



Francine Grimaldi

Fictions 16/26: les jeux sont faits

collaboration spéciale

Que c'est beau! Que c'est stimulant! Je parle du merveilleux (parfois) monde du cinéma. Les sociétés d'État font place aux jeunes avec le concours Fictions 16/26. Les noms des scénaristes retenus pour le tournage de 16 courts métrages de 26 minutes ont été dévoilés la semaine dernière et la plupart des films seront tournés à partir du mois de mai. Budget égal pour tous et chacun de 300 000\$.

L'ONF produira trois oeuvres de femmes: *La tranchée* de Jeanne Crépeau; pas un film de guerre mais bien une réflexion sur la tranchée entre le rêve et la réalité dans les rapports de couples. Jeanne est actuellement à Paris où elle profite de sa Bourse d'écriture de long métrage.

Le vendredi de Jeanne Robinson de Louise Pelletier qui sera réalisé en juin par Yves Dion, de l'ONF. Les acteurs ne sont pas choisis mais c'est la rencontre entre une veuve qui vit seule à la campagne jusqu'au jour où elle découvre un homme dans sa grange. Il est amnésique. Il est arrivé là en suivant une vache.

Enfin, l'ONF produira aussi le *Portrait de famille* écrit par Nathalie Petrowski et Joanne Arsenault, un film qui aborde la problématique de l'identité professionnelle à travers l'histoire d'une chanteuse débutante qui veut faire carrière. Avant elle, ses parents furent des chansonniers très populaires au Québec. Ce pourrait facilement être un documentaire mais ce sera un vrai film de fiction réalisé par Diane Beaudry.

VACHERIES

Le critique Marcel Jean, dont le premier court métrage *Le rendez-vous perpétuel* avec Michelle Allen, était très statique et très littéraire, a vu son scénario *Vacheries* accepté! Il le réalisera en juillet pour les Productions d'Amérique française. Cette fois, il s'agit d'une comédie avec trois adolescents en crise! L'action se passe à la ferme, pendant les foins. Il lui faut des vaches, une piscine et une Lada, précise-t-il.

MOÏSE

La comédienne Michelle Allen a aussi vu son scénario *Moïse* accepté. Il sera produit par Maximage et réalisé par Howard Goldberg dont on connaît la super pub pour Chagall et IMAX à la télé. C'est un drame, précise Michelle Allen: une pianiste de concert abandonne son bébé. Elle le laisse à un couple stérile de juifs hassidiques.

PLUS QU'UN SOURIRE

Le réalisateur Bernard Dandrea a été touché par le scénario d'Yves Currier qui sera produit par David Ross-MacDonald: *Plus qu'un sourire*. L'histoire se situe dans un hôpital pour enfants. Il y a quatre personnages principaux: un père, le fils de neuf ou dix ans atteint de cancer, une infirmière et le concierge qui hait les enfants.

SIGNÉ: CHARLOTTE S.

Suzanne Aubry est très heureuse que son scénario ait été sélectionné. C'est Lorraine Pinal qui fait en ce moment la mise en scène des *Femmes savantes* de Molière au théâtre Denise Pelletier) qui le réalisera et Suzanne aimerait bien avoir comme vedette Rita Lafontaine pour *Signé: Charlotte S.*

Charlotte est analphabète et fait des ménages. Elle adore son travail chez une famille d'intellectuels même si elle se perd un peu dans les notes qu'on lui laisse. Un jour la fille s'aperçoit que Charlotte ne sait pas lire...

DEUX PROJETS POUR LE VERSEAU

Les productions du Versseau ont acquis deux projets du concours 16/26: *Le visiteur* une nouvelle inédite de Georgette Duchaine, co-scénarisée avec Suzanne Guy qui en fera la réalisation. Ce sera son premier film de fiction et son premier suspense. L'histoire porte sur le viol de l'intimité.

Le Versseau produira aussi *Plaisanteries, ruses et vengeances*, une comédie insolite de Gilles Desjardins pour laquelle René-Richard Cyr a été approché.

LES AMAZONES

Entre autres scénarios choisis dans le concours Fictions 16/26, il y a aussi *Les amazones* de Geneviève Lefebvre, qui sera réalisé par nul autre que Pierre Mignot (*Blue la magnifique*) en mai ou juin avec quatre comédiennes dans la vingtaine. Les filles: une comédienne, une musicienne et l'autre qui fait des télégrammes chantant; préparent un party d'adieu dans leur appartement pour celle qui s'en va étudier à Berlin.

Les 16 films de 26 minutes seront présentés à Radio-Québec l'an prochain.

PLACE AUX DURS

Les productions du Lundi Matin jusqu'à maintenant pour nous c'était François Bouvier, Jean Beaudry avec leurs films *Jacques* et *Novembre* et puis *Les matins infidèles*. Maintenant Jean termine le mixage de *Mélanie*, le conte pour tous qu'il a réalisé pour les productions La Fête et François la production de *New York doré sur tranche* (titre provisoire) de Suzanne Guy sur les Québécois qui ont réussi à New York. En plus il co-produit le premier long métrage de fiction de Marcel Simard: *Autopsie de la violence* dont le tournage commencera le 8 mars à Montréal.

Un film à saveur autobiographique car il raconte ce qu'il a vécu pendant un an avec les délinquants dans la Petite Bourgogne. Des durs de durs qui seront interprétés par Eric Brisebois, Lucie Laurier, Lyne Durocher, Mario St-Amant, Dominique Leclerc, Yvon Roy, Marc Desourdy, Stéphane Demers et, le plus jeune je crois, Hugolin Chevrette, 12 ans. C'est Guy Thauvette qui jouera le rôle du cinéaste parmi les bums et Paule Baillargeon jouera sa blonde. À la caméra on retrouvera Pierre Letarte (*Sous les draps, les étoiles*). Ça promet!

NORMAN ICEBERG, À L'AISE...

Avec *Plastik asymétrique*, Norman Iceberg, un émule de Michel Lemieux, vise le marché anglophone et, pourquoi pas, les États-Unis. Je l'ai rencontré à la porte de Radio-Canada, son vidéo clip passe souvent à Musique Plus et Norman est content: «J'ai pris un nouveau virage, je suis plus «danse», plus accessible et bien plus à l'aise que dans le style performance à la Lemieux où tout est mathématiquement et rigoureusement calculé.

«J'ai fini par étouffer là-dedans, c'était robotique comme spectacle. J'ai 27 ans, je veux rejoindre les jeunes, sans me prendre pour le parrain d'une cause, leur sort et le sort de la planète me préoccupent. Pour parler, pour chanter le bien-être il fallait que je sois bien et dans le style «danse» je suis à l'aise. Mon prochain spectacle sera très accessible vous verrez».

LES ZAGAT...FRATERNELS À MONTRÉAL

J'ai rencontré un couple d'avocats américains des plus sympathiques: Nina et Tim Zagat. Les *Guides Zagat* ça vous dit quelque chose? Ces guides sont à l'opposé des guides gastronomiques que l'on retrouve sur le marché.

Le couple a commencé par faire la liste des meilleurs restaurants de New York recommandés par leurs amis au lieu de se fier à l'opinion d'un ou deux critiques seulement. L'affaire a pris forme et tout le monde peut participer à l'élaboration des guides Zagat dans plusieurs villes américaines en remplissant un questionnaire et en cotant les cinq meilleurs restaurants de la ville que vous connaissez.

Les Zagat font la moyenne pour trouver quels sont les meilleurs et les plus populaires. C'est on ne peut plus démocratique et objectif! Chaque participant reçoit un exemplaire gratuit du guide auquel il a collaboré. À New York 4 700 personnes ont rempli le questionnaire des Zagat. Comme le couple adore Montréal et y compte de nombreux amis, il sait qu'on y mange bien. Il n'en fallait pas plus pour lancer un premier *Survey Zagat* sur les restaurants de Montréal; 650 personnes y ont participé.

Le Festival du film sur l'art: un autre cinéma...

