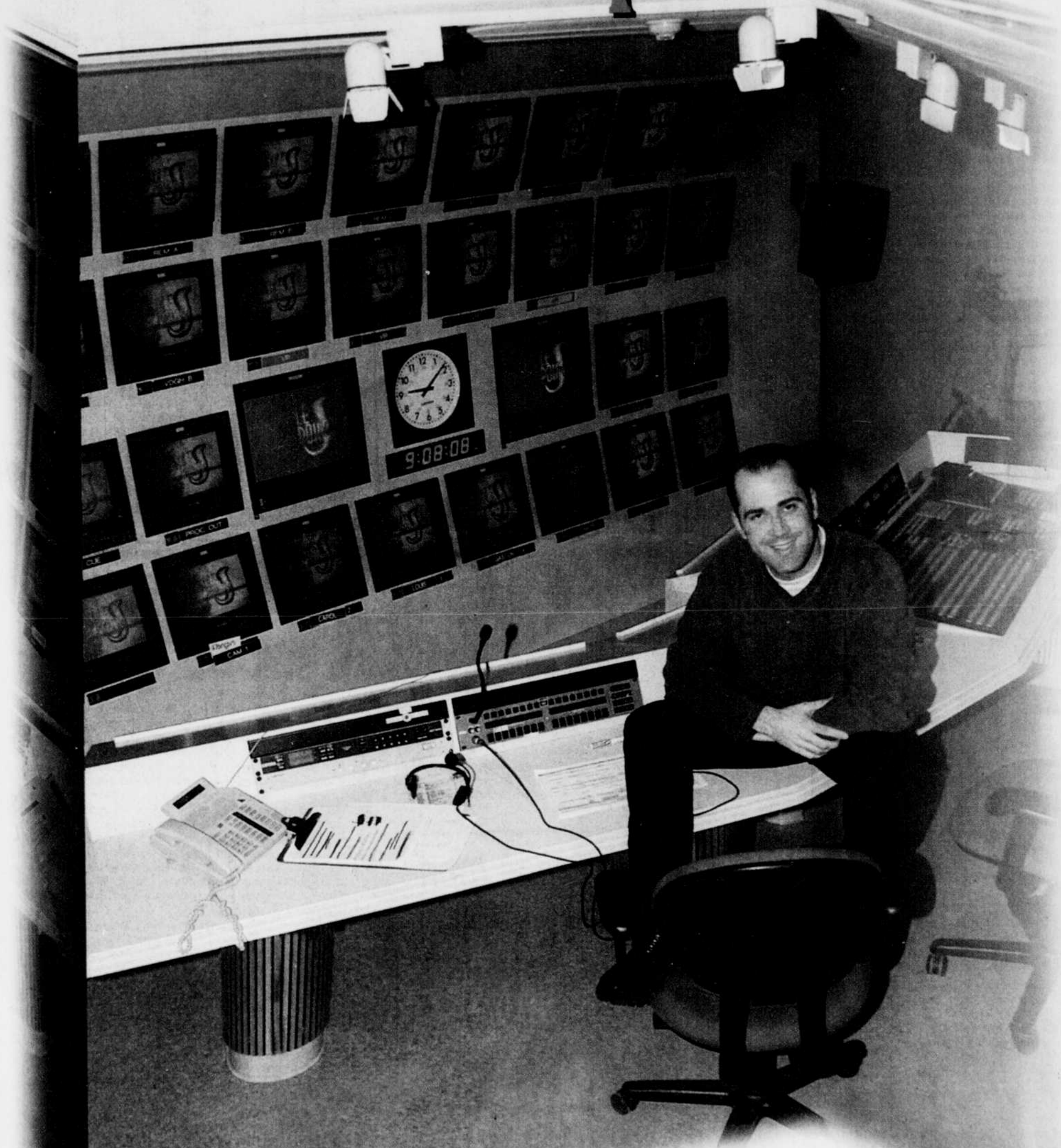


Le Nouvelliste
Samedi
7 mars
1998

PLUS *magazine*

Le maestro du petit écran



Jean-François Blais à la tête du gala MétroStar

Marie-Josée Montminy
Montréal

Quand il était petit, Jean-François Blais bricolait des décors de télévision dans des boîtes à chaussures, dans son sous-sol de Louiseville. À 26 ans, celui qui est devenu réalisateur au réseau TVA est aux commandes du gala MétroStar qui aura lieu demain.

Réalisateur? Un réalisateur est en quelque sorte le chef d'orchestre d'une production télévisuelle. Si Charles Dutoit doit sélectionner les pièces que l'orchestre interprétera, Jean-François Blais, lui, choisit un contenu, des invités, de

la musique, pour les émissions qu'il réalise.

Alors que le maestro dirige des dizaines de musiciens, le réalisateur coordonne pour sa part le travail de dizaines de techniciens, animateurs, présentateurs, musiciens, etc. La baguette du réalisateur est son micro, son lutrin est la régie et sa scène est un plateau de tournage.

Malgré son jeune âge, Jean-François Blais a déjà un cheminement impressionnant. Son emploi de monteur l'a directement mené à la réalisation. On a pu voir son nom aux génériques de «ChaBaDa», «Les ailes de la mode», «La vie est un sport dangereux», et présentement, le réalisateur travaille avec Julie Snyder au «Poing J».

Mais contrairement aux émissions quoti-

diennes ou hebdomadaires, la réalisation d'un gala est une affaire de longue haleine. Jean-François et les deux autres réalisateurs (Jean Guimond et Alain Chicoine), ont commencé à élaborer le concept du gala dès janvier.

Le Louisevillois en est à sa deuxième expérience comme réalisateur du gala MétroStar. Cette année, l'équipe a choisi René Simard pour animer le spectacle. Semble-t-il que de travailler avec cet artiste est un charme, et c'est une des raisons pour lesquelles on a réquisitionné ses services une seconde fois (il avait animé en 1996).

Le maestro, page P2

ARTS VISUELS

Un échiquier de symboles signé Jocelyne Gaudreau

Linda Corbo
Trois-Rivières

L'exposition est originale, agréable, et ludique. Pour orner les murs de la Galerie d'art du Parc de Trois-Rivières jusqu'au 29 mars, l'artiste-peintre montréalaise Jocelyne Gaudreau s'est lancée en plein jeu pour en faire sa trame principale. Le papier moulé et peint au moyen de l'acrylique prend ici les multiples évocations des divertissements les plus anciens, du tic-tac-toe au puzzle en passant par le damier, les échecs, la marelle, les échelles et les serpents, autant de jeux de planches qui sont à la fois porteurs de symboles.

Pour l'élaboration de cette série, regroupée sous l'appellation «La trame du jeu», Jocelyne Gaudreau a exploré l'histoire de plusieurs peuples. «Les jeux ont toujours eu une symbolique», explique-t-elle. «Au-delà de l'aspect purement ludique, ils sont dépositaires de bien des mythes et représentaient pour moi un beau véhicule.»

Ainsi, le jeu des serpents et échelles, par exemple, a été inventé en Inde, note-t-elle, et était utilisé jadis pour rappeler au peuple la réincarnation. Dans cette optique, les animaux se révélaient alors sur divers degrés, voire en autant de vies, les échelles les transportant vers des niveaux plus élevés dans un objectif de perfection alors que les serpents les redescendaient vers des niveaux inférieurs, au niveau du cochon notamment.

Pour élaborer le tout, l'artiste utilise le papier moulé auquel elle ajoutera les couleurs en acrylique aux teintes d'ardoise et de terre pour la plupart. «Dans ma création, le contact physique avec la matière est important. Le papier me permet de travailler à différents niveaux autant à l'intérieur de l'oeuvre qu'à l'extérieur.»

Les mains, qui se retrouvent beaucoup au sein de certaines oeuvres, font également foi de son amour de la matière. Celles-ci sont moulées, que ce soit les siennes ou celles de son conjoint, dans le cadre du tableau «Papier fait main», là où 21 mains plus ou moins dissimulées donnent l'impression de se chercher. Une autre oeuvre est elle aussi constituée uniquement de mains, les siennes celles-là, sous le titre «Trime-

Trame» dans une symétrie intéressante cette fois.

En première partie d'exposition, Jocelyne Gaudreau propose «Couples», une série de petits visages de papier qui semblent se pousser pour sortir de leur cadre serré. Trente-six petits couples y apparaissent pour arborer diverses expressions en autant de rapports homme-femme, des images qui vont de l'indifférence de l'un d'eux à d'autres qui évoquent davantage un tête-à-tête aux arômes de complicité alors que certains gardent la face rivée contre le mur. De sa propre image, Mme Gaudreau y voit

quant à elle autant de petites fenêtres d'un bloc à logements d'où se glisseraient les diverses natures de chaque couple.

Avec cette série notamment, Mme Gaudreau a exploré les limites que lui procuraient le papier, une technique laborieuse puisqu'elle demande de créer un moule, d'y insérer le papier, de le laisser sécher et de démouler le tout avant de leur prêter les couleurs. Si elle utilise cette technique depuis une quinzaine d'années en privilégiant le plaisir sensoriel, elle entend pour le futur aller davantage vers des techniques plus di-

rectes, qui lui permettront de retrouver une certaine spontanéité.

Actuellement, elle pense notamment à utiliser des fils, comme elle nous en donne déjà un aperçu avec l'exposition «La trame du jeu», dans laquelle certaines oeuvres comportent des fils électriques.

Cette artiste originaire de Nouveau Brunswick réside aujourd'hui à Montréal. La présente exposition circule depuis deux ans au Québec, et a déjà visité Montréal, Aylmer et Mont-Laurier notamment. ●



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

L'exposition «La trame du jeu», de Jocelyne Gaudreau, se tient à la Galerie d'art du Parc de Trois-Rivières jusqu'au 29 mars.

Le maestro du petit écran

Marie-Josée Montminy
Suite de la page P1

Une fois l'animateur trouvé, l'équipe de réalisation, les scripteurs et chercheurs se sont réunis pour élaborer l'ensemble du spectacle. «Cette année, par exemple, la difficulté était de trouver un numéro d'ouverture. On était pris avec le problème qu'à chaque fois, René Simard chante et danse. Le monde s'attend à le voir faire des stepettes et de la comédie musicale. Mais la première chose que René a dit, c'est: "J'veux pas chanter, danser puis faire de la comédie musicale, parce que tout le monde s'attend à ça", raconte Jean-François.

Un défi de création, qui fut relevé à force de lancer des idées, changer d'idées, lancer des idées, changer encore d'idées... Et savez-vous quoi? Demain, René va chanter, René va danser et René va faire de la comédie musicale.

Après avoir réglé l'animation, il a fallu penser à qui va présenter les catégories, qui va chanter, etc. Veut-on s'orienter vers le contre-emploi en invitant, par exemple, le cardinal Turcotte pour présenter la catégorie humour? Veut-on des numéros de variété, ou quoi d'autre encore? Autant de questions auxquelles l'équipe de conception et de réalisation a

dû songer.

En plus du numéro d'ouverture, Jean-François a dû aussi voir aux transitions commerciales, aux capsules de mises en nomination, aux capsules témoignage ainsi qu'à l'aspect graphique du spectacle. «Moi, ce que j'aime des galas, c'est de faire différent et d'essayer d'avoir un concept qui se tienne de A à Z et qui soit le plus possible en interaction avec l'animateur. C'est comme une histoire que je veux faire, finalement, avec un personnage qui est là du début à la fin, qui évolue tout au long du gala et qui interagit avec l'animateur», explique le réalisateur, qui ne dévoilera pas plus de détails sur son concept.

On a du mal à soupçonner tout le travail qui doit être fait pour soutenir un gala de deux heures. Depuis janvier, Jean-François a pratiquement élu domicile à TVA. Devant combiner son travail au «Poing J» avec la préparation du gala, ses journées commencent à 8h30 et se termi-

nent rarement avant 2 h 30, 3 h du matin.

Vivre son rêve

Mais on ne peut presque pas plaindre Jean-François Blais, qui est en train de vivre le rêve de toute une

«J'ai réalisé mon rêve en partant, mais je considère que c'est encore mon rêve»

vie. «C'est toujours ça que j'ai voulu faire, à part ma période à trois ans où j'ai voulu être vidangeur!», se souvient-il. À cinq ans, le petit garçon ne se fatiguait pas de s'amuser avec le micro en bois que son père lui avait offert. Puis vint l'époque

des décors dans les boîtes à souliers.

«Vers neuf ans, mon père voyait que je trippais tellement, qu'il m'a libéré la moitié du sous-sol. C'était mon studio de télé. Mon jeu, c'était de construire des décors, des concepts d'émission, de trouver des invités et d'emprunter la caméra du voisin le jour de l'émission», se rappelle le Louisevillois. Sa créativité lui a notamment fait monter un décor de quizz avec panneaux de catégories qui descendent, lumières-témoins pour les invités, petits buzzers et tout...

La flamme de Jean-François pour la télé l'a mené dans les studios de la télé communautaire de Trois-Rivières à 15 ans. Même quand il a débuté ses études en arts et technologies des médias à Jonquière, il revenait à Trois-Rivières la fin de semaine pour filmer les tournois de quilles et autres émissions à Cogeco.

Le rêve de Jean-François, à l'adolescence, était de réaliser le talk show de fin de soirée. Après avoir terminé l'école, il a été monteur pen-

dant quelques temps et il a eu sa première chance en réalisation à ChaBaDa... le talk show de fin de soirée. Et il poursuit la réalisation de son rêve, cette année, avec l'émission de Julie Snyder.

«Les circonstances ont fait que j'ai commencé par ça, j'ai réalisé mon rêve en partant, mais je considère que c'est encore mon rêve, parce qu'à tous les jours où je le fais, mon rêve c'est de faire celui du lendemain», affirme le passionné.

Mais ne vous en faites pas, le réalisateur déjà comblé caresse d'autres rêves, dont un qui le tenaille depuis l'enfance. Le petit Jean-François était fasciné par les téléthons. Il a passé son premier 48 heures éveillé il n'avait pas encore 10 ans, à regarder le téléthon de la paralysie cérébrale. Son rêve? Réaliser un téléthon.

Mais qu'est-ce qui allume tant la passion de Jean-François Blais pour la télévision? «J'ai ce besoin de création. Performer sous pression, aussi, c'est un autre trip. Quand c'est trop molo, j'aime pas ça. Encore là, pour le gala, je ne sais pas si je vais arriver, j'ai la crainte que ça ne soit pas bon. Toutes ces craintes-là font que c'est trippant!» D'autres questions? ●

L'homme piano
PRIX DES ARTS DE LA SCÈNE
Louis-Philippe-Poisson 1997
idée originale de Patricia POWERS

LE spectacle DE LA fierté

AVEC
Isabelle LEHOUX
lauréate du festival de la chanson de Granby 1997
Manon LANTEIGNE
Paul Landry
Gilles HAMELIN
François BRUNEAU
Ian PETERSON
Philip POWERS
Stephen ROUSSY
Réjean BONENFANT

je m'engage

UNE INITIATIVE DU forum pour le nouveau économique

MERCREDI 18 MARS 20 heures

prix populaires 5\$ et 10\$

Salle J.-Antonio-Thompson - Billetterie : (819) 380-9797

INVITÉ SPÉCIAL
Sylvain Cossette

VARIÉTÉS

Un premier rendez-vous en 20 ans de métier

Marie Chouinard répand «Le Sacre du printemps»

Linda Corbo
Trois-Rivières

Enfoncée dans un large fauteuil, jambes repliées sur elle-même, Marie Chouinard tient des propos saccadés, au rythme des chorégraphies qui déferleront quelques heures plus tard sur la scène de la salle Pierre-Mercure, au Centre Pierre-Péladeau de Montréal. Cette saison, trois spectacles de son cru se sont enchaînés sur cette scène, quinze représentations en rafales entre les 27 janvier et le 21 février.

Le public montréalais était convié à y témoigner de trois oeuvres qui avaient déjà sensibilisé les adeptes sur diverses scènes internationales. Bientôt, la Compagnie Marie Chouinard mettra cette fois le cap sur les régions de la province selon le programme «Sur les routes du Québec», un projet de trois ans qui tend à y développer le public de la danse. L'escala à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières se fera vendredi, pour le compte de la production «Le Sacre du printemps», qui sera précédée de la courte présentation du «Prélude à l'après-midi d'un faune».

Au même titre que les compagnies La La La Human Steps, d'Édouard Lock et O Vertigo, de Ginette Laurin, celle de la montréalaise Marie Chouinard a connu sa plus grande part de succès ailleurs que chez elle, un peu partout à travers le monde, de Taïwan à Jérusalem. Ses prochains rendez-vous, à Trois-Rivières comme à Amos, elle les anticipe et apprécie. «Enfin, on commence à se promener», lance-t-elle avec un soupçon d'impatience. La notoriété chez soi lui importe peu, dira-t-elle. «Ce qui me manque le plus, ce sont des occasions de présenter enfin mon travail, de l'offrir après 20 ans de métier.»

Et d'autant plus à un public élargi, hors des limites du milieu des artistes et des connaisseurs concentrés dans la métropole en un cercle souvent qualifié d'hermétique. En marge, la danse a été délaissée depuis quelques années et se retrouve désormais généralement incomprise, sinon mal aimée. Rébarbative à ces discours, Marie Chouinard oppose sa philosophie. Pour la chorégraphe, cette sensibilité à la danse est tout bonnement du domaine universel, comme on admire un coucher de soleil «ou le rocher Percé», lance-t-elle.

La créatrice en prend pour exemple une spectatrice qui l'a accostée récemment à la fin d'une représentation. «C'était une dame de la Gaspésie qui en était à sa première expérience et qui avait les yeux brillants. Elle avait aimé ça d'une façon vraiment profonde, c'était évident. Ce sont eux, mes plus beaux spectateurs», souffle-t-elle admirative.

La compagnie Marie Chouinard s'amène donc avec ses neuf interprètes, et le goût d'accrocher les sensibilités. «Au Québec, on n'a qu'à regarder le nombre de patentés pour voir qu'on est tous des créateurs. On a l'esprit inventif et une très grande réceptivité. Si ça touche, ça touche.»

D'ailleurs selon Marie Chouinard, les publics qui n'ont pas aimé les spectacles de danse qui leur ont été présentés au fil des dernières années avaient peut-être tout bonnement raison. «Toute la réticence vient que du fait qu'il y a eu des oeuvres d'art que les gens n'ont pas aimées. Peut-être est-ce tout simplement parce qu'elles étaient plates?»

Hors de la scène

Marie Chouinard ne danse plus. «Je n'aime pas monter sur les planches. Le trac de la scène est quelque chose que je m'éviterais pour toujours», grimace-t-elle. Soit, elle dansera de nouveau mais lorsque la danse le lui commandera. «Je vais avoir le goût de refaire un solo lorsque je sentirai que ça prend moi pour le faire, quand j'aurai l'impression que ça demandera le vécu et l'expérience que j'ai.»

Reste que depuis six ans, elle n'a pas fait un seul solo. Depuis la fondation de sa compagnie en 1990, elle se réfugie du côté de la création pure et simple, dans des dialogues qu'elle se forge à travers les corps.

Avec «Le Sacre du printemps» de Stravinski, qui sera présentée à Trois-Rivières, elle avait envie de transmettre la relation crue avec la force vitale elle-même. «Avec le rush de la vie», appuie-t-elle. «C'est très primitif, très organique, une pulsion vitale puissante, comme une petite herbe qui réussit à se tracer un chemin dans une plaque de ciment. C'est l'urgence de la vie.»

Elle ne danse plus, mais elle écoute et ressent. Les notes de Stravinski lui ont donné la sensation d'une secousse. «Un coup de fouet dans la colonne vertébrale», donne-t-elle à entendre. «C'est le corps qui est appelé très violemment, d'une façon primaire et instinctive. Pour un créateur, c'est un appel incontournable.»

Et un feeling connu, que Marie Chouinard avait déjà ressenti à l'âge de 20 ans dans un studio alors qu'elle était plongée dans une séance de ballet classique. «Je pratiquais et quelque chose s'est produit. J'ai enlevé mes chaussons, j'ai lâché la barre et j'ai senti le mouvement naître en moi. C'était étonnant et j'étais très curieuse.»

La danse lui a ouvert des nouvelles perspectives qu'elle a rapidement adoptées. «C'est comme ouvrir une porte et découvrir un paysage. Comme quand tu marches et que tu découvres de nouveaux aspects à mesure que le chemin s'allonge», image-t-elle. Et le chemin pourrait être encore très long, sourit-elle. «Ça fait 20 ans que ça dure et l'intérêt ne s'est pas du tout épuisé. On dirait que je peux en faire jusqu'à 85-90 ans.»

Autour d'elle, une douzaine de danseurs virevoltent sur son langage personnel, des Montréalais mais aussi une danseuse de Taïwan, un autre de Vienne, d'Afrique, de Vancouver ou de Boston. Autant d'individus qui ont été choisis pour leur sensibilité de l'âme, au-delà de la technique pure.

Pour «Le Sacre...», 30 semaines de travail intensif se sont écoulées avec ses danseurs. «Je dirais que ça prend une trentaine de semaines pour les amener réellement à ressentir ce que je veux, à travers le mouvement, le souffle lui-même, les muscles, la chair et l'espace.»

Dans la trajectoire de ses productions, elle note qu'au bout du compte, tous les publics se ressemblent. «On est souvent parti mais ma maison est ici. Le trac est plus grand quand c'est ta propre ville. Et c'est toujours quand on est devant les gens qu'on connaît que c'est le plus bouleversant.» Avant la rafale du Centre Pierre-Péladeau, elle n'avait rien présenté au Québec depuis un an et demi. Cette fois, l'aventure en région la réjouit, avec le résultat qui s'en suivra. «C'est une affaire de tripes. Quand tu es devant le spectacle, ça te fait de l'effet ou ça ne t'en fait pas.»

Un feeling qu'elle connaît aussi. Elle est pareille. «Il faut que ce soit vrai. Ce qui m'émeut, c'est ce qui touche à l'essentiel, ce qui m'étonne, qui me fait respirer, rêver, ce qui me fait ouvrir des portes, des espaces intérieurs. Ce qui me rejoint, qui goûte bon, qui sent bon. C'est le plaisir.» ●



L'oeuvre de Marie Chouinard fera escale à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières vendredi. On y présentera la production «Le Sacre du printemps», qui sera précédée de la courte présentation du «Prélude à l'après-midi d'un faune».

TÉLÉVISION

Bonne fête quand même pour le 8 mars...



Raymond Lévesque

(collaboration spéciale)

Anne-Claire Poirier fut la première femme à réaliser un long métrage au Québec et son film *Mourir à tue-tête* réalisé il y a 20 ans et portant sur le viol reste malheureusement toujours d'actualité. Samedi, Anne-Marie Dussault reçoit à son édition du week-end de *Plein écran* cette cinéaste qui n'a jamais eu peur de se confronter aux sujets qui font mal. Son plus récent film, *Tu as crié let me go*, que Télé-Québec avait diffusé à l'automne, vient tout juste de remporter le prix du meilleur long métrage aux derniers Rendez-vous du cinéma québécois. Un film courageux qui retrace l'histoire tragique de la fille du cinéaste devenue toxicomane et prostituée et qui fut assassinée il y a quelques années.



Guy Patenaude

En deuxième partie de l'émission, la comédienne Julie Vincent, qui était la vedette de *Mourir à tue-tête*, rejoint Anne-Marie Dussault et Anne-Claire Poirier. Bonne fête pareil à toutes les femmes, et meilleure chance pour le prochain siècle...

Bozo les Culottes à Télé-Québec

Raymond Lévesque est aujourd'hui un vieillard atteint de surdité dont on n'entend presque plus parler. Il fut, à une certaine époque, aussi grand, aussi important que Leclerc et que Vigneault. Je ne sais

pas: peut-être est-il le plus heureux des hommes, mais il me semble que nous avons tous une certaine tristesse aujourd'hui lorsque nous pensons à lui. Peut-être à cause de certains propos malheureux qu'il tient occasionnellement et où ressort un nationalisme ancienne manière qui lui fait dire par exemple que seuls les Québécois de souche devraient voter au référendum. Pourtant, c'est bien lui qui a écrit *Quand les hommes vivront d'amour*, et nous savons bien que là réside le vrai Raymond Lévesque. C'est à lui que fut décerné cette année le Prix Denise-Pelletier dans le domaine des arts de la scène dans le cadre des Prix du Québec. Et c'est à lui que Télé-Québec rend hommage lundi soir à 21 h 30 dans la série consacrée aux dix lauréats des Prix du Québec 1997.

Des trouveurs qui trouvent...

L'expression, si je me souviens bien, était de Réal Caouette, qui avait dit lors d'un discours dans les années soixante: «Arrêtons de chercher des chercheurs qui cherchent, essayons de trouver des trouveurs qui trouvent». Et il y en a. Le problème, c'est qu'ils s'en vont ailleurs.

Après TV5 qui nous a présenté cette semaine un excellent reportage sur la désertion des cerveaux français et l'état de la recherche dans ce pays, Charles Tisseyre du magazine *Découverte* s'intéresse, lui, à la crise de la recherche universitaire au Canada. Est-ce si important si nos meilleurs chercheurs s'en vont sous d'autres cieux, attirés par les ponts d'or qu'on leur offre et sur-

tout la perspective de travailler avec les meilleurs équipements et les meilleures équipes dans les plus grands laboratoires?

Le sujet semble tellement loin de nos préoccupations quotidiennes, pourtant, c'est cette même recherche fondamentale qui permet de garder ici une expertise souvent unique et qui peut faire en sorte que les investissements faramineux qu'exige la commercialisation des produits qui résultent de cette recherche profitent à l'ensemble de notre société. Au cours des trois dernières années, le Canada est le seul pays du G-7 à avoir réduit les sommes accordées à la recherche. Le résultat risque d'être catastrophique: est-on bien sûr de vouloir laisser cette même recherche fondamentale aux mains de l'entreprise privée?

Téléjournal de France 2: TV5 change d'idée

TV5 a changé d'idée et continuera de diffuser le *Journal de 20 h* intégral (tel qu'on le voit en France) de France 2 animé par Daniel Bilalian. Les Français avaient décidé de faire, avec l'animateur Patrick Lecoq, un *Journal* spécifiquement destiné aux francophones de l'extérieur de l'Hexagone, en l'épurant des sujets trop «franco-français». C'est cette édition que devait diffuser TV5 à compter de lundi dernier. Mais comme RDI continuera de capter et de diffuser (tous les jours à 16 h 30) le journal régulier de France 2, TV5 a choisi d'attendre avant de présenter celui de Lecoq. On préfère d'abord voir s'il sera aussi intéressant qu'on le dit, et alors peut-être le passera-t-on en fin de soirée.

7 NOMINATIONS AUX OSCAR
MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR: JACK NICHOLSON

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR
version française de *AS GOOD AS IT GETS*

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

DE RETOUR DANS LE RÔLE QUI LUI A VALU UN OSCAR

DES HOMMES DE LOI
v. f. de *U.S. MARSHALS*

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

«Une délirante allégorie»
«...une comédie qui a du ressort...»
«Une comédie absolument loufoque...»
«Un film hilarant...»

