



IMAGINONS LA PLACE GÉRALD-GODIN !

RAPPORT DU LABORATOIRE VIVANT 2

Le comité de co-création s'approprie les lieux

26 mai 2014

Chargé de projet : **Michaël Tremblay**, urbaniste
Conseiller en aménagement
Direction du développement du territoire
Arrondissement du Plateau-Mont-Royal
201, avenue Laurier Est, 5e étage
Montréal (Québec) H2T 3E6
michael.tremblay@ville.montreal.qc.ca

En partenariat avec :

Vlan

Chargée de projet : **Micheline Clouard**, arch. paysagiste, associée principale
55, avenue du Mont-Royal Ouest, bureau 710
Montréal (Québec) H2T 2S6
micheline@vlanpaysages.ca

avec la collaboration de :



François Racine, architecte et urbaniste
Cécile Baird, designer urbain



Jonathan Jubinville, facilitateur et designer de processus
Joëlle Sarrahl, facilitatrice et designer de processus

Crédit photos et bénévole: Ramaji Tombor

TABLE DES MATIÈRES

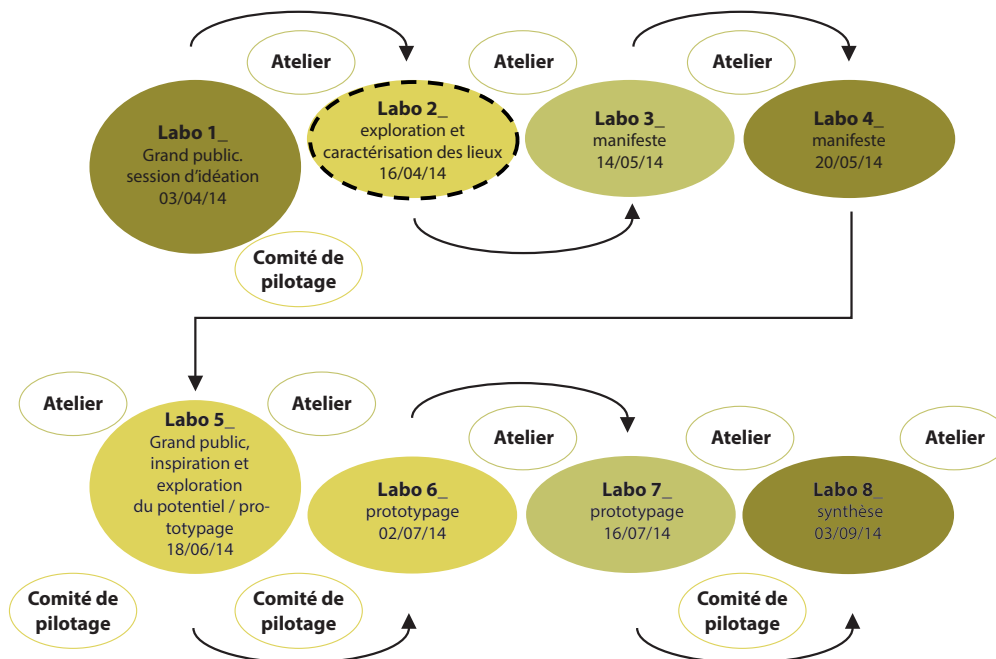
1_ Objectifs du Labo 2	4
2_ Connexion riche et vivante propice à la co-création	5
3_ Conditions existantes et période d'échanges pour saisir les opportunités	5
4_ Exploration des lieux sous la lunette des besoins humains fondamentaux	6
5_ Maillage entre besoins humains fondamentaux et enjeux de la place	9
6_ Vers le Labo 3	12
7_ Annexes A et B										
Résultat de la récolte brute : besoins humains fondamentaux et enjeux	13
Synthèse de la récolte : besoins humains fondamentaux et enjeux	19

1_ Objectifs du Labo 2

C'est le 16 avril dernier que se sont réunis pour la première fois les 23 membres du comité de co-création, qui travailleront en mode collaboratif avec Vlan Paysages, Atelier B.R.I.C. et Matière Brute pour définir la vision d'aménagement de la place Gérard-Godin. Cette deuxième rencontre, d'une série de huit laboratoires, avait pour objectifs de :

- > permettre aux participants de faire connaissance;
- > créer un climat de confiance entre les membres du comité;
- > préciser le déroulement du processus co-créatif;
- > favoriser l'appropriation du projet par les participants;
- > familiariser les participants avec les différents aspects du projet;
- > récolter la perception des participants sur la caractérisation des lieux.

C'est avec enthousiasme que les participants ont participé à une série d'activités de discussion, d'exploration et de co-création dont voici le compte-rendu.



*Atelier : Vlan paysages, Atelier B.R.I.C., Matière Brute, Arrondissement du Plateau Mont-Royal

2_ Connexion riche et vivante propice à la co-création

Après avoir entendu un rappel des grandes étapes du processus « Imaginons la place Gérald-Godin ! », les participants ont eu l'occasion de faire connaissance, et ce, dans un contexte humain et ludique. Par l'entremise d'activités tirées de l'approche de l'improvisation appliquée, où les outils et les activités d'improvisation sont mis au service de la créativité et de la collaboration, les participants ont pu échanger, connecter sur des histoires positives et prendre conscience des éléments qui facilitent la co-création. Ces éléments sont l'écoute, le lâcher prise, l'importance d'être inclusif et de bâtir sur des idées spécifiques.



