Legault, voilà que la bisbille semble s'être installée entre les deux coproducteurs de l'extraordinaire série policière *19-2*, Pierre Beaudry et Luc Châtelain des Films Zingaro. C'est du moins ce qu'ont laissé entendre les patrons de Radio-Canada hier. «Le conflit n'est pas entre les producteurs et nous, mais entre eux», observe le directeur des émissions dramatiques de la SRC, André Béraud.

La grande patronne de la télévision de Radio-Canada, Louise Lantagne, ajoute: «quand on a vu les premiers montages de *19-2*, on a dit wow! on va gagner 22 Gêmeaux avec ça. Et on ne pensait pas avoir autant de cotes d'écoute. Le 3 novembre, les producteurs ont reçu une offre formelle de notre part pour développer la suite. Depuis ce temps, nous attendons. Nous n'avons pas eu de nouvelles».

Dans sa proposition d'affaires, la SRC a cependant exigé qu'un producteur chevronné

se greffe à Pierre Beaudry et Luc Châtelain, qui n'ont jamais manipulé une série dotée d'un aussi gros budget. C'est Sophie Deschênes (*Le négociateur*) qui leur a fourni son expérience pour la première saison de *19-2*. Comme elle est occupée sur *Musée Eden 2* et *M pour Mensonge*, notamment, Sophie Deschênes n'a plus de temps pour les flics Berrof et Chartier. Et les Films Zingaro ne l'ont toujours pas remplacée. Beaudry et Châtelain espèrent-ils mener le projet seuls, sans aucune aide? Radio-Canada ne pliera pas là-dessus: il leur faut un ou une associé(e). Alors, qu'attendent Beaudry et Châtelain pour recruter un troisième producteur? On parle quand même ici d'un projet de plusieurs millions de dollars. Et nous, simples téléspectateurs, ne voulons pas poireauter deux ans pour le chapitre suivant.

## OBAMA DÉCORE QUINCY JONES ET JAMES TAYLOR



PHOTO LARRY DOWNING, REUTERS

Le président américain Barack Obama a rendu hommage à 20 artistes hier, dont les musiciens Quincy Jones (notre photo) et James Taylor, en les décorant de la Médaille nationale des arts. Parmi les autres artistes qui ont défilé à la Maison-Blanche se trouvaient également le saxophoniste Sonny Rollins, les écrivains Philip Roth et Joyce Carol Oates, ainsi que le pianiste classique Van Cliburn. Également récompensée, la comédienne Meryl Streep était toutefois absente de la cérémonie. — Associated Press

2010 **OPÉRA DE MONTRÉAL** 2011  
ATELIER LYRIQUE

Hydro Québec présente

**LE CONSUL MENOTTI**  
5.7.9.10.12 MARS 2011 ★ MONUMENT-NATIONAL ★ OPERADEMONTREAL.COM

MÉCANIQUE D'UN PAYS TOTALITAIRE  
À PARTIR DE 35 \$

Hydro Québec présente

Lundi le 7 mars 2011 à 19h 30  
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

les séries **Pro Musica**

**Valentina Lisitsa**  
Piano

Beethoven, Sonate n° 7 en ré majeur, op. 10, n° 3  
Schumann, Études Symphoniques op. 13  
Chostakovitch, Sonate n° 2 en si mineur, op. 61  
Rachmaninoff, Moments Musicaux op. 16

Renseignements : **promusica.qc.ca**  
514-845-0532

Billets en vente à : **laplacedesarts.com**  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Conseil des arts et des lettres Québec, Conseil des arts de Montréal, La Scena Musicale, LA PRESSE, STANDARD LIFE

La Place des Arts présente  
en collaboration avec Dans un Jardin

**KODO**

TAMBOURS DU JAPON

« On est à court de superlatifs pour décrire la puissance primitive et la sublime virtuosité du Kodo. »  
Chicago Tribune

SUPPLÉMENTAIRE  
5 MARS

Kodo 30<sup>e</sup> Anniversaire  
One Earth Tour 2011 North America

**4 mars • 20 h**  
Salle Wilfrid-Pelletier

laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112 Dans un Jardin. ARTISANS DU BIEN-ÊTRE LA PRESSE cyberpresse.ca

CONSEIL GÉNÉRAL DES ARTS DE MONTRÉAL 50<sup>e</sup> Anniversaire

## ARTS ET SPECTACLES

OSM

## Spano et Sibelius

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Menu traditionnel cette semaine à l'OSM: la pièce canadienne «obligatoire» en guise d'entrée, le concerto de virtuose avant l'entracte, la symphonie de répertoire en seconde partie.

Le programme est confié au chef américain Robert Spano, directeur musical de l'Atlanta Symphony, que l'OSM a déjà reçu dans le passé. Le pianiste macédonien Simon Trpceski fait à cette occasion ses débuts à l'OSM mais non à Montréal, ayant joué Chostakovitch avec les Musici en 2006.

Pour la pièce canadienne, l'OSM a encore choisi John Estacio qui, encore une fois, nous apporte la double confirmation qu'il sait faire sonner très brillamment un orchestre mais qu'il n'a absolument rien à dire. Ce *Borealis* en deux sections faisant 18 minutes est accessible parce qu'il est plutôt tonal, évoque la musique de film et flirte avec John Adams.

Les passages très rapides et très ardu du deuxième Concerto de Rachmaninov – en somme, la majeure partie de la partition – trouvent M. Trpceski étrangement nerveux, tout comme lors de son concert avec les Musici. Le regard tourné vers le chef ou vers l'orchestre, on le sent

préoccupé de jouer les bonnes notes plutôt qu'inspiré par le texte musical. Cette atmosphère de proche panique élimine tout plaisir qu'on pourrait prendre à l'écouter. Heureusement, le mouvement lent lui donne un certain répit. Il peut alors rêver un peu, porté par les cordes que le chef unifie somptueusement.

Finalement, du concert entier, seule la cinquième Symphonie de Sibelius laisse quelque impression. Pendant que j'écris ces lignes, j'entends encore les beaux thèmes tels que les a fait chanter le chef Spano, alors que toute trace du Rachmaninov a complètement disparu de mon esprit. Tout l'orchestre est très en place et l'atmosphère de grand espace est là. On souhaiterait simplement, de la part du chef, plus de soin du détail et plus de force. Ainsi, au premier mouvement, le solo de basse est marqué successivement «lugubre» et «patetico». On ne s'en serait jamais douté. Au finale, la rentrée des quatre cors est indiquée «deciso». Là encore, jeu correct mais sans caractère.

ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE DE  
MONTRÉAL

Chef invité: Robert Spano.

Soliste: Simon Trpceski, pianiste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série «Air Canada».

27<sup>e</sup> SAISON À MONTRÉALLes Violons du Roy  
dans deux nouvelles salles

CLAUDE GINGRAS

La 27<sup>e</sup> saison des Violons du Roy comprendra, en ce qui concerne Montréal, 13 concerts partagés entre deux nouveaux lieux: la nouvelle salle de 1 900 sièges de la Place des Arts, dont le nom provisoire est L'Adresse symphonique, et la salle Bourgie du Musée des beaux-arts, de 444 places, récemment aménagée dans l'ancienne église Erskine and American, voisine du Musée.