JOCELYNE LEPAGE

Qui part d'une extrémité de la Grande Muraille de Chine, elle de l'autre. Après 90 jours de marche parfois pénible, parfois extatique, où chacun, de son côté, traverse des régions chinoises différentes, ils se rencontrent quelque part au milieu. Pour découvrir que leur rupture après 12 ans de vie commune est définitive, qu'ils ne se «rencontreront» jamais.

Ca ressemble à un film d'amour, ce n'en est pas un. C'est une histoire vraie, filmée magistralement par Murray Grigor, et vécue réellement devant nous par un couple d'artistes qui ont travaillé longtemps ensemble, Marina

Abramovic et Ulay, dont c'est la dernière performance. Un film éblouissant et touchant, qui nous fait traverser une Chine méconnue et entendre les réflexions d'un homme et d'une femme à la recherche l'un de l'autre, mêlant le mystère de l'Empire céleste à celui de l'amour.

The Great Wall of China — Lovers at the Brink ouvrira, mardi prochain, le Festival international du film sur l'art qui se déroulera du 6 au 11 mars à la Cinéma-thèque québécoise, à l'Institut Goethe, au cinéma Parralèle et au Musée des beaux-arts de Montréal.

Comme chaque année depuis huit ans, ce festival est consacré aux films traitant de l'art (documentaires et films de fiction), peu importe la discipline en question et la durée des

documents, et aux films réalisés par des artistes. Une occasion inespérée de faire le plein d'un autre cinéma, en attendant le retour du festival, l'an prochain.

Cette année, 138 oeuvres sont au programme en provenance de 23 pays. Il y sera question aussi bien de Van Gogh que de Marcelle Ferron, de Josef Beuys que de Margot Fonteyn, de Diego Rivera que de Gertrude Stein, de nos artistes à Venise que de Frank Lloyd Wright, autant du Musée des beaux-arts du Canada que du Louvre ou du marché de l'art.

On peut se procurer le programme à l'une ou l'autre des salles de projection citées. Entrée: 5\$ par séance (deux ou trois films) ou 35\$ pour un passeport donnant droit à dix séances.



Cent mètres au paradis...

Le groupe français Les Innocents est actuellement à Montréal pour faire la promotion de son album, *Cent mètres au paradis*, enregistré en Europe sous la direction de Paul Hardiman, producteur de Lloyd Cole et The The; au Québec, il s'agit d'une première association entre Virgin et les Disques Double. Bref, on présente ces jeunes musiciens comme représentatifs de la nouvelle vague rock française. Les Innocents: Jean-Chri, Rico et Jipé.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

Radio-Canada

La Radio sera responsable de son information

DANIEL LEMAY

Après des années de discussions et de tentatives plus ou moins affirmées, la direction générale de la Société Radio-Canada s'appête à donner à la vice-présidence de la Radio française la pleine responsabilité de ses services d'information radio.

De sources sûres et à différents paliers, *La Presse* a appris hier la nouvelle qui devrait être annoncée officiellement dans les prochains jours.

Dans la structure actuelle, l'information radio — nouvelles et affaires publiques — relève du directeur général des programmes (information), Pierre O'Neill. Celui-ci répond à Franklin Delaney, vice-

président de la Télévision française, au même titre que Andrée Bournival, directrice de la télévision générale.

Le changement permettra à la Radio de RC d'assumer la pleine responsabilité des quelque 35 heures par semaine qu'occupe l'information à son antenne. Théoriquement, il devrait aussi mettre fin aux douloureuses luttes intestines qui marquent depuis longtemps les relations entre l'Information et la Radio.

Selon nos sources, cette décision «logique et rationnelle» n'occasionnera aucuns frais supplémentaires à la Société qui, comme chacun le sait, vit une autre période de restrictions budgétaires.

Moscou se souvient de Nijinsky

Agence France-Presse
MOSCOU

Une exposition consacrée à Vatslav Nijinsky s'ouvre demain à Moscou alors que les grands succès des Ballets Russes du début du siècle, oubliés depuis plus de cinquante ans en Union-soviétique, vont bientôt être remontés sur les scènes de Moscou et Leningrad.

Ce double hommage est rendu au danseur vedette de la compagnie de Diaghilev à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, et s'inscrit dans une série de manifestations organisées à Moscou et à Leningrad, où Nijinsky s'illustra pour la première fois en 1907, à l'École du ballet impérial.

Intitulée *Nijinsky, un Dieu danse à travers moi*, l'exposition réunit deux cents agrandissements photographiques de celui qui fut, de 1909 à 1913, la vedette des Ballets Russes créés par Diaghilev, imprésario et découvreur de talents.

Comme la reprise de *Pétrouchka*, du *Spectre de la rose*, de l'*Après-midi d'un faune*, du *Sacre du printemps*, créés, sous la houlette de Diaghilev, pour et par Nijinsky, elle est l'occasion d'évoquer Bakst, Benois, Cocteau, Stravinsky, Debussy, qui contribuèrent au triomphe des «Saisons russes» sur les scènes d'Europe.

Autour des agrandissements photographiques, déjà présentés à Paris par la Galerie de la Seita, sont rassemblées des pièces du musée du théâtre Bakhtouchine de Moscou; et des collections, actuellement inaccessibles au public, du théâtre du Bolchoï.

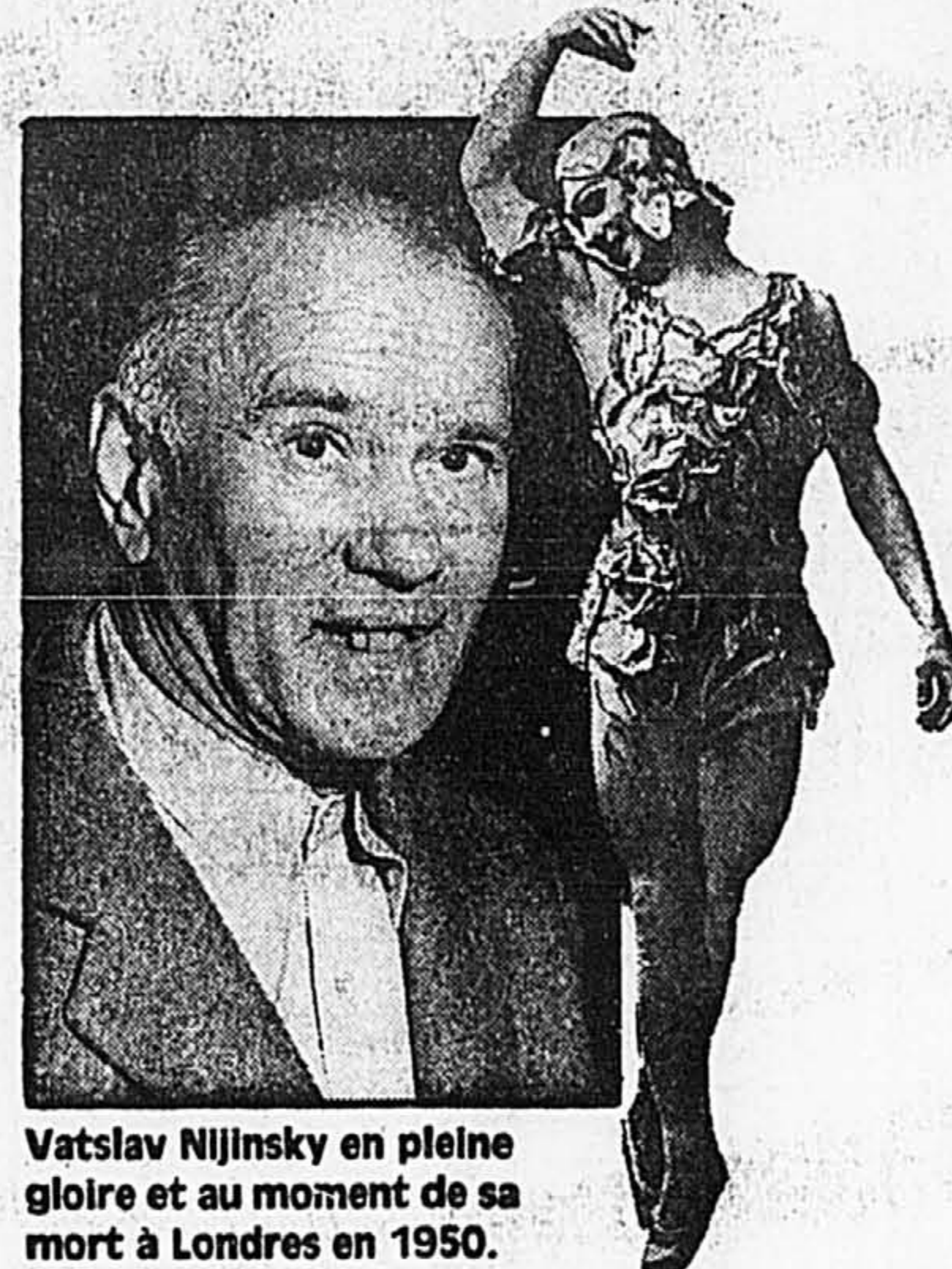
Esquisses de décors, photographies originales et programmes d'époque retracent la carrière du danseur qui, en quittant la compagnie de Diaghilev, en 1913, quitta aussi la Russie. Il cessa définitivement de danser en 1919, tourmenté par les premiers signes d'une folie qui ne le quitta plus jusqu'à 1950, année de sa mort.

