

Harry Potter AU PAYS DES PIXELS

MICHEL TRUCHON MTTruchon@lesoleil.com

La baguette magique d'Harry Potter saura-t-elle supplanter les gros bras de Shrek? Une chose est certaine, la lutte s'annonce aussi chaude pour les adaptations en jeu vidéo de ces deux succès de l'heure que pour leur version cinématographique. Et, dans tous les cas, ce sont les amateurs qui en sortent gagnants.

La synchronisation a encore une fois été parfaite: Electronic Arts a sorti *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* trois jours avant la sortie en salles du troisième volet des aventures du petit sorcier et de ses amis, alors qu'Activision avait réalisé le même coup il y a deux semaines, à la veille du lancement de *Shrek 2*, le jeu.

Depuis, le sympathique ogre vert et sa bande de copains se sont hissés au sommet du palmarès de location et de ventes de jeux vidéo, toutes plates-formes réunies, mais ils devront bientôt compter sur une sérieuse concurrence. C'est en effet cette semaine qu'Harry a fait son apparition dans le troisième chapitre de ses aventures virtuelles (le quatrième, en réalité, si on compte le jeu hors série *Harry Potter Quidditch World Cup*) qui promet d'être le plus captivant de tous. Et il n'y aura pas de jaloux puisqu'on a réalisé une version pour chacune des consoles de jeu vidéo - Game Boy Advance comprise -, pour le PC et même pour le Mac, quoique cette dernière ne sortira qu'en juillet.

Qui plus est, selon la plate-forme sur laquelle on joue, il y a de légères différences dans chacune des versions, de sorte que les maniaques qui mangent à tous les râteliers ou ceux qui aiment aller visiter les copains pour voir de quoi la console rivale est capable découvriront des éléments nouveaux qui entretiendront la flamme encore plus longtemps.

Premier élément d'importance dans cet autre opus des aventures virtuelles d'Harry Potter, le joueur a l'opportunité, pour la

Voir HARRY en B 2 >



Les baguettes magiques des trois jeunes sorciers leur donnent accès à de nombreux sorts qui éclatent dans des animations spectaculaires

SORTEZ



Les Violons du Roy

Ce sera fête à la cathédrale Holy Trinity demain, alors que l'établissement célébrera ses 200 ans. Le cadeau? Un orgue de chambre fabriqué à Londres, en 1790. Le D^r Benjamin Waterhouse le fera vibrer en compagnie des Violons du Roy, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, avec un programme consacré aux grands de la musique anglaise. **Nicolas Houle**



Veronique Pestel

L'amour, l'esprit, le courage et la beauté font partie des thèmes explorés par la Française Veronique Pestel dans son spectacle intitulé *Babels*, qu'elle présente ce soir, 20h, au Petit Champlain. Avec sa voix chaude, son humour et son piano, elle livrera les pièces de son quatrième album, et ce, tout juste avant de partir pour Tadoussac, où elle inaugurera la formule Chant'appart. **Kathleen Lavoie**



Lucky Peterson

Quand on écoute Lucky Peterson sur disque, on apprécie son impressionnante polyvalence, mais quand on le voit sur scène, on découvre l'un des *showmen* les plus doués que le blues ait connus. Ceux qui en doutent seront confondus deux fois plutôt qu'une à l'Autre Caserne, où l'artiste se produira ce soir et demain. **Nicolas Houle**

LE SOLEIL

invitent 200 personnes à la première

RYAN GOSLING JAMES GARNER SAM SHEPARD
RACHEL McADAMS GENA ROWLANDS JOAN ALLEN

LES PAGES DE
NOTRE AMOUR

En collaboration avec

TIRÉ DU ROMAN À SUCCÈS DE NICHOLAS SPARKS

Le lundi 21 juin à 19h00 au Cinéplex Odéon Ste-Foy

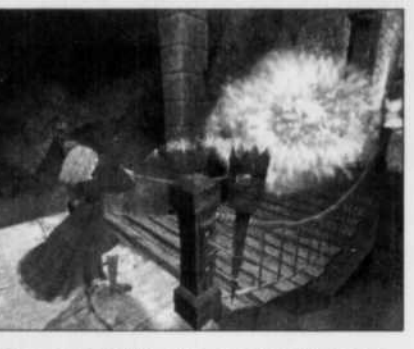
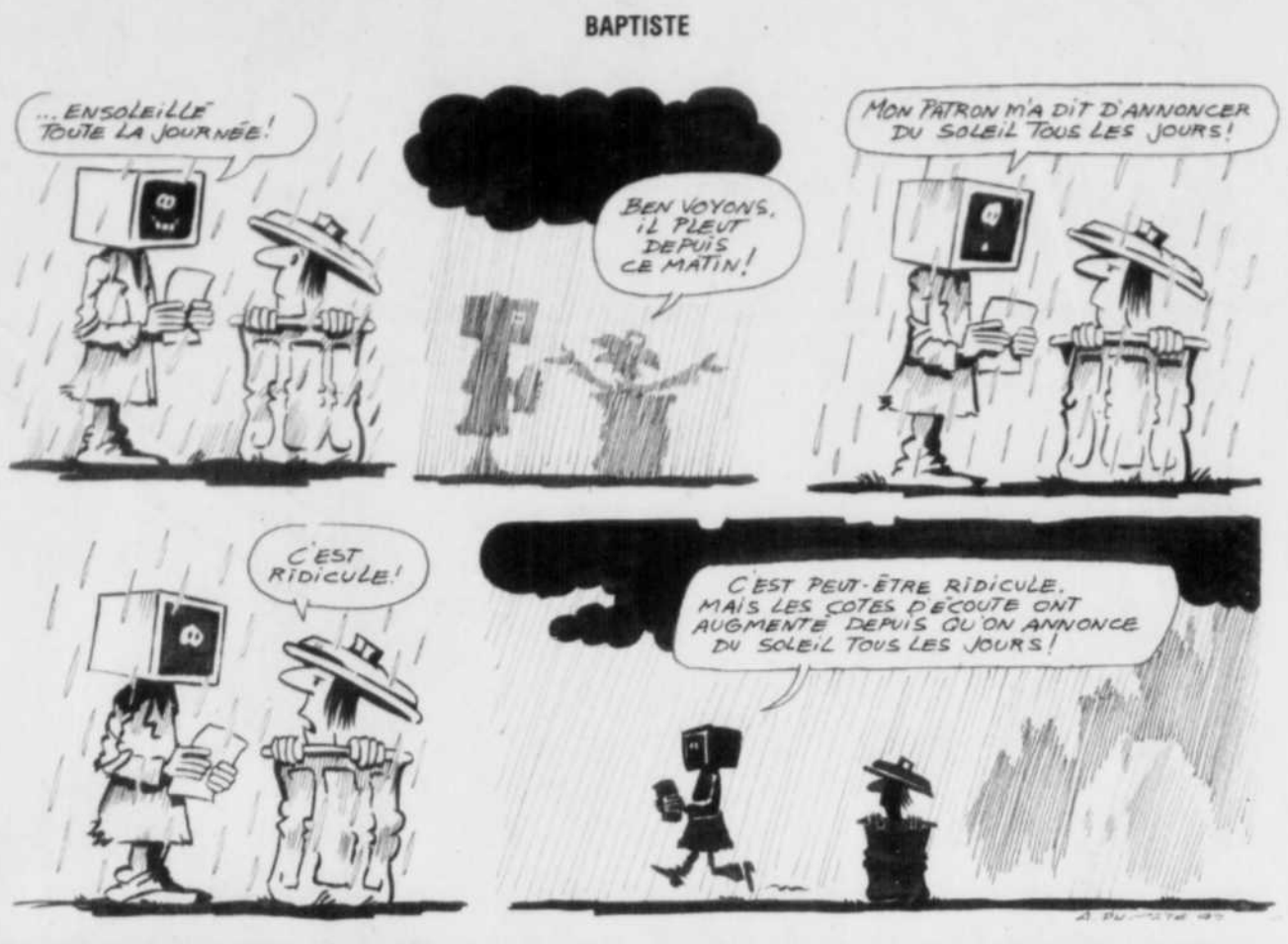
Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postulez-le à:
Concours «Les pages de notre amour» C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beauport, (Qué.) G1E 7G3

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Le concours sera publié les 4, 5 et 6 juin 2004. Les 100 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. La tirage des prix aura lieu le 10 juin 2004. Le valeur des prix est de 2 000\$. Règlement du concours disponible chez Yveline.

**PRÉSENTATIONS SPÉCIALES LES 19 ET 20 JUIN
À L’AFFICHE LE 25 JUIN**

www.allianceatlantissivafilm.com



Les sorts d'Hermione sont puissants.



Harry sur son hippogriffe

EN BREF
Supplémentaire de 5X5

Les deux dernières représentations du concept 5X5 ont lieu aujourd'hui et demain, à 20h, au Théâtre Petit Champlain. Pour l'occasion, les cinq jeunes chanteurs, Philémon Bergeron-Langlois, Dominique Bouffard, François Duchesne, Jimmy Fecteau et Isabelle Léveillé, ont carte blanche.

Une première radio virtuelle à Québec

La Vieille Capitale a dorénavant sa première station radio Internet. Rassemblant les animateurs Julie Houle, Christian Thibodeau, Éric Flynn et John McGrath, www.knock1.net donne essentiellement dans le rock classique des années 60, 70 et 80 le jour, et dans ce que les DJ prédisent être le rock classique de demain le soir. Ne vous attendez pas, cependant, à y entendre des airs québécois, car l'antenne virtuelle, qui émet depuis le 1750, Périquard, à Charlesbourg, n'est pas régie par le CRTC et diffuse uniquement dans la langue de Shakespeare. La station, qui aurait vu le jour grâce à un investissement de 100 000 \$ du milieu privé, affirme rejoindre quelque 53 000 auditeurs sur une base quotidienne et compte doubler ce chiffre dans un avenir rapproché. Avis aux amateurs, les pubs n'ont droit de cité qu'une ou deux fois l'heure N.H.