Le facilitateur Jonathan Jubinville attise le feu de la créativité.

3_ Conditions existantes et période d'échange pour saisir les opportunités

De manière générale, la compréhension de comment se construit la ville passe par la prise de conscience ses origines et des événements qui ont façonné son évolution. C'est pourquoi, en réponse à la préoccupation d'aider les co-créateurs à comprendre les conditions actuelles du site et ainsi, stimuler la formulation d'idée, une étude de caractérisation des lieux, livrée sous forme d'images et de cartes, a été présentée. Cette étude couvrait les aspects suivants :

Morphologie, géologie et hydrologie
Cadre bâti, cadastre et zonage
Usages actuels
Circulation (métro / autobus / vélo / auto)
Contexte socioculturel
Offre économique
Cadre réglementaire
État des lieux

Par la suite, ce fut au tour des co-créateurs de prendre la parole et de poser leurs questions concernant différents thèmes de nature urbanistique, tel que l'aménagement du nouvel édicule prévu par la STM, la piétonisation de l'avenue du Mont-Royal, le plan de verdissement, l'exploitation des espaces vacants du terrain des Pères du Très-Saint-Sacrement, l'exhumation de l'ancien cours d'eau, le changement de zonage, ainsi que l'achat et la transformation de résidences en commerces.

Les participants se sont montrés curieux et souhaitent en savoir davantage sur leur marge de manœuvre quant au potentiel d'aménagement de la place Gérald-Godin, à savoir quels sont les éléments immuables et ceux modifiables? À ces questions, une seule réponse s'est imposée : à cette étape du processus, il n'y a aucune limite à la créativité et aux rêves des citoyens!



4_Exploration des lieux sous la lunette des besoins humains fondamentaux

Lors d'une activité où ils ont été invités à explorer la place Gérald-Godin, les membres du comité de co-création se sont imprégnés des particularités de ce lieu en portant une attention particulière aux besoins humains fondamentaux. S'inspirant des travaux de Manfred Max-Neef, un économiste Chilien, les besoins humains fondamentaux ont été regroupés en neuf catégories: la participation, la compréhension, la liberté, la protection, l'affection, l'identité, la subsistance, l'oisiveté et la création. Utilisée dans un contexte d'aménagement d'un espace public, cette perspective est utile pour identifier de quelle façon un lieu peut répondre à différents enjeux, dont celui du développement durable.

« Comment les besoins humains fondamentaux sont-ils actuellement comblés sur la place Gérald-Godin ? », voilà la question à laquelle se sont affairées à répondre les équipes formées de trois co-créateurs. Avant de prendre d'assaut les lieux, une notion abordée lors du premier laboratoire a été réitérée auprès du comité, soit celle à l'effet que les limites de la place vont bien au-delà du simple carré entourant l'édicule. Rappelons qu'il y a eu consensus, lors des exercices précédents, sur l'opportunité d'étendre la place, notamment aux espaces des rues et

ruelles adjacentes, et des terrains libres qui la bordent. Vous trouverez ci-après ce que les membres du comité de co-création ont noté pour chacun des besoins fondamentaux.

Protection



Dans sa configuration actuelle, le besoin de protection est comblé par la présence de trois éléments: les composantes naturelles et bâties permettant de s'abriter du soleil et des intempéries (édicule de métro, arbres, etc.), la présence de signalisation (kiosque d'information, etc.) et le partage de l'espace (traverse piétonne, espace partagée piétons/bicyclettes, etc.). Les co-créateurs ont toutefois noté que des interventions sont nécessaires pour renforcer la présence d'éléments permettant d'accentuer le sentiment de protection des usagers qui utilisent la place.

Affection



De manière générale, le besoin d'affection est associé au thème des rencontres. Cela n'est pas sans rappeler un des constats du Labo 1, où la place Gérald-Godin a été décrite comme étant un point de départ et un lieu de rendez-vous vers des sorties sur le Plateau (balades romantiques, bars, cafés, restaurants, etc.). Le besoin d'affection se matérialise particulièrement par l'attachement et l'amour que certains éprouvent pour ce lieu. Les co-créateurs notent toutefois un effet de rupture entre l'aménagement actuel de la place et l'effervescence romantique caractéristique de l'avenue du Mont-Royal.

Identité



Les co-créateurs ont relevé le fait que le besoin d'identité est actuellement comblé de multiples façons, soit par l'évocation symbolique du lieu par le nom et le poème de Gérald Godin, par l'architecture des bâtiments adjacents à la place, qui est typique au Plateau et par la présence d'institutions artistiques et culturelles (Maison de la culture, salles de spectacles, bibliothèque, etc.). Les co-créateurs rappellent l'importance de l'intégration du facteur identitaire dans les nouveaux aménagements de la place Gérald-Godin, puisque cette dernière agit comme porte d'entrée sur le Plateau, un quartier très fréquenté notamment par les touristes.

Participation



Le besoin de participation se manifeste dans la place Gérald-Godin par les activités organisées et spontanées qui animent le lieu, que ce soit par l'animation urbaine, l'art public, les événements culturels, l'expression politique, etc. Cette participation se matérialise à travers les interactions entre les citoyens dans des contextes de rendez-vous, d'apprentissage/d'éducation, de vie collective, etc. Les citoyens semblent y ressentir une certaine liberté à s'appropriier les lieux.