Des musulmans sont-ils morts à cause des Versets?

Agence France-Presse
LONDRES

Les défenseurs de l'écrivain Salman Rushdie ont rejeté hier les accusations des musulmans britanniques affirmant que la publication des *Versets sataniques* a provoqué la mort de 30 musulmans dans le monde, notamment en Inde et au Pakistan.

Les morts invoqués ont été tués par la police lors de manifestations violentes contre le livre, à indiqué la défense. En conséquence, la «responsabilité morale» des ces décès revient à ceux qui ont incité



Vatslav Nijinsky en pleine gloire et au moment de sa mort à Londres en 1950.

Weimar renaît

Weimar, capitale culturelle de la RDA, est dans un piteux état: musées fermés faute d'entretien, maisons qui s'écroulent, façades rongées et noircies par la poussière de lignite. La révolution d'automne a réveillé la ville, qui mise sur l'aide extérieure pour se donner un nouveau lustre et débordé de projets.

Depuis que le ministre de la Culture, Dietmar Keller, a lancé un appel à l'aide internationale en novembre dernier, rompant la loi du silence du pouvoir communiste, les bonnes volontés se manifestent: l'UNESCO, la CEE, les Pays-Bas, la France et la RFA entre autres.

Les gens à commettre des actes de violence, a affirmé Me Geoffrey Robertson, au deuxième jour du procès intenté contre l'écrivain et son éditeur par le Front d'action des Musulmans britanniques devant la Haute Cour de Londres.

Le roman de Salman Rushdie n'était pas destiné à dénigrer ou insulter l'Islam, a ajouté Me Robertson en dénonçant «la campagne orchestrée de désinformation» menée par les musulmans britanniques.

Ces derniers réclament que le Coran bénéficie au même titre que la Bible de la protection de la loi sur le blasphème afin de faire interdire le livre.

Le chanteur des Coasters abattu au volant de sa voiture

Associated Press
LAS VEGAS

Cornell Gunter, chanteur des Coasters, un groupe rock des 50 connu pour des chansons comme *Yakety Yak* et *Charlie Brown*, a été abattu au volant de sa voiture.

Gunter, 53 ans, a reçu deux balles dans la poitrine, tirées à travers le parebrise alors qu'il se trouvait à une croisée de chemins. Il a été retrouvé effondré sur le volant.

Cornell Gunter et les Coasters devaient se produire au Lady Luck Hotel de Las Vegas ce week-end. Tenor, Gunter avait rejoint les Coasters en 1957, deux ans après la formation du groupe à Los Angeles. Ils avaient enregistré ensemble une série de tubes: *Yakety Yak* en 1957, *Charlie Brown*, *Along Came Jones* (Zorro est arrivé en version française) et *Poison Ivy* en 1959. Les Coasters étaient le groupe noir de rock le plus populaire aux États-Unis à la fin des années 50.

Parmi les autres succès figurent *Framed*, *Idol with a Golden Head* et *Shoppin' for Clothes*. Leur dernière apparition au palmarès remonte à 1971, avec *Love Potion No.9*.



Indemnité pour Barenboim

Agence France-Presse
PARIS

Le chef d'orchestre et pianiste israélien Daniel Barenboim a obtenu «une indemnité transactionnelle» de la part de l'Opéra Paris-Bastille, dont le montant n'a pas été révélé, à la suite de son éviction par Pierre Bergé, patron de l'Opéra, a annoncé hier soir le service de presse de M. Barenboim.

Celui qui succédera début 1991 à Georg Solti à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago, a déclaré: «Un accord est intervenu entre l'Opéra-Bastille et moi-même portant sur le règlement d'une indemnité transactionnelle. Je n'ai aucun projet, ni aucune intention, de venir diriger opéra ou concert à l'Opéra-Bastille».

La deuxième partie du communiqué du chef d'orchestre est une réplique à une déclaration de Pierre Bergé au *Figaro*, selon lequel Daniel Barenboim est chez lui à la Bastille, car il n'y a plus de litige.

L'ancien Directeur de l'Orchestre de Paris, âgé de 47 ans, nommé Directeur artistique et musical du nouvel Opéra de Paris le 30 juillet 1987, avait été limogé le 13 janvier 1989 par Pierre Bergé, par ailleurs PDG de la maison de haute couture Yves Saint-Laurent.

Selon Pierre Bergé, l'une des raisons du conflit avec le chef d'orchestre portait sur le refus de ce dernier d'accepter une diminution de ses émoluments, fixés par contrat à près de 1,4 million \$, alors que M. Bergé proposait 800 000 \$.

Spectacles

CINÉMA

APRÈS LA GUERRE

Parlons (3): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.
Versailles (6): Ven., 19 h, 21 h 20; du sam. au jeu., 12 h 35, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.

ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR

Cinéma Capitol (3, Drummondville): Du lun. au jeu., 13 h 30, 15 h 30.

AUSTRALIA

Cinéplex centre-ville (2): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

AUSTRALIA (v.f.)

Cinéplex centre-ville (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h.

BACK TO THE FUTURE (2)

Bonaventure (2): 19 h 10, 21 h 20.
Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 15.

BELLE À CONFESSE

Bijou: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.

BIMBO (LA)

Cuy: 10 h 15, 12 h 58, 15 h 41, 18 h 24, 21 h 07.

BORN ON THE 4TH OF JULY

Bonaventure (1): 19 h, 21 h 35.
Carrefour Laval (4): 19 h 05, 21 h 45.

CINÉMA ÉGYPTIEN (1)

13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

Pointe-Claire (3)

19 h, 21 h 45.

BYE BYE CHAPERON ROUGE

Laval (3): Du sam. au jeu., 13 h.

PARISIEN (5)

12 h 30, 14 h 45.

Versailles (4)

Du sam. au jeu., 12 h 30.

CARESSEUSES

Ève: 12 h 35, 16 h 30, 20 h 25.

CINÉMA PARADISO

Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cinéma Paris

15 h, 19 h.

COURAGE MOUNTAIN

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10. Merc., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 15, 21 h 30.

CRIMES ET DÉLITS

Cinéplex centre-ville (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15; merc., 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 30.

CRUISING BAR

Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h.

Cinéplex centre-ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

DEAD POETS SOCIETY

Palace (5): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 20, 21 h.

DE QUOI JE ME MÊLE

Laval (4): Ven., 19 h, 21 h 10. Du sam. au jeu., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h, 21 h 10.

Versailles (5): Ven., 19 h 30, 21 h 35. Du sam. au jeu., 13 h 10, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35.

DRIVING MISS DAISY

Cinéma V (1): 19 h 15, 21 h 35.

Du Parc (1): 19 h 10, 21 h 20.

Loew's (3): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

Pine (3, Sainte-Adèle)

20 h.

ENEMIES: A LOVE STORY

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 40, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35.