Claude Léveillé a quitté les soins intensifs

MONTRÉAL — L'auteur-compositeur-interprète et comédien Claude Léveillé a finalement quitté l'unité des soins intensifs de l'hôpital Royal-Victoria, le 26 mai, à l'indiqué hier son service de presse. L'artiste de 71 ans a été victime d'un malaise sur la scène de la Maison de la culture Marie-Uguay, dans l'arrondissement Ville-Émard, à Montréal, le 27 avril dernier. Il avait alors subi une hémorragie cérébrale. S'il a quitté les soins intensifs, Claude Léveillé demeure hospitalisé, mais son neurologue, le docteur André Olivier, est très satisfait des progrès qu'il a accomplis jusqu'ici, selon le service de presse. L'artiste se prépare à affronter une longue période de réadaptation qu'il entreprendra sous peu. (PC)

Nouveau record du monde : 50 h 5 min à regarder la télé

HERZOGENRATH (Allemagne) — Cinq Allemands ont annoncé récemment avoir battu un nouveau record du monde en passant 50 heures et cinq minutes devant la télévision, soit près de trois heures de plus que le précédent record homologué par le livre Guinness, détenu par cinq Anglais. Les quatre hommes et une femme s'étaient affichés pour l'occasion dans la vitrine d'un magasin à Herzogenrath, près d'Aix-la-Chapelle. Outre l'absence de sommeil, c'est le besoin de se rendre aux toilettes qui a été le plus dur, a souligné Juergen Grobbin, initiateur du projet. Ils n'avaient droit qu'à une pause pipi toutes les huit heures. En outre, ils ne pouvaient reposer leurs yeux que cinq minutes par heure, conformément aux règles qu'ils s'étaient fixées. (AFP)

HARRY

Suite de la B 1
première fois, d'incarner Harry, Ron ou Hermione. Il peut — et doit même — passer d'un personnage à l'autre pour utiliser leurs compétences respectives afin de surmonter les obstacles et venir à bout des ennemis... et ils seront nombreux. On rappelle en effet dans le site officiel que les trois amis doivent combiner leurs forces et maîtriser un large éventail de nouveaux sorts pour affronter les plus dangereux adversaires que Harry ait rencontrés à ce jour: le prisonnier en fuite Sirius Black et les sinistres gardiens de la prison d'Azkaban, les Détraqueurs.
Le principe de base du jeu est un peu semblable au précédent: Harry voyage dans Poudlard et doit résoudre des énigmes, apprendre de nouveaux sorts, combattre une multitude d'ennemis et récolter divers objets comme les cartes de collection, dont celles des sorciers et des monstres.
Parmi les possibilités qui s'offrent aux joueurs, l'une fort intéressante est la chevauchée hallucinante sur le dos de Buck l'hippogriffe. La découverte de la carte du Maraudeur ouvre la porte à de nouveaux lieux à explorer dans Poudlard. Il faut aussi compter sur les minijeux dont la course de balais et le club de duel pour ajouter du piquant à une aventure qui pourtant n'en manque pas.
Les compétences des personnages, telles que décrites dans le site officiel du jeu, représentent un cocktail qui peut devenir assez efficace et explosif, quand on apprend à le doser correctement. Harry Potter est le plus athlétique des trois héros et, dans le jeu, il est capable de sauter et de grimper mieux que les autres. Ses actions héroïques lui permettent de rapporter des points à Gryffondor, mais il est très vulnérable face aux Détraqueurs. Ron Weasley, l'explorateur-né, est endurant et résistent à Gryffondor de perdre des points en aidant ses amis à ne pas se faire repérer. Hermione Granger, elle, peut lancer davantage de sorts que Ron et Harry et est avantagée par sa petite taille et sa légèreté. Son intelligence lui permet d'accéder à des informations et à des techniques qui sont hors de portée des garçons.
Les baguettes magiques des trois jeunes sorciers leur donnent accès à de nombreux sorts qui éclatent dans des animations spectaculaires: le Lumos qui procure un éclairage fort efficace; le Flipendo qui permet de pousser des objets ou de venir à bout de petits adversaires en les déséquilibrant; le Carpe Retractum qui sert à attirer des objets ou à s'en approcher, et le Glacius pour geler l'eau ou éteindre le feu n'en sont que quelques-uns.
Harry Potter and the Prisoner of Azkaban est sans contredit le mieux réussi, à ce jour, des jeux tirés des aventures du jeune héros de l'auteur J.K. Rowling, ce qui est assez intéressant pour le succès de l'œuvre, considérant que les épisodes précédents se sont vendus à plus de 26 millions d'exemplaires de par le monde. Les graphismes sont fouillés, les animations tirent pleinement profit des capacités des différentes machines, les décors bien réalisés, les petits personnages représentatifs des acteurs au grand écran: EA a réussi un coup de maître.
Le nouveau titre a été réalisé dans le secret absolu (encore plus que le tournage du film, dit-on) dans les studios de la filiale britannique d'Electronic Arts, à Chersey, au sud de Londres. Le livre a servi de base pour le scénario, mais on raconte que l'auteur a fourni des éléments supplémentaires qui ont notamment permis de créer de nouveaux lieux et de nouveaux monstres.
Parlant de monstres, le trio de sorciers adolescents devra se mesurer à des lutins, à des salamandres, à des goules et au Pitiponk, pour ne nommer que ceux-là.
Autre détail intéressant, la version pour la PlayStation 2 est compatible avec la caméra Eye Toy, de sorte que le joueur se retrouvera immergé dans le jeu comme ça n'est pas possible. Rappelons que l'Eye Toy est une caméra, ressemblant aux webcams, qui se branche à la console et qui capte les mouvements du joueur, lesquels sont reproduits à l'écran, permettant une interaction avec les éléments du jeu. Un fascinant exemple de ce que peut réserver la réalité virtuelle, plus probant encore que les casques dont on nous rebat les oreilles depuis des années. Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban vient donner un coup de pouce à la PS2 de Sony qui a repris du poil de la bête depuis un moment.
Les fervents de l'univers d'Harry Potter n'ont pas fini de trouver chaussure à leur pied puisqu'ils pourront compter sur la version électronique du quatrième tome, Harry Potter et la Coupe de feu, qui devrait lui aussi sortir simultanément avec le film, dans le courant de l'année prochaine.

Le film n°1 dans tout le pays
«IL Y A TELLEMENT DE BLAGUES ET DE MOMENTS DRÔLES QUE MÊME UN OGRE NE POURRAIT PAS LES DEVORER EN UN SEUL VISIONNEMENT DU FILM.»
USA TODAY - SUSAN WLOSCECYNA

«VOUS DEVREZ PROBABLEMENT VOIR SHREK 2 TROIS OU QUATRE FOIS AVANT DE TROUVER TOUTES LES BLAGUES HILARANTES ET SUBTILES DE CE FILM.»
EBERT & ROEPER - RICHARD ROEPER

«VRAIMENT GÉNIAL... VOUS ADOREREZ.»
GOOD MORNING AMERICA - JOEL SIEGEL

version française

DREAMWORKS PICTURES présente une production PDI/DREAMWORKS «SHREK 2» avec CHRIS DODDRIAS et HARRY GREGSON-WILLIAMS
KATHY WILLIAM STEIG et ANDREW ADAMSON et JOE STILLMAN et J. DAVID STEIN et DAVID N. WEISS
et JEFFREY KATZENBERG et ARON WARTNER DAVID LIPMAN et JOHN H. WILLIAMS et ANDREW ADAMSON KELLY ASBURY CONRAD VERONIN

LA TRAME SONORE DE «SHREK 2» EN VENTE MAINTENANT
Mettant en vedette dans l'introduction du film la nouvelle chanson des Counting Crows «Accidentally in Love»

STE-FOY	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	PLACE CHAREST	ST-NICOLAS	LE CLAP
CINEMA LIDO	RIMOUSKI	ST-MARIE DE BEAUVE	ST-GEORGES	SEPT-ÎLES	RIVIERE-DU-LOUP
BAIE-COMEAU	ROBERVAL	ST-RAYMOND	JONQUIÈRE	LA POCAIÈRE	CHICOUTIMI
PRÉSENTÉMENT À L’AFFICHE					
DOLBEAU ALMA THEATRE MINES					

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUTE.CA Désolé, laissez-passer refusés



L'interaction entre les personnages est constante.

QUELLE AVENTURE!

LE FILM POP-CORN PARFAIT!