Compréhension



Les co-créateurs ont semblé mitigés quant au besoin de compréhension comblé par les aménagements actuels de la place. Ils ont surtout noté que celle-ci est en discordance avec son rôle de cœur de l'arrondissement et qu'elle ne reflète pas la richesse et les caractéristiques du Plateau, et ce, que ce soit en termes d'espaces verts, de lieux culturels et de lieux historiques.

Liberté



Le besoin de liberté appert à la fois comblé et non comblé. D'un côté, elle s'exprime par une certaine liberté spatiale, par un aménagement ouvert et par la liberté artistique et d'expression, les jeux, le ludisme, etc. Les co-créateurs ont même parlé de la liberté offerte aux itinérants et à la sollicitation. D'un autre côté, la liberté semble restreinte par le fait que la place est cernée par la circulation et est entourée de rues très fréquentées.

Subsistance



Les co-créateurs ont été unanimes sur la position à l'effet que le besoin de subsistance semble comblé. Toutefois, celui-ci l'est non pas à l'échelle de la place, mais plutôt en incluant les équipements qui se trouvent à proximité. Les co-créateurs ont donné comme exemples le marché public, le dépanneur de l'édicule du métro, les cafés, les restaurants, les bars et les commerces adjacents. Par contre, ils ont indiqué que l'offre actuelle est limitée quant au choix de nourriture santé, diversifiée et originale.

Oisiveté



Le besoin d'oisiveté prend différentes formes dans le paysage de la place Gérald-Godin: les arbres, les bancs, les terrasses, les musiciens, la présence d'une bande verte, le marché de fleurs, la bibliothèque, etc. La place Gérald-Godin est certainement un espace de rencontre et d'attente, mais des améliorations doivent être apportées pour mieux accommoder cet usage, notamment en offrant des bancs plus confortables.

Création



Les co-créateurs se sont entendus pour affirmer que la place Gérald-Godin constitue un lieu de création. Ce trait se manifeste par la tenue d'événements culturels et artistiques (expositions de photos, spectacles, musiciens, murales, etc.) et par la présence des institutions qui la bordent (Maison de la culture, Bibliothèque, etc.).

L'exercice nous apprend que les neuf besoins humains fondamentaux sont comblés, mais de façon plutôt inappropriée. Par exemple, l'exercice met en lumière certaines tensions qui persistent en raison des aménagements actuels et qui nuisent à l'appréciation du site. Par exemple, les commentaires des co-créateurs font ressortir l'effet de rupture et de discontinuité entre la place Gérald-Godin elle-même et son arrondissement d'appartenance. Les citoyens sentent que la place ne représente pas à sa juste valeur la richesse unique du quartier. Un cocréateur a fait part de ce commentaire intéressant :



**Nous ne sentons pas que nous sommes sur
le Plateau lorsque nous nous trouvons sur
la place Gérald-Godin.**



5_ Maillage entre besoins humains fondamentaux et enjeux de la place

Le processus des laboratoires vivants permet de construire et de bâtir à chaque fois sur les constats et les idées qui sont émergés lors du laboratoire précédent. Pour la 4^e partie du Labo 2, les 11 enjeux relevés lors du Labo 1 ont été présentés au comité de co-création. Ces enjeux représentent les défis et les éléments qui devront être étudiés dans l'aménagement de la place Gérald-Godin.

Ces enjeux auxquels nous faisons référence, et qui apparaissent sur la carte de la page suivante, sont les suivants:

1. Interface avec l'édicule de métro ;
2. Interface avec la rue ;
3. Interface avec le cadre bâti ;
4. Réseau de transport ;
5. Installations culturelles ;
6. Offre commerciale ;
7. Programmation et équipement public ;
8. Symbolique et identité des lieux ;
9. Trame verte ;
10. Parcours urbains ;
11. Interface avec la ville.