C'est le samedi 8 octobre, avec sa fidèle soliste Karina Gauvin, que l'orchestre de chambre fondé et dirigé par Bernard Labadie fera son entrée dans la salle de la PdA qu'il partagera notamment avec l'OSM et l'OM – salle dont la publicité des Violons assure qu'elle est «déjà saluée pour son acoustique exceptionnelle» (!). Comme sur un disque récent, M<sup>me</sup> Gauvin chantera alors du Porpora. Pour sa part, M. Labadie dirigera l'*Horloge* (Symphonie no 101) de Haydn.

Le chef annonce aussi pour le 11 décembre la reprise du populaire *Messie* de Handel, cette fois avec Lydia Teuscher et Matthew White. La Chapelle de Québec, choeur de chambre attaché à l'orchestre, participera à cette reprise et à une autre, la *Passion selon saint Jean*, de Bach, le 23 mars. Parmi les six solistes: Ian Bostridge et, de nouveau, Karina Gauvin.

Fin de saison à la nouvelle salle de la PdA le 2 juin avec, au même programme, les Symphonies nos 39, 40 et 41 de Mozart.

PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE  
Bernard Labadie se prépare à la 27<sup>e</sup> saison des Violons du Roy.

La saison chez Bourgie comprend six programmes du soir dont trois sont repris le lendemain après-midi en version abrégée, avec café et commentaires. M. Labadie dirigera quatre de ces concerts. Il a confié les deux autres à Eric Paetkau, depuis deux ans chef en résidence des Violons, et Jeanne Lamont, chef de Tafelmusik. On y retrouvera Maurice Steger, virtuose suisse-allemand de la flûte à bec, dans Sammartini et Geminiani, et le trompettiste Benjamin Raymond, acclamé à New York comme à Montréal pour son solo dans le précédent *Messie*, on y entendra le *Stabat Mater* d'Alessandro Scarlatti, avec Shannon Mercer et Meg Bragle, et les 12 concertos de *L'Estro Armonico* de Vivaldi, on y découvrira le Concerto pour clarinette de Mozart joué par Ricardo Morales, premier-pupi-

tre au Philadelphia Orchestra, sur une authentique «clarinette de basset» donnant les octaves graves indiquées par le compositeur.

Au domaine des tournées: huit concerts aux Pays-Bas, en Suisse et en France, avec le pianiste Alexandre Tharaud, en novembre, 10 concerts en Amérique avec Maurice Steger, en janvier et février, et un retour à Carnegie Hall en mars. Au domaine des disques: les trois Concertos pour violoncelle de C. P. E. Bach, avec Truls Mørk, après trois ans de préparation et de problèmes, chez Virgin. Pour la même marque: le Concerto pour quatre clavecins de Bach par Tharaud jouant les quatre parties au piano (en superposition). Chez Naïve: un programme baroque avec Marie-Nicole Lemieux.

## Guillaume Canet tourne à Montréal

CANET

suite de la page 1

Mais les choses changent graduellement, ajoute-t-il. «On ne peut pas uniquement, éternellement parler de nos états d'âme.»

Guillaume Canet, de son côté, apprécie également l'approche «sociale» préconisée par le scénario. C'est la première fois qu'il tourne ici.

«C'est un très beau rôle. Le personnage tombe dans un engrenage et s'enfoncé dans la précarité. Parce qu'on ne prête qu'aux riches! s'exclame-t-il. Il s'agit de mon tout premier

tournage à Montréal. Je suis ici pour une semaine, mais comme je viens d'arriver, je n'ai pas pu vraiment prendre le pouls de la ville encore. Mais jusqu'à maintenant, tout se passe très bien.»

L'acteur profite de son passage à Montréal pour parler de

étrangère, il y a toujours un fantasme avec le Canada, fait Cédric Kahn. C'était vrai il y a 20 ou 30 ans et ça perdure aujourd'hui. Il y a cette idée qu'on peut y trouver assez facilement du travail.»

Il convient, lorsqu'on lui en fait la remarque, que tout n'est

«Je suis ici pour une semaine, mais comme je viens d'arriver, je n'ai pas pu vraiment prendre le pouls de la ville encore. Mais jusqu'à maintenant, tout se passe très bien.» – Guillaume Canet

son plus récent long métrage en tant que réalisateur, *Les petits mouchoirs*, qui devrait prendre l'affiche dans les prochaines semaines.

Le fantasme canadien

Ce n'est pas fortuit dans cette histoire si Leïla tente de se renflouer en s'installant au Canada. C'est que dans l'esprit de nombreux Français, le pays de Jacques Cartier est encore aujourd'hui synonyme de réussite. L'eldorado américain, version Molière, disons.

«En France, pour les gens pauvres et notamment d'origine

pas si simple. Mais bon, nous sommes au cinéma...

Dans sa réalité bien personnelle, Cédric Kahn est venu plusieurs fois à Montréal, notamment pour présenter ses films en festival. Il en est cependant à sa première expérience de tournage ici. L'équipe a mis en boîte des séquences, intérieures et extérieures, à North Bay, Ottawa et Montréal.

*Une vie meilleure* sortira en France à la fin de 2011 ou au début de 2012 et devrait sortir au Canada l'an prochain.

— Avec la collaboration de Marc-André Lussier



**LA PRESSE** ET métropole  
INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DE

DU RÉALISATEUR DE  
«LA GRAINE ET LE MULET»

# VENUS NOIRE

UN FILM DE  
ABDELLATIF KECHICHE

YAHIMA TORRES ANDRÉ JACOBS OLIVIER GOURMET  
ELINA LOWENSOHN FRANÇOIS MARTHOURET

m2 www.metropolefilms.com www.venusnoire-lefilm.com métropole

**Le mercredi 16 mars à 19h au cinéma Quartier Latin**

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:  
**PROMOTION VENUS NOIRE**  
Annexe Communications, 438, rue McGill Suite 400 Montréal, Qc H2Y 2G1

NOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
VILLE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
TÉL. (jour) : \_\_\_\_\_ TÉL. (soir) : \_\_\_\_\_

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 9 mars • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste  
• L'annonce promotionnelle sera publiée du 3 au 5 mars • valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis  
• les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1ER AVRIL**  
metropolefilms.com

