

■ Que fera le Québec après lundi soir ? Les *Dames de coeur* tirent leur révérence ce lundi. Dans sa chronique, Nathalie Petrowski se demande de quoi les conversations pourront être alimentées après la disparition de ce feuillet. Page C-4

Montréal, samedi 25 mars 1989

PERREAULT, Jean-Pierre

Pur et dur le chorégraphe

Mathieu Albert

JEAN-PIERRE PERREAULT a la réputation d'être le chorégraphe le plus « compliqué » du milieu de la danse montréalaise. Il est hors de question pour lui de diluer le produit de son imaginaire dans l'eau stérilisante du compromis, de traiter avec des collaborateurs qui ne lui ont pas juré une fidélité absolue, ou de partir en tournée lorsque les conditions de travail et les cachets offerts ne répondent pas à la liste de ses exigences, longue comme un annuaire téléphonique.

Jean-Pierre Perreault a la réputation qu'il a parce qu'il sait exactement ce dont il a besoin, à quel public il veut s'adresser, et dans quelles salles il a envie de montrer son travail.

Un caprice de *prima donna* ? Même pas ! Une simple question d'honnêteté, de respect de soi-même et d'intégrité face au travail accompli — autant le sien que celui des danseurs et des quelques collaborateurs qui l'entourent. Il s'agit également d'un rempart face à la tentation du vedettariat et à la manipulation des producteurs de spectacle qui offrent leur salle mais à leur prix et à leurs propres conditions. Jean-Pierre Perreault dit non à tout, préférant rester chez lui, quitte à rater le bateau de la réputation internationale, mais avec la certitude de n'avoir jamais eu à se plier sur le corps.

« C'est vrai que je suis chantant, dit-il, mais je m'en fais souvent un honneur parce que c'est une façon de

dire aux gens que je prends mon travail très sérieusement et que si je ne peux pas faire les choses comme je le pense, j'aime autant ne rien faire du tout. Mais d'un autre côté, c'est aussi parce que j'ai tellement peur de ne pas aimer mes oeuvres que je veux leur donner toutes les chances d'être complètes et entières sur la scène et de ne rien avoir à leur amputer à cause des restrictions d'espace. »

Lorsque Perreault parle de restriction d'espace, il faut savoir que son travail ne correspond nullement à la définition habituelle d'un spectacle de danse. Depuis quelques années le chorégraphe est atteint par la folie des grandeurs, une sorte de mégalomanie chronique qui lui fait rêver de démesure et de plateaux immenses comme le stade olympique. Le Théâtre Maisonneuve où il a élu domicile de jeudi à samedi prochain avec la reprise de *Joe*, correspond au seuil minimal en termes de superficie sur laquelle il accepte de travailler.

Mais même là, alors que d'autres trouveraient matière à jubiler, il s'agit pour lui d'une forme de compromis, une atteinte à sa liberté de chorégraphe épris de monumental : « Si je pouvais faire des spectacles sur des scènes de 300 pieds de profondeur, rêve-t-il à haute voix, je n'hésiterais pas à le faire, et je serais heureux. Mais tous les théâtres au Québec sont *quétames* et petits. Il n'y a aucune salle conçue pour la danse. Même le Maisonneuve c'est pas la fin du monde. C'est le seul théâtre

Voir page Page C-2 : Perreault



Les danseurs de *Joe* en répétition.

PHOTO CHANTAL KEYSER

CLAUDEL, Paul

L'Annonce faite à Marie en répétitions (2)

Du Claudel à l'état d'ébauche

Robert Lévesque

À 46 JOURS de la première, qui a lieu le 11 mai à la chapelle du Grand Séminaire, *L'Annonce faite à Marie* est une idée de spectacle qui loge plus dans la tête d'Alice Ronfard, metteur en scène, que dans ce gymnase froid de la rue Christophe-Columb où les acteurs transitent, travaillant textes en mains, l'esprit plus ou moins allumé.

C'est le commencement très lent d'une oeuvre qui, tel est le théâtre, sera éphémère, et ne laissera d'autre trace qu'une impression dans le souvenir de quelques-uns. C'est aussi la mise en marche d'une production concrète, mille besoins, cent problèmes, dix obstacles.

L'oeuvre : les détails qui précéderont le dessin de ce Claudel à l'état d'ébauche, idées-miracles, ces effets de théâtre que l'on n'imagine pas encore, qui naissent sans prévenir d'une idée attrapée, d'une audace assumée, ne s'ajoutent qu'en cours de route, sans doute dans l'orage créatif des derniers jours, cet accouchement du spectacle qui se produit tout juste avant que le public, ce partenaire inconnu, soit là. Entre-temps, les galères. On rame...

Le théâtre est affaire de défrichage, de recherche continue, cent fois sur le métier on remet l'ouvrage, on essaie des choses que l'on va rejeter, on revient à d'autres que l'on avait délaissées, on tâtonne en pensant à qui verra, qui entendra, qui de-

vinera que le théâtre, comme dit Ionesco, « peut être le lieu où il semble que quelque chose se passe ».

La production : la machine du Théâtre Expérimental des Femmes ne roule pas encore plein gaz. *L'Annonce* est une super-production même si la mise en scène de Ronfard vise le dépouillé. Le budget approche les \$ 400,000. Il faudra installer une infrastructure technique à l'intérieur de la chapelle du Grand Séminaire, et il est trop tôt pour faire face aux problèmes (les machinistes entrent dans la chapelle le 11 avril), mais la crainte du pire augmente avec les jours.

Le théâtre est affaire de technique, il n'y a pas un seul effet de théâtre qui n'aura son soutien matériel. L'acoustique ne pourra vraiment se vérifier qu'à la fin, ultimement en présence du public. Il faudra ajuster, corriger. On avance dans l'inconnu, cette chapelle du Grand Séminaire n'ayant jamais été utilisée comme théâtre...

8 mars : seconde réunion de production.

Des jonquilles sur la table de travail. Dans le loft d'Alice, rue Saint-Laurent, la Journée des femmes est jour de travail. Tous les artisans et créateurs de *L'Annonce*, sauf l'éclairagiste Michel Beaulieu (introuvable ! peste GINETTE NOISEUX), sont là. Le musicien Jean Sauvageau, le costumier Jean-Yves Cadieux, la scénographe Danièle Lévesque qui arrive maquette dans les bras, Béné-

dicté et Jim le couple vidéomane, Sabrina l'assistante, Martin le directeur de production, tous sursautent quand GINETTE NOISEUX, la productrice, affirme (par lapsus) qu'on est à 5 semaines de la première !

À 5 semaines de « la rentrée en salle », c'est-à-dire de l'installation dans la chapelle, on est encore loin, ce jour-là, de la date-cible du 11 mai.

Bénédicté Ronfard explique qu'il n'y aura qu'une scène de trois minutes pré-filmée, tout le reste se filmiera sur place. Le pré-filmé, ce sera un montage évoquant la scène où Violaine entre dans sa grotte avec l'enfant mort de Mara qui va renaitre. « Ce seront des images ambiguës, comme si des corps font l'amour, mais pas vraiment... Faites-vous confiance, ce sera beau ! ».

On parle d'éclairage parce que la lumière, dit Alice, est primordiale. Elle veut amener au théâtre le concept des shows rock, des *spots* qui peuvent balayer, « l'idée étant que la lumière suit l'acteur, comme si l'éclairage emportait les acteurs ». Cette lumière devrait avoir « une substance ». Danièle Lévesque parle d'un produit qui peut flotter dans l'air pour que la lumière s'y accroche.

Pour le son, chaque comédien aura un micro sans fil dans le costume, et les haut-parleurs, différents de ceux de la musique, seront tournés vers les murs, pour que les voix lèchent le bois et la pierre.

On parle du chœur des petites filles, qu'Alice intègre au spectacle. El-

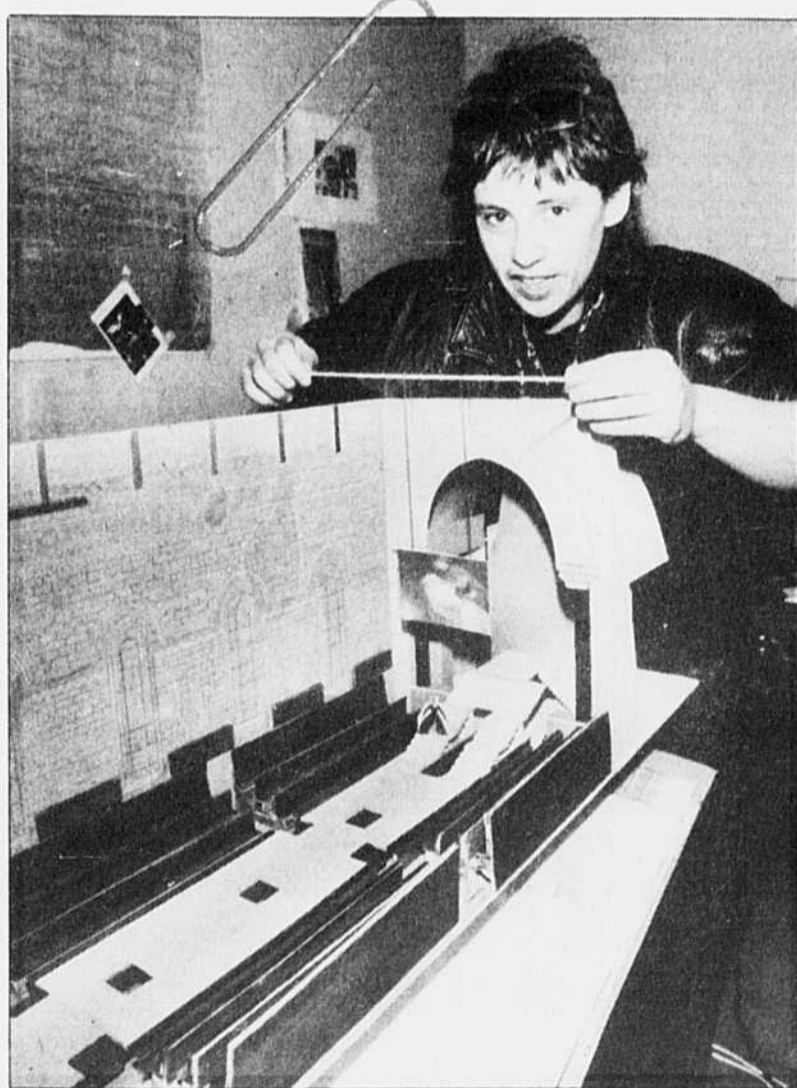
les représentent Monsanvergie, village du 12e siècle où se déroule la pièce, dont Claudel dit « l'âme de Monsanvergie rôde toujours ». Vont-elles marcher, danser ? On ne sait encore, mais Alice dit qu'à la fin une de celles-là entre dans l'espace de jeu pour dire la dernière réplique, celle de l'Angelus, « Pax, Pax, paix, paix, père, père » ; et puis, inspirée, elle ajoute : « elle sera habillée contemporaine, c'est-à-dire comme nous l'étions, nous, quand on avait 7 ans... ».

Danièle Lévesque installe sa maquette sur la table. C'est, à l'échelle, la chapelle du Grand séminaire avec, de la nef au chœur, cette longue passerelle de lattes de bois teint blanc (à trois pieds du sol), dont la dynamique est celle de la pente et de l'escalier, qui monte vers le chœur. C'est très beau.

Jean-Yves Cadieux est très appliqué. Il va expliquer dans les détails la conception de chaque costume, dont le travail est pourtant, dit-il, en première élaboration. « Y'a rien que je hais plus que des costumes parfaits », laisse-t-il tomber en disant que ses costumes vont évoluer avec ce qui passera au moment des teintures.

Il part de Giotto, « un Chrétien qui a du profane dans ses tableaux ». Il veut que les costumes soient des témoins de passage du temps, d'états, qu'ils aient des vibrations, qu'ils soient comme des fresques, et que l'effet soit celui de l'écaillage. Il

Voir page C-3 : Claudel



Danièle Lévesque, la scénographe, devant sa maquette qui reproduit la chapelle du Grand Séminaire, avec de la nef au chœur la longue passerelle où se dérouleront les actions de *L'Annonce faite à Marie*.

PHOTO JACQUES GRENIER

LOUIS MORISSET

Écrit la nuit

Louis Morisset, qui fut un auteur intarissable, n'aurait laissé de sa verve aucun témoin palpable si sa compagne, Mia Riddez Morisset, n'avait rassemblé ses plus beaux contes dans ce livre.

176 pages — 14,95\$

Stanké

Après Bechet, Hodges, Lacy... Liebman

◆ Perreault

Serge Truffaut

AU FOND, les saxophonistes ayant fait du soprano leur instrument de prédilection forment, si on permet une métaphore sportive, une équipe de relais quatre fois 400 mètres rassemblant une sacrée bande d'artistes.

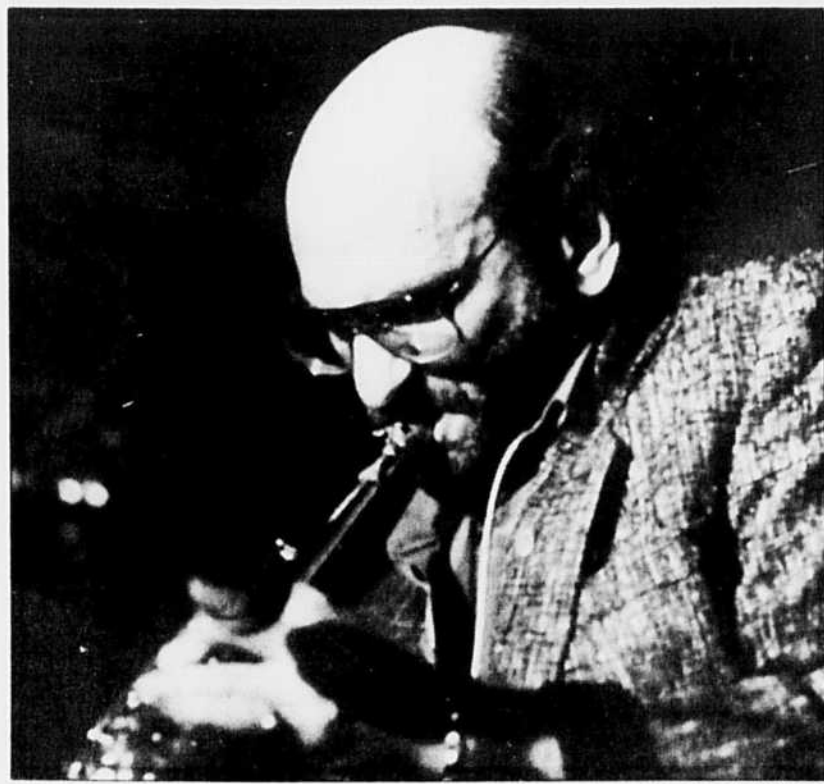
Lors du premier acte de cette course musicale, l'entraîneur des sopranoistes désigna, tout le monde s'en souviendra, un bonhomme à la tête ronde qui venait de la Nouvelle-Orléans et qui s'appelait Sidney Bechet. Il y a eu tout d'abord ce Bechet à qui l'on doit l'une des deux ou trois plus magnifiques interprétations de *Summertime*.

Une fois son tour de piste terminé, Bechet refila le relais à un autre athlète de la Nouvelle-Orléans. Il s'agissait de Johnny Hodges qui acheva son périple comme il l'avait commencé, soit en jouant un blues. Un petit morceau de six minutes — *Blues For New Orleans* — qu'avait composé pour l'occasion Edward Kennedy Ellington, dit Duke.

Pendant que Hodges rayonnait sur la piste, un jeune New-yorkais du nom de Steve Lacy s'entraînait sur les verts en compagnie de Bechet qui lui montra bien de ses trucs qui avaient fait sa notoriété. Il lui enseigna son discours de la méthode tout en lui commandant, lorsque son tour de saisir le relais viendrait, d'élaborer un jeu original, seul capable de poursuivre l'aventure en question.

Avec l'originalité, Lacy n'a pas « niaisé ». Au début de sa course il fut assez malin pour fréquenter aussi bien Henry Red Allen et Pee Wee Russell que Cecil Taylor ou Ornette Coleman. Et comme le jeune Lacy aimait bien décontenancer les adversaires par des pirouettes, il s'est mis à appliquer la devise de Thelonious Monk, soit « de dormir et jouer en même temps ».

Parallèlement, un autre New-yorkais, Dave Liebman, se mit à la tâche. Alors qu'on commençait à claquer ici et là qu'après Lacy le soprano ne finirait pas sa course, le



Le saxophoniste Dave Liebman, le dernier relais d'un quatre fois 400 mètres.

ple dans le morceau *All The Things That...* Intitulé *Trio + One* sur étiquette *Owl*, ce chouette album est disponible chez quelques disquaires. Ceux-là mêmes qui ne sont pas fous de garder en stock durant un laps de temps convenable les albums de *Justin Time*, la marque montréalaise, de *Sackville*, la marque torontoise, et plusieurs autres.