IMPRESSONNANT. EXTRAORDINAIRE!
Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

TOTALEMENT COOL!
Gene Shalit, THE TODAY SHOW

REMARQUABLE!
Roger Ebert, Chicago Sun-Times

THE DAY AFTER TOMORROW
LE JOUR D'APRÈS OU SEREZ-VOUS?

version française de «THE DAY AFTER TOMORROW»
www.thedayaftertomorrow.com

STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST CINEMA LIDO
ST-NICOLAS ST-GEORGES SEPT-ÎLES RIVIERE-DU-LOUP
BAIE-COMEAU ROBERVAL ST-RAYMOND JONQUIÈRE LA POCAIÈRE CHICOUTIMI

LE FILM NO 1 DANS TOUT LE PAYS

«IL Y A TELLEMENT DE BLAGUES ET DE MOMENTS DRÔLES QUE MÊME UN OGRE NE POURRAIT PAS LES DEVORER EN UN SEUL VISIONNEMENT DU FILM.»
USA TODAY - SUSAN WLOSCECYNA

«VOUS DEVREZ PROBABLEMENT VOIR SHREK 2 TROIS OU QUATRE FOIS AVANT DE TROUVER TOUTES LES BLAGUES HILARANTES ET SUBTILES DE CE FILM.»
EBERT & ROEPER - RICHARD ROEPER

«VRAIMENT GÉNIAL... VOUS ADOREREZ.»
GOOD MORNING AMERICA - JOEL SIEGEL

version française

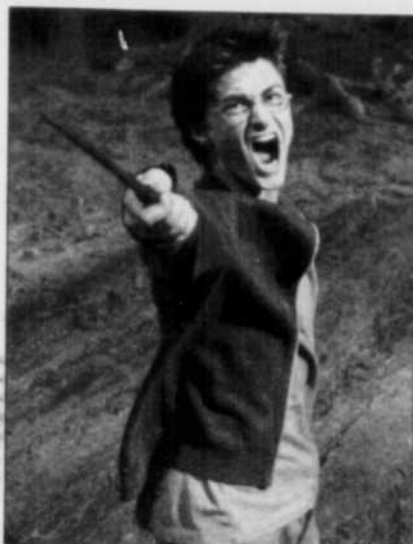
DREAMWORKS PICTURES présente une production PDI/DREAMWORKS «SHREK 2» avec CHRIS DODRIAS et HARRY GREGSON-WILLIAMS
KATHY WILLIAM STEIG et ANDREW ADAMSON et JOE STILLMAN et J. DAVID STEIN et DAVID N. WEISS
et JEFFREY KATZENBERG et ARON WARTNER DAVID LIPMAN et JOHN H. WILLIAMS et ANDREW ADAMSON KELLY ASBURY CONRAD VERONIN

LA TRAME SONORE DE «SHREK 2» EN VENTE MAINTENANT
Mettant en vedette dans l'introduction du film la nouvelle chanson des Counting Crows «Accidentally in Love»

STE-FOY	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	PLACE CHAREST	ST-NICOLAS	LE CLAP
CINEMA LIDO	RIMOUSKI	ST-MARIE DE BEAUVE	ST-GEORGES	SEPT-ÎLES	RIVIERE-DU-LOUP
BAIE-COMEAU	ROBERVAL	ST-RAYMOND	JONQUIÈRE	LA POCAIÈRE	CHICOUTIMI
PRÉSENTÉMENT À L’AFFICHE					
DOLBEAU ALMA THEATRE MINES					

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUTE.CA Désolé, laissez-passer refusés

EN SALLES
AUJOURD'HUI



Harry Potter déchainé

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Harry Potter
et le prisonnier
d'Azkaban

Le jeune sorcier Harry Potter entreprend sa troisième année à Poudlard, alors que le sombre Sirius Black, en fuite de la prison d'Azkaban, se lance à ses trousses. Troisième adaptation des romans de J.K. Rowling, la première réalisée par le Mexicain Alfonso Cuarón (*Y Tu Mama Tambien*). Avec Daniel Radcliffe.

Aux Alouettes, Odéon Beauport, Odéon Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité et Galaxy Sainte-Foy (v.o.a.)



« Führer Ex », d'après une histoire vraie

Führer Ex

Berlin, 1986. Pour avoir tenté de fuir à l'Ouest avec un copain, un jeune Est-Allemand est arrêté et envoyé en prison, où il trouve la protection d'un groupe néonazi. À sa sortie, le timide est devenu une brute, totalement dédié à la doctrine hitlérienne. Drame de Winfried Bonengel, d'après l'histoire vraie d'Ingo Hasselbach. Avec Christian Blümel. En compétition à Venise en 2002.

Au Clap en version originale allemande avec s.-t. français.

Stupidity

Jadis sujet tabou, la stupidité a aujourd'hui la cote dans le monde du divertissement de masse, à la télé, au cinéma. Rien de cool à être intelligent. Une tendance lourde au nivellement par le bas qu'examine avec humour le cinéaste Albert Nerenberg à travers ses racines historiques, ses manifestations médiatiques, et ses effets néfastes. Projeté au dernier Festival de cinéma des 3 Amériques.

Au Cartier en version originale anglaise avec s.-t. français.

En attendant
Martin

Depuis quatre ans, l'activiste David Bernans court après Paul Martin pour l'amener à débattre publiquement de ses politiques économiques. Le militant montréalais est allé jusqu'à se présenter sous la bannière du NPD en 2000 dans la circonscription de l'ex-ministre des Finances. Mais le débat attend toujours. Documentaire de Magnus Isacson et de Sophia Southam.

Au Cartier en v.o. anglaise et française avec s.-t. français.



Des membres du Cirque du Soleil devant le chapiteau d'Orlando

Les « surhumains »

L'énergie des artistes du
Cirque du Soleil résiste au temps

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

ORLANDO, Floride — Cinq années à présenter *La Nouba* 10 fois par semaine sur le site de Disneyworld, on pouvait légitimement se demander si l'énergie des artistes du Cirque du Soleil avait résisté au temps.

Les « surhumains » qui forment la troupe installée en permanence en Floride ont montré que malgré les années qui passent, l'énergie reste. La directrice artistique veille au grain. Si un artiste se met à régresser ou à trop perdre d'intérêt, il est remplacé.

« Le défi est de garder frais le spectacle et les artistes. Je veux garder des jeunes qui ont de l'énergie. Le public doit voir la même qualité tous les soirs », souligne Chantal Tremblay.

On ne doute pas de la capacité du cirque à relever ce défi : il a, depuis ses débuts, présenté des performances athlétiques de haut niveau. C'est presque devenu sa marque de commerce.

Les lacunes de *La Nouba* se situent ailleurs et font qu'on ne retrouve pas dans ce spectacle la joie et la magie qui nous ont fait tellement aimer les *Saltimbanco* ou *Alegria*.

La Nouba aligne une suite de performances impressionnantes, mais ne réussit pas vraiment à créer un tout et à nous faire entrer dans un monde de rêves.

Le metteur en scène Franco Dragone a voulu dans ce spectacle opposer les urbains tristes aux colorés artistes de cirque pour faire renaître leur passion à travers leurs interactions, dans la peur, la curiosité et l'émerveillement.

Si on ne l'avait pas lu quelque part, on ne l'aurait pas très bien compris. Il manque des maillages à la chaîne.

D'autre part, on nous en met tellement plein la vue pendant ce spectacle qu'on ne sait plus où regarder et notre cerveau n'arrive pas à tout saisir. Même pendant les numéros aériens, il y a beaucoup d'action au sol et où que l'on regarde, on a souvent la frustrante impression de rater autre chose.

Bien sûr, c'est très spectaculaire. Porter sur son épaule une femme à l'envers pendant qu'on marche sur un fil de fer, c'est défier l'imagination. Marcher sur les murs d'un édifice, c'est défier la loi de la gravité. Atteindre un lustre en empiétant de manière inquiétante chaises, berceau et valise, c'est défier l'équilibre. S'envoler avec des ailes en tissu rouge pour un grand ballet aérien, c'est comme aller narguer les oiseaux.

La musique, entre rock et classique, a quelque chose d'envoûtant. Une voix sublime de haute-contre enveloppe des airs proches de l'opéra auxquels se juxtapose le chant aérien d'une mezzo. Par moments, ça donne des frissons tellement c'est beau.

Les costumes sont superbes, les maquillages aussi. Il y a des clowns sympas qui viennent nous faire sourire de temps en temps, un joli couple de danseurs et puis un numéro de trampoline époustouffant.

Le théâtre de 1600 places, bâti et aménagé selon les besoins spécifiques du cirque, permet de formidables effets de mise en scène, que tout le monde peut bien voir, peu importe où le siège est situé. Le plancher s'ouvre sur les trampolines, un édifice apparaît et disparaît dans l'espace, les artistes en-



Du jamais vu pour les Américains

trent par les côtés et le dessous. C'est beaucoup plus élaboré que dans le chapiteau traditionnel et ça crée énormément de mouvement.

Tout ça fait que ce n'est pas du tout un mauvais spectacle. On est forcément émus devant les artistes qui repoussent toujours plus loin les limites du possible. Seulement, le cirque nous a déjà montré qu'il peut faire beaucoup mieux. À trop miser sur le spectaculaire, il a oublié l'onirisme. On en retient finalement une sorte de démesure.

Trois millions de spectateurs ont vu *La Nouba* jusqu'ici et le cirque en attirera encore quelques millions au cours de ses six prochaines années de résidence à Disneyworld. Le public américain semble adorer. Le chauffeur qui offrait le transport entre l'aéroport et le cirque racontait que sa femme l'avait presque traîné de force à *La Nouba*. Il aurait préféré regarder le basket ce soir-là et il ronchonnait ferme. Mais après le premier numéro, il a compris qu'il était devant quelque chose de différent, quelque chose qu'il n'avait jamais vu avant. Et il a été complètement séduit.

Quand on n'a pas de point de comparaison avec les autres spectacles du Cirque du Soleil, ou même des autres cirques québécois comme *Éloïze* ou *Les 7 doigts de la main*, c'est sûr qu'on ne sera pas aussi exigeant. Mais personnellement, avant de payer le gros prix (entre 59 et 85 \$US pour les adultes et 39 à 49 \$US pour les enfants) pour amener la petite famille voir le cirque à Orlando, j'y penserais deux fois.

LE SOLEIL était l'invité du Cirque du Soleil à Orlando

Le Festival de jazz de Montréal
offrira 380 concerts gratuits

PIERRE ST-ARNAUD
Presse canadienne

MONTRÉAL (PC) — La volumineuse programmation de la 25^e présentation du Festival international de jazz de Montréal, qui s'étendra du 30 juin au 11 juillet, est maintenant complète avec le dévoilement des concerts gratuits.

Une dizaine de scènes extérieures, auxquelles il faut ajouter la scène du Complexe Desjardins où sera présenté un spectacle entièrement renouvelé de La petite école du jazz, accueilleront en tout 380 spectacles gratuits.