PLUS DE 3 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE

didier CHABAT
UN FILM DE ALAIN CHABAT
JEAN-PIERRE BACRI

CÉSAR DU MEILLEUR 1^{er} FILM

ce qu'il y a de meilleur en l'homme c'est le chien

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

Les MétroStar, le gala du public

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Le gala MétroStar est sans doute celui qui exprime le plus fidèlement les goûts du public puisque ce sont les téléspectateurs qui votent pour l'artiste ou l'émission qu'ils ont préféré.

Donc, ce dimanche, 19 h, à TVA, René Simard anime la 13^e édition du gala, en direct du Monument-National. Soirée haute en couleurs puisqu'on y décernera 14 prix, dans autant de catégories réunissant près de 60 «nominés». Pour distribuer les trophées, on a fait appel à Michèle Richard, Isabel Richer, Raymond Bouchard, André-Philippe Gagnon et Lise Dion. On nous annonce également que Patrick Huard a préparé un numéro qui suscitera, dit-on, beaucoup d'émotions.

Bien sûr, tous ces hommages seront ponctués par les performances de chanteurs et de comédiens qui détiennent une solide cote d'amour de la part du public tels que Laurence Jalbert, Éric Lapointe, Lynda Lemay et les personnages de la comédie musicale *Grease*.



(Photo - PC)

René Simard anime encore cette année le gala MétroStar.

CINÉ-CAMPUS
Soirée spéciale Léo-Cloutier
le VENDREDI 20 MARS 1998 à 19 h 30
à la salle Léo-Cloutier, Séminaire Saint-Joseph
PRÉSENTATION DU FILM

Les Palmes de M. Schutz
Invités: Christiane St-Pierre, présidente d'honneur
Réjean Martin, journaliste à l'Hebdo Journal

Points de vente aux librairies: Poirier, Clément Morin, l'Exèdre
Secrétariat de Ciné-campus et avant les représentations

1 BILLET: 10\$
2 BILLETS: 18\$
Pour renseignements: 373-4211

adam sandler drew barrymore
C'était les années 80! Vous vous souvenez?

Le chanteur de noces
v. f. de *THE WEDDING SINGER*

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

ROCH DEMERS présente un nouveau conte pour tous
Prix du Jury Junior au 12^e Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
Prix du Ministre du spectacle au Festival de Giffoni (Italie)
Gordon Parsons Children's Award au Atlantic Film Festival de Halifax

Viens danser.. sur la lune!
Un film de KIT HOOD

Produit par Rock Demers et Kevin Tierney

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

version française de *DARK CITY*
Du réalisateur de «Le Corbeau»

CITÉ OBSCURE

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

RECORD HISTORIQUE 5\$ MILIONS AU BOX OFFICE!

Les BOYS
RICHARD GOUDREAU présente
UN FILM DE LOUIS SAIA

SPÉCIAL 2 POUR 1
BASE SUR PRIX D'ADULTE EN SOIRÉE
Samedi le 7 mars toute la journée.
(Dans tous les cinémas participants.)

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

La petite fille la plus forte du monde!

«★★★★»
Musique et chansons super...
on ne s'ennuie jamais!»
Kathryn Greenaway, THE GAZETTE

D'Astrid Lindgren
Fifi Brindacier
le film

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA ET VIDÉO

Un humour léger et bien français

«Didier», la nouvelle comédie d'Alain Chabat



François Houde

Les scénaristes se cassent la tête pour donner un minimum de crédibilité à des idées parfaitement irrecevables. Pourquoi? Alain Chabat, acteur et réalisateur de «Didier», n'a pas cherché longtemps. Au début du film, on a un chien. Un beau labrador blond à poil court. Il se couche dans son panier un soir et le lendemain matin, dans le panier, on retrouve un humain. Blanc, à poil court.

Ça se passe comme ça. À part pour un rayon de lumière intense qui est projeté sur le panier pendant la nuit, rien ne vient justifier pareille transformation. Mais ça marche. Ça nous oblige simplement à un peu d'imagination et à une certaine ouverture d'esprit.

Quand on a dit ça, on a dévoilé le noeud de «Didier» la nouvelle comédie d'Alain Chabat. Un chien qui se transforme en homme. Mais le chien en question (il s'appelle Didier, l'aviez-vous deviné?) est en pension chez un type qui est une sorte d'agent pour des joueurs de soccer professionnels. Or, notre gars, appelons-le Jean-Pierre pour la simple et bonne raison que c'est son nom, est dans une situation un peu délicate. Primo, il a un caractère de chien ce qui tombe bien dans les circonstances.

Secundo, il a des problèmes importants parce que deux des joueurs qu'il a vendus à une équipe de première division française sont blessés à quelques jours du match le plus important de la saison. Les propriétaires de l'équipe en question n'apprécient pas que leurs investissements aient été si peu sûrs et ils en tiennent Jean-Pierre responsable. Ils



Didier, c'est le chien, il est à gauche et ça, c'est avant qu'il ne se transforme. La femme, c'est sa maîtresse incarnée, elle, par Caroline Cellier.

ont fermement l'intention de lui faire péter un genou si jamais il ne trouve pas la solution qui puisse faire gagner leur équipe.

Mais, de solution, point. À moins que ce Didier...

Bacri! Bacri! Bacri!

À première vue, comme ça, on se dit que c'est le gars qui joue le chien

devenu homme qui doit offrir tout un numéro. D'autant plus que c'est lui qui a réalisé le film en plus de l'écrire et de se donner le premier rôle. D'autant encore plus que c'est un rigolo ce Alain Chabat ainsi que nous l'avait démontré son rôle de mari cocu dans «Gazon maudit». Ben non. Surprise et étonnement. Celui qui vole la vedette, c'est Jean-

Pierre Bacri. Super drôle, Jean-Pierre Bacri. Dans un style très français, faut dire. Ronchonneur à l'extrême, toujours tendu comme un arc, toujours à la limite de la colère quand il ne tombe pas carrément dedans. Son langage est cru, direct et Dieu qu'il parle vite. Évidemment, ce n'est pas un humour universel mais moi, ça me fait me marrer comme un iguane

en rut.

Le personnage qu'il incarne n'est pas tellement différent de celui qu'il jouait dans «Un air de famille», si ça peut vous aider à le replacer lui ou son type d'humour. Moi je suis un fan.

Ce qui ne veut pas dire qu'Alain Chabat passe inaperçu. Dans sa version humaine d'un labrador, il est évidemment très bon. De candeur, forcément. Et il a fait un gros travail d'observation pour arriver à rendre quelques tics de chien choisis. Il a des moments de grâce. Amis des chiens, vous allez adorer au delà de tout bon sens. Vous allez vouloir l'adopter, le ramener à la maison et lui apprendre à donner la patte.

Est-ce que je vous ai mentionné que j'ai beaucoup ri. Et bruyamment. J'ai couiné à gorge que veux-tu. Faut dire que j'ai un faible pour un certain humour français quand il n'essaie pas trop d'être intelligent. Ce n'est pas donné à tout le monde. D'être intelligent et d'aimer un certain humour français.

Ce qui n'empêche pas le film d'avoir des défauts. Quand notre Didier se met à jouer au foot (merde, j'ai vendu le punch!), on a recours à une multitude d'effets spéciaux très cheap et fort peu efficaces pour lui donner des allures de champions. Le prétexte est mince et oblige à des raccourcis scénaristiques pas impressionnants. Dans l'ensemble, le scénario est la faiblesse première. Les scènes de foot au parc des Princes ne sont vraiment pas impressionnantes non plus.

Pourtant, j'ai beaucoup ri. Certes, j'avais envie de m'amuser mais vous savez comme moi que ça ne suffit malheureusement pas toujours. Alors, pour ceux que les personnages franchouillards amusent le moins, «Didier» et le numéro qu'il permet de la part de Jean-Pierre Bacri sont des incontournables musts. Wouf! ●

La folie des médias

Max Brackett, un journaliste de la télé se retrouve par accident dans un musée au moment où un ancien employé récemment congédié y entre, armé, pour tenir un siège. Il prend en otage un groupe d'enfants en visite. Sam, le ravisseur, est un brave type démuné qui n'avait d'autre volonté que de se donner des moyens pour se faire entendre par son ex-patronne. Seulement, il s'est mis dans une situation qui le dépasse. Le journaliste flaire la bonne affaire et comme Sam lui est sympathique, il entreprend de dicter la stratégie à adopter tout en réalisant entrevues et reportages exclusifs de l'intérieur. Ça devient un grand spectacle qui passionne la nation américaine toute entière et divise le public entre les pros et les anti Sam.

Une caricature plutôt mordante mais fort juste de l'attitude des médias et de la place immense qu'ils ont pris dans notre société. Le thème a été très souvent exploité. Cette nouvelle réalisation y apporte-t-elle un éclairage nouveau? Pas vraiment, mais elle souligne fort justement les jeux de pouvoir qui s'exercent et l'influence des personnalités individuelles. Cette parodie d'un univers qui nous devient de plus en plus familier avec la multiplication des chaînes de télé au Québec est enlevante et fort agréable. Peut-être cela

tient-il surtout à l'excellent travail de Dustin Hoffman et John Travolta dans les deux rôles principaux. C'est une oeuvre du réalisateur d'origine grec Costa-Gavras qui se fonde sans la moindre difficulté dans la façon américaine de faire du cinéma.

«Reportage en direct»

Americain 1997. Drame policier de Constantin Costa-Gavras avec Dustin Hoffman, John Travolta et Alan Alda.

«Tenue correcte exigée»

Pour éviter la prison, Richard, un clochard, tente de divorcer de Catherine, son ex-épouse qu'il a perdue de vue depuis dix ans. Il la retrouve bourgeoisement mariée à un politicien américain futur candidat aux élections présidentielles en visite à Paris. Pas question de divorcer alors qu'elle n'a jamais pu avouer à son nouveau mari qu'elle était déjà mariée. Richard la poursuit à l'hôtel où elle est débarquée avec son mari. Un véritable palace en folie où tout le monde se méprend sur tout le monde. Dans cet hôtel de fous, le gérant vit dans l'angoisse d'une visite d'un inspecteur du ministère du revenu pendant qu'une pute à qui il doit de l'argent s'incruste au bras de Richard qui se fait passer pour un riche industriel pendant qu'on traite comme des malpropres un couple de véritables industriels en visite.

Une comédie française typique calquée sur les vaudevilles du théâtre français. Les quiproquos se multiplient comme les personnages extravagants et les situations démesurées. Ça gueule, ça parle rapidement, ça court. Une comédie française, bavarde comme on les connaît. Elle a cependant ses côtés réjouissants: le travail des interprètes, surtout. S'ils sont tous solides, il faut souligner Elsa Zylberstein en pute révoltée, Zabou, en pimbèche ambitieuse et surtout Jean Yanne, en directeur d'hôtel escroc et paranoïaque. Si vous aimez le boulevard et la parlotte.

Français 1997. Comédie de Philippe Lioret avec Jacques Gamblin, Zabou, Elsa Zylberstein et Jean Yanne.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

14 NOMINATIONS AUX OSCARS!



CINÉMA DU CAP 300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS



LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP 300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE

INFO-HORAIRE: 693-9899

SEMAINE DU 6 AU 12 MARS 1998

TITANIC V.F. (G) LEONARDO DICAPRIO VEN. - SAM. ET DIM. 12:30 - 4:15 - 8:15
TOUTS LES SOIRS 8:15
LES BOYS (13+) MARC MESSIER 2 POUR 1 film VEN. - SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUTS LES SOIRS 7:00 - 9:30
DERNIER RECOURS (13+) GARCIA, KEATON TOUTS LES SOIRS 7:15 - 9:15
FIFI BRINDACIER (G) un film de ASTRID LINDGREN VEN. - SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15
VIENS DANSER SUR LA LUNE (G) un film de ROCK DEMERS VEN. SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15
SPHERE (G) DUSTIN HOFFMAN, SHARON STONE TOUTS LES SOIRS 7:00 - 9:35
CITE OSCURE (13+) KIEFER SUTHERLAND VEN. - SAM. ET DIM. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TOUTS LES SOIRS 7:30 - 9:30
LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS (G) J. GOODMAN VEN. - SAM. ET DIM. 1:00 - 3:00 - 5:00
LOS ANGELES INTERDITE (14+) KIM BASINGER TOUTS LES SOIRS 7:05 - 9:35
DES HOMMES DE LOI () TOMMY LEE JONES VEN. - SAM. ET DIM. 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
TOUTS LES SOIRS 7:00 - 9:35

MATINÉES AVANT 18h SAM. ET DIM. 5.00 \$

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277

CARREFOUR TROIS RIVIÈRES OUEST

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.00\$

SEMAINE DU 6 AU 12 MARS

VIENS DANSER SUR LA LUNE (G) VEN. SAM. DIM. 12h10 - 14h20 - 16h30
DIDIER (G) VEN. AU JEU. 19h00 - 21h20
LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS (G) VEN. SAM. DIM. 12h10 - 14h20 - 16h30
FIFI BRINDACIER (G) VEN. SAM. DIM. 12h10 - 14h20 - 16h30
SPHERE (G - Déconseillé aux enfants) VEN. AU JEU. 18h45 - 21h20
LE CHANTEUR DE NOCES (G) VEN. AU JEU. 19h10 - 21h35
POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (G) VEN. SAM. DIM. 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h20
Lun. AU JEU. 18h45 - 21h20
CITE OSCURE (13+ violence) VEN. AU JEU. 19h00 - 21h30
DES HOMMES DE LOI (en attente de classement) VEN. SAM. DIM. 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun. AU JEU. 18h45 - 21h30
TITANIC (G - Déconseillé aux enfants) VEN. SAM. DIM. 12h45 - 16h30 - 20h15
Lun. AU JEU. 19h30
LES BOYS (13+) VEN. SAM. DIM. 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lun. AU JEU. 18h50 - 21h30
LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+ Langage vulgaire) Vendredi: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Sam. & Dim.: 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. AU JEU. 18h45 - 21h20

SPECIAL PROGRAMME DOUBLE

ADMISSION GÉNÉRALE: 5.00\$

BRENDAN FRAIER RICHARD WILLIAMS



Vendredi, samedi, dimanche.: 13h30

CINÉ-JEUNES

ADMISSION GÉNÉRALE: 1.00\$



Christophe LAMBERT Richard ANCONINA

Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

mars avril

le colimaçon

CINÉ-CLUB VIDEOS

spécial WESTERN

920, RUE SAINT MAURICE (ANGLE LAVIOLETTE) TROIS RIVIÈRES - 819.374.3686

VEN. ET SAM. COUCHE-TARD EN APRES-MIDI SAM. ET DIM. MAR. ET MER. SOIR

5.00\$

LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

★ ★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.00\$ ★ ★ ★

DE RETOUR DANS LE ROUE QUI LOI A VALU UN OSCAR TOMMY LEE JONES WISLEY SMITH ROBERT DOWNEY JR. DES HOMMES DE LOI V.F. de U.S. MARSHALS Ven. sam.: 11h00 - 13h30 - 16h00 - 19h00 - 21h35 24h00 Dim.: 11h00 - 13h30 - 16h00 - 19h00 - 21h35 Lun. au jeu.: 19h00 - 21h35	RIEN AU MONDE NE POURRAIT LES SÉPARER. TITANIC EN VERSION FRANÇAISE Ven. sam.: 11h00 - 15h00 - 19h30 - 23h00 Dim.: 11h00 - 15h00 - 19h30 Lun. au jeu.: 19h30	ROCK DEMERS présente un nouveau conte pour tous Viens danser... Sur la lune! Produit par Rock Demers et Kevin Tierney Ven. sam. et dim.: 13h00 - 17h00	adam sandier drew barmore Le chanteur de noces V.F. de THE WEDDING SINGER Ven. au jeu.: 19h00	La petite fille la plus forte du monde! Fifi Brindacier le film Ven. sam. et dim.: 11h00 - 13h00 - 15h00 - 17h00	DUSTIN HOFFMAN SHARON STONE SPHERE V.F. de SPHERE UN FILM DE BARRY LEVINSON Ven. et sam.: 21h00 - 24h00 Dim. au jeu.: 21h00	UNE PRODUCTION DE RICHARD GOURDEAU Les BOYS UN FILM DE LOUIS SAJA Ven. et sam.: 19h00 - 21h00 - 23h00 Dim. au jeu.: 19h00 - 21h00	John Goodman Le plus petit héros dans la plus grande aventure de l'année le petit monde des Emprunteurs Ven. sam. et dim.: 13h00 - 17h00
--	---	--	--	---	--	---	--

LIVRES

À propos de l'identité et de la solitude

Guy Parent signe «L'enfant chinois», son premier roman

Trois-Rivières

«J'ai commencé à l'écrire spontanément. Je voyais mon décor: le Chinatown, un camion, des caisses de fruits, un vieil homme chinois. Le reste est venu presque tout seul.»

Guy Parent n'a pas eu trop de difficulté à mettre la table pour l'histoire qu'il allait raconter pour son premier roman. Intitulé *L'enfant chinois*, le livre se déploie autour d'un thème, l'identité, et d'une variation sur ce thème, la solitude. Pour incarner cette solitude presque suave et pour amener le lecteur à se questionner sur l'identité, un seul personnage.



Martin Francoeur

Il s'appelle Chang. Comme à peu près tous les Chinois dans la littérature.

Mais l'histoire de ce Chang, du Chang de Guy Parent, n'a rien de banal. À l'âge de trois mois, il a été adopté clandestinement par des Québécois pure laine, notamment par cette mère qui rebaptise son pâtre chinois «hachis Parmentier» pour ne

pas offusquer son fils adoptif. Ce dernier, devenu un cuisinier hors pair, s'était d'ailleurs imaginé être né dans un wok pour justifier cette différence, cette incongruité que semble être pour lui le fait d'être Jaune dans un pays de Blancs. Rêveur, il alla même jusqu'à s'imaginer être le «fruit des amours secrètes de la Grande Muraille et du désert de Gobi».

Chang retrouve son côté chinois en développant un talent inouï pour l'art culinaire. La fermeture du restaurant où il travaillait déclenche chez lui une prise de conscience qui semblait jusque-là latente, mais qui devient subitement plus prononcée, dans une errance propice à une réflexion en bonne et due forme. Dans un refuge de vagabonds où il recommencera à cuisiner bénévolement, il prendra notamment conscience de l'humilité du geste, découvrira la paix intérieure et frôlera une sérénité tout orientale.

L'auteur admet d'emblée avoir eu envie de réfléchir sur la question de l'identité. Inévitablement, son personnage de Chang se posera des questions. Il cherchera à savoir qui il est. «C'est normal de se poser des questions quand on est d'une nationalité différente et qu'on est transplanté dans un autre milieu», explique l'auteur.

Puis, subtilement, le propos glissera sur la question de la solitude. Chang finit par accepter l'idée de la solitude et tire de cet état une certaine sérénité. La solitude, dans *L'enfant chinois*, n'a plus rien de péjoratif. «Quand Chang accepte l'idée de la solitude, il s'accepte lui-même. Il y a donc un lien avec l'identité», explique l'auteur.

Le roman se termine par un point d'orgue. On sait que Chang a quitté le Chinatown, mais on ne sait ni ce qu'il fait, ni où il se trouve. On devine seulement qu'il a probablement bouclé la boucle de son questionnement identitaire. On se doute qu'il a peut-être voulu transcender sa solitude.

«Je n'aurais pas pu faire un roman fermé. Il fallait qu'il y ait des questions en suspens. On ne sera pas plus malheureux parce qu'il y a trois ou quatre questions qui nous trottent dans la tête», insiste Guy Parent.

L'auteur, qui s'intéresse par curiosité à tout ce qui s'appelle taoïsme, taïchi, philosophie zen ou arts martiaux, avoue ne pas avoir trop hésité quant au personnage qu'il allait utiliser pour asseoir sa réflexion. «Mais le problème des gens transplantés est le même pour tous. Les gens qui vivent à cheval sur deux cultures sont souvent apatrides, déracinés. D'autre part, la question de l'identité est bien aléatoire. Ce sont des concepts qui font en sorte qu'on pense qu'on a une certaine identité, et au bout du compte, on réalise que l'être humain est davantage universel qu'on ne le croit», estime-t-il.

Pour faire un peu mieux passer les questions et la réflexion qu'il glisse dans son roman, Guy Parent a utilisé un soupçon d'humour. De finesse, pour être plus exact. «J'ai eu beaucoup de plaisir à écrire cette histoire-là. Et c'est comme ça, je pense, que le lecteur peut avoir du plaisir à la lire», explique l'auteur.

Le recours à des passages plus légers, à un style plus fantaisiste ou à des procédés de style dynamiques n'est pas étranger au fait que la question métaphysique ou philosophique de l'identité passe mieux pour le lecteur. En cela, l'ouvrage de Guy Parent est un véritable petit bijou. Rien ne semble lourd, on se laisse conduire dans cette histoire à la fois troublante et attachante de ce Chang qui n'a alors plus rien de commun avec tous les autres Chang de la littérature.

Un des procédés audacieux auxquels l'auteur a recours est celui de la narration en trois niveaux. Le je, dans *L'enfant chinois*, est un étudiant qui, comme emploi d'été, travaille pour le service d'évaluation de la Ville de Montréal — un clin d'oeil puisque l'auteur a déjà occupé cet emploi avant de devenir journaliste puis réalisateur. Le jeune homme, lui-même orphelin, rencontre un vieux Chinois dans le Chinatown. Ce vieillard un tantinet mystérieux et qui spontanément démontre une certaine compassion avec le premier narrateur, devient celui qui raconte l'histoire de Chang. Enfin, l'auteur a recours au procédé de la correspondance. Les lettres et les recettes de Chang sont reproduites intégralement, dans un style toujours distinct du niveau de la narration propre.

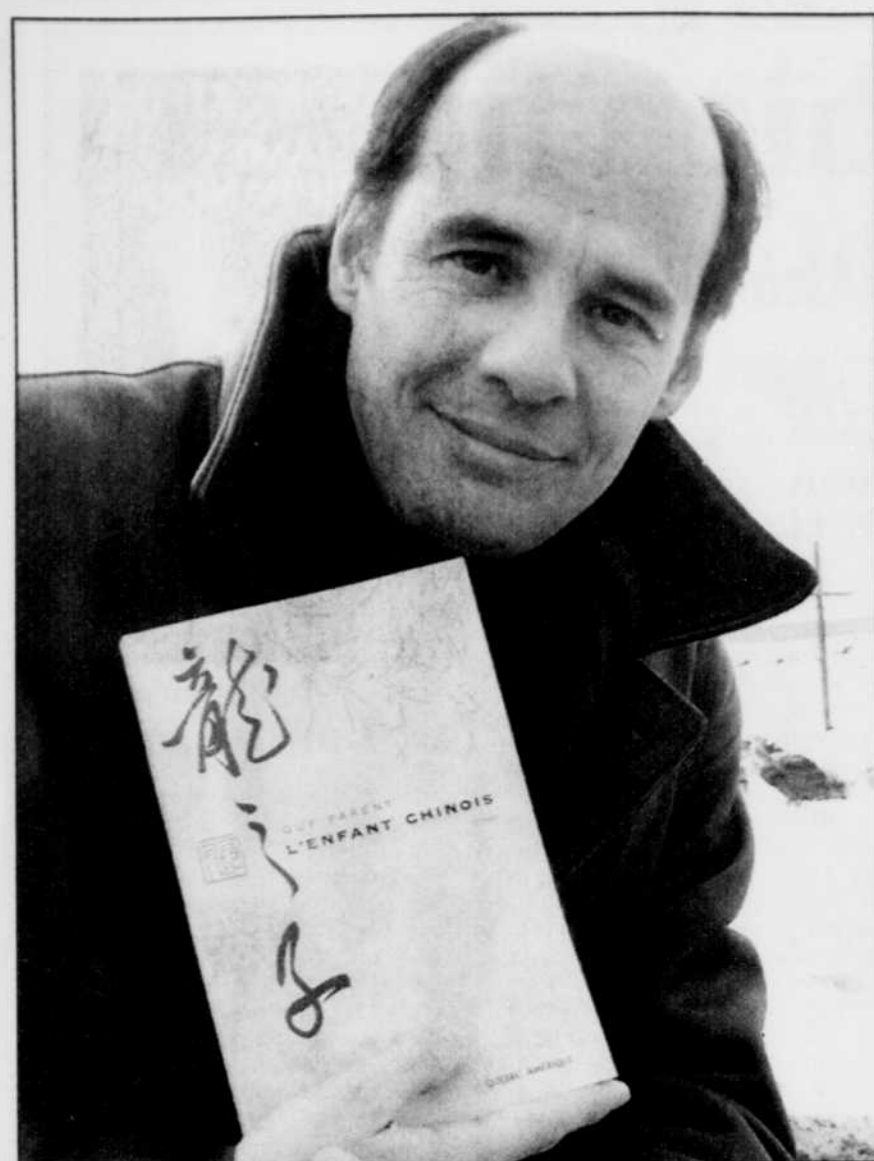
Mais il aura fallu travailler avant d'en arriver à un produit fini aussi remarquable. Au départ, cette histoire n'était d'ailleurs, selon l'auteur, qu'une nouvelle d'une quarantaine de pages tout au plus. «Mais des amis m'ont suggéré d'en faire un roman. Et quand j'ai complété *L'enfant chinois*, je me suis dit que ça, c'était publishable», explique l'auteur, qui avait déjà publié un recueil de poésie aux éditions du Loup de gouttière.

Guy Parent a décidé de ne se consacrer qu'à l'écriture. «Et je vis très bien avec mes choix. Jusqu'à maintenant, en tout cas. Je pense que c'est vraiment mon univers», explique-t-il. L'auteur a d'ailleurs quelques projets en tête.

Si la porte reste ouverte à la fin de *L'enfant chinois*, il ne sait pas s'il y aura une suite. D'ailleurs, une fois le livre refermé, on ne sait pas ce qu'il advient de Chang, mais c'est peut-être mieux ainsi. Le livre prend alors tout son sens.

Et comme il le dit si bien, on ne sera pas plus malheureux parce qu'une question nous trotte dans la tête... ■

«L'enfant chinois», roman de Guy Parent, éditions Québec Amérique, 208 pages.



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Guy Parent est l'auteur de «L'enfant chinois», un roman-réflexion sur l'identité.

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre 2 festivals.



Denise Brassard

Denise Brassard est née à Chicoutimi en 1963. Elle a publié *Zoom ou rien* en 1994. Elle prépare actuellement un doctorat en littérature et codirige la revue de poésie *Exit*.

(1) Mes chevilles flanchent..., extrait p. 9 de *L'écueil des jours*, Denise Brassard, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1997, 78 pages, prix en librairie : 10 \$ + taxes.

Mes chevilles flanchent (1)

Mes chevilles flanchent à marcher dans le désert, à peaufiner ma solitude, à me donner du ciel.

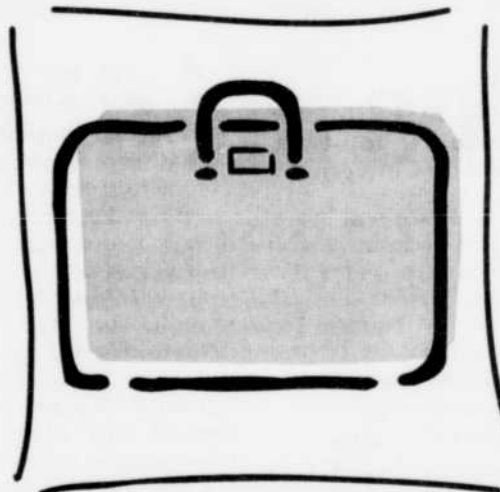
Tu viens vers moi et je souris car je sais. Tu m'offres ton bras, nos pas sur le sentier dessinent une plage.