Pointe-Claire (1)

19 h, 21 h 30.

ÉRIK THE VIKING

Cinéma Paris: 17 h 15, 21 h 30.

ESCAPADES D'UN PHOTOGRAPHE

Carré Saint-Louis: 13 h 52, 17 h 47, 21 h 34.

FLASHBACK

Palace (3): 16 h 20, 18 h 55, 21 h 15.

FORCE MAJEURE

Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

GLORY

Loew's (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05.

GUERRE DES ROSES (LA)

Brossard (1): 19 h, 21 h 25.

Carrefour Laval (3): 19 h 10, 21 h 35.

Cinéplex centre-ville (7): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.

Crémazie: 19 h, 21 h 10.

Paradis (1): 19 h, 21 h 30.

HARDIESSE

Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 36, 20 h 26.

HARD TO KILL

Dorval (1): Ven., 19 h 15, 21 h 30. Du sam. au jeu., 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Fairview (2): 19 h 20, 21 h 30.

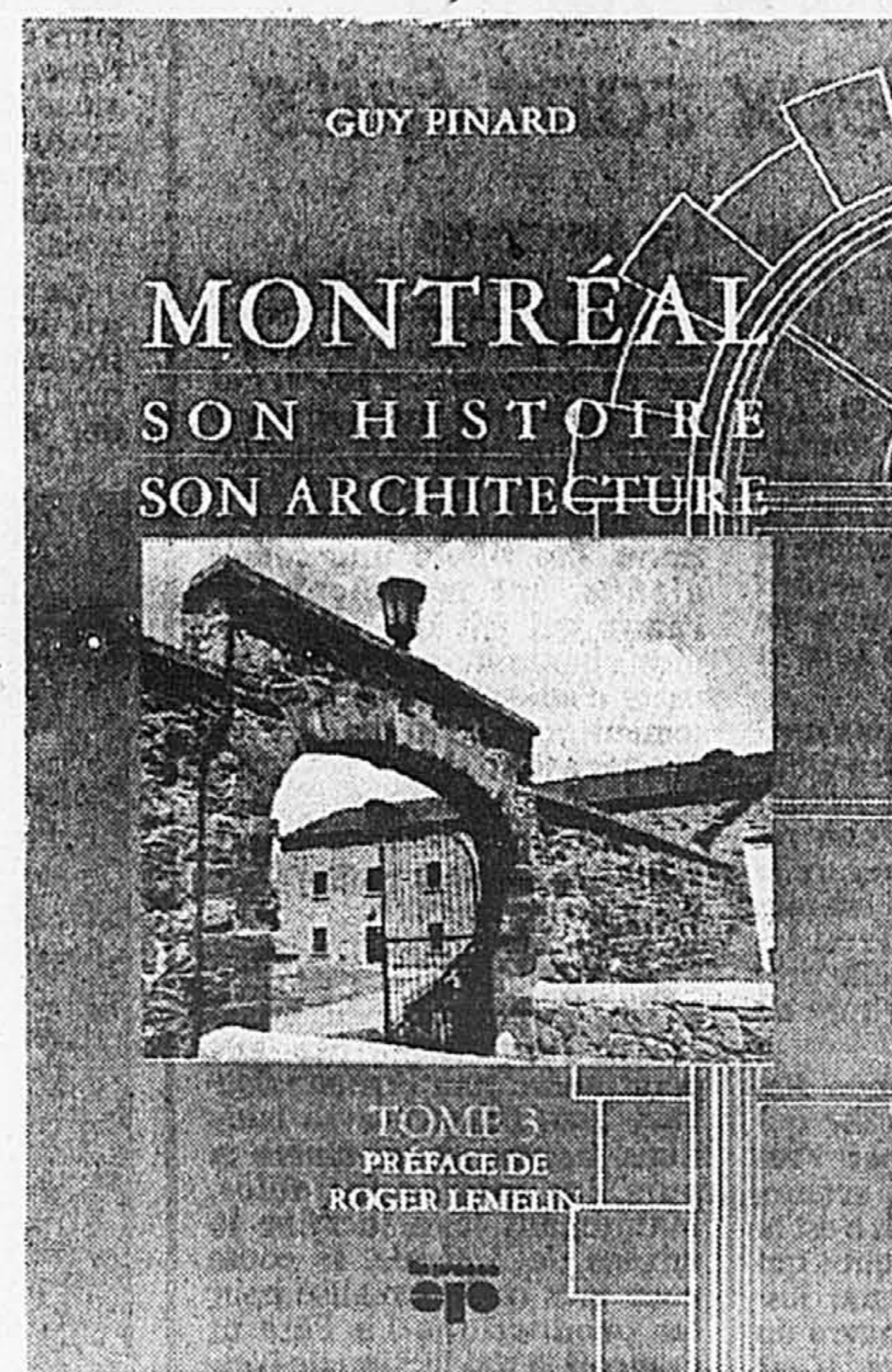
Laval (2): 21 h 40.

Palace (1): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Versailles (3): 21 h.

SUITE À LA PAGE E 3

Un document d'une richesse exceptionnelle!



Le tome III de Montréal, son histoire, son architecture regroupe la troisième tranche de 50 articles de la série «Rendez-vous 92» publiée dans *La Presse* du dimanche. Ces articles constituent la somme

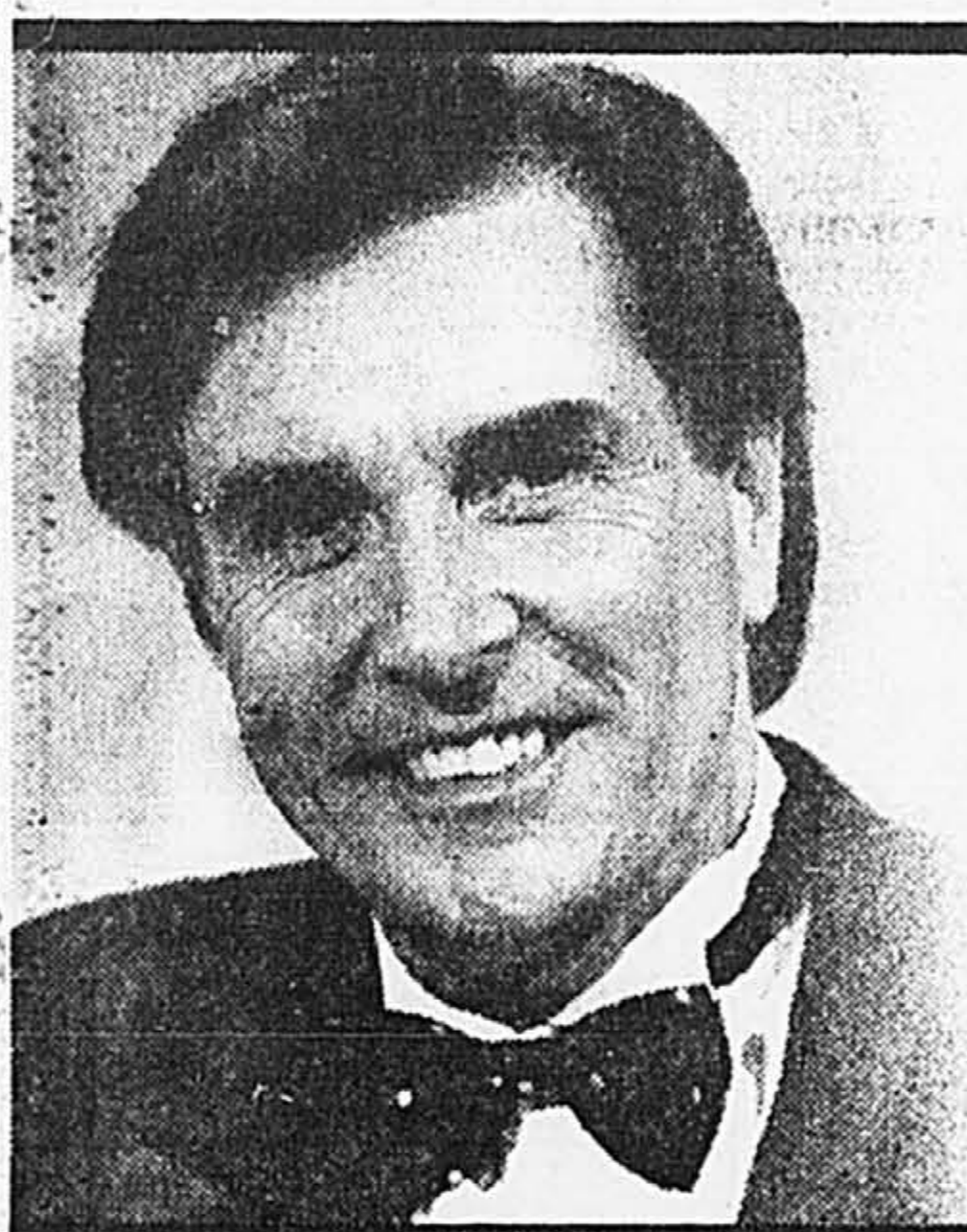
d'informations la plus imposante qui soit sur les édifices de Montréal et sur leur histoire: un document passionnant, indispensable pour tous les Montréalais qui aiment leur ville.