Après avoir signé il y a plus d'un an le plus significatif des hommages à l'égard de John Coltrane, Liebman s'est accouiné à Dave Holland à la contrebasse et à Jack DeJohnette à la batterie pour préparer son tour de piste. Un tour pour lequel il est fin prêt comme en témoignent ce micro-sillon et celui qui l'a précédé. Mais attention, il ne faudrait pas croire que Lacy ait dit son dernier mot.

Héritier du travail de John Coltrane et de Charles Lloyd, ce dernier ayant incidemment directement participé à la formation de notre saxophoniste, en plus d'être sensible aux théories que Lennie Tristano lui a expliqué de vive voix, Dave Liebman s'affirme plus que jamais, avec cet album, comme l'un des artistes de la profondeur à une époque où le prêt-à-porter musical tient le haut du pavé.

Faut dire que pour mener à bien sa dernière entreprise il a trouvé en Holland et DeJohnette plus que des simples accompagnateurs. En fait, ces deux-là ont joué surtout la carte de la provocation. La bonne et saine jeune Liebman alla frapper à la porte de M. Joe Allard. Vieux professeur à la réputée *Juilliard School* de New York, ce Français d'origine

s'attela à former Liebman avec autant de patience qu'il forma avant lui Steve Lacy.

Il y a peu, à propos de Joe Allard, Dave Liebman a confié à *Jazz Magazine* : « De temps à temps, je vais encore le voir et il trouve toujours le moyen de m'apprendre quelque chose. Il a une façon de dire les choses en utilisant des métaphores qui force à réfléchir. Il considère le saxophone comme une voix. On doit en jouer naturellement, ne pas se crispier, et ça doit sortir tout seul ».

Du dernier album de Liebman, la crispation est totalement absente. Et ce, même dans les pièces où le tempo se fait vif comme par exemple *Plutôt* que de sa cantonner dans un simple et éternel rôle de faire-valoir, le duo Holland-DeJohnette s'évertue à relancer constamment le saxophoniste. À le faire sortir de ses gonds.

De ce choix de l'assise rythmique, il faut préciser qu'il n'a pas été fait à la va-vite. Avec Holland et DeJohnette, Liebman entretient des liens qui ne sont pas que musicaux. Ainsi qu'il l'a dit et rappelé à plusieurs reprises, Liebman est redevenu à Holland de l'avoir introduit dans le clan des forces vives du jazz au début des années 70 en plus de l'avoir fait rentrer dans le quintette de Miles Davis un peu plus tard. La réussite totale de ce *Trio + One* est en partie attribuable à la complicité qui unit depuis des années ces musiciens de haute voltige.

Évidemment, cette complicité et le jeu des musiciens ne sont pas les seuls facteurs contribuant à la réussite en question. Il y a également les compositions de Liebman qui, grâce à un savant tour de passe-passe, font des tours et des détours à travers les dédales de plus d'une émotion et notamment du lyrisme. Celui, par exemple, de *Return To Napanoch*.

Avec ce nouvel album et celui qu'il a consacré à Coltrane, Liebman se pose comme le seul et unique soprano à pouvoir exiger qu'on lui reflète le quatrième et dernier relais d'un quatre fois 400 mètres qui n'est pas prêt d'être terminé.

que nous avons, mais ce n'est pas encore l'idéal.

« Et lorsqu'on dit que ce que je fais c'est grand, ce n'est pas tout à fait juste. C'est grand seulement pour le petit monde de la danse moderne au Québec qui est habitué à travailler dans des théâtres minuscules et qui accepte de présenter des spectacles dans n'importe quelles conditions ».

Jean-Pierre Perreault a besoin d'espace, beaucoup d'espace. Son imaginaire ne peut fonctionner que lorsque la scène s'ouvre devant lui comme la surface vierge d'une esplanade. Un lieu qu'il peut meubler, construire, plier aux exigences d'une scénographie et d'un décor fait tour à tour de cloisons dressées comme une muraille (comme dans *Les Lieux-dits* l'année dernière), de surfaces inclinées comme dans (*Joe*), ou de pyramides (*Stella et Eldorado*). Un lieu qu'il aménage non pas dans le but d'enjoliver sa chorégraphie, mais pour qu'il devienne lui-même un élément-clé du spectacle.

Dans *Joe*, 30 danseurs chaussés de bottes militaires martèlent le sol sur une scène, métamorphosée en caisse de résonance. La danse devient le spectacle d'une foule mouvante, une masse compacte et anonyme lâchée dans une chorégraphie délibérément conçue pour être lourde comme du béton. L'oeuvre est austère, grise, presque aride dans son refus catégorique de trafiquer avec le spectaculaire. La musique pour sa part, faite du pas cadencé des danseurs, reste indéfectiblement sèche, monotone, sans fioriture. Mais dans son dévouement extrême, dès sa création en 1983, la pièce s'est immédiatement imposée avec la force indiscutable d'une oeuvre majeure. Le chorégraphe venait de percer un brèche, et faisait diversion aux humeurs irréversiblement tourmentées que nous proposaient à l'époque les chorégraphes de la danse-théâtre.

Pour Perreault, il s'agissait de la 25e chorégraphie de sa carrière (dont la moitié ont été créées à Ottawa où il s'est exilé en 1976 avec le Groupe de la Place Royale) et de l'aboutissement d'un tournant amorcé deux ans plus tôt avec *Refrain* : an

Opera, réalisée à Vancouver alors qu'il était chorégraphe en résidence à l'Université Simon Fraser. Tout son vocabulaire se mettait subitement en place, ses idées se clarifiaient, son style se fixait dans une forme dont encore aujourd'hui il ne s'est toujours pas éloigné. L'oeuvre lui a coulé des doigts avec la facilité d'un ruissellement : en 40 heures de répétitions.

« Ça ne m'a pratiquement demandé aucun effort. Je donnais un cours à l'Université de Québec à Montréal. J'étais libre de faire ce que je voulais, et je ne songeais surtout pas à faire une grande pièce. C'était l'époque également où j'ai délaissé tout le vocabulaire un peu académisant que je traînais avec moi depuis des années. Il y a des choses que j'essayais de dire depuis longtemps, et tout est arrivé dans *Joe*. J'ai trouvé une voie qui correspondait aux idées que j'avais dans la tête ».

Aujourd'hui, Perreault ne souhaite ni accroître son public (« Ça ne sert à rien de s'adresser à des gens qui ne sont pas intéressés », dit-il), ni de trimballer ses oeuvres dans n'importe quel théâtre au nom de la diffusion à tout prix. Il préfère attendre patiemment que les choses se fassent d'elles-mêmes et que les producteurs, s'ils veulent vraiment inscrire son nom à leur calendrier, viennent lui offrir des contrats sur un plateau d'argent.

Cette année, trois propositions seulement ont satisfait ses exigences. Il ira à Sao Paulo au Brésil à l'automne pour créer une oeuvre à l'occasion de la Biennale des arts visuels. En septembre, il participe au *Holland Dance Festival* de La Haye où sa compagnie présente *Joe* en première européenne. Puis, quelque part à l'automne 1990, il sera à Stockholm pour réaliser une pièce avec les danseurs du Ballet Cullberg, l'une des maisons de ballet contemporain les plus intéressantes d'Europe.

Le chorégraphe fait peut-être la fine bouche, mais lorsqu'on voit les noms inscrits à son carnet de rendez-vous, on se dit que sa façon d'être fait sans doute monter les enchères et renverse à sa faveur le rapport de force qu'imposent les producteurs.

Jean-Pierre Perreault est prêt à voyager. Mais à ses conditions et à son prix. Il n'en démordera jamais. C'est le coût qu'il a fixé pour ne pas trahir des oeuvres qu'il regarde avec un doute inquiet. Celui de l'artiste qui craint constamment de ne pas avoir été à la hauteur.

Courir sur les vagues

Spectacle de danse pour enfants de plus de 6 ans et pour adultes qui grandissent encore...

Conception et chorégraphies Micheline Vézina
Scénographie Daniel Castonguay

23, 24, 30, 31 mars et 1^{er} avril à 19h30
25, 26 mars, 1^{er} et 2 avril à 14h00

Présenté par Tourniole

À L'AFFICHE

35, rue Milton, 849-4056 METRO St-Laurent
Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron
Commandes tél. avec carte de crédit: (frais de service) 288-2525

La Fondation Vincent-d'Indy présente:

DOMINIQUE MOREL
DOUGLAS NEMISH
Pianistes-duettistes

L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
Direction: Michel Tabachnik

Le dimanche 9 avril à 20 h

PROGRAMME
MOZART MENDELSSOHN
BEETHOVEN POULENC
DEBUSSY

Réservations:
Archambault 849-6201
500, rue Ste-Catherine Est
Frais de service: 0,75 \$

Lettre-son munique 495-9297
5054, avenue du Parc
Frais de service: 0,75 \$

Coopérative Vincent-d'Indy 342-5106
628, ch. de la Côte Ste-Catherine

Fondation Vincent-d'Indy 733-2083

Salle Claude-Champagne
220, avenue Vincent-d'Indy
Outremont, Québec

Édouard-Montpetit
Billets: * 30 \$ - 20 \$
Étudiants: 15 \$
* Reçu d'impôt de 10 \$ sur demande seulement.

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ VOL. 2

J. S. Bach

par Bernard Lagacé

LES MERCREDIS 5 ET 12 AVRIL À 20h

Billets: 108 (étudiants/âge d'or: 68)

Église Immaculée-Conception (Angle Rachel et Papineau)

"Extraordinaire... L'événement tient du prodige"

C. Bergeron
Information: (514) 526-5961

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN/SÉRIE CLASSIQUE

NELLIGAN ET COLETTE

vus par Hétu et Ravel

Jacques Hétu
Les Abîmes du Réve op. 36
Maurice Ravel
L'Enfant et les Sortilèges

Chef d'orchestre: Raffi Armenian
Avec la participation de Joseph Rouleau, basse et de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal

lundi, 3 avril 20 h

Orchestre Métropolitain
Renseignements: 598-0870

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

MASUR GEWANDHAUS

«MAGNIFIQUE» THE BOSTON GLOBE

Dimanche 2 avril, 20h00

Orchestre du Gewandhaus de Leipzig

KURT MAZUR, chef
ANNEROSE SCHMIDT, pianiste
BEETHOVEN: Concerto pour piano, no5 BRUCKNER: Symphonie no 7

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6,50\$ une heure avant le concert

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

LORRAINE PINTAL met en scène, joue, adapte librement les mémoires de Madame de Maintenon et devint

MADAME LOUIS 14

Musique sur système synchorus de Philippe Ménart

Du 14 mars au 8 avril — du mardi au samedi à 20h30

Une production du Théâtre de la Rallonge

Prix réduit avec la carte 4 à 4 jusqu'au 28 mars

théâtre d'aujourd'hui

1297, rue Papineau, Montréal métro Papineau

RÉSERVATIONS: (514) 523-1211

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

LES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE PRESENTENT

Dave Brubeck Quartet Murray Louis Dance Company

12 - 13 - 14 - 15 AVRIL 1989 20h00

CE QUE LES CRITIQUES ONT DIT DE L'ASSOCIATION ENTRE LA MURRAY LOUIS DANCE COMPANY & LE DAVE BRUBECK QUARTET

«... un enchantement pour les yeux et les oreilles»
Mary Campbell ASSOCIATED PRESS

«... une équipe superbe.»
Frances Masson WQXR RADIO

«Dave Brubeck et Murray Louis forment une équipe gagnante... "Four Brubeck Pieces" ressemblait à une série d'improvisations où chaque danseur y était un virtuose.»
Barbara Zuck THE COLUMBUS DISPATCH

«Certains associations sont simplement venues du ciel. Astaire et Rogers Rogers et Hammerstein. Nureyev et Fonteyn. Louis et Brubeck... Lamagie qui s'en dégage ne fait aucun doute...»
Betsy Kline PITTSBURGH PRESS

«Deux morceaux de bravoure ensemble... le résultat fut une combinaison particulièrement agréable de jazz et de danse moderne... extra»
Clive Barnes NEW YORK POST

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

PRODUIT PAR GESTION ARTISTIQUE MONDIAL ET LA PLACE DES ARTS LE DEVOIR

le cahier du Samedi

◆ Claudel

ouvre un album Giotto et découvre des merveilles de couleur, des verts, des ors, des rouges forts, le bleu touraeg, nuit arabe. Ça ressemblera à ça, espère-t-il.

« Le costume, qui sera de soie, de lin, de crin, doit adhérer à leurs conditions de terriers, à leurs fonctions », explique-t-il, et Alice, ravie, ajoute que « la pièce est sensuelle, à fleur de peau, on ne va pas dans le drapé ».

★
17 mars : travail sur l'acte I scène 3. Ça devait être du « travail de table », mais ça va devenir une première esquisse de mise en place, parce que Françoise Faucher, après deux lectures de la scène, va dire « et quand on la bouge ? ».

Après discussion sur le sens de la scène, où Anne Vercors annonce à Jacques Hury qu'il l'a choisi pour le remplacer, qu'il le marie à Violaine, les comédiens lisent une fois. Il y a déjà plus d'interprétation dans les voix, les tons, les pauses. Gérard Poirier (Anne Vercors) serre les poings en disant ses répliques. Dans les manuscrits, chacun a souligné au crayon feutre ses répliques; l'on sent que les yeux sont moins rivés aux textes.

Linda Roy (Violaine) me dit qu'elle sait « presque » son texte, qu'elle l'aura quand on sera à la mise en place. « Ça me prendra une heure pour le posséder par cœur, parce que je l'ai tellement lu... ».

Puis Alice se décide à mettre en place pour la première fois cette scène. « Tu fais le tour du propriétaire », dit Poirier pour que dans ce gymnase on détermine les limites et les côtés de l'aire de jeu. On se rend compte que ce sera du « théâtre en long », le gymnase ne faisant que la moitié de la distance qu'auront à parcourir les comédiens dans la chapelle.

« La proximité n'est pas intéressante, dit Alice, on perd tout si vous êtes proches l'un de l'autre. Il faut aborder la mise en place comme une géométrie, et ne plus la voir comme du rationnel. Il y a des lignes, des diagonales, des ronds, mais il n'y a pas de déplacements rationnels ». « On va s'y faire, on est apprivoisable », dit un Poirier inquiet et totalement disponible.

Dans un cahier, Sabrina Steenhaut, l'assistante, va noter les déplacements, les effacer lorsqu'on change, de sorte qu'on gardera ce qui se crée dans l'instant, ce qu'Alice imagine en cours de travail.

Le ballet est étrange, Faucher, Poirier, Denis Bernard, Linda Roy, Sophie Faucher, manuscrits en mains, circulant, arrêtant, disant une réplique et se retournant, interrogeant, vers Alice, notant à la mine les déplacements, les effaçant, etc.

★
21 mars : mise en place de la scène I de l'acte I.

Il n'y a que Poirier et Mme Faucher dans cette scène où Vercors annonce à sa femme qu'il part pour Jérusalem.

Gérard demande si les caméras de Jim et Bénédicte « seront toujours là ». Une discussion s'ensuit où l'on définit cette présence vidéo. « Si on ne sert qu'à être témoin de vos scènes, ce sera de l'ordre du gadget, dit Bénédicte. Il faut au contraire créer une troisième image, en plus de l'image théâtrale et de l'image cinématographique. Ce sera l'image de l'ensemble de ces deux-là ».

On évoque la production télévisée de *L'Annonce* en 1956. Faucher explique que c'était du direct, et que « deux caméras faisaient corps avec nous, les caméramans étaient souples, les caméras bougeaient, nous suivait, c'était très beau ». Et Jim de dire : « nous allons retrouver ce ballet ».

On lit la scène une fois, puis Poirier et Faucher vont la bouger. C'est du défrichage, « une mécanique à installer » dit Alice. C'est même un peu pénible. On reprend souvent. On note. Le rapport physique entre les personnages est difficile à trouver dans cette optique de grande distance qui rompt avec le théâtre à l'italienne et à l'élysabéthain. « C'est proche du théâtre en rond », dit Alice.

Poirier et Faucher ne donnent pas le quart de leurs forces. Ils sont un peu robotisés, à cette étape, même si l'intelligence du texte est là. Ce qui manque le plus c'est le rythme à trouver.

Quand ils seront partis, Alice me dira : « je me rends compte qu'il y a tout le ton à trouver, et puis Poirier a de la difficulté à passer du quotidien d'Anne Vercors au plan plus haut, à la hauteur de sa foi ». Poirier avait dit, entre deux enfilades de la scène : « J'essaie de voir ce que je peux faire dans les places, mais je sais qu'il y a des endroits où il faudra élargir ».

Alice Ronfard, parlant de Poirier et Faucher, dit : « ces vieux loups vont savoir tout trouver ». Il reste 46 jours.

★
On a pu lire dans l'édition du 11 février la première partie de ce journal de bord. On lira la suite d'ici quelques semaines.