Au bout de deux lieues la fatigue nous gagne. Je repose mes pieds. Nous causons gentiment. Autour de nous des miracles fourmillent. Mes mains sur tes hanches pavanent, agitent des ombres sucrées.

Peu à peu nous gagnons le large et la mer étoilée nous souffle nos écarts. La chair fluide incise le ciel et vaque à ses petits ravages. Je suis la pluie entre tes dents ma langue cherche son totem. Je te nargue lumière je te tiens. On va jour à l'arc-en-ciel.

Denise Brassard

Grande vente de portfolios de présentation



Sur modèles sélectionnés. Prix en vigueur jusqu'au 2 mai 1998

Omer DeSerres

Matériel d'artiste et d'art graphique

1360 boul. des Récollets, Trois-Rivières • (819) 372-3818

EN MARS

Programmation

LA MAISON DE LA culture DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Anaïs-Allard-Rousseau

"24 heures en Russie"

Les 5 et 6 mars à 19h00
Une production des membres du groupe COMSEP de Trois-Rivières
Billets: 3,00 \$ (membre) et 6,00 \$ (non-membre)

Récital de la relève

Le samedi 7 mars à 20h00
Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Entrée libre

"Voix pour elles"

Le dimanche 8 mars à 20h00
Une création originale pour la Journée internationale des femmes
Billets: 10,00 \$

"Vengeance à l'imparfait"

Les 12, 13, 14, 19, 20 et 21 mars à 20h00
Une création attendue du théâtre des Nouveaux compagnons
Billets: 10,00 \$ (jeudi 2 pour 1)

Cercle de philosophie

Le lundi 16 mars à 20h00. Entrée libre.

"Le rire en musique"

Le dimanche 22 mars à 14h00
Yves Cantin et Robert Huard interprètent de nombreux airs réjouissants
Billets: 10,00 \$



VOIX POUR ELLES



LES NOUVEAUX COMPAGNONS



YVES CANTIN

Bibliothèque

GATIEN-LAPOINTE

Dès le 10 mars

"Atmosphère contrôlée" / Louise Gervais

Exposition d'art visuel



SALLE Raymond-Lasnier



JOSÉE WINGEN



PAUL CLOUTIER

Jusqu'au 15 mars

"Bagnard" / Josée Wingen

Une installation de sculptures récentes illustrant le propos de notre condition et de nos limites.

"Fragment" / Paul Cloutier

Oeuvres récentes d'un graveur réputé

Dès le 20 mars

"La main" / Atelier In Vivo et RACE

Une exposition collective et thématique des membres des deux regroupements artistiques

HEURES D'OUVERTURES

Du mercredi au dimanche : 12h00 à 17h00

Entrée libre

DERNIÈRE SEMAINE!

*Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone: 380-9797 — Visa, MasterCard et Paiement direct.



LIVRES

Espionnage à la sauce russe

Martin Francoeur
Trois-Rivières

On aurait dit que les bons romans d'espionnage se faisaient rares depuis quelque temps. C'était avant de mettre la main sur *Requiem pour un cœur de verre*, de l'auteur américain David Lindsey. Son roman repose sur une intéressante relation, tissée entre deux femmes puissantes mais que deux cultures semblaient opposer.

Irina Ismailova est russe. Tueuse professionnelle de son état, elle est appelée à exécuter un important contrat pour Sergueï Krupatine, le chef de la mafia russe.

Cate Cuevas est américaine. Brillant agent du FBI, elle a perdu son mari, assassiné dans le lit d'une autre femme. Elle accepte elle aussi, de son côté, une mission délicate, celle de se débarrasser de Krupatine.

Ce dernier doit en effet signer aux États-Unis un important pacte avec des caïds de la drogue asiatiques et siciliens. L'objectif est clair, Krupatine et ses «alliés» veulent conquérir le marché américain. Mais assoiffé de pouvoir, Krupatine utilise Irina pour éliminer ses associés devenus pour lui des rivaux. Dominant et séducteur, le méchant Russe sait qu'il peut tout exiger d'Irina Ismailova puisqu'il tient sa propre petite fille en otage.

Au hasard d'une rencontre à Londres, Irina et Cate se lient d'amitié et découvrent peu à peu un point qu'elles ont en commun, un profond désir de vengeance. L'auteur pousse même l'audace jusqu'à insérer dans son histoire quelques scènes chaudes, érotiques entre les deux femmes. Curieusement, cette fantaisie, bien que non nécessaire au fil conducteur de l'histoire d'espionnage qui plonge les deux femmes dans des situations corsées, passe assez bien.

Il faut dire, dès le départ, que le personnage d'Irina nous est décrit comme la belle Russe typique. Une beauté fascinante, sensuelle, à laquelle échapperaient bien peu d'hommes. Mais le fait de gifler le lecteur en laissant une femme succomber à cette beauté mystérieuse constitue une heureuse sortie des sentiers battus.

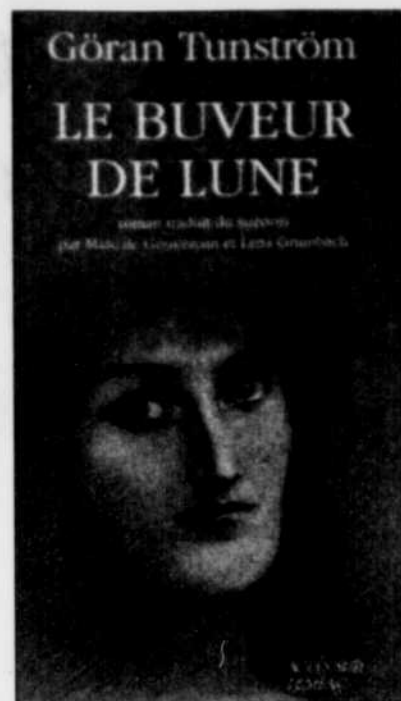
Ensemble, Cate et Irina mettront tout en œuvre pour ébranler Krupatine. Elles devront auparavant affronter les gangsters internationaux, ceux des ligues majeures. Elles trouveront aussi sur leur passage des agents secrets admirablement créés par l'auteur. La force des acteurs, dans ce roman, est certes ce qui lui confère le plus de caractère.

Mais Lindsey ne délaisse pas l'action pour autant. Le scénario est haletant et c'est avec une délicate angoisse que l'on suit les deux héroïnes dans leurs péripéties en Europe, au Mexique et aux États-Unis. L'intensité, dans ce roman, est sans doute ce que l'on remarque le plus. Et il est rare de pouvoir la donner avec un efficace souci d'équilibre à des personnages et à l'histoire elle-même.

Le roman nous plonge dans l'univers fascinants du monde interlope des gangsters et des agents d'espionnage dans le contexte de l'après-guerre froide. Sur l'échiquier du banditisme international, autant que sur celui de la politique, de l'économie ou de la culture, la situation des pièces a changé. Et David Lindsey démontre une parfaite maîtrise — il est parfaitement crédible dans les scènes qu'il décrit — de cette situation, que peu de gens connaissent.

Requiem pour un cœur de verre a tous les ingrédients d'un bon succès commercial. Le roman a en tout cas le mérite de vous tenir en haleine pendant quelques bonnes heures. Sans doute matière à une adaptation cinématographique...

«*Requiem pour un cœur de verre*», roman de David Lindsey traduit de l'américain par Philippe Loubat-Dehranc, éditions Albin Michel, 460 pages.



Martin Francoeur
Trois-Rivières

Roman suédois

L'auteur suédois Göran Tunström vient d'être à nouveau traduit en français aux éditions Actes Sud - Leméac. Son plus récent ouvrage, roman initiatique et extraordinaire intitulé *Le buveur de lune*, transporte le lecteur jusqu'aux terres froides et hostiles de l'Islande.

L'histoire est celle de Pétur, narrateur et personnage principal du roman, que l'on voit évoluer dans un monde fascinant. Né d'une maman «sismique», morte avalée par un volcan en éruption, et d'un père buveur de «lait de lune», Pétur se lance dans le commerce de poisson et devient amoureux de la fille d'un ambassadeur de France buté qui avait refusé de lui rendre le ballon de football qu'il avait perdu alors qu'il avait douze ans. Les situations et la galerie de personnages secondaires sont aussi hauts en couleur.

Pour raconter cette histoire — la jeunesse d'un fils, la vieillesse d'un père et l'absence d'une mère dans une Islande fraîchement indépendante —, Göran Tunström a entremêlé souvenirs, faits divers et lettres pour présenter un récit empreint d'une tendre folie. L'auteur louvoie entre les thèmes durs et les éblouissements de la musique et de la poésie.

«*Le buveur de lune*», roman de Göran Tunström traduit du suédois par Marc de Gouvernain et Lena Grumbach, éditions Actes Sud - Leméac, 304 pages.

Sortir de l'enfance

Les éditions du Boréal ont récemment publié le premier roman de l'auteur Danielle Chaperon, intitulé *Emma et le Dieu-qui-rit*. L'ouvrage, portant sur le difficile passage de l'enfance à l'adulte, nous fait partager une partie de la vie de cet attachant et troublant personnage.

À treize ans, Emma s'enferme dans sa solitude et craint le temps qui passe trop vite. Trois femmes gravitent autour de l'adolescente. La grand-mère, Guillotine, s'acharne à sortir Emma de son isolement afin qu'elle reprenne goût à la vie. Gloria la Glorieuse, c'est la grosse tante typique, celle pour qui tout est prétexte à la rigolade. Enfin, il y a Dolorès, la mère d'Emma, qui danse et carure au gin tonic. À ce trio s'ajoute Tara, une golden retriever femelle qu'Emma affectionne particulièrement.

Au sortir de l'enfance et de l'adolescence, Emma est forcée de prendre la fuite, guidée par l'obses-

un ami d'enfance. Lorsque le criminel découvre le manège de celui-ci, il se débarrasse de lui.

Le FBI se remettra à la poursuite du tueur après que, sur un bateau, il eut tué les une poignée de passagers parce qu'il était mécontent d'une dénonciation pour viol qui a conduit à une autre arrestation.

«*L'informateur*», roman de James Grippando traduit de l'américain par Philippe Rouard, éditions Belfond, 345 pages.

Deux amis dans la cinquantaine

Un médecin et un journaliste qui se rencontrent à des funérailles se lient d'amitié. Les deux sont dans la cinquantaine. Voilà le prétexte du premier roman d'Alain Borgognon, publié récemment chez VLB Éditeur.

Le journaliste, Christian, avait fait un reportage sur Charlotte, une jeune fille cancéreuse récemment décédée des suites de sa maladie. Même s'il a vécu d'autres drames souvent plus terribles encore, il est hanté par l'injustice de cette mort. Lors des funérailles de Charlotte, il croise Joseph Dumontier, le médecin qui a tout essayé pour sauver la jeune fille. Les deux hommes échantent un peu et constatent rapidement que leur rencontre res-



sion de l'ailleurs, d'un monde meilleur. D'expérience en expérience, à travers cette errance et cette quête, elle découvrira ce qu'est la vie quand on devient adulte. Elle comprendra aussi que c'est peut-être le sens de l'humour qui sauvera l'humanité...

«*Emma et le Dieu-qui-rit*», roman de Danielle Chaperon, éditions du Boréal, 160 pages.

Arracheur de langues

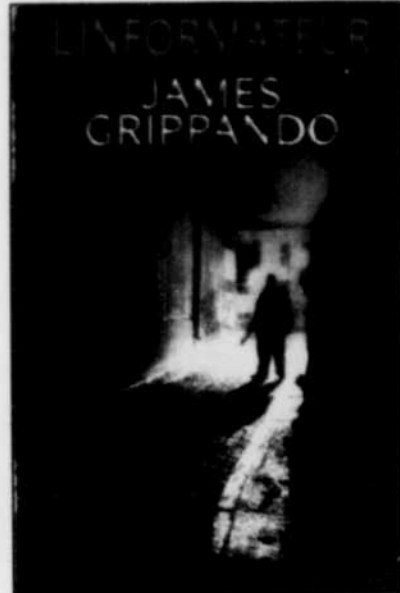
L'«arracheur de langues». Voilà le surnom que l'on a donné à un tueur en série qui signe ses crimes de cette cruelle façon. C'est le profil psychologique de ce criminel qu'est appelée à dresser Victoria Santos, l'agent du FBI chargée de l'enquête. Voilà la toile de fond du plus récent roman de James Grippando, *L'informateur*, paru en français aux éditions Belfond.

Lorsqu'un journaliste reçoit un appel d'un informateur anonyme quant à l'identité de la prochaine victime de l'arracheur de langues, il communique avec Santos. Cette dernière l'incite à accepter de payer les 50 000 \$ exigés par l'informateur pour obtenir de nouvelles révélations. L'agent Santos est convaincue que l'informateur n'est pas le tueur, mais dans son entourage, on ne partage pas cette conviction. L'informateur, un ancien flic tout juste sorti de prison, est le seul à avoir compris la logique du tueur,

pective avec la jeune fille à étrangement fait déraiser leurs existences.

Les états d'âme des deux hommes, leurs vies, leurs insatisfactions et leurs rêves sont évoqués par l'auteur, qui tisse autour de cette relation d'amitié une histoire solide. La mère de Charlotte vient aussi bouleverser la vie du docteur Dumontier. Alain Borgognon parvient à créer un univers rarement exploité par des auteurs, celui de l'amitié entre deux hommes d'âge mûr. Touchant et troublant, le roman qui a pour titre *Dérappages* risque de séduire les lecteurs qui apprécient un style soutenu au service d'un récit convaincant.

«*Dérappages*», roman d'Alain Borgognon, VLB Éditeur, 176 pages.



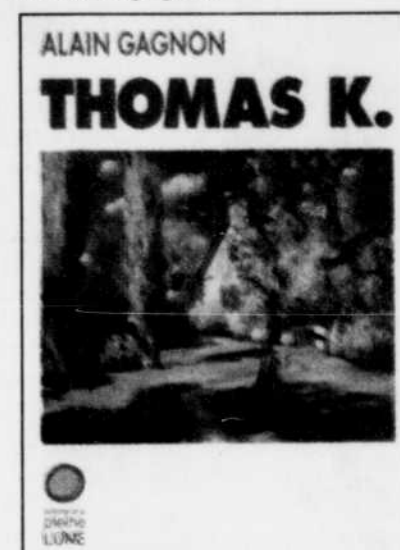
Un Polonais errant

L'auteur Alain Gagnon a récemment publié, aux éditions de la Pleine Lune, un roman intitulé *Thomas K.*, qui entraîne le lecteur dans l'histoire d'un jeune Polonais né dans le Québec du début du siècle. Le jeune Thomas Kowalsky doit vite apprendre à se défendre pour survivre.

À l'âge de treize ans, il se retrouve dans un camp de bûcherons. Serrant sa hache contre lui, il fera un dur apprentissage de la vie et des hommes, tout en se promettant bien d'être, un jour, quelqu'un. Il fera même le serment selon lequel sa mère ne sera plus jamais la servante de qui que ce soit. Cette obsession le mènera au meurtre, le forçant même, aux dires de ses proches, à «pactiser avec le diable». Homme fort, généreux et qui ne recule devant rien, Thomas Kowalsky sera craint par ses pairs.

L'auteur situe son histoire dans le Québec d'avant la Révolution tranquille, donnant ainsi à son œuvre une dimension fort intéressante. Le propos est inhabituel, saisissant.

«*Thomas K.*», roman d'Alain Gagnon, éditions de la Pleine Lune, 236 pages.



Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle

Philippe-Fillon
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

Claude Léveillé dans *Bagages oubliés*

Cinq filles avec la même robe

ALAIN MORISOD
SWEET PEOPLE

SYLVAIN COSSETTE

Des frais de service téléphonique au montant de 1,52\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master Card acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

PROGRAMMATION DES SPECTACLES

MARS		
07-03-98 - Samedi 20 h	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE	27\$
08-03-98 - Dimanche 20 h	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE	27\$
21-03-98 - Samedi 20 h	SYLVAIN COSSETTE	24\$
22-03-98 - Dimanche 20 h	CINQ FILLES... AVEC LA MÊME ROBE	25\$
28-03-98 - Samedi 20 h	CLAUDE LÉVEILLÉE	24\$
AVRIL		
01-04-98 - Mercredi 20 h	LES COMBUSTIBLES	25\$
04-04-98 - Samedi 20 h	VAUT MIEUX EN RIRE... AVEC GILLES LATULIPPE	25\$
16-04-98 - Jeudi 20 h	LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE	25\$
17-04-98 - Vendredi 20 h	LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE	25\$
22-04-98 - Mercredi 20 h	L'OPÉRA DE ROSSINI «CENDRILLON» au profit de la Fondation Séminaire Sainte-Marie	20\$
29-04-98 - Mercredi 20 h	C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES	25\$
MAI		
02-05-98 - Samedi 20 h	LYNDA LEMAY	25\$
09-05-98 - Samedi 20 h	BRUNO PELLETIER	
OCTOBRE		
24-10-98 - Samedi 20 h	LISE DION «Supplémentaire»	28\$

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

CHLN550 RADIO-MÉDIA

13 CKMTV

CHEY 94.7 FM ROCK-DÉTENTE

cfm 5.5 94.5 FM

LE NOUVELLISTE

cib 102.3 énergie

DISQUES

Un autre «bon» groupe féminin



On voit la pochette du disque éponyme du groupe féminin All Saints, et on se dit: «Bon, encore quatre pitoues qui ont décidé de faire un disque». Ou pire: «Bon, un autre producteur avide de bidous qui a mandaté une agence de casting pour recruter quatre pitoues pour faire un disque». Mais surprise, quand on appuie sur play, on est forcé d'admettre que les quatre filles de All Saints ont du talent. Leurs chansons, en général très bonnes, ont le mérite de mettre les voix en premier plan et non les arrangements synthétiques comme c'est le cas avec les Spice Girls, par exemple. Non pas que la musique des Spice soit mauvaise; par contre, dans leur cas, ce n'est pas la qualité des voix qui nous reste en tête, mais ce sont plutôt les rythmes et arrangements.

Si on avait à comparer les All Saints à d'autres groupes féminins, on irait plutôt voir du côté de En Vogue ou TLC. All Saints appose leurs habiles harmonies vocales à des rythmes hip hop et groove, tout en restant dans le pop.

La première chanson de l'album («Never Ever»), qui présente bien le disque, rappelle un peu la solennité du classique gospel «Amazing Grace» (les accords se ressemblent étrangement, mais aucune référence n'est mentionnée). Et sur ce premier album, les filles ont aussi choisi de reprendre à leur façon deux pièces d'autres artistes.

Elles ont d'abord modifié le rythme et l'atmosphère du succès «Under The Bridge», des Red Hot Chili Peppers, avec un résultat intéressant. Le quatuor livre également une interprétation bien personnelle du fameux «Lady Marmalade», un classique de l'époque disco. Les versions de ces deux pièces par All Saints sont

agréables et permettent de mieux faire passer les deux chansons de leur album qui sonnent plus recette dance (comme par exemple leur succès radio actuel «I Know Where It's At»).

Enfin, bon point pour les filles de All Saints: oui, elles se sont connues sans l'intermédiaire d'une agence de casting, et oui, elles composent la plupart de leurs chansons. Et vian pour les préjugés. (Polygram)

Black Grape

Excusez-moi de me répéter, mais vive les Britanniques et leur sens de l'innovation. Black Grape est un autre exemple de ces groupes d'Angleterre, qui réussissent à se donner un son distinctif au milieu d'un courant musical donné.

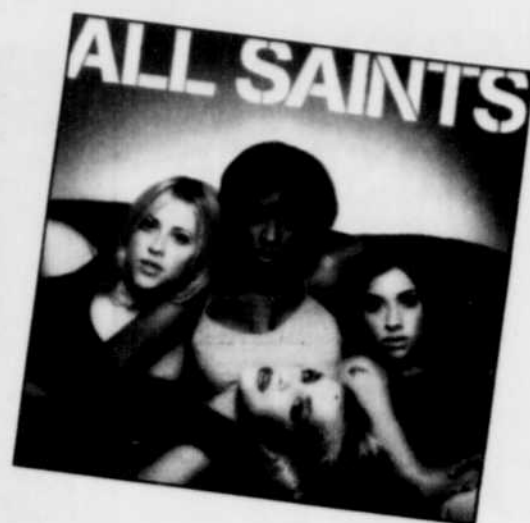
L'album «Stupid Stupid Stupid» s'inscrit dans la vague du nouveau pop rock qui aime s'amuser avec les échantillonnages et les expérimentations instrumentales sans se prendre au sérieux ou se perdre dans des avenues trop cosmiques.

La première chanson de l'album («Get Higher»), donne le ton au reste du disque, en incluant à travers la musique les fausses déclarations d'un imitateur de Ronald Reagan qui clame que l'ancien président Bush fume de la marijuana et que lui-même (Ronald) et sa femme Nancy sont adeptes de l'héroïne.

Pour ceux qui se demanderaient d'où sort Black Grape, mentionnons que le leader du groupe, Shaun Ryder, faisait partie de la célèbre défunte formation Happy Mondays. «Stupid Stupid Stupid» est le second album de Black Grape (leur première production s'intitulait «It's Great When You're Straight... Yeah»). (Radioactive Records)

Gary Barlow

Dans un autre style, maintenant, parlons du beau bonhomme — Gary Barlow, qui vient de lancer son album «Open Road». Gary qui? Si je



vous mentionne que Gary est un des membres de l'ex-groupe Take That, ça vous dit quelque chose? Les succès «Pray», «Everything Changes», «Back For Good»? Non?

Disons d'abord qu'on pourrait classer la musique de Barlow dans la catégorie «pop adulte». Ses belles mélodies bien léchées sont agréables et mettent en valeur sa voix. Et, pour vous situer, cette voix peut rappeler parfois celle de Jon Secada. Quant au style, mettons qu'à l'instar de Richard Marx, Gary pourrait très bien faire lui aussi un duo avec Roch Voisine.

Ce qui est quand même bien avec Barlow, c'est qu'il a écrit la majorité des chansons qui se retrouvent sur son album. Et une des autres pièces («Love Won't Wait»), est écrite par nulle autre que Madonna.

Petite observation non musicale: je mentionne plus haut que Gary est esthétiquement agréable, sauf qu'un peu de modestie ne lui nuirait pas, par contre. En effet, dans sa pochette de disque, le chanteur n'énumère pas les nombreuses personnes qui l'ont aidé dans la réalisation de son album, la raison en étant qu'il n'y aurait plus de place pour sa photo... Question: était-il obligé de mettre cinq pages de photos dans son livret de sept pages? (Arista) ●

Le Nouvelliste **ARCHAMBAULT**

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb 102.3 énergie

ÉCOUTEZ LE GRAND DÉCOMPTE ET VOUS POURRIEZ GAGNER 3 DISQUES LASER DES VEDETTES DU DÉCOMPTE

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE DE 9H À 12H

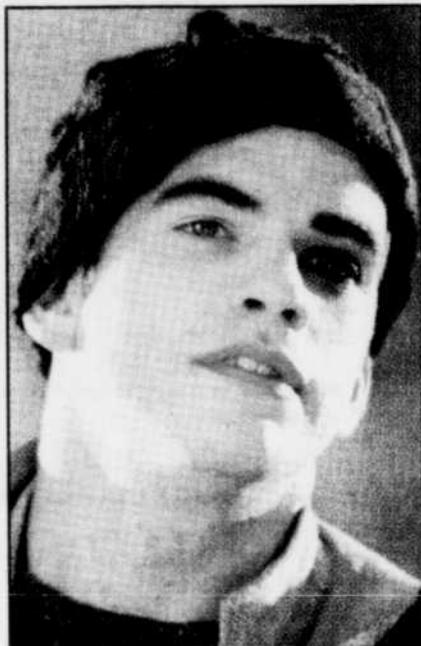
CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

- | | | |
|-------|------------------------|--------------------|
| 2 1 | Getting Jiggy With It | Will Smith |
| 3 2 | Truly, Madly, Deeply | Savage Garden |
| 5 3 | Too much | Spice Girls |
| 4 4 | I Do | Lisa Loeb |
| 7 5 | Everything to everyone | Everclear |
| 2 6 | My Heart Will Go On | Celine Dion |
| 12 7 | All I have to give | Backstreet Boys |
| 9 8 | The Thrill Is Gone | BB King/T. Chapman |
| 10 9 | Sugar Cane | Space Monkeys |
| 6 10 | You make me wanna | Usher |
| 14 11 | 32 Flavors | Alana Davis |
| 15 12 | Brick | Ben Folds Five |
| 8 13 | Back To You | Bryan Adams |
| 16 14 | Time of your life | Green Day |
| 17 15 | Sex and candy | Marcy Playground |
| 11 16 | Sweet Surrender | Sarah McLachlan |
| 25 17 | Frozen | Madonna |
| 22 18 | Are you Jimmy Ray? | Jimmy Ray |
| 23 19 | I want you back | N-Sync |
| 21 20 | All around the world | Oasis |
| 24 21 | I know where it's at | All Saints |
| 27 22 | I believe | Jai |
| 26 23 | Hurts to love you | Philosopher Kings |
| 28 24 | Hard to make a stand | Sherly Crow |
| 29 25 | Weird | Hanson |
| 30 26 | Everywhere | Bran Van 3000 |
| 18 27 | Without Expression | John Mellencamp |
| 28 28 | Kiss the rain | Billie Myers |
| 29 29 | Brimful of Asha | Cornershop |
| 30 30 | Forestfire | David Usher |

- | | | |
|-------|-------------------------|---------------------|
| 1 1 | Aime | Bruno Pelletier |
| 2 2 | La neige au Sahara | Anggun |
| 4 3 | Touche en plein coeur | G-Squad |
| 3 4 | Ma prière | Axelle Red |
| 6 5 | Flashback | Térez Montcalm |
| 8 6 | Y'a pas grand chose... | Kermess |
| 9 7 | Chaque jour de ta vie | R. Vaisine/R. Marx |
| 5 8 | Les Boys | Eric Lapointe |
| 10 9 | Mur à mur | Walter & Go |
| 11 10 | Ensemble | Sinclair |
| 7 11 | Les lignes de nos mains | Patricia Kaas |
| 16 12 | Les bleus au coeur | Laurence Jalbert |
| 14 13 | Les jeux sont faits | L.M.D.S |
| 15 14 | Simple cité | La Gamic |
| 17 15 | Feels | Lili Fatale |
| 19 16 | Tout pour dire | Lemay |
| 18 17 | El Ganja | Les Freres à Ch'val |
| 22 18 | Parler aux anges | Nancy Dumais |
| 20 19 | Je veux pas rester sage | Dolly |
| 21 20 | Changez d'air | Kobé |
| 23 21 | Plus rien n'est pareil | Dubmatique |
| 24 22 | Des femmes, des hommes | Sylvie Paquette |
| 25 23 | J'ai peur | Eric Maheu |
| 26 24 | J'ai zappé | Lara Fabian |
| 27 25 | Control | Squeegie |
| 28 26 | Reviens-moi | Sylvain Cossette |
| 29 27 | Sexy boy | Air |
| 30 28 | Sache que je | Jean-J. Goldman |
| 29 29 | J'ai pris le temps | Gaston Mandeville |
| 30 30 | Il faut du temps | Pascal Obispo |



Originaire de Sherbrooke, le chanteur aborde le personnage de Quasimodo avec un brin de philosophie.