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Infoman	Enquête / Mort aux Olympiques		3600 secondes d'extase		Le Téléjournal	22h45 Droit au but	23h15 Les lionnes / Corps-Atypik	
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse		Fidèles au poste! / Marie-Lise Pilote		Contenir Rachid	Caméra café	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le match	
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Bienvenue/Dames	Roxy	Merlin / La belle et la bête Partie 1 de 2		CSI: NY / Enquête virtuelle		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Génial! / Kim Rusk	Mario Dumont.	Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv			Voir / Benoît McGinnis	Chabotte et fille	
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Nature of Things		The 'F' Word		CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Comedy Fest	
CTV-M	Dr. Phil / 'Me, Me, Me: Selfish People		CTV News		eTalk		Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Grey's Anatomy / Disarm		The Mentalist / The Blood on His Hands	CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout		The Office	The Office	The Office	The Office	News Final	What Happened?
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	Wipeout		Grey's Anatomy / Disarm		Private Practice	TMZ	23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	CSI: Crime Scene / House of Hoarders		The Mentalist / The Blood on His Hands	Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / Finalists Chosen				FOX 44 News at 10		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Office	The Office	The Office	The Office	The Office	The Office	Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	To Be Announced		Globe Trekker / Madrid City Guide	BBC World News	Charlie Rose	
SHOW	Sea Patrol		Law & Order: UK / Unsafe		Haven / Fur		NYC: TORNADO TERROR (2008) avec Sebastian Spence, Nicole De Boer.				THE CORE (2003) avec Aaron Eckhart, Bruce Greenwood, Hilary Swank.		1h00	
ARTV	Cormoran / Bella à l'hôtel des Belzile		Terre humaine / La faille de Laurent		Tout sur moi	Rumeurs	Anne, la maison aux pignons verts		Elles / La Loi du talion		Le Réjouisseur	22h40 RED ROAD (2006) Kate Dickie.	0h35	
CD	Ax Men: Danger en forêt		Furieux forages		Opération fantômes / Les innocents		Fantômes chez les stars		Alliance meurtrière / Code 1 2 3		Scènes de crime / Tuez vos parents		Le convoi de l'extrême / Jour blanc	
Cinépop	16h15 * ARGENT COMPTANT (1997)		L'ART DE LA GUERRE (2000) avec Anne Archer, Donald Sutherland.		L'AMOUR À SEIZE ANS (1984) Molly Ringwald.				21h40 LE BON FILS (1993) avec David Morse, Elijah Wood.		23h15 COMBIEN TU M'AIMES? (2005)		0h45	
EV	Foudre	Foudre	Comme un poisson dans l'eau / Japon		Temps d'un week-end / Plaisirs d'hiver		Koh-Lanta: Le retour des héros / La finale des héros				Soleil tout inclus / San Andres		Soleil tout inclus / Punta Cana	
HI	Quinn, femme médecin / La tempête		Le tour du jardin		Passion maisons / Le Bic		Camping, le syndrome de l'escargot		NCIS enquêtes / Piège en sous-sol		Cadfael / Les ailes du corbeau		Benezra reçoit	
MMAX	L'index québécois	Deluxe	Génération 2000		Benezra reçoit		Danse lascive: L'aventure		Génération 90		Les années / Disco		Benezra reçoit	
MP	Jackass	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Cliptoman	Next!	Room Raiders	French Kiss	La prochaine Top Modèle Américaine		Modèle de beauté	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Cinq soeurs		Veronica Mars		Protection de témoins		Hawthorne / L'épée de Damoclès		Malenfant / Le batailleur		Loi & ordre: sexuels / Les mains sales		Doc / Première expérience	
SE	15h25 * LA SAGA...	17h40 LA MÉTHODE BANNEN (2010) Mark Gantt.		19h15 LA GUERRE DES PÈRES (2010) avec Lance Gross, America Ferrera.			LES HERBES FOLLES (2009) André Dussollier.				22h45 CHER JOHN (2010) Channing Tatum.		0h35	
TFO	Mégallô	Coups de génies	64, rue du Zoo	Wonder Choux	Relief	Météo+	Volt		TOUT EST PARDONNÉ (2006) avec Victoire Rousseau, Marie-Christine Friedrich.		Arrêt court	Relief sur la route		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Devenir un homme		Envoys spécial		21h05 Kadhaï notre meilleur ennemi		Le sexe autour du monde / Rwanda		TV5 le journal	Grande librairie
VIE	S.O.S. Santé / S.O.S Santé dans l'Sud!	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur		Aïroldi pour sortie	Maître chez soi	Livy Williams: Dialogue avec les morts		Parents ou tyrans / La famille Bolton		Décore ta vie	Idées de grandeur	La bosse des noces	Célibataires recher.
Z	Démons / Les liens du sang		La porte des étoiles Partie 2 de 2		Ça s'branche où?	Comment c'est fait	Vies antérieures / Une âme divisée		La porte de l'univers Partie 1 de 2		FlashForward / Le sacrifice de la reine		Monstres Mécaniques	
RDS	Les Jeux du Québec d'hiver 2011 (D)		Sports 30		Hockey 360°		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Panthers de la Floride (D)				L'antichambre (D)		Sports 30	Jeux du Québec
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		Blackout				Overtime		Sportsnet Connected		Hockeycentral	TBA
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre		That's Hockey (D)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Panthers de la Floride (D)				NBA Basketball (D)	SportsCentre		Hockey 2 Nite
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	16h00 * SCOOBY...	17h45 Johnny Test	Les Simpson	SCOOBY-DOO ET LE MONSTRE DU LAC (2010) Robbie Amell.			Ma gardienne est		Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	VRAK la vie	MDR	Mon ange gardien	Qui veut partir?	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Dix choses que	Dance Academy	70	M. changement	Fan Club	Degrassi, nouvelle

evenko.ca

Suivez-nous!



BILLETS ENCORE DISPONIBLES!

**JUSQU'À DIMANCHE!**

**CentreBell**

jeudi 3 mars

3pm / 15h (F)

7pm / 19h (E)

vendredi 4 mars

11am / 11h (F)

3pm / 15h (F)

7pm / 19h (F)

samedi 5 mars

11am / 11h (F)

3pm / 15h (F)

7pm / 19h (F)

dimanche 6 mars

11am / 11h (F)

3pm / 15h (E)

(F) représentation en français / (E) représentation en anglais

billets disponibles sur [www.evenko.ca](http://www.evenko.ca),  
à la billetterie du Centre Bell ou au  
514 790-2525 / 1 877 668-8269  
Vente aux groupes : 1 866 365-7469  
[venteauxgroupes@evenko.ca](mailto:venteauxgroupes@evenko.ca)

**YANNI**  
*En Spectacle*

VENEZ ENTENDRE LA MUSIQUE  
QUI SAIT ÉMOUVOIR LE MONDE ENTIER  
Une expérience musicale intimiste.

NOUVEL ALBUM STUDIO



YANNI

Yanni

31 mars

CentreBell

514 790-2525  
1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)



Harlem  
Globetrotters

31 mars

Palais des sports (Sherbrooke)  
819 821-5850 / [evenko.ca](http://evenko.ca)

2 avril (14h00 et 19h00)

CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)

**RICKY MARTIN**

MUSICA  
ALMA  
SEXO  
WORLD TOUR



WWW.RICKYMARTINMUSIC.COM

Ricky  
Martin

12 avril

CentreBell

514 790-2525  
1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)



Une soirée avec **RUSH**  
performant le légendaire  
MOVING PICTURES EN ENTIER

Rush

20 avril

CentreBell

514 790-2525  
1 877 668-8269  
[evenko.ca](http://evenko.ca)



**BURTON CUMMINGS**  
YOUR BACKYARD TOUR

Burton  
Cummings

Billets en vente samedi à midi!

10 mai  
Olympia

Sièges réservés

514 790-1245  
1 855 790-1245  
[evenko.ca](http://evenko.ca)



Ray  
LaMontagne

Billets en vente samedi à midi!

28 mai  
Théâtre  
St-Denis

514 790-1111  
1 866 908-9090  
[evenko.ca](http://evenko.ca)

## ARTS ET SPECTACLES

GIRL TALK AU METROPOLIS

## Délit de party

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Mais que faisait donc la jeunesse à festoyer impunément un soir de semaine? Elle accueillait à bras ouvert Gregg Gillis, alias Girl Talk, artisan du copier-collé musical, recycleur de riffs et de rimes, inassouissable machine à party. Le Métropolis était près d'être complet mardi dernier par tous ces danseurs qui se souciaient peu de rentrer travailler ou d'aller à son cours le lendemain matin. Inadmissible!

