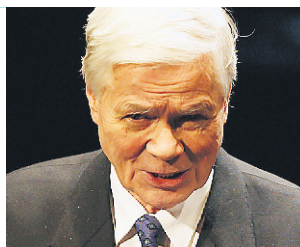




JOVETTE MARCHESSAULT
UNE GRANDE PLUME
DISPARAÎT
PAGE 6



MUSIQUE CLASSIQUE
LES GRANDS DISPARUS
DE 2012
PAGE 4

ARTS

AVEZ-VOUS BIEN SUIVI 2012?

Répondez à notre quiz et testez vos connaissances sur le monde des arts en 2012 au www.lapresse.ca/quizarts

MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE
BEATLES, THÉ,
PLATEAU ET PIRATES
PAGE 6



**BYE BYE
2012**

**PARTIR
LA TÊTE
HAUTE**

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA



HUGO DUMAS

Pis, c'était bon, le *Bye Bye 2012*? Oui, les amis. Le cycle est terminé et toute l'équipe dirigée par Louis Morissette peut prendre sa préretraite en bombant le torse, tel Capitaine Solidarité. Son boulot de qualité a déridé des millions de Québécois qui ont arraché la dernière page du calendrier en chantant joyeusement, en compagnie de la vraie et de la fausse Lisa LeBlanc, que cette année

a vraiment été « d'la marde » pour les citoyens, mais du bonbon pour nos humoristes.

Il y avait beaucoup de travail et de souci du détail dans cette revue de fin d'année sans temps mort, autant dans les maquillages élaborés, les costumes bien ajustés, les effets spéciaux léchés que dans les textes « punchés ». En fait, avec toutes ces prothèses, ces postiches et les nombreuses références à la culture populaire, ce *Bye Bye 2012* ressemblait énormément à ceux concoctés par Rock et Belles Oreilles il y a quelques années. La filiation était évidente.

Avant minuit, pas une seule minute n'a été ennuyeuse et les sketches rigolos se

succédaient à une vitesse folle. À la deuxième écoute, c'était toujours aussi savoureux. Le segment le plus comique? Le téléroman *Cabinet 9*, avec les anciennes ministres libérales Monique Jérôme-Forget, Michelle Courchesne, Line Beauchamp et Nathalie Normandeau, personnifiée avec brio par Hélène Bourgeois Leclerc. Cette dernière a encore volé la vedette avec ses imitations réussies de la juge Charbonneau, de Pauline Marois et de la « drag-queen » Danièle Henkel.

Dans les premières minutes de la soirée, la parodie de *Bref* a permis aux cinq comédiens du *Bye Bye* d'installer une saine autodérision,

qui envoyait un message clair: oui, on va rire d'à peu près tout le monde au Québec, mais aussi de nous-mêmes. Puis, les gags sur Véro qui met des photos « de son toupet de coiffeuse du Saguenay » sur Twitter se sont enchaînés. Même Joël Legendre a su rire de ses malheurs à la barre du gala des Gémeaux. Chapeau bas pour l'humilité.

Parfaite Madonna

Véronique Cloutier, toute en jambes, a brillé en Madonna, dont elle a parfaitement reproduit la gestuelle et l'attitude. Avec les cheveux, la jupette de majorette et même la craque entre les dents, c'était impeccable.

Et sa performance en Jean Tremblay, le gentil maire de Saguenay « très ouvert aux cultures inférieures », rappelait la belle époque de Dominique Michel. Bravo également pour sa Laurie d'*Occupation double*, toute en dents, qui a pété sa coche plusieurs fois.

Louis Morissette a été excellent, comme dans les éditions précédentes, en Jean Charest, en Lucien Bouchard et particulièrement en Dany Vachon dans le pastiche *Dans yeule du dragon*. Joël Legendre a personnifié un très bon GND, qui a fait danser tout le Québec avec le *Gabriel Nadeau Style*.

Voir DUMAS en page 3

SHEN YUN 2013 神韻晚會

Shen Yun vous souhaite un merveilleux spectacle!

DU 3 AU 6 JANVIER 2013

PLACE DES ARTS | SALLE WILFRID-PELLETIER
50 \$ • 60 \$ • 80 \$ • 90 \$ • 100 \$ • 160 \$
Billets: 514 842-2112 | 514 800-2928

www.laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
www.ShenYun2013.org

Présenté par l'Association du Falun Dafa de Montréal

LA PREMIÈRE A LIEU AUJOURD'HUI

« Ce spectacle est vraiment hors de l'ordinaire! Il faut le voir pour le croire. »

- *Christine Walevska*, violoncelliste virtuose surnommée la « déesse du violoncelle »

« Ce fut inspirant et éducatif; j'encourage tout le monde à voir ce spectacle qui nous apprend beaucoup. »