Pour les fans du Requiem allemand

Carol Bergeron

Ein Deutsches Requiem, Johannes Brahms :
— Irmgard Seefried (soprano), George London (baryton-basse), le Westminster Chorus, le New York Philharmonic Orchestra, dir. Bruno Walter, Melodram 18004, enregistrement public, 1954.
— Barbara Bonney (soprano), Andreas Schmidt (baryton), le Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, le Wiener Philharmoniker, dir. Carlo Maria Giulini, Deutsche Grammophon 423 574-2, enregistrement public, 1988.
— Moneer Caballé (soprano), Sherrill Milnes (baryton), le New England conservatory Chorus, le Boston Symphony Orchestra, dir. Erich Leinsdorf, RCA Victor 6800-2 RG, enregistrement de 1968.

CONTRAIREMENT à ceux de Mozart, Berlioz et Verdi, le *Requiem* de Brahms ne s'accorde pas avec la liturgie de la religion catholique. En effet, il ne comporte aucune prière des morts employées normalement dans l'office funèbre. Il utilise plutôt des textes de l'Ancien et du Nouveau Testament, exaltant les principales conceptions protestantes de ce sujet.

Il n'est pas question du « jour de colère » (*Dies irae*), ni des trompettes terrifiantes du Jugement dernier, mais au contraire de l'heureux et glorieux signal d'une vie nouvelle « où la mort sera morte », où les corps des justes ressuscités seront réunis au ciel.

« On comprend, explique Claude Rostand, étant donné l'état d'esprit de Brahms au moment où il écrit ce *Requiem* en souvenir de Schumann et de sa mère, pourquoi il a tant insisté sur cette réunion éternelle de ceux qui se sont aimés ici-bas, et pourquoi il donne à toute son oeuvre un esprit de tendresse, de douceur et d'amour assez rare dans un ouvrage de ce genre, esprit qui ne se reflète pas seulement dans le choix des textes, mais jusque dans la qualité expressive des thèmes musicaux ».

Mais encore faut-il croire. Car la lecture du dernier texte de l'ouvrage, une citation de l'Apocalypse, peut laisser perplexes voire même inquiet. On y lit : « Heureux les morts qui



Johannes Brahms (1833-1897).

meurent désormais dans le Seigneur. Oui, dit l'Esprit, qu'ils se reposent de leurs travaux, car leurs actes les suivent. » Si le commentaire de Brahms n'était pas à ce point empreint de douceur et d'amour, il faudrait s'en méfier.

Et se méfier aussi des dieux car « ce n'est pas uniquement de nos vices qu'ils font des instruments pour nous punir. Il nous mènent à la ruine par ce qu'il y a en nous de bonté, de douceur, d'humanité, d'amour. » (Oscar Wilde, *De Profundis*).

Écrite pour chœur mixte, soprano, baryton-basse et orchestre, le *Requiem allemand* a reçu sa part de bons enregistrements. À lui seul, Karajan en a réalisé quatre gravures commerciales : en 1947 (chez EMI), avec Schwarzkopf, Hotter, les chœurs et l'orchestre de Vienne; en 1964 (chez DGG), avec Janowitz, Waechter, les chœurs de Vienne et son orchestre de Berlin; en 1976 (chez EMI), avec Tomova-Sintow, Van Dam, les chœurs de Vienne et son orchestre de Berlin; en 1985 (chez DGG), avec Hendricks, Van Dam, les chœurs et l'orchestre de Vienne.

Dans l'ensemble, ces quatre ver-

sions débordent de musicalité et d'expressivité. Elles se déroulent aussi plutôt lentement dans le temps. Elles s'opposent nettement à la conception beaucoup plus reserrée d'un Klemperer — 1961, avec Schwarzkopf, Fischer-Dieskau, les chœurs et l'orchestre Philharmonia, chez EMI.

Karajan, Klemperer, comme s'il y avait deux approches différentes : l'une poétique et contemplative, l'autre plus structuraliste. Ainsi, pour- rait-on qualifier les versions de Giulini et de Walter respectivement de « karajaniques » et de « klempereques ». Du moins, le choix des tempi — lents chez Karajan, plus rapides chez Klemperer — nous y autorise. Mais contrairement à Otto Klemperer, Bruno Walter ne verse pas dans l'intemporalité, il reste passionné- ment et profondément humain.

Comme toujours, cependant, le choix des solistes compte beaucoup. Entre Giulini et Walter, les circonstances ont nettement favorisé le second. En 1954, il avait pu obtenir le concours de deux superbes chanteurs : le soprano allemand Irmgard Seefried et le baryton-basse américain George London.

À propos de London, précisons qu'il est né Burnstein, en 1919, de parents juifs russes américains établis à Montréal. À 15 ans, il quitte cette ville pour les États-Unis où il mourra en 1985, après une très brillante carrière.

Ronde, homogène et très puissante, la voix de London s'oppose à l'émouvante pureté de celle de Seefried. Dans les deux cas, la musicalité et l'expressivité sont d'une qualité exceptionnelle.

Rien de comparable chez Barbara Bonney et Andreas Schmidt. La première tombe dans l'angélisme froid et cache mal les difficultés de son émission vocale. Le second ne peut pas garder la ligne mélodique dans la même couleur vocale. De plus, la douteuse justesse de l'intonation finit par lasser.

À cause de son prix modique, la gravure RCA risque d'attirer le mélomane et surtout les admirateurs de Moneer Caballé et de Sherrill Milnes. Qu'on s'en abstienne toutefois, car la cantatrice espagnole essaie vainement de nous faire croire qu'elle possède, comme Seefried ou Schwarzkopf, un registre séséraphique. Comme si une trompette pouvait aisément se déguiser en flûte à bec. Pour sa part, le baryton américain demeure égal à lui-même : un timbre vocal superbe au service d'une musicalité quelconque.

Il faut également penser à la qualité sonore de ces enregistrements. Laissons de côté le repiquage RCA, au demeurant bien réussi, et comparons plutôt Melodram et DGG. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, le concert public de 1954 — probablement une captation radio-phonique — ressort fort bien en audionumérique et puisqu'il s'agit d'un grand cru Walter, il me semble plus que recommandable.

Dans une situation analogue, Giulini bénéficie des progrès appréciables de la technologie de 1988. Les chœurs qui tiennent une place prépondérante dans la partition ressortent mieux dans leur rapport avec la masse orchestrale. En somme, le détail est maintenant plus lisible qu'en 1954. Mais si parfait soit-il, le contenu ne doit pas nous faire oublier le contenu, ce qui donne à la version Walter une supériorité incontestable.

28, 29 mars
mardi, mercredi, 20h

LES CONCERTS

Gala

MARIO BERNARDI, chef
JON KIMURA PARKER, piano

COULTHARD, The Bird of Dawning Singeth All Night Long (Première à l'OSM)
PROKOFIEV, Concerto pour piano no 3
SCHUMANN, Symphonie no 2

Commanditaire: le 28, AT&T Canada Inc.

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

THEATRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

40ème ANNIVERSAIRE Du mardi au vendredi 20h samedi 17h, 21h, dimanche 15h

COUPABLE OU NON COUPABLE?

Le jury, choisi dans le public, décidera!

La Nuit du 16 Janvier

SUPPLÉMENTAIRES
4 et 5 avril à 20 h et 9 avril à 15 h
(Relâche dimanche de Pâques)

avec
MARIÉ TIFO
GÉRARD POIRIER
JANINE SUTTO
PIERRE CURZI
ANDRÉ MONTMORENCY

LILIANE CLUNE
FRANÇOIS CARTIER
SERGE TURGEON
DOMINIQUE BRIAND
JEAN L'ITALIEN

GÉRARD DELMAS
GEORGES CARRÈRE
CLAUDE GAI
SERGE BOSSAC
ÉRIC CABANA

Décor: CLAUDE GIRARD Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

La Presse 4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Giffard Réservations de 12h à 19h 844-1793

La Presse PRÉSENTE

Les Matins Symphoniques

METRO

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

OFFREZ-VOUS UN MATIN TOUT EN MUSIQUE
MERCREDI LE 29 MARS à 10h30
À LA PLACE DES ARTS

MARIO BERNARDI, chef • JON KIMURA PARKER, pianiste
Billet: 11\$ EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: 842-2112

Prochain concert:
Mercredi le 10 mai
CHARLES DUTOIT, chef
GIO LIANG LIN, violon

Service de café et de muffins offert avant chaque concert à compter de 9h30, en collaboration avec:
Les Cafés Orient Express, Laiterie Casavant Inc., Sureau Laitier Inc., Cuisine Nature Inc.

Le Théâtre de la Nouvelle Lune présente

LE GRAND CAHIER

d'après le roman d'Agota Kristof
Version théâtrale et mise en scène:
Odette Guimond et Jacques Rossi

Avec: France Arbour, Martin Drainville, Hugo Dubé, Sylvain H. Foley, Odette Guimond, Robert Lavoie, Mamon Lusier, Alexis Martin, Pierre Moreau, Luc Morissette, Marie-Josée Picard.

Les concepteurs: David Gaucher, Pierre Moreau, Guy Simard, Anne-Marie Tremblay.

23 MARS AU 15 AVRIL, 20H30
Du mar. au sam. 253-8974
4353, rue St-Catherine est

Salle Fred-Barry
théâtre de création dramaturgique
Prix réduit avec la carte 4x4 jusqu'au 5 avril

QUATRE À QUATRE
TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

MONTREAL DANSE

présente

La Soirée Fortier

«De la perversité à la perfection»
Jacob Siskind,
The Ottawa Citizen

PHOTO: CYLLA VON TIEDEMANN

Collection: Danseurs de Jean-François Aréau, Aïme Barry, Grette Soudin, Raymond Brisson, Luc Dufresne, Aïme Barry, Gary Kurtz, Denis Lavoie.

LES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Les 22, 23, 24, 25 mars 1989 à 20h00
Billets 15\$, 18\$, 20\$, 22\$

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

CARBONE 14

LE DORTOIR

en co-production avec le Centre National des Arts
de Gilles Maheu
du 19 au 29 avril

«Le Dortoir est un pur état de grâce... Il ne faut pas rater une telle réussite, exceptionnelle... Le Dortoir est une manifestation d'artiste visité par le génie.»
R. Lévesque, *Le Devoir*, novembre 1988.

«Le Dortoir est un spectacle à couper le souffle...»
C. Montessuit, *Journal de Montréal*, novembre 1988.

«...des chorégraphies exceptionnelles...»
J. Beauneur, *La Presse*, novembre 1988.

«... The Dormitory has been hailed as one of the best new works of Montreal's theatre season.»
S. Godfrey, *The Globe and Mail*, November 1988.

SPÉCIAL PRÉ-VENTE JUSQU'AU 14 AVRIL

RÉSERVATIONS IMMÉDIATES AU 521-4191 ET AUX GUICHETS

OPIUM

de Lorne Brass
du 10 au 20 mai

«Opium est un des plus beaux paysages de rêve qu'il m'ait été donné de voir sur scène... Un délire de «Son et Lumière» qui couperait le souffle à Steven Spielberg...»
W. Grigsby, *The Gazette*, janvier 1987.

«Une vision perturbante de l'insconscience humaine... Carbone 14 étouffe, subjugué, fascine. On assiste à chacune de ses créations comme à un événement, comme si l'on vivait un moment privilégié.»
R. Bernatchez, *La Presse*, janvier 1987.

«Une force d'évocation hallucinante...»
A. Boulanger, *Continuum*, janvier 1987.

«Ce qui étonne avec Carbone 14, c'est d'être étonné encore, aussi précisément et aussi intelligemment.»
C.A. Laniel, *Moni*

EN VENTE CHEZ ADMISION (514) 522-1245

TELEVISION / chronique

Y a-t-il une vie après les Dames de coeur?

Nathalie Petrowski

TOUTES les choses ont une fin. Les bonnes comme les mauvaises. Dans moins de 48 heures, les Dames de coeur, ces dames en pleurs, ces dames au café et aux camélias, vont tirer leur révérence au petit écran.

sage de lundis soirs sans les Dames de coeur. Il va falloir apprendre à vivre sans elles, comme on apprend à marcher après un accident.

dis matins en mettant les pieds au travail. Qu'aurons-nous à dire à ces collègues de travail à qui nous n'avions rien à dire avant.

Dès la semaine prochaine, nous ne pourrions plus jamais nous tenir mutuellement au courant des derniers développements des Dames de coeur.

Qu'allons-nous devenir? Comment allons-nous survivre et surtout comment allons-nous réussir à vivre sans cette drogue hebdomadaire? C'est la question que je pose. Une question

d'importance nationale. Y'a-t-il une vie après les Dames de coeur? Y'a-t-il un avenir? Y'a-t-il même un lundi soir pour le peuple orphelin en déroute que nous allons devenir?

Le suicide? Trop dangereux. La psychanalyse? Trop coûteuse. Ne restera plus qu'à se rabattre sur les flacons de valium et en prescrire à chaque famille qui possède un téléviseur.

Grâce à Lise Payette, la province va beaucoup mieux depuis trois ans. Les femmes qui ne veulent pas avoir d'enfants, ont pu relaxer leurs nerfs. Elles ont pleuré et pesté avec Véronique. Elles se sont identifiées, elles se sont libérées.

Même phénomène pour toutes les femmes au foyer qui n'osaient pas cracher ouvertement sur leurs monstres de mari. Grâce à Lise et à Lucie, elles crachent maintenant joyeusement sur ceux qui, chemin faisant, ont appris à se faire tout petit.

Et que dire des femmes battues! Avec Lise Payette et Évelyne, les femmes battues ont fait des progrès incroyables. Elles ont d'abord compris qu'il ne servait à rien de vouloir assassiner son mari, tôt ou tard, le salut de mari finira bien par s'assassiner lui-même.

LA TÉLÉ DU WEEK-END

- SAMEDI
* Scully rencontre. L'écrivain Elie Wiesel, récipiendaire du prix Nobel de la paix en 1986.
* Spécial Juste pour rire. Les meilleurs moments avec Dominique Michel, Michel Barrette, Jango Edwards, Pierre Verreille, Louise Richer et Daniel Lemire.
* Y'a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme. Comédie policière avec Bette Midler et Danny de Vito.
* La veillée pascale. De l'église Sainte-Suzanne à Pierrefonds, célébration liturgique présidée par Michel Bouchard.
* Le sacrifice. Drame poétique du défunt cinéaste russe André Tarkovski avec Erland Josephson et Susan Fleetwood.
DIMANCHE
* The Ten Commandements. Drame biblique de Cecil B. DeMille réalisé en 1965 avec Anne Baxter et Charlton Heston.
* La lauréat de vivre. Drame psychologique de Nicholas Ray daté de 1955 avec James Dean et Natalie Wood.
* Apostrophes. Vous n'auriez pas un bon roman. Avec Anthony Burgess, Hervé Claude, Irène Frain, Bertrand Poirot-Delpech, Serge Reyvani et Pietro Citati.
* Le frère André. Drame biographique réalisé par Jean-Claude Labrecque avec Marc Legault dans le rôle du frère André, Sylvie Ferlatte et André Cailloux.