Rappel des faits reprochés à Girl Talk: depuis 2002, l'ancien étudiant en bio-ingénierie tricote une pop mutante en greffant de multiples échantillons sonores les uns aux autres, selon une tradition héritée des années 70 et développée par Negativland, les Residents, John Oswald ou encore Grandmaster Flash. En somme, chaque époque, chaque nouvel avancement des technologies de l'enregistrement sonore a généré son Docteur Frankenstein de la pop, et Gillis est le nôtre.

Et ça marche comme le truc n'avait jamais autant marché auparavant. D'ailleurs, Girl Talk n'en était pas à ses premières frasques à Montréal: il avait préalablement déjà rempli le Métropolis et sa mémorable performance au Club Soda, dans le cadre du Festival de jazz en 2007, s'était terminée sur le trottoir avec ses haut-parleurs sur les épaules. L'émeute, ou presque, un moment d'anthologie s'il en est un.



Le public de cégépiens et de jeunes universitaires s'en est donné à coeur joie, dansant et suant à grosses gouttes sans se soucier du lendemain tout au long des 90 minutes du spectacle de Girl Talk.

Gillis revenait donc à Montréal à la faveur d'un nouvel album, *All Day*, lancé gratuitement sur le web en novembre dernier sur son label, Illegal Art (où évolue aussi Junk Culture, en toute première partie).

Le disque gratuit, tactique à l'agenda de l'industrie du disque 2.0? Ne cherchons pas si loin: avec ses douze chansons constituées de 372 échantillons sonores empruntés, on voit mal comment le type aurait pu

commercialiser un tel album sans avoir une meute d'avocats sur les talons. Même s'il plaide «l'usage raisonnable» de ces sources musicales pour se justifier devant la loi du droit d'auteur, tel qu'il l'exprimait dans deux passionnants documentaires sur le sujet, *Good Copy Bad Copy* (2007) et *riP!: A Remix Manifesto*.

Alors voici le portrait de cent quatre-vingts premières secondes du concert de mardi.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Accueilli à tout rompre, Gillis s'est dressé sur sa table, haranguant la foule. De retour derrière sa console, un premier coup de cymbale, un riff de guitare. On reconnaît *War Pigs* de Black Sabbath, puis la voix du rappeur Ludacris. Une trentaine de fans envahissent la scène pour danser à ses côtés, alors que les canons à confettis soufflent sur le parterre. Les notes de piano du *Runaway* de Kanye West résonnent ensuite

sur le breakbeat, et Girl Talk y glisse par-dessus la voix de Notorious B.I.G. balançant son succès *Juicy*. La foule en liesse saute, bras en l'air, les rétines brûlées par la brillance de l'écran LED qui, habilement manipulé, explose de formes et de couleurs vives.

Y'en a eu pour au moins 90 autres minutes comme ça. Du gros fun noir pour mélomanes souffrant de déficit d'attention et de fourmis dans les jambes. Quarante ans de succès passés au malaxeur numérique de Girl Talk, dont le premier flair est de savoir repérer les quelques secondes accrocheuses des chansons qui lui servent de matériau de base. La voix – des *cappella* rap, très souvent – sert de mortier à l'érection de son mur du son, alors que le public de cégépiens et de jeunes universitaires sue à grosses gouttes sur le plancher de danse. La recette est éprouvée, mais plus étonnant encore, Girl Talk continue à élargir sa base d'amateurs.

## Drolatique Max Tundra

Autre première partie, celle de Max Tundra (de son vrai nom, Ben Jacobs), découvert par Warp à la fin du siècle dernier, récupéré par Domino Records, à qui il a offert trois albums d'une pop électronique frénétique, dérisoire, occasionnellement lumineuse – on garde de vifs souvenirs de son plus récent, *Parallax Error Beheads You*, lancé en 2008.

Il a annoncé que ce serait son dernier. Et ce concert à Montréal sans doute son ultime tour de piste. Drolatique, mais pas mémorable, alors que le type, son ordinateur, son clavier et ses jouets – flûte à bec, xylophone, guitare électrique – se démenait comme un diable dans l'eau bénite, tout seul sur scène. Il a terminé en chantant (et dansant!) sa version drill & bass du *So Long, Farewell* de The Sound of Music, sous les applaudissements d'une foule ébahie et amusée.



FOURNIE PAR LE CHÂTEAU DU DUFRESNE

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE

## Faces de mi-carême

DANIEL LEMAY

Dans le temps de la stricte observance, certains avaient voulu «casser le carême en deux», question de rigoler un peu, à mi-chemin entre le mercredi des Cendres et Pâques. Cette trêve avait donné naissance à la mi-carême, jours de déguisements et de folies qui ne plaisaient pas trop au curé.

«L'Halloween est une fête américaine d'origine irlandaise, mais la tradition de la Mi-Carême existait déjà en Nouvelle-France», explique la journaliste et pédagogue Francine Saint-Laurent, auteure du livre *La mi-carême – Une fête québécoise à redécouvrir* et commissaire de l'exposition du même nom, présentée au Musée du Château Dufresne jusqu'au 24 avril.

Les Canadiens-français (catholiques) fêtaient encore la mi-carême au début du siècle dernier, mais la tradition ne subsiste aujourd'hui que dans trois villages québécois: à Natashquan, le berceau de Gilles Vigneault, à Fatima aux îles de la Madeleine et à L'Isle-aux-Grues, en face de Montmagny (voir isle-

aux-grues.com), là même où les cinéastes Pierre Perreault et Michel Brault avaient tourné *Pour la suite du monde*, en 1962. Les masques portés par les «mi-carêmeux» dans ce film de l'ONF sont exposés au Château Dufresne, comme les costumes créés et portés par les gens de Natashquan et de Fatima. Et certains masques du carnaval de Venise.

## Un sermon

Le samedi 12 mars en après-midi (voir [chateaudufresne.com](http://chateaudufresne.com)), Francine Saint-Laurent donnera une conférence sur son sujet de prédilection, en compagnie de Michel Brault qui a toujours en sa possession le texte intégral du sermon du curé de la paroisse St-Antoine de L'Isle-aux-Grues, à la veille de la mi-carême de 1962... Une mise en garde qui devait doubler l'intensité du plaisir.

Le Musée du Château Dufresne présente par ailleurs jusqu'au 24 avril la deuxième des trois expositions *Hochelega-Maisonneuve en trois temps – Des années folles à l'après-guerre (1918-1950)*. Un must pour les habitants d'«HoMa», passés et présents.