Avec la programmation en salles, le Festival offrira plus de 500 spectacles mettant en vedette plus de 2500 musiciens, un sommet dans l'histoire de l'événement.

Les festivaliers sans le sou auront le choix puisque 31 séries gratuites seront présentées, et ce, sans compter les grands événements qui se sont multipliés à l'occasion de ce quart de siècle et qui comprennent le Sud-Africain Johnny Clegg, les Funk Brothers et le Cirque du Soleil.

La principale série gratuite, présentée en soirée, prévoit une dizaine de concerts, dont certains auraient pu facilement être présentés en salle. Ainsi, par exemple, le Suzie Arioli Band présentera son plus récent album, *That's for Me*; on y retrouvera également les Shuffle Demons et la formation hongroise Besh o Drom, qui méritent une musique traditionnelle hongroise et sonorités modernes.

Le président Alain Simard
cherche à élargir la
programmation musicale
du Festival en allant
au-delà du jazz

La chanteuse montréalaise d'origine brésilienne Monica Freire sera de retour au Festival, ainsi que Bettye Lavette, une chanteuse de soul américaine.

Le Festival international de jazz de Montréal avait accueilli 12 000 per-

sonnes à sa première tenue; il en espère deux millions cette année.

Son président et fondateur Alain Simard souligne toutefois que la formule originale de l'événement, bien qu'amplifiée plusieurs fois, n'a pas changé en ce sens que, dès l'origine, le Festival offrait des événements internationaux, des spectacles gratuits, de l'animation, une carte de membre et ainsi de suite.

« La formule était gagnante et c'est encore la même 25 ans plus tard », a indiqué Alain Simard en entrevue.

« L'objectif de faire découvrir au grand public des musiques qu'on n'entend pas nécessairement sur les radios commerciales demeure le même. Le public est avide de découvertes », a dit M. Simard, qui vise à faire du festival un grand rassemblement culturel grâce à la musique.

M. Simard cherche aussi à élargir la programmation musicale du Festival, en allant au-delà du jazz.

Le Festival, le plus grand du genre au monde avec celui de Montreux en Suisse, compte 2000 employés.

VOUS
AIMEREZ LIRE



Camille
au
pays des
merveilles

Où vivent les anges? Quelle question... Ils vivent sur les nuages avec d'autres anges. Là-haut, dans le ciel, il y a un immense château avec des colonnes et des tours. Tout est blanc et moelleux. Pas comme de la ouate, mais bien plus doux. Comme de la neige qui serait tiède et rassurante.



Didier
Fessou

DFessou@lesoleil.com

Les anges dans la ouate, là-haut, se sucent-ils le bec avec du Philadelphia comme à la télévision? Julie Lebrun ne le précise pas.

Quand on sourit aux anges et qu'on leur confie nos petites pensées secrètes, comment sait-on qu'ils sont là et qu'ils nous écoutent? Le vent se lève. Pas beaucoup, rien qu'un petit peu, rien qu'une petite brise douce comme une caresse légère.

Cou'donc, quand on veut placoter avec son ange, vaut mieux aller dans le jardin...

Début avril, Julie m'adressait ce courriel: « Mon éditeur vous a fait parvenir mon premier roman, *Le réveil des dragons* (...) Je suis étudiante au doctorat en création littéraire à l'Université Laval, ce texte était une partie de mon mémoire de maîtrise. »

Et de me demander de le lire. Et de me demander une appréciation.

L'éditeur, c'est la Huit. Une discrète maison d'édition qui a pignon sur rue à Sainte-Foy et qui est entraîné de se constituer un catalogue digne de mention.

Je résume: Julie est apprentie docteur en création littéraire, elle a convaincu un éditeur de publier son mémoire de maîtrise, elle attend de moi que je proclame qu'il est très bien et que je convoque le ban et l'arrière-ban des trompettes de la renommée.

Que dire? Que c'est très bien, puisque c'est ça qu'il faut dire. Que cette modeste histoire de 80 pages est un conte fantastique pour adultes. Un conte narré sur le ton d'une enfant qui apprend à lire et à écrire.

Cette enfant s'appelle Camille. Elle sait parler aux oiseaux, elle sait parler aux arbres, elle sait parler au vent, elle sait parler à l'eau du lac.

Son meilleur ami, c'est un pin. Fait que mademoiselle Julie et moi-même avons un point en commun: les pins sont nos copains.

Camille parle aussi aux anges. À Uriel. Voilà ce qu'elle en dit: « Uriel me tient compagnie et ça me donne du courage. Un jour, je l'épouserai et il va m'emporter dans son monde. »

Camille va à l'école. La petite école. Pour apprendre à lire et à écrire. Vous savez comment sont les enfants? Ils sont méchants! Les enfants sont méchants avec Camille.

Même si ses petits camarades sont méchants avec elle, Camille essaie de s'en faire des amis. Elle commence avec Amélie. Puis avec François.

Curieusement, ses anciens amis sont jaloux et lui tournent le dos. Le pin ne répond plus à ses questions et l'eau du lac, non plus. Quant à l'ange, ma foi, il s'est volatilisé.

Avec ses nouveaux amis, Amélie et François, ça ne dure pas. Amélie est jalouse de François et lui, François, il préfère aller jouer au foot avec les autres petits gars. Au foot? Excusez, je fais mon Français, au soccer. Camille est malheureuse. Très malheureuse.

Elle se console en lisant des histoires de sorcières et de dragons. Elle s'en fait des complices. Et les dragons lui offrent d'aller punir François...

En gros, voilà l'histoire. C'est mignon tout plein et c'est bien écrit. Un peu enfantin, toutefois. L'idée est là, mais le style manque de maturité. Question style, disons que Julie a encore du chemin à faire.

Le secret de la réussite en littérature? Vingt fois sur le métier...

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Un siècle de mode

■ Cette série documentaire de quatre épisodes s'intéresse à l'histoire de la mode au XX^e siècle, à travers ses créateurs les plus excentriques et les plus passionnés, dont Coco Chanel, Christian Dior et Yves Saint-Laurent. La première émission est consacrée à l'imagination débridée dont ont fait preuve les grands couturiers. *Les Grands Documentaires — Histoire: Histoire de mode*, Télé-Québec à 19 h.



PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, CLAUDE SAUVÉ
Un des 126 habitants de l'île d'Entrée, dans « 7 km² d'infini »

Un paradis perdu

■ Seulement 126 personnes habitent sur l'île d'Entrée, au milieu du golfe Saint-Laurent. Un paradis perdu que les insulaires conservent précieusement, mais que les jeunes quittent pour trouver un avenir meilleur dans la grande ville. Rencontrez ses habitants, tous très liés à la mer, et qui ont l'accent des contrées britanniques. *Caméra témoin: 7 km² d'infini*, Radio-Canada à 21 h.

Les 60 ans du jour J

■ Plusieurs chaînes vous proposent jusqu'à dimanche une programmation spéciale, à l'occasion du 60^e anniversaire du débarquement de Normandie. TV5 présente d'abord ce documentaire sur le tragique événement, qui a fait plus de 2000 victimes chez les soldats canadiens. Plusieurs vétérans qui y ont survécu témoignent de leurs souvenirs. Puis, *Le Point* à Radio-Canada se consacre entièrement au jour J. On y verra entre autres Guy Gendron visiter avec deux classes d'adolescents un jardin où on a trouvé les corps de 20 soldats canadiens exécutés par les SS. *Mémoires de Normandie*, TV5 à 21 h et *Le Téléjournal-Le Point*, RDI à 21 h et Radio-Canada à 22 h.

Après *Les Bougon*, Radio-Canada mettra en ondes l'hiver prochain une autre série qui risque de brusquer les mentalités: *Cover Girl*, sur le monde des *drag queens*, ces hommes déguisés en femmes qui reprennent les succès de leurs idoles sur scène. La comédie de 13 épisodes de 30 minutes ne se moquera pas gratuitement des travestis, mais ceux-ci s'y paieront sans relâche la tête des hétéros. Radio-Canada y croit tellement qu'elle songe à loger la série tout de suite après *Les Bougon* dans sa grille-horaire, le jeudi à 21 h 30, en janvier.

Scénarisée par deux auteurs gais, Richard Blaimert et Pierre Samson, la série tourne autour d'un trio de *drag queens* qui font les belles soirées du club de travestis Cover Girl. Vous les verrez dans toute leur splendeur, leur marginalité et leur franchise, mais aussi dans toute leur névrose, leur fragilité et leurs excès.

René Richard Cyr incarne Veronica Sinclair, la reine des *drags* de Montréal, qui voue un culte à la chanteuse Nicole Martin. Celle qui s'appelle Mathieu à l'état naturel a une sainte horreur de la banlieue, et croit avoir une attaque chaque fois qu'elle traverse le pont.

Après avoir joué les travestis dans un court métrage de Marilou Wolfe, Vincent Bolduc retrouve le maquillage et les paillettes pour jouer Jouiou Velero, le plus collante et paresseuse du trio. Un vrai défi pour cet acteur qu'on connaît depuis l'enfance, et qui a rarement eu des rôles intéressants à la télévision. Enfin, Frédéric Pierre, qu'on a vu dans *Virginie* et dans *Music Hall*, campe Lana Brown! — elle insiste sur le point d'exclamation —, « la cochonne du trio », d'après le comédien. Elle se prétend Brésilienne, mais la rumeur veut qu'elle soit née à Trois-Rivières.

Enfin, Gilles Renaud est, paraît-il, formidable dans le rôle de Cherry Sundae, la présentatrice des spectacles du Cover Girl. « *Bitch* de service, vil et crosseur », affirme Richard Blaimert pour la décrire.