560 pages

29,95 \$

éditions
ÉPO
la presse

EN VENTE PARTOUT



Ce soir,
19h

RÊVE D'UN JOUR



Signé Andrée Boucher 20h
avec Gratién Gélinas



Vie de star 20h30
avec Julio Iglesias



CINÉ-MAGOT
La cage aux folles 21h
avec Michel Serrault

Ensemble
Télévision
Quatre Saisons
MONTRÉAL
SUPER
CÂBLE
35/5
CFJP-TV

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

20:00 ② — The Nature of Things
David Suzuki, un des meilleurs vulgarisateurs de la télé, explique comment les aveugles perçoivent leur environnement.

20:30 ⑦ — Nord Sud

La réforme agraire de Corazon Aguino. En 86, 600 familles de paysans philippins ont occupé des terres abandonnées par leurs propriétaires... qui ont tôt fait de rappliquer. Devinez qui a gagné.

22:00 ⑦ — «Le Voyou»
Un bon Lelouch policier avec Jean-Louis Trintignant.



Jean-Louis Trintignant

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		CTVON	Comment ça va	Le Grand Remous	Jeux de société	L'Or et le papier		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	● Cinéma
③	The News		CBS News	Family Feud	Garfield: His Nine Lives		Jake and the Fatman		● Rescue: 911		The News	Pat Sajak Show
⑤	News 5	NBC News	Jeopardy!	Cheers	Unsolved Mysteries		Night Court	Dear John	A Day in Life of George Bush's White House		News 5	The Tonight Show
⑥	Newswatch		The Raccoons	Beachcombers	The Nature of Things		Thirtysomething		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
⑦	Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.					Après-match (22h15)	Lotto 6/49 (22h51)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)
⑧	Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.					Après-match (22h15)	Lotto 6/49 (22h51)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)
⑧	Newsline		Entertainment Tonight	Hamilton's Quest	Unsolved Mysteries		Night Court	Am. Fun. Home Videos	China Beach		CTV National News	6/49/Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Growing Pains	Head of the Class	Doogie Howser, M.D.	Anything But Love	China Beach		News Nightbeat	ABC News Nightline
⑨	En Estrie ce soir		CTVON	Comment ça va	Le Grand Remous	Jeux de société	L'Or et le papier		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Continent crise
⑩	Ici Montréal	Charivari	L'Heure juste	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Whalers de Hartford.					Après-match (22h15)	Lotto 6/49 (22h51)	Nouvelles TVA	Ciné-nuit (23h45)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Park Avenue Metro	Unsolved Mysteries		Night Court	Dear John	E.N.G.		CTV National News	Pulse
⑬	En Mauricie ce soir		CTVON	Comment ça va	Le Grand Remous	Jeux de société	L'Or et le papier		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	Continent crise
⑭	Passé-Partout	Début de soirée		La Trentaine: Meilleurs Ennemis du monde.	Nord-Sud	Visa Santé			Cinéma: "Le Voyou"			
⑮	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Growing Pains	Head of the Class	Doogie Howser, M.D.	Anything But Love	China Beach		Newscenter 22	ABC News Nightline
⑯	Polka Dot Door	Join In!	Dear Aunt Agnes	Hands Over Time	TVO's Musicworks: Nature of Music.		Human Edge: Huddle Street.		Speaking Out		Pick 3/Hands...	Question Period
⑰	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	This Old House	The Infinite Voyage: Future of The Past.		Live from Lincoln Center: Pavarotti Plus!				Movie: "Alexander The Great"	
⑱	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Rêve d'un jour		Signé Andrée Boucher	Vie de Star	Cinéma: "La Cage aux folles"		Dem. Édition (22h58)		Sports Plus (23h04)	Sports en ligne (23h37)
⑳	Scholars for Dollars	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		The Infinite Voyage: Future of The Past.		Live from Lincoln Center: Pavarotti Plus!				Best of Shows	Newshour
㉑	Chance aux chansons	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	L'Info-5 (2e édition)	Au nom de la loi		Francofolies de Mtl	Téléobjectif: le Naval.		Montagne	Sauve qui peut	
㉒	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	VidéoPlus		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)		Transit	Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
㉓	The Prize (17h30)				Franco				Physical Evidence			
㉔	Le Monde des courses	Sports 30	La Boxe			Autour du monde		Un contre un	Rallye		Sports 30	Championnat curling
㉕	Les Coulisses de l'exploit				Pie voleuse			L'Enseigneuse (21h45)				Les Goonies

● Changement de dernière heure.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 2

HEIDI, LE SENTIER DU COURAGE

Laval (2): Ven., 19 h 10, Du sam. au jeu., 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 10.
Omega (2, Longueuil): Ven., 19 h 15, 21 h 15, Du sam. au jeu., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.
Université: Ven., 19 h 05, 21 h 10, Du sam. au jeu., 12 h 40, 14 h 45, 17 h, 19 h 05, 21 h 10, merc., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 21 h 30.
Versailles (3): Ven., 19 h, Du sam. au jeu., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

IMAX — GRAND CANYON ET THE DEEPEST GARDEN
Vieux-Port: Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.
IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS
Vieux-Port: Du mar. au ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; sam., dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.

INTERNAL AFFAIRS
Dorval (3): Ven., 18 h 45, 21 h 15, Du sam. au jeu., 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.
Palace (2): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h.
Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h 30.

JESUS DE MONTREAL
Cinéma centre-ville (8): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.
Place Alexis Nihon (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40.

LA BAULE LES PINS
Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 15.
L'AMOUR AU PARADIS
Eve: 14 h 15, 15 h 10, 19 h 05.

LITTLE MERMAID (THE)
Dorval (3): Du sam. au jeu., 13 h.
Fairview (2): Du sam. au jeu., 13 h 30, 15 h 15, 17 h.
Palace (3): 12 h 30, 14 h 30.

LOOSE CANNONS
Dorval (4): Ven., 19 h 10, 21 h 15, Du sam. au jeu., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.
Loews (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

MADHOUSE
Astre (4): 19 h 15, 21 h 10.
Carrefour Laval (5): 19 h 20, 21 h 15.
Cinéma Égyptien (3): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

PLAQUE ALEXIS NIHON (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 10.

MEN DON'T LEAVE
Dorval (2): Ven., 18 h 40, 21 h 20; Du sam. au jeu., 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 20.

LOEWS (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05.

MILOU EN MAI
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
Pine (2, Sainte-Adèle): 20 h 15.

MONDE SANS PITIE (UNI)
Complexe Desjardins (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

MON XX^e SIECLE
Parisiens (7): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Astre (3): 19 h, 21 h 50.

MUSIC BOX
Cinéma V (2): 18 h 45, 21 h 30.
Palace (4): 13 h, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 10.

MUSIC BOX (v.f.)
Omega (1, Longueuil): 19 h, 21 h 30.
Parisiens (2): 16 h 10, 18 h 40, 21 h 20.