Monique Gendron organiste
Prix d'Europe, diplômée de l'Académie de Musique de Vienne
«REFAIT CHANTER LES ÉGLISES»
Mariages, funérailles
Réservation: (514)-270-7022

LE CHEMIN
TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE BERTIN ST-PIERRE
Dans la salle du THÉÂTRE DE LA VEILLÉE 1371 Ontario est (Metro Beaudry)
RENÉE CLÉMENT LYETTE GOYETTE SUZY MARCHAND GÉRARD SOLER MICHEL THÉRIAULT
DU 28 MARS AU 16 AVRIL 20H30
RÉSERVATION 526-6582

Concerts de musique de chambre Allegro
Quatuor
clarinete Sherman Friedland
piano Dorothy Fralberg
violon Denise Lupien
violoncelle Katherine Skorzewska
Oeuvres de Bartok et Messiaen
jeudi, 30 mars 1989, 20h.
Salle Redpath, Université McGill
Entrée rue McTavish Montréal
Entrée libre
Ce concert est présenté grâce à une subvention spéciale du «Musical Performance Trust Funds» obtenue par la Guilde des Musiciens de Montréal.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada
24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 25 MARS 1989
12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE
13h00 LES JEUNES ARTISTES
13h30 L'OPÉRA DU SOTHELOP
18h00 RECITAL D'ORGUE
18h30 MUSIQUE DE TABLE
19h30 MUSIQUE ACTUELLE
21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS
23h00 JAZZ SUR LE VIF

18h00 MUSIQUE DE TABLE
19h30 MUSIQUE ACTUELLE
21h00 LE PETIT CHEMIN
22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
23h00 JAZZ SUR LE VIF

MARDI 28 MARS 1989
0h00 JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE (suite)
5h00 LA CORDE SENSIBLE
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 MUSIQUE EN FÊTE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
13h30 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 LE PONT DES ARTS
16h30 PRÉSENCE DE L'ART
17h00 EN CONCERT
17h30 L'AIR DU SOIR

MERCREDI 29 MARS 1989
0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 MUSIQUE EN FÊTE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
13h30 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES
16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ
17h00 EN CONCERT
17h30 L'AIR DU SOIR

12h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 MUSIQUE EN FÊTE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
13h30 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 LES IDÉES À L'ESSAI
17h00 QUINZE ANS
DE PARTI QUÉBÉCOIS
18h30 L'AIR DU SOIR
20h00 ORCHESTRES CANADIENS
22h00 JAZZ-SOLILOQUE
23h00 JAZZ-SOLILOQUE

VENREDI 31 MARS 1989
0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
5h55 MÉDITATION
6h00 LES NOTES INÉGALES
7h54 BLOC-NOTES
8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)
9h00 MUSIQUE EN FÊTE
11h00 LA CORDE SENSIBLE
12h04 BLOC-NOTES
12h10 AU COEUR DU JOUR
13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
13h30 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 AU CINÉMA
16h30 LES INDUSTRIES DE LA CULTURE
17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE
17h30 LES JEUNES ARTISTES
18h30 L'AIR DU SOIR
20h00 LES GRANDS CONCERTS
22h00 TRAJECTS ET RECHERCHES
22h30 SECONDE DIFFUSION
23h00 CHRONIQUE DU DISQUE

DIMANCHE 26 MARS 1989
0h00 MUSIQUES DE NUIT
5h55 MÉDITATION
6h00 LA GRANDE FUGUE
9h00 MUSIQUE SACRÉE
10h00 POUR LE CLAVIER
11h00 SUITE CANADIENNE
12h00 HEBDO-MUSIQUE
13h00 CONCERT DIMANCHE
16h30 LES GRANDES RELIGIONS
17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
18h30 L'AIR DU SOIR
19h00 JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
16h00 FICTIONS
16h30 LANGUE ET LANGAGE
17h00 LATITUDES
18h30 L'AIR DU SOIR
19h00 JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

16h00 LE PONT DES ARTS
16h30 PRÉSENCE DE L'ART
17h00 EN CONCERT
17h30 L'AIR DU SOIR
19h00 JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

17h00 EN CONCERT
17h30 L'AIR DU SOIR
19h00 JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

17h00 QUINZE ANS
DE PARTI QUÉBÉCOIS
18h30 L'AIR DU SOIR
20h00 ORCHESTRES CANADIENS
22h00 JAZZ-SOLILOQUE
23h00 JAZZ-SOLILOQUE

17h00 QUINZE ANS
DE PARTI QUÉBÉCOIS
18h30 L'AIR DU SOIR
20h00 ORCHESTRES CANADIENS
22h00 JAZZ-SOLILOQUE
23h00 JAZZ-SOLILOQUE

Scènes de vie familiale dans le beau pays d'Auvergne



Benoît Régent, Pascale Audet et Marie Trintignant dans *La Maison de Jeanne*, un film de Magali Clément dont l'action se situe dans un petit restaurant de province géré par trois sœurs.



L'intérêt de *La Maison de Jeanne* réside dans la modernité des problèmes abordés et dans l'interprétation juste et sensible des comédiens. Dans l'ordre habituel, Benoît Régent, Christine Boisson et Maxime Leroux.

Francine Laurendeau

La Maison de Jeanne. Un film écrit et réalisé par Magali Clément, avec Christine Boisson, Benoît Régent, Jean-Pierre Bisson, Pascale Audret, Michelle Goddet, Marie Trintignant, Maxime Leroux, Jacques Richard. Images: Pierre Novion. Musique: Raymond Alessandrini. (France, 1987) 87 min. Au Complexe Desjardins.

QUELQUE PART en Auvergne, un restaurant familial géré par trois sœurs. Il y a Jeanne, l'âme de la maison, son compagnon Georges qui partage son temps entre la lecture de Proust et la cuisine. Il y a aussi Martine dite Martin et Marie. Sans oublier les enfants, sans oublier le couple assez pathétique formé par le père et la mère des trois jeunes femmes: le père est infidèle, la mère in-

consolable. Nous pénétrons dans le restaurant peu avant le coup de feu de midi. On a, dans la famille, le sens de la répartie. On s'énervait avec le sourire, assiettes et répliques fusent de tous les coins. Mais voici qu'entre un inconnu, Pierre, qui voudrait bien louer une chambre. C'est qu'il faut, se fait-il répondre, attendre le retour de Jeanne qui est en courses. Mais Martin, qui la trouve fort séduisant, prend sur elle de lui ouvrir les lieux. On pourrait dire que l'arrivée de Pierre dans ce petit monde chaleureux va bouleverser l'équilibre des rapports. Car Jeanne sera, elle aussi, très attirée par le mystérieux arrivant. Georges, qui l'a senti tout de suite, tente de cacher son angoisse et observe. Jeanne, d'habitude toujours au-dessus des événements, est désemparée. Entre la tentation vivante de la tragédie incarnée par sa mère et l'option du mensonge quotidien vé-

decidant plutôt d'explorer une troisième voie. On pourrait résumer ainsi l'argument de *La Maison de Jeanne*, mais ce serait une simplification abusive. Parce que, pour son premier long métrage, la comédienne Magali Clément a surtout voulu décrire un milieu familial moderne. Si l'action se situe en Auvergne plutôt que dans une grande ville comme Paris, ce n'est pas que la réalisatrice s'intéresse particulièrement à la peinture des moeurs provinciales mais bien plutôt pour mieux centrer son film sur un groupe de femmes et d'hommes qui vivent des situations très contemporaines en vase clos, et pour les rendre plus aisément observables. C'est surtout cette modernité des problèmes et des rapports qui rend le film intéressant. Les comédiens interprètent avec justesse et sensibilité des personnages inégaux: Pierre demeure un peu trop mysté-

rieux tandis que le comportement de Jeanne, hyperactive, survoltée et vraiment trop maladroite, a souvent quelque chose de forcé. Je parle ici du personnage tel qu'écrit et dirigé, non de l'excellente Christine Boisson qui s'en tire avec les honneurs de la guerre. La finesse de l'observation nous vaut quelques traits spirituellement décochés et de jolis moments. Ceux qui savent toute la vie qui peut jaillir, imprévue, d'un piano ouvert à tous, goûteront ces irrésistibles séquences où une des filles, puis la mère, puis la mère et les filles expriment leur humeur du moment en malmenant Schubert.

LES LIAISONS DANGEREUSES DE L'ENFANCE
 "Éblouissant dans ses rires, ses cris, ses excès. Vive le ciné-cinématographe de Régis Wargnier."
 — Michel Piccoli — Pariscope

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CHATEAU
 Un film de RÉGIS WARGNIER

Avec Jean Rochefort, Dominique Blanc, Régis Arpin, David Behar.

A L'AFFICHE! **BERRI** 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. (Seul mer 29 mars: 1:15, 3:15, 5:15, 9:30)

"Une réussite... Un film d'acteurs où l'émotion et l'humour sont bien dosés, la justesse constante..." — FRANCE SOIR

"Une pure harmonie... on rit, on pleure, on fait tout à la fois dans un climat plein de sincérité..." — LE FIGARO

"La Maison de Jeanne; entrez-y... Ce film mérite votre propre récompense: votre présence..." — CINÉ REVUE

LA MAISON DE JEANNE

Un film écrit et réalisé par MAGALI CLÉMENT avec CHRISTINE BOISSON • JEAN PIERRE BISSON • MARIE TRINTIGNANT • BENOÎT RÉGENT • PASCALE AUDRET images PIERRE NOVION musique RAYMOND ALESSANDRINI une production M.D.G. productions et FR3 distribue par MALOFILM DISTRIBUTION

A L'AFFICHE! **COMPLEXE DESJARDINS** 1:00, 3:00, 5:10, 7:10, 9:10.

Les 400 coups au féminin... La dernière histoire signée François Truffaut

"La Petite Voleuse, un pur enchantement... à voir absolument!"
 Hugette Roberge — LA PRESSE

Prix de la critique française Meilleur film français 1988

CHARLOTTE GAINSBURG

la petite voleuse

CLAUDE MILLER

5^e SEM. **COMPLEXE DESJARDINS** **CARREFOUR LAVAL** Sam., dim., lun.: 2:30, 7:00. Mar., mer., jeu.: 7:00.

DIDIER FARRÉ présente **GAGNANT DE 2 CÉSARS**

BAGDAD CAFE VERSION FRANÇAISE

35^e SEM. **DAUPHIN** sam.-dim.-mar. et jeu.: 2:15, 4:15, 7:15, 9:15. Lun. et mer.: 7:15, 9:15. **CENTRE-VILLE** 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. **DAUPHIN** BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060. **CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ** COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LE TRIOMPHE D'ADJANI! 5 CÉSARS

DEPARDIEU ADJANI

CINÉMA PLUS présente **CAMILLE**

UN FILM DE BRUNO NUYTEN **CLAUDEL**

DAUPHIN BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060 **BROSSARD** MAIL CHAMPLAIN 865-5906 **CARREFOUR LAVAL** 2330 AVE. DES LAURONTIDES 688-9684

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS **ÉGYPTIEN** HAS RILE PEEL 843-3112 NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL **7^e SEM.** **COMPLEXE DESJARDINS** 12:40, 2:50, 5:00, 7:15, 9:35

DU RÉALISATEUR DE "LA FEMME FLAMBÉE" **LE FILM CHOC** DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CANNES 88

Laissez-vous tomber dans ce "Piège de Vénus" l'un des plus séduisants essais sur le désir amoureux qu'on ait vu depuis longtemps au cinéma. — Pariscope Michel Pascal

UN FILM DE ROBERT VAN ACKEREN **LE PIÈGE DE VÉNUS**

3^e SEM. **COMPLEXE DESJARDINS** 12:40, 2:50, 5:00, 7:15, 9:35

FAMOUS PLAYERS

LA COMÉDIE DE PÂQUES PAR EXCELLENCE!

"Coup de coeur pour cette comédie d'aujourd'hui. Des héros craquants à la Snoopy, Lucy & Charlie Brown!" — PARISCOPE

"Comme dans 'L'argent de poche' de TRUFFAUT, délicat, brillant, sensuel et gai." — L'ESPRESSO

"Formidable et attachante Sophie Aubry, la révélation de l'année." — LE PARISIEN

"Marrant et triste, grave et léger: très drôle!" — FRANCE SOIR

"A NOS AMOURS", version 90. Un juste regard sur l'adolescence d'aujourd'hui. Formidable Sophie! — LE QUOTIDIEN DE PARIS

"Plein d'amour et de drôlerie. Une réussite!" — PREMIERE

Papa est parti... maman aussi

un film de CHRISTINE LIPINSKA avec la révélation de l'année SOPHIE AUBRY

JEROME KIRCHER • BENOIT MAGIMEL • D'après le roman de REMO FORLANI avec ANAIS SILBERA • NICOLAS NEUMILLYS • MARIE RIVIERE • STEPHANE BOUY adaptation et scénario de REMO FORLANI et CHRISTINE LIPINSKA • musique de JEAN-MARIE SENIA

MAINTENANT À L'AFFICHE **Le PARISIEN** 12:20 - 14:40 - 16:55 - 19:10 - 21:30 480 STE CATHERINE 0 866-3856

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER DE RETOUR, À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

Le Maître de Musique

Un film de GÉRARD CORBIAU

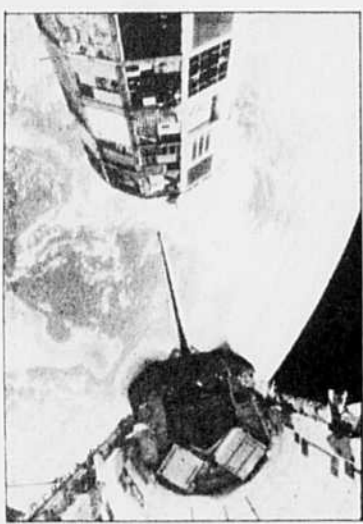
dans des musiques de MOZART MAHLER • VERDI • BELLINI OFFENBACH • SCHUMANN • SCHUBERT

avec ANNE ROUSSEL PATRICK BAUCHAU PHILIPPE VOLTER et SYLVIE FENNEC

Le PARISIEN MAINTENANT À L'AFFICHE 12:55 - 15:05 - 17:10 19:20 - 21:35 480 STE CATHERINE 0 866-3856

le cahier du Samedi

À voir



En direct de l'espace

Le cinéma Imax du Vieux-Port propose toujours jusqu'en juin un film passionnant sur l'exploration spatiale américaine de la série Challenger. (Le film a été tourné avant l'explosion fatale de la navette en janvier 1986). Vérifiez les horaires pour les projections françaises.



Le Maître de musique

Le très beau film du réalisateur belge Gérard Corbiau — mis en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger — reprend l'affiche à Montréal. Met en vedette notamment le baryton José Van Dam et la jeune comédienne Anne Roussel. Au cinéma Parisien.



Le Chant des sirènes et Kalamazoo

Ceux qui auraient raté ce magnifique petit film de la cinéaste torontoise Patricia Rozema pourront se rattraper ce week-end au Cinéma Parallèle du boulevard Saint-Laurent. Le film de Marc-André Forcier, *Kalamazoo*, lauréat du prix L.-E. Ouimet-Molson, prendra la relève du 29 mars au 2 avril. Au cinéma Parallèle.



Rétrospective John Cassavetes

La rétrospective mise sur pied par la Cinémaèque québécoise en hommage au grand cinéaste américain décédé le mois dernier se termine en fin de semaine avec *Minnie and Moskowitz* (samedi, 20 h 35), *Gloria*, *The Killers* et *Love Streams* (dimanche, 15 h, 18 h 35 et 20 h 35). A ne pas manquer.

Deux films d'enfants plutôt réussis

France Lafuste

Je suis le seigneur du château. Un film de Régis Wargnier. Écrit par Régis Wargnier et Alain Le Henry. Librement adapté de *I'm the King of the Castle* de Susan Hill. Avec Régis Arpin, David Behar, Jean Rochefort, Dominique Blanc. Musique : Serge Prokofiev. Lumière et cadre : François Catonne et Michel Sourrou. Montage : Geneviève Winding, Suzanne Lang-Willar. France, 88 min. Au cinéma Berri.

APRÈS *La femme de ma vie*, Régis Wargnier revient en force dans *Je suis le seigneur du château*. Un film élégant pour une histoire cruelle, celle de deux enfants, fils de riche, fils de pauvre qui se livrent une guerre sans reddition.

Cet affrontement commence le jour où Charles pénètre dans le château de M. Bréaud, accompagné de sa mère embauchée comme gouvernante. Dès le premier regard avec Thomas, le fils du châtelain, on sait que ce dernier fera tout pour garder son père et ses privilèges d'enfant-roi.

Pour raconter cette histoire qui se déroule au milieu des années 50, Wargnier s'est inspiré du roman de Susan Hill, *I'm the King of the Castle*. Histoire largement remaniée et dotée d'une mise en scène rigou-

reuse avec prédominance des images.

On y voit des enfants jouer à l'épée pour de bon et faire de vrais pactes de sang. Comme dans *Lord of the Flies*, le film de Peter Brook inspiré du roman de William Golding, la barbarie primitive de l'homme prend les traits de l'enfance.

Tout le film est centré sur ces deux enfants, interprétés magistralement par Régis Arpin et David Behar. Graves, déchirés, sombres, tous ergots dehors, ils manient les dialogues riches de toutes les nuances avec beaucoup d'aisance. Ils donnent au film sa force.

Il fallait aux parents respectifs un jeu discret et mesuré qui s'efface derrière celui de leurs jeunes partenaires. Jean Rochefort et Dominique Blanc ont non seulement le physique de l'emploi mais le ton extrêmement juste.

Amoureux d'images donc, Wargnier filme avec un bonheur tout neuf et un souci d'esthétique les intérieurs du château, les bois dévastés par la tempête, les immenses nappes de brume sur l'étang, la forêt où se perdent les enfants et qui emprunte à John Boorman et à sa forêt d'émeraude sa lumière presque virgine. Il n'est pas jusqu'à la musique de Prokofiev qui ne cherche à rendre les états d'âme et les sentiments. Voilà un excès de zèle qu'on lui passe

volontiers tant le reste est superbement maîtrisé.

Papa est parti, maman aussi. Un film de Christine Lipinska. Scénario : Remo Forlani, Christine Lipinska. D'après le roman de Remo Forlani (RTL Éditions). Avec Sophie Aubry, Jérôme Kircher, Benoît Magimel, Anais Subra, Nicolas Neuhuys, Marie Rivière, Stéphane Bouty. Photo : Alain Derobe. Musique : Jean-Marie Senia. Montage : Marie-Claude Lacambre. France-Suisse, 1988, 104 min. Au cinéma Parisien.

FILM d'enfants au ton totalement Voir page C-9 : Films



Papa est parti... maman aussi.

Une présentation de **CJMS 128 LE DEVOIR** FAMOUS PLAYERS INC. CINEPIX

INVITENT 350 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

AVEC **CHRISTOPHE LAMBERT** **ED. HARRIS**

LE COMLOT V.F. TO KILL A PRIEST UN FILM D'AGNIESZKA HOLLAND

le mercredi 5 avril à 7:30 hrs au cinéma PARISIEN

Le concours débute le 17 mars pour se terminer le 25 mars.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à Cinépix.

La valeur des prix offerts est d'environ 1,925\$.

Envoyez le coupon-réponse à: **LE COMLOT A/S CINEPIX 8275 Mayrand, Montreal, H4P 2C8**

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél: _____



La petite famille de *Je suis le seigneur du château*.