Garou: de Sherbrooke à Paris en passant par l'angoisse

Sherbrooke (PC)

Les yeux sont d'un vrai bleu et leur regard semble encore vaguement accroché à l'enfance. Carrure imposante, cheveux très sages, presque bruns, un sourire naturellement ravageur.

Pierre Garand, nommé Garou par ses potes depuis l'adolescence, vient de passer, à 25 ans, du statut

de «jeune artiste prometteur» à celui de vedette probable.

«Ma seule vraie peur, c'est que Notre-Dame de Paris et le rôle de Quasimodo soient le pic de ma carrière. Au moment où Quasimodo, justement, n'est plus capable de pousser plus loin son rêve, c'est la fin de l'histoire. Je ne voudrais pas que la mienne se termine trop tôt, faute de pouvoir avancer encore, chercher encore, créer encore.»

Garou, originaire de Sherbrooke, chantait du rythm'n'blues plus ou moins en dilettante quand Luc Plamondon, qui possède une résidence dans la région, l'a remarqué au Liquor Store de Magog, un des bars de l'Estrie où la musique se fabrique de belles soirées.

Outre le rythm'n'blues, Garou flirte le soul, le swing, le jazz. Les musiques acoustiques attirent aussi celui qui, il y a six ans, démarrait comme chanteur en grattant une six cordes.

Et puis ce fut la surprise, le coup de fil, l'audition, le rôle de Quasimodo, avec tout ce que le personnage comporte d'ampleur, avec tout ce que peut vouloir dire une production du calibre de ce Notre-Dame de Paris de fin de siècle.

«Je sais déjà que ce sera l'une des recherches les plus importantes de ma vie. Il faut que j'aille chercher le personnage au dedans de moi. Je vais probablement vivre les deux prochaines années en me faisant mal. Il va y avoir beaucoup de prise de conscience.»

Angoissé?
«À partir du moment où tu comprends que les gens qui viennent au spectacle ne viennent pas te voir toi, mais plutôt pour prendre quelque chose, pour être en union comme dans le temps on disait communion, y'a pas de quoi se gonfler le chapeau.»

Le Quasimodo de Notre-Dame de Paris, fils adoptif d'un ecclésiastique, est un «monstre plus difforme qu'un caillou», selon Victor Hugo. Contrefait, emprisonné dans son corps autant que dans les tours de l'église, où il est sonneur de cloches, il devient pourtant en quelque sorte l'âme de la cathédrale.

«Quasimodo est un pur. Il passe directement de l'enfance à la totale prise de conscience. Puis à la mort.»

Lourd à porter?
«D'abord, je suis magnifiquement entouré. Et puis l'idée d'aller à la rencontre de cet énorme personnage, l'idée de l'approcher, de le ressentir, de le comprendre me porte aux nues, bien plus qu'un succès éventuel. Je suis plutôt bon vivant, mais je suis certain qu'il y a un Quasimodo en moi et je suis prêt à le trouver même si ça doit m'écorcher un peu.» ●

Simplement renversant !

Simplement renversant !

AU MOULIN MICHEL, TRÈS BIENTÔT !

JIM CORCORAN
Accompagné de 2 musiciens.
Intense comme un soleil printanier.
LE SAMEDI 28 MARS, 20 h

DAN BIGRAS, solo
Passionné, généreux, complice
LE VENDREDI 17 AVRIL, 20 h

SKALÈNE
Quatre musiciens. Un rythme envoûtant !
LE SAMEDI 2 MAI, 20 h

RICET BARRIER
En tournée au Québec. On l'a attrapé au vol. Rafraichissant !
LE VENDREDI 22 MAI, 20 h

Reservez maintenant !
294.6544
298.2882

Coût du billet : 20 \$/pers.

Visa
MasterCard

AU MOULIN MICHEL

675, BOUL. BÉCANCOUR

(ROUTE 132) VILLE DE BÉCANCOUR

Chacune de nos places est incontestablement la meilleure place !

Le Bistro d'Alfred. Profitez entre amis de notre «10 à minuit» en vous imprégnant de l'atmosphère des spectacles passés et à venir.

DIFFUSIONS PLEIN SUD... SPECTACLEMENT VÔTRE !

RENCONTRE

Dominic Lemieux

Entre Cabrel et Jim et Bertrand

Roland Paillé
Trois-Rivières

Dans les milieux des boîtes à chansons et des bars de la région, le nom de Dominic Lemieux est avantageusement connu. Il y a quelques années, il a lancé une cassette-démo de chansons de son cru. Cette fois, il fait un plus grand pas encore en mettant sur le marché son premier CD, «Délire».

Après avoir fait les disques de plein d'autres artistes de la région et de l'extérieur — il était, jusqu'à il y a deux semaines, copropriétaire du Note Studio, sur la rue des Forges —, c'est un juste retour de l'ascenseur pour Dominic Lemieux.

Fidèle à son style, ce chansonnier propose dix de ses compositions dans le style «folk»: un genre qui lui va comme un gant. Ses influences? Elles sont très claires dès la première page. On y retrouve le «picking» et le genre de chansons de Francis Cabrel. Lemieux admet aussi avoir des influences de Jim et Bertrand.

«C'est vraiment un album professionnel. J'ai pris le temps d'ouvrir le studio, avec mes deux associés, et beaucoup de gens ont travaillé avec moi sur ce projet.»

Pour le réaliser, il s'est entouré notamment de Bill Kinal: un ingénieur du son très polyvalent, qui peut aussi jouer de la basse et de l'accordéon, en plus de participer aux arrangements, à la réalisation, à la prise du son, au mixage et à la gravure. «Il a travaillé sur le premier album («Hélène») de Roch Voisine, et avec Robert Charlebois, Daniel Lavoie et Hart Rouge», note Dominic au passage.

Son entourage musical comprend également les triffuivens Christian Laflamme aux percussions, Jacques Livermoche à la batterie, le guitariste Denis Laneville et Jean-Yves Allaire au piano et à l'orgue B-3. Il a aussi eu recours aux guitaristes Christian Sylvestre et Stéphane Peller, de même qu'à Pierre Grimard, le claviériste de Lara Fabian.

Sans prétention mais avec toutes les raisons du monde, Lemieux est fier de son produit et il espère qu'il connaîtra du succès, tant au chapitre des ventes que de la diffusion dans les médias. «Il y a des pièces commerciales qui vont très bien se prêter à la radio alors que d'autres vont bien s'écouter à la maison», dit-il à l'entendre.

«Je suis très fier de ce disque-là. Je suis convaincu qu'il y a possibilité de faire quelque chose avec. J'ai de bons commentaires. Beaucoup de gens attendaient sa sortie pour se le procurer.»

Pour la diffusion, il compte évidemment sur les stations de radio pour le faire connaître au public et sur les magasins de disques. Ne bénéficiant pas d'une entente de distribution avec une entreprise spécialisée, il fait lui-même ses démarches pour que son album soit vendu par les disquaires de la région. Présentement, il en est à cette étape.

Déjà, il a décroché un lancement qui aura lieu chez Archambault mu-

sique, le 19 mars, de 17 h à 19 h. Il profitera de cette opération pour faire un blitz médiatique.

Une chose est certaine, le contenu de ce disque est de plus grande qualité que certaines banalités qui nous sont imposées par quelques programmeurs de réseaux radiophoniques, bien campés à Montréal, qui décident ce que le Québec entier «doit» écouter, sans se soucier des régions. Le chansonnier va donc répandre sa «bonne nouvelle» à la grandeur de la province.

Écrites sur une période de dix ans, ces pièces parlent d'amour et de relations interpersonnelles, alliant vécu et fiction. «Ce sont des choses que j'ai vécues au fil des ans et qui sont romancées», stipule-t-il.

Il en compte une sur son père («Quatre médailles et une lettre»), un titre qui rappelle les quatre médailles de guerre qu'a reçues son père ainsi qu'une lettre que ce dernier avait écrite à son épouse, et d'autres sur les itinérants («Comme une poussière dans l'oeil»), l'amour («Délire»), et sur un alcoolique qui s'est suicidé («Cause toujours»).

Le dernier de la Famille Lemieux

Dominic Lemieux est le dernier d'une famille de dix enfants. Avant même sa naissance, les siens étaient connus dans la région comme la Famille Lemieux, qui présentait des spectacles de chansons, formule qu'utilisait la célèbre Famille Trapp à la même époque.

«Quand je suis né, la famille est venue chanter à l'hôpital et c'était diffusé dans toutes les chambres via le système d'intercom», se rappelle l'artiste de 33 ans originaire de Cap-de-la-Madeleine.

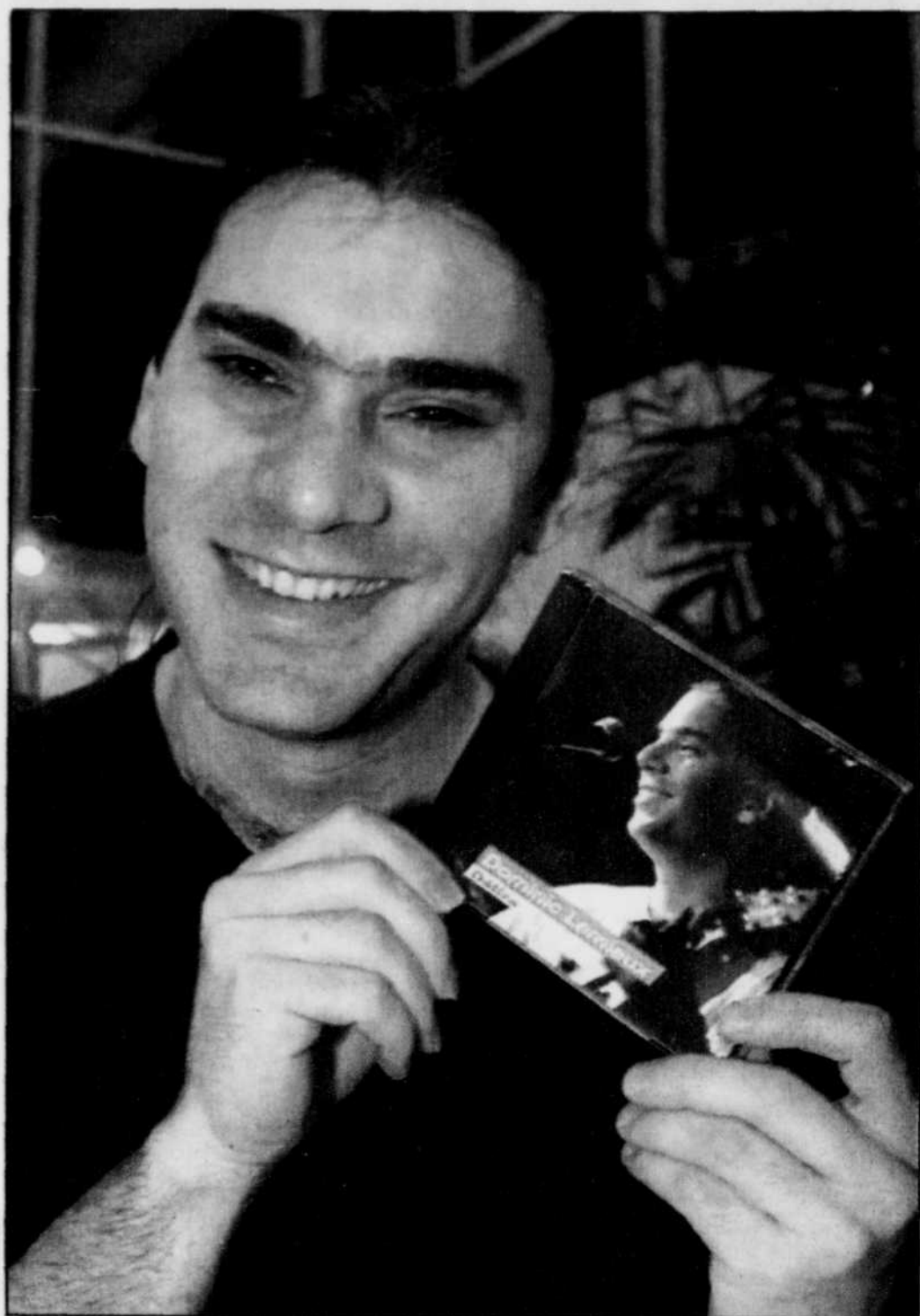
Tout jeune, il a joint leurs rangs, mais plus à titre de clown que de chanteur. «Je faisais partie de la troupe mais je ne chantais pas encore».

À six ans, il a commencé à suivre des cours de musique. Quelques années à l'École des petits artistes en flûte et guitare classique, des cours privés, puis le Conservatoire de musique de Trois-Rivières en hautbois, contrebasse et piano. Il est venu à la chanson vers l'âge de 15 ans. Il composait déjà ses propres pièces.

Malgré tout le bagage récolté durant ces années d'apprentissage, le «folk» est le style qui l'a toujours attiré. D'abord en duo, et en solo depuis plusieurs années.

Dans un avenir proche, il participera au concours Ma Première Place des arts. Il défendra, seul à la guitare, cinq de ses chansons le 23 mars. Entre-temps, il prépare le spectacle qui appuiera la sortie de «Délire».

Finalement, il est à espérer que ce titre est un présage de ce que sera la réaction du public. Parce que la voix est bonne, les mélodies bien tournées, certaines très accrocheuses, et les arrangements sont simples mais efficaces. Le tout dans une enveloppe acoustique, dominée par beaucoup de guitare, avec un violon par-ci, un accordéon ou un piano par-là. ●



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Dominic Lemieux n'est pas peu fier de son premier CD. Et avec raison.

Le chansonnier madelinois lance son premier CD

Dimanche 8 mars 20h
Voix poutrelles



Poésie et chansons québécoises se rencontrent sur scène avec **Andrée Poirier, Paule Landry, Hélène Fournier et Isabelle Lefevre au violon**

Accompagnées de Gilles Hamelin au piano et Philip Powers à la guitare-basse. Mise en scène de Marie-Hélène Rheault. Une idée originale de Patricia Powers.

Une création originale afin de souligner la Journée internationale des femmes. En collaboration avec la table de concertation des groupes de femmes de la Mauricie.

Salle Anaïs-Allard-Rousseau 10\$

BILLETS EN VENTE AU QUICHET DE LA SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON ET À LA PORTE LE SOIR DE LA REPRÉSENTATION. ACHATS TÉLÉPHONIQUES: (819) 360-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières

1425, place de l'Hôtel-de-Ville Renseignements: 372-4614

Le Nouvelliste
ont le plaisir d'inviter 400 personnes à la première du dernier film de **JEAN-MARIE POIRÉ**

LES COULOIRS DU TEMPS LES VISITEURS II



CHRISTIAN CLAVIER JEAN RENO NURIEL MARIE-ANNE CHAZEL

LUNDI LE 23 MARS À 19h30 AU CINÉMA FLEUR DE LYS

Les 80 premières personnes qui se présenteront au quotidien Le Nouvelliste au 1920, rue Bellefeuille à Trois-Rivières, dès 8 h 30 le vendredi 13 mars, auront la chance d'obtenir un laissez-passer double pour le film «Les Visiteurs II», présenté le lundi 23 mars, à 19 h 30. (Cinéma FLEUR DE LYS, 4520, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest, Qc)

4627100

Le lundi 9 mars
15h30 Le chapelet
16h00 Portrait de la Mauricie «Jos Buisson» (TVC-SH)
16h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
17h00 S.O.S. Survie #3 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 L'informateur plus #18 (TVC-SH)
19h00 Bien branché #11 (TVC-TR)
19h30 Steve Hill en blues (TVC-TR)
20h00 Finale tournoi Midget AA de Trois-Rivières-Ouest (TVC-TR)
Bonsoir
Le mardi 10 mars
15h30 Le chapelet
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)
16h30 L'administrateur agréé (TVC-TR)
17h00 Bien branché #11 (TVC-TR)
17h30 Télé-Bingo
18h30 Communiqués
19h30 C'est ça la vie! #23 (TVC-TR-CAP)
20h00 Portrait de la Mauricie «Jos Buisson» (TVC-SH)
20h30 Info 3e âge #23 (TVC-SH)
21h30 Il était une Foi... #23 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #18 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir
Le mercredi 11 mars
15h30 Le chapelet
16h00 L'infirmerie dans son milieu #1 (TVC-TR)
16h30 Tête à tête avec... (TVC-TR)
17h00 Communiqués
18h30 Sports en direct (TVC-TR)
19h30 Parlons français avec le prof #23 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #19 (ST-HY)
21h00 Conférence Chambre de commerce de Trois-Rivières (TVC-TR)
21h00 Bonsoir
Le jeudi 12 mars
15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #23 (TVC-SH)
16h30 L'amour toujours l'amour #9 (TVC-CAP)
19h30 En chemin avec Denis Laporte #2 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
19h00 Critiques en herbe #8 (TVC-SH)
19h30 Dans nos vieilles maisons #9 (TVC-SH)
20h00 Finale tournoi Midget BB de Trois-Rivières-Ouest (TVC-TR)
21h30 (approx.) Finale tournoi Midget CC de Trois-Rivières-Ouest (TVC-TR)
Bonsoir
Le vendredi 13 mars
18h30 S.O.S. Survie #3 (TVC-SH)
19h00 Passion brico #23 (TVC-SH)
19h30 Les secrets de Jacky #9 (TVC-SH)
20h00 Environnement chasse et pêche #19 (TVC-ST-HY)
20h30 Peindre avec Dany #9 (TVC-MG)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Focus #23 (TVC-DR)
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

430218

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

COGECO

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 8 mars au 13 mars 1998

Le dimanche 8 mars
10h00 L'heure des quilles #14 (TVC-TR)
11h00 Passion brico #23 (TVC-SH)
11h30 En chemin avec Denis Laporte #2 (TVC-SH)
12h00 Communiqués
13h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
13h30 C'est ça la vie! #23 (TVC-TR-CAP)
14h00 Parole et vie #19 (TVC-MTL)
15h00 L'administrateur agréé (TVC-TR)
15h30 Il était une Foi... #23 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #23 (TVC-TR)
17h00 Critiques en herbe #8 (TVC-SH)
17h30 Dans nos vieilles maisons #9 (TVC-SH)
18h00 Les secrets de Jacky #9 (TVC-SH)
18h30 Bien branché #11 (TVC-TR)
19h00 Jardinons avec... #19 (TVC-ST-HY)
19h30 Bien manger avec Lise Giroux-Talbot #9 (TVC-TM)
20h00 L'artisanat chez nous #9 (TVC-TM)
20h30 Modernisation des services de santé #17 (TVC-ST-HY)
21h00 Aronhia Sachem #20 (TVC-ST-HY)
21h30 Le plaisir de peindre #9 (TVC-MTL)
22h00 Bonsoir

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

JEUX et multimédia

Du golf à l'année

Avec le jeu Jack Nicklaus 5

Trois-Rivières

Le pire, c'est en janvier. Quand la température est figée autour des -30 °C, et que les abondantes chutes de neige n'en finissent plus de donner raison à Gilles Vigneault, il n'y a rien de plus énervant que de voir ces golfeurs basanés deambuler doucement sur des terrains ensoleillés, à Phoenix ou San Diego. Même quand ils envoient leur balle dans une trappe de sable, je les trouve chanceux!

Serge L'Heureux

À défaut de rejoindre le circuit de la PGA, ou encore de se réfugier au soleil pendant quelques semaines, on peut tout de même arpenter les verts ensoleillés de terrains de golf

de la Californie, du Mexique ou de la Floride avec le jeu Jack Nicklaus 5, d'Accolade. Longtemps considéré comme le dauphin de Links, ce jeu a rattrapé, et même doublé son rival avec la version 5. Des options inédites, comme le Mouse-Meter, une nouvelle façon de frapper la balle, ou l'excellent éditeur de parcours lui confèrent désormais une longueur d'avance, même si les graphiques n'atteignent pas encore la finesse de ceux de Links.

Jack Nicklaus 5 est également doté de fonctions pour le jeu en réseau ou sur Internet, mais la mise en place de ce service a nécessité plus de temps que prévu, et il n'est pas encore opérationnel. Accolade prévoit distribuer bientôt un fichier correctif pour intégrer le jeu sur Internet par l'entremise de son service gratuit NetAccolade Matching Server, qui facilitera la recherche de partenaires de jeu. On peut en apprendre davantage sur cet aspect



Los Lagos de Mesa Verde: un exemple éloquent de la qualité des parcours dessinés par des amateurs pour Jack Nicklaus 5.

du jeu en visitant le site d'Accolade (www.accolade.com/netaccolade/index).

Si les graphiques de Links 98 restent inégales, Jack Nicklaus 5 mise sur la variété: le jeu est livré avec dix parcours différents, dont la plupart sont des reproductions de terrains réels conçus par Jack Nicklaus. Mais ce n'est pas tout: on en retrouve des dizaines d'autres, voire des centaines, sur Internet, créés pour les versions 4 et 5 de ce jeu; d'ailleurs, le menu principal comporte une option pour se connecter directement sur le site d'Accolade pour télécharger des parcours supplémentaires. D'autres sites en offrent d'excellents (voir l'encadré ci-dessous).

La conception d'un parcours de qualité n'est pas une mince affaire, et exigera beaucoup de patience, l'interface du module Course Designer n'étant pas un modèle de convivialité. Une connaissance approfondie des nuances du golf sera aussi un précieux atout: plusieurs sites Internet dispensent des conseils aux architectes en herbe, qui devront aussi posséder des talents d'artistes. Les meilleurs parcours font en effet appel à des décors personnalisés tout à fait étonnants, tout en proposant un tracé assez difficile pour intéresser

les amateurs de golf.

L'autre nouveauté de Jack Nicklaus 5 se situe au niveau de la méthode de contrôle. On peut opter pour trois techniques: les deux clics, les traditionnels trois clics (le premier pour lancer l'élan, le deuxième pour en ajuster la force et le troisième pour spécifier la direction de la balle), ou encore le nouveau MouseMeter, une innovation d'Accolade. Dans ce mode, la souris agit comme la tête du bâton. Pour initier l'élan, on la déplace vers la droite, puis vers la gauche pour frapper la balle; on influence sa trajectoire en déplaçant la souris vers le haut ou le bas tout en la glissant vers la gauche, une gymnastique pointue à maîtriser. Prometteuse, cette technique n'est pas encore tout à fait à point, et exige de la pratique.

Après avoir frappé la balle, on peut admirer son coup de tous les angles imaginables. Pour la version 5 du jeu, Accolade a remplacé l'image statique du golfeur par un personnage en 3D; cela autorise une grande variété d'angles de caméra, non seulement après le coup mais aussi pendant l'élan. Après avoir spécifié la trajectoire de la balle, on peut en effet passer en vue aérienne, ou en mode inversé, pour se placer près du point de chute de la

balle. Ces nombreuses options évitent la monotonie.

Jack Nicklaus 5 tourne en haute résolution (jusqu'à 1600 par 1200), en mode SVGA (milliers de couleurs), mais il faudra alors une machine puissante pour préserver la fluidité des animations. On peut heureusement limiter les détails, au prix d'une qualité d'image moindre. Le jeu exige néanmoins une Pentium 120 - Accolade recommande un Pentium 166 - et l'installation accapare pas moins de 200 Mo sur votre disque rigide, sans compter l'espace supplémentaire occupé par les parcours récupérés sur Internet (de 10 à 15 Mo chacun).

Jack Nicklaus 5 ne réussira peut-être pas à vous faire oublier les rigueurs de l'hiver, mais il vous occupera néanmoins pendant de longues heures, jusqu'au retour du printemps.

FICHE TECHNIQUE: Jack Nicklaus 5. Éditeur: Accolade. Site Web: www.accolade.com. Matériel requis: Pentium 120, Windows 95, 16 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 4x, affichage 640 x 480 en 32 000 couleurs. Recommandé: Pentium 166, 20 Mo de RAM, affichage haute résolution (800 par 600 ou mieux).

Des dizaines de parcours sur Internet

Voici quelques adresses intéressantes.

www.accolade.com/noframes/products/jack5/courses.htm

Le site officiel d'Accolade; des parcours choisis parmi les meilleurs.

<http://coursedepot.gagames.com/>

The Course Depot, LA ressource pour les parcours.

<http://home1.gte.net/scwhit>

Course Designs, un site à l'intention des concepteurs de parcours; de nombreux conseils.

<http://member.aol.com/td4729/main.htm>

The JN5 Resource Center, une série d'utilitaires à l'intention des concepteurs de parcours.

COSMOS

L'astronomie: de la mythologie au télescope Hubble

Trois-Rivières (SLH)

L'observation des étoiles a toujours fasciné les hommes. Dans l'Antiquité, ils en faisaient la demeure des Dieux; plus tard, d'autres ont subi les foudres de l'Église pour avoir contesté certains dogmes à partir de leurs observations astronomiques. De nos jours, l'exploration des planètes de notre système solaire avec des robots comme la sonde Pathfinder ou le télescope Hubble continue de susciter la curiosité.

L'histoire et l'aventure de l'astronomie font l'objet d'un CD-ROM publié par l'éditeur français Montparnasse Multimédia. Le sujet a été traité souvent, mais rarement en lui intégrant un chapitre sur la mythologie,

ou en y incorporant des animations en 3D pour illustrer des phénomènes célestes, comme la gravité sur Pluton ou les mouvements des planètes.

Le contenu est divisé en quatre sections: le Planétarium, le Laboratoire, la Sphère du savoir et le Ciel des hommes. La première section permet d'observer le ciel nocturne à partir de n'importe quel point sur la surface de la terre, et d'y repérer les principales étoiles et constellations. Un clic de la souris fait apparaître des informations supplémentaires sur chaque objet; des liens hypertexte relient cette section avec le laboratoire ou l'écran constellation.

Le laboratoire donne accès aux expériences scientifiques; selon l'objet sélectionné

(planète, étoiles ou objets du ciel profond), on obtient des informations sur sa composition, ses dimensions, sa vitesse d'expansion, sa distance par rapport au soleil, etc.

Le volet historique du CD-ROM s'exprime dans La Sphère du savoir, une encyclopédie expliquant les grands phénomènes astronomiques, mais aussi l'histoire de cette science. Enfin, le Ciel des hommes relate les grandes légendes ou les contes que les astres ont inspiré aux hommes depuis l'Antiquité. Cette section comporte un Atlas historique dans lequel on retrouve des représentations des constellations tirées des plus belles gravures célestes du XVIIe et XVIIIe siècle.

Le CD-ROM est complété par la panoplie habituelle d'outils de recherche, des liens

hypertexte et par un lexique. Une option Internet permet d'accéder aux plus beaux sites d'astronomie sur le Web.

Moins spectaculaire que les autres titres récents de Montparnasse Multimédia, comme ceux sur le Louvre ou la Seconde Guerre mondiale, Cosmos intéressera surtout les passionnés d'astronomie, qui seront ravis de disposer d'autant d'outils pour observer le ciel. Reconnus pour l'aisance avec laquelle ils intègrent des éléments multimédias à des thèmes arides, les concepteurs n'ont pas tout à fait réussi à soutenir notre intérêt cette fois.

