

TROISIEME EDITION—4 M. à 8 M.

Répertoire de "La Bonne Chanson"

---

ALBERT LARRIEU

# VISIONS CANADIENNES

PREMIERE SERIE

Chantées pour la première fois au Canada par  
Mesdames GENEVIÈVE LECOMTE et FRANCE ARIEL

*Préface de M. EDOUARD MONTPETIT*



LE BER—SCULPTURE D'ALFRED LALIBERTE

---

Ed. ARCHAMBAULT, Enrg. éditeur, 312 est rue Ste-Catherine, MONTREAL  
Prix: 0.75 cents

*Droits réservés, Canada, 1918, par Ed. ARCHAMBAULT.  
U.S.A. copyright 1918, by Ed. ARCHAMBAULT, Montreal.*

789.413242

L3341v

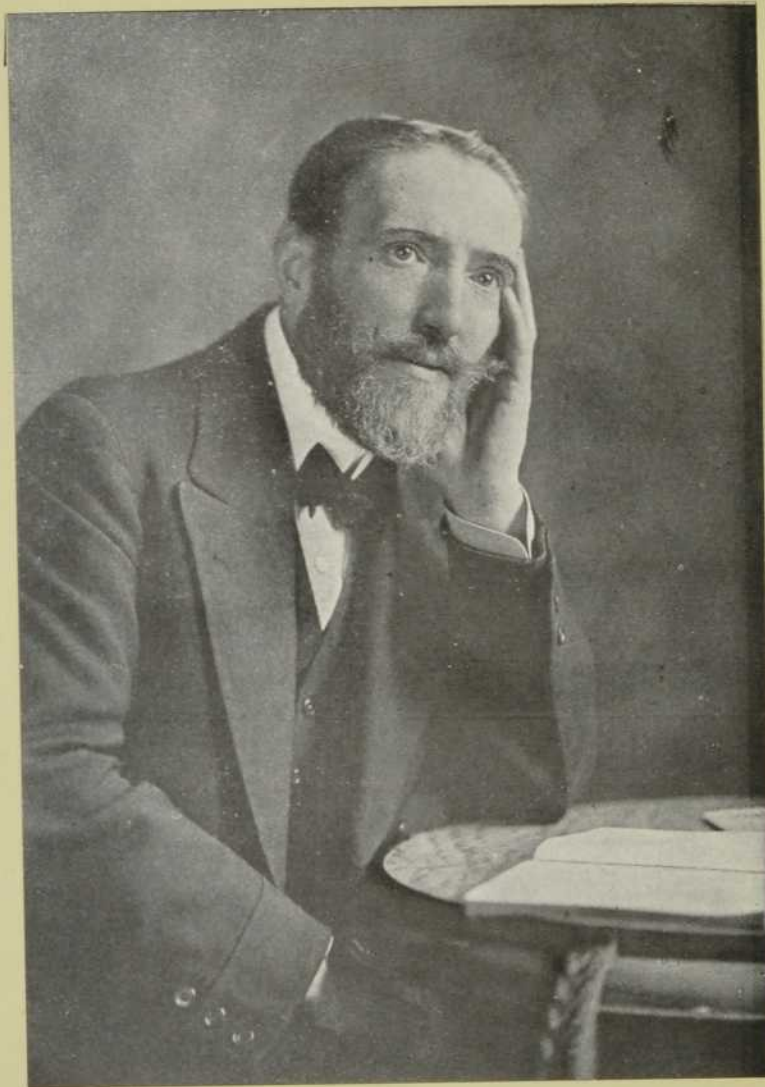
1918

MUS

COLLECTION  
*Les Ursulines de Rimouski*

## Aux Canadiens français

*Je dédie ces chansons que leur beau  
pays m'a inspirées.*



*La chanson est une de nos  
vertus nationales.*

Albert LARRIEU.