MUSIQUE

Populaire

- L'AIR DU TEMPS:** 194 St-Paul Ouest (842-2003) — Jazz du mer au dim. 22h.15 à 02h.30 — François Bourassa, du 22 au 26 mars
- BAR 2080:** 2080 rue Clark, Montréal (285-0007) — Tim Armacost, saxophone, de New York, le 25 mars à 22h — Greg Clayton, guitare, le 26 mars à 21h.30
- BAR LES JOYEUX NAUFRAGES:** 161 est Ontario, Montréal (843-3808) — Michel Gentile, le 28 mars à 22h
- BAR LE MÉLOMANE:** 812 est Rachel, Montréal (526-9054) — Jazz du dim au mar. 21h.30, mer au sam. 22h.30
- LES BEAUX ESPRITS:** 2073 St-Denis, Montréal (844-0882) — Carl Tremblay, 23 au 26 mars à 22h.30
- BIDDLES JAZZ AND RIBS:** 2060 Aylmer (842-8656) — Le quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, lun. 19h à 24h, mar. 20h à 01h, mer au ven. 17h à 22h — Le Trio de Charlie Biddle, en permanence, du mer au sam à compter de 22h — Le Trio de Bernard Primeau, le dim de 19h à 24h, invité le 26 mars, Mike Gauthier, guitariste
- LE BLOUJ:** 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal — Trois tables de blackjack en opération du jeu au sam. à compter de 21h — Funkin' Pie et la chanteuse Linda Benoy, jeu au sam à compter de 22h, du 2 mars au 1er avril
- LE BLOUJ:** Complexe de Pointe-Claire, Pointe-Claire (694-0308) — Spectacles mer à compter de 21h, jeu ven sam à compter de 21h.30
- CAFÉ CAMPUS:** 3315 Queen Mary, Montréal (735-1259) — Les dim. musique alternative — Ligue Universitaire d'improvisation, le 27 mars
- CAFÉ THÉLÈME:** 311 est Ontario, Montréal (345-7932) — Bill Tracey Jazz Quartet, le 25 mars à 21h.30
- LE ZIG ZAG CAFÉ:** 5358 Lévesque, Laval (661-4985) — Jazz tous les dim. avec Le Zig Zag Quartet, 11h à 15h
- LE CLUB G.M.:** 22 St-Paul, Vieux-Montréal (861-8143) — Jazz live, du lun au ven. de 17h à 21h — Happy Hours 17h à 21h
- CLUB MILES:** 1200 Bishop (861-4656) — Mar. au ven. Ensemble Elder Léger, à 17h.30
- CLUB SHIBUMI:** 5345 ave du Parc, Mtl (271-5712) — Tous les lundis Jam Session à 21h.30
- COCKIN' BULL:** 1944 Ste-Catherine O. (932-4566) — Tous les dim. jazz et dixieland live
- LE GRAND CAFÉ:** 1720 St-Denis, Montréal (849-6955) — Blazz Bar: Michel-Charles Therrien et le groupe Aroma, du 23 au 26 mars à 22h
- HÔTEL LA CITADELLE:** 410 ouest Sherbrooke, Montréal — John Gilbert en spectacle, à compter du
- 17 janv., mar au sam. à compter de 20h
- HÔTEL MÉRIDIEN:** 4 complexe Desjardins, Mtl (285-1450) — Bar Le Foyer: Deux pianistes en alternance, Tibor Ceasar, du lun au ven. 17h à 20h — François Comeau, du mar au sam. 20h à 24h
- HÔTEL DE LA MONTAGNE:** 1430 rue de la Montagne (288-5656) — Cocktail: 5 à 7 lun au ven — Le Trio Dave Clark, jazz et contemporain, du mer au sam. 21h à 01h
- LE GRAND HOTEL:** 777 Université (879-1370) — Bar Chez Antoine: les pianistes Christiane Côté et Roland Devèze, lun au ven. 17h à 01h, le sam. 20h à 01h — Bar Tour de Ville: Le Trio Starlite, mer au dim. 21h à 02h
- LA CROISSETTE:** 1201 Dorchester (878-2000) — Mike Minzio au piano, du dim au ven. 17h à 20h
- L'ASSIETTE AU BOEUF:** 1220 rue Crescent, Montréal (866-7454) — Restaurant français dancing romantique, musique tzigane avec le groupe Les Joyeux Gitans, du mar au dim. 19h à 02h
- LE BOULEVARD:** 1201 Dorchester, Montréal (878-2000) — Tous les samedis soirs de 19h à 24h, danse au son du groupe Ruffino Tino
- L'ENTRE-TEMPS:** 1201 ouest Dorchester, Montréal (878-2000) — Disk-Jockey, du mer au sam.
- LE POINT-DE-VUE:** 1201 Dorchester ouest (878-2000) — Restaurant gastronomique ouvert du lun au sam. 19h à 23h
- L'IMPROMPTU:** 1201 ouest Dorchester (878-2000) — Gérard Lambert, pianiste-amateur, du lun au sam. 21h à 02h
- MOBY DICK'S:** 2121 Drummond, Montréal (285-1637) — Le chanteur pianiste Bert Stratton, en vedette du 14 fév. au 8 avril, mar au sam. de 18h à 23h
- PAVILLON DES GOURMETS:** 5680 Des Laurentides, Auteuil, Laval (478-5730) — Les ven. et sam. danse avec animation, à 20h.30
- RESTAURANT CLAUDIO'S:** 124 est St-Paul, Vieux-Montréal (866-0845) — The Beards, du 23 au 25 mars à 22h.30 — Jazz brunch le dim à 13h
- RESTAURANT RICARDO:** 1652 boul. Ste-Adèle, rte 117, Ste-Adèle — Les vendredis, 19h à 23h, jazz en douceur avec Nick Ayoub, saxophone, et Rob Adams, au piano
- RESTAURANT LES SERRES:** 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal (288-5508) — 2 musiciens ambulants en soirée, violoniste et accordéoniste, du mer au sam.
- RESTAURANT ZHIVAGO:** 419 St-Pierre, Vieux-Montréal (284-0332) — Restaurant dancing-romantique, mar au sam. 18h à 3h — Le Groupe Bekar, 2 musiciens et une chanteuse, mar au sam. 20h à 23h.30
- RISING SUN:** 286 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-0657) — Sir Monty and the Mango Stars, avec

VARIÉTÉS

Classique

- Juliet Nelson et Smokey Joe, le 25 mars à 22h — Reggae Jam-Down Session avec Mango Four, le 26 mars à 22h — Blue Monday Jam Session avec Paul Arthur and Raisin'Cam, le 27 mars à 22h
- SALLE REINE ÉLISABETH:** bar des voyageurs 900 Boul. Dorchester (861-3511) — Normand Zubie et David Lessard lun. et mar. 17h à 22h — Oliver Jones et Charles Biddies, mer. jeu. ven. 17h à 22h — Normand Zubie et David Lessard, sam. 17h à 24h
- ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL:** Les grands airs d'amour dans l'opéra, soupers-concerts tous les vendredis soirs à 19h.30 jusqu'au 14 avril, au restaurant Les Filles du Roy, 415 Bonsecours, Vieux-Montréal, 849-3535
- BASILIQUE MARIE-REINE DU MONDE:** 1071 rue de la Cathédrale, Montréal (866-1661) — Tous les dimanches à 11h, le chœur polyphonique de Montréal
- BASILIQUE NOTRE-DAME:** 116 ouest Notre-Dame, Montréal (849-1070) — Tous les dimanches à 11h, grand-messe (gégorien et polyphonie) à l'orgue Pierre Grand Maison
- CHRIST CHURCH CATHEDRAL:** Montréal — Les Vêpres Chantées, avec les Cathedral Singers, dir. Gerald Wheeler, le 26 mars à 16h
- ÉGLISE SAINTE-CUNEGONDE:** 2461 ouest rue St-Jacques, Montréal (937-3812) — Tous les dimanches à 8h.45, grand-messe en latin, selon l'ancien rite (chant gégorien)
- ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE:** rue Rachel, angle Henri-Julien, Montréal — Gilles Dubé dirigera la Schola Aegidius au cours de l'Office du Samedi Saint, le 25 avril à 21h.30 — L'organiste Jacques Boucher jouera des œuvres de Bach aux messes de 10h et 11h le dim. 26 mars — Dimanche à la messe de 10h • La Messe Gégorienne des Anges • participation du Choeur de Laval, dir. Germain Lefebvre — À 9h.15 le 26 mars, récital de Jacques Boucher, œuvres de Franck et de Vienne
- ÉGLISE ST-PIERRE-APÔTRE:** Angle Boul. René-Lévesque et de la Visitation, Montréal — Jean Ladouceur organiste, et Denise Bélair, soprano présentent des œuvres de Bach, Dandrieu, Mozart et Vivaldi aux messes de 9h.30 et 11h le dim. 26 mars
- ORATOIRE ST-JOSEPH:** 4300 Reine-Marie, Montréal (733-8211) — Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Patenaude, présentent la messe • Ut Re Mi Fa Sol • de Palestrina et les motets • Vicinia Pascali Laudes • de Vittoria, • Regina Coeli Alchinger • • Alleluia Tulerunt Dominum • de Palestrina, le 26 mars à 11h — Raymond Daveluy à l'orgue, le 26 mars à 16h
- SALLE REDPATH:** 3461 McTavish, Montréal — Concert Musica Camera, Martin Foster, Susan Pulliam, violon, Jutta Puchhammer-Sedlitz, alto, Leo E. Grinhaus, violoncelle, Robert Langwin, flûte, Michaël Dumouchel, clarinette, oboe, Debussy, Hétu et Tudor, le 25 mars à 20h
- SALLE TUDOR:** Maison Ogilvy, 1307 ouest Ste-Catherine, Montréal — Les Jeunes Virtuoses de Montréal, sous la dir. d'Alexander Brott en concert, œuvres de Vivaldi, Haydn et Tansman, le 25 mars à 14h

AUDITORIUM DU COLLÈGE LIONEL-GROULX:

- 100 rue Duquet, Ste-Thérèse — Présentation du film Bambi de Walt Disney, le 27 mars à 13h.30
- LA CAGE AUX SPORTS:** 6321 Trans-Canada, Pointe-Claire (694-4915) et 8830 Boul. Taschereau, Brossard (676-4404) — Ateliers d'art, gratuit pour les enfants, jeu ven. sam. dim. 17h.30 à 20h.30
- LA CAGE AUX SPORTS:** 5380 boul. Taschereau, Brossard (676-4404) — Ateliers d'art gratuits pour les enfants, jeu ven. sam. dim. 17h.30 à 20h.30
- CLUB SODA:** 5240 ave du Parc, Montréal — Michel Courtémance en spectacle, du 23 au 26 mars à 20h.30
- HÔTEL LE QUATRE SAISONS:** 1050 ouest Sherbrooke, Montréal — Piano-Bar: L'Après avec Gilles Jourdain, du lun au ven. 17h à 01h
- LE REINE ÉLISABETH:** Salle Arthur, 900 ouest Dorchester, Montréal — Café Baroque Arthur • Sexy Folies • à compter du 23 nov., mer. jeu. ven. dim. 20h.30, sam. 20h et 22h.30
- MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES:** 5290 ave de la Côte-des-Neiges, Montréal — Théâtre On s'lasse pas faire, avec le théâtre Dimotou, le 25 mars à 14h
- MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY:** 6052 boul. Monk, Montréal — Théâtre pour enfants, Bonjour Monsieur de Lafontaine, le 25 mars à 14h
- MANOIR NOTRE-DAME-DE-GRÂCE:** 5319 ave Notre-Dame-De-Grâce, Montréal — Soirée de danses folkloriques, le 26 mars de 19h.30 à 22h.30
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL:** 1379 ouest Sherbrooke, Montréal (285-1600) — Film Costakis, le Collector, le 25 mars à 13h.30 — Visite commentée Costakis, en français, le 26 mars à 10h.30 — Dimanche-Esso Costakis de 13h à 16h — Film Costakis, le Collector, le 26 mars à 13h.30
- RESTAURANT LA BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS:** 4501 St-Denis (angle Mont-Royal) (842-2596) — Reynald Précourt (Reynaldo) pianiste chanteur anime les soupers dansants du jeudi au dim. 18h à 24h
- RESTAURANT LES FILLES DU ROY:** 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535) — Balades du 19e siècle avec 2 musiciens de folklore, tous les dim. au brunch 11h à 15h
- RESTAURANT SANCHO PANZA:** 3458 ave du Parc, Montréal (844-0558) — Spectacle de guitare et de danse Flamenco avec John et Danielle, tous les samedis 21h. et 23h
- SALLE ANDRÉ-MATHIEU:** 475 boul. de l'Avenir, Laval (667-2040) — Journée d'Amérique • Richard Séguin en spectacle, le 25 mars à 20h.30
- SPECTRUM:** 318 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-5851) — Joe Bocan en spectacle, le 25 mars à 19h et 22h — Pierre Harel en spectacle, le 26 mars à 21h.30

THEATRE

- STADE OLYMPIQUE:** Montréal (252-8687) — L'observatoire de la tour du Stade, accessible par funiculaire, tous les jours de la semaine, lun. 12h à 18h, mar. au dim. de 10h à 18h
- THÉÂTRE ARLEQUIN:** 1004 est Ste-Catherine, Montréal (288-4261) — Les Grands Explorateurs présentent Canada Sauvage avec Jérôme Delcourt, du 27 mars au 1er avril, lun au mer. 20h, jeu. ven. sam. 19h et 21h.30
- THÉÂTRE L'ÉLYSÉE:** 35 rue Milton, Montréal (849-4056) — Courir sur les vagues • spectacle de danse pour les enfants, conception et chorégraphie de Micheline Vézina, du 23 mars au 2 avril, les 30-31 mars et 1er avril à 19h.30, les 25-26 mars et 1-2 avril à 14h
- THÉÂTRE MAISONNEUVE:** PDA, Montréal (842-2112) — Montréal Danse, Soirée Fortier, Tell, Brûler, Le Mythe Désol, le 25 mars à 20h
- BAR-THÉÂTRE LES LOGES:** 1237 Sanguinet, Montréal (982-0740) — Big Bang Blues • de Diane Blanche, m. en s. Michèle Normandin, du 9 au 26 mars, mar. au sam. 20h, dim. 15h
- CAFÉ DE LA PLACE:** PDA, Montréal (842-2112) — Comme on regarde tomber les feuilles • de Yves Marchand, dir. Jean-Louis Roux, à compter du 15 mars, mar. au sam. 20h
- COLLÈGE AHUNTSIS:** Auditorium, 9155 St-Hubert, Montréal (333-6731) — Le Théâtre de l'Éphémère présente • L'amour-propre • de Marc Camoletti, m. en s. Jean Godin, les 30-31 mars et 1er avril à 20h, le 2 avril à 14h
- ESPACE GO:** 5066 rue Clark, Montréal (271-5381) — Salle 1: Le Pool présente • Rue des violettes • conception et m. en s. Suzanne Lantagne, du 21 mars au 16 avril, mar. au sam. 20h.30, les dim. à 15h
- ESPACE LIBRE:** 1945 rue Fullum, Montréal (521-4191) — Le grand théâtre du monde • de Jean-Pierre Ronfard, production du Nouveau Théâtre Expérimental, à compter du 10 janv., du mar. au sam. à 20h.30
- MAISON-THÉÂTRE:** 255 Ontario est, Montréal (288-7211) — Le Théâtre du Gros Mécano présente • Le secret couteur de feu • de Reynald Robinson, jusqu'au 26 mars, les sam. à 15h, les dim. 13h et 15h
- SALLE FRED-BARRY:** 4353 Ste-Catherine est, Montréal (253-8974) — Le théâtre de la Nouvelle Lune présente • Le grand cahier • roman d'Agota Kristof, version théâtrale et m. en s. Odette Guimond et Jacques Rossi, du 23 mars au 15 avril, mar. au sam. 20h.30