**LA VITRINE**  
MONTREAL CULTUREL



© Jimmy Hunt | Gabrielle Sykes

**BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT**

<b>BELLE MANIÈRE</b>   Danse Tangente Régulier : 18,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 5 mars, 19 h 30   6 mars, 16 h	<b>LIFE IS A CABARET</b>   Musique Le Balcon Régulier : 23,00 \$   Spécial La Vitrine : Demain, 20 h 30
<b>EN TOURNÉE AVEC LES FRÈRES PLA</b>   Musique Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours Régulier : 28,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	<b>INSTRUCTIONS TO ANY FUTURE SOCIALIST...</b>   Théâtre Théâtre Centaur Régulier : 34,00 \$   Spécial La Vitrine : 5 et 6 mars, 14 h   8 mars, 20 h
<b>IN EXTREMIS</b>   Théâtre Théâtre du Rideau Vert Régulier : 43,41 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain, 20 h   5 mars, 16 h et 20 h 30	<b>JEAN-THOMAS JOBIN</b>   Humour Salle Pauline-Julien Régulier : 32,00 \$   Spécial La Vitrine : 5 mars, 20 h
<b>LES MONOLOGUES DE LA MAQUILA</b>   Théâtre Montréal, arts interculturels (MAI) Régulier : 20,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 5 mars, 20 h   6 mars, 15 h	<b>NABILA BEN YOUSSEF</b>   Humour Théâtre St-Denis 2 Régulier : 32,27 \$   Spécial La Vitrine : 5 mars, 20 h
<b>MENTEUR</b>   Théâtre Espace 4001 Régulier : 22,00 \$   Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	<b>PATSY GALANT</b>   Musique Gesù Régulier : 25,50 \$   Spécial La Vitrine : 5 mars, 20 h
<b>ANDRÉ GAGNON</b>   Musique Théâtre de la Ville Régulier : 40,00 \$   Spécial La Vitrine : Demain et 5 mars, 20 h	<b>LES FOLLES ALLIÉES, FIOUÏRÔNIQ</b>   Musique Chapelle historique du Bon-Pasteur Régulier : 15,00 \$   Spécial La Vitrine : 5 mars, 20 h
<b>FORFAIT VENTREDAIS NOCTURNES (photo)</b>   Musique Musée d'art contemporain de Montréal Régulier : 65,00 \$   Spécial La Vitrine : Demain, 17 h	<b>CARTE TAPIS ROUGE À L'ACPAV</b>   Cinéma Cinématique québécoise Prévente Spécial La Vitrine : Du 9 mars au 20 avril

Information culturelle et billetterie de dernière minute  
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 

**INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :**  
[WWW.LAVITRINE.COM](http://WWW.LAVITRINE.COM)

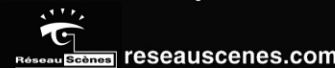
Québec  Montréal    \* Frais de billetterie en sus

## Sur scène près de chez vous!

Salles de spectacle



<b>BELOEIL</b> Centre culturel de Belœil 450 464-4772 • <a href="http://diffusionscoulisse.ca">diffusionscoulisse.ca</a> • <i>Réveillez-vous et chantez!</i> 4 mars • <i>Nadja</i> 5 mars • <i>Clémence DesRochers... se raconte</i> 6 mars	<b>SAINTE-GENEVIÈVE</b> Salle Pauline-Julien 514 626-1616 • <a href="http://pauline-julien.com">pauline-julien.com</a> • <i>Amylie</i> 4 mars • <i>Jean-Thomas Jobin</i> 5 mars • <i>À la nuit tombante</i> 6 mars
<b>CHÂTEAUGUAY</b> Ville de Châteauguay 450 698-3100 • <a href="http://ville.chateauguay.qc.ca">ville.chateauguay.qc.ca</a> • <i>Daniel Coutu</i> 28 février • <i>Gilles Bélanger : L'homme rapillé en chansons</i> 12 mars	<b>SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU</b> Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean Théâtre des Deux Rives 1 888 443-3949 • <a href="http://spec.qc.ca">spec.qc.ca</a> • <i>Marcel Leboeuf</i> 9 mars • <i>William Deslauriers</i> 12 mars • <i>C'est notre chanson</i> 12 et 13 mars
<b>L'ASSOMPTION</b> Théâtre Hector-Charland 450 589-9198 / 1 877 589-9198 • <a href="http://hector-charland.com">hector-charland.com</a> • <i>Abbanania</i> 10 mars • <i>Nadja</i> 18 mars	<b>SAINTE-THERÈSE</b> Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006 • <a href="http://theatrelg.com">theatrelg.com</a> • <i>Luce Dufault</i> 5 mars • <i>Four Quartets – Trial &amp; Eros</i> 6 mars • <i>Michel Barrette</i> 12 mars
<b>LAVAL</b> Maison des arts de Laval 450 667-2040 • <a href="http://ville.laval.qc.ca">ville.laval.qc.ca</a> • <i>Les parfaits inconnus</i> 6 au 10 mars	<b>SOREL-TRACY</b> Azimut diffusion 450 780-1118 • <a href="http://azimutdiffusion.com">azimutdiffusion.com</a> • <i>Étage Diour</i> 3 mars • <i>Danza</i> 6 mars • <i>Gilles Bélanger : L'homme rapillé en chansons</i> 10 mars
<b>LONGUEUIL</b> Théâtre de la Ville 450 670-1616 • <a href="http://theatredejaville.qc.ca">theatredejaville.qc.ca</a> • <i>Nadja</i> 4 mars • <i>André Gagnon</i> 4 et 5 mars • <i>Stacey Kent et Jordan Officer</i> 10 mars	<b>VALLEYFIELD</b> Salle Albert-Dumouchel 450 373-5794 / 1 800 842-5794 • <a href="http://valspec.qc.ca">valspec.qc.ca</a> • <i>Zogma</i> 10 mars • <i>Kevin Parent</i> 11 mars • <i>Visite libre</i> 12 mars
<b>SAINT-EUSTACHE</b> Centre d'art La petite église 450 974-2787 • <a href="http://lapetiteeglise.com">lapetiteeglise.com</a> • <i>Groove:55</i> 4 mars • <i>Bernard Adamus</i> 5 mars • <i>Alfa Rocco</i> 11 mars	<b>VAL-MORIN</b> Théâtre du Marais 819 322-1414 • <a href="http://theatredumarais.com">theatredumarais.com</a> • <i>Geneviève Jodoin</i> 5 mars • <i>Men In Jazz</i> 6 mars • <i>Edith Butler</i> 12 mars

THÉÂTRE/Toxique

# Panique en la demeure

JEAN SIAG  
CRITIQUE

Un mot résume la pièce de Greg MacArthur: panique.

Le sentiment gagne chacun des membres d'une famille, qui étouffe sous la pression décollant d'une attaque survenue dans un autobus, à l'intérieur duquel se trouvait la mère. Un récit dramatique, presque politique, avec des pointes d'humour, qui ne fait que s'assombrir à mesure que progresse l'histoire mise en scène par Geoffrey Gaguère (*Enquête sur le pire, Hôtel Pacifique*).

La première partie de la pièce, inspirée d'un fait divers véridique, cherche à reconstituer les faits à la manière d'une enquête policière. Qu'est-ce qui s'est passé exactement? Qui est l'homme à l'origine de cette agression? S'agit-il d'un acte terroriste? Quelle est la substance chimique qui a été répandue? Bizarrement, il n'y a pas de conséquence directe à cet « incident », puisque tout le monde s'en sort indemne. C'est avec le temps que ça se gâte. Pour certains. Tout le génie de l'auteur se trouve là. Dans cette zone grise où l'on ne sait pas trop ce qui est vrai, et ce qui relève finalement de l'imagination.