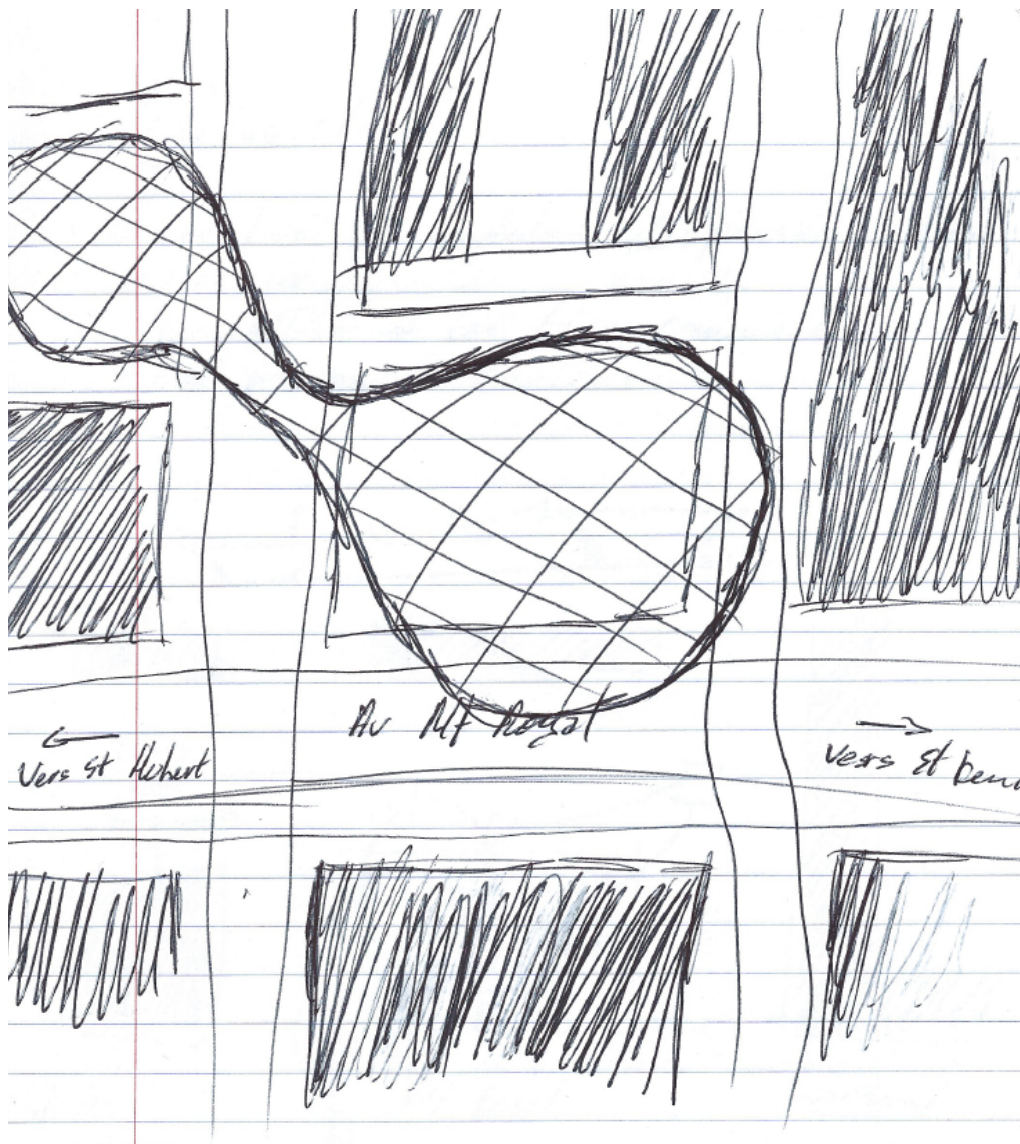
Les participants ont été invités à situer les besoins humains fondamentaux dans l'espace et à les lier aux enjeux décrits précédemment. Divisés en trois groupes de travail, les co-créateurs devaient explorer la question suivante: « Quels sont les enjeux pour le futur de la place Gérald-Godin découverts à travers la lunette des besoins fondamentaux ? » et ainsi, compléter la carte. Une synthèse des réponses a permis de déterminer les enjeux dominants selon la perception des co-créateurs. Vous trouverez l'inventaire complet et à l'état brut de ces enjeux présentés en annexe A. Cet exercice permettra de compléter le diagnostic des lieux en identifiant les forces et les faiblesses et en validant les enjeux. C'est à partir de la perception des co-créateurs et de l'étude des lieux qu'une vision des lieux pourra émerger. Le travail de définir la vision est ce qui attend le comité de co-création au Labo 3 et 4.





6_ Vers le Labo 3

Les co-créateurs sont repartis du Labo 2 avec un fort désir d'approfondir l'exploration des lieux. Ils ont notamment énoncé le besoin de se donner un temps pour mieux observer et analyser la place Gérald-Godin et ainsi, continuer à faire des liens avec les enjeux identifiés. Ils se sont donnés pour mission, d'ici au prochain laboratoire, de porter une attention particulière à chacun des thèmes abordés lors de leurs passages sur la place Gérald-Godin. Dans le but de susciter les échanges entre les laboratoires, les citoyens se sont finalement promis de faire usage du groupe Facebook, créé spécialement pour ce projet.



Création de Théo Chauvirey, cocréateur

BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX

Comment les besoins humains fondamentaux sont-ils actuellement comblés sur la place Gérard-Godin?

PROTECTION

- cabine d'information
- édicule: une carapace contre le vent et la pluie
- support à vélos
- arbres: protection contre le soleil
- souhaits: sol inégal rend les déplacements difficiles pour les aveugles, stopper le vent
- danger: mur aveugle, traverser les rues, manque éclairage
- vélos, grillage
- traverse piétonne
- signalétique
- toit de l'édicule
- arbres
- kiosque
- bac à recyclage
- éclairage artificiel
- présence policière accrue
- piéton, cycliste versus espaces partagés
- sécurité
- pollution sonore
- havre de protection (vent, calme)
- drogue, incivilité
- lieu de rencontre pour les itinérants, les gens qui quêtent, jeunes de la rue: certains couchent dans les racoins de l'édicule et autour des bâtiments adjacents
- lieu de distribution de hot-dogs par Pop
- place pour l'intimidation (ex: arrière de l'édicule)
- besoin de plus de surveillance
- l'entrée du métro, le fait d'être plus loin protège des autos
- passants, trafic