NE UN 4 JUILLET
Astre (3): 19 h, 21 h 50.
Berri (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 50.
Cinéma Capitol (2): Ven., 19 h, 21 h 45; Du lun. au jeu., 19 h 30.
Commodore (Cartierville): 19 h, 21 h 40.

Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 45.
Longueuil (1): 19 h, 21 h 50.

NIGHT BREED
Astre (2): 19 h, 21 h.
Carrefour Laval (2): 19 h 15, 21 h 20.

Cinéma centre-ville (6): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

DECARIE (2): 19 h 30, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

NOCE BLANCHE
Cinéma Capitol (1, Drummondville): 19 h, 21 h 30.

NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES
Greenfield (3): Ven., 19 h, 21 h 25. Du sam. au jeu., 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 25.

Laval (3): Ven., 19 h 20, 21 h 40. Du sam. au jeu., 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Parisiens (6): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 45, 19 h, 21 h 25.

Versailles (4): Ven., 18 h 50, 21 h 05. Du sam. au jeu., 14 h 25, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 05.

OTAGES DU DESIR
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

OURS (L')
Du Plateau (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

Rex (1, Saint-Jérôme): Du sam. au jeu., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

PARTY (LE)
Greenfield (2): Ven., 19 h 05, 21 h 30. Du sam. au jeu., 14 h 45, 19 h 05, 21 h 30.

Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 15.
Laval (5): Ven., 19 h 10, 21 h 30. Du sam. au jeu., 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Parisiens (4): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

Rex (1, Saint-Jérôme): 19 h 15, 21 h 15.

Versailles (2): Ven., 19 h 10, 21 h 25. Du sam. au jeu., 15 h, 19 h 10, 21 h 25.

PATROUILLE EN FOLIE (LA)
Cinéma Capitol (4, Drummondville): 13 h 30, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, ven., 19 h, 21 h 30.

Greenfield (1): Ven., 19 h 20, 21 h 30. Du sam. au jeu., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Laval (1): Ven., 19 h, 21 h 10. Du sam. au jeu., 12 h 40, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): Ven., 19 h, 21 h. Du sam. au jeu., 13 h, 15 h, 19 h, 21 h.

Versailles (1): Ven., 19 h 20, 21 h 30. Du sam. au jeu., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.

PEEPING TOM
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

PETITE SIRÈNE (LA)
Greenfield (2): Du sam. au jeu., 12 h 45, 17 h 05.

Laval (5): Du sam. au jeu., 13 h, 15 h.

Versailles (2): 12 h 30, 14 h 20.

Versailles (2): Du sam. au jeu., 13 h, 17 h 20.

PLUIE NOIRE
Parisiens (1): Du ven. au merc., 13 h 10, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

PUBLICITÉ 89
Parisiens (5): 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35.

RETOUR VERS LE FUTUR (2)
Berri (2): 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 18 h, 19 h 45.

Merc., 13 h, 17 h 30.
Cinéma Capitol (1, Drummondville): Du sam. au jeu., 13 h 30, 15 h 30.

Laval 2000 (2): 19 h 15, 21 h 20.

Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 30.

Parisiens (3): 19 h, 21 h.

REVENGE
Astre (1): 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 30; sam., minuit.

Decarie (1): 19 h, 21 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.

Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 30.

REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNEES LUMIERES
Cinéma centre-ville (5): 13 h 15, 17 h 15, 20 h 40.

REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNEES TERRIBLES
Cinéma centre-ville (9): 13 h 30, 17 h 30, 20 h 45.

RIPOUX CONTRE RIPOUX
Berri (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Brossard (3): 19 h 10, 21 h 30.

Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): 19 h 30, 21 h 40.

ROMERO
Cinéma Capitol (3, Drummondville): 19 h, 21 h 30.

Cinéma Égyptien (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 35.

Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS (LA)
Du Plateau (1): 19 h, 21 h 20.

SOURBRETES COCHONNES
Eve: 10 h, 13 h 55, 17 h 50, 21 h 45.

STANLEY & IRIS
Fairview (1): Ven., 19 h 05, 21 h 20. Du sam. au jeu., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 05, 21 h 20.

Imperial: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30, sauf merc.

Pine (1, Sainte-Adèle): 20 h 15.

STELL MAGNUOLAS
Loews (5): 21 h 30.

STELLA
Du Parc (3): 19 h 20.

Loews (5): 13 h 45, 16 h 10, 18 h 35, 21 h 15.

TANGO & CASH
Berri (2): 15 h, 21 h 45.

Brossard (2): 19 h 10, 21 h 30.

Carrefour Laval (6): 19 h 05, 21 h 25.

Palace (6): 12 h 15, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30.

Paradis (2): 19 h, 21 h.

TROP BELLE POUR TOI
Du Plateau (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.

VALMONT (v.f.)
Dauphin (2): 19 h, 21 h 30.

VILLA DES PLAISIRS
Bijou: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.

VOYEUR
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

WAR OF THE ROSES
Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Pointe-Claire (2): 19 h 20, 21 h 40.

WHITE CHOCOLATE
Guy: 11 h 38, 14 h 21, 17 h 04, 19 h 47.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ANGE (L') EXTERMINATEUR
Omnitopos: 21 h 30.

Cinéma québécois: 20 h 35.

ANIMAFEST (III)
Omnitopos: 19 h.

BOIS (LES) NOIRS
Omnitopos: 19 h 15.

CARAVAGGIO
Rialto: 19 h 15.

CINÉMA PARADISO
Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 19 h 30.

COURSE (LA) DE TAUREAUX
Cinéma québécois: 18 h 35.

ETE (UNI) D'ORAGES
Omnitopos: 21 h.

OPEN CITY
The McGill Film Society (3480, McTavish): 19 h 30.

PEAUX DE VACHES
Omnitopos: 19 h 15.

QU'IL EST DIFFICILE DE SEMER — LE FERMIER DU BOUT DU MONDE
Parallèle: 19 h.

RED RIVER
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.

SAVALDOR, O. SECOURS
Cinéma ONF: 19 h.

SHAME (THE)
Omnitopos: 19 h 30.

SHIRLEY VALENTINE
Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 21 h 20.

STRANGER MAN PARADISE
Rialto: 21 h 30.

YANTRA — LAPIS — DWJIA — WU MING
Cinéma québécois: 20 h 30.

DANSE

BAR-THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet)
— William Douglas: 20 h 30.

McGILL PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish)
— «Footprints and Heartbeats». Présentation de la McGill Contemporary Dance Ensemble: 20 h.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Choeur et Fanfare de McGill: 20 h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Nene Takagishi, pianiste: 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Franz-Paul Decker. Igor Oistrakh, violoniste. Concerto pour violon op. 26 (Bruch). Symphonie no 3 («Eroica») (Beethoven). «Matins symphoniques Métro»: 10 h 30. Orchestre symphonique de Montréal. Dir. Franz-Paul Decker. Igor Oistrakh, violoniste. «Scherzo» (Prokofiev). Concerto pour violon op. 26 (Bruch). Symphonie no 3 («Eroica») (Beethoven). «Concerts Gala»: 20 h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PAREUR
— Richard Raymond, pianiste: oeuvres de Bach, Beethoven, Chopin, Ravel: 12 h; interview de Maryvonne Kendergi, par Georges Nicholson: 20 h.

UNIVERSITÉ DE MONTREAL (Faculté de musique) — Nathalie Paulin, soprano et Bernard Lévesque, baryton. Oeuvres de Fauré: 20 h. EL2

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Le Chemin de la Mecque», de Athol Fugard. Du mar. au sam. 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Pygmalion», de George Bernard Shaw. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

SALLE FRED-BARRY (4355, Sainte-Catherine E.) — «La Preuve», d'après le roman d'Agota Kristof. Adapt. théâtrale de Odette Guimond et Jacques Rossi. Du mar. au sam. 20 h 30.

ESPACE LA VILLÉE (1371, Ontario E.) — «Rigoletto», création d'Alexandre Hausvater. Du mar. au sam. 20 h 30; dim. 15 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «La Compagnie des animaux», de René Ginguas: 20 h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau) — «Le Baiser de la femme araignée», de Manuel Puig. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — «Rivage à l'abandon», de Heiner Müller. Du merc. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Fire Sale», de James Nadler. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h.