«Cosmos, voyage dans l'univers». Éditeur: Montparnasse Multimédia. Distributeur: Novalis. Format hybride Windows et Macintosh.

Moniteur 15 po inclus

HOME ESSENTIALS FRANÇAIS: ATLAS MONDIAL 97, FOOTBALL, WORD 97, MONEY, ETC.

Pentium 200 MMX

SEANIX

intel inside pentium

1999⁹⁵\$

Payable en Janvier 1999.

Pour l'informatique, cliquez...

AMEUBLEMENTS
TANGUAY
ÉLECTRONIQUE

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

PENTIUM 200 MMX

SDRAM 32 MO

DISQUE 2.0 GO

CD-ROM 24 X

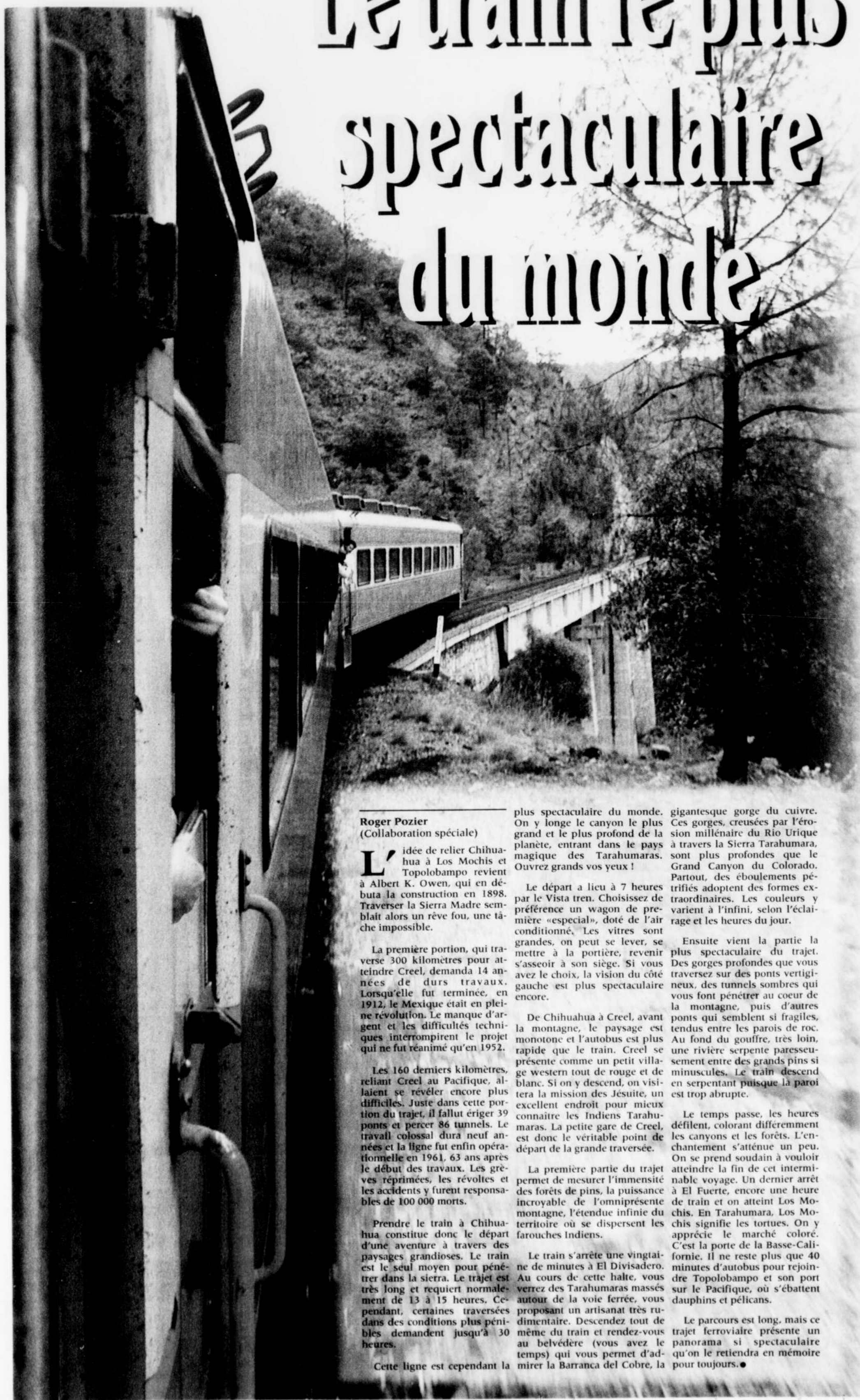
MODEM 56 K

CARTE VIDEO 4 MO

www.tanguay.qc.ca

PLUS détente

Le train le plus spectaculaire du monde



Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

L'idée de relier Chihuahua à Los Mochis et Topolobampo revient à Albert K. Owen, qui en débuta la construction en 1898. Traverser la Sierra Madre semblait alors un rêve fou, une tâche impossible.

La première portion, qui traverse 300 kilomètres pour atteindre Creel, demanda 14 années de durs travaux. Lorsqu'elle fut terminée, en 1912, le Mexique était en pleine révolution. Le manque d'argent et les difficultés techniques interrompirent le projet qui ne fut réanimé qu'en 1952.

Les 160 derniers kilomètres, reliant Creel au Pacifique, allaient se révéler encore plus difficiles. Juste dans cette portion du trajet, il fallut ériger 39 ponts et percer 86 tunnels. Le travail colossal dura neuf années et la ligne fut enfin opérationnelle en 1961, 63 ans après le début des travaux. Les grèves réprimées, les révoltes et les accidents y furent responsables de 100 000 morts.

Prendre le train à Chihuahua constitue donc le départ d'une aventure à travers des paysages grandioses. Le train est le seul moyen pour pénétrer dans la sierra. Le trajet est très long et requiert normalement de 13 à 15 heures. Cependant, certaines traversées dans des conditions plus pénibles demandent jusqu'à 30 heures.

Cette ligne est cependant la

plus spectaculaire du monde. On y longe le canyon le plus grand et le plus profond de la planète, entrant dans le pays magique des Tarahumaras. Ouvrez grands vos yeux !

Le départ a lieu à 7 heures par le Vista tren. Choisissez de préférence un wagon de première «especial», doté de l'air conditionné. Les vitres sont grandes, on peut se lever, se mettre à la portière, revenir s'asseoir à son siège. Si vous avez le choix, la vision du côté gauche est plus spectaculaire encore.

De Chihuahua à Creel, avant la montagne, le paysage est monotone et l'autobus est plus rapide que le train. Creel se présente comme un petit village western tout de rouge et de blanc. Si on y descend, on visitera la mission des Jésuites, un excellent endroit pour mieux connaître les Indiens Tarahumaras. La petite gare de Creel, est donc le véritable point de départ de la grande traversée.

La première partie du trajet permet de mesurer l'immensité des forêts de pins, la puissance incroyable de l'omniprésente montagne, l'étendue infinie du territoire où se dispersent les farouches Indiens.

Le train s'arrête une vingtaine de minutes à El Divisadero. Au cours de cette halte, vous verrez des Tarahumaras massés autour de la voie ferrée, vous proposant un artisanat très rudimentaire. Descendez tout de même du train et rendez-vous au belvédère (vous avez le temps) qui vous permet d'admirer la Barranca del Cobre, la

gigantesque gorge du cuivre. Ces gorges, creusées par l'érosion millénaire du Rio Urique à travers la Sierra Tarahumara, sont plus profondes que le Grand Canyon du Colorado. Partout, des éboulements pétrifiés adoptent des formes extraordinaires. Les couleurs y varient à l'infini, selon l'éclairage et les heures du jour.

Ensuite vient la partie la plus spectaculaire du trajet. Des gorges profondes que vous traversez sur des ponts vertigineux, des tunnels sombres qui vous font pénétrer au cœur de la montagne, puis d'autres ponts qui semblent si fragiles, tendus entre les parois de roc. Au fond du gouffre, très loin, une rivière serpente paresseusement entre des grands pins si minuscules. Le train descend en serpentant puisque la paroi est trop abrupte.

Le temps passe, les heures défilent, colorant différemment les canyons et les forêts. L'enchantement s'atténue un peu. On se prend soudain à vouloir atteindre la fin de cet interminable voyage. Un dernier arrêt à El Fuerte, encore une heure de train et on atteint Los Mochis. En Tarahumara, Los Mochis signifie les tortues. On y apprécie le marché coloré. C'est la porte de la Basse-Californie. Il ne reste plus que 40 minutes d'autobus pour rejoindre Topolobampo et son port sur le Pacifique, où s'ébattent dauphins et pélicans.

Le parcours est long, mais ce trajet ferroviaire présente un panorama si spectaculaire qu'on le retiendra en mémoire pour toujours. ●

VOYAGES

Perdus dans la vaste Sierra Madre

Les impressionnants Tarahumaras

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

La Sierra Madre est cette imposante chaîne de montagnes du nord ouest mexicain. Les grandes forêts de pins qui recouvrent ces immenses territoires rocaillieux sont le refuge des Tarahumaras. Ces autochtones épris de liberté n'entrèrent en contact avec les Blancs qu'au début du XVIII^e siècle. Les Espagnols les forcèrent à travailler dans leurs mines sous des conditions de vie particulièrement pénibles.

Lorsque les Espagnols voulurent soumettre les Tarahumaras à l'esclavage, certains se rebellèrent et la puissance des Blancs répondit par une répression sanglante et atroce. Ceux qui le pouvaient s'enfuirent dans les montagnes, les autres préférèrent mourir les armes à la main plutôt que de perdre la liberté sacrée. Puis, ce furent les Apaches qui apportèrent la guerre dans la Sierra Madre. Enfin, lorsque la loi de 1825 autorisa l'exploitation des terres inemployées, les Tarahumaras perdirent leurs meilleurs sols au profit des colons.

Retirés dans les endroits les plus inaccessibles de la Sierra, ils adoptèrent une vie nomade, pratiquant la culture sur brûlis, demeurant en familles dans des maisons de bois, sous les grands pins, durant la belle saison. L'hiver, ils se réfugient dans des grottes pour s'isoler du froid mordant des montagnes.

Un code moral très strict

Droiture, honnêteté et franchise sont des qualités absolument reliées au monde des Tarahumaras. Le vol et le mensonge sont indignes d'eux. Leur noblesse de cœur se reflète dans les petits gestes du quotidien. Un étranger, même blanc, doit être accueilli avec respect et convenance.

Si, par inadvertance, une chèvre perdue se retrouve avec ses bêtes, le Tarahumara se fera un devoir de l'entretenir, de la soigner et de la garder jusqu'à ce qu'il puisse en

identifier le propriétaire et la lui remettre. Il ne se déshonorerait jamais en vendant, abandonnant ou mangeant l'animal. C'est une question de fierté et de droiture.

La propriété privée est un droit sacré et les responsabilités qui y sont reliées sont inculquées dès le jeune âge. Un enfant de cinq ans se voit remettre par son père une ou deux jeunes chèvres. Elles deviennent alors la responsabilité et la propriété exclusive de l'enfant. Celui-ci devra s'en occuper adéquatement et personne ne pourra disposer de ces

animaux sans le consentement de leur jeune propriétaire.

Le respect de l'intimité est aussi sacré. Si un Tarahumara veut acheter une chèvre, il n'ira jamais frapper à la porte de son voisin, ce qui serait une impolitesse majeure. Il attendra à l'écart que le propriétaire sorte de sa maison et le découvre.

Il entamera alors un long discours de politesse avant d'aborder le motif de sa visite. Et, si la chèvre convoitée appartient au fils de la maison, l'acheteur attendra que l'enfant sorte de chez lui pour recommencer ses politesses et tenter de transiger avec le jeune propriétaire.

Des coureurs infatigables

Les Tarahumaras se désignent eux-mêmes sous le nom de Raramuris, ce qui veut dire «peuple aux pieds légers». C'est qu'ils sont des coureurs exceptionnellement résistants. Ils organisent, entre eux, des courses d'endurance où les participants poussent du pied, devant eux, une balle de bois. Ils entreprennent des parcours incroyables pouvant durer parfois trois jours sans interruption. Il n'est pas rare que la distance outrepassée deux cents kilomètres.

Parieurs passionnés, il est fré-

quent que ces Indiens misent une partie de leurs maigres troupeaux sur les performances de leur champion favori. Quant aux concurrents, on ne sait d'où ils tirent la force pour accomplir un tel exploit. On a tenté de les initier au marathon olympique, mais la distance de 41 kilomètres semble trop courte pour correspondre à leur rythme.

Une richesse à préserver

Comme tant d'autres tribus indiennes du nord du Mexique, les Tarahumaras s'en remettent aux chamans pour leurs rites de guérison et leurs incantations. Ceux-ci utilisent le peyotl, champignon de cactus, pour soulager les blessures, les brûlures et les morsures de serpents. Divinité sacrée, le peyotl doit recevoir des offrandes afin que ses propriétés hallucinogènes ne provoquent pas la démence.

Les Tarahumaras sont aujourd'hui 50 000 dispersés dans un immense territoire de 50 000 kilomètres carrés de la Sierra Madre. Ils forment l'une des rares ethnies à conserver quasi intactes les traditions et le mode de vie de leurs ancêtres. Si certains sont séduits par les promesses de notre monde, nombreux sont ceux qui refusent routes et écoles par peur d'être asservis. Ils ne réclament que le droit de vivre dans leurs montagnes, hors de toute ingérence extérieure.

La rencontre de ces gens qui sont peu ou pas Mexicains, nous porte à admirer l'espèce humaine dans ses différences spécifiques. Le métissage et l'homogénéité enlèvent au peuple les traditions exclusives qui en font un phénomène unique et merveilleux.

La timidité des Tarahumaras se doit d'être respectée. Leur bonté et leur droiture s'imposent comme des caractéristiques fondamentales. Leur phénoménale endurance suscite une pointe d'envie. Trop de peuples aussi exceptionnels que les Tarahumaras ont déjà délaissé ce qui fait leur propre richesse humaine.



Photo Roger Pozier

Les Tarahumaras vivent reclus dans leurs montagnes et ne retirent des pesos que d'un artisanat très rudimentaire.



GROUPE VOYAGES QUÉBEC
174, GRANDE-ALLÉE OUEST
QUÉBEC, QC G1R 2G9

CALOR CUBANO
LA PLUS GRANDE REVUE DE LA HAVANE
AU CAPITOLE DE QUÉBEC

EXCLUSIF !
Les 8, 9 et 16 avril (1 jour)

Dans un déploiement multicolore et éclaté de costumes, froufrous et dentelles, coulés par les doigts de fée respectant méticuleusement les coutumes des pays visités, Rafaël Hernandez a élaboré «façon Broadway», une production monumentale.

Du début à la fin, la magie des corps en transe et les mélodies rythmées ne cesseront de nous en mettre plein les yeux et les oreilles. Une représentation flamboyante de la culture cubaine et de son riche héritage musical. Plus de 40 artistes sur scène : chanteurs, danseurs et musiciens seront dans la salle et nous entraîneront dans leur univers musical magique.

Un spectacle tropical et coloré, avec des costumes somptueux. Des chorégraphies spectaculaires et, en plus, des numéros de variétés à en couper le souffle. Ce spectacle grandiose promet de vous séduire et de vous enchanter.

Mettez la chaleur de Cuba dans votre printemps !

79\$ TOUT INCLUS

Transport en autocar de luxe, service d'un guide-accompagnateur, 2 repas, SPECTACLE au Capitole de Québec, l'entrée au Casino de Charlevoix et toutes les taxes.

LE PONT DE LA CONFÉDÉRATION
Découvrez le Nouveau-Brunswick
et l'Île-du-Prince-Edouard
et empruntez le tout nouveau pont
de la Confédération!

5 AU 9 JUILLET

595\$ 5 jours/14 repas

Incluant le transport en autocar de luxe, l'hébergement, 14 repas, les activités, service d'un guide-accompagnateur, la manutention des bagages et toutes les taxes.

CROISIÈRE - FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL
19 juillet

Croisière animée, autocar, 3 repas.

119\$

INFORMATION/RÉSERVATIONS
MME MARIETTE MONTAMBEAULT
TÉL.: (819) 378-6701

Week-end de Pâques
NEW YORK
10 au 13 avril 1998 - 4 jours
Hôtel Marriott Marquis 5*
Prix en occ. quad. **309\$**
Tour de ville inclus, accompagnateur.

Malte et Chypre
31 Mars au 23 Avril (24 Jours)
Séjour Découverte - 2 Repas/Jour
Acc.: Michele Payen - Trudel

ISRAËL (Circuit culturel)
Mer Méditerranée, mer Morte, mer Rouge, Sinai -
22 avril au 6 mai 1998. Acc.: Jacqueline T. Pouliot

WEEK-END VIENNOIS
à Rimouski 23 et 24 mai 1998
Acc.: Gaétan Blais **189\$**
Hébergement, autocar de luxe,
3 repas dont un souper gastronomique.
Visites et conférence musicale.

LE PROGRAMME LE PLUS COMPLET SUR LE MARCHÉ
LE SUD ET LE NORD DE L'ITALIE AVEC LA SICILE
Retour par le col Suisse du Saint-Gottard
1er au 19 octobre - 19 jours, 17 nuits - en demi-pension
TRANSPORT GRATUIT POUR DORVAL

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE
Membre du plus grand regroupement d'agences du Québec
CAP-DE-LA-MADELINE
278, rue Saint-Laurent
374-0747
TROIS-RIVIÈRES-EST
Place Jean XXIII
373-2747
SHAWINIGAN-SUD
Boulevard Shawinigan-Sud
537-5757
LA TUQUE
561, rue Commerciale
523-5657

CENTRE MOLSON
NEW JERSEY VS
LES CANADIENS 67\$
14 mars - En autocar
DÉPART SUPPLÉMENTAIRE
SOUPER SPECTACLE **95\$**
Au Casino de Montréal 21 mars 1998
La plus grande revue de la Havane.
Acc.: Robert Pilon, CHLN. Autocar de luxe, places au parterre, menu de choix, taxes et pourboires.

AUBERGE LA CALECHE
«Fête à Calecheville»
28 au 30 mars - 6 repas
1 dîner à la cabane à sucre,
Acc.: M. Gilles Marchand

QUEST CANADIEN
CIRCUIT DÉTENTE
du 5 au 18 juillet
(14 jrs)
Groupe exclusif
Tout inclus ou «presque»

LE MEILLEUR DE L'ITALIE
Prix ord.: 3150\$
Réservez tôt
avant le 12 avril
+ taxes d'aéroport 43\$
3075\$

L'EUROPE À VOTRE FAÇON !

Réservez votre voyage avant le 30 avril et profitez de tarifs avantageux.

VOLS VERS PARIS

VOLS VERS LES VILLES DES PROVINCES FRANÇAISES:

Bâle-Mulhouse-Bordeaux-Lyon-Marseille-Nantes-Nice et Toulouse.

VOITURES/PLAN ACHAT-RACHAT

Peugeot 106 Itinée à essence,
17 jours **609 \$**
Peugeot 106 Itinée diésel,
17 jours **739 \$**

HÉBERGEMENT - NOUVEAUTÉ !

Maisons à louer en France
à compter de
299 \$
par semaine, par maison

HÔTELS EN LIBERTÉ !

Campanile
à compter de **36 \$** par pers., par nuit
Ibis
à compter de **47 \$** par pers., par nuit

Consultez l'un de nos agents concernant notre promotion " Europe " valable jusqu'au 30 avril 1998

AGENCE DE VOYAGES



Permis du Québec

TROIS-RIVIÈRES
4450, boul. des Forges
376-9394

GROUPE NEW YORK
A PÂQUES
Départ le 9 avril (4 jours)
À compter de **329 \$**
TOUR DE VILLE INCLUS
Prix par pers. base en quadruple

VOYAGES

Guérilla et vedettariat



Photo Roger Pozier

À Chihuahua, la maison de La Quinta Luz est devenue un musée dédié au légendaire bandit au grand cœur.

Les deux credo de Pancho Villa

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Peu de touristes choisissent de passer leurs vacances à Chihuahua. L'endroit est loin de la mer, traversé par un désert, serti entre des barrières montagneuses. Cette vaste étendue du nord est moins colorée que le Mexique du sud, il y a peu d'architecture coloniale et pas vraiment d'attractions touristiques. C'est la terre des paysages grandioses et des énormes distances.

Pourtant, Chihuahua, ville dynamique et intéressante, est un point d'attache invitant pour rayonner dans l'histoire. Ici furent battus les derniers Apaches, ici s'établirent les pionniers des mines d'argent des environs, ici fut exécuté le père Miguel Hidalgo, ici viennent encore en costume traditionnel, les farouches Indiens Tarahumaras de la Sierra Madre. Chihuahua, cependant, demeure avant tout la patrie d'une légende éternelle, celle de Pancho Villa.

Pancho Villa, héros immortel

Pancho Villa, de son vrai nom Doroteo Arango, débuta très jeune sa contestation contre l'exploitation éhontée des propriétaires terriens. À cette époque, le gouverneur du Chihuahua, Terraza, possédait plus de sept millions d'hectares.

Villa soutint Francisco Madero contre le président dictateur Porfirio Díaz qui régnait le Mexique depuis 34 ans. Quand Madero devient à son tour président, en 1911, Pancho Villa s'engage dans l'armée du général Victoriano Huerta qui l'emprisonne à Mexico. Villa s'évade et se réfugie aux États-Unis. Quand Huerta fut assassiné, Madero, en 1913, Pancho Villa revient au Mexique et prend

les armes contre lui, puis contre Venustiano Carranza.

Sa véritable guérilla débute donc en 1914. Pancho Villa, adoré par le peuple, soigne particulièrement son image de révolutionnaire et de bandit au grand cœur. En toute circonstance, il semble extrêmement sûr de lui. On le voit toujours le sourire aux lèvres. On ne saura que bien après sa mort qu'une paralysie des muscles faciaux lui tendait constamment les lèvres.

Pour immortaliser cette image de héros populaire, le cinéaste Raoul Walsh proposa à Pancho Villa un contrat de 25 000 dollars pour que la révolution se déroule selon un scénario bien précis. Les cinéastes se joignirent donc aux guerilleros et le chef accepta d'orchestrer ses batailles entre 9 h et 16 h, à cause de la lumière.

Le tournage se fit en direct, dans les trains, sur les champs de bataille, lors des exécutions d'ennemis, les révolutionnaires arrêtaient même leurs combats pour permettre à la caméra de changer d'angle. La vie réelle se confondait avec le rêve d'Hollywood.

Le Nord était en pleine guerre civile et Pancho Villa, ancien petit propriétaire foncier, était devenu le général de cavalerie des Dorados. Les «Dorés» parcouraient le pays et jouaient les justiciers.

Au centre du pays, un autre révolutionnaire gagnait en popularité, le métis Emiliano Zapata, qui réclamait la réforme agraire à coups de fusils et de «Tierra y libertad».

En décembre 1914, Villa et Zapata se rejoignirent et occupèrent Mexico. Cependant, les deux chefs rebelles n'avaient aucun plan. Ces hommes d'action s'aperçurent très vite qu'ils n'étaient pas aptes à gouverner. Leurs partisans ne fraternisaient pas, ils repartirent.

Le général Alvaro Obregon poursuivit Villa et battit les «Dorés» en 1915, à Celaya. Villa et ses hommes continuèrent la lutte contre les puissantes haciendas de Chihuahua. Le président Venustiano Carranza, eut la vie difficile contre les guerilleros de Pancho Villa et d'Emiliano Zapata. En 1919, un colonel de l'armée fédérée invita Zapata à le rencontrer à l'hacienda de Chinameca et le fit assassiner dès son arrivée. En 1920, Carranza lui-même est assassiné en fuyant vers le nord, destitué du pouvoir par le général Obregon. Pour l'amadouer, on dota Villa d'une hacienda de 100 000 hectares à Parral. Un matin de 1923, alors qu'il se rendait en ville au volant de sa Dodge, Villa fut également éliminé.

La mémoire d'une légende

À Chihuahua, on peut visiter La Quinta Luz, maison appartenant à l'une des épouses du tumultueux Pancho Villa. Un petit musée est consacré au souvenir du légendaire révolutionnaire. On y voit, outre ses pistolets, ses épées et ses uniformes, la voiture criblée de balles dans laquelle il fut assassiné. La légende raconte que, déjà atteint de seize balles, il put encore saisir son pistolet et atteindre l'un de ses neuf assassins avant de mourir. On raconte aussi que la tête de Pancho Villa fut vendue à un macabre collectionneur pour 10 000 dollars. Rien n'est bien certain, sauf que, lorsque le gouvernement mexicain décida de transporter sa dépouille dans le monument de la Révolution érigé à Mexico, les fossoyeurs ne retrouvèrent jamais son crâne.

Une légende ne meurt jamais. Les héros continuent d'habiter l'histoire. À Chihuahua, Pancho Villa vit toujours.

fin de semaine de liberté... gratuite pour les enfants!



Fin de semaine de mars à Ottawa
hébergement «loisirs gratuits» pour les enfants!

La semaine de relâche à Ottawa, une affaire de famille à bon marché. Réservez une fin de semaine de mars (deux nuits) dans un des hôtels participants, vos enfants* seront alors logés gratuitement et vous obtiendrez un laissez-passer de visiteur de marque de VISA offrant une foule de spéciaux et de rabais, lorsque vous payez avec VISA.

Amenez votre famille prendre part à l'un de nos forfaits de fin de semaine* en mars et appréciez le Musée canadien des civilisations ou le Musée national de l'aviation et amusez-vous à l'intérieur ou à l'extérieur, au choix, au Laser Quest ou au Fulton's Pancake House & Sugar Bush.

Réservez dès maintenant votre fin de semaine de liberté (gratuite pour les enfants) en appelant au
1 800 465-1867 téléphoniste 75
www.tourottawa.org

Ottawa
et la région de la capitale du Canada

Forfaits de fin de semaine
offerts à partir de

155 \$

Choisissez le nôtre ou créez le vôtre en communiquant avec un des hôtels participants!

À ne manquer plus!