AFFECTION

- belle cabine pour appeler
- cachet romantique du quartier (sortie de couple et d'amis)
- lieu de rendez-vous
- prise de photos
- popote roulante
- jouets érotiques
- manque affection
- monastère/église
- amour du lieu, de l'expérience du lieu
- amour du quartier
- rencontre
- ludisme
- émotion

AFFECTION

(suite)

- mixité sociale, différentes classes sociales
- lieu qui suscite de la passion, de l'attachement, qui coule dans les veines
- bars, cafés, restaurants permettant de faire des rencontres intimes
- lieux de sortie en amoureux, romantique (avenue Mont-Royal)
- est-ce que c'est un lieu qu'on aime? pas nécessairement
- proximité/accessibilité des transports collectifs
- la place incite peu l'affection, donc on peut la modifier
- spectacles, rencontre à la sortie du métro
- les fleurs du marché

IDENTITÉ

- nom de la place: histoire de l'homme
- maison de la culture: facteur identitaire
- esprit du lieu: c'est quoi? c'est qui?
- duplex, triplex
- odeur/vue sur le Mont-Royal
- kiosque et sirop d'érable
- poème de Godin
- monastère (patrimoine)
- graffitis
- affiches électorales
- ligne orange
- « ici un souvenir », intervention urbaine
- activités culturelles et centre culturel: haut lieu de la culture du Plateau, entourer la place d'installations culturelles fortes, salles de spectacles, bibliothèque, salles de concert, etc.
- retrouver l'essence du Plateau
- les arts, les vrais, pas juste les loisirs, du sensationnel, de l'art qui fait réfléchir
- Plateau Mont-Royal = 4e lieu fréquenté par les touristes à Montréal (51% des touristes fréquentent le PMR lors de leur séjour, selon Tourisme Montréal), la place doit refléter la vie et l'histoire du Plateau
- poème de Gérald Godin sur le mur de la bâtisse Sud
- architecture particulière du Sanctuaire du Très Saint-Sacrement et de la bibliothèque
- architecture historique, quartier ouvrier, escalier en colimaçon
- lieu de rencontre
- omniprésence des voitures et des autobus
- le fait d'être piéton, usager métro
- le mot Mont-Royal, Montréal en est un dérivé
- architecture

PARTICIPATION

- sollicitation omniprésente
- potentiel: sollicitation à une participation différente (pas seulement sollicitation en argent)
- lieu d'éducation
- kiosque d'information
- événements culturels
- participation à la vie collective car c'est un lieu de rencontre, mais peu hospitalier ou invitant

PARTICIPATION (suite)

- changement de lieu de passage à lieu d'arrêt vs lieu de non participation (se retirer, se reposer)
 - animation urbaine, art public
 - expérience de co-apprentissage
 - interaction
 - lieu d'opinion et de performance (lutrin interactif)
 - liberté d'action
 - prise de possession du lieu par les usagers
 - en attente
 - spectacle
 - place assis pas assez utilisés et pas assez exploité
 - kiosque, bécik-vert, info touristique
-
- événements culturels éphémères (estivaux)
 - monastère: lieu de culte, salle de réunion
 - conseil d'arrondissement
 - lieu de rendez-vous

COMPRÉHENSION

- aucun rappel historique
- discordance entre minéralisation de la place et végétalisation du quartier
- on ne comprend pas qu'il s'agit d'une artère principale et d'un point d'entrée du quartier
- partage de l'espace entre des clientèles très différentes: usagers du métro, résidents, itinérants, ceux qui circulent en voiture, à vélo, etc.
- de l'espace, intuitive
- découverte - appropriation de l'espace
- compréhension du quartier, ses atouts, sa couleur, sentiment d'appartenance
- valorisation de la culture du lieu
- signalétique déficiente et peu visible (STM, bixi, taxi, ville)
- centre communautaire
- signalisation faible
- éclairage faible
- marquise / info / colonne
- itinérance / propreté
- design du béton, pas accessible
- bibliothèque, maison de la culture, publicité sur l'offre culturelle
- poème de Gérald Godin (laisse perplexe à la première lecture)
- affiches électorales: on est au « cœur » de quelque part
- information touristique (kiosque)
- patrimoine historique, passé urbain visible
- signalisation routière: lumières claires, panneaux coupés ou inexistantes ou mal placés

LIBERTÉ

- itinérance tolérée
- liberté de solliciter
- pas d'indication qu'il s'agit de la place Gérald Godin, sauf le poème
- peu de liberté, car la place est cernée par la circulation
- choix de moyens de transport variés (piétons, vélos, taxis, autos, bus, Bixi, communauto)

LIBERTÉ (suite)

- liberté d'opinion et d'usage de la place
- liberté spatiale
- intimité, non surveillé, terrain de jeux, ludisme
- liberté artistique, d'expression, multidisciplinarité
- espace / plan libre vide
- style d'activités variées, non défini
- liberté de danger
- parc pour enfants, jeux
- commerces, vendeurs ambulants
- open space, froid
- beaucoup de vent
- contraste avec clôtures
- large zone de béton sans autos: les petits peuvent courir (mais toujours la menace à la frontière du trottoir)
- bixi, zone de départ: taxi, bus, métro, communauto
- espace très ouvert, on voit beaucoup de ciel