## PRÉFACE

MON CHER LARRIEU,

Vous avez chanté la Provence joyeuse et la rude Bretagne, et les "friteuses de Concarneau vous ont appelé leur fidèle poète. C'est un titre.

Vous l'avez mérité par des chansons. Heureux homme de régner ainsi! Votre cœur a conquis une juste renommée. Aussi bien saviez-vous traduire toute la vie du peuple que vous aimiez.

Cette vie, à qui la regarde depuis l'élégance d'une plage ou la flânerie d'une villa, comme elle paraît faite de la monotonie des mêmes heures! Et pourtant, comme elle bat avec l'angloïsse des jours! D'en révéler l'humaine grandeur a toujours été l'œuvre des poètes. D'en exprimer l'humble et exquise beauté demeure le charme de la chanson.

Vous avez dit aux paysans et aux marins de France leur propre histoire pour qu'ils la chantent. Et, tour à tour, vous écriviez, filleul de Jean Richepin, *Les Gâs de Port-Manech*, *Les Trois Cloches*, *La Grande Ensorceleuse*, *Le long du petit Ruisseau*, *Les Châtaignes de Redon*, votre délicieux *Sur les Quais de Concarneau*; et, puisque on peut être d'un coin de France et demeurer de Montmartre, *Vive à jamais Paris!* Cela vous valut d'être de tous les fredonnements sinon même sous tous les clairs de lune comme vous représenta, je crois, l'immortel Poulbot et de transcrire sur un de vos recueils, cette chose rare et jolie, un impromptu de Zamacoïs:

Qui ne connaît pas Larrieu  
Dans le pays du filet bleu?  
Il est sémur de bon courage  
En chantant la mer et sa rage.

Vous deviez venir au Canada, c'était écrit dans vos chansons, et vous n'aviez, pour cela, qu'à suivre l'écho de vos refrains. Puis, cette aventure n'arrive qu'aux poètes, il vous a paru que nous pouvions être de la même chair que les vôtres. Vous avez quitté la plage pour la mer, laissé la vérandah pour le sillon. Vous nous avez donné la main. Vous avez vécu parmi nous. Vous avez pris la peine de nous comprendre. Et quand vous chantiez, ce soir d'été, votre belle prière pour la France, vous avez vu des larmes dans nos yeux, et vous n'en avez pas été surpris. Voulez-vous me permettre de vous dire combien cela me plaît chez vous?

Vous fûtes naturellement conduit vers le pays que pétrissent nos fières Laurentides, où, comme vous le dites d'un village de France,

Près du lac, là-bas dans la clairière,  
Où le grand chêne dresse son front,  
On aperçoit la tremblante lumière  
De la cabane du vieux bûcheron.

Perpétuité des gestes français! Ce bûcheron vous offrait sa chaumière. Pouviez-vous ne pas en traduire l'harmonie? Vous avez fait vos *Visions de jadis*: *Le Ber*, *La Soupe aux Pois*, *Les Epluchettes*, *Les Quéteurs*, *Le Rouet*, *La Bénédiction*, sans prendre garde, je le parierais, que quelques-uns de ces titres furent déjà gravés, au bas de ces œuvres par un sculpteur canadien.

Tout se retrouve, allez, là où vous avez su vous élever. Vous revivez nos gens en vous. C'est ce qu'on a appelé le miracle canadien. Vous en révélez quelque chose, vous et vos gracieuses interprètes. Je souhaite à vos chansons de passer dans les nôtres!

EDOUARD MONTPETIT.

# LE BER

Au Canada on dit communément le "Ber" pour le Berceau.

D'après une vieille complainte populaire  
bretonne du XVe siècle.

Paroles et musique  
d'ALBERT LARRIEU

Afin de conserver à l'ensemble sa naïveté et son charme vieillots nous avons dû souvent nous contenter de simples assonances qui ne sont pas prosodiques mais qui sont bien dans la manière primitive des trouvères. Cette chanson peut être chantée en solo. Bien observer les nuances—toute l'exécution réside dans le contraste des nuances—piano et forte. Pas de ritournelle entre les couplets.