MINTO PLACE SUITE HOTEL
Forfaits de fin de semaine pour la famille scolaire. Suites à partir de 102 \$/nuit. Occupation sud.
1 800 267-3377

ORION HOTEL
Chambre près d'Ottawa. À partir de 89 \$/nuit, plus taxes. Quikway (417) et boul. St-Laurent.
1 800 387-9779

DELTA OTTAWA HOTEL & SUITES - CENTRE-VILLE
Studio, 1 et 2 chambres à partir de 99 \$/nuit. Les enfants de moins de 6 ans mangent gratuitement, grossiers d'eau intérieure et jeux Nintendo dans les chambres.
1 800 268-1133

LES SUITES HOTEL OTTAWA
En plein cœur du centre-ville - Suites de 1 et 2 chambres avec cuisine, à partir de 99 \$/nuit, occ. sud, gratuit pour les enfants de moins de 16 ans.
1 800 267-1989

NOVOTEL OTTAWA HOTEL
À partir de 95 \$/nuit (vendredi au samedi), séjour gratuit pour les enfants de moins de 16 ans qui partagent une chambre avec leurs parents. Le déjeuner gratuit pour les enfants avec leurs parents (max 2 enfants).
(613) 230-3033

ALBERT AT RAY SUITE HOTEL
Suites de 1 et 2 chambres spacieuses à partir de 89 \$ en plein cœur du centre-ville.
1 800 267-6644

AROSA SUITES HOTEL
74 \$/nuit, centre-ville, stationnement gratuit, chambre à coucher, salon et cuisine.
(613) 238-6783

BEST WESTERN VICTORIA PARK SUITES
Demi-suites et suites d'une chambre avec cuisine, petit déjeuner continental gratuit. À partir de 79 \$/nuit.
1 800 465-7275

THE CARMICHAEL INN & SPA
Incontestablement l'endroit le plus romantique d'Ottawa.
(613) 236-4667

DAYS INN OTTAWA CITY CENTRE
Taux d'investissement - à partir de 85 \$/nuit, occ. sud, à deux pas des musées. (A frais virés)
(613) 237-9300

DORAL INN - CENTRE-VILLE
Le petit hôtel charmant d'Ottawa, à partir de 89 \$/nuit. Demandez-nous nos forfaits d'investissement.
1 800 263-6725

GASTHAUS SWITZERLAND INN
Au centre-ville près du Centre des congrès. Chambres romantiques pour couples de noces avec foyer. À partir de 78 \$.
1 888 663-0000

HOWARD JOHNSON HOTEL
Essayez le nouveau Howard Johnson au centre-ville, à quelques pas du Canal Rideau. À partir de 89 \$/chambre.
1 800 446-4656

WELCOMINGS OTTAWA
Du divertissement pour la famille à des prix abordables, à deux pas des Musées, des restaurants et des magasins à partir de 72 \$/nuit.
1 800 367-4381

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES
POUR TOUS NOS CLIENTS

Consultez nos agents - Nombreux spéciaux
Destinations Soleil: mars

EUROPE EN PRIMEUR

Tous les prix sont par personne / basés sur 2 personnes par chambre et à compter de :

EUROPLAISIR

9 jours
16 mai 1341\$ + 76\$ taxes
11 juillet 1391\$ + 76\$ taxes

PRIX COMPREND:

- Avion
- Hôtel - Tourisme supérieur
- 7 petits déjeuners
- 3 soupers
- 2 nuits Paris
- 2 nuits Suisse
- 1 nuit Allemagne
- 1 nuit Hollande
- 1 nuit Belgique

Prix valables si réservé avant le 16 mars 1998.

ITALIE

16 JOURS - 24 REPAS
2081 \$ + 76 \$ taxes

Départs : 4 août, 1er, 8 et 15 septembre + 100 \$

CROISIÈRE ALASKA

RHAPSODY

6 JUIN - 1 SEM.

1559 \$ + 235 \$ taxes

1794 \$

Incluant :

- Avion
- Transferts
- Croisière 7 jours
- Tous les repas

Brochures Circuit-Europe disponibles à notre agence.

Les prix varient selon les dates de départ

Prix par personne. Base: 2 par chambre

SOUPER-SPECTACLE AU CAPITOLE DE QUÉBEC

CALOR CUBANO

9 avril, autobus, souper, spectacle, taxes incluses **93\$**

CROISIÈRE, FEU D'ARTIFICE - MONTRÉAL

Spectacle de fermeture

2 repas + croisière 1 journée + taxes - 19 juillet (Nombre de places limité) **129\$ taxes incluses**

ILES-DE-LA-MADELEINE - 4 juillet - 7 jours

Incluant : • Autobus • Hôtel Château Madelinot • Visite • Tous les repas **899\$ taxes incluses**

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

vacances air Transat

TRAFALGAR

EUROPE 1998

CIRCUITS EN AUTOCAR

VOLS À compter de

PARIS **599\$**

BÂLE-MULHOUSE **659\$**

BORDEAUX-TOULOUSE **659\$**

LYON-NICE-NANTES **659\$**

BRUXELLES **599\$**

LONDRES **599\$**

AMSTERDAM **779\$**

FRANCFORT **699\$**

CLUB TRANSAT 100\$

VOITURES

VOITURES

RENAULT EURODRIVE

Europe en Liberté

ACHAT-RACHAT

17 JOURS

RENAULT TWINGO

629\$

PASSES DE TRAIN

EUROPASSE - 5 PAYS

5 JOURS EN 2 MOIS

456\$

PASSE DE TRAIN

EUROPASSE - 5 PAYS

5 JOURS EN 2 MOIS

456\$

PASSE DE TRAIN

EUROPASSE - 5 PAYS

5 JOURS EN 2 MOIS

456\$

PASSE DE TRAIN

EUROPASSE - 5 PAYS

5 JOURS EN 2 MOIS

456\$

PASSE DE TRAIN

VOYAGES

Alcatraz: l'île maudite

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Alcatraz (Californie)

Les Mexicains avaient baptisé l'île située dans la glorieuse baie de San Francisco du nom de «La Isla de Los Alcatrazes», ou l'île aux Pélicans. Cette île est devenue Alcatraz tout court.

Avant d'être une prison à sécurité maximale (1934), Alcatraz était, depuis 1851, un fort destiné à protéger l'entrée de la baie de San Francisco. Elle fut ensuite un pénitencier militaire, puis une prison fédérale.

Il n'y a plus de prisonniers dans l'île depuis 1963. Et depuis 1973, Alcatraz est devenue un parc national et un but d'excursion recherché par les visiteurs de San Francisco.

La plus belle vue

Des traversiers quittent l'embarcadere de «Fisherman's Wharf» toutes les demi-heures et déposent leurs passagers deux minutes plus tard dans cette île, maudite des prisonniers, scène de tant de films et dont la seule mention exalte l'imagination.

Pourtant Alcatraz n'est pas la forteresse à laquelle on s'attend. Elle est étonnamment verte. Fleurs et arbustes recouvrent les abruptes falaises de 45 mètres de haut et on n'a nullement l'impression d'être sur l'île la plus crainte de tous les hors-la-loi américains. En plus, la plus belle vue de San Francisco, c'est ici qu'on la trouve. C'est d'ici que se découpent les collines de la ville silhouetée de rues en lacets et de gratte-ciels qui semblent avoir été sculptés par un architecte céleste pour façonner le plafond de San Francisco.

C'est également d'ici qu'on a une vue idéale sur la Porte d'Or, cette Golden Gate Bridge qui n'a de doré que le nom, vu qu'elle est peinte d'un orange flamboyant.

Par-delà le pont on aperçoit le village pittoresque de Sausalito, le parc de la Golden Gate à droite, le pont de la Baie à gauche, l'île au Trésor et Telegraph Hill en face.

Les évasions

Alcatraz fut choisie comme prison à sécurité maximale à cause de son isolement et de la quasi-impossibilité d'évasion. Des courants de 45 noeuds et des eaux de 10 degrés C., ainsi que de voraces requins dissuadèrent les plus braves.

Pourtant il y eut 14 tentatives d'évasion, dont cinq réussies. En 1962, trois hommes creusèrent le mur de béton de leur cellule à l'aide de cuillères!

Le dernier évadé d'Alcatraz avait presque réussi son coup en bravant, eau froide et requins pendant cinq km pour finalement échouer, étendu, sur un rocher près de la Porte d'Or. C'était un dimanche et trois jeunes garçons se promenant à bicyclette par-là, crurent que l'homme évanoui sur le rocher était en détresse. Ils appelèrent la police... Ce geste innocent fut fatal pour notre homme qui se fit repérer à cause du numéro matricule à l'intérieur de son slip, seul vêtement qu'il portait. Il fut retourné à Alcatraz. Cette histoire de misère et de bravoure fait presque souhaiter qu'il n'ait pas porté de slip...

Le tombeau vivant

Les 27 derniers prisonniers quittèrent l'île en 1963. Interviewés, ils qualifièrent la prison de «tombeau vivant».

Si Alcatraz a cessé depuis d'être une prison, c'est parce qu'elle était trop onéreuse. Il en coûtait, à l'État, un gardien pour trois prisonniers. Le coût annuel par prisonnier revenait à 50 000 \$ US. Comme hôtel de luxe on ne fait pas mieux!

Si, en mettant le pied sur Alca-



(Photo - Monique Nuytemans)

En dépit de la pluie, ces vaillants touristes embarquent sur le Bay Clipper pour découvrir la prison la plus redoutée de tous les malfaiteurs américains: Alcatraz.

traz, il est difficile d'assimiler le fait qu'on est ici dans un endroit qui a connu tant de misères, il en est tout autrement quand on pénètre dans la prison. De lourdes portes de fer tournent péniblement sur leurs gonds, des grilles rébarbatives, des bombes lacrymogènes, des traces de balles dans les murs, rappellent que ceci est loin d'être un hôtel de luxe.

Les cellules que l'on peut désormais visiter ressemblent à des cages. Elles comprennent un grabat, un évier, une toilette dont le prisonnier n'avait pas le droit de tirer la chasse, ceci étant exécuté par le gardien deux fois par jour.

Même la salle de douches est

garnie de barreaux et jamais le prisonnier ne pouvait prendre une douche d'eau froide, de crainte qu'il ne s'habitue à l'eau glacée si jamais il songeait à s'aguerir en vue d'une éventuelle évasion.

Al Capone fut prisonnier à Alcatraz ainsi que Robert Stroud qui, en prison, étudia les oiseaux et fit le sujet d'un film émouvant.

Tout en suivant le guide, je passe par le réfectoire où est encore affiché un menu datant du 28 mars 1962. Je m'étonne à quel point il est appétissant: poulet frit, asperges au beurre, canneberges, petits pains, pudding, fruits. Il paraîtrait qu'Alcatraz était reconnu pour ses bons repas et que

c'était en quelque sorte la seule lueur quotidienne d'espoir dans cet ancre des damnés.

En visitant les différentes sections de la prison, on peut, si on le désire, se faire enfermer pendant quelques minutes dans un cachot obscur, appelé le «trou noir». L'effet est lugubre. On ne voit même pas la main devant les yeux. Et dire que certains prisonniers y furent enfermés pendant des jours, des semaines et des mois.

Récemment un visiteur clama qu'il avait passé 97 jours dans le «trou noir». Il était revenu à Alcatraz... en touriste! •

La musique de Saint-Hyacinthe résonne à Mexico

Mexico (PC)

Il y a un petit morceau de Saint-Hyacinthe dans la ville de Mexico.

Ou plutôt, un gros morceau: l'orgue qui résonne dans l'impressionnante basilique de la Vierge de Guadalupe (Basilica de Santa Maria de Guadalupe), au nord-est de la capitale, a été fabriqué par la maison Casavant Frères de Saint-Hyacinthe.

Avec 123 jeux et 10 271 tuyaux, il s'agit du plus gros orgue fabriqué jusqu'ici par Casavant Frères, a déclaré l'adjoint au directeur artistique de l'entreprise, M. Simon Couture. Mais pas pour longtemps: Casavant Frères a signé un contrat pour fabriquer un orgue de 129 jeux pour l'église baptiste Broadway de Fort-Worth, au Texas.

Le Canada a participé d'une autre façon à l'érection de la basilique de la Vierge de Guadalupe: tout le pin qui a servi à confectionner le plafond de l'édifice est en effet d'origine canadienne.

La basilique a été complétée en 1976. Elle visait à remplacer une basilique beaucoup plus ancienne, endommagée par le temps, qui constituait un des plus importants lieux de culte de l'hémisphère.

En fait, des auteurs ont comparé la basilique de la Vierge de Guadalupe à Lourdes, en France, et à Fatima, au Portugal.

Encore maintenant, tous les dimanches, des milliers de pèlerins, parfois des villages entiers, envahis-

L'orgue dans l'impressionnante basilique de la Vierge de Guadalupe a été fabriqué par la maison Casavant Frères

sent la nouvelle basilique pour admirer une précieuse relique, un portrait de la vierge miraculeusement apparu sur une cape.

Les pèlerins sont encore plus nombreux, le 12 décembre de chaque année, pour commémorer ce miracle.

Selon la légende, la Vierge Marie apparut devant un autochtone du nom de Juan Diego, le 9 décembre 1531, sur le site d'un ancien temple aztèque, au sommet d'une colline. Elle lui demanda d'aller voir l'évêque afin de faire construire un sanctuaire au bas de la colline.

L'évêque Zumarraga ne crut pas Juan Diego. Celui-ci retourna le même jour sur la colline, et la Vierge le pria d'aller revoir l'évêque. Ce qu'il fit le lendemain, avec un peu

plus de succès: l'évêque lui demanda de revenir avec une preuve de ce qu'il avançait.

Le 12 décembre, Juan Diego rencontra la Vierge, qui lui ordonna de prendre des fleurs au sommet de la colline, de les envelopper de sa cape et de les ramener à l'évêque. Lorsque Juan Diego ouvrit la cape devant l'évêque, les fleurs tombèrent sur le sol et le portrait de la Vierge se trouva imprimé sur le tissu de la cape.

Chapelle

L'évêque fit construire une première chapelle au bas de la colline. La construction d'une basilique a débuté en 1695, pour se terminer en 1709. Toutefois, l'imposant bâtiment s'est détérioré avec le temps, et a commencé à s'enfoncer en raison du caractère spongieux du sol. Comme il ne pouvait accueillir que 2000 personnes, il a été décidé de bâtir une nouvelle basilique.

Le nouveau bâtiment, construit en 17 mois sur une centaine de piliers souterrains, peut contenir 10 fois plus de personnes. Comme il n'y a pas de colonnes à l'intérieur, rien ne vient masquer la vue de l'autel.

L'architecture moderne de la nouvelle basilique n'a pas fait l'unanimité, mais elle vaut une visite, ne serait-ce que pour assister aux processions quotidiennes, pour voir les arrangements floraux apportés par les pèlerins et pour constater leur ferveur.

Il est également possible de jeter un coup d'oeil sur le portrait de la Vierge, accroché sur le mur au fond de la nouvelle basilique. Afin de faciliter les mouvements de la foule et d'éviter les embouteillages, les concepteurs ont installé des tapis roulants au bas de la relique. Le 16e siècle se trouve ainsi nez à nez avec le 20e siècle.

La vieille basilique est toujours sur place, et est en voie d'être transformée en musée. D'autres chapelles et églises parsèment le site, comme l'église de Capuchins, qui a dû être remontée de trois mètres pour éviter son effondrement, et la chapelle de Tepeyac, au sommet de la colline.

En bref

Plusieurs agences de voyage locales combinent une visite de la basilique de la Vierge de Guadalupe avec les pyramides de Teotihuacan.

Par métro, les lignes 3 (station Basilica) et 6 (La Villa) se rendent au site. •

VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR

SAISON DÉBUTE LE 26 MARS

Nous avons un programme à votre mesure!

Afin de bien planifier vos activités, communiquez avec moi. Une brochure est disponible, ainsi vous serez en mesure de vérifier.

FESTIVALS, CONCERTS, EXPOSITIONS, THÉÂTRES, CROISIÈRES AMUSANTES, ETC.

OTTAWA, QUÉBEC, CHARLEVOIX, NEW YORK, NIAGARA, TORONTO.



VOYAGES-GROUPES
EN AUTOCAR
SAISON 1998

Demandez
notre brochure.



SUPER SOLEIL



OUVERT:
Les jeudis
et vendredis soir
ainsi que les samedis
de 10 h à 16 h
à Trois-Rivières
et
Cap-de-la-Madeleine

2 bureaux pour mieux vous servir

374-1050

379-7661

Le Conseiller Depuis 31 ans
NOS GROUPES SUR MESURE
AVEC DES EXPERTS

CLUB VOYAGES

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE
GRAND TOUR D'AUTRICHE
sur les traces de Sissi séjour 15 jours
avec TOUS CHANTECLERC

MERCREDI 11 MARS
À 19 h
HÔTEL LE BARON
ENTRÉE GRATUITE.
Réservez à nos agences.



OUEST CANADIEN
Circuit détente et Stampede de Calgary
2 DÉPARTS : 28 juin/14 jours
10 juillet/14 jours
33 REPAS
À compter de 2965\$

OUEST AMÉRICAIN
2 DÉPARTS : 28 août/15 jours
18 septembre/15 jours
Californie, Arizona, Nevada
Incluant 32 REPAS
CIRCUIT EXCLUSIF 3699\$

HOLLANDE EN FLEURS
Du 23 avril au 2 mai
Acc. : Jean-Claude Vigor 1959\$

PORTUGAL ET
EXPOSITION MONDIALE
Du 30 mai au 13 juin 3070\$



GRÈCE - CIRCUIT ET CROISIÈRE
Du 2 au 16 mai. Plusieurs repas d'inclus.
Trois nuits à Athènes, 4 jours en croisière.
2 nuits à Mykonos
Transport de Trois-Rivières inclus
3399\$



CROISIÈRE
EN ALASKA
Accompagnateur français.
Départ le 27 juin - 1 sem.

SUPERBE BATEAU
«RHAPSODY»
Int. : 2469\$ Ext. : 2859\$ Balcon 3289\$

GRAND TOUR D'EUROPE
Départ le 12 septembre 1998
Acc. du 7 pays, 19 jours, 25 repas.
CLUB VOYAGES PRIX AVANT LE 12 JUIN : 2499\$

EUROPE DE L'EST
Du 10 au 26 septembre
Circuit exclusif, 23 repas.
Acc. : Michel Lessard 3399\$



SPECTACLE CALOR CUBANO
«Québec»
26 mars 1998
incluant transport, guide,
activités, repas, etc.
129\$ p. pers.



SUPER SOLEIL



OUVERT:
Les jeudis
et vendredis soir
ainsi que les samedis
de 10 h à 16 h
à Trois-Rivières
et
Cap-de-la-Madeleine

2 bureaux pour mieux vous servir

374-1050

379-7661

SPÉCIAUX

DÉPARTS LES 19, 20, 21 et 22 MARS

	1 sem.
Puerto Plata	Dorado Club 990\$
Cayo Coco	Tryp 1087\$
Puerto Vallarta	Eden 1297\$
Acapulco	Tropicana (sans repas) 640\$



CLUB STAN-BUY

Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières Inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tel.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

JEUX

MOT-MYSTÈRE

6 LETTRES — LE MOT CLÉ: BALLET

agile	connu	grâce	Petipa	Tagioni
agilité	coupé		pied	titre
almée		hourra!	plié	tombé
	danser		public	troupe
ballet	danseur	image		tutu
beau	décor		relevé	
belle	Diaghilev	jambe	réputé	vif
bien		jeté		virtuose
bravo!	émoi	juge	saut	
brio	étoile		scène	
		mimique	souple	
chassé	genou		star	
classique	gens	oeuvre	style	
compagnie	geste	orchestre	succès	

Solution du problème précédent: barboteuse

S	N	V	I	R	T	U	O	S	E	A	L	M	E	E
U	E	B	A	L	L	E	T	T	D	P	P	P	T	L
C	I	T	G	O	B	I	M	A	G	E	U	O	D	Y
C	B	E	S	M	F	I	V	R	G	O	I	O	E	T
E	N	I	O	E	T	U	P	E	R	L	I	P	C	S
S	L	T	E	U	G	E	H	T	E	R	I	O	O	V
E	O	I	T	I	T	R	E	O	B	U	N	O	R	E
U	E	U	G	I	N	C	B	R	U	N	O	N	N	L
Q	T	U	P	A	I	G	M	T	U	R	O	N	E	I
I	I	A	Q	L	G	D	A	N	S	E	R	S	E	H
S	E	O	B	I	E	I	J	P	U	B	S	A	E	G
S	A	U	M	L	M	U	L	V	M	A	R	N	R	A
A	P	U	L	E	G	I	R	I	H	O	E	A	A	I
L	J	E	T	E	E	M	C	T	C	C	B	V	D	
C	B	E	V	E	L	E	R	T	S	E	H	C	R	O



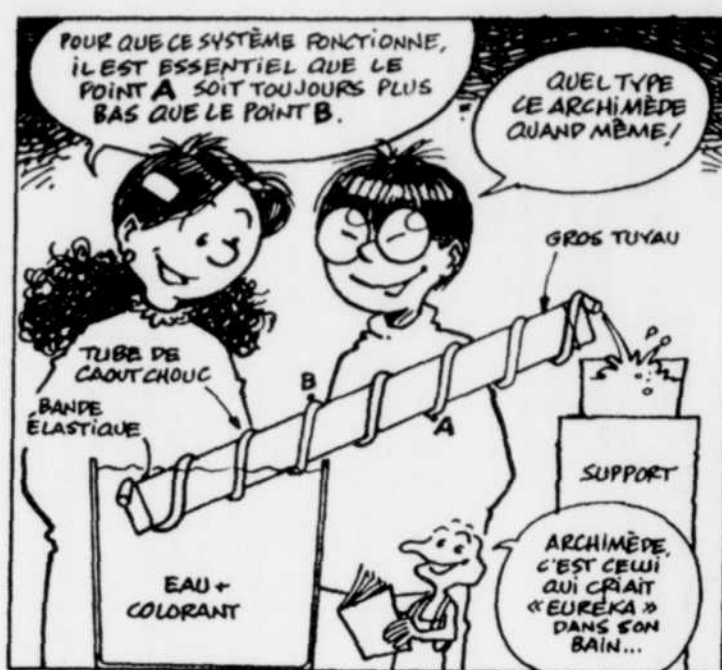
La vis d'Archimède

■ «Eureka!» Quand on trouve la solution à un problème difficile, on s'écrie: Eureka! C'est un mot grec qui veut dire: «J'ai trouvé». On doit cette expression au grand savant Archimède, qui vécut il y a plus de 2200 ans.

Comme Léonard de Vinci, Archimède était un véritable génie de la découverte. Un jour, le roi de l'époque, Hérôn II, eut un grave problème: son plus beau navire prenait l'eau, et les matelots n'arrivaient pas à vider les cales avec des seaux. Il fit appel à son grand ingénieur Archimède, qui conçut un système fort ingénieux pour vider les cales du navire: la vis d'Archimède.

La vis d'Archimède est une vis sans fin enfermée dans un tuyau. On croit qu'Archimède aurait fait cette découverte en enfilant un anneau sur un ressort qu'il faisait tourner après l'avoir incliné. De cette façon, l'anneau montait jusqu'au haut du ressort. Une seule condition, il ne faut pas que la plus basse partie d'une spire (voir illustration: point A) soit plus élevée que la plus haute partie de la spire qui la précède (voir illustration: point B). Par exemple, sur l'illustration, si le point «A» était plus élevé que le point «B», toute l'eau s'écoulerait vers le bas.

Comme une expérience vaut mille mots, allons-y! Tu auras besoin de 60 cm de tube de caoutchouc transparent d'environ un



centimètre de diamètre (disponible dans les animaleries ou les quincailleries), d'une section de tuyau (ou un bâton rond) des bandes élastiques de colorant alimentaire et de deux petits bassins.

Enroule le tube de caoutchouc autour du tuyau et maintiens les extrémités du tube avec les bandes élastiques (comme sur l'illustration). Remplis l'un des bassins avec de l'eau, verse quelques gouttes de colorant et trempe une extrémité du montage dans l'eau. Le second bassin sera sous l'autre

extrémité.

Fais tourner le montage en l'inclinant. Essaie différentes inclinaisons. Tu remarqueras qu'il t'est impossible de faire monter l'eau si la pente est trop forte (le point «A» devient plus élevé que le point «B»). Lorsque tu auras la pente idéale, l'eau montera dans le tube de caoutchouc et s'écoulera dans le deuxième bassin.

Aujourd'hui encore, on utilise la vis d'Archimède pour pomper les liquides, c'est dire qu'il n'y a pas d'âge pour une bonne invention!

Hebdo Science et Technologie

Fripon



«Maintenant, tous les moyens sont bons pour faire sortir le chat pour dormir en paix...»

LES JEUX DE L'ESPRIT

■ Sept explorateurs sont partis à la recherche d'un trésor dans une île du Pacifique. Malheureusement, tous les explorateurs disparaissent.

Ces personnes sont: Carole Tremblay, infirmière, Paul Lapierre, géographe, Pierre Martin, journaliste, Suzanne Groulx, botaniste, Louis Talbot, riche industriel à la retraite, André Gravel, cinéaste, Normand Brault, célèbre explorateur.

Un peu plus tard, des secouristes partis à leur recherche découvrent un sac contenant des pièces d'or et un message écrit à la main par un des explorateurs.

Les héritiers de chacun des

disparus réclament le trésor, prétendant que c'est leur cher disparu qui a trouvé le trésor. Mais qui l'a vraiment trouvé?

Voici le message écrit par l'un des explorateurs. Après l'avoir lu, le sergent S. Ubtit a trouvé la réponse.

Le message: Mes compagnons sont tous morts. Moi, j'ai réussi à trouver le trésor. Mais ça fait quatre jours que je tourne en rond dans cette forêt très dense sans pouvoir atteindre la mer. Je vais mourir, car je n'ai plus de provisions depuis une semaine. Je n'ai rien à manger, et je me sens très faible. Je laisse ce trésor à mon épouse et à mes enfants, comme ça ils n'auront plus de soucis d'argent.

Qui a écrit ce message?



LES OMBRES



Réponses

Le cinéaste André Gravel.
d'arbres. Le seul qui a pu écrire ce message, c'est
forêt. La botaniste aurait pu se nourrir de plantes et de racines
géographe et l'explorateur n'aurait pas tournée en rond dans la
du riche industriel ne peuvent pas avoir des soucis d'argent. Le
l'infirmière ne peut pas avoir une épouse. L'épouse et les enfants
Le journaliste n'aurait pas fait toutes ces fautes de français.
ENQUÊTE: Voyons d'abord qui n'a pas pu écrire un tel message.