SUBSISTANCE

- dépanneur dans l'édicule
- commerces adjacents
- idées: accessibilité aux food truck, accepter des kiosques
- Jean Coutu
- marché public
- café
- fast-food (portugais, thaï)
- bar à espresso (original, authentique, joie)
- Café Noir
- Pop (roulotte)
- Caisse populaire
- Restos sur Mont-Royal
- restos sur rues
- beaucoup de restos abordables entre Rivard et St-Denis
- cabane à sucre au printemps
- kiosque à côté de l'édicule
- camelots de l'itinéraire
- limitée: cabane à sucre, saisonnière / offre de restauration peu diversifiée et intéressante

OISEVETÉ

- arbres
- escaliers
- bancs
- un espace pour attendre, mais besoin flagrant: pas d'équipement invitant pour s'asseoir
- bibliothèque
- abri pour attendre dans l'édicule
- librairies seconde main
- musiciens de la place
- bancs
- marché de fleurs
- manque d'endroits où flâner et passer du temps

OISEVETÉ (suite)

- terrasses
- bancs
- bande verte donnant sur la rue Rivard (les gens s'assoient sur le sol)
- bancs de béton
- parc d'enfants sur Pontiac
- s'asseoir: bancs de béton, chaises peu confortable, peu attractif pour pratiquer l'oisiveté

CRÉATION

- panneaux (photos) pas mis en évidence
- utilisation des murs aveugles (poème)
- idée: murale
- utilisation de l'espace pour petits événements culturels
- librairie seconde main
- expos photos
- événements culturels
- vente de fleurs et plantes pour jardiner
- événements artistiques (poésie, spectacles, etc.)
- façades sur lesquelles il y a une murale ou des graffitis
- maison de la culture
- murales
- expo photos
- concerts
- le tango de Montréal au mur en arrière plan
- musique quand il fait beau
- couleurs quand il fait beau (vêtements des gens, temps chaud)
- événements éphémères, photos
- musiciens
- plus de place pour des spectacles
- on n'offre pas aux citoyens de le modifier, de se l'approprier

ENJEUX

Quels sont les enjeux pour le futur de la place Gérard-Godin découverts à travers la lunette des besoins humains fondamentaux ?

CARTE 1

protection, affection,
identité

- vent (protection)
- petit marché
- itinérance (toit)
- éclairage déficient
- support à bicycle
- esprit du lieu, nom de la place
- soirée romantique

* ajout de l'enjeu "accessibilité universelle"

CARTE 2

participation,
compréhension, liberté

- manque de signalisation dans le centre et les alentours de la place
- liberté de circulation piétonne
- lieux de passage, d'attente et de fuite pas accueillants
- potentiel de participation culturelle à développer
- espace à verdir (potentiel)

CARTE 3

subsistance, oisiveté,
création

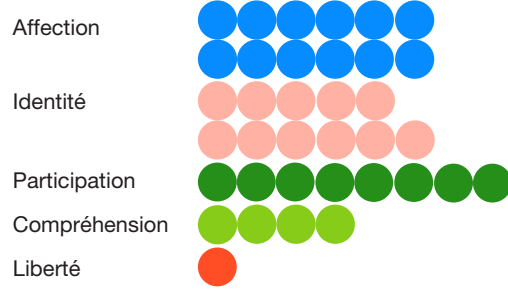
- créer des lieux d'exposition
- utilisation des murs aveugles
- mixité des fonctions
- musique
- agriculture urbaine, potager
- piétonisation
- bande verte à amplifier (végétalisation)
- oisiveté: mobilier ludique appropriable à envisager, enjeu: peu de confort, pas d'abri contre les intempéries
- offre alimentaire diversifiée: arbre fruitier, qualité de l'offre, eau potable
- manifestation culturelles, improvisées, éphémères
- abri amovible / temporaire pour attendre (oisiveté)

Annexes B
Synthèse de la récolte : besoins fondamentaux et enjeux

ENJEUX



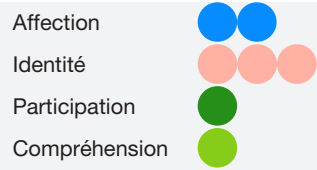
BESOINS FONDAMENTAUX



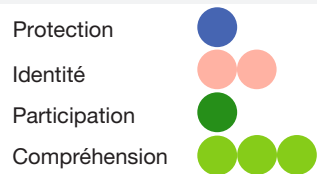
COMMENTAIRES

La place comme un emblème du quartier et qui peut exprimer son identité

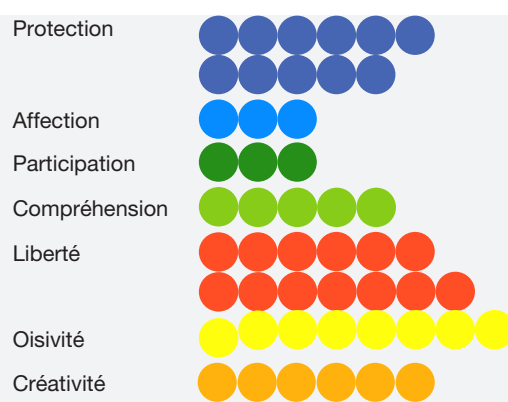
PRÉCÉDENTS



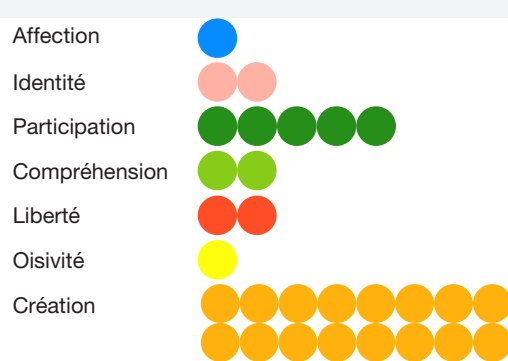
La continuité et la facilité des cheminements piétons entre les rues et la place



La présence végétale dans l'espace public et sa relation avec la trame de la ville, ses parcs et la montagne



Comment la place fournir l'équipement nécessaire aux fonctions de la place dans le temps et dans l'espace.