**PIANO** *ALL<sup>to</sup>*

*ALLEGRO SOLO. Vite.*  
É - cou - tez bien, fil - les et gâs, Trou trou trou la la - i -

*ALLEGRO*  
*FIN* *detache vite*

*CHOEUR ad lib. (Echo)* *pp* *Quando il n'y a pas de Choeur, on ne chante pas cette*  
i - ret te! É cou - tez bien, fil - les et gâs, Trou

*8 alta pp*

*reprise.* *CHOEUR, Lentement*  
trou la la la - i - ret - te! Ce que l'on dit au Ca - na -

*loco f* *Lentement*

CHOEUR, *Lent.*  
 - da, Chez nous! (*Echo*) Du bon vieux "ber" qui nous ber -  
*pp*  
*Lent.*  
 Salta *pp* (*Écho*)  
 ça, Tout doux!

— 2 —

Dans la forêt, l'aïeul choisit  
 Trou trou la la la irette! } *bis.*  
 L'érable dur qu'il équarrit,  
 Chez nous!  
 Puis quatre planches il en prit,  
 Tout doux!

— 3 —

Il façonna les deux chateaux } *bis.*  
 Trou trou la la la irette!  
 Afin que roule le berceau,  
 Chez nous!  
 Ensuite il plaça le paillet  
 Tout doux!

— 4 —

Entendez-vous le carillon?  
 Trou trou la la la irette! } *bis.*  
 Que ce soit fille ou bien garçon  
 Chez nous!  
 Dieu bénira notre maison,  
 Tout doux!

— 5 —

Notre vieux "ber" depuis cent ans } *bis.*  
 Trou trou la la la irette!  
 A bercé les petits enfants,  
 Chez nous!  
 Chantez! chantez! les grands mamans  
 Tout doux!

# L'ÉPLUCHETTE

(Duo)

Après avoir récolté son blé d'Inde, ou "maïs", le paysan canadien réunit ses parents, ses voisins pour le décortilage. C'est ce qu'on appelle "une corvée d'épluchettes", ou plus simplement une "Épluchette". Ces épluchettes sont toujours très animées, très bruyantes. On y épluche de véritables monceaux de blé d'Inde. Il y en a partout jusque dans les cuisines, les escaliers, même dehors devant la porte. La coutume veut que celui qui trouve un épi rouge (ils sont très rares) embrasse sa voisine.

Paroles et musique d'ALBERT LARRIEU

PIANO

ALLEGRO

The piano introduction is in 2/4 time, marked ALLEGRO. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

ALLEGRO ELLE ENSEMBLE ELLE

Pour trou - ver un brave é - poux, Un vrai gâs de par chez-nous, La - î - rou, Je m'en

ALLEGRO

The first vocal line is in 2/4 time, marked ALLEGRO. It is in a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Pour trou - ver un brave é - poux, Un vrai gâs de par chez-nous, La - î - rou, Je m'en". The piano accompaniment is in the same key and time signature, marked ALLEGRO.

ENSEMBLE LUI

fus tou - te seu - let - te, A la cor - vée d'é - plu - chet - te, La - î - ret - te, Je te

ENSEMBLE

The second vocal line is in 2/4 time, marked ENSEMBLE. It is in a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "fus tou - te seu - let - te, A la cor - vée d'é - plu - chet - te, La - î - ret - te, Je te". The piano accompaniment is in the same key and time signature, marked ENSEMBLE.

re - mar-quaï beau-coup, A la ri - viè - re - du - Loup. Il n'é - tait pas de bru - net - te. Si mi -

The third vocal line is in 2/4 time, marked ENSEMBLE. It is in a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "re - mar-quaï beau-coup, A la ri - viè - re - du - Loup. Il n'é - tait pas de bru - net - te. Si mi -". The piano accompaniment is in the same key and time signature, marked ENSEMBLE.