MÉGA CRITIQUE

le nouvelliste

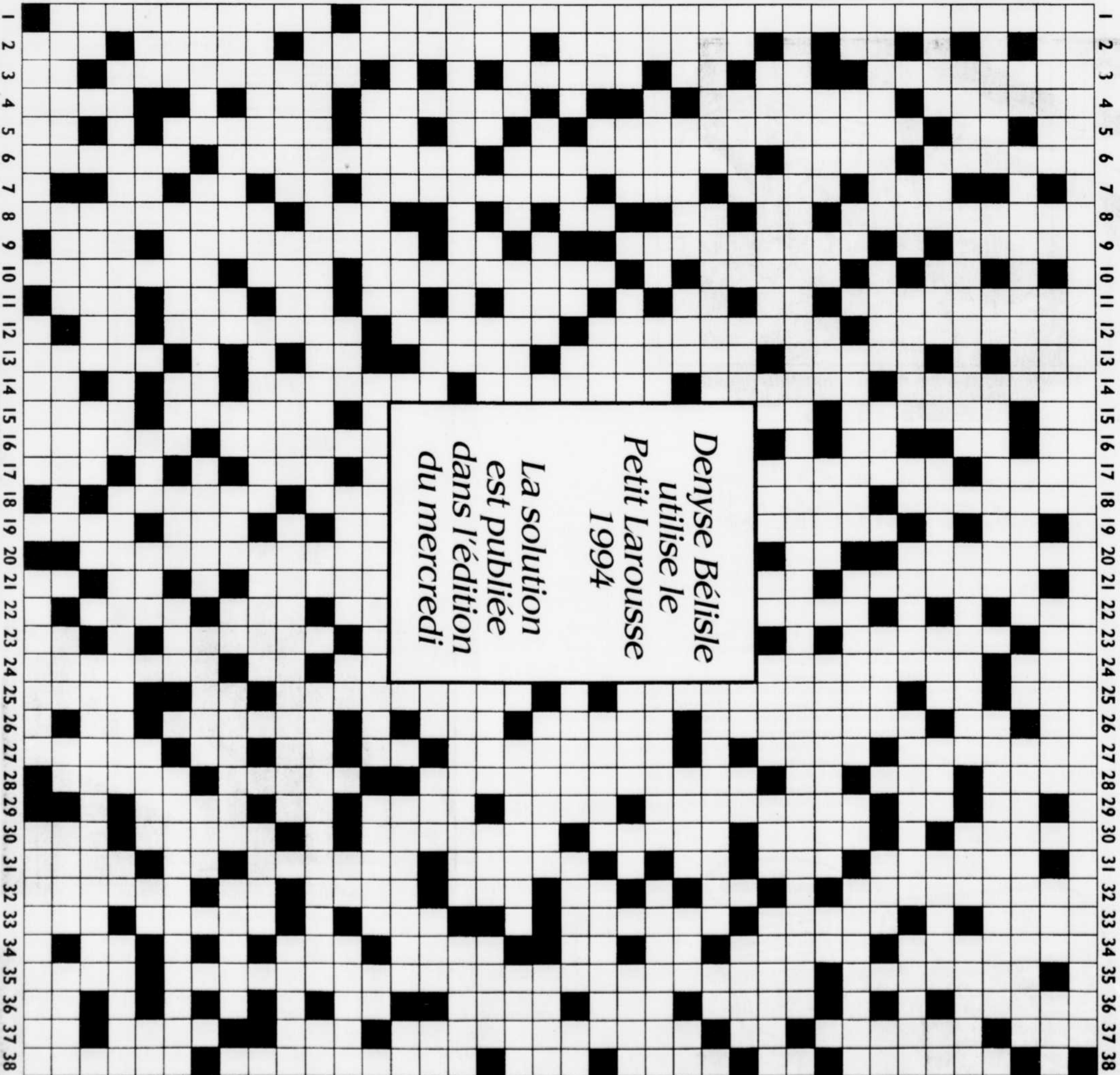
Horizontalement

- 1 - Cinq anciennes vedettes des Canadiens de Montréal
- 2 - N'est plus neuve - Ouil - Glorifier - Portée de qqch - Abber - Hibou
- 3 - Content - Était à Québec - Huile essentielle - Vers la fin de Montréal - Ile des Chagres
- 4 - En Afrique centrale - Id est - Coutumes - Voisin du tamarin - Se fait lorsque l'on cherche un travail
- 5 - Prénom - Événage - Un raïni bionique - Symbole mathématique - Peut être tour-nante
- 6 - Faute de liaison - Copain - V du Nigeria - Romains - Une couverture qui voyage - Trois
- 7 - Poème - Déplacées - Parusses - Raprice muscées - Contestée mal à propos - Gens
- 8 - Coiffures - Déchiffres - Lentille - Il fait la loi - Avant Lanza - C'est-à-dire
- 9 - Obéisme - Normé - Samuram - Longue lance - Permettent la détente - Molybdène - Exposées à un feu vif
- 10 - Admettons - Indium - Espion - Atomes - C'est payant - Pour un anglais
- 11 - Dans le vestiaire des Canadiens de Montréal
- 12 - Pron pers - Pied toit - Adj. poss - Arrivée - Règle - Ch. d de c de l'Orme - Circule en Roumanie - N'est pas destiné à être vu
- 13 - Abrev. rel. - Fl. côtier - Note - Saison - Dieu - Béryllium - Il a du souffle
- 14 - Du dos - Souhaiter - Étoiles de mer - Début d'un affluent
- 15 - Construction en hauteur - Mettre à sec - Ceinture - Près de Venise - Fait difficile à juger - Grecque
- 16 - En manque une pour encourager - Pari - Deux - Une fin américaine - Voler - On peut y mettre le feu (pl)
- 17 - A des hauts et des bas - Enlira - Animal - Cordage - Indium - Aff. de la Seine
- 18 - En ce lieu - Négation - Il garde le but - Faciles à garder - Sages
- 19 - Pour prendre des photos - Substance halogénée - A la page - Abrev. rel. - Divisions au théâtre - Il aide à accoucher - Alternance
- 20 - Sèche - Volume de minéral - Arènes - Parties de qqch
- 21 - Aux États-Unis - Et le reste - Glucide - Il mène la musique - Paré
- 22 - Côté légendaire - Métal - Fait des bulles - Durlin - Dans l'océan Indien - Cherche - Hurle
- 23 - Un homme masqué - Soldat romain - Entre deux planchers
- 24 - Infinitif - Comme Joseph - Coule après une partie - Fl. de Russie - Était avant Pollock - Poison - De là
- 25 - Un droit qui permettait d'en prendre plus - Exprime un bruit sec - En appeler à - Stère
- 26 - Abrev. rel. - Entraînées - Les Canadiens de Montréal - Instrument chirurgical - Fait plaisir
- 27 - Adj. poss - Argon - Compagnon - Pron pers - Triane - Sociétés - Unis de volume
- 28 - Veut éliminer la pauvreté - Titre - Fait boucher - Langue
- 29 - Offre une belle lumière aux plantes - Péris - Filin - Crâtes des lieux publics - Fenouil bêtard
- 30 - Serrait à écrire dans l'Antiquité - Point d'union - Divinités du foyer - Ne sont plus là - Imite le marbre
- 31 - Pas adulte - V. d'Algérie - Astéris - Pron pers - Feu - Aluminium - Enzyme - Mommie d'or d'Iran
- 32 - Mal défini - On y retrouve des éléments - Désagréable quand elle est sèche - Qui est progressive - Il répute
- 33 - Opéré - Note - Mommie - Mommie de Norvège - Prénom d'un ancien entraîneur des Canadiens - Proclamation officielle - Situation d'un pays qui souffre de l'inflation sans connaître un développement notable ni le plein-emploi
- 34 - Général américain - Préposition - Rayon - Avenue - Ne fait pas partie du degré - Id est - Note
- 35 - Patine au Centre Molson - Être privé de qqch - Pron pers - Hippodrome
- 36 - Dern. inv. - C'est faire le down - Appareil - Loc. raccourcie - Qui comporte une mien-ace
- 37 - Poisson - Petite baie - Inné - Médecin cubain - Métal léger - Comme l'Everest - Passe près
- 38 - Mises - Engendré - Dodeline - Bien cachés

Verticalement

- 1 - Prénoms des "glorieux" - Décrit les parties de hockey
- 2 - Ne dans l'Alcal - Ruiseau - Était à la tête des Canadiens - Régime politique - Maxime
- 3 - Entre des clubs de hockey - Abrev. rel. - Le centre d'une arme - Traita chi-miquement - Discours destinés à convaincre - Vieilles cités
- 4 - Tirer son origine de - Un film de gars - Est involontaire - Péroquet - Axe d'une plante
- 5 - Néon - Note - Donne un air de jeunesse à un film noir et blanc - Facile à traverser - Stourium - Dans une pierre, peut laisser des traces - En matière de
- 6 - Ne convient pas à un charndal de hockey - Être réduit à ne pouvoir répondre (a) - Pour une conscience qui n'est pas très scrupuleuse - Qualifient les veuves du hock-ey - Fixés à un hampeon
- 7 - Qui manque de vigueur - Il régnait - Roue - Qui aiment le beau - Arc étranger - Id est - Interjection
- 8 - Dynastie aïd du Maroc - Grecque - Romains - Astéris - Personification ironique des États-Unis - L'eau s'y rafraîchit par évaporation
- 9 - Pas important pour un soud - Propos insipide - Gangster - Personne dont l'activité essentielle est celle de la pensée - Réponse
- 10 - Gloussé - Gros nuages - Lamentable - En Serbie - Adjecte
- 11 - Sert à venir les poteries - Radon - Avant des comas - Adj. poss - Champion - Cons. jum. - Elle pue - État en Ontario
- 12 - Manifeste son opposition - Comm. de Belgique - Un mouvement régulier - Partisans - Romains
- 13 - Que l'on doit - Développement - Couleurs nuancées - Centrale nucléaire de Belgique - Pron pers - Querelle
- 14 - Maison de campagne - Donner vie - Rétailer - Grecque - Prêtresse d'Héra - Année
- 15 - De là - Anométier - Adj. poss - Maître de niveau - Prune
- 16 - Logarithme - Magnétisme - Pourf. - Encre - Méprise
- 17 - V. d'Allemagne - Plus forte que la raison - Première page - Période
- 18 - Pêche d'or de 20 francs - Étable - Sous une balle - Partie du microscope
- 19 - Rad - Compact - Arc. espagnol - Fille de Cadmos - Partie du nez
- 20 - Réussir - Abrev. rel. - Elle est généralement intéressée
- 21 - Enfants - Pour fier - Il hiberne - Our - Ut
- 22 - Rieur - Naturel - Carca - Au bout de la corde à linge - Être ouvert
- 23 - Titre - Très fine tranche de viande - Plat espagnol - Romains
- 24 - Trou dans un mur - Soldats - Conjonction - A la fin d'une lettre - Qui s'est accru d'élé-ments nouveaux
- 25 - Se fait sur un tambour - Lithium - Pour ne pas se perdre - Deux frères qui ont pat-rié au Forum - Écan - Pour très bientôt
- 26 - Fer - Pascal - Elles préparent la soupe - Petite baie - Pere - Cellule - Thulium
- 27 - C'est faire entrer un joueur dans la bande - Adoucissant l'eau - Ont-ils dénigrés au Centre Molson? - Pied cube - Un parti boulevarté à Ottawa - Négation - Partie d'une feuille
- 28 - Fleur - Fait des films - Adj. dem. - Ils ne sont pas neutres - Fera tort - Matière puru-lente
- 29 - Sert à lier - Direction - Grossiereté - Villa - Riv. de Suisse - Voy. jum. - Ne vivait pas longtemps après son mari
- 30 - Titre éthiopien - Ne touche pas les bords de l'eau - Roi de Lybie - Évalier - Amas chaotique de glaces - Conscience
- 31 - Fruits - Liquide - Note - Plante - Il est à l'école navale - Préoccupe la vedette de hock-ey - Aff. de l'Europe
- 32 - Autres sœurs - Séminar - Aluminium - Rait - Greffe - Note - Situations lucratives et peu fatigantes
- 33 - Décision volontaire - Pied de vers - Il était entraîneur des Canadiens - Colère - Manteau de moine - Mot latin
- 34 - Petite flûte - Prénom - Or - Conjonction - Abandonne - Unité - Gaz
- 35 - Endos - La suite de ce qu'on retrouve dans le vestiaire des Canadiens - Fromage
- 36 - V. d'Italie - Aff. de l'oubangui - Vole - Souci - Astéris - Année de lumière
- 37 - Régimba - Bigarrés - Note - Ils sont influents - Érucation - Petit somme - Note
- 38 - Embarrassées - Pour en dire un peu plus - Une tour - Fatigué - Pas de danse - Nos parents

JEU N° 20



Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse
1994

La solution
est publiée
dans l'édition
du mercredi

GASTRONOMIE

Dégustation de Côtes-Rôties

Question d'être un peu plus à jour dans les meilleurs producteurs de l'appellation Côte-Rôtie, l'appellation la plus prestigieuse des Côtes du Rhône, nous avons avec mon groupe de dégustation, tenu une petite dégustation dont je vous livre ici les résultats. Disons tout d'abord que cette dégustation s'est tenue à l'aveugle i.e. sans connaître l'identité des verres présentés. De plus afin de voir si l'aération d'un vin peut le modifier de façon significative, le même vin était servi deux fois.



Gilles Magny

Un de ces deux échantillons était donc passé en carafe durant environ 1 1/2 heure, avant la dégustation. Le vin en double était le Côte Rôtie 1995 de Jasmin qui a été récemment vanté par MM. Aubry et Benoît chroniqueurs de vin. Les autres produits étaient: le Bernard Burgaud 1995 et les 93 de Guigal et de Jean-Luc Jamet. Bien entendu, ces deux derniers semblaient un peu défavorisés à cause de la qualité du millésime 93 comparé au 95 mais voyons les résultats.

Tout d'abord les participants ont dans l'ensemble, préféré les 93 qui étaient plus évolués olfactivement et présentaient plus de souplesse en bouche à cause de leur concentration moindre. Quant aux 95, le Bernard Burgaud offrait le plus d'extraction, le plus de richesse par rapport aux deux autres. Le Jamet obtenait la 2ème position sur ce plan tandis que le Jasmin montrait des tanins un peu plus secs, un peu râpeux. Pour ce qui est de la différence entre le vin aéré et l'autre, elle n'était pas significative. Peut-être aurait-il fallu aérer plus longtemps? Je ne sais pas.

En conclusion donc, les 93 se sont avérés plus agréables à boire maintenant que les 95 et parmi ces derniers le Burgaud était le plus plein des trois échantillons. Un jour, nous devrions reprendre ce test avec encore plus de représentants d'un même millésime donné, pour plus de pertinence. Signalons en terminant ce sujet que ces vins se vendaient tous dans les environs de 40 \$.

Vins de la semaine

Le Bordeaux on le sait, est d'avantage réputé pour ses rouges, on en vient presque à oublier que le Bordeaux puisse être blanc. Et pourtant, il s'y produit de très grands blancs à Pessac et à Sauternes. Il existe des blancs plus modestes de prix et qui sont parfois très bons comme le vin suivant: le Château des Tourtes, Premières Côtes de Blaye 1996 de Raguénat-Lallez (+968115 à 13.75\$). Tout plein de verjus, d'effluves du cépage sauvignon avec ses arômes connus si enchanteurs. La bouche est tout aussi plaisante avec cette finale bien campée et cette sensation pleine de fruit. L'ensem-



ble est harmonieux avec le caractère fondu et la fraîcheur des beaux Sauvignon que sait donner la France.

L'Argentine est le 5ème producteur mondial au monde et pourtant on trouve très peu de produits au Québec. Mais les choses pourraient changer dans les prochaines années. Ce pays s'est mis au pas des meilleurs depuis quelques années en rafraîchissant son équipement, son matériel pour la vinification et en faisant appel à l'expertise et à l'investissement étrangers. Les résultats sont maintenant probants et il va falloir compter l'Argentine comme un producteur potentiel de vins de premier plan.

En voici d'ailleurs un exemple qui nous vient de l'entreprise la plus reconnue, la Bodega Esmeralda, le Catena 1995 Chardonnay (+427856 à 18.10\$). Cette Bodega commercialise ses vins sous la marque Catena et Alamos comme seconde étiquette. C'est le troisième millésime de cette marque à nous parvenir et il est tout aussi délicieux que les précédents. Le vin est d'une belle couleur jaune verdâtre avec des arômes intenses de fruits (poire, banane), de fumée et de notes vanillées. Le vin est débordant de fruits, je dirais une parade d'agrumes, bien soutenu par une très belle acidité. A vin sans lourdeur qui en impressionnera plus d'un. Notez que nous avons reçu plusieurs produits de la seconde étiquette, Alamos, dont je vous parlerai peut-être au cours des prochaines semaines.

Occasion de la semaine en produits réguliers, voici un nouveau venu: le Château Moulin Saint Jean 1996 Corbières (+493593 à 9.95\$). Avec un producteur comme le sympathique Jean Noël Bousquet, les prédispositions étaient certes favorables, mais nul besoin de faire appel à l'objectivité parce que le vin est définitivement très bon pour un vin à ce prix. C'est un vin solide, assez bien concentré avec de bonnes effluves et vendu à un prix qu'on a un peu peine, à croire. Bienvenue au Québec!

Je vous ai déjà parlé des frères Brumont et de leurs exploirs à Madiran dans le Sud-Ouest de la France. Je me souviens d'un chroniqueur qui titrait: Le Montus 1994 à ne pas manquer. Et bien ça y est, il est arrivé et il est tout aussi bon qu'on l'espérait: (+963538 à 25.25\$). Le nez est d'assez bonne intensité avec des notes déjà un peu animales, de champignons et de fleurs. D'une concentration rare sur le plan tannique pour un vin à ce prix, c'est un vin qui vous fixe un rendez-vous pour quelques années plus tard avec embellissement garanti comme des vivaces qui ne donnent que peu de fleurs les premières années.

C'est par expérience personnelle, je peux vous l'affirmer, un vin qui évolue très bien et qui se montre à un meilleur jour après au moins 5 années après sa récolte. En prime, vous avez le caractère très particulier des vins du Madiran grâce au cépage Tannat avec la livrée délicate, habituelle des vins de Bordeaux.

Avais-je déjà goûté ce produit lors de la dégustation des vins américains du printemps dernier? Je ne me souviens pas exactement. Est-ce à cause de la qualité de leur produit vendu en réguliers que nous l'avons commandé, peut-être? Nous ne nous sommes pas trompés en tout cas puisqu'il est réellement très bon. Je vous parle du Sutter Home, Reserve Napa Valley 1992 Cabernet Sauvignon (+480228 à 19.65\$). Si les Chardonnay américains donnent dans la vanille et bien leurs Cabernet eux donnent dans le chocolat et vous en avez ici un excellent représentant.

Les odeurs sont intenses de fruits rouges très mûrs, de terre et d'épices. La tannité est forte avec de belles saveurs de fruits et une finale qui rappelle définitivement, le cacao, le chocolat noir et pourquoi pas, le gâteau au chocolat? Cela vous semble insolite? Essayez-le pour voir. Je ne vous le suggère pas nécessairement au dessert mais avec un mets genre ragout d'agneau ou de bœuf pour le mettre en valeur. Peut-être même du foie de veau aux raisins, tiens?



Trois délicieux repas principaux



Poulet braisé à la moutarde

Poulet braisé à la moutarde

Pour cette recette qui peut facilement nourrir quatre personnes, il faut prévoir un temps de marinade

Ingrédients

- 3 c. à table d'huile d'olive
- 2 c. à table de thym frais ou 1 c. à thé de séché
- 1 c. à thé de marjolaine séchée
- 1 1/2 c. à thé de moutarde sèche
- 1/2 c. à thé de romarin
- 1 poulet de 1 1/2 kg/ 3 1/2 lb coupé en 8 morceaux
- 1 gros oignon émincé
- 3 gousses d'ail
- 1 tasse de vin blanc sec
- 1 tasse de bouillon de poulet
- 6 c. à table de moutarde de Dijon

Technique

Mélanger ensemble les épices, la moutarde sèche et l'huile dans un

petit bol et former une sorte de pâte. Enduire les morceaux de poulet à l'aide d'un pinceau de cette pâte et faire mariner au frais pendant au moins 2 heures ou pendant la nuit.

Dans une casserole, mettre les morceaux de poulet et faire revenir sur feu moyen-fort. Saler et poivrer et retirer les morceaux de poulet pour quelques instants. Ajouter les oignons et l'ail et faire dorer 3 minutes. Ajouter le vin blanc et déglacer le fond de la casserole. Mettre le bouillon de poulet et la moutarde et bien mélanger. Remettre les morceaux de poulet dans la casserole.

Réduire le feu à moyen-faible, couvrir et faire cuire un trentaine de minutes en remuant de temps à autre. Vérifier la cuisson du poulet. Transférer le poulet dans un plat de service au chaud. Faire bouillir le liquide de cuisson pour faire épaissir la sauce durant une dizaine de minutes. Saler et poivrer et verser sur le poulet.

Délicieux avec des frites et servir avec un sauvignon du nouveau monde (EU, Chili, Afrique du Sud ou Nouvelle-Zélande) ou un rouge léger comme un gamay ou un pinot noir.

Truite aux piments rouges

La recette originale était «Sébastien Aux Piments...». J'ai essayé avec de la truite et j'ai trouvé bien sûr, que cela valait la peine d'être publié.

Ingrédients

- 4 filets de truite d'environ 6 on
- 1/3 de tasse de farine
- 2 c. à table d'huile d'olive
- 1 piment rouge, nettoyé et coupé en petits morceaux d'environ 1 cm/ 1/2 po.
- 2 c. à table d'échalotes françaises
- 1/2 c. à thé d'origan séché
- 2 c. à table de beurre
- 2 c. à table de jus de citron
- 1/4 de persil ou de basilic frais, haché
- sel et poivre

Technique

Saler et poivrer les filets de poisson. Enduire les filets de farine. Faire chauffer l'huile d'olive dans une grande poêle à feu moyen-fort. Faire brunir légèrement les filets environ 3 minutes de chaque côté. La cuisson rapide est importante.

Transférer le poisson dans un plat de service au chaud. Mettre les morceaux de piment dans la poêle. Faire sauter et remuer à feu moyen durant 3 minutes. Ajouter le beurre, l'échalote et l'origan et cuire 2 autres minutes. Ajouter le jus de citron et remuer. Verser la sauce sur le poisson. Saupoudrer de persil ou de basilic et servir immédiatement.

Très bon avec un riz et une salade verte. Un blanc à base de chardonnay ou un du Languedoc Roussillon

Foie de veau aux raisins

J'aime bien le foie surtout celui du poulet. Cette recette convient toutefois (sans jeu de mots) à celui du veau. Il est possible de remplacer les raisins par des pêches en conserve. Le trempage dans le thé n'est alors plus nécessaire.

Ingrédients

- 750 g/ 1 1/2 lb de foie de veau coupé en bouchées
- 1/2 tasse de raisins secs
- 1 tasse de thé tiède
- 2 c. à soupe d'huile végétale
- 1 oignon tranché
- 1/2 tasse de vin blanc sec
- sel et poivre
- champignons tranchés et sautés comme accompagnement

Technique

Faire tremper les raisins secs dans le thé 1 heure. Dans une grande poêle, chauffer l'huile et faire rev-

nir l'oignon à feu moyen pour qu'il blondisse légèrement.

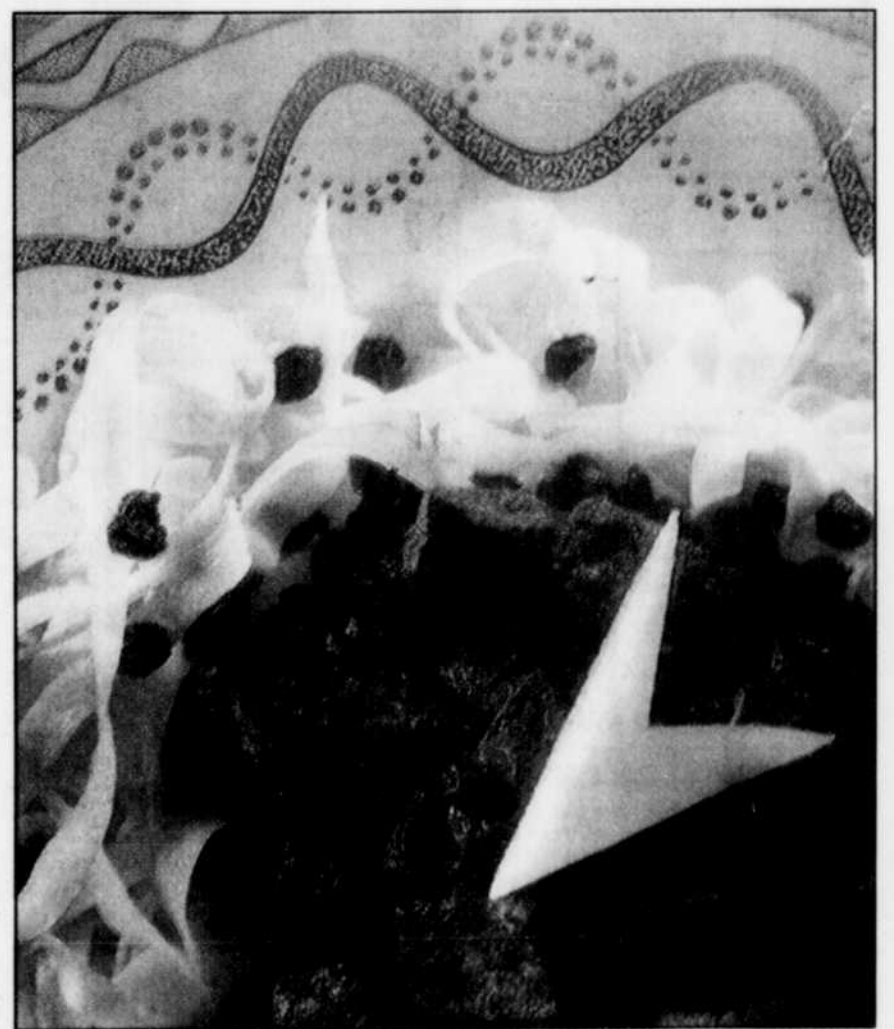
Ajouter les bouchées de foie et saisir à feu assez vif.

Retirer la viande de la poêle et déglacer au vin, à feu moyen. Égoutter les raisins et les ajouter dans la poêle.

Remettre la viande dans la poêle et laisser mijoter, 5 minutes à feu doux. Assaisonner. Faire sauter les champignons dans une autre poêle en même temps.

Servir avec des pâtes aux fines herbes et à l'huile d'olive extra vierge.

Accompagner d'un vin rouge assez étoffé comme un Montepulciano d'Abruzzo ou un Côtes du Rhône-Villages.



Foie de veau aux raisins

Cette semaine, à La Boutique et traiteur <<La Fine Table>>, vous trouverez la succulente recette de poulet braisé à la moutarde ci-haut mentionnée. C'est simple, il ne vous reste qu'à réchauffer et déguster!

Venez y découvrir, en plus d'une variété de plats cuisinés, nos autres spécialités.

LE CAFE: 200, rue Levesque, 819.372.0406 - LA BOUTIQUE: 950, rue Royale, 819.374.5844 - LE TRAITEUR: 466, rue Bonaventure, 819.379.4384



GASTRONOMIE

Triple promotion «trois étoiles» au Michelin

Cécile Roux
Paris (AP)

Les rumeurs allaient bon train, elles se sont confirmées. Trois restaurants font leur entrée au royaume des «trois étoiles», dans l'édition 98 du guide Michelin, avec Pierre Gagnaire à Paris, Alain Ducasse à Monaco et les frères Pourcel à Montpellier.

Le verdict est tombé lundi matin avec la sortie du plus célèbre des guides français. Au total, 21 «trois étoiles» brillent désormais dans le ciel de la gastronomie, dont six à Paris.

Il s'agit d'un cru exceptionnel

car depuis 1973, où quatre restaurants avaient reçu les honneurs suprêmes du Michelin, aucune promotion n'avait compté autant d'entrants.

Pour l'un des nouveaux leaders, Pierre Gagnaire, la troisième étoile a un goût de revanche. Le chef qui s'occupe des destinées du restaurant de l'Hôtel Balzac à Paris (8e) récupère en effet la distinction rendue au Michelin après la fermeture de son restaurant à Saint-Étienne en 1996.

«Grosses langoustines en scampi, feuilles croustillantes de légumes; pièce de turbot de ligne poêlée au vadouvan; soufflé au chocolat pur Caraïbe, parfait de Sicile et fromage blanc glacé», telles sont les spéciali-

tés de son restaurant signalées par le Michelin 98.