- *Donna Karan*, créatrice de DKNY



ARTS

GALA



PHOTO ASSOCIATED PRESS

HOMMAGE AU BOSS PHILANTHROPE

Bruce Springsteen sera honoré pour sa réussite artistique et son travail philanthropique à la soirée MusiCares Person of the Year 2013 dans le cadre de la semaine des Grammy Awards à Los Angeles. Il succédera ainsi à Paul McCartney (2012) et à Barbra Streisand (2011). Plusieurs artis-

tes dont Ben Harper, Elton John, Faith Hill, Emmylou Harris, Sting, Eddie Vedder, Mumford & Sons, Patti Smith et Neil Young chanteront lors de ce concert donné à guichets fermés. La soirée-bénéfice, animée par Jon Stewart, se tiendra le 8 février, deux jours avant la 55^e soirée des Grammy,

qui récompense les artisans de l'industrie du disque. La fondation MusiCares, qui rend hommage à un artiste chaque année depuis 23 ans, vient en aide aux musiciens et chanteurs qui éprouvent des ennuis financiers, des problèmes de santé ou autres difficultés.

— Associated Press

ROCK

DIEU EST UN AMATEUR D'OASIS, SOUTIENT NOEL GALLAGHER

Noel Gallagher croit qu'il n'aura aucune difficulté à accéder au paradis puisque Dieu est un amateur du groupe Oasis. En fait, le coloré rockeur a déjà en tête le plaidoyer qu'il servira à saint Pierre lorsqu'il se retrouvera aux portes du paradis. Dans une entrevue publiée hier dans le quotidien britannique *The Sun*, le musicien de 45 ans a affirmé que son laissez-passer serait l'une des chansons les plus connues du répertoire de la formation Oasis, *Don't Look Back In Anger*.

« Je dirais: "Vous avez entendu la chanson [...]?" Et ils me répondraient: "Mais oui, bien sûr." Et la chanson en question lui permettrait, dit-il, d'obtenir le pardon pour toutes les bêtises qu'il a commises pendant sa vie. « Je répondrais: "Écoutez, c'est moi [...] Je peux jouer une chanson. J'ai volé des choses, j'ai pris beaucoup de drogue, mais je suis un gars bien", a-t-il affirmé à la publication britannique.

— La Presse Canadienne



PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

STARS

KANYE WEST ET KIM KARDASHIAN SERONT PARENTS

Kanye West et Kim Kardashian attendent leur premier enfant. Le rappeur en a fait l'annonce lors du concert qu'il a offert dimanche dernier devant plus de 5000 spectateurs au Ovation Hall du complexe Revel, à Atlantic City. La foule s'est mise à applaudir après avoir entendu la bonne nouvelle. Kanye West, âgé de 35 ans, a demandé aux spectateurs de féliciter la mère de son enfant et a ajouté qu'il s'agissait d'une nouvelle des plus formidables. Le rappeur et la vedette de télé-réalité ont officiellement confirmé qu'ils se fréquentaient en mars dernier.

— Associated Press



PHOTO LUCY NICHOLSON, REUTERS

POP

ONE DIRECTION RECRUTE DES FANS POUR UN FILM

Le groupe One Direction offre à ses fans la chance de participer à son prochain film en 3D. Le groupe va diffuser cette année son premier film, qui raconte l'histoire de son ascension. Le quintette a demandé à ses fans de l'aider à rendre le film encore plus personnel. Dans une vidéo publiée sur le site officiel du groupe, Zayn Malik, Harry Styles, Niall Horan, Liam Payne et Louis Tomlinson demandent aux fans de leur envoyer une vidéo dans laquelle ils expliquent pourquoi ils aiment le groupe. « Nous sommes toujours étonnés par vos histoires », explique Harry Styles, et nous aimerions faire tourner quelques-uns de nos fans dans notre film en 3D. »

— Reuters

CINÉMA

PHOTO FOURNIE PAR REMSTAR
Vincent Cassel dans *Notre jour viendra*.

C'EST LA CRISE EN FRANCE AUSSI

Il n'y a qu'au Québec que la désaffection du public envers le cinéma national provoque des émois. Comparativement au psychodrame dans lequel est plongé le milieu du cinéma français présentement, ce qui se passe chez nous n'a rien de spectaculaire... Dans *Le Monde*, Vincent Maraval a publié un article très virulent où il remet en question tout le système de financement du cinéma français. Fondateur de la société Wild Bunch, l'un des distributeurs français les plus importants, le coproducteur de *The Artist* montre notamment du doigt les excès d'un système qui fait en sorte qu'un film coûte en moyenne plus cher à produire en France que n'importe où ailleurs (exception faite des studios hollywoodiens). Il n'hésite pas non plus à dénoncer les cachets disproportionnés consentis aux acteurs, autant ceux qui ont un statut de star que les autres.