ELLE ENSEMBLE rit.

-gnon - ne, ai co - quet - te! Quand l'é - pi rou - ge sor - ti - ra, Ce - lui qui t'ai - me t'em-bras-

ELLE ENSEMBLE rit.

The fourth vocal line is in 2/4 time, marked ENSEMBLE. It is in a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "-gnon - ne, ai co - quet - te! Quand l'é - pi rou - ge sor - ti - ra, Ce - lui qui t'ai - me t'em-bras-". The piano accompaniment is in the same key and time signature, marked ENSEMBLE. The tempo marking "rit." (ritardando) is present.

ENSEMBLE. *Plus vite.*

2 l'É.

- 2 -

Lui	{	C'était chez l'oncle Giroux
		Du premier rang, près de chez
Elle	{	La irou! [nous Elle]
		Y avait là bien des fillettes
Lui	{	Des brunes, des blondinettes!
		La irette!
Elle	{	Y avait aussi tes rivaux
		Desmarais, Marcel Nadeau
Lui	{	La Vigueur et puis La Chance
		La Tulipe et l'Espérance!

(AU REFRAIN)

- 3 -

Lui	{	On avait mis devant nous
		Un tas de blé d'Inde roux!
Elle	{	La irou!
		Et nous faisons la causette,
Lui	{	Sur le vieux banc d'épinette
		La irette!
Elle	{	Je t'aimais et j'espérais,
		Je pensais que je serais
Lui	{	Le plus heureux de ce monde
		Si tu devenais ma blonde!

(AU REFRAIN)

- 4 -

Lui	{	En fouillant un peu partout,
		Je découvris tout à coup
Elle	{	La irou!
		Un épi, ma mie Annette
Lui	{	Rouge comme cerisette!
		La irette!
Elle	{	Alors te levant d'un bond
		Tu m'embrassas sur le front!
Lui	{	Montrant à tous sans atten-
		Le bel épi rouge tendre! [dire

(AU REFRAIN)

- 5 -

Lui	{	Ce baiser me fut très doux
		Mais me fit rougir beaucoup
Elle	{	La irou!
		Tous nos gens, le cœur en fête
Lui	{	Chantaient, criaient à tue-
		La irette! [te!]
Elle	{	Ton grand-père Bourassa
		Aussitôt nous fiança.
Lui	{	Nous fûmes heureux Annette
		C'est bien grâce à l'épluchet-

(AU REFRAIN) [te!]

# La soupe aux pois

Cette chanson peut être chantée en chœur.

Paroles et musique d'ALBERT LARRIEU

PIANO

ALLEGRO

ALLEGRETTO

Sur les bords du Saint-Fran-çois, Ja-dis, qu'il pleuve ou qu'il ven-te, J'al-lais jou-er dans les

ALLEGRETTO

bois, Jus-qu'au soir à la bru-nan-te! Au re tour, mère en é-moi. Me grondait, mais sans co-lè-re, Puis me

CHŒUR

di-sait: Pe-tit Pier-re, Viens manger ta soupe aux pois!

CHŒUR

Ve-nez gar-cons et fil-les,

1.S. aux P.

man - ger la soupe aux pois, Ça se mange en fa-mil - le, Près du grand feu de bois! Ça se mange  
en fa-mil - le, La bon ne soupe aux pois, La bon - ne soupe aux pois!

2 S. aux P.

— 2 —

Bientôt je devins l'époux  
D'une fillette au cœur sage  
Grâce à ses jolis yeux doux  
J'avais du cœur à l'ouvrage!  
Le soir je quittai le bois  
Pour regagner ma demeure,  
Je trouvais toujours à l'heure  
Mon grand bol de soupe aux pois!