On ne verra pas les « filles » seulement sur scène, mais aussi au Rêno Dépôt, dans une institution financière, et même dans un bois, célébrant le Noël du campeur. Patrick Labbé joue le fondateur d'un centre d'aide pour gais et lesbiennes, Patrice Carrier, qui tente in-



Richard Therrien
RTherrien@lesoleil.com
TÉLÉVISION

« COVER GIRL »

Les drag queens débarquent à Radio-Canada



Devant, Isabelle Brouillette, Vincent Bolduc, René Richard Cyr et Frédéric Pierre. Derrière, Caroline Lavoie, Patrick Labbé, Suzanne Clément et Anne-Marie Cadieux.

lassablement de dissimuler son hétérosexualité. Au grand dam de sa blonde, jouée par Isabelle Brouillette, révélée par le film *Crème glacée, chocolat et autres consolations*.

Anne-Marie Cadieux hérite du rôle de Kendra Lepine, une psychologue du centre, adepte de yoga érotique et maseuse tantrique! Tout un numéro. On fera aussi la connaissance de l'assistante de Patrice, une lesbienne sans une once de féminité jouée par Caroline Lavoie. Et d'une jeune ingénue, protégée par Lana, qu'incarne Suzanne Clément.

Le scénariste Richard Blaimert, aussi auteur du *Monde de Charlotte*, est convaincu qu'aux États-Unis, la série aurait été diffusée sur une chaîne câblée comme HBO. « Qu'on arrive à présenter une série aussi audacieuse à la télévision d'État, c'est extraordinaire », pense-t-il. L'auteur précise que Radio-Canada lui donne carte blanche pour l'élaboration des intrigues et qu'aucune censure n'a été effectuée jusqu'à présent. C'est la première fois qu'une série télévisée se consacre entièrement aux *drag queens*, un signe que les esprits s'ouvrent.

Richard Blaimert et Pierre Samson, qui signe les dialogues, sont tous deux fascinés par l'univers des *drag queens*. Ils ont même porté la robe et la perruque à quelques reprises, « pour voir comment c'était ». Le duo promet des répliques provocantes, acerbes et assassines, mais jamais vulgaires, et autant de rire que d'émotion. « On leur

fait faire des choses que le monde ordinaire ne se permet pas. Les filles de *Cover Girl* sont des Che Guevara de la *drag*. Leurs vêtements féminins sont comme leurs uniformes de combat », lance Pierre Samson.

Il sera notamment question dans *Cover Girl* de toute la rivalité opposant les *drag queens*. Et qui poussera l'ennemie jurée de Veronica à lui subtiliser son chihuahua Ecstasy!

Le producteur Jocelyn Deschênes, qui ne connaissait absolument rien au monde des *drag queens*, a été intrigué par cet univers où les gens sont dépourvus d'inhibition et se parlent plus directement. « On ne va pas rire de ce milieu-là, on va le vivre de l'intérieur, dans toute son humanité », dit-il.

L'œuvre promet, d'autant plus qu'elle est réalisée par Louis Choquette, qui a

fait ses preuves avec *2 Frères*, *Tabou*, *Jack Carter* et *Rumeurs*. Pour mieux comprendre ce monde encore méprisé et mal compris par bien des gens, il a assisté à des spectacles de *drag queens* à New York et à Montréal. Le casting de *Cover Girl* a été le plus compliqué de sa carrière. « Je ne voulais pas des hétéros qui viennent jouer à la tapette, mais des comédiens qui portent une certaine féminité en eux ».

Pour s'assurer de la crédibilité de leurs personnages, les vedettes de *Cover Girl* doivent d'ailleurs suivre des ateliers de féminisation, avant le tournage, qui commencent dans quelques semaines. L'équipe de production a aussi engagé un chorégraphe professionnel, Jean-Luc Côté, et promet de véritables performances artistiques de la part de ses *drag queens* vedettes.



Les scénaristes, Pierre Samson et Richard Blaimert

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Une émission couleur: Les meilleurs moments	Tag	Tag	Caméra témoin: 7km ² d'infini			Le Téléjournal	Le Point	LUCIE AUBRAC (4) avec Carole Bouquet	
4 (TVA)	7	Sucr... Ginette Reno	Sorcière bien-aimée	Les arpens verts	L'AGENT FAIT LA FARCE: L'ODEUR DE LA PEUR (5) avec Leslie Nielsen				Le TVA réseau	Sucr... Loteries	Hollywood, le prix de la gloire: Dépendances	
2 (TQS)	13	(17h) Grand Journal	La Porte des étoiles: Sans issue (1re partie)	LÉGENDE URBAINE (5) avec Alicia Witt, Jared Leto et Rebecca Gayheart	À la di Stasio: Les mezzes avec Vincent Graton	Macadam Sud	Fêtes fatales		Le Grand Journal		Swing avec le Tigre	Kama Sutra
15 (TQC)	8	Ace London	Doc-Hist.: Histoire de mode - Imagination		RC Air Force	This Hour	CBC Winnipeg Comedy Festival		Belle et bum: Claude Léveillée, Natalie Choquette, Alain Lefèvre, etc.		Macadam Sud	
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	... Road Again	Just for laughs	RC Air Force	This Hour	CBC Winnipeg Comedy Festival		The National		The National	SHAWSHANK (4)
12 (CTV)	14	(18h) New	Access Hollywood	eTalk Daily	Maurice Rocket Richard Story				Law & Order		News	CFCF News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Cirque du Soleil	Entertainment Tonight	George Lopez	... to the Kellys	Hope & Faith	Life with Bonnie	20/20		News	Sports
22 (ABC)	22	ABC News	Will & Grace		Joan of Arcadia		JAG		48 Hours Investigates		Frasier	Nightline (23h35)
3 (CB5)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	CATS AND DOGS (5) avec Alexander Pollock, Jeff Goldblum et Elizabeth Perkins				Reba	What I Like...	News	D. Letterman (23h35)
Fox	34	That '70s Show	Seinfeld		Dateline NBC				Las Vegas		News	Tonight Show (23h35)
5 (NBC)	18	Nightly News	Jecopardy	Wheel of Fortune	GR.Normandie: Le chemin du pardon				He Touched Me: The Gospel Music of Elvis Presley		Le Journal RDI	BBC World News
57 (PBS)	42	... Business Report	NewsHour With Jim Lehrer	Artistes: Francine Ruel	Silence, on court! Richard Martineau				America: Cocaine et politique		Le Journal RDI	
RDI	19	Capital-actions	Le Monde		La filière canadienne				BARFLY (4) avec Mickey Rourke, Faye Dunaway et Alice Krige		Ô Zone	FrancoFolie
ARTV	31	Moi et l'autre	Les feux de la rampe: Catherine Frot		C'est ma vie				Les nouveaux détectives		Dossiers FBI: Le chat et la souris	Sexe réalité
Canal D	20	(18h) L'enfer du feu	Biographies: Andrew Cunanan	Metamorphose	Super Ships: The Royal Clipper				Les mariées de Manhattan		Out à Montréal	Ça sex'plique
Canal Vie	35	(18h) Jean Soutard	Décore ta vie		Sous-marins				Roswell Revealed: The Roswell Crash		Zone limite	Diagnostic inconnu
Discovery	37	(18h) Forensic Files	Time and Place	Wilderness	Musico-graphie: Genesis				Reiselust: Égypte		Mava: Les perles	Évasion quotidienne
Évasion	23	Tous les chemins...	Évasion quotidienne	Les beaux jardins	Plaisirs de Grèce	...un lieu: Versailles			L'enfer du devoir		WEEKEND À ZUYDCOOTE (4) avec Jean-Paul Belmondo et Catherine Spak	Forensic Files: Foot Morphology
Historia	25	(18h) Hist. de trains	Artisans de notre histoire		Décompte MusiquePlus				MaxBaladeur		Cocktail Lounge	Les routes oubliées: La Birmanie
MusiMax	32	(18h) ...courir la ville?	Le Top 20 MusiMax		Brigade spéciale				Banzai		Pauvres filles!	Les jeunes mariés
Musique Plus	30	Top5M+.com	Box office	Made in France	For Better or for Worse				Balko		Les condamnées	Kung Faux
Séries +	24	(18h) Largo Winch	Brigade des mers		La loi et l'ordre: Crimes sexuels				What not to Wear		For Better or for Worse	
TLC	39	(18h) Clean Sweep	Trading Spaces: Family		Mémoires de Normandie				TV5 Le Journal	Passpartout	Conv.: Luc Ferry	Écrans du monde
TV5	15	(18h) On a tout essayé	Journal de France 2	Thalassa: Escalade au Portugal	La porte des étoiles				Robots Wars		Tremors	
Z	26	(18h) Au-delà du réel	Métal hurlant		Alias				Sports 30		Monde du golf	Sport Gillette
RDS	33	Sports 30		Tennis: Roland-Garros 2004 - Demi-finales hommes					Baseball: Les Blue Jays de Toronto rencontrent les Athletics à Oakland			
Sportsnet	38	Sportsnetnews	23s		Soccer: Under-19 - Canada c. (pays à confirmer)							
TSN	28	(18h) Pga Golf	Sportscentre	PGA Golf: the Memorial Tournament - Deuxième ronde	Auberges et manoirs				Boxing: Brian Viloria c. Gilberto Keb-Baas			Sportscentre
Télémag	10	Virage plus	Son et image	La belle vie	Spécial mag				Biz-art		Habitat mag	Chiro-santé
Vox	9	(18h) Louise à votre...	Angle 9	Le guide de l'auto	Majeur et averti				En plein milieu		Coupe quilles Univers	Parlons-en!
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakky Yak	Ratz	PorCité				Henri pis sa gang		Vos droits	Infocomm
Vrak-TV	16	... des justiciers	Smallville		Kaput & Zosky				Les Simpson		Clone High	Les Simpson
					Charmed				Vice versa		Dans une galaxie	Les Déchiqueteurs

Vérifiez dans le Voilà pour les forfaits irrésistibles Juste pour rire.