— Marc-André Lussier

THÉÂTRE



PHOTO ASSOCIATED PRESS

DENZEL WASHINGTON À BROADWAY

Denzel Washington va bientôt suivre les traces de Sidney Poitier et Sean « P. Diddy » Combs en jouant dans *A Raisin in the Sun* à Broadway. L'acteur, qui a remporté un Tony Award en 2010 pour son rôle dans *Fences* au théâtre, a récemment confié qu'il aimerait remonter sur les planches. Le *New York Post* annonce qu'il va reprendre le rôle du chauffeur de limousine Walter Lee Younger dans *A Raisin in the Sun*, rôle rendu célèbre par Sidney Poitier en 1959. Sean « P. Diddy » Combs avait aussi joué ce rôle en 2004 sur scène et dans le téléfilm en 2008.

— Reuters



Justin Bieber

PHOTO CARLO ALLEGRI, REUTERS

Un paparazzi meurt après avoir photographié la Ferrari de Bieber

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Justin Bieber soutient que ses pensées et ses prières accompagnent la famille du paparazzi de 29 ans qui a été heurté mortellement par une voiture alors qu'il tentait de photographier la Ferrari du jeune chanteur sur une autoroute de Los Angeles. « J'espère que cette tragédie mènera à l'adoption d'une législation sérieuse et à la mise en place de toutes les mesures nécessaires pour assurer la sécurité et protéger les vies des célébrités, des policiers, des passants innocents et des photographes eux-mêmes », a indiqué le chanteur dans un communiqué publié hier par l'étiquette Island Def Jam.

Ce n'est pas la première fois qu'une célébrité se plaint du comportement de certains paparazzis, qui repoussent souvent les limites de l'acceptable afin d'obtenir un cliché.

L'actrice Miley Cyrus y a d'ailleurs fait allusion dans un message publié sur Twitter quelques heures après les tristes événements.

« J'espère que cet incident [...] mènera à certains changements [en 2013] », a-t-elle écrit.

Le chanteur a dit espérer que toutes les mesures seront prises pour protéger les célébrités ainsi que les paparazzis eux-mêmes.

« Les paparazzis sont dangereux! [La mort de] la princesse Diana n'était-elle pas un signal d'alarme assez puissant? », a poursuivi la jeune comédienne.

Le paparazzi, dont l'identité n'a pas été dévoilée, a rendu l'âme à l'hôpital mardi soir, selon James Stoughton, de la police de Los Angeles.

L'agent Stoughton a affirmé que Justin Bieber n'était pas à bord de son automobile lorsque l'accident est survenu. Il semble qu'un ami du chanteur était au volant au moment des événements.

Il a dû immobiliser son véhicule lorsqu'un patrouilleur l'a intercepté alors qu'il dépassait la limite de vitesse permise sur l'autoroute 405, ont annoncé les autorités.

« Ce photographe suivait clairement la Ferrari blanche », a affirmé un policier.

Le paparazzi s'est installé sur un garde-fou afin de prendre des photos, ont précisé les autorités. Le patrouilleur lui aurait demandé à plusieurs reprises de retourner à son véhicule.

Le patrouilleur a ensuite conduit le conducteur de la Ferrari, et le photographe s'est mis à courir pour retourner à son véhicule. C'est à ce moment qu'il a été happé mortellement par un Toyota Highlander.

« Bye Bye 2012 » : Partir la tête haute

DUMAS

suite de la page 1

Quant à Michel Courtemanche, ses meilleurs personnages ont été Lino Zambito, François Legault dans les pubs de Brand Power ainsi que la matricule 728, qui n'a même pas nécessité de maquillage – les cris, l'agressivité et la carrure de l'interprète suffisaient amplement pour la reconnaître.

Visuellement, le film muet *Le Simpliste* avec Gérald Tremblay, tourné à la manière de *The Artist*, était superbe. Même chose pour le numéro d'ouverture hollywoodien *Les Adversers* réalisé par Les Satiriques. La transformation de François Legault en D' Hulk Barrette a été spectaculaire.

Oui, il y a eu beaucoup de références à la télévision, dont *Les Lemieux* avec le hockeyeur Patrice Lemieux. Et alors? RBO a fait sa marque en se moquant du petit écran pendant très longtemps. Au sujet de la télé, la comédie *Histoires de crosses jumelées* à la fausse pub de Loto-Québec (bling-bling, ching-à-ching-ching) a frappé très fort. La réécriture du film *L'affaire Dumont* chez Denis Lévesque a aussi été un très bon flash. Et j'ai vraiment éclaté de rire quand Sophie Grégoire essayait désespérément d'apparaître dans la pub de Libéral Essence de son mari Justin Trudeau.

Le numéro d'ouverture hollywoodien et la parodie de « The Artist » avec Gérald Tremblay ont été des réussites visuelles.

Parmi la kyrielle d'apparitions-surprises, celles de Xavier Dolan, Michel Dumont et Sandra Dorion ont été parfaites. Et heureusement, le « caméo » de Geneviève Sabourin a été amené avec sobriété. Le terrain était glissant.

Le ventre mou de cette créature médiatique a été déplacé après le traditionnel décompte. On y a notamment relégué le spécial *Céline Vidéodion* – le pouvoir infini du cash –, qui s'est avéré beaucoup moins drôle que prévu, même si l'imitation de Céline Dion par Joël Legendre fonctionnait encore très bien.

Dans les premières minutes de 2013, la qualité du matériel a fléchi. À preuve, cette tiède parodie d'*Enquête*, les Anglaises qui parlaient de leur « végén » ou la



Moment fort du *Bye Bye* : le téléroman *Cabinet 9*, avec les ex-ministres Monique Jérôme-Forget, Michelle Courchesne, Line Beauchamp et Nathalie Normandeau. PHOTOS FOURNIES PAR RADIO-CANADA



Les émissions de France Beaudoin et de Jean-René Dufort ont précédé le *Bye Bye* à l'antenne de Radio-Canada.



politicographie très convenue de Léo Bureau-Blouin. Derrière son pupitre de faux chef d'antenne, Louis Morissette livre moins bien ses fausses nouvelles qu'un Seth Meyers à *Saturday Night Live*, par exemple. Bonne idée, par contre, que cette publicité des démagogues d'ici avec Richard Martinono, calquée sur la campagne publicitaire des fromages d'ici.

C'était aussi très audacieux de la part de l'équipe de Louis Morissette de se moquer méchamment des membres de RBO. Surtout quand on sait que les premiers sont les héritiers des derniers. La grande question, maintenant: les derniers prendront-ils leur revanche sur les premiers au *Bye Bye 2013*? Seul Guy A. Lepage le sait.

d'*En direct de l'univers* de France Beaudoin, à la fois festive et touchante. Vraiment, une formule gagnante à reprendre. C'était extrêmement bien fait, avec plein de moments de grâce.

La petite déception? *Infoman 2012*, dont la façon de revoir l'année mois par mois vieillit mal. C'est dommage, car l'émission hebdomadaire de Jean-René Dufort est toujours aussi pertinente et intéressante. Un rebrassage d'idées s'impose ici.

Et les chiffres

En combinant les diffusions du 31 décembre et du 1^{er} janvier, le *Bye Bye 2012* a joint 3 948 000 personnes, *Infoman* a été vu par 2 582 000 fidèles et 1 787 000 fans ont regardé *En direct de l'univers*, selon BBM. Note: les chiffres du *Bye Bye 2012* augmenteront avec la publication des chiffres compilés minute par minute, car les auditoires actuels comprennent les 10 premières minutes de *Ciné-Fête* et du *Téléjournal*, dont l'écoute est beaucoup moins imposante.

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

LE BYE BYE: LE SUPER BOWL DES ANNONCEURS QUÉBÉCOIS. À LIRE EN PAGE 7 DE LA PRESSE AFFAIRES

Pop La chanteuse Patti Page s'éteint

Patti Page, à qui l'on doit notamment la chanson *Tennessee Waltz*, est morte à l'âge de 85 ans. La chanteuse s'est éteinte le 1^{er} janvier à son domicile d'Encinitas, en Californie. Patti Page a été l'une des interprètes les plus populaires des années 50 et a vendu plus de 100 millions d'albums. Vingt-quatre de ses disques se sont classés dans le top 10. Elle a été la première chanteuse à se retrouver sur les trois principales chaînes télévisées, notamment dans *The Patti Page Show* sur les ondes d'ABC.

— Associated Press

Louise Lapierre DANSE 40^e saison
40 ans de renouveau
Partez l'année 2013 du bon pied!

Enfants • Adolescents • Adultes
• Jazz • Funky-Hip-Hop • Contemporain
• Ballet • Baladi • Claquette • Pilates
• Danse créative • Parent-Enfant • Multi-Danses
• Camps de jour Artistiques congé scolaire et été 2013
et plusieurs stages ...

Inscription maintenant
Classe d'essai gratuite
Certificat cadeau disponible

Au ♥ du plateau Mont-Royal
514-521-3456
www.danse-louiselapierre.qc.ca

« LE BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS A TROUVÉ SON CHAMPION DE L'ANNÉE ! »

« Un film AMUSANT et TOUCHANT ! »

« C'est LE film FAMILIAL DU TEMPS DES FÊTES ! »

LES PEE-WEE 3D
L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

PRÉSENTATION DE La Capitale

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE

FAITES UN DON AU

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA!

LesPeeWee3D.com

SPECTACLE À VENIR

EN 2013

THEATRE RIALTO
5723, av. du Parc
514 770-7773
theatrerialto.ca

Souper & Spectacle

LES AMANTS D'UN JOUR 25 JANVIER	ELTON JOHN 2 FÉVRIER	STAYIN' ALIVE 8 FÉVRIER	CHUCK NORRIS 13 AVRIL	ELVIS: VIVA LAS VEGAS 4 MAI	CHUBBY CHECKER 18 MAI
LE TEASER SHOW 9 FÉVRIER	FRANCE D'AMOUR 15 MARS	JOAN BLUTEAU CHANTE DALIDA 16 MARS	SIMPLEMENT BROADWAY 25 MAI	FOREVER SINATRA 1 JUIN	THE HIT MEN 15-16 JUIN

ARTS

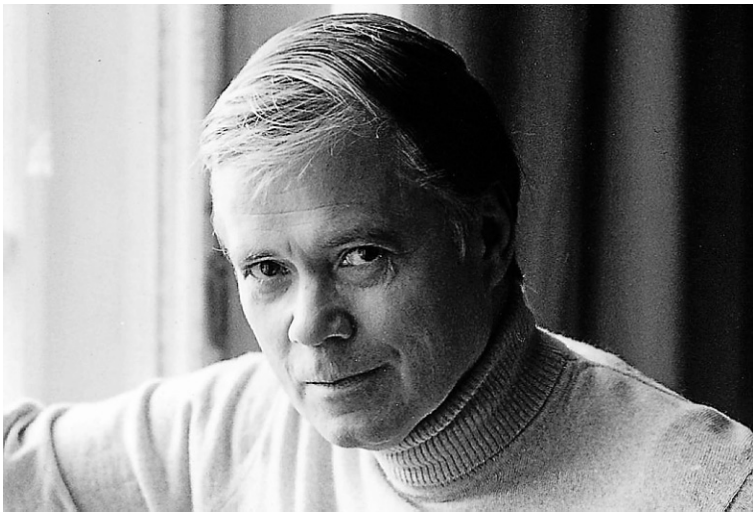
Les 70 disparus de 2012



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Le phénomène se répète depuis des années: l'art vocal domine encore la nécrologie musicale des 12 derniers mois. Sur un total de 70 disparus, on compte 27 chanteurs et chanteuses, célèbres et moins célèbres. Le baryton allemand Dietrich Fischer-Dieskau, le plus grand interprète de lied de notre époque, vient en tête de liste. Suivent: la soprano russe Galina Vichnevskaja (veuve du violoncelliste Mstislav Rostropovitch, mort en 2007), la mezzo belge Rita Gorr, les sopranos américaines Evelyn Lear et Patricia Neway, interprète de Menotti, les mezzos Nan Merriman et Lili Chookasian, également des États-Unis, et la soprano suisse Lisa Della Casa. Chez les hommes: le baryton Giangiacomo Guelfi et le ténor Veriano Luchetti, tous deux d'Italie.

Voilà pour les plus connus. On ajoutera Elizabeth Connell, Judith Nelson, Camilla Williams, Florence Kopleff, Gloria Davy, William Chapman, Heinz Holecek, Charles Anthony, Calvin Marsh, Sari Barabas, Margarita Lilova, Marguerite Piazza, Margarita Zambrana, David Atkinson, Laura Beth Botkin, Derek Hammond-Stroud et Andrij Dobriansky.



PHOTOS ARCHIVES LA PRESSE, AGENCE FRANCE-PRESSE ET ASSOCIATED PRESS
Trois disparus de 2012 : le baryton allemand Dietrich Fischer-Dieskau, la soprano suisse Lisa Della Casa et le compositeur américain Elliott Carter.

Deux grands disparus chez les compositeurs: l'Américain Elliott Carter, à 103 ans le doyen de la profession, et l'Allemand Hans Werner Henze. Également: les Britanniques Jonathan Harvey et Richard Rodney Bennett, le Portugais Emmanuel Nunes, l'Arménien Alexander

Arutunian. Chez les chefs d'orchestre, un seul qui soit réputé: le Finlandais Paavo Berglund. Les autres: les Américains Mark Flint et Hugo Fiorato.

Le monde du piano fut davantage touché, avec huit disparus: Charles Rosen (également musicologue),

Jacques Tardi refuse la Légion d'honneur

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Le célèbre auteur français de bandes dessinées Jacques Tardi refuse «avec la plus grande fermeté» l'attribution d'une prestigieuse distinction honorifique, la Légion d'honneur, pour «rester un homme libre et ne pas être pris en otage par quelque pouvoir que ce soit», a-t-il dit à l'AFP.

«J'ai appris avec stupéfaction par les médias, au soir du 1^{er} janvier, que l'on venait de m'attribuer d'autorité, et sans m'en avoir informé au préalable, la Légion d'honneur!», souligne l'auteur qui vient de publier *Moi René Tardi, prisonnier de guerre, Stalag II B*, une œuvre très personnelle, basée sur le témoignage de son père, fait prisonnier en Allemagne.

«Étant farouchement attaché à ma liberté de pensée et de création, je ne veux rien recevoir, ni du pouvoir actuel ni d'aucun autre pouvoir politique, quel qu'il soit. C'est donc avec la plus grande fermeté que je refuse cette médaille», a déclaré Tardi dans un communiqué séparé.

«Je n'ai cessé de brocarder les institutions. Le jour où l'on reconnaîtra les prisonniers de guerre, les fusillés pour l'exemple, ce sera peut-être autre chose», a ajouté l'auteur qui s'est aussi beaucoup penché sur la Grande Guerre (*Putain de guerre!*, *C'était la guerre des tranchées...*).

«UN FILM QUI FAIT DU BIEN»
Maximé Dumas, *Le Journal de Montréal*

«Simplement LUMINEUX»
André Duchesne, *La Presse*

ÉSIMÉSAC

DE FILM DE LUC PICARD
D'INSPIRATION FRED PELLERIN
D'ÉCRITURE LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR QUENTIN TARANTINO
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN LEONARDO DICAPRIO
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN CHRISTOPH WALTZ
MEILLEUR SCÉNARIO QUENTIN TARANTINO

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»
The New York Times & Los Angeles Times

★★★★ «JOUISSIF!»
Manon Dumais, *Voir*

LE NOUVEAU FILM DE QUENTIN TARANTINO
COMPOSÉ PAR CHRISTOPH WALTZ
Avec FOXX, WALTZ, DICAPRIO, WASHINGTON, JACKSON

GAGNANT DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
LEONARDO DICAPRIO

DJANGO
DÉCHAÎNÉ

MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN QUENTIN TARANTINO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM

★★★★★
CINOCHÉ.COM • LE SOLEIL

LE BON CÔTÉ DES CHOSSES

GAGNANT PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Regardez-nous sur [YouTube](#) Vivafilmofficiel

Suivez-nous sur [facebook](#) Alliance Vivafilm

À VOS MARQUES

SPORTS

Tous les jours dans *La Presse*

LA PRESSE

vous offre la chance de GAGNER
LE GRAND PRIX incluant

* 1 paire de billet pour l'opéra *La chauve-souris* de Strauss fils, le mardi 29 janvier à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

OPÉRA
DE MONTREAL

* 1 laissez-passer double pour la première du film

OU

* l'un des 24 laissez-passer doubles pour la première le lundi 14 janvier au cinéma Cineplex Forum à 19h30.



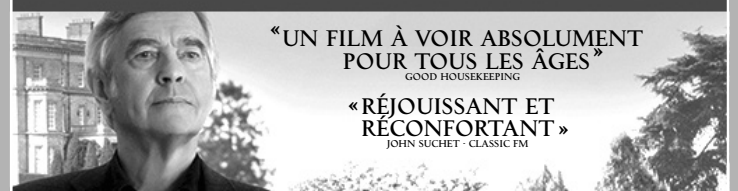
NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES
MAGGIE SMITH
MEILLEURE ACTRICE COMÉDIE



RÉALISÉ PAR
DUSTIN HOFFMAN



LE QUATUOR
version française québécoise de QUARTET
QUATRE VIEUX AMIS SONT EN QUÊTE D'HARMONIE



«UN FILM À VOIR ABSOLUMENT POUR TOUS LES ÂGES»
GOOD HOUSEKEEPING

«RÉJOISSANT ET RÉCONFORTANT»
JOHN SUCKET - CLASSIC FM



Pour participer, visitez le [vivafilm.com](#) et inscrivez l'indice: OPÉRA

Ce concours est publié dans La Presse du 3 au 4 janvier. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 7 janvier. Les 25 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix offerts: 7625\$. Règlement disponible chez Alliance Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 JANVIER!

Suivez-nous sur [facebook](#) Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur [YouTube](#) Vivafilmofficiel

VOTRE RÉOLUTION POUR 2013 :
PLANIFIEZ ENCORE PLUS DE SORTIES CULTURELLES!

Téléchargez l'application mobile de La Vitrine pour iPhone, iPod touch et Android

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETTS AU TARIF RÉGULIER ET DE DERNIÈRE MINUTE

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST
Saint-Laurent | 514 285.4545
[f](#) vitrineculturelle [t](#) la_vitrine

Québec

Montréal

Montréal

CRÉ de Montréal

Patrimoine Canada

Québec

LA PRESSE

OFFRES EXCLUSIVES AUX ABONNÉS DE

LA
PRESSE



POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Montréal H2Y 3Y5
pacmusee.qc.ca

Montréal

SAMOURAÏS

LA PRESTIGIEUSE COLLECTION DE RICHARD BÉLIVEAU

PROFITEZ
DE
3\$
DE
RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET
AU TARIF ADULTE POUR
L'EXPOSITION SAMOURAÏS,
À POINTE-À-CALLIÈRE.

Cette offre est valide uniquement à la billetterie de Pointe-à-Callière du 15 décembre 2012 au 15 janvier 2013.
Ne peut être combinée à aucune autre offre ou promotion.



10% À 30% D'ESCOMPTE

sur une sélection de livres
des Éditions LA PRESSE

Ceci n'est pas un coupon. Pour profiter de cette offre,
il faut être abonné à La Presse et imprimer le coupon via

lapresse.ca/privileges

ARTS

MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE / Programmation 2013

Beatles, thé, Plateau et pirates

Fier d'une fréquentation record l'an dernier pour son 20^e anniversaire, le Musée Pointe-à-Callière propose une programmation pour tous les goûts et toutes les générations en 2013, qui sera une étape importante vers la concrétisation d'une grande cité consacrée à l'archéologie et à l'histoire de Montréal.

CHANTAL GUY

L'exposition sur les samouraïs aura été la grande vedette de la riche programmation 2012 du Musée Pointe-à-Callière, qui a reçu l'an dernier plus de 392 000 visiteurs. Un record pour le musée, selon sa directrice générale, Francine Lelièvre. « C'est l'ensemble de la programmation qui a fait que les gens avaient l'occasion de voir plein de choses et de participer à beaucoup d'activités, note-t-elle. Les gens ont eu le goût de venir célébrer avec nous! »

En 2013, Pointe-à-Callière proposera trois expositions temporaires et une exposition permanente qui devraient elles aussi faire couvrir les foules. En mars, *Les Beatles à Montréal* ressuscitera les belles heures de la « beatlemania » qui a frappé la métropole en 1964. « Ce n'est pas une exposition traditionnelle avec objets en vitrine, promet M^{me} Lelièvre. Nous voulons faire vivre une ambiance, la folie de cette époque, l'influence des Beatles sur les groupes francophones. Il y aura bien sûr de la musique, mais aussi des films, du karaoké ainsi que des objets fétiches du groupe. »

Pour cette expo, le musée a sollicité la population, qui s'est montrée généreuse dans ses artefacts. « C'est incroyable le nombre de produits



PHOTO IVANOH DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE

Francine Lelièvre, directrice générale du musée Pointe-à-Callière, mise encore une fois cette année sur une programmation rassembleuse.

dérivés des Beatles! », résume la directrice.

À compter d'avril, *Les routes du thé* nous expliquera les secrets de la boisson la plus ancienne et la plus consommée dans le monde. Cette exposition, en

de Montréal, Pointe-à-Callière a monté une exposition sur le Plateau, quartier qui fait couler beaucoup d'encre. Les événements sociaux, les arts et l'architecture de ce quartier mythique seront mis en évidence.

Sous la forme d'un récit d'aventure ou d'un jeu de rôle, les participants devront traverser plusieurs étapes, inspirés par la figure de Pierre Le Moyne d'Iberville, afin de découvrir s'ils font de bons corsaires. Élaborée sur trois étages, ce sera assurément l'une des expos populaires de l'année. Enfin, n'oublions pas les incontournables annuels, comme *Les Symphonies portuaires* ou le *Marché public* dans l'ambiance du XVIII^e siècle.

D'ailleurs, ce pavillon de l'Ancienne-Douane, qui sera entièrement consacré aux familles, est l'une des réalisations représentatives du grand projet qu'est la concrétisation d'une grande Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, prévue pour 2017. Car en

mars, Pointe-à-Callière inaugurerait un cinquième pavillon, la Maison-des-Marins, avec de nouvelles salles et plus d'espace pour les expositions, ainsi que la création d'un site de fouilles archéologiques au sous-sol, réclamé par les jeunes visiteurs depuis longtemps.

« Notre but est d'abord de préserver et ensuite de rendre tout accessible à la population, résume M^{me} Lelièvre. Nous avons la chance d'être situés dans la vieille ville, et cette cité sera le legs patrimonial des administrations du musée et des instances gouvernementales, que nous espérons pour le 375^e anniversaire de Montréal. »

Pour en savoir plus : pacmusee.qc.ca

En mars, Pointe-à-Callière inaugurerait un cinquième pavillon, la Maison-des-Marins, avec de nouvelles salles et la création d'un site de fouilles archéologiques.

partenariat avec une dizaine de musées européens, dévoilera les rituels du thé en Asie, en Europe et en Amérique, avec une petite surprise montréalaise...

À l'automne, après avoir fait découvrir plusieurs quartiers

C'est aussi à l'automne que sera lancée l'exposition permanente *Pirates ou corsaires?* au pavillon de l'Ancienne-Douane. L'expo devrait ravir les enfants, car elle est conçue spécialement pour les familles.

Mort du photographe Guy Borremans

LA PRESSE CANADIENNE

Le photographe québécois Guy Borremans, qui a cumulé plus de 50 ans de carrière, est mort samedi dernier à l'âge de 78 ans.

Mettant également à profit ses talents de cinéaste, caméraman, directeur photo et réalisateur, Guy Borremans a entre autres travaillé à l'Office national du film, en compagnie d'Arthur Lamothe, Gilles Groulx, Clément Perron, Gilles Carle et bien d'autres.

Il a aussi travaillé au département du film des Nations unies pendant trois ans, au milieu des années 60.

Entre deux œuvres cinématographiques, photographiques ou visuelles, il fut par ailleurs chargé de cours à l'Université de Montréal, à l'Université de Moncton, à Concordia ainsi qu'à l'UQAM pendant 20 ans.

Le Québécois d'adoption s'est illustré autant dans le milieu de la photographie que dans ceux du cinéma et de l'enseignement.

Guy Borremans est né à Dinant, en Belgique, en 1934. Il a immigré au Québec avec sa famille en 1951.

Depuis *La Femme image*, son premier film indépendant tourné au Québec en 1959, et sa première exposition solo de photographies en 1956, il a collaboré à plus de 72 films et a présenté 33 expositions en solo de photographie.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Guy Borremans

Michel Guimont, propriétaire d'une galerie à Québec qui exposait les œuvres de l'artiste, estime que le Québec vient de perdre l'un de ses photographes les plus importants du XX^e siècle.

M. Guimont se rappelle avoir rencontré M. Borremans il y a moins de deux ans, dans le cadre d'une exposition portant sur les photographes « rebelles ».

« C'étaient principalement des photographies des années 50, mais, depuis, nous exposons de ses photos », a-t-il déclaré.

« Je savais qu'il avait des problèmes de santé, mais je crois qu'il ne savait pas lui-même ce qu'il pouvait avoir », a ajouté M. Guimont, sans pouvoir donner plus de détails.

« Il a toujours fait de la photographie, même cet automne. Il avait trouvé un nouveau modèle, et il avait produit toute une série de photographies », a ajouté le galeriste.

Jovette Marchessault, 1938-2012

Une grande voix féminine s'est tue

LA PRESSE CANADIENNE

L'artiste québécoise Jovette Marchessault, écrivaine, sculpteure, peintre et féministe, s'est éteinte lundi à l'âge de 74 ans.

Née à Montréal en février 1938, Jovette Marchessault, encore adolescente, travaille déjà dans le textile, où elle côtoie des femmes modestes de tous les horizons.

Après une traversée « initiatique » des Amériques amorcée à la fin des années 50, elle se consacre à la création artistique, d'abord en arts visuels. Dans les années 70, elle présente ses fresques, masques et « personnages telluriques » dans plus d'une trentaine d'expositions en solo au Québec, à Toronto, à New York, à Paris et à Bruxelles.

Pendant cette période, elle ajoute la plume à sa palette. En 1975, elle publie le premier volet d'une trilogie romanesque, *Comme une enfant de la terre*. Ce premier volet, *Le chat solaire*, lui vaudra le prix France-Québec en 1976.

La voix de Jovette Marchessault occupera aussi la scène des théâtres, grâce notamment à l'actrice et metteuse en scène Pol Pelletier, qui monte en 1979 *Les vaches de nuit* au Théâtre expérimental des femmes, ancêtre de l'Espace GO. Pol Pelletier a d'ailleurs repris en 2008, dans son spectacle *Une contrée sauvage* appelée *Courage*, son monologue *La pérégrin chérubinique*,



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Jovette Marchessault en 1988.

spectacle qu'on a revu l'an dernier dans le cadre du Festival TransAmériques à Montréal.

Les œuvres dramaturgiques de M^{me} Marchessault comprennent *La saga des pou-*

Gouverneur général dans la catégorie théâtre.

La femme de lettres a aussi écrit *Le lion de Bangor* (1993) et *Madame Blavatsky, spirite* (1998).

Jovette Marchessault a aussi été chargée de cours en

Par son œuvre foisonnante et récompensée de plusieurs prix, l'artiste et écrivaine québécoise a mis de l'avant la parole de femmes de divers horizons.

les mouillées (1981), *La Terre est trop courte*, *Violette Leduc* (1981), *Anaïs dans la queue de la comète* (1985), et *Le voyage magnifique d'Emily Carr*, qui lui a valu en 1992 le prix du

théâtre à l'UQAM et a collaboré à plusieurs publications, notamment au quotidien *Le Devoir*, aux magazines *La vie en rose* et *Châtelaine* et à la revue *La Nouvelle Barre du jour*.