(AU REFRAIN)

— 3 —

Voilà mes cheveux tout blancs  
Et ma tâche est terminée;  
C'est au tour de mes enfants  
De prendre enfin la cognée!  
Ils feront tous comme moi:  
Pour pouvoir mieux se défendre  
Ils n'auront pas peur de prendre  
Leur plein bol de soupe aux pois!

(AU REFRAIN)

— 4 —

Notre bon Père Eternel  
Me laissera, j'aime à croire,  
Tout de suite entrer au Ciel,  
Sans passer au Purgatoire!  
S'il le permet, quelquefois,  
Je lui demanderai même,  
Comme une faveur suprême,  
Un p'tit peu de soupe aux pois!

(AU REFRAIN)

# La bénédiction

Le matin du premier janvier, dans les campagnes canadiennes, les familles se réunissent dans la maison paternelle. Là, aux pieds de la croix de bois noir, l'aïeul étendant ses mains tremblantes, bénit solennellement ses enfants et ses petits enfants. Ceux-ci viennent quelque fois de très loin pour recevoir cette bénédiction. Cette touchante coutume se conserve encore pieusement.

Paroles et musique d'ALBERT LARRIEU

PIANO

MODERATO

Musical score for the piano introduction, marked 'PIANO' and 'MODERATO'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment.

MODERATO

C'est le jour de l'an, la fa-mille en-tière, Au pied de la

MODERATO

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'MODERATO'. The lyrics are: "C'est le jour de l'an, la fa-mille en-tière, Au pied de la".

Croix, s'est mise à ge-noux! Le père se lève

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Croix, s'est mise à ge-noux! Le père se lève".

a-près la pri-ère, Voi-ci ce qu'il dit d'un air grave et

Musical score for the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "a-près la pri-ère, Voi-ci ce qu'il dit d'un air grave et".

MAJESTUEUX

doux: 1<sup>o</sup> Sang de mon sang, fils de ma ra-ce, Au-jour-  
2<sup>o</sup> Du Ca-na-da, ter-re ché-ri-e, Soy-ez

MAJESTUEUX

Musical score for the final line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The tempo is marked 'MAJESTUEUX'. The lyrics are: "doux: 1<sup>o</sup> Sang de mon sang, fils de ma ra-ce, Au-jour- 2<sup>o</sup> Du Ca-na-da, ter-re ché-ri-e, Soy-ez".

- d'hui, grou - pès sous mon toit! De vos an - ciens sui - vez la  
tous les fiers dé - fen - seurs! Si l'on at - ta - que la Pa -



tra - ce, De - meu - rez gar - diens de la Foi! Sa -  
tri - e, Dres - sez - vous con - tre la - gres - seur! Mon

*ad lib.*



*Un peu plus vite*

- chez con - ser - ver les u - sa - ges, Lé - gués ja - dis par les aî -  
front s'in - cli - ne vers la ter - re, Mes pau - vres jours sont biens fi -

*Un peu plus vite*



- eux! Gar - dez sur - tout no - tre lan - ga - ge, No - tre par -  
- nis! Pen - sez à moi dans vos pri - è - res, Al - lez en -



1er Couplet. *ad lib.* Pour Finir. 2<sup>e</sup> Couplet.

- ler mé - lo - di - eux! - fants! Je vous bé - nis!

1er Couplet. Pour Finir. 2<sup>e</sup> Couplet.

*ad lib.*

*ad lib.*

*ad lib.*



# LES QUÉTEUX


"Il s'appelle (le quéteux) Carapet, Pipet, Gras d'ours, Beau Poil, Beau Carosse. . . . Le curé et le notaire savent son vrai nom—le peuple se contente du sobriquet, toujours pittoresque." (Adjutor RIVARD.)

Les quéteux font leur tournée en voiture. L'habitant canadien (habitant est au Canada synonyme de paysan) donne toujours quelque chose au quéteux. "Chacun, ici-bas a sa vocation, la leur est d'être quéteux. Et puis, Dieu merci! on sait qu'un verre d'eau donné à un pauvre n'est jamais perdu." Paysans, mes frères, vous avez des cœurs d'or! (Adjutor RIVARD.)