TELEVISION

SAMEDI

| | | | |
|--|--|--|--|
| 2 CBFT 12.00 La Thaïlande 12.30 La semaine à l'Assemblée Nationale 13.00 Ciné-Famille * Escrocs en mer • 1981 14.55 Le monde du vélo 15.00 L'univers des sports 16.30 Génies en herbe 17.00 La course des amériques | 12 CFCF 12.00 World Wrestling Federation 13.00 Saturday Cinema * Peter Pan • avec Maurin Beaudoin et Margalo Gillmore 15.00 Canada in view 15.30 Ski Base 16.00 Wide World of Sports 18.00 Pulse | 15 TV 5 14.00 Sports Loisirs 15.00 Visa pour le monde 16.15 On a marché sur la lune l'avenir c'est la puce 17.00 Continents francophones 17.30 Page 88 18.00 Entrepreneur Inc. | 17 RADIO-QUÉBEC 12.00 Visa Santé 13.00 Cinémotions Dr Fisher de Genève 15.00 Avec un grand A 16.00 Nord-Sud |
|--|--|--|--|

| | |
|--|---|
| 6 CBMT 12.00 Meeting Place 13.00 Sportsweekend 17.00 Sharon, Lois and Bram's Elephant Show 17.30 Blizzard Island 18.00 The magic world of Disney | 10 CFTM 12.00 Bon dimanche 13.00 Ciné-week-end * Un printemps de glace • amér. 85 avec Gena Rowlands, Ben Gazzara et Aidan Quinn 17.00 Sport-Mag 17.30 Le gala mini-stars de Nathalie 18.00 Ici Montréal |
|--|---|

| | |
|--|---|
| 12 CFCF 12.30 Question Period 13.00 The Terry Winter Show 13.30 CFCF Easter Special The Sorrowful Mystery 14.30 CFCF Easter Special Smurf's Easter Special 15.00 The Littlest Hobo 15.30 Star Trek: the next generation 16.30 Star Trek: the next generation 17.30 FT Fashion Television 18.00 Pulse | 15 TV 5 14.00 Les héros du samedi |
|--|---|

| | |
|--|---|
| 15.00 Apostrophes 16.15 Strophes 16.30 Gourmandises 16.45 Téléjournal 17.05 Trente millions d'amis 17.30 Le prix d'un homme | 17 RADIO-QUÉBEC 12.00 Table rase 13.00 L'indice plus 14.00 Ciné-cinéma: les ripoux 16.00 National Geographic 17.00 Vidéotour 18.00 Passe-Partout |
|--|---|

| | |
|--|---------------------------|
| 15.00 Les Pierrafeu 12.00 Le Petit Journal 12.30 Le défilé de Pâques de Walt Disney World 14.30 Joyeuses Pâques, Daffy Duck 15.00 Les tripodes 15.30 Premières 17.00 La fourchette des vedettes 18.00 Le grand journal Les carnets de Louise | 17.00 Ici Montréal |
|--|---------------------------|

| | |
|---|--|
| 12.00 Ici Montréal 12.00 MIDDAY 13.00 All my children 14.00 Coronation Street 14.30 Talkabout 15.00 Guiding Light 16.00 Generations 16.30 Fraggie Rock 17.00 Video Hits 17.30 Kate and Allie 18.00 Newswatch and Sports News | 12.00 Ici Montréal 12.12 Devine qui vient dîner 13.30 Hôpital Général 14.00 Aimer 14.30 Clair de lune 15.30 C'est déjà demain 16.00 Les mini-stars de Nathalie 16.30 De bonne humeur 17.30 Fais-moi un dessin |
|---|--|

| | |
|---|---|
| 15.45 Fariboles 16.00 Félix et Ciboulette 16.25 En transit 16.30 Traquenards 16.55 En transit 17.00 Les belles histoires des pays d'en haut 18.00 Montréal ce soir | 16.00 Time of Your Life 16.30 Win, lose or draw 17.00 Family Ties 17.30 The Cosby Show 18.00 Pulse |
|---|---|

| | |
|--|---|
| 15.00 L'Info-5 15.30 Edition spéciale: les privi- lèges 17.00 Papier glacé 17.35 Bonjour, bon appétit 18.00 Le petit journal | 17 RADIO-QUÉBEC 12.00 Le club des 100 watts 12.30 Les 4 filles du Docteur March 13.00 Les jeux de la vie 14.00 Biondi & Cie 14.30 Retraite action 15.00 La sylviculture 15.30 L'indice plus 16.00 Les jeux de la vie 17.00 5 pour 1 17.30 Le club des 100 watts 18.00 Passe-Partout |
|--|---|

| | |
|--|--|
| 12.00 Samedy Magazine 14.00 Ciné-Week-End * Les aventures de Buckaroo Banzi • amér. 84 avec Peter Weiler, John Lithgow et Ellen Barkin 16.00 La cuisine de Roberto 17.00 Au royaume des animaux 17.00 Charivari-Jeunes | 12.00 Samedy Magazine 14.00 Ciné-Week-End * Les aventures de Buckaroo Banzi • amér. 84 avec Peter Weiler, John Lithgow et Ellen Barkin 16.00 La cuisine de Roberto 17.00 Au royaume des animaux 17.00 Charivari-Jeunes |
|--|--|

| | |
|--|---------------------------|
| 15.00 Les Pierrafeu 12.00 Le Petit Journal 12.30 Le défilé de Pâques de Walt Disney World 14.30 Joyeuses Pâques, Daffy Duck 15.00 Les tripodes 15.30 Premières 17.00 La fourchette des vedettes 18.00 Le grand journal Les carnets de Louise | 17.00 Ici Montréal |
|--|---------------------------|

| | |
|---|--|
| 12.00 Ici Montréal 12.00 MIDDAY 13.00 All my children 14.00 Coronation Street 14.30 Talkabout 15.00 Guiding Light 16.00 Generations 16.30 Fraggie Rock 17.00 Video Hits 17.30 Kate and Allie 18.00 Newswatch and Sports News | 12.00 Ici Montréal 12.12 Devine qui vient dîner 13.30 Hôpital Général 14.00 Aimer 14.30 Clair de lune 15.30 C'est déjà demain 16.00 Les mini-stars de Nathalie 16.30 De bonne humeur 17.30 Fais-moi un dessin |
|---|--|

| | |
|--|--|
| 12.00 Samedy Magazine 14.00 Ciné-Week-End * Les aventures de Buckaroo Banzi • amér. 84 avec Peter Weiler, John Lithgow et Ellen Barkin 16.00 La cuisine de Roberto 17.00 Au royaume des animaux 17.00 Charivari-Jeunes | 12.00 Samedy Magazine 14.00 Ciné-Week-End * Les aventures de Buckaroo Banzi • amér. 84 avec Peter Weiler, John Lithgow et Ellen Barkin 16.00 La cuisine de Roberto 17.00 Au royaume des animaux 17.00 Charivari-Jeunes |
|--|--|

| | |
|--|---------------------------|
| 15.00 Les Pierrafeu 12.00 Le Petit Journal 12.30 Le défilé de Pâques de Walt Disney World 14.30 Joyeuses Pâques, Daffy Duck 15.00 Les tripodes 15.30 Premières 17.00 La fourchette des vedettes 18.00 Le grand journal Les carnets de Louise | 17.00 Ici Montréal |
|--|---------------------------|

| | |
|---|--|
| 12.00 Ici Montréal 12.00 MIDDAY 13.00 All my children 14.00 Coronation Street 14.30 Talkabout 15.00 Guiding Light 16.00 Generations 16.30 Fraggie Rock 17.00 Video Hits 17.30 Kate and Allie 18.00 Newswatch and Sports News | 12.00 Ici Montréal 12.12 Devine qui vient dîner 13.30 Hôpital Général 14.00 Aimer 14.30 Clair de lune 15.30 C'est déjà demain 16.00 Les mini-stars de Nathalie 16.30 De bonne humeur 17.30 Fais-moi un dessin |
|---|--|

| | |
|--|--|
| 12.00 Samedy Magazine 14.00 Ciné-Week-End * Les aventures de Buckaroo Banzi • amér. 84 avec Peter Weiler, John Lithgow et Ellen Barkin 16.00 La cuisine de Roberto 17.00 Au royaume des animaux 17.00 Charivari-Jeunes | 12.00 Samedy Magazine 14.00 Ciné-Week-End * Les aventures de Buckaroo Banzi • amér. 84 avec Peter Weiler, John Lithgow et Ellen Barkin 16.00 La cuisine de Roberto 17.00 Au royaume des animaux 17.00 Charivari-Jeunes |
|--|--|

| | |
|--|---------------------------|
| 15.00 Les Pierrafeu 12.00 Le Petit Journal 12.30 Le défilé de Pâques de Walt Disney World 14.30 Joyeuses Pâques, Daffy Duck 15.00 Les tripodes 15.30 Premières 17.00 La fourchette des vedettes 18.00 Le grand journal Les carnets de Louise | 17.00 Ici Montréal |
|--|---------------------------|

| | |
|---|--|
| 12.00 Ici Montréal 12.00 MIDDAY 13.00 All my children 14.00 Coronation Street 14.30 Talkabout 15.00 Guiding Light 16.00 Generations 16.30 Fraggie Rock 17.00 Video Hits 17.30 Kate and Allie 18.00 Newswatch and Sports News | 12.00 Ici Montréal 12.12 Devine qui vient dîner 13.30 Hôpital Général 14.00 Aimer 14.30 Clair de lune 15.30 C'est déjà demain 16.00 Les mini-stars de Nathalie 16.30 De bonne humeur 17.30 Fais-moi un dessin |
|---|--|

| | |
|--|--|
| 12.00 Samedy Magazine 14.00 Ciné-Week-End * Les aventures de Buckaroo Banzi • amér. 84 avec Peter Weiler, John Lithgow et Ellen Barkin 16.00 La cuisine de Roberto 17.00 Au royaume des animaux 17.00 Charivari-Jeunes | 12.00 Samedy Magazine 14.00 Ciné-Week-End * Les aventures de Buckaroo Banzi • amér. 84 avec Peter Weiler, John Lithgow et Ellen Barkin 16.00 La cuisine de Roberto 17.00 Au royaume des animaux 17.00 Charivari-Jeunes |
|--|--|

DIMANCHE

| | |
|--|--|
| 2 CBFT 12.00 La semaine verte 13.00 Rencontres 13.30 Greffe de la vie 14.30 Grand Prix de formule 1 15.30 Propos et confidences 16.00 La grande visite 17.00 Second regard 18.00 Le Téléjournal | 17 RADIO-QUÉBEC 12.00 Visa Santé 13.00 Cinémotions Dr Fisher de Genève 15.00 Avec un grand A 16.00 Nord-Sud |
|--|--|

LUNDI

| | |
|--|--|
| 2 CBFT 12.00 Récit d'un pèlerin russe 12.15 Les démons du midi 13.15 Au jour le jour 14.15 Dallas 15.15 Palme d'or | 12.00 Récit d'un pèlerin russe 12.15 Les démons du midi 13.15 Au jour le jour 14.15 Dallas 15.15 Palme d'or |
|--|--|

THEATRE

THEATRE DE QUAT'SOUS: 100 est ave des Pins, Montréal — * L'éveil du printemps • m. en 5. René-Richard Cyr, du 21 mars au 13 mai, du mar. au sam. à 20h.

THEATRE DU RIDEAU VERT: 4664 St-Denis, Montréal (844-1793) — * La nuit du 16 janvier • de Ayn Rand, traduction Luis De Cespedes, m. en 5. Danielle J. Sussa, du 8 mars au 2 avril et les 6-7-8 avril, mar. au ven. 20h, sam. 17h et 21h, dim. 15h.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL: Pavillon Judith-Jasmin, 405 est Ste-Catherine, Montréal — Studio-Théâtre Alfred-Laiberte, salle J-M400. * MacBeth • de Shakespeare, traduction Michel Garneau, m. en 5. Jean Boilard, du 21 au 25 mars à 20h — Studio d'essai Claude-Gauvreau, salle J-2020. Le département de théâtre de l'UCAM présente une adaptation du roman Les Justes d'Albert Camus, m. en 5. George Krump, les 29-30-31 mars et 1er avril à 20h30, matinée le 31 mars à 14h.

THEATRE DE L'ÎLE: Hull (819-595-7455) — * Je vais revenir avant minuit • de Peter Colley, adaptation Josée LaBossierie, m. en 5. Hedwige Herbiel, du 22 mars au 29 avril, mer. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h.

THEATRE D'AUJOURD'HUI: 1297 Papineau, Montréal (523-1211) — * Madame Louis XIV • conception Lorraine Pintal, production La Rallonge, du 14 mars au 8 avril, mar. au sam. 20h30.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE: 84 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-0563) — * Roméo et Juliette • de Shakespeare, traduction Jean-Louis Roux, m. en 5. Guillermo de Andrea, du 11 avril au 6 mai.

THEATRE DENISE-PELLETIER: 4353 est Ste-Catherine, Montréal (253-8974) — La Nouvelle Compagnie Théâtrale présente * C'était avant la guerre à l'Anse-A-Gilles • de Marie Laberge, m. en 5. Lorraine Pintal, du 14 mars au 22 avril, les ven. et sam. à 20h30.

THEATRE PORT-ROYAL: PDA, Montréal (842-2112) — La compagnie Jean Duceppe présente * Les sorcières de Salem • d'Arthur Miller, m. en 5. André Brassard, du mar. au ven. 20h, sam. 16h et 21h.

La télévision du samedi soir en un clin d'oeil

| | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | 00h00 | |
|--|--|---------------------------|---|--|--|---|--|---|--|--|--|---|---------------------|--|
| 2 CBFT (R.C.) Montréal | 18h05/Scully rencontre | Samedi de rire ☐ | | Hockey / Ligue nationale: le Canadien vs Penguins | | | | Nouvelles / météo/sport | | 22h35/Championnats du monde de patinage artistique | 23h40/Cinéma: Angélique et le Sultan —Fr. 1968 | | | |
| 3 WCAX (CBS) Burlington | Basketball / Ligue collégiale Éliminatoires. | Wonderful World of Disney | | World Figure Skating Championships ☐ | | | | West 57th | | News | | Magnum, P.I. | | |
| 5 WPTZ (NBC) Plattsburgh | News | M*A*S*H | Cheers | Cheers | 227 ☐ | Amen ☐ | The Golden Girls ☐ | Empty Nest ☐ | Hunter ☐ | | News | | Saturday Night Live | |
| 6 CBMT (CBC) Montréal | News | Newhart ☐ | The Golden Girls | Hockey / Ligue nationale: le Canadien vs Penguins | | | | Spitting Image | | The National Newswatch | 23h45 / World Figure Skating Championships | | | |
| 10 CFTM (TVA) Montréal | Ici Montréal | Bugs Bunny et ses amis | La lutte WWF | Cinéma: <i>Bonjour les vacances</i> —É.-U. 1983 Avec Chevy Chase et Beverly D'Angelo | | | | Journal intime: 'Broue' | | Nouvelles TVA météo/sport | | Cinéma: <i>A bout de souffle...</i> made in U.S.A. Avec R. Gere | | |
| 12 CFCF (CTV) Montréal | Pulse | Dick Irvin's Hockey Mag. | Family Ties ☐ | Starting From Scratch | Mission: Impossible ☐ | | Movie: <i>Hannah and Her Sisters</i> —Am. 86 ☐ Avec Woody Allen, Mia Farrow et Barbara Hershey | | News | | Pulse | Movie: <i>Mis-ing in Action</i> | | |
| 15 TV5 (Télévisions Francophones) | Entrepreneur inc. | Océaniques (18h25) | Journal télévisé de TF 1 | A comme artiste | Avis de recherche: Bernard Tapie | | L'oeil en coulisses | | Jazz à Montréal | Cargot de nuit | 23h40 / Le divan | | | |
| 17 CIVM (R.-Q.) Montréal | Passe-partout | Les petits débrouillards | L'équipe Cousteau à la découverte du monde | Parler pour parler: les nouveaux hommes séduisent-ils? (rep) | | Cinéma: <i>Trois hommes et un couffin</i> —Fr. 85 ☐ Avec Roland Giraud et Michel Boujenah | | 22h50/Le clap | 23h15/Cinéma: <i>Les noces barbares</i> —Bel. 87 Avec Thierry Frémont et M. Basler | | | | | |
| 20 Musique Plus | Musique vidéo VJ: Natalie Richard | Vox Pop | | Film musical: <i>Quadrophenia</i> Avec Phil Daniels, Mark Wingett et Sting | | ConcertPlus: <i>Glass Spider Tour: David Bowie</i> | | Mylène Farmer | | | | | | |
| 22 WVNY (ABC) Burlington | ABC News ☐ | Twilight Zone | Star Trek: The Next Generation | Mission: Impossible ☐ | | A Man Called Hawk ☐ | | Murphy's Law ☐ | ABC News | 23h15 / War of the Worlds | | | | |
| 24 CICO (TVO) Ontario | Polka Dot Door | On The Trail with... | Doctor Who | The Science Edition | Movie: <i>Wing and A Prayer</i> —É.-U. 1944 Avec Don Ameche et Dana Andrews | | Conversations (21h45) | 22h15/Movie: <i>Happy Land</i> —É.-U. 1943 Avec Don Ameche et Frances Dee | | Conversations | | | | |
| 25 Much Music | 18h30: Vidéoclips | | | | Amnesty International Human Rights Now! Concert | | | | | | | | | |
| 33 VERMONT ETV (PBS) | Movie: <i>Vertigo</i> —É.-U. 1958 Avec James Stewart, Kim Novak et B. Bel Geddes | | | | Movie: <i>Rear Window</i> —É.-U. 1954 Avec James Stewart, Grace Kelly et Wendell Corey | | | | Movie: <i>The Birds</i> —É.-U. 1963 Avec T. Hedren et R. Taylor | | | | | |
| 35 QUATRE SAISONS Montréal | Top Jeunesse | MacGyver | Cinéma: <i>La mouche</i> —É.-U. 1986 Avec Jeff Goldblum, Geena Davis et John Getz | | Le grand journal | | Parlez-moi d'amour: Inv.: Danielle Bissonnette | | Bleu nuit: <i>Femmes</i> —Fr. 82 Avec Alexandra Stewart | | | | | |