VARIÉTÉS

SAINT-DENIS (2) — Jean Lapointe: 20 h.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Sainte-Catherine E.) — Daniel Lemire: 20 h; sam., 19 h.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Groupe Ils Iront au firmament: 21 h.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (150, Saint-Jacques O.) — Place aux poètes avec Pierre Shea et Jean-François Lafond: 21 h.

BIDDLE'S (1060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 20 h à 21 h. Trio de Charlie Biddle. Du mer. au ven., de 22 h à la fermeture; sam., de 21 h 30 à la fermeture.

CAFÉ CAMPUS (5315, chemin Queen-Mary) — Goulah: 21 h 30.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Soirée reggae: des 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Billy Charcoal: des 21 h 30.

DECIBEL D'ECALIBUR (289, Mont-Royal O.) — After The Rain: 21 h.

MONTREAL AEROPORT HILTON (12505, Côte-de-Liesse) — La Barrière: Piereth Vermeil. Du mar. au sam., de 20 h 30 à 2 h. — Le Carrefour: Manon Robert. Tous les jours de 11 h 30 à minuit.

Un triomphe pour Decker

CLAUDE GINGRAS

■ Le retour de Franz-Paul Decker à l'OSM est toujours un événement attendu et, le plus souvent, une grande réussite musicale. Sa présence à la tête de notre orchestre, de 1967 à 1975, représente dans l'évolution de celui-ci une «manière» qu'on identifiera, selon ses goûts, comme l'après-Mehta ou l'avant-Dutoit.

Chose certaine, les huit années que Decker passa comme directeur artistique ont laissé une marque. Si l'OSM est devenu un spécialiste de la musique française, il est encore capable de parler et chanter allemand presque sans accent.

Hier soir, par exemple. Cette *Eroica* sonnait toujours juste et confirmait les échos qui nous sont parvenus depuis quelques jours. Avec le programme viennois de Decker il y a deux semaines, le *Heldenleben* de Mariss Jansons la semaine dernière et la présente *Eroica*, les musiciens furent heureux — ils l'ont dit à qui voulait l'entendre et l'ont montré dans leur exécution — de pouvoir travailler avec deux grands chefs l'indispensable répertoire germanique, qui est aussi le préféré des auditeurs.

Bref, de part et d'autre de la rampe, il semble bien que personne ne s'ennuie de M. Dutoit...

Avant le concert, j'ai eu la curiosité de réécouter l'enregistrement que Decker fit de l'*Eroica* alors qu'il était chef de la Philharmonique de Rotterdam. Son interprétation était déjà très impressionnante il y a 25 ans. Elle était encore plus hier soir. Dirigeant de mémoire, Decker avait visiblement revu la partition dans le détail, obtenait de l'orchestre un vibrato large et une expression continuellement émouvante et dramatique. Tout en regrettant que Decker ne fasse pas la reprise au premier mouvement, on admire chez lui la constance d'un interprète qui connaît son sujet.

Ainsi, pour la *Marcia funebre*, centre de l'oeuvre, j'ai noté hier soir le même minutage exacte-

ment que sur son disque: 18 minutes les deux fois.

L'ovation du public était non équivoque. Devant de telles réussites, on se demande pourquoi l'OSM n'invite pas M. Decker pour au moins un programme chaque saison. L'intéressé, qui habite toujours Montréal, serait certainement heureux de se libérer.

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90

TEXAS, terre des géants

avec JEAN MAZEL et FRANK VANDER BORCHT

26 FÉVRIER AU 4 MARS

13h30 - 19h
Lun. au ven. 9h à 17h
19h - 21h30
Dim. au ven. 19h à 21h30

Commandes téléphoniques 282-9362
Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron

1248, av. Bernard ouest MONTREAL

Jacob Rotchschild prêt à «sauver» les Trois Grâces

Agence France-Presse
LONDRES

Le financier britannique Jacob Rotchschild a proposé au gouvernement d'acheter les Trois Grâces, une sculpture néo-classique en marbre blanc d'Antonio Canova convoitée par le Getty Museum de Californie, pour 15 millions \$, afin qu'elles restent en Grande-Bretagne.

Les Trois Grâces seraient ensuite données à l'État en paiement des droits de succession du domaine de Dorothy de Rothschild (l'épouse de James de Rothschild, un héritier de la branche française), cousine de Jacob Rotchschild,

décédée en décembre 1988 à l'âge de 93 ans.

Un tel accord souhaité par le ministère britannique de la Culture doit obtenir l'aval du Trésor. Un ancien ministre de la Culture, Lord St. John of Fawsley, a demandé l'intervention du Premier ministre, Mme Margaret Thatcher.

Si l'accord n'était pas conclu avant le 12 mars, les Trois Grâces (Aglæ, Euphrosyne et Thalie), actuellement exposées au Victoria and Albert Museum de Londres qui a lancé un appel public pour les garder en Grande-Bretagne, quitteraient définitivement le territoire britannique.

Le Nobel en a assez de la route

Agence France-Presse
LAGOS

L'écrivain nigérian Wole Soyinka, premier auteur africain à avoir reçu le Prix Nobel de Littérature, en 1986, a annoncé qu'il démissionnerait de la présidence de la Commission fédérale de Sécurité routière avant la fin de cette année.

Wole Soyinka avait accepté cette responsabilité en 1988, à la demande expresse du président nigérian, le général Ibrahim Babangida. Il n'avait pas l'intention de demeurer longtemps à ce poste, mais avait seulement accepté de mettre à profit son expérience en la matière, acquise lorsqu'il avait créé, voici quelques années, un Corps de sécurité routière dans l'État d'Oyo (150 km au nord de Lagos).

Une première radio privée en Europe de l'Est

CRACOVIE

Radio Petite Pologne (Malopolska), première radio privée d'Europe Centrale, émet depuis hier à Cracovie, et sa mise en route a été saluée par une foule d'adolescents en jeans rassemblés sur la Place du marché de l'ancienne capitale polonaise.

«Comme ça, nous n'aurons plus besoin de magnétophone», a dit un chauffeur de taxi. La population n'avait jusqu'à présent que des cassettes de musique occidentale pour écouter la radio à longueur de journée, à défaut de capter l'étranger en ondes courtes.

Autre commentaire moins enthousiaste: celui d'une étudiante qui regrette le côté exclusivement rock et teenagers des émissions musicales de la nouvelle radio FM, et qui préférerait du culturel. Depuis le 15 janvier, la population de Cracovie et du sud de la Pologne (Malopolska) peut entendre le programme de la radio

française l'un Radio, retransmis par satellite, en attendant que la Diète polonaise adopte une loi sur l'audio-visuel autorisant les émissions en Pologne des radios privées polonaises.

Radio Malopolska est le résultat de la mise en place d'une joint venture (société mixte à capitaux franco-polonais) composée de Fun Radio et de la société polonaise KFKS (Association de la communication sociale), héritière de Radio Solidarnosc, l'ancienne radio clandestine.

Dès que la loi lui permettra d'émettre ses propres programmes en polonais, radio Malopolska ouvrira des émetteurs à Varsovie, Poznan (ouest) et Gdansk (nord).

«Nous avons dû attendre ce jour dix ans», a souligné Stanislaw Tyczynski, le fondateur de la radio clandestine. Mais l'attente n'a pas été la même pour tous, les uns la passant en partie à l'internat (en prison), les autres continuant aujourd'hui de dissimuler leurs crimes.

Italien lauréat à Vina del Mar

Agence France-Presse
VINA DEL MAR, Chili

La chanson italienne *Non devi abbandonarmi mai* défendue par Piero Cotto, a remporté le grand prix du XXXI^e Festival international de la chanson de Vina del Mar, élégante station balnéaire chilienne.

Les 25 000 personnes qui assistaient à la compétition, espéraient le triomphe du chanteur chilien Jose Luis Arce, mais la composition qui portait les couleurs de l'Italie, l'a emporté d'une courte tête, selon un membre du jury. Le premier prix est doté de 10 000 \$.