Élyse Guilbault joue parfaitement le rôle de cette femme traumatisée, qui glisse petit à petit dans un état de paranoïa avancé – contrairement à une



Dans *Toxique*, Élyse Guilbault, Guy Nadon, Benoît Drouin-Germain et Sylvie De Morais jouent des membres d'une famille qui étouffe sous la pression à la suite d'une attaque dans un autobus, à l'intérieur duquel se trouvait la mère.

autre passagère (très bonne Monique Spaziani), qui s'en sort plutôt bien, et qui nous force constamment à nous questionner sur ce qui s'est produit. Comment réussit-elle en effet à continuer son petit bonhomme de chemin comme si de rien n'était?

On ne peut malheureusement pas en dire autant de l'enquêteur en complet brun, trop insistante, trop stressante

et trop statique, interprétée par Sophie Vajda, qui s'en sort mieux dans son rôle de médecin traitant. La comédienne ne trouve tout simplement pas le bon ton pour rendre crédible son personnage d'agent, à la limite agaçant.

Le premier à être contaminé par cette panique, est le mari et père de famille, que défend Guy Nadon avec beaucoup de caractère. Son

interprétation vaut, à elle seule, le déplacement. C'est par lui que tous les drames se jouent. Celui de sa femme, le sien, mais aussi celui de sa famille qui se désagrège. En particulier ses deux grands enfants, qui rentrent au berceau pour l'aider à s'occuper de leur mère, mais qui se révèlent totalement incapables à la tâche (comme lui d'ailleurs).

Mise en scène surchargée

Benoît Drouin-Germain, impeccable dans le rôle du garçon un peu paumé, rend bien compte de son impuissance à calmer ses parents. Sa sœur, interprétée par Sylvie De Morais, revient d'Algérie où elle travaille comme coo-perante. Elle non plus ne parvient pas à renverser la vapeur, malgré son « exposition » aux vrais drames. La comédienne change constamment de ton, passant de trop guillerette à trop révoltée. Son personnage, en fin de compte assez superficiel, est d'une curieuse désinvolture lorsqu'elle parle des enfants amputés dont elle s'occupe.

À travers ce marathon psychologique, Geoffrey Gaguère propose une mise en scène peut-être un peu chargée – est-ce dû aux nombreux lieux représentés? –, qui s'avère par moments assez laborieuse. En même temps, il parvient à créer une tension constante pendant près de deux heures, qui traduit très bien le sentiment d'oppression dont sont victimes les personnages.

À la fin de tout ça, pas de *happy end*. Plutôt une bouffée de fraîcheur ressentie par les membres de cette famille qui s'éloignent les uns des autres. Surtout de cette mère angoissée, qui elle, devient totalement irrécupérable.

Au Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 26 mars

## Sept films québécois présentés à Boston

ANDRÉ DUCHESNE

Pour une deuxième année consécutive, la SODEC présente une semaine du cinéma québécois à Boston, du 11 au 17 mars au Museum of Fine Arts, en collaboration avec cette institution qui gère un programme de cinéma international.

L'événement s'ouvrira avec la projection du film *Le vendeur* mettant en vedette Gilbert Sicotte. Présenté en compétition officielle au Festival de Sundance tenu en janvier, ce premier long métrage de Sébastien Pilote, qui sera

présent à Boston, relate la vie d'un vendeur d'automobiles dans une ville de région en déclin.

*Le vendeur* sortira plus tard cette année sur les écrans du Québec.

Les autres films à l'affiche seront *2 fois une femme* de François Delisle, *À l'origine d'un cri* de Robin Aubert, *L'encerclément*, *La démocratie dans les rets du néolibéralisme* de Richard Brouillette, *Route 132* de Louis Bélanger, *Taqwacore: The Birth of Punk Islam* d'Omar Majeed et *Trois temps après la mort d'Anna* de Catherine Martin.

### FLASHES

#### Ciné-parc d'hiver

Le Festival du film pour enfants de Montréal bat son plein au cinéma Beaubien jusqu'à dimanche. Ce soir, l'événement se déroulera autant en salle obscure qu'en parc sous étoiles. Le ciné-parc en plein air et en plein hiver *Attache ta tuque* est devenu un

classique du FIFEM qui présente à compter de 17h30 le film *Histoires d'hiver*, de François Bouvier. Les braves spectateurs doivent apporter tuques, mitaines et chaises pliantes. Le festival offre gratuitement café et chocolat chaud. Rendez-vous au parc Molson, en face du cinéma Beaubien. — La Presse

### LA SORTIE FAMILIALE DE LA RELÂCHE SCOLAIRE !

« J'AI ADORÉ ! Je suggère FORTEMENT ce film. C'est une belle sortie en famille, les adultes ne s'ennuieront pas. J'ai ri aux éclats ! »

- Sylvain Ménard, *Puisqu'il faut se lever avec Paul Arcand*, 98,5

« *Gnoméo & Juliette* est craquant ! Une vague 'nains de jardin' post-Amélie Poulain pourrait être à prévoir ! »

- Sonia Sarfati, *La Presse*

**Gnoméo & Juliette**  
en 3D

Avec les voix de  
HÉLÈNE FLORENT SOPHIE CADIEUX

MAXIME LE FLAGUAIS MARIO SAINT-AMAND

Pour des jeux à imprimer exclusifs : visitez le site officiel de la nouvelle guerre des Gnomés™ bonnets Gnoméo&Juliette.com

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR ELTON JOHN ET INVITES SPÉCIAUX Gnoméo&Juliette.com

À L'AFFICHE AU CINÉMA ET REAL D 3D !



Prévente American Express

JOSH GROBAN

STRAIGHT TO YOU TOUR 2011

CENTRE BELL  
23 JUILLET



NOUVEL ALBUM  
ILLUMINATIONS  
DISPONIBLE MAINTENANT



JOSHGROBAN.COM

Prévente de billets\*  
dès 10 h

Jusqu'à vendredi à 17 h pour tous les titulaires  
d'une Carte American Express

Vente au public : 5 mars

PAR TÉLÉPHONE : 514 790-2525

evenko.ca

BUY TICKETS AT  
LIVENATION.COM

AVANT-PREMIÈRE

americanexpress.ca/avant-premiere

Libérez  
votre  
potentiel™



\* L'achat doit être porté intégralement à une Carte American Express. L'achat est assujéti aux disponibilités ainsi qu'aux modalités et aux frais applicables à l'événement et au service de billetterie. American Express n'est aucunement responsable de toute modification ou annulation de l'événement. MD : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express.  
© Banque Amex du Canada, 2011.

## VIVRE



PHOTO IVANO DEMERS, LA PRESSE

« Les choses ont beaucoup changé depuis mes débuts à la radio. Mais le genre d'émissions que je fais, ça, ça n'a pas changé », dit Jacques Fabi.

JACQUES FABI

# Le retour du roi de la nuit



NATHALIE COLLARD  
MÉDIAS

De retour en ondes depuis lundi matin sur les ondes du 98,5 FM, Jacques Fabi est un homme comblé. Sans micro depuis l'automne dernier, l'animateur de 57 ans commençait à trouver le temps long. L'appel de Cogeco ne pouvait lui faire davantage plaisir. À ses admirateurs aussi, si on se fie à la pluie de courriels et de commentaires Facebook saluant le retour de

rencontré dans un café à quelques pas de ses nouveaux studios. Mais c'est clair que le but ultime est de revenir à l'émission de nuit, ce qui devrait se faire sous peu.