La télévision du dimanche soir en un clin d'oeil

| | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | 00h00 |
|--|---|--|---|---|---|--|-----------------------------------|--|---|--------------------------------------|---------------------------|-------|-------|
| 2 CBFT (R.C.) Montréal | Découverte | L'heure Disney | L'autobus du showbusiness: Spécial Broue | | Championnats du monde de patinage artistique: gala des champions ☐ | | Nouvelles / météo/sport/pol. pov. | | 22h55/Cinéma: <i>Papa est en voyage d'affaires</i> ☐ —Youg. 1985 Avec M. de Bartoli | | | | |
| 3 WCAX (CBS) Burlington | 16h: Basketball / Ligue collégiale. Éliminatoires. | 60 Minutes (information) ☐ | | Movie: <i>The Wizard of Oz</i> —É.-U. 1939 ☐ Avec Judy Garland, Bert Lahr et Ray Bolger | | Murder, She Wrote ☐ | | CBS News ☐ | | 23h15 / The Honeymooners from the... | 23h45 / Tales from the... | | |
| 5 WPTZ (NBC) Plattsburgh | Focus | News | Magical World of Disney ☐ | Family Ties ☐ | Movie: <i>Return of The Jedi</i> —É.-U. 1983 ☐ Avec Mark Hamill, Carrie Fisher et Harrison Ford | | M*A*S*H | | Movie: <i>Westward the Women</i> —Am. 52 Avec Robert Taylor | | | | |
| 6 CBMT (CBC) Montréal | Magical World of Disney ☐ | The Raccoons | World Figure Skating Championships | | The Struggle For Democracy | | News | Venture | Newswatch | | 23h25/Star Trek | | |
| 10 CFTM (TVA) Montréal | Ici Montréal | La Belle et la Bête | Cinéma: <i>Les fugitifs</i> —Fr. 1986 Avec Gérard Depardieu et Pierre Richard | | Des femmes en or | | 7 jours (magazine) | Nouvelles TVA météo/sport | | Musicart | La croisière s'amuse | | |
| 12 CFCF (CTV) Montréal | Pulse | Travel, travel | Great Circuses of The World ☐ | WS ☐ | The Women of Brewster Place (spécial) (1re/2) Avec Oprah Winfrey | | News | | Pulse | Entertainment this week | | | |
| 15 TV5 (Télévisions Francophones) | 17h30/Cinéma: <i>La femme de sa vie</i> —Fr. 1985 | Journal télévisé de TF 1 | Grand air | Apostrophes: <i>Dans les coulisses du Paris littéraire</i> | 21h15/Thalassa | | Nord-Sud | 22h35/Cinéma: <i>Croquignole</i> —Fr. 83 Avec Patrick Chesnais et R. Coutteure | | | | | |
| 17 CIVM (R.-Q.) Montréal | Passe-partout | C'est la vie: <i>la crise de la cinquantaine</i> (dern.) | Biondi & Cie | De profil et de face: Gilles Vigneault | Cinéma: <i>La toile d'araignée</i> —É.-U. 1955 Avec Richard Widmark, Charles Boyer et Lauren Bacall | | 23h10/Le Clap (magazine) | | | | | | |
| 20 Musique Plus | Transit/Blague à part (2e) | Musique vidéo / VJ: Sonia Benezra | | Over the Edge (spécial) Anim.: Barry Nolan | | The Women of Brewster Place (spécial) (1re/2) Avec Oprah Winfrey | | ABC News ☐ | 23h15/Weight Loss | 23h45/TV-22 Late Movie | | | |
| 22 WVNY (ABC) Burlington | ABC News ☐ | Wheel of Fortune | Great Circuses of The World ☐ | Over the Edge (spécial) Anim.: Barry Nolan | The Women of Brewster Place (spécial) (1re/2) Avec Oprah Winfrey | | ABC News ☐ | | 23h15/Weight Loss | 23h45/TV-22 Late Movie | | | |
| 24 CICO (TVO) Ontario | 17h30/Téléclub jeunesse | Charlie Brown | La dernière frontière | Science en images | Cinéma: <i>Une passion</i> —Suéd. 1969 Avec Max Von Sydow, Liv Ullmann et Bibi Andersson | | Pages d'histoire | Visioantario | Le Lys et le Trillium | | | | |
| 25 Much Music | 19 h: Backtrax | | The Best of Much | | Vidéoclips | | Andrew Cash Spotlight | Test Pattern | | | | | |
| 33 VERMONT ETV (PBS) | 15h30/Movie | Movie: <i>From Here To Eternity</i> —É.-U. 1953 Avec Burt Lancaster, M. Clift et Frank Sinatra | | Movie: <i>Annie Hall</i> —É.-U. 1977 Avec Woody Allen, Diane Keaton et Tony Roberts | | 23h05/Movie: <i>One Flew Over The Cuckoo's Nest</i> —Am. 75 Avec Jack Nicholson et L. Fletcher | | Sports plus week-end | | Le magazine du ski | Patrouille du cosmos | | |
| 35 QUATRE SAISONS Montréal | 11 h: Téléthon Jean Lapointe (du Centre Pierre Charbonneau...) En direct. | | | | | | | | | | | | |

La télévision du lundi soir en un clin d'oeil

| | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | 00h00 |
|--|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--|-------------------|--|----------------------|---|--|----------------|
| 2 CBFT (R.C.) Montréal | Ce soir (information) | Les insolences d'une caméra | | Robert & compagnie | Des Dames de coeur ☐ | | La loi de Los Angeles | | Le Téléjournal ☐ Le Point/Météo/Sports | | 23h20/Entraînement des Expos | 23h35/Cinéma: <i>Chisum</i> Am. 70 Avec John Wayne | |
| 3 WCAX (CBS) Burlington | News (1 h.) | CBS News ☐ | | Hollywood Squares | Live-in ☐ | Heartland ☐ | Murphy Brown | Designing Women | Newhart ☐ | Kate & Allie | News The Pat Sajak Show | | |
| 5 WPTZ (NBC) Plattsburgh | News (1 h.) | Jeopardy | | USA Today | ALF ☐ | Hogan Family | Movie: <i>Desperado: Avalanche At Devil's Ridge</i> —Am. 88 ☐ Avec Alex McArthur et Hoyt Axton | | News | | The Tonight Show | | |
| 6 CBMT (CBC) Montréal | Newswatch (1 h.) | People First | | Danger Bay | Newhart ☐ | Degrassi Junior High | Kate & Allie | Designing Women | The National ☐ 22h 20: The Journal | | News | Newhart ☐ | CBC Late Night |
| 10 CFTM (TVA) Montréal | Ici Montréal | Charivari | Entre chien et loup ☐ | | Dynastie | | L'Or du temps ☐ | | Ad Lib | | Les Nouvelles TVA / Franc parler/météo/sports | | |
| 12 CFCF (CTV) Montréal | Pulse (1 h.) | Entertainment tonight | | Live it up ☐ | MacGyver ☐ | | The Women of Brewster Place (spécial) (dern.) ☐ | | News ☐ | | Pulse | The Twilight Zone | |
| 15 TV5 (Télévisions Francophones) | Le petit journal | Des chiffres et des lettres | Journal télévisé de TF 1 | L'Info - 5 | 52 à la une | | La chance aux chansons | Unis dans la mort | Le curé Caron (22h10) | Condamnés à survivre | 23h10/Jeunes virtuoses | 23h40/Journal télévisé de TF 1 | |
| 17 CIVM (R.-Q.) Montréal | Passe-partout | Autrement dit | | L'indice plus | National Geographic | | Première ligne | | 5 pour 1 | Autrement dit</ | | | |

le cahier du Samedi

◆ Films

différent, plutôt aigre-doux : *Papa est parti, maman aussi* de la Française Christine Lipinska.

Pour le réaliser, cette jeune femme de 38 ans a fait appel à ses souvenirs d'enfance et au savoir-faire d'un vieux routier de la chronique TV et cinéma bien connu en France, Remo Forlani. De cette rencontre est né un film amusant et grinçant, regard sur l'adolescence mais aussi sur la lâcheté des adultes.

Rien à voir cependant avec *De bruit et de fureur*, ce film de Jean-Claude Brisseau qui représentait de façon âpre et dérangeante la réalité d'une certaine jeunesse rejetée de partout.

Dans *Papa est parti, maman aussi*, Laurette, Jérôme, Manu et Pamela sont enfants de médecin et habitent une jolie maison de banlieue. Bien nantis mais pas heureux pour autant parce que leurs parents ont fugué. Chacun de son côté, convaincu que l'autre était resté à la maison. Pendant deux semaines, la grande sœur s'occupera de la petite famille, donnera son congé à la bonne et vivra son premier amour avec Lucien qui rêve de devenir un grand écrivain... américain.

Pour cette comédie de moeurs, on aurait aimé que Christine Lipinska fasse davantage confiance à la force de son histoire et se laisse moins sé-



PHOTO ARCHIVES

Une scène de *Papa est parti, maman aussi* de la Française Christine Lipinska. Un film amusant et grinçant, regard sur l'adolescence et la lâcheté des adultes.

duire par les dialogues bien travaillés de Forlani. Il est toujours tentant de transformer des enfants cabotins en chiens savants.

Passé le premier quart d'heure de surprise et d'émerveillement à entendre tant de prouesse verbale dans la bouche de Pamela, une petite et gentille chipie, on regrette que pas grand chose se passe. Si l'on ne se contente pas du seul plaisir de dialogues gratinés, on risque de s'en-

nuyer à cent sous l'heure.

Dommage parce que les interprètes sont d'une écoute et d'une sensibilité rares, surtout Sophie Aubry et Jérôme Kircher (le Momo de *La vie est un long fleuve tranquille*). Leurs réflexions toutes simples, souvent désabusées, sur l'émigration — Jérôme fréquente les Beurs et les ateliers de textile clandestins, ce qui

nous donne droit à une petite incursion dans ces milieux marginaux — la lâcheté des adultes, la vie (« Quand c'est si moche, ça peut pas être la vie »), la découverte de l'amour sont de véritables perles.

Dommage aussi de ne pas avoir su éviter le piège du rêve américain pour ces jeunes Français en mal d'évasion. Le dérapage final était dans ces conditions difficile à éviter.

Skin Deep. Réalisé et écrit par Blake Edwards. Avec John Ritter, Vincent Gardenia, Alyson Reed, Joel Brooks, Julianne Phillips, Chelsea Field. Musique : Tom Bocci. Montage : Robert Pergament. Photo : Isidore Mankofsky. États-Unis, 1989. Au cinéma Place Alexis Nihon.

COMÉDIE « pour adultes seulement ». *Skin Deep* raconte les tribulations d'un pauvre type qui aime sa femme mais ne peut s'empêcher de courir après toutes les autres.

Blake Edwards, le père de la série de la *Panthère rose*, mais aussi du superbe *Victor Victoria* et bien sûr de *Elle* (l'inoubliable et sulfureux *Ten* avec Boe Derek) a toujours aimé faire des films différents qui portent tous la marque d'une certaine élégance. Avec *Skin Deep*, l'inspiration s'est semble-t-il tarie.

CIRCA

CENTRE D'EXPOSITION ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN

Après le passage à l'Autre rive

SCULPTURES

YVES LOUIS SEIZE

L'exposition se poursuit jusqu'au 18 avril 1989

372 rue Sainte-Catherine ouest, suite 444

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE EN QUATRE SESSIONS ART CANADIEN ET EUROPÉEN MOBILIER, ANTIQUITÉS ET OBJETS DE COLLECTION PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION DE LA BARONNE SUSAN M. TENZER LE TRAFALGAR, CÔTE DES NEIGES, MONTREAL AVRIL 1989

EXPOSITION PRÉLIMINAIRE

Judi 30 mars de 10h00 à 22h00
Vendredi 31 mars de 10h00 à 22h00
Samedi 1er avril de 10h00 à 18h00
Dimanche 2 avril de 10h00 à 18h00

VENTE

Mardi 4 avril à 19h30 précises

Art Canadien et Européen

Mercredi 5 avril à 19h30 précises

Mobilier, antiquités et objets de collection

Judi 6 avril à 19h30 précises

Mobilier, antiquités et objets de collection

Vendredi 7 avril à 19h30 précises

Mobilier, antiquités et objets de collection



Cornelius Krilghoff,

«Ours dans un sous-bois — huile - 14 1/4" x 18"»

Vente mardi 4 avril 19h30 précises: Art Canadien et Européen par:

F.M. Armington, L. Avotte, H. Beau, A. Bicanski, L.H. Bouchard, C. Bouter, F.A. Bridgman, B. Brooker, O. Clare, F.C. Cachoud, F.S. Coburn, W.N. Cresswell (2), G.S. Cutts (2), S. Cosgrove, C.E. De Belle, A. Des Claves, B. Des Claves (3), G. Des Claves, A.A. Edison, M.A. Fortin (3), P. Fried (8), C.A. Gagnon, T.H. Garside (2), A. Gritchenko, Gen-Paul, J. Hammond, L. Icaro (2), F. Iacurto, O.R. Jacobi (2), A.Y. Jackson (2), W.G.F. Jansen, F.H. Johnston, C. Krieghoff (3), B.W. Leader, F. Leduc, J. Légaré, J.P. Lemieux, J. Little (2), B. Lorjou, M. Luce (2), H.L. Masson (4), Z. Noterman, F. Pechaubés (2), A. Pellan, P. Picasso (4 plaques en céramique), R.W. Pilot (3), R. Richard (4), J.P. Riopelle, W.G. Roberts (3), A. Rousseau (5), H. Schlech, A. Sherriff-Scott, H. Simpkins, J.M.H. Ten Kate, G. Valmont, E. Zampighi, et bien d'autres.

Ventes mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 avril à 19h30 précises:

Sessions générales comprenant une quantité de meubles d'époque George III, Regency, et Guillaume IV, tels des sièges, des tables, des bureaux; du mobilier français ancien tel un semainier, une table à jeux, une bergère et un miroir d'époque Louis XVI, un ensemble important de meubles du 19e siècle; de l'argenterie ancienne comprenant des pièces autrichiennes de 1800 à 1850, une coutellerie autrichienne en argent 800/1000 de 272 pièces; un ensemble de porcelaines anglaises des 18e et 19e siècles, des pendules dont une horloge de parquet par William Wade, Québec, vers 1830, une pendule d'époque Restauration et une pendule d'époque Charles X en malachite; des bronzes, du cristal; une très importante collection d'art d'Extrême-Orient comprenant du mobilier des 18e et 19e siècles, des porcelaines de la Compagnie des Indes, des tuiles faïtières chinoises du 15e siècle, des pièces de Satsuma, Kutani et Imari; une collection d'icônes russes des 18e et 19e siècles, un brevet de noblesse avec signature autographe du Tsar Alexandre II, un piano à queue de marque Knabe, des tapis d'Orient, des objets de curiosité et bien d'autres choses.

Les Encans

Pinney's
Auctions

5627 Ferrier
Ville Mont-Royal, Québec
H4P 2M4
(514) 731-4312 (514) 731-3086

Olivier Leroy et David Kelsey encanteurs.

YVES-MARIE RAJOTTE

oeuvres récentes

L'exposition se poursuit jusqu'au 11 avril 89

Les 24 et 25 mars fermée pour Pâques

GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY

307 rue Ste-Catherine Ouest Suite 515 Montréal (514) 844-4464
Mar. au ven. de 11h à 18h sam. de 11h à 17h

Alain Laframboise

oeuvres récentes

et "Teknologia"

Multiple tiré à 21 exemplaires réunissant:

Borocz, Goulet, de Heusch,
Noestheden, Robert, Whittome et Gascon

jusqu'au 11 avril 1989

Galerie Graff

963 est Rachel
Montréal, 526-2616

Du mardi au vendredi
de 12h00 à 18h00,
samedi de 12h00 à 17h00

CONCOURS EXPOSITION

Galerie Claude Lafitte

Les gagnants sont les suivants

1^{er} PRIX 1000\$

LUC de VETTE

(Université du Québec à Montréal)

2^e PRIX 500\$

ISABELLA DI SCLAFANI

(Université Concordia)

L'exposition des toiles choisies des finalistes se poursuivra jusqu'au 30 mars

Galerie Claude Lafitte

1446, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec H3G 1K4 Tél.: 288-7718

musée d'art contemporain

EXPOSITION

Gordon Matta-Clark

Photos de découpes architecturales, sculptures, dessins et films retraçant les dix années de carrière de l'artiste américain

Organisée par le Museum of Contemporary Art de Chicago

Jusqu'au 2 avril

VIDÉO

The Arts for Television

Images et sons! Première exposition internationale à se consacrer à la télévision en tant que véhicule et forme d'art contemporain

Organisée conjointement par The Museum of Contemporary Art de Los Angeles et le Stedelijk Museum d'Amsterdam

43 représentations

Renseignements: 873-2878

Jusqu'au 2 avril



Entrée libre au Musée
Cité du Havre
(514) 873-2878

Transport:

La ligne d'autobus 168 de la S.T.C.U.M. est en vigueur du lundi au vendredi seulement



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

L'AVANT-GARDE

RUSSE ET SOVIÉTIQUE
ŒUVRES DE LA COLLECTION
GEORGE COSTAKIS
DU 17 MARS AU 21 MAI 1989
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

RÉVOLUTIONNAIRE

Cubo-futuristes, suprématises, et les autres. Révolutionnaires

avant la Révolution. Ils ont fait voler en éclats les règles établies.