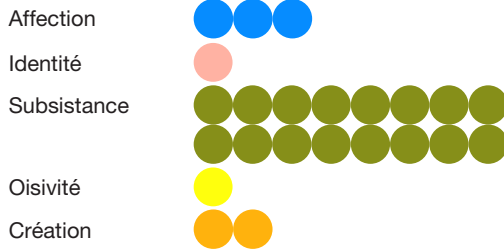
La capacité d'accueillir des événements ou oeuvres à l'échelle de la place et en lien avec la maison de la culture



ENJEUX



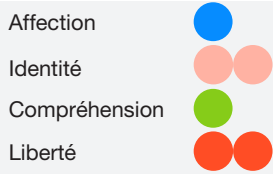
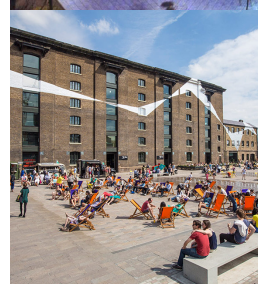
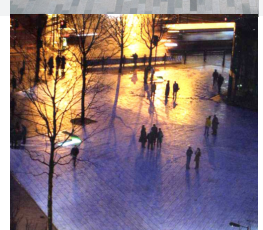
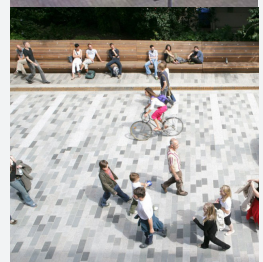
BESOINS FONDAMENTAUX



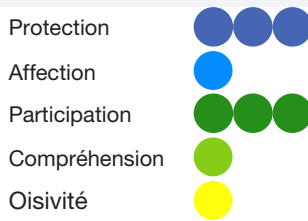
COMMENTAIRES

La diversité, le dynamisme et l'attractivité de l'offre commerciale de la place et du secteur limitrophe

PRÉCÉDENTS



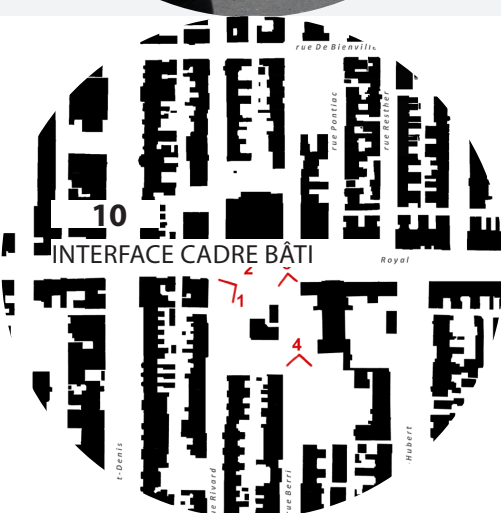
L'arrimage sécuritaire entre les circuits et arrêts d'autobus aux abords de la place et l'établissement de liens avec les autres moyens de transport et la piste cyclable



L'impact de l'édicule et de son agrandissement sur l'espace public (position, taille, ouverture etc)



La continuité et la facilité des cheminements piétons entre les rues et la place



Le degré de définition de la place et la proportion d'ouverture des façades (façades actives)