Paroles et musique d'ALBERT LARRIEU

PIANO

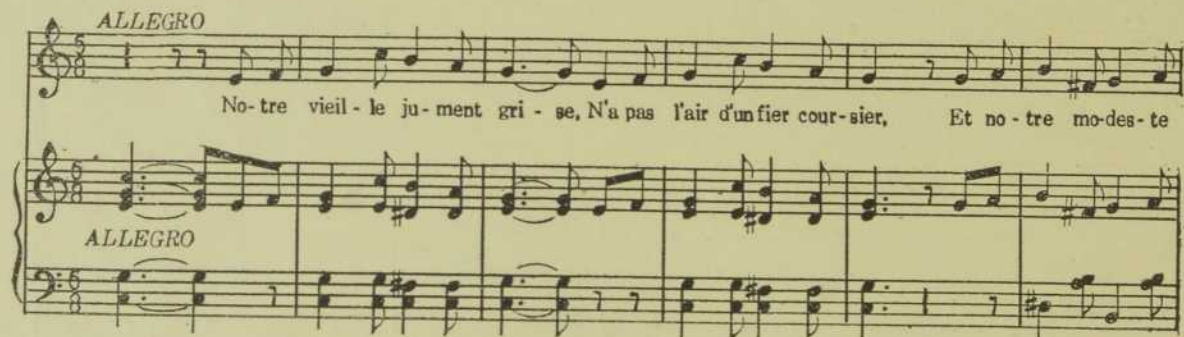
ALLEGRO



The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The music is marked 'ALLEGRO'.

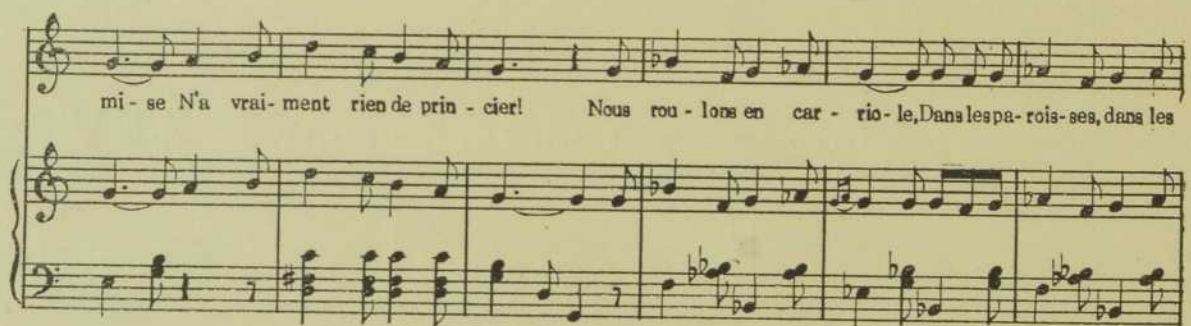
ALLEGRO

No-tre vieil-le ju-ment gri-se, N'a pas l'air d'un fier cour-sier, Et no-tre mo-des-te



The first line of lyrics is set to music. The vocal line is in a treble clef with a 5/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked 'ALLEGRO'.

mi-se N'a vrai-ment rien de prin-cier! Nous rou-lons en car-rio-le, Dans les pa-rois-ses, dans les