Alain Ducasse retrouve lui aussi les «trois étoiles» pour son restaurant «Louis XV» à l'Hôtel de Paris à Monaco, qui lui avaient été épluvées en 1997. Déjà présent dans la cour des grands avec son restaurant parisien de l'avenue Poincaré (16e), il devient ainsi le seul chef à compter six étoiles au Michelin: «Il nous a prouvé qu'il pouvait réellement diriger deux tables au 'top' en même temps. Les deux sont bien dirigées», a précisé Bernard Naegellen, directeur du guide.

Ses atouts à Monaco: «légumes des jardins de Provence mijotés à la truffe noire râpée; tronçon de turbot sur la braise, artichauts et asperges cuisinés à l'huile d'olive; quartier d'agneau de lait rôti à la broche, petits légumes farcis (printemps)».

En fait, les frères Pourcel, pour «Le Jardin des Sens» à Montpellier (Hérault), sont les seuls à connaître une véritable consécration. Valeurs montantes de la jeune cuisine, les jumeaux Jacques et Laurent Pourcel

deviennent, à l'âge de 33 ans, les deux plus jeunes chefs à entrer au panthéon des «trois-étoiles» du guide gastronomiques.

«Nous avons été très surpris de l'apprendre», a expliqué Jacques Pourcel dans un entretien téléphonique à l'Associated Press. «Depuis 15 jours, c'est vrai que nous nous y étions habitués» en raison des rumeurs, «mais nous ne nous attendions pas à une telle promotion pour cette année. Nous n'étions pas pressés de l'avoir. Maintenant qu'on l'a, on va se battre pour la garder. Elle nous propulse, c'est quelque chose de lourd à porter».

«Surpris» de se retrouver parmi les 21 premières tables françaises, les frères Pourcel, qui partagent leurs trois étoiles avec leur associé Olivier Chateau, aiment «bien surprendre», par «une cuisine inventive, aux connotations méditerranéennes et des contrastes comme le sucré-salé, l'amer-le doux, le chaud-le froid».

Heureux de figurer dans la promotion de Pierre Gagnaire pour lequel il a travaillé pendant deux ans, Jacques Pourcel a tenu à souligner l'influence sur sa cuisine de ce chef comptant parmi «les plus créatifs» en France.

Parmi les spécialités de la cuisine d'inspiration languedocienne des frères Pourcel, l'édition 98 du Michelin mentionne les plats suivants: «petits encornets farcis de langoustines; petite baudroie rôtie, tarte à la tomate; côte de veau rôtie aux morilles».

Outre les «trois étoiles», le guide Michelin compte au plastron de son édition 98 pas moins de 70 restaurants «deux étoiles», dont quatre nouveaux venus, et 405 «une étoile», dont 31 entrants.

Par rapport au guide 97, cinq établissements sont rétrogradés de la catégorie «deux étoiles» à la catégorie «une étoile», et 47 qui possédaient «une étoile» la perdent.

BUFFET À VOLONTÉ

PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS

LE DIMANCHE SOIR

ADULTES 12^{95\$} seulement

GRATUIT jusqu'à 5 ans 1/2 PRIX enfants de 5 à 12 ans

PROMOTION D'ANNIVERSAIRE
Repas gratuit à la personne fêtée + un gâteau chanté à votre table (Réservation de 8 pers. et plus)

À LA SALLE À MANGER
SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE 5 SERVICES
Apéro, un litre de vin et digestif. 49^{95\$}

LA PORTE DE LA MAURICIE
Autoroute 40, sortie 174 Yamachiche (15 minutes de Trois-Rivières) (819) 228-9434

Crêperie bretonne

RESTAURANT Le LUPIN

Fine cuisine

- Ouvert 5 midis et 7 soirs
- Salons privés sur demande
- Table d'hôte du midi à compter de 5^{95\$}
- Table d'hôte du soir

Réservations 370-4740

376, Saint-Georges Centre-ville, Trois-Rivières

Restaurant Le Poséidon

Restaurant LE POSEIDON

Spécialités

- Fruits de mer
- Fondues
- Fine cuisine

Apportez votre VIN

307, Saint-Roch, Trois-Rivières
Tél.: (819) 376-5353

L'ÉRABLIÈRE LES 7 FABLES
12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang
Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette

AMBIANCE FAMILIALE
Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine. Deux salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes

Menu traditionnel
Soupe aux pois, fèves au lard, grillades, fricassée de patates au boeuf, oeufs dans le sirop, jambon, crêpes, beurre et tire d'érable à volonté.

«Toasts sur poêle au bois»
Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une tablee.
(819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin

CHEZ HILL
Cabane à sucre licenciée - Réceptions
Balade en traîneau

MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE À VOLONTÉ

SAMEDI SOIR DISCO SERVICE À LA TABLE
Animation, jeux, magie, danse

1220, Saint-Joseph, Saint-Mathieu-du-Parc
(819) 532-2843 - 535-2742

CHEZ LES P'TITS PRINCE

C'EST DIFFÉRENT !

REPAS ET VENTE DE PRODUITS PURS
GRATUIT
BALADES EN TRAÎNEAU ou en VOITURE SUR ROUES

PAVILLON DE PETITS ANIMAUX
(au moins 30 races)
CERFS ET BOVINS

MENU «À VOLONTÉ»
Soupe aux légumes
Salade de chou
Jambon omelette
Fèves au lard
Grillades
Pommes de terre
Saucisses aigres-douces
Crêpes grand-père
Tarte au sucre

Chez les P'tits Prince

1785, rang 9, Saint-Wenceslas
(819) 224-7647
(sans frais de Trois-Rivières)

Les cabanes à sucre

Le retour de l'activité familiale par excellence

Bonne saison des sucres à tous les amateurs !

Pour profiter à plein d'une sucrée de belle saison, il faut savoir la planifier. Afin de s'assurer de ne pas être déçu, le grand secret est de savoir réserver tôt dans la ou les cabanes qui feront vos délices. C'est tout simple et c'est l'assurance d'un joyeux festin et d'une journée exceptionnelle.

Pour petits et grands, la saison des sucres est un cadeau de la nature dont il faut profiter à plein. Jambon, oeufs, pain et crêpes dans le sirop, fèves au lard, oreilles de crisse ou tire sur la neige, il y a de quoi satisfaire tous les appétits.

Rires et musique sont de la partie. Amusez-vous bien !

Réservez-tôt !

CABANE À SUCRE

MENU
• Soupe aux pois
• Fèves au lard
• Omelettes
• Jambon
• Bologna
• Grillades
• Pommes de terre

APPORTEZ VOS BOISSONS ALCOOLISÉES

DESSERT
• Crêpes
• Trempelette
• Tire sur la neige

BREUVAGES
• Café • Thé • Lait

DEUX SALLES DISPONIBLES

chez GUY
(anciennement Chez Denise)

136, 2e Rang, Saint-Narcisse
(418) 328-3731
Sans frais de Trois-Rivières

La Hétrière

RELAIS

LE PLUS IMPORTANT POUR MOTONEIGES ET VTT

OUVERT POUR LA SAISON

Bienvenue aux gens du 3e âge

- CABANE À SUCRE ET PRODUITS DE L'ÉRABLE
- BUFFET - BRUNCH
- RENCONTRE POUR TOUTE OCCASION
- ÉTABLISSEMENT
- LICENCIÉ COMPLET

SPÉCIAUX POUR GROUPES

Pour réservation : 8225, DES HÊTRES
(819) 297-2941 SAINTE-GERTRUDE

Une invitation de la famille Bouchard

POUR VOS PARTIES DE SUCRE

MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ
Apportez votre boisson.

SPÉCIAUX SUR SEMAINE POUR GROUPE D'ÂGE D'OR
1370, rang Petit-Bois, Louiseville
(819) 228-4499

SUCRERIE DU MOULIN
CABANE À SUCRE
TRADITIONNELLE AVEC CHEVAL

Capacité 95 personnes

APPORTEZ VOTRE BOISSON

GRATUIT !
BALADE EN TRAÎNEAU

- Menu typique de cabane, servi à volonté
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau

4911, route Lamothe, Mont-Carmel
(1500 pieds en arrière du Moulin à Lamothe)
L. Paillé, propriétaire
Tél. : 537-9567

ÉRABLIÈRE LAC MORIN

TRÈS FAMILIAL

1430, Saint-Flavien
Notre-Dame-du-Mont-Carmel
Carole et Roland, prop.
(819) 376-1479

Permis d'alcool

REPAS DE CABANE À VOLONTÉ SERVICE AUX TABLES
Chez nous, vous aurez tout votre temps, nous ne servons qu'une seule tablee par repas.

Visite à la cabane typiquement artisanale.
Marchez autour du lac ou faites le tour en balade.

PISTE DE DANSE
CAPACITÉ : 125 PERSONNES

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIER

VENEZ VISITER NOTRE KIOSQUE DE PRODUITS D'ÉRABLE AU CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

1671, route 153, Sainte-Thècle
à 15 minutes de Grand-Mère
(418) 289-2348
Téléc. : (418) 289-3879
Internet : angelotglobetrotter.qc.ca

OUVERT 7 JOURS Réservez dès maintenant, pour vos repas.

- Gagnant de plusieurs prix d'excellence
- Venez déguster notre renommée tarte au sirop d'érable
- Place aux aînés, du lundi au vendredi, danse de ligne et sociale avec musiciens et animatrice
- Service aux tables à volonté
- Venez visiter la CABANE DU MAÎTRE SUCRIER ANGÉLO où trois générations sont présentes pour mieux vous servir
- Produits de l'érable à vendre et emballages-cadeaux

LE SAMEDI SOIR SUPER DISCO AVEC ANIMATION

GASTRONOMIE

La virilité cachée de la fève

Paris (AP)

Dans beaucoup de civilisations, la fève symbolise l'embryon, le devenir. Les anciens Égyptiens désignaient sous le nom de «champ de fève» le lieu où les «ka», les âmes des défunts, attendaient la réincarnation.

Pour les Hellènes comme pour les Latins, les fèves — toujours symbole des morts mais prémices de la terre — représentaient les bienfaits, les gracieusetés des Gens-de-des-sous-la-terre. On en faisait également une offrande rituelle au cours des mariages, chaque fève représentant un enfant mâle souhaité, en qui un ancêtre se retrouverait pour perpétuer la lignée.

On suppose que la fève est originaire du Moyen-Orient, au sud de la mer Caspienne, mais s'est propagée très tôt vers l'Europe, le littoral nord-africain, l'Afrique et l'Inde. On l'aurait cultivée depuis l'âge du cuivre. Riche en protéines, calorique et se conservant à l'état sec, la fève — tout comme le pois, la lentille et le lupin — a constitué une importante base de l'alimentation durant l'Antiquité et le Moyen-Âge, jusqu'à l'introduction du haricot puis de la pomme de terre.

Ce n'est qu'au 15e ou 16e siècle que la fève est consommée fraîche et cultivée dans les jardins aménagés sur les bords des rivières, méritant



Il n'est pas difficile de cuisiner les fèves. Il suffit d'avoir un peu d'imagination pour les servir en accompagnements, en salades ou en crudités.

ainsi son surnom de «fève des marais».

La plante à la solide tige carrée porte des fleurs blanches striées de noir-violacé qui fourniront des fruits: de longues gousses contenant des graines. Celles-ci sont les plus volumineuses de toutes les espèces légumières. Il existe différents types de fèves dont dérivent les variétés actuelles.

La fève peut être récoltée à trois stades de maturité: au stade «mi-laité» (au tiers ou à la moitié de son développement définitif), la fève est extrêmement tendre et peut être consommée crue (voire avec sa gousse comme un pois mangetout); récoltée aux trois-quarts de son développe-

ment, elle est commercialisée fraîche; lorsque les gousses brunissent, elles sont récoltées et battues pour obtenir une fève sèche.

Les fèves sont un régal pour le palais. Voici quelques façons de les utiliser:

- Simple et rapide: les fèves (très tendres, très vertes) se dégustent crues, à la croque au sel. Une salade de crudités avec quelques fèves crues ou tout juste blanchies et des petits oignons longs frais. Si les cosques sont très tendres, mangez-les entières, cuites à la vapeur et arrosées d'un filet d'huile d'olive. Pour l'apéritif, les fèves jaunes en saumure (élimination de leur peau cotonneuse et amère) avant de les déguster.

- Convivial: des tagliatelles au saumon avec une poignée de fèves croquantes. «Fèves en ragout léger»: écosser 2kg de jeunes fèves très tendres, les blanchir deux minutes, les égoutter et les dérober. Les tiédir doucement dans une poêle (non chauffée) avec deux cuillères d'huile d'olive. Poivrer, saler. Au moment

de servir, ajouter un filet de vinaigre balsamique et une cuillerée de basilic frais haché.

- Festif: une purée de fèves au cumin pour accompagner un gigot d'agneau. Une salade de coques ou de crevettes avec fèves et haricots verts cuits al dente.

Quelques trucs à savoir

- pour ne pas se salir les doigts: briser la cosse entre chaque doigt, presser puis appuyer sur chaque fève pour qu'elle sorte.

- pour «dérober» les fèves: les blanchir en les plongeant 30 secondes dans l'eau bouillante; un seul coup d'ongle suffit pour retirer la peau.

- pour éviter qu'elles ne jaunissent une fois cuites: les plonger dans de l'eau glacée immédiatement après cuisson. ●

Ensoleillez la fin de l'hiver en venant déguster nos menus «Tour du Monde». Tous les vendredis du mois de mars, l'Auberge le Montagnard offre le monde à votre palais.

Venez vivre une expérience savoureuse et réchauffer votre cœur au goût des cuisines d'Espagne, de l'Italie, du Mexique et de France.

Au plaisir de vous recevoir!

Auberge du Montagnard (Club Hosanna)
Saint-Roch-de-Mékinac
Tél.: (819) 646-5244

BRUNCH

tous les dimanches
de 11 h à 14 h

Plus de 50 plats
différents

Adultes: 9.95\$

Enfants: 4.95\$

Le Châtelain

1069, Thibeau Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations:
379-0144

SALLE À MANGER
PIZZERIA STRATOS

FESTIVAL DE FRUITS DE MER

ENTRÉES : Salade César - Fondu parmesan - Potage du jour

1) Fettuccine aux crevettes	8,95 \$
2) Fettuccine aux fruits de mer	10,95 \$
3) Brochette de fruits de mer (2 crevettes, 2 langoustines, 2 pétoncles)	10,95 \$
4) Assiette de 12 crevettes	13,95 \$
5) Tournedos de poulet et 8 crevettes	12,95 \$
6) Dinde de saumon et 3 langoustines (bechamel tomate)	14,95 \$
7) Assiette du chef (coquille Saint-Jacques avec 20 crevettes)	17,95 \$
8) Assiette du roi Poseidon (un steak de roi au poivre, 2 langoustines, 2 crevettes, 2 pétoncles)	19,95 \$
9) Festival de crevettes (6 crevettes, 6 crevettes Stratos, 6 crevettes au fromage et crevettes de Matane)	13,95 \$
10) Brochette de filet mignon et 6 crevettes	

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibeau)
Téléphone : (819) 379-7777

Les cabanes à sucre

Les acériculteurs connaissent la transformation

De saisonniers qu'ils étaient, les produits de l'érable sont devenus, avec les années, des produits de consommation courante. De plus, de nouveaux produits ont été développés et ont vite rejoint les demandes et les goûts des consommateurs.

L'acériculteur installe donc un atelier de transformation, séparé des autres activités de son industrie, et y rentabilise sa production. Il doit pouvoir compter sur une source d'eau de qualité et l'installation électrique adéquate.

Sa chaîne de fabrication doit prévoir les temps de cuisson, éviter les pertes de temps et maintenir un haut standard d'hygiène et de salubrité. L'atelier comprend habituellement un poêle de cuisson au gaz propane, trois plats de cuisson, un brasseur mécanique et quelques autres appareils et ustensiles.

Les produits dérivés de l'érable sont nombreux. Ils sont de plus en plus connus et utilisés un peu partout dans le monde. L'acériculture est une industrie qui n'a pas fini d'étonner.

Cabane à sucre
Marcel et Ginette Leblanc

Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

- Vente de produits de l'érable
- Tire sur la neige
- Ambiance familiale
- Apportez votre boisson alcoolisée

2 salles disponibles, maximum 60 personnes

Rang Saint-Charles à Saint-Prospère - (418) 328-3519, sans frais de Trois-Rivières

ÉRABLIÈRE FAMILIALE

PROMENADE DANS LE BOIS
Venez visiter notre cabane à sucre soit pour un repas familial ou en groupe.

Capacité : 200 personnes

Pour réservations :
Liliane et Bruno Champagne
915, Val-Léro, Saint-Célestin, Cte Nicolet
Sans frais de Trois-Rivières
(819) 229-3449

ÉRABLIÈRE ST-NARCISSE

LA PLACE FAMILIALE
PERMIS D'ALCOOL
L. et N. Massicotte, prop.

Animation :
J.L. Morissette
(prof de danse)

Réservations durant la saison : **(418) 328-3860**
Hors-saison : **(418) 328-8143**
sans frais de Trois-Rivières

ROUTE 359, SAINT-NARCISSE

40^e anniversaire de la
CABANE À SUCRE ALAIN LADOUCEUR

SPÉCIAL SUR SEMAINE POUR L'ÂGE D'OR
MUSIQUE SAMEDI SOIR
PROMENADE EN TRÂNEAU, SAMEDI ET DIMANCHE
OUVERT 7 JOURS DINER et SOUPER

841, rue Savoie, Saint-Justin
Sur réservation : **(819) 227-4847** (Sans frais de Trois-Rivières)

DÉGUSTATION DE TIRE D'ÉRABLE
BALADE EN TRÂNEAU
VISITE DES CHEVREUILS
4\$

Sur réservation seulement.
RANCH C.M.
1591, Saint-Alexis Est, Saint-Louis-de-France
373-2240
Aussi repas complet. Permis d'alcool.

LES SUCRES À LA RIVARDIÈRE
215, rang 8, Saint-Sylvestre

BUFFET À VOLONTÉ

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Patates frites
- Jambon
- Saucisses dans sirop d'érable
- Grillade, oeufs
- Fèves au lard
- Omelette au four
- Salade de chou
- Fromage
- Marmade maison

Nos desserts:
• Pouding dans sirop d'érable
• Oeufs dans sirop d'érable
• Tarte au sirop d'érable
• Crêpes
• Sirop d'érable pur
• Tire sur neige
• Thé, café, lait et pain

Apportez vos consommations
Capacité de 170 personnes

Réservez votre table en tout temps.
25 minutes de Trois-Rivières
(819) 285-2595

Du nouveau à Saint-Sylvestre !
Venez découvrir l'ambiance chaleureuse et typique de

L'Érablière d'Antan
727, 6e Rang
(ancienne cabane à sucre de M. Rodrigue Hébert)

OUVERT EN TOUT TEMPS PENDANT LA PÉRIODE DES SUCRES

MUSIQUE FOLKLORIQUE
avec orchestre les fins de semaine.

Pour réservations, laissez-nous votre message aux numéros suivants :
285-2705 (érablière) 696-1422 (cellulaire)

Cabane à sucre
Reine Des Érables inc.

OUVERTURE DIMANCHE 8 MARS

"La Marmite"

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Omelette nature
- Tires au lard
- Grillades de lard
- Jambon + saucisse Boucanée
- Pommes de terre
- Marinades maison
- Tarte au sucre
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Thé - café - lait
- Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.
- 1 salle de 300
- 1 salle de 50

RÉSERVATIONS sans frais de T.-R. **224-7720**
Renald Deshaies, animateur
Rang 10, Saint-Wenceslas
Prop. ROLLAND CHARBONNEAU

Le tout à volonté!

Lundi au vendredi midi: **12\$ taxes incl.**
Vendredi soir: **14.50\$ taxes incl.**
(Musiciens + disco mobile Alain Chevalier sono)

Samedi midi: **13.50\$ taxes incl.**
(Musiciens folklore québécois)

Samedi soir: **14.50\$ taxes incl.**
(Musiciens folklore québécois)

Dimanche midi: **13.50\$ taxes incl.**
(Musiciens folklore québécois)

Enfants: 3 à 5 ans **3\$** 6 à 10 ans **1/2 prix**
Sur semaine Âge d'Or **prix spéciaux**

Cabane à sucre
Chez Dany

195, de la Sablière, C.P. 7
(Sortie 192 autoroute 40)
Pointe-du-Lac (Québec)
Canada G0X 1Z0

Ouvert à l'année

Votre hôte
Dany Néron

Tel.: (819) 370-4769 • Sans frais: 1-800-407-4769 • Téléc.: (819) 370-4768
courriel électronique: chezdany@netrover.com • site: http://loranger.qc.ca/erable

GALA DU TOURISME 1997
Chaque année petite entreprise touristique

Gagnant d'un
Radisson catégorie du Tourisme 1997

Menu traditionnel

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Ragout de boulettes
- Jambon fumé à l'érable
- Oreilles de crisse
- Pain maison
- Omelette
- Betteraves marinées
- Tire sur la neige
- Pommes de terre bouillies
- Crêpes au sirop d'érable
- Thé • café

Le tout à volonté !

Venez renouer avec la tradition !... Une sucrée de bonne idée !



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 7 au 13 mars

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Votre semaine sera riche d'expériences diverses. À vous de savoir en profiter. Pour les mariés, l'union s'avère durable.
TRAVAIL: Il sera important de vous consacrer aux choses les plus importantes de votre travail.
SANTÉ: Vous reprenez des forces.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: D'heureux imprévus sont au rendez-vous. Pour les déprimés de ce signe, vous aurez envie de vous battre pour retrouver du bonheur.
TRAVAIL: Vous êtes décidé à ne pas perdre ni votre temps, ni celui des autres d'ailleurs.
SANTÉ: Vous savez doser votre énergie.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Si vous cherchez à séduire ou à faire la fête, la semaine sera toute indiquée pour cela. Les célibataires opteront pour le flirt.
TRAVAIL: Profitez de chaque instant pour vous faire valoir. Ouvrez-vous également au raisonnement des autres, cela vous ouvrira d'autres portes.
SANTÉ: Mettez-vous au vert.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Une bonne semaine pour prendre des décisions énergiques tant sur le plan sentimental que social.
TRAVAIL: Vous continuez d'opter pour des initiatives précédées de temps de réflexion et de planification. C'est très positif.
SANTÉ: Rechargez vos batteries nerveuses.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Cette semaine sera très propice pour vivre une belle histoire d'amour, mais également pour entretenir des rapports de politesse avec votre entourage.
TRAVAIL: Votre éloquence, votre conviction et votre besoin d'entreprendre sont bien des moteurs pour vous permettre de progresser.
SANTÉ: Il y a des risques de douleurs diffuses. Si c'est le cas, consultez un médecin.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Une semaine astralement calme qui vous permettra de vivre avec sérénité des moments de calme avec les vôtres.
TRAVAIL: En matière de communication, la balle sera dans votre camp. Vous serez quoi dire aux personnes que vous rencontrez.
SANTÉ: Vous êtes plus résistant que la semaine passée.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Pour certains, il y a déroulement des suites d'un amour commencé. Pour d'autres, on en arrive à certaines conclusions.
TRAVAIL: Une semaine pour revenir sur terre et prendre les contacts intéressants qui passent. Gains d'argent possible.
SANTÉ: Profitez de moments de solitude pour mieux vous ressourcer.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous avez plus de liberté d'action et de pensée. Cela vous permet de faire de bons choix et de prendre de bonnes initiatives sur le plan personnel.
TRAVAIL: Là aussi, vous avez besoin d'entreprendre de nouvelles choses. Vous efforcez de concevoir votre avenir proche sous un angle nouveau.
SANTÉ: Une bonne énergie vous habite.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 22 décembre)

AMOUR: Vous aurez l'esprit très occupé par vos projets personnelles. Un voyage peut-être?
TRAVAIL: Il y a du fil à retordre du côté des communications. Tout n'est pas aussi facile que vous le voudriez. Vous devrez être diplomate.
SANTÉ: Il est nécessaire de recharger vos batteries.

CAPRICORNE: (23 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Cette semaine met l'accent sur tout ce qui peut vous procurer du plaisir dans l'existence. Profitez-en au maximum.
TRAVAIL: Échanges, déplacements, communication, information, autant de domaines qu'il vous sera possible d'exploiter cette semaine.
SANTÉ: Une énergie imbattable vous secondera dans vos affaires.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Le climat de la période qui s'amorce est d'une bienveillante neutralité. C'est vous qui y donnerez le ton.
TRAVAIL: Vous aurez quand même plus la tête aux affaires qu'aux affaires de coeur pour la plupart d'entre vous.
SANTÉ: Appliquez la règle des 3 S: soins, sommeil, sourire.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Les tensions de la semaine passée sont moins fortes. Vous arrivez à mieux préserver l'harmonie autour de vous.
TRAVAIL: Certaines situations se débloquent aussi de ce côté-là. Vous réglez des problèmes posés avec beaucoup de professionnalisme.
SANTÉ: Une semaine plus stable à ce niveau. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Couvre-feu

■ Jérusalem (AP) — En Israël, les femmes mariées doivent être rentrées chez elle avant minuit. Cette décision d'une commission rabbinique survient après celle prise par un tribunal rabbinique de Haïfa qui avait à statuer sur une demande de divorce.

Cette demande avait été introduite par un mari affirmant que son épouse avait la fâcheuse habitude de fréquenter les bars pour célibataires et de ne regagner le domicile conjugal qu'au petit jour.

Pour sa défense, l'épouse noctambule avançait l'infidélité de son mari. Ce que les rabbins ne tolèrent pas davantage.

En Israël, il n'y a ni mariage ni divorce civils, les juifs qui souhaitent divorcer doivent en faire la demande de-

vant un tribunal rabbinique même s'ils ne sont pas religieux.

À coup de rouleau

■ Bale (AP) — Une Baloise de 55 ans a tenté de tuer son mari, âgé de 32 ans, en utilisant un rouleau à pâtisserie... en marbre. Grièvement blessé, l'homme a été hospitalisé. L'irascible épouse s'est rendue à la police.

Selon la police baloise, les faits se sont déroulés dans la nuit de mercredi à jeudi. Après une vive dispute, le mari est allé se coucher. Mais pas l'épouse qui est allée chercher le rouleau à la cuisine et a frappé le mari plusieurs fois à la tête. Puis elle a appelé la police, disant qu'elle venait de tuer son époux.

La police a trouvé le mari étendu sur le lit, grièvement blessé à la tête. Il a été conduit d'urgence à l'hôpital. La femme a été arrêtée.

Vitrier condamné

■ New York (AP) — Un vitrier new-yorkais a été condamné à cinq ans de prison mercredi pour avoir brisé pour plus de 150 000 dollars de vitrines de la ville, ceci pour accroître son chiffre d'affaires.

Jason Harte, 28 ans, de New Rochelle, a reconnu avoir, avec ses deux employés et pendant deux ans, utilisé des marteaux, des lance-pierres, des pierres pour descendre les vitrines de ses clients. Ses deux employés ont également reconnu les faits.

Au total, Harte et ses complices auront détruit plus de 20 vitrines et portes vitrées de Manhattan. Certaines vitrines ont même été brisées plusieurs fois.

Le remplacement de chacune de ces vitrines pouvait aller jusqu'à 91 000 dollars. ●



Quel lit douillet! Quoi de plus confortable qu'un taureau bien moelleux lorsque la fatigue se fait sentir...