La deuxième place est revenue au Chili avec la chanson *Pero mas vale el amor*, précisément de Jose Luis Arce.

Menace de lock-out à Quatre-Saisons

Les journalistes de Télévision Quatre-Saisons ont qualifié d'abusif et sans justification aucune le lock-out prévu pour le 11 mars par la direction de l'entreprise.

Le président du Syndicat des employés de la réalisation et de l'information de TQS (42 membres), Jean St-Onge, s'est étonné hier en conférence de presse de l'attitude patronale qui ne vise, à son avis, qu'à «mater voire écraser le syndicat».

«Pourtant en signant la contre-proposition syndicale du 4 décembre 89, a ajouté M. St-Onge, nous sommes persuadés que la direction n'aurait aucune difficulté à vivre avec. Il existe déjà trois autres syndicats dans la boîte et ça ne l'a pas mise dans le trou.»

De son côté la direction de TQS, par la voie de son porte-parole, a insisté sur le fait que le lock-out visait avant tout à inviter les syndiqués à «dire ce qu'ils avaient à dire».

«Nous trouvons tout de même étrange, a noté Charles Bélanger, vice-président Développement et

affaires gouvernementale à CFCF, propriétaire de TQS, que le syndicat soit incapable de nous formuler les points qui le fatiguent dans cette entente de principe acceptée par le comité. On ne demande qu'un dialogue clair et précis, mais c'est impossible.»

«Je m'attends bien à ce que quelqu'un fasse un pas du côté syndical, a-t-il dit. Si l'on voit le moindre mouvement, on pourra repousser la date du lock-out. Sinon, il n'y aura aucun bulletin de nouvelles à TQS. On les remplacera par des films ou d'autres émissions.»

PREMIERE CANADIENNE VIDEO-CASSETTES
EN VENTE PARTIR DE 12 \$5
18 ANS
KIMBERLY CARSON
BROOKLYN BARRINGTON
AUSSEI 26 FILM
EXOTIQUE
DÉSTIN

11^e SALON INTERNATIONAL DE
ÉSOTÉRISME
ET DES ARTS
DIVINATOIRES
DE MONTREAL

Prix d'entrée: 9 mars 16 h-23 h
Adultes: 6 \$ 10 mars 11 h-23 h
Aîné(e): 4 \$ 11 mars 11 h-19 h

• Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

ARCHAMBAULT

sur tous nos
disques compacts,
cassettes
et albums
(étiquettes rouges exceptées)

15%

4 DERNIERS JOURS!

ARCHAMBAULT
MUSIQUE

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE, COMPLEXE DES JARDINS

TICKETRON METRO DES ARTS

À Trois-Rivières: 3760, boul. des Forges, Place St-Laurent

50^e

SEXISME, HARCELEMENT, VIOLENCE PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE, INCESTE, VIOL, PORNOGRAPHIE...
Tous les jours

La Presse

CKAC 73
LA SUPRÊME STATION DE MONTREAL

FEMMES EN TÊTE
UNE
FORCE
DÉTERMINANTE

FEMMES EN TÊTE, MONTRÉAL 27, 28, 29 AVRIL 1990

Qu'avons-nous gagné de 1970 à 1990?

Au lendemain de la Crise d'octobre, les femmes suivent en politique les traces de Claire Kirkland-Casgrain.

Elles envahissent aussi les sports et l'enseignement supérieur, les emplois non traditionnels et la direction des entreprises, sous la poussée des centaines de groupes de femmes. Dans les syndicats comme entre les draps, elles révolutionnent les rapports entre les hommes et les femmes. Elles gagnent des congés de maternité, défendent leur droit à l'avortement, construisent leur confiance.

C'est l'avenir des Québécoises que nous fêterons ensemble.

Femmes en tête.

Combien une compagnie est-elle prête à donner pour l'amour de la danse?

RIEN DE MOINS QUE

100%

Pour recevoir gratuitement et en primeur le dépliant de la saison 1990-91, appelez le 849-0269.

Les
grands Ballets
Canadiens

2 NEW EXCITING HITS!

HOT! HOT! HOT!

A L'AFFICHE
FLESHDANCE
FEVER

PAM ANDERSON
Naughty Lady

The New GUY VIDEO A

GUY & MAISONNEUVE 931-2912 10 AM PARTIR DE \$9.95

Woolco

SOLDE

D'ARTICLES VARIÉS.

RABAIS DE PLUS DE 50% SUR UNE SÉLECTION D'ARTICLES EN MAGASIN

CHOIX D'ARTICLES VARIÉS

VÊTEMENTS D'HIVER POUR ENFANTS, MODE HIVER POUR HOMMES ET DAMES, ÉQUIPEMENT DE HOCKEY, MATÉRIEL D'EXERCICE, VÊTEMENTS SPORT, TISSUS, ETC. MAGASINEZ TÔT POUR UN MEILLEUR CHOIX.

**75%
de rabais**

sur une sélection de pantalons pour tout-petits. 2-3x

**75%
de rabais**

sur une sélection de pulls pour tout-petits. 2-3x

**50%
de rabais**

sur une sélection de ceintures pour filles. 7-16

**75%
de rabais**

sur une sélection de pulls pour filles. 7-16

**60%
de rabais**

sur une sélection de blouses pour dames. Choix de modèles et de couleurs.

**60%
de rabais**

sur une sélection de sac à mains pour dames.

**BAS
CULOTTES
POUR DAMES**

la paire:

\$1

**50%
de rabais**

sur une sélection de blousons en denim pour filles. 7-16.

**50%
de rabais**

sur une sélection de jeans pour filles. 7-16

**50%
de rabais**

sur une sélection de mini-stores

**CHAUSSETTES
SPORT POUR
DAMES ET
FILLES**

La paire:

\$1

**60%
de rabais**

sur une sélection de foulards pour dames. 100% acrylique.

**50%
de rabais**

sur l'exerciseur «X.C.» Pour exercice et mise en forme.

**50%
de rabais**

sur une sélection de bâtons de hockey.

**50%
de rabais**

sur une sélection de pantalons sport pour hommes. Modèles et tailles variés.

**50%
de rabais**

sur une sélection de pullovers pour garçons. Modèles et couleurs variés.

**ACHAT
SPÉCIAL**



**50% de rabais
sur nos prix cour.
de filé Phentex.**

Couleurs et poids variés. Écheveaux de 50 à 200 g.



**COUCHES JETABLES
PAMPERS.**

Quantité et tailles variées.

Notre prix cour.: 11.99

10⁹⁹ le paq.



**NETTOYEUR
FANTASTIC**

700 ml. Pour nettoyer toute la maison.

Notre prix cour.: 3.69

2⁹⁹ chac.



**HUILE À MOTEUR
VALVOLINE 10W30.**

Huile toute saison. Limite de 12 l par client.

1⁴⁹ le litre

ROSEMÈRE
PLACE
ROSEMÈRE
401, boul.
Labelle

LASALLE
CENTRE LE
CAVALIER
8248, boul.
Champlain

BROSSARD
PLACE
PORTOBELLO
7200, boul.
Taschereau et
pont Champlain

LAVAL
CENTRE
LAVAL
Sortie 8 de
l'autoroute des
Laurentides

ST-LÉONARD
CENTRE
LANGELIER
7445, boul.
Langelier

KIRKLAND
PLAZA
ST-CHARLES
Sortie 50 de la
Transcanadienne
et boul. St-Charles

LONGUEUIL
CENTRE
CENTRE-VILLE
Boul. Roland-
Therrien et
Curé-Poirier

REPENTIGNY
LES GALERIES
RIVE-NORD
100, boul. Brien

VALLEYFIELD
CENTRE
COMMERCIAL
VALLEYFIELD
30, ch. Dufferin
Valleyfield, Québec
J6S 4W4

ST-JEAN
LES GALERIES
RICHELIEU
978,
Du Séminaire

PLACE ST-EUSTACHE
367, boul.
Arthur Sauvé
St-Eustache
Tél. 472-3900