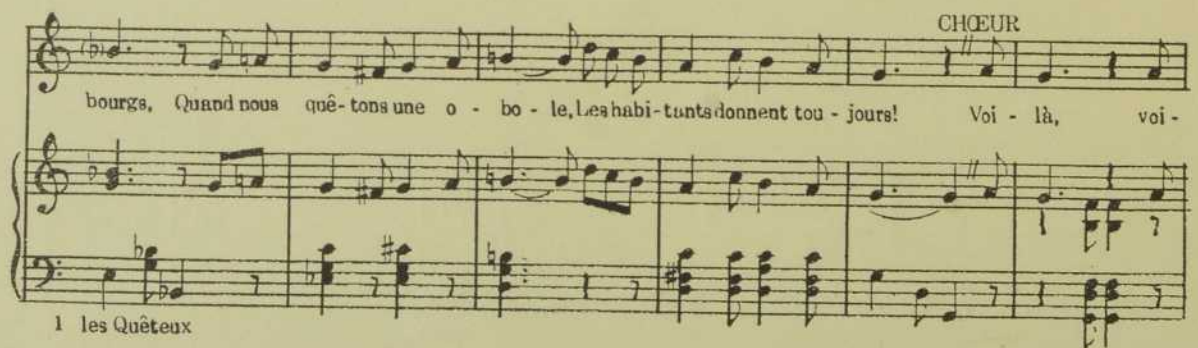


The second line of lyrics is set to music. The vocal line is in a treble clef with a 5/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked 'ALLEGRO'.

CHŒUR

bourgs, Quand nous quê-tions une o-bo-le, Les ha-bi-tants don-nent tou-jours! Voi-là, voi-

1 les Quéteux



The chorus is set to music. The vocal line is in a treble clef with a 5/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked 'CHŒUR'.

-là, voi - là les bons què-teux! C'est nous qui som-mes les què - teux, De bra-ves gens, d'honnè-tes

gueux, Nous vi - vonssansrien fai - re, Com - me des mil-lio - nai - res, Toujous con-tents, toujours heu-

-reux, l'ou-le ta bou - le, va! mon vieux! Voi - là, voi-là, voi - là! les hon-nè - tes què - teux!

2 les Quêteux

2

3

Notre vie est douce et bonne,  
 Sans souci du lendemain!  
 Nous mangeons ce qu'on nous donne  
 Du lard, des fèves, du pain!  
 Si quelque poule rousse  
 Vient à s'offrir pour le fricot,  
 On lui tord le col, en douce,  
 Et puis l'on met la poule au pot!  
 (AU REFRAIN)

Nous avons de vraies recettes  
 Pour calmer l'échauffaïson,  
 Le tour d'ongle, la fourchette  
 Les efforts, les reculons!  
 Nous vendons des racines  
 Que guérissent tous les bestiaux,  
 D'infaillibles médecines  
 Qui ne sont point dans les journaux!  
 (AU REFRAIN)

4

Dans le bon foin de la grange  
 Nous trouvons un lit très doux!  
 Jamais on ne nous dérange,  
 Partout nous sommes chez nous!  
 Quoiqu'on chante et qu'on dise,  
 Quêteux: c'est un très bon métier!  
 Nous n'avons point de chemise,  
 Mais nous vivons en vrais rentiers!  
 (AU REFRAIN)

# LE ROUET

Il n'est pas rare dans les campagnes canadiennes de voir encore des paysannes filer au "rouet" comme dans les campagnes bretonnes ou normandes.

Paroles et musique d'ALBERT LARRIEU

PIANO

*ALL<sup>to</sup>*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 3/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, and D5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the bass.

*ALL<sup>to</sup>*

Quand j'é-tais tout pe-tit en-fant, Que j'a- vais u- ne gros-se pei- ne, J'allais m'as-seoir près de ma-

*8va...*

The first line of lyrics is set to music. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked *ALL<sup>to</sup>*. An 8va... marking indicates an octave shift in the piano part.

-man, Qui tour-nait gai-ment son fu-seau de lai-ne! A lors, au bruit du vieux rou-et, S'en-dor-

The second line of lyrics continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The tempo remains *ALL<sup>to</sup>*.

rit. ....

mait ma-dou-leur sou-dai-ne, Les rou-ets sa-vent le se-cret, Qui guérit tou-jours, Les cœurs dans la

*rit. ....*

Le Rouet

The third line of lyrics concludes the piece. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment ends with a final chord. The title "Le Rouet" is printed at the bottom left.