Pour certains, le nom de Jacques Fabi est intimement associé au style radiophonique des années 80 et 90. C'est à cette époque qu'il a vécu deux moments forts de sa carrière: la mort du premier ministre René Lévesque, qu'il a commentée à chaud avec ses auditeurs durant des heures, ainsi que la crise du verglas, alors que le seul contact de bien des gens avec le monde extérieur se résumait à la radio.

Jacques Fabi a rarement manqué de travail. Lorsque Corus (ancien propriétaire du 98,5 et de CKAC) l'a remercié

Jean Cournoyer, André Arthur...), c'est la nuit qu'il se sent dans son élément.

Après minuit, ce sont les auditeurs qui sont différents. « Les gens ne nous écoutent pas de la même façon, observe l'animateur. Ils ont des écouteurs sur les oreilles, ils sont dans le noir, parfois dans leur lit. La radio n'est plus un bruit de fond, ils nous écoutent vraiment.

« La nuit, poursuit Jacques Fabi, il y a peut-être un agent de sécurité qui est seul à surveiller un édifice et à qui cela fera plaisir d'être salué en ondes. Les policiers, les ambulanciers, les avocats, les médecins, il y en a du monde qui travaille la nuit. Sans compter tous ceux qui ne trouvent pas le sommeil. Je suis très populaire dans les centres d'accueil... »

Jacques Fabi réfute toutefois l'étiquette de *freak show* qu'on accole souvent aux émissions nocturnes. « La nuit, les gens ont envie de s'exprimer, dit-il. On parle d'actualité: la politique, la corruption, etc. Les soirs plus tranquilles, il faut trouver des sujets qui font réagir. L'aide sociale, ça fonctionne chaque fois... Bien sûr, il y aura toujours des bizarres qui vous appellent pour vous engueuler. Maintenant, dans les studios de radio, lorsqu'un auditeur dérape, on a un bouton qui permet un délai de 15 secondes avant d'entrer en ondes, mais personnellement, j'ai toujours eu le même truc. Je coupe la ligne et j'invoque un problème technique. "Dommage, on a perdu M. Untel. Vous nous rappellerez..." »

Il n'y a pas que l'auditoire qui soit différent la nuit. Le travail n'est pas le même lorsqu'on anime une émission après les heures « normales » de travail. Jacques Fabi anime complètement seul. « La nuit, il n'y a ni chercheurs ni chroniqueurs, explique-t-il. Quant au premier ministre, il n'accor-

dera pas d'entrevue à 3 h du matin. Il faut trouver d'autres façons d'aborder l'actualité. »

L'animateur commence donc la préparation de son émission à la maison, l'après-midi, en consultant les sites de nouvelles sur l'internet. « Je me pose souvent la question: comment faisait-on notre travail avant l'internet? C'est tellement utile. Quand j'ai commencé à la radio, il fallait consulter les fils de presse, les télescripteurs. On en déchirait, du papier... »

Depuis son départ de Corus en mars dernier, Jacques Fabi a également une page Facebook qui lui a permis de garder le contact avec ses auditeurs durant les quelques mois où il était sans micro. « Depuis qu'on a annoncé mon retour à Cogeco, j'ai reçu des tonnes de messages et de demandes d'amitié. C'est bien pratique, Facebook. Là, tout le monde me dit que je devrais aller sur Twitter, mais je n'ai pas le temps. Les choses ont beaucoup changé depuis mes débuts à la radio. Mais le genre d'émissions que je fais, ça, ça n'a pas changé. »

« Pour l'instant, j'anime les grands titres de 4 h à 5 h 30, note l'animateur rencontré dans un café à quelques pas de ses nouveaux studios. Mais c'est clair que le but ultime est de revenir à l'émission de nuit, ce qui devrait se faire sous peu. » — Jacques Fabi

celui qu'on appelle le roi de la nuit tellement il est associé à la radio nocturne.

En effet, l'animateur né à Sherbrooke a passé la majeure partie de sa carrière à travailler quand le reste de la population dormait à poings fermés. Au fil des ans, il s'est bâti un auditoire composé de travailleurs de nuit, d'insomniaques et de couche-tard qui appréciaient ses propos et le timbre chaud de sa voix. Pour bien des gens, Jacques Fabi faisait partie d'un rituel comme le verre de lait chaud avant d'aller au lit.

« Pour l'instant, j'anime les grands titres de 4 h à 5 h 30, note l'animateur

de ses services le printemps dernier (une décision accueillie par des milliers de plaintes), l'animateur s'est trouvé un micro du côté de Radio Boomer (ancienne Radio Nostalgie) avant que la station ne soit vendue. Il a également animé quelques mois à l'antenne de CJMS dont les studios sont situés à Saint-Constant, au sud de Montréal. « Ils avaient un signal de 1000 watts, c'est à peine si je m'entendais moi-même. C'était pathétique et je ne suis pas resté longtemps. »

Bien que Jacques Fabi ait apprécié ses quelques expériences d'animation de jour (sur les ondes de CKAC, il a travaillé aux côtés de Daniel Pinard,

## LES SOURCES DE JACQUES FABI

« Étrangement, je n'écoute pas beaucoup la radio. J'écoute Paul Arcand le matin. Je trouve qu'il a exactement compris ce que les gens recherchaient dans une émission matinale. Puis parfois, j'écoute Ron Fournier le soir avant de me coucher. C'est tout un personnage... » confie l'animateur qui consulte beaucoup les sites de nouvelles comme Cyberpresse, Le Point, le site de l'Agence France-Presse (AFP) ainsi que le site de Paris Match. « J'écoute de moins en moins les nouvelles à la télévision, mais depuis que j'ai un iPad, je regarde beaucoup d'émissions sur tou.tv. »

## EN BREF

### ZESTE VERSION PAPIER

Il y a la chaîne de télé spécialisée consacrée à la bouffe sous toutes ses formes avec des émissions animées par Daniel Vézina, Nigella ou Antoine Sicotte, le cuisinier rebelle. Il y a désormais le magazine, apparu dans les kiosques la semaine dernière. Ne vous laissez pas rebuter par la première page assez ordinaire avec son vert criard. À l'intérieur, vous retrouverez l'esprit de la chaîne ainsi que des recettes intéressantes aux différents niveaux de difficulté. Un autre magazine de recettes? direz-vous. C'est vrai qu'il y en a beaucoup, d'autant plus qu'on peut trouver une grande quantité de recettes gratuites sur l'internet. Mais pour ceux qui sont attachés au papier (ou à la chaîne télé), ce magazine vaut la peine d'être découvert.



### URBANIA SPÉCIAL GROS

Le magazine n'y va pas de main morte dans ce numéro consacré aux gros, le dernier tabou, nous dit-on en guise de présentation. Dans un monde où tout tient à l'image, où le taux d'obésité augmente sans cesse, la minceur (voir la maigreur) est perçue comme le chic suprême et le surplus de poids, comme un affront. On peut être à la fois gros et invisible ou alors, rassembler complètement ses kilos comme nous le racontent plusieurs personnes interviewées par l'équipe d'Urbania. Parfois, la fascination pour la grosseur frise la perversité comme ces couples de *gainers-feeders* prisonniers d'une relation toxique où la drogue semble avoir été remplacée par le gras et les calories. Bref, attendez-vous à des propos qui dérangent. Seul bémol: à au moins deux reprises, on peut lire des commentaires déplacés à l'endroit d'une personne qui n'a absolument rien demandé et qui est montrée du doigt de façon très méchante. Ce n'était vraiment pas nécessaire.