Beaux fondamentaux	Protection	Affection	Identité	Participation	Compréhension	Liberté	Substance	Oisiveté	Création
ENJEUX									
1. INTERFACE ÉDICULE DU MÉTRO	2 il y a de la place pour l'insécurité, arrière de l'édicule Terrière du métro, plus loin protège des autos	1 lieu de rendez-vous		3 solicitation omniprésente potentiel: sollicitation à une participation différée lieu de rendez-vous	2 itinérance/propriété design du béton, pas accessible			1 abri pour attendre dans l'édicule	
2. INTERFACE RUE	3 danger: mur aveugle, traverser rue manque éclairage traverse piétonne partage de l'espace (partage et non ségrégation)				1 de l'espace, intuitive				
3. INTERFACE CADRE BÂTI	1 édicule: la carapace pour vent et pluie	1 monastère/église	4 duplex, triplex poème de GG sur le mur de la bâtisse Sud architecture particulière de Très-Saint-Sacrement et bibliothèque architecture		1 patrimoine historique, passé urbain visible				
4. RÉSEAU DE TRANSPORT		1 proximité/accessibilité au transport en commun	2 ligne orange omniprésence voiture/autobus		1 signalisation routière: lumières claires, panneaux coupés ou inexistants ou mal placés	2 bxi, zone de départ: taxi, bus, métro, communauto peu de liberté, car la place est cernée par la circulation, par contre, choix de moyens de transport (piétons, vélos, taxis, autos, bus, bxi, communauto)			
5. INSTALLATIONS CULTURELLES		2 spectacles, rencontre à la sortie du métro prise de photos	2 activités culturelles + centre culturel les arts, les vrais, pas juste des loisirs, du sensationnel, de l'art qui fait réfléchir	5 animation urbaine, art public événements culturels lieu d'opinion/performance (lutrin interactif) spectacle événements culturels éphémères (estivaud)	2 bibliothèque, maison de la culture, publicité sur l'offre culturelle poème Gérard-Godin (laisse perplexe à la première lecture)	2 liberté artistique, d'expression, multi-disciplinarité commerces, vendeurs ambulants		1 bibliothèque	14 idée murale utilisation de l'espace pour petits événements culturels expos photos événements culturels facades pour murales ou graffitis maison de la culture concerts le tango de MI au mur à l'arrière plan, vu d'ici musique quand il fait beau/musiciens événements éphémères, photos plus de place pour spectacle événements artistiques panneaux (photos) pas mis en évidence plus de place pour spectacle
6. OFFRE COMMERCIALE	1 lieu de distribution des hot dog par Pops	3 bar, café et restos permettant de faire des rencontres lieux de sortie en amoureux romantique (Avenue Mont-Royal) les fleurs du marché	1 kiosque sirup d'érable				14 dépanneur dans l'édicule commerce adjacent accessibilité aux food truck, accepter des kiosques Jean Coutu marché public/délice d'érable café/café Noir fast-food (portugais, thai) Pop (roulotte) Caisse populaire Restos sur Mont-Royal restos sur rues abordables entre l'avenue et St-Denis cabane à sucre au printemps /offre de restauration saisonnière kiosque à côté de l'édicule camelots de l'itinéraire	2 librairie seconde main terrasses	2 librairie seconde main vente de fleurs et plantes pour jardiner
7. PROGRAMMATION ET ÉQUIPEMENT PUBLIC	11 cabine d'information rack à vélos soutait: sol inégal, difficile l'aveugle, stopper le vent vélos, grillage signalétique bar à recyclage éclairage artificiel présence policière accrue piéton, cycliste - espaces partagés havre de protection besoin de plus de surveillance	3 belle cabine pour appeler popote roulante jeux érotiques		3 kiosque d'information place assise pas assez utilisé mais pas assez exploité kiosque, bécik-vert, info touristique	5 signalétique meridique, peu visible (STM, bxi, taxi, vélo) signalisation faible éclairage faible marquis/info colonne info touristique (kiosque)	13 liberté spatiale espace/plan libre vide style des activités variés, non défini parc pour enfants, jeux open space, froid beaucoup de vent zone de béton sans autos: les petits peuvent courir (mais toujours avec à la frontière du trottoir) espace très ouvert, on voit beaucoup de ciel liberté opinion/usage de la place itinérance tolérée liberté de solliciter liberté opinion/usage de la place contraste avec clôture		8 escaliers banc/bancs de béton à côté un espace pour attendre, mais besoin flagrant, pas qu'imite pour s'asseoir musiciens de la place marché de fleurs manque d'endroits où flâner et rester terrasses s'asseoir: bancs de béton, chaises peu de confort, peu attractif pour pratiquer l'oisiveté	4 utilisation des murs aveugles (poème) concerts couleurs quand il fait beau (vêtements des gens) on n'offre pas aux citoyens de le modifier, de se l'approprier
8. SYMBOLIQUE / IDENTITÉ DU LIEU		13 cachet romantique du quartier (sortie de couple et d'amis) prise de photos manque affection amour du lieu, de l'expérience du lieu amour du quartier rencontre émotion ludisme mixité sociale, différence classes sociales lieu qui suscite de la passion, de l'attachement, qui coule dans les veines est-ce que c'est un lieu qu'on aime? pas nécessairement la place incite peu l'affection, donc on peut la modifier lieu de rendez-vous	11 nom de la place: histoire de l'homme esprit du lieu: c'est quoi? c'est qui lieu? poème Godin monastère (patrimoine) graffiti affiches électorales retrouver l'essence du Plateau la place doit refléter la vie et l'histoire du Plateau architecture historique, quartier ouvrier, escalier en colimaçon le fait d'être piéton, usager métro le mot Mont-Royal Montréal en est un dérivé	8 lieu d'éducation participation à la vie collective changement de lieu de passage à lieu d'arrêt vs lieu de non participation expérience co-apprentissage interaction liberté d'action prise de possession du lieu par les usagers en attente	4 aucun rappel historique discordance entre minéralisation de la place/végétalisation du quartier compréhension du quartier, ses atouts, sa couleur, sentiment d'appartenance valorisation de la culture du lieu	1 pas d'indication que c'est la place Gérald Godin sauf le poème			
9. VERDISSEMENT	2 Trame verte arbres: protection du soleil				1 Discordance entre minéralisation de la place/végétalisation du quartier				
10. INTERFACE AVEC LA VILLE		2 amour du quartier mixité sociale, différence classes sociales	3 la place doit refléter la vie et l'histoire du Plateau odeu du Mont-Royal vue sur Mont-Royal	1 conseil d'arrondissement	3 partage de l'espace entre des clientèles très différentes pancartes électorales: on est au "cœur" de quelque part on comprend pas qu'il s'agit d'une artère principale d'un point d'entrée du quartier				