*T<sup>o</sup> di Valse*

pei - ne! Les rou - ets de no - tre pa - ys, ———— Ont su gar - der dans leur mé - moi - -

*T<sup>o</sup> di Valse*

- re De très a - mu - san - tes his - toi - res, Qu'ils re - di - sent aux tout pe - tits! ————

*Ben marcato*

— Ri - ez, ri - ez, les pe - tits! Ron ron ron ron! Les pe - tits, ri - ez donc! ————

*Ben marcato*

2 le Rouet

2

Un beau soir, ma blonde filait  
Près du feu, dans la maison close,  
J'arrivai le cœur tout troublé,  
En rêvant tout bas de bien douces choses!  
On m'invite à m'asseoir un brin,  
Je n'ose parler, je bredouille,  
Ne pensant qu'à la blanche main,  
Qui faisait tourner la fine quenouille!

Le vieux rouet à sa façon,  
En tournant toujours semblait rire,  
Et je croyais l'entendre dire:  
"Mais parle donc vilain poltron!  
Fi donc! le vilain poltron

Ron, ron, ron, ron,  
Parle donc, parle donc!"

3

Le rouet du vieux temps jadis,  
Est un symbole d'espérance,  
Il éclaire nos gais logis  
D'un rayon béni de la "douce France!"  
Il a filé pour nos enfants,  
Il a filé pour nos grand'mères,  
Il filera les beaux draps blancs  
Où nous dormirons un jour sous la terre!  
Les vieux rouets du Canada,  
Tournent toujours dans nos campagnes!  
Dans nos plaines, dans nos montagnes  
Leur doux refrain berce nos gâs!  
Toujours dans le Canada.

Ron, ron, ron, ron,  
Les rouets tourneront!

## Berceuse de la grand'mère

Monologue d'ALBERT LARRIEU

Dit par MADAME FRANCE ARIEL



*Fais dodo, mon bon petit Pierre,  
Fais dodo, t'auras du gâteau  
Il dort à poings fermés...dors, mon chéri! Mais:*

Quand tu seras grand, promets d'être sage,  
Tout comme à présent. Surtout n'oublie pas  
Qu'avant toute chose, il faudra, mon gâs,  
Demeurer fidèle au petit village  
Où, par le baptême, on te fit chrétien!  
Conserve ta Foi, aime ta Patrie,  
Garde ta "parlure" douce et jolie,  
Et montre toi fier d'être Canadien!

Sois certain, petit, que ceux de ta race  
Sont choisis par Dieu, élus entre tous,  
Pour sauvegarder la Foi qu'on menace  
Et qu'on voudrait voir s'éteindre partout!  
Il faut nous montrer plus dignes que d'autres,  
Car "Noblesse oblige" sache le bien!  
Tiens toujours très haut le drapeau des nôtres  
Le drapeau sacré des vrais Canadiens!

N'abandonne pas la terre fertile,  
Qui nous a fait tous vivre largement—  
On ne gagne rien dans la grande ville,  
Rien que la misère et les noirs tourments!  
Choisis quelque bonne et douce "habitante"  
Qui saura garder notre petit bien;  
Une Canadienne honnête et aimante  
Qui te donnera de vrais Canadiens!

Fais au voyageur accueil sympathique,  
Donne-lui toujours ce qu'il lui faudra.  
Sois très tolérant, jamais fanatique!  
C'est bon pour d'autres...que tu connaîtras!  
Partage ton pain en bon catholique,  
Sois rempli d'égards, ne demande rien!  
Qu'il soit pour l'Empire ou la République  
Un hôte est sacré pour un Canadien!

On viendra te dire, (on le dit sans cesse),  
Qu'un jour nous serons tous assimilés,  
Qu'il faut que la