## HERBY DANS LES COULISSES

HERBY MOREAU  
SHOW-BUSINESS

Mardi soir, à l'hôtel Hyatt Regency, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision donnait une réception en l'honneur des 70 Québécois qui sont en lice pour la 31<sup>e</sup> cérémonie des prix Génie du 10 mars prochain dans la capitale nationale. Les Podz et Xavier Dolan sont tous attendus à Ottawa, mais y seront-ils vraiment? En tout cas, mardi soir, ils brillaient par leur absence. Avouons-le, ça manquait un peu de vedettes. Parmi les films les plus souvent cités pour ces Oscars canadiens, il y a bien sûr *Incendies*, avec dix nominations. Une grande partie de l'équipe du film était également absente lors de ce petit cocktail dînatoire, mais ils avaient vraiment une bonne raison. Judith Dubeau, l'attachée de presse de l'événement, m'explique que Denis et sa délégation étaient dans l'avion qui les ramenait de Los Angeles. Mais entre vous et moi, j'ai bien l'impression que même si Denis avait été de retour à Montréal, après son marathon des Oscars, il aurait mérité une petite pause de mondanités. C'est vrai que nous l'attendions tous pour savoir de quelle manière il avait terminé sa soirée et quel souvenir il gardait de sa formidable aventure. Le réalisateur aura amplement l'occasion de répondre à ces questions durant les prochaines semaines puisqu'il est attendu sur les tapis rouges des Génie et des Jutra. Avec neuf trophées l'an dernier pour *Polytechnique* et sa nomination aux Oscars, Denis Villeneuve est plus que jamais la personnalité la plus attendue aux diverses remises de prix. Denis, on te reconnaît bien, discret, tu n'as pas voulu voler la vedette mardi soir, mais ça ne saurait durer. L'aventure *Incendies* est loin d'être terminée... Rendez-vous le 10 mars à 20h sur CBC. Et contrairement aux Oscars, la cérémonie qui cette année sera animée par l'acteur William Shatner ne dure qu'une heure!



Monique Dartonne

Après avoir tourné *Incendies*, Denis Villeneuve s'est prêté à une recherche digne d'un véritable casting pour trouver celle qui saurait monter son film. Il a rencontré plus d'une douzaine de monteurs avant de choisir Monique Dartonne, une véritable star dans le métier puisqu'elle a monté les sept derniers films du réalisateur Tony Gatlif. Madame Dartonne, qui est actuellement de passage au Québec pour monter un documentaire, pourra ainsi assister aux cérémonies des Génie et des Jutra pour lesquels elle est en nomination. Ça s'appelle être au bon endroit au bon moment.



Céline Bonnier et Claude Legault

## DANS DE BEAUX DRAPS AVEC CLAUDE LEGAULT ET CÉLINE BONNIER

Lundi dernier, Claude Legault et Céline Bonnier sont restés au lit toute la journée. Et comme vous pouvez le constater, ils ne se sont pas ennuyés. Moi non plus d'ailleurs! C'est à la manière de John et Yoko que les deux vedettes du film *French Kiss* (dont la sortie est prévue pour le 11 mars) ont reçu les journalistes dans la somptueuse suite de l'hôtel Germain à Montréal. Une façon originale de lancer la promotion de cette sympathique comédie romantique signée Sylvain Archambault qui réunit pour la première fois au grand écran les deux acteurs. « Nous n'avions jamais travaillé ensemble et ça

fait longtemps que nous avions envie de tourner tous les deux. Claude est un acteur qui travaille sérieusement même lorsqu'il s'agit d'une comédie », m'a révélé Céline Bonnier. « Jouer avec Céline, c'est comme chauffer une Ferrari », a ajouté Claude Legault à propos de sa partenaire. La complicité entre les deux vedettes est vraiment palpable, surtout dans la fameuse scène d'amour, qui fera probablement beaucoup parler. J'ai pu constater cette belle chimie lors de l'entrevue qui fut ponctuée de plusieurs fous rires. Découvrez en vidéo sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca) ma rencontre sous les couvertures avec les deux vedettes.



Après les Oscars, la saison des galas se poursuit avec les prix Génie qui seront attribués le jeudi 10 mars prochain à Ottawa et la cérémonie des Jutra qui aura lieu le dimanche 13 mars à Montréal. Beaucoup sont en nomination pour ces deux cérémonies et se préparent à fouler le tapis rouge. C'est le cas de François Papineau pour *Route 132* en nomination dans la catégorie premier rôle masculin et la directrice artistique André-Line Beauparlant en nomination pour les meilleurs décors dans *Incendies*.

François Papineau  
et André-Line BeauparlantLe réalisateur Jephthé Bastien  
en route pour les Génie

« Je suis probablement la seule personne ici à être certain de repartir avec un Génie le 10 mars prochain. », m'a dit à la blague Jephthé Bastien, le réalisateur du film *Sortie 67*. En effet, il a été retenu par le comité de sélection des prix Génie pour recevoir le prix Claude Jutra remis chaque année au réalisateur d'un premier long métrage. Après Xavier Dolan l'année dernière, qui avait remporté le même honneur pour *J'ai tué ma mère*, ça sera au tour de Jephthé de monter sur la scène du Centre National des Arts pour faire ses remerciements. « Je ne vous cache pas que je commence à être un peu nerveux à l'idée de devoir faire un petit discours. Je ne sais pas encore exactement ce que je vais dire, mais je sais que je parlerais en anglais et en français. » Et pourquoi pas en créole, mon cher Jephthé? Ça serait une belle façon de rendre hommage aux acteurs de ton film et à ton pays d'origine!



Jephthé Bastien



Robert Naylor

LES PREMIERS PAS DE ROBERT  
NAYLOR À HOLLYWOOD

« Je serai à Ottawa pour accepter mon prix si jamais je gagne aux Prix Génie, mais je ne pourrai assister à la cérémonie des Jutra pour encourager ma gang. », m'a révélé Robert Naylor, la vedette du film *101/2*. En effet, le 13 mars prochain, le jeune comédien de 14 ans est attendu à Los Angeles puisqu'il est en nomination dans la catégorie meilleur jeune comédien international au gala des Young Artist Awards: « Je n'en reviens toujours pas! C'est ma mère qui a pris l'initiative, il y a quelques semaines, de soumettre ma candidature, et tout récemment, nous avons reçu un courriel disant que j'étais en nomination. » Naylor est en compétition face à de jeunes acteurs de pays tels que le Brésil et l'Azerbaïdjan. Avouons c'est une bonne raison de manquer quelques jours d'école sous le soleil de la Californie!

Le vice-président québécois de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Charles Ohayon, se réjouit du succès de la cuvée 2011 du cinéma québécois en compagnie de Henry Welsh, le délégué général des Jutra.



Henry Welsh et Charles Ohayon