Info Bureau
www.hahaha.com
514 790-HAHA

Québec

Canada

cyberpresse.ca

DELTA

Bell

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494) **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 12h10, 12h40, 13h, 13h30, 14h, 15h20, 15h40, 16h, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 20h15, 20h45, 21h35, 22h (G). **Tante Helen** (4) 12h20, 15h05, 19h15, 21h55 (G). **Le jour d'après** (2) 12h30, 13h05, 13h40, 15h10, 15h55, 16h20, 19h25, 19h10, 20h30, 21h10, 21h50 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 12h35, 12h55, 13h25, 15h, 15h25, 15h45, 16h35, 19h05, 20h50, 21h15 (G). **Troie** (2 1/2) v.f. 12h45, 16h15, 20h (13 ans). **Van Helsing** (2) v.f. 12h50, 15h50, 19h50, 21h40 (13 ans). **Tuer Bill Vol. 2** (4) 21h20 (13 ans). **L'homme en feu** (3) 18h40, 21h45 (13 ans). **13 ans bientôt** 30 (3 1/2) 19h55 (G). **Monica la Mitraille** (3) 12h, 14h45, 18h45, 21h30 (13 ans). Tarifs: régulier: 10,50\$; enfants et âge d'or: 8,25\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,25\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,25\$. Mardis et mercredis: 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746) **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 12h45, 13h10, 15h40, 16h, 16h40, 19h, 21h30, 21h45 (G). **Van Helsing** (2) v.f. 21h (13 ans). **Troie** (2 1/2) 13h15, 16h30, 20h (13 ans). **Shrek 2** (4) v.f. 13h, 13h40, 15h, 16h20, 16h55, 19h05, 21h05 (G). **Le jour d'après** (2) 13h20, 13h50, 16h10, 16h25, 16h50, 19h15, 21h15, 21h50 (G). **Tante Helen** (4) 13h30, 16h25, 19h10, 21h05 (G). Tarifs: régulier: 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550) **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) v.o.a. 12h15, 12h45, 13h15, 15h15, 15h45, 16h15, 18h15, 18h45, 21h15, 21h45 (G). **The Day After Tomorrow** (2) v.o.a. 12h25, 13h35, 15h20, 16h20, 18h40, 19h10, 21h25, 21h50 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h35, 15h, 15h30, 16h, 18h05, 18h30, 19h, 19h30, 20h15, 20h45, 21h10, 22h (G). **Troie** (2 1/2) v.f. 14h30, 16h, 20h30, 21h20 (13 ans). **Super Size Me: Malbouffe à l'américaine** (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 13h25, 16h10, 18h35, 21h05 (G). **Raising Helen** (4) v.o.a. 12h05, 15h25, 19h15, 21h55 (G). **Tante Helen** (4) 13h20, 16h05, 19h05, 21h40 (G). **Monica la Mitraille** (3) 13h10, 15h50, 18h55, 21h35 (13 ans). **13 ans bientôt** 30 (3 1/2) 12h10 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011) **Arbres** (4) 10h (G). **Éloge de la plante** (3) 12h15 (G). **Stupidity** (3) v.o.a. 14h40, 17h35, 19h35, 22h10 (G). **En attendant Martin** (3) 17h05, 19h25, 16h20, 18h20, 21h (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP) **Brume de guerre** (5) v.o.a. s.-t. f. 11h50, 16h50 (G). **La corporation** (4) v.o.a. s.-t. f. 13h55, 18h50, 21h40 (G). **Führer Ex** (3 1/2) v.o. allemand. s.-t. f. 12h20, 16h30, 21h (13 ans). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 12h, 14h55, 17h40, 20h35 (G). **Je n'ai pas peur** (3) v.o. ital. s.-t. f. 12h50, 15h10, 19h10, 21h30 (G). **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran** (4) 14h30, 18h40 (G). **Nos enfants chéris** (2) 12h10, 14h40, 17h20 (G). **Shrek 2** (4) 14h10, 16h20, 18h30, 21h45 (G). **Super Size Me: Malbouffe à l'américaine** (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 12h30, 16h40, 19h, 21h10 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660) **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h (G). **Le jour d'après** (2) 18h45, 21h30 (G). **Tante Helen** (4) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). **Méchantes ados** (2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Dans une galaxie près de chez vous** (3) 13h, 18h50 (G). **Van Helsing** (2) v.f. 21h30 (13 ans). **Troie** (2 1/2) 13h, 19h15 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 11h, 11h45, 12h15, 13h, 14h10, 14h55, 15h40, 16h25, 17h15, 18h15, 19h, 19h30, 20h20, 21h20, 22h10, 22h40 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 11h30, 12h, 12h30, 13h45, 14h15, 14h45, 16h, 16h30, 17h, 18h20, 18h50, 19h20, 20h35, 21h05, 21h35 (G). **Le jour d'après** (2) 12h45, 13h30, 15h35, 16h20, 19h05, 19h35, 21h50, 22h20 (G). **Troie** (2 1/2) v.f. 12h20,

15h45, 19h10 (13 ans). **Tante Helen** (4) 12h35, 15h20, 19h15, 21h55 (G). **Méchantes ados** (2) 12h40, 14h50, 17h10, 19h25, 21h40 (G).

LIDO (837-0234) **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G). **Méchantes ados** (2) 13h, 19h, 21h30 (G). **Monica la Mitraille** (3) 13h (13 ans). **L'homme en feu** (3) 19h15 (13 ans). **Au revoir, L'innocent** (4) 13h, 18h50 (G). **Van Helsing** (2) v.f. 21h30 (13 ans). **Shrek 2** (4) v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). **Tante Helen** (4) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 13h, 16h, 19h, 22h (G). **Troie** (2 1/2) 13h, 19h15 (13 ans). **Le jour d'après** (2) 13h, 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mer. 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255) **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 11h, 11h30, 11h45, 12h15, 12h30, 13h, 13h30, 14h10, 14h40, 15h10, 15h35, 15h45, 16h20, 16h50, 17h15, 18h15, 18h45, 19h15, 19h30, 19h45, 20h, 20h30, 21h20, 21h55, 22h35, 22h50 (G). **Le jour d'après** (2) 12h25, 12h55, 13h25, 14h, 15h15, 15h50, 16h15, 16h45, 18h20, 18h50, 19h20, 19h50, 21h10, 21h40, 22h10, 22h40 (G). **Shrek 2** (4) v.o.a. 12h, 12h45, 14h15, 15h, 16h30, 17h10, 19h, 19h40, 21h15, 21h50 (G). **L'homme en feu** (3) 12h05, 15h30, 18h55, 22h (13 ans). **Méchantes ados** (2) 11h55, 14h20, 16h40, 19h10, 21h30 (G). **Troie** (2 1/2) v.o.a. 12h20, 15h55, 19h25 (13 ans). **Tuer Bill Vol. 2** (4) 21h10, 15h25, 18h40, 21h45 (13 ans). **Van Helsing** (2) v.f. 13h15, 16h10, 19h05, 22h20 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465) **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 18h30, 21h15 (G). **Le jour d'après** (2) 20h15 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$; 12 ans et moins: 3,50\$.

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (831-0778) Début des films à 21h. **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) (G). **Escapade à New York** (1) (G). **Le jour d'après** (2) (G). **L'homme en feu** (3) (13 ans). Tarifs: 8,50\$.

«LE MARATHON» du cinéaste indépendant Steve Gagné. Première du film, demain, à 20h, à l'École des Compagnons de Carter, 3643, rue des Compagnons, Ste-Foy. Seront présents l'équipe de tournage et les vedettes du film. Entrée: 10\$.

THÉÂTRE

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME de Friedrich Dürrenmatt. Mise en scène: Ghislaine Vincent. Scénographie, Danièle Bouffier. À 20h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb Est. Entrée: 15\$. Étudiants, 10\$. Info et réservation: 521-5343. Du 2 au 5 juin.

PARENTS À VIE 2 - LE RETOUR, de Bruno Marquis et Maryline Tremblay. Avec Carol Cassette, Marjolye Krouac, Christian Michaud et Caroline Tanguey. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre de la Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Anceinne-Lorette. Billets: 26\$ et 29\$. Rés.: 872-1424. Jusqu'au 10 juillet.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

ELVIS STORY. Du mercredi au samedi à 20h30. Dimanche à 19h30. Au Capitole. Rés.: 694-4444.

LES ZAPARTISTES CONTRE L'EMPIRE. À 20h, à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

LOUIS-JOSÉ HOUDE. À 20h. Salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710.

GRÉGORY CHARLES, «Noir et Blanc». Mise en scène de Denis Bouchard. À 20h au Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8131.

PARIS MOULIN ROUGE. À 20h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Possibilité de souper-spectacle à 18h. Rés.: 523-3131.

VÉRONIQUE PESTEL, auteur-compositeur-interprète, présente «Babels». À 20h au Théâtre Petit Champlain. Rés.: 692-2631 ou Réseau Billetech.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS
Anne et Louise. Humour. À 20h30 au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Info: 523-6021.
Quartier Julie Cimon Racine. À 21h30 au bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.
Mike Dewey Duo Blues. À 20h à l'Express du Nord, 1250, avenue du Golf, #101, Val-Bélair. Tél.: 847-1112.
Duo André Larue. À 19h, au Largo Resto-Club, 643, Saint-Joseph Est. Rés.: 529-3111.
Roy Arseno. De 19h à 22h au restaurant La Gamelle. Info: 659-1336.