Un des plus importants mouvements du XXe siècle. Pour mieux

apprécier l'exposition : audioguide (3,50 \$), film (gratuit), visites

commentées et Dimanches Esso compris dans les droits d'entrée.

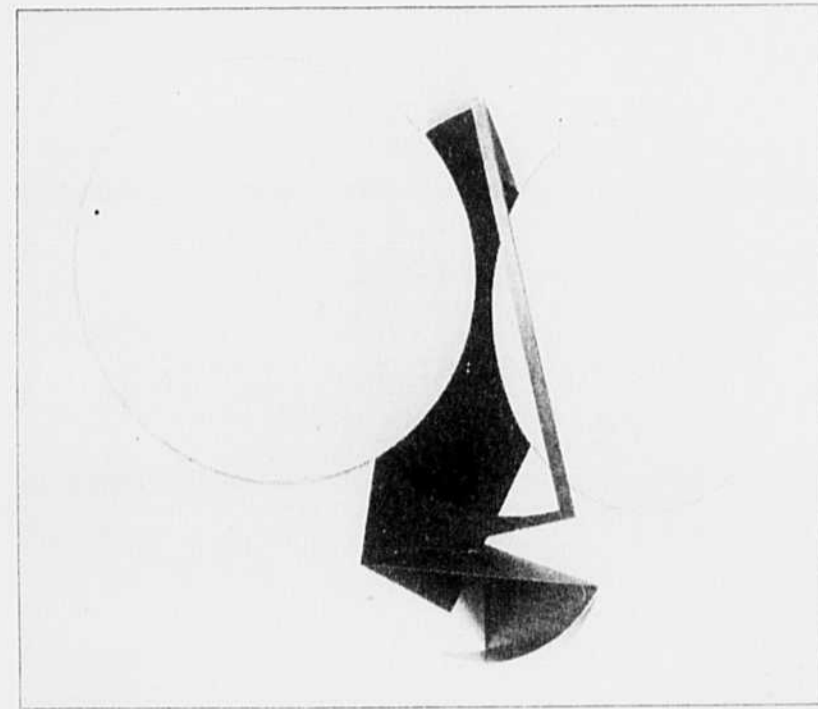
Ouvert de 10 h à 19 h. Fermé le lundi. Billets en vente au Musée

jusqu'à 18 h, aux comptoirs Ticketron et par Télérton. 1379, rue

Sherbrooke ouest. Métro Guy. Renseignements : (514) 285-1600

CJAD 800 La Presse CKAC 73 RADIO CITE

De Louise Masson à Laurie Walker: poésies visuelles



Baining, charbon et acier, de Gunter Nolte (1988).

PHOTO ARCHIVES

Claire Gravel

Tim Zuck, Galerie Concordia, 1455, de Maisonneuve Ouest, jusqu'au 8 avril.

Louise Masson, Galerie Michel Tétrault, 4260, Saint-Denis, jusqu'au 25 mars.

Christiane Ainsley, Galerie Trois Points, 307, Sainte-Catherine Ouest, jusqu'au 29 mars.

Gunter Nolte, Galerie Art 45, 2155, Mackay, jusqu'au 28 mars.

Laurie Walker, Galerie Christiane Chassay, 20, Marie-Anne Ouest, jusqu'au 25 mars.

LES PETITES toiles de Tim Zuck sont d'un hyper-réalisme dénudé. Les fruits et les pics enneigés sont rendus avec une exactitude photographique: les volumes, ombres et textures sont décrits avec précision et leurs couleurs imitent parfaitement le «réel».

Mais ces fruits sont posés sur des nappes sans volume, ni couleur, les montagnes surgissent dans des paysages de carton découpé.

La maladresse des compositions et leurs teintes acides ne sont pas sans créer un certain malaise. Dans

cet art de transposition photographique, Zuck introduit l'in vraisemblable, ce qui amène un questionnement, tenu il est vrai, sur l'espace de la représentation.

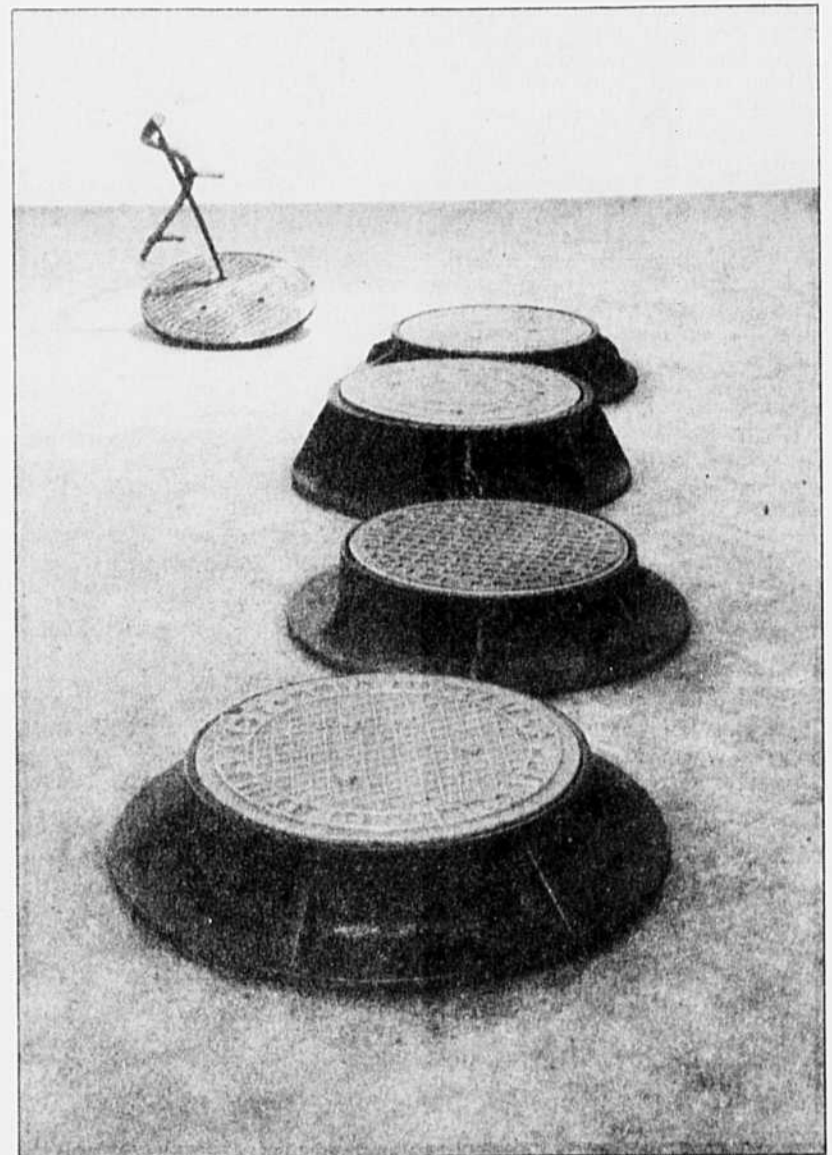
Louise Masson est cette jeune artiste qui a remporté le prix René Richard au dernier Symposium de Baie Saint-Paul. Son oeuvre avait pris un tournant résolument expressionniste; dans ses toiles récentes, l'artiste s'interroge sur une manière qui le serait davantage, comme dans le *Mendiant*, qui célèbre la fusion de l'homme à la terre dans une pâte violente.

Parallèlement, l'artiste continue sur la voie d'un style plus synthétique, où la couleur vibre dans l'intensité d'une large surface, comme dans le *Jardin secret* où les juxtapositions sonores de bleu et de rouille s'accordent comme dans un Gauguin qui serait abstrait.

Même magie pour l'*Arbre dans la clairière* où des accents de jaune, vert et orange illuminent des plages sombres. Plusieurs tableaux reprennent le thème de la figure humaine de dos, avançant dans un paysage vertigineux, champ vert ou nuit noire. Il serait dommage que les tirurements expressionnistes affaiblissent cette couleur pour laquelle Masson semble avoir une intelligence profonde.

Christiane Ainsley peint avec abondance. Vingt-six calebasses s'orientent d'arabesques aux couleurs chantantes; des acryliques sur papier couvrent un mur entier du même motif travaillé de différentes façons. Les formes s'échappent des tableaux, quand elles ne s'enchevêtrent pas à l'intérieur. Ainsley a trouvé son «style» à 30 ans: genre de débordement matissé, un art fauve, multiforme, excessif et lassant.

Plus rigoureuse est la démarche du sculpteur Gunter Nolte, dont les dernières oeuvres amorcent un dialogue direct avec le mur. Elles ne font pas que déplier leurs surfaces de métal dans l'espace: elles dessinent sur le mur de la galerie d'autres formes abstraites qui relancent plus loin le projet géométrique: à la forme évidée correspond la forme



False Solomon's Seal / Smilacina racemosa, fonte de fer, cire rouge et faux, de Laurie Walker (1989).

PHOTO LAURIE WALKER

absente.

Parfois le développement de la forme prend un aspect cubiste. *Baining* fait penser à un de ces masques noirs que Nolte collectionne. Ailleurs on pense aux constructions de Naum Gabo (1916), car c'est dans cette ouverture du volume à l'espace que ces formes d'acier sont les plus

intéressantes, marquant un passage vers une sculpture nouvelle.

Laurie Walker avoue faire un «analogies trip». Son oeuvre est incompréhensible si l'on ne s'astreint pas à lire les titres des installations, à les jumeler aux titres des dessins de plantes accrochés au mur médian de la galerie, à déplacer les détails de ces dessins sur l'étrange assemblage d'objets non moins étranges au sol: couvercles d'égoût, pelles de bélière mécaniques, tuyaux de laboratoire... «Je commence par quelque chose hors de moi, me dit l'artiste dans un français approximatif. Les idées se concrétisent, deviennent narration, obsession.»

C'est ainsi que les égoûts sont assimilés aux racines qui courent sous la terre, que leurs couvercles sont moulés dans de la cire rouge, parce que la plante porte comme deuxième nom «le faux sceau de Salomon» et que l'on retrouve la forme de l'étoile du roi sur l'un d'eux. Les «trous d'homme» sont reliés par une chaîne, pour parfaire cette analogie avec la racine qui se prolonge.

Le travail très fin du dessin, des interventions sur les objets montrent une grande qualité d'exécution. La cigale sculptée dans un bloc de graphite est remarquablement façonnée. Quinze mille billes de verre et d'ambre remplissent les tuyaux de plastique de *Common Ragweed/Ambrosia artemisiifolia*.

Cette fameuse ambrosia est de l'herbe à poux: Walker insiste sur les dimensions sémantiques des termes: nectar/poison, mort/résurrection. Le visiteur risque de se perdre dans les va-et-vient des référents métaphoriques, dont l'artiste ne craint pas la surenchère. Cette sculpture ne parle que par images: l'objet ne vaut que pour la valeur symbolique que l'artiste lui prescrit.

Laurie Walker exploite le même filon que Michel Goulet: mais quand les analogies de celui-ci posent un regard critique sur le politique et le culturel, celles de Walker dérivent dans un univers poétique.

Un Musée à fréquenter...

En plus de ses expositions, le Musée de la civilisation met à l'affiche un événement spécial:

DU 28 MARS AU 2 AVRIL 1989
**AUTOUR
DU LANGAGE
THÉÂTRAL**

VIDEO • CINÉMA •
CONFÉRENCE •
DÉBAT • LECTURES
DRAMATURGIQUES •
MARIONNETTES •
POÉSIE • THÉÂTRE

Quelques-uns des signes du prolifique langage théâtral seront explorés au cours d'une série d'activités intenses où le public est invité à découvrir de nouveaux auteurs dramatiques, réentendre des textes du répertoire, participer à des rencontres. Une invitation à tous, gens du milieu théâtral et public réunis.

Mardi, 28 mars, 19h

Magie du théâtre

Film de Nicholas Kinsley

Film témoin de l'extraordinaire vitalité du théâtre contemporain dans le monde

Mardi, 28 mars, 20h

L'histoire du théâtre du Rideau Vert

Causerie

Par Madame Yvette Brind'Amour, fondatrice et codirectrice d'un théâtre institutionnel qui célèbre ses 40 ans.

Mercredi, 29 mars, 20h

Dandin

Cinéma

D'après Georges Dandin de Molière

Réalisateur: Roger Planchon

Interprète: Claude Brasseur

Jeudi, 30 mars, 20h

J'écrirai bientôt une pièce sur les nègres

Lecture dramaturgique du Centre d'essai des auteurs dramatiques.

De Jean-François Caron, direction Claude Poissant.

Une aventure haute en couleurs, lue par Markita Boies, Pierre Collin, Pipo Gagnon, Maude Guérin, Luc Guérin, Claude Poissant, Claude Prigent, Fernand Rainville, Lise Roy et Guy Thauvette.

Vendredi, 31 mars, 20h

Pièces en transit

Événement organisé par le Centre d'essai des auteurs dramatiques.

Vidéo et échanges sur une expérience transculturelle à Limoges ou les enjeux de la francophonie théâtrale.

Samedi, 1^{er} avril, 15h

La camisole rouge

Lecture dramaturgique par le Centre d'essai des auteurs dramatiques.

De Abla Farhoud

Direction: Danièle Panneton

Avec Sylvie Dubé, Elise Guilbeault, Reynald Robinson, Pierre Mayer.

Samedi, 1^{er} avril, 20h

Albertine en cinq temps

Lecture dramaturgique par le Théâtre de la Commune De Michel Tremblay

Mise en lecture: Ghislaine Vincent

Comédiennes: Sylvie Auger, Joanne Bolduc, Denise Dubois, Odette Lampron, Annette Leclerc, Paule Savard.

Dimanche, 2 avril, 15h

Cro Magnon, une histoire qui a de la barbe

Lecture par le Théâtre du Gros Mécano De Lorraine Côté

Mise en scène: Lise Castonguay

Assistante à la mise en scène: Suzanne Poliquin

Pour les enfants de cinq à douze ans et leurs parents. Avec Richard Aubé, Agnès Maltais, Jules Philippe et Jack Robitaille.

Dimanche, 2 avril, 20h

Le langage des poètes au théâtre

Spectacle par les étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Des poèmes d'Émile Nelligan et de Léonard Cohen

Direction artistique: Denise Gagnon

Du 28 au 31 mars à 10h et 14h

Pré en bulles

Théâtre de marionnettes

L'histoire d'une bulle téméraire. Une création de l'illusion. Pour les 5 à 10 ans. Réservé aux groupes scolaires.

Réservez votre laissez-passer: (418) 643-2158

Le Musée est ouvert...



MUSÉE DE LA CIVILISATION

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles.

en permanence les oeuvres de
SYLVAIN BIGRAS · MICHÈLE DROUIN
PIERRE GAUVREAU · JEAN-FRANÇOIS HOULE
YVES LAROCHE · FRANCINE SIMONIN
Galerie Elea London
1616 Sherbrooke O., Montréal, Québec H3H 1C9 • (514) 931-3646
Membre de l'Association Professionnelle des Galeries d'Art du Canada Inc.

Centre Culturel de Pointe-Claire
GALERIE D'ART STEWART HALL
Journaux Intimes
du 28 mars au 23 avril
Une exposition d'oeuvres de 16 artistes canadiens contemporains
176 Bord du Lac, Pointe-Claire 630-1220
Entrée libre
Horaire de la galerie
du lun. au ven. de 14h à 17h lun. et merc. soir. de 19h à 21h sam. et dim., de 13h à 17h
Vernissage, dimanche 2 avril, de 14 h à 16h.

Oeuvres importantes
GUIDO MOLINARI
Jusqu'au 6 avril
WADDINGTON & GORCE INC.
1504 rue Sherbrooke Ouest
934-0413 — 933-3653 fermé le dimanche

ACHETONS
PEINTURES ET SCULPTURES DE QUALITÉ
Fermée le dimanche 26 et le lundi 27 mars
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

La Galerie KASTEL
vous invite
à sa nouvelle galerie
de Knowlton,
spécialisée en peintures
canadiennes.
Heures d'ouverture: Vendredi 12h00 à 17h00, Samedi 11h00 à 17h00,
Dimanche 11h00 à 17h00, Lundi 12h00 à 17h00
298 chemin Knowlton, Knowlton (Lac Brôme)
Québec J0E 1V0 — Téléphone: (514) 243-0613
à Knowlton

Ensemble
on peut
vaincre
le cancer
SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER
CANADIAN CANCER SOCIETY
DONNONS
GÉNÉREUSEMENT

MICHEL TETREULT
sculptures récentes
MICHEL SAULNIER
vernissage mercredi
le 29 mars de 17h à 19h
jusqu'au 30 avril
4260, rue Saint-Denis, Montréal
(Québec) Canada H2J 2K8
(514) 843-5487 FAX 843-3771
ART CONTEMPORAIN