Les Violons du Roy, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, proposent un concert consacré à l'héritage de la musique anglaise, demain à 20h, à la Cathédrale Holy Trinity. Billets: 692-2193 ou au bureau des Violons du Roy 692-3026 poste 0

DANSE

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacle annuel de son secteur professionnel. Au programme: danse classique, danse contemporaine et jazz. Chorégraphies des enseignants de l'École de danse. À 20h, à l'Auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Billets: 15\$. Rés.: 649-4715.

VERNISSAGES

MATÉRIA, 367, boul. Charest Est. Inf.: 524-7337. À 17h: «Art&» par les finissants de la Maison des métiers d'art du cégep Limoulin, options céramiques, construction textile et sculpture. L'expo se poursuit jusqu'au 20 juin.

ENGRAMME, 510, Côte d'Abraham. «Le tarot des estampiers» d'un collectif de membres d'Engramme. L'exposition se poursuit jusqu'au 11 juillet.

MUSIQUE

CONCERT DE FIN D'ANNÉE DE JEUX D'ARCHETS SUZUKI. Classe de Mélanie Grenier. Plus de 50 concertistes. Au programme: Bach, Vivaldi, Paganini, Suzuki, Haendel, et des pièces du répertoire folklorique et populaire. À 13h30 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Contribution volontaire. Info: 522-6221.

CONCERT DE L'ALLIANCE RÉGIONALE DES CHORALES DE QUÉBEC pour souligner le 25e anniversaire de la «Petite suite québécoise» de Marie Bernard. 300 choristes et 20 musiciens. Demain, à 20h, à l'église St-Roch. Billets en vente l'entrée: 15\$/adultes; 10\$/étudiants.

CHORALE DES CASCADES DE BEAUPORT ET LE CHOEUR DE LA SAAQ présentent «Comm'un Accord», à 20h, à l'Externat Saint-Jean-Eudes, 650, av. Bourg-Royal, Charlebourg. Entrée: 15\$/adulte, 8\$/enfant.

RÉUNIONS

CONSEIL DE LA VIE FRANÇAISE EN AMÉRIQUE. «Paroisses de la francophonie nord-américaine» par Dean Loudar. Aussi table ronde avec Karine Laviolette, Université Laval; Nicole Ouellette, Université du Maine à Fort Kent; et Félix Robitaille, professeur à Grand-Sault, N.-B. Info: 623-8831 ou guyflet@cvfa.ca. Demain, le 5 juin, à 13h30, au Centre d'interprétation de Place Royale.

ALLAITEMENT QUÉBEC. Assemblée générale annuelle. Demain le 5 juin, à 9h, au restaurant Casey's, 2450, boul. Laurier, Ste-Foy. Info: 626-7936/1.

MAISON ACCUEIL SÉRÉNITÉ, 101, rue Principale, Sainte-Claire. Cours de Qi Gong (exercices de santé chi-nois) pour prévenir et combattre le cancer et toute autre forme de maladie. Apprentissage guidé par Claude Fournier, md. Gratuit. Info: 883-2121.

CENTRE BOUDDHISTE TUSHITA. Méditation guidée de 12h à 12h45 au 234, rue Saint-Jean, Québec. Don suggéré de 5\$. Info: 523-3444.

DIVERS

EXPO CHEVALQUÉBEC. Jusqu'au dimanche 6 juin, au Parc St-Lambert-de-Lauzon (autoroute 73, sortie St-Lambert/St-Henri, rue Dupont). Entrée: 7\$/adulte; 5\$/enfant.

SOCIÉTÉ CANINE DE QUÉBEC. Exposition de championnat de toutes races (jusqu'à dimanche) et 4 concours en obéissance et en agilité (samedi et dimanche). À la Base de Plein Air de Sainte-Foy. Entrée libre.

FLEURIR LAIRET. Fête de quartier qui se déroulera le samedi 5 juin de 9h à 16h sur la surface gazonnée du Parc Roc-Amador, 2301, 1^{er} Avenue. Venez acheter des fleurs, des fines herbes et de plantes potagères. Journée mondiale de l'environnement, divers organismes sur place. Ambiance de fête, mur d'escalade, maquillage, réalisation d'une fresque à la craie sur le sol. En cas de pluie, activité remise au lendemain.

EXPOSITION ARTISTIQUE 2004 des écoles de Neuville «Entre ciel et terre» aura lieu demain au gymnase de l'École Courval, au 758, route 138. Info: 656-3613.

MARCHÉS AUX PUCES

SUPER MARCHÉ AUX PUCES ESTIVAL de la Corporation des Loisirs St-Rodrigue. Demain de 9h à 15h, au parc Maurice-Lortie, 4840, ave. des Loisirs. Activité remise au lendemain en cas de pluie.

BAZAR HORTICOLE organisé par la Société d'horticulture de St-Nicolas. À compter de 12h, demain, au centre communautaire, 550, de la Sorbonne, St-Nicolas. Nous acceptons vos dons: vivaces, semis, articles de jardinage de 9h à 11h. Info: 831-5335 ou 831-3024.

MARCHÉ AUX PUCES demain de 9h à 17h au sous-sol de l'église St-Fidèle, 1240, 4e Avenue.

VENTE DE GARAGE dans tout Saint-Romuald les 5 et 6 juin. Possibilité de louer une table sur le stationnement du Mtro pour 10\$ par jour. Information: Rues principales au 834-3662.

VENTE DE GARAGE les 5 et 6 juin de 9h à 16h au Juvénat Notre-Dame à St-Romuald. En vente, au profit des missions, meubles et articles de tout genre. Information: 839-8800.

«TROIE EST LE FILM ÉPIQUE PAR EXCELLENCE; de l'action, de l'aventure, une sensibilité romantique et dramatique. Ce film épique d'une grande intimité vous éblouira!»
John Pungente, SCANNING THE MOVIES, BRAVO
«Vous serez émerveillé par cette aventure épique et ému par son histoire d'amour.»
Bonnie Lauffer, TRIBUTE TV
«Un divertissement splendide. Troie est une superproduction!»
Peter Howell, TORONTO STAR
«Une distribution superbe et une production grandiose.»
David Spaner, VANCOUVER PROVINCE
TROIE
(VERSION FRANÇAISE DE TROY)
www.troymovie.com Mot-clé AOL: Troy
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

LINDSAY LOHAN
MÉCHANTES ADOS
(Version française de Mean Girls)
MeanGirls.com
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

« L'ARRIVÉE DE LA PREMIÈRE GRANDE COMÉDIE DE L'ÉTÉ. »

« KATE HUDSON ILLUMINE L'ÉCRAN! »
« UNE COMÉDIE HILARANTE, UN FILM ATTENDU QUI MET DE BONNE HUMEUR. »
« TANTE HELEN EST UN FILM RIGOLO ET TOUCHANT! »
« ROMANTIQUE, ÉLÉGANTE ET CARRÉMENT HILARANT! »
« VOUS ALLEZ ADORER CE FILM! »

KATE HUDSON
TANTE HELEN
Version française de RAISING HELEN
DU RÉALISATEUR DE «LA MARIÉE EST EN FÛTE» ET «LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE»
«VOYEZ-LE MAINTENANT!»
GALERIES DE LA CAPITALE • BEAUPORT • STE-FOY • PLACE CHAREST • STE-FOY • LIDO LEVIS • ST-GEORGES • STE-ROUSSE • ST-NICOLAS • OLYMPIA • SCÉNARIO LA POCALYPTO • ODYSSÉE • CINÉ-CENTRE • PRINCESS • CHAPLIN • ROYAL • PARAMOUNT • CINÉ-CENTRE • BAKER • FIGARD • GAIETE
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

AUJOURD'HUI
NASCAR 3D
PRENEZ LE SIÈGE DU PILOTE!
12 h • 13 h • 15 h • 16 h • 17 h • 19 h • 21 h
Mésaventures en 3D 14 h • 18 h • 20 h
IMAX 627-IMAX
www.imaxquebec.com

MONICA
La Mitraille
SUPER SIZE ME
«Un incontournable!»
«Génial!»
«Un film intelligent!»
MALBOUFFE À L'AMÉRICAIN
www.SuperSizeMe.com
À l'affiche! (STE-FOY) (LE CLAP) (J)

« UN EXPLOIT ABSOLUMENT MAGNIFIQUE! »
Bonnie Lauffer, TRIBUTE TV
« CÉLÉBREZ CE SUCCÈS ESTIVAL avec toute la famille! »
Moss Perico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT
« EXTRAORDINAIRE, divertissant et captivant! »
Paul Clinton, CNN
« Un mélange triomphant de lyrisme, d'humour et de sorcellerie. UN PLAISIR IRRÉSISTIBLE! »
Péter Travers, ROLLINGSTONE
« Le film estival par excellence! INCROYABLE ET MERVEILLEUX! »
Une aventure à ne pas manquer!
John Pungente, Scanning the Movies, BRAVO
« UN FILM PLEIN DE CHARME ET D'INTELLIGENCE... un vrai enchantement! »
Richard Corliss, TIME MAGAZINE
Harry Potter ET LE PRISONNIER D'AZKABAN
WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE
UN PRODUCTION HEYDAY FILMS / WAZE PICTURES EN COLLABORATION AVEC HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN - JAMES CAWLEY ROBERT CRONIN EMMA WATSON AVEC EN VERTÉ BRITTO CHRISTIANE MICHAEL GARDNER RICHARD GRIFITHS GARY OLDMAN ALAN RICKMAN PENELOPE WILTON MARGARET SMITH TIMOTHY SPALL DAVID THREWLIS EMMA THOMPSON JOKE WALTERS ANDREW J. VOWLES STEVEN WEDDERBURN STUART CRAIG
MUSIQUE DE MICHAEL YERGEN COSTUME DESIGNER MICHAEL BARNATHAN CALLUM MCCULLOUGH DANYA SESHATCHANAN DIRECTEUR GÉNÉRAL JAMES A. HANWELL RÉALISATEUR DAVID YETMAN CHIFFRE CLERMONT MARK RADCLIFFE
Mont-clé AOL: Harry Potter www.harrypotter.com
Voyez la bande-annonce pour Boréal-Express en exclusivité avec Harry Potter
VERSION FRANÇAISE
FABRIQUE PLAYERS • FAMILIS PLAYERS • CINÉPLEX ODÉON • CLAPLEX J GAGNON • STARCITÉ STE-FOY • GALERIES DE LA CAPITALE • BEAUPORT • PLACE CHAREST • ALMA • CINÉ-PARC DE LA COLLINE
LIDO LEVIS • ST-GEORGES • LUMIÈRE STE-MAIRE DE BEAUC • ST-RAYMOND • LIDO RIMOUSKI • ST-NICOLAS
THETFORD MINES • SCÉNARIO LA POCALYPTO • ODYSSÉE • CINÉ-CENTRE • PRINCESS • CHAPLIN • ROYAL • PARAMOUNT • CINÉ-CENTRE • BAKER • FIGARD • GAIETE
WWW.0.ANGLAIS • CINÉPLEX ODÉON • STE-FOY • À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzis



Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Le Vendredi 4 juin 2004

Bélier (21 mars au 19 avril)
Le passage de la Lune en Capricorne pourrait momentanément tendre vos relations. Evitez de céder aux caprices d'une personne de votre entourage; cela risquerait de créer un mauvais précédent. Si vous parvenez à lui tenir tête, elle vous respectera d'autant plus et modifiera son comportement à votre endroit. Et en soirée, la chance pourrait vous faire un clin d'oeil.

Taureau (20 avril au 20 mai)
Ne permettez pas à un conflit qui vous oppose à un collègue d'affecter votre concentration quant à l'exécution d'un projet. Si vous pensez que vos co-équipiers ne travaillent pas autant qu'ils le devraient, commencez par leur montrer l'exemple. En attendant, quelqu'un de haut placé remarquera votre excellence et votre dévouement. Et vous récolterez ce que vous avez semé.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
L'éloquence de votre discours devrait vous ouvrir des portes. Le Soleil et Vénus en Gémeaux! Période idéale pour rallier des appuis à une cause qui vous tient à coeur. Si vous prenez l'initiative, les changements que vous proposerez auront des répercussions positives. Mais ne laissez pas quelqu'un de négatif vous décourager ou vous dissuader de poursuivre votre objectif.

Cancer (22 juin au 22 juillet)
La Lune rend visite à votre Signe opposé, le Capricorne, et malgré les tensions, permettez-vous de faire ce qui vous tient à coeur. Faites-vous confiance et osez entreprendre des démarches audacieuses. Les autres devraient se montrer réceptifs à vos besoins. Mais sans vous contenter de demi-mesures, soyez toutefois réaliste dans vos demandes.

Lion (23 juillet au 22 août)
Les aspects qui régissent actuellement le zodiaque vous permettront d'obtenir des appuis relativement à la poursuite d'objectifs financiers ou immobiliers. Parallèlement, votre voix devrait enfin se faire entendre au sein d'un groupe auquel vous appartenez. Si vous parlez honnêtement, sans insister, vous serez même en mesure de convaincre des personnes... opiniâtres.

Vierge (23 août au 22 septembre)
Un acte d'humilité pourrait vous rapporter beaucoup aujourd'hui. Vous pourriez découvrir un nouveau bonheur en vous libérant de certains comportements motivés par l'orgueil. Ce signe de cheminement spirituel ne passera pas inaperçu et vous vaudra l'admiration d'une personne à laquelle vous tenez. Rencontrez agréablement lors d'une sortie ou d'une occasion sociale.

Balance (23 septembre au 23 octobre)
Les contrariétés seront possibles tant que la Lune se trouvera au carré de votre Signe, en Capricorne. L'impatience de quelqu'un pourrait vous presser et désorganiser votre routine. Au lieu de vous dépêcher et de vous laisser intimider,

vous auriez intérêt à expliquer calmement que vous avez besoin d'un peu plus de temps. Le dialogue devrait apaiser les tensions.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)
Une nouvelle occupation qui semble prendre de plus en plus d'importance dans votre grille horaire, pourrait avoir pour effet d'insécuriser certains de vos proches. Plusieurs personnes seront susceptibles de croire que vous ne vous intéressez plus à elles. Démontrez-leur qu'elles ont encore une place dans votre coeur en posant un geste concret.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)
Vous devriez immédiatement vous débarrasser d'un doute qui vous hante l'esprit. S'il y avait vraiment une raison de vous inquiéter, vous en auriez la certitude. Profitez de cette journée pour chasser vos soucis et pour vous divertir en compagnie des personnes que vous préférez. En soirée, la chance risque même de se manifester d'une façon ou d'une autre.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)
Aujourd'hui, le parcours de la Lune dans votre Signe pourrait contribuer à vous rendre plus vulnérable. Un vendredi où un rendez-vous sera probablement plus intense ou même passionné. Malgré l'émotion, vous devriez peut-être en profiter pour faire les premiers pas vers quelqu'un qui vous attire ou pour raviver la ferveur d'une relation existante.

Verseau (20 janvier au 18 février)
Vous devriez vous libérer immédiatement de tout sentiment de culpabilité. Du moment que vous n'entendez pas délibérément à quelqu'un, vous n'avez rien à vous reprocher. Si votre comportement déplaît à une personne de votre entourage, cela ne vous appartient pas. Laissez les autres régler leurs propres problèmes et vivez pleinement votre instant présent.

Poissons (19 février au 20 mars)
L'influence bénéfique de Saturne et de Mars en Cancer pourrait maintenant rendre vos idées plus intéressantes aux yeux d'autrui. Des individus sceptiques devraient enfin vous prendre au sérieux. Etape propice pour solliciter des appuis ou pour présenter un projet à un groupe d'investisseurs potentiels. Grâce à Uranus en Poissons, les choses peuvent évoluer rapidement.

MOT MYSTERE

ABC	LIGNE	PDG	SIEGE
ACCENT	LISTE	PERSONNEL	
ACHAT	METIER		
AGENDA		RAPPELER	TAPER
	NOM	RAYER	TEMPS
BANQUE	NOTER	RECU	TEXTE
	NUMERO	RESEAU	TIMBRER
		RETARD	TITRE
CARACTERE	ORGANISME	ROULEAU	
CHEF	PAIE	RUBAN	
CHEQUE			
CLASSEUR			
CLIENT			

BUREAU - Un mot de 10 lettres

S	E	F	L	T	I	M	B	R	E	R	T	E	L	
P	D	G	I	A	F	O	U	R	E	D	I	C	E	D
M	L	R	G	H	J	E	S	P	A	C	E	R	R	A
E	E	E	N	C	T	A	A	D	N	E	G	A	E	T
T	N	G	E	A	C	H	E	Q	U	E	T	B	T	E
I	N	A	D	M	E	L	F	R	C	E	N	C	C	R
E	O	G	R	A	S	T	A	E	R	T	E	C	A	E
R	S	N	O	M	I	X	S	N	E	E	I	R	L	
R	R	E	C	U	E	R	N	E	S	R	U	U	A	E
O	E	E	T	R	G	E	C	A	T	E	B	R	C	P
U	P	Y	T	U	E	C	H	U	G	A	U	R	L	P
L	A	I	A	M	A	A	E	E	N	R	A	R	I	A
E	T	A	M	R	O	F	F	Q	N	N	O	T	E	R
A	T	E	M	R	I	F	U	O	R	E	M	U	N	F
U	I	O	L	P	M	E	P	M	A	L	I	S	T	E

Solution du dernier problème : **AMBULANCE**

MOTS CROISÉS

HORIZONTELEMENT

- Magicien.
- Rat palmiste - Ensemble des règles et des habitudes fixées par la tradition.
- Assassin - A été composé pour deux instruments.
- Première mère - Personne lente et molle.
- Impayé - Qui manifeste un zèle extrême pour la religion - Symbole de l'argent.
- Va ça et là - Trompé - Traverse le Jura.
- Venue au monde - Strasbourg s'y trouve.
- Titre des empereurs, des rois - Fer.
- Bâtiment léger conçu pour la protection des côtes - Muse.
- Deux - Obtenue - Plantigrade.
- Masse de pierre - Peur - Point cardinal.
- Se soustrait adroitement à - Supposée.

VERTICALEMENT

- Qui est en surplus.
- Filet de l'aile des insectes - Acte de violence.
- S'égosille - Il baptisa Clovis - Cuivre.
- Marque le doute - Protège un doigt - Elle est fétide.
- Lieu où l'on peut trouver refuge - Met en plus.
- Aplani - Infini.
- Frétille (v. pr.) - Actinium.
- Station balnéaire sur la mer

Rouge - Abominable.
9 Ancienne note - Cercle de métal servant de support.
10 Sévère et brutal - Interjection - Extrêmement.
11 Château des princes de Guise - Bradype - Trou creusé pour inhumer un mort.
12 Écartée - Le temps des framboises.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMERO

1	A	X	I	O	L	O	G	I	E	A	N
2	B	E	N	I	C	A	S	C	A	D	E
3	O	N	D	E	S	G	O	U	R	M	E
4	R	O	I	A	U	N	E	R	I		
5	I	N	C	A	N	T	A	T	I	O	N
6	G	E	S	T	N	E	S	I	C		
7	E	N	T	I	L	P	E	S	O		
8	N	O	R	I	A	E	N	E	T	R	
9	E	M	G	O	U	L	T	R	E		
10	M	A	C	O	N	N	E	R	I	E	
11	A	E	D	E	C	O	U	C	R	I	
12	C	R	E	S	C	E	N	D	O	S	F

4 juin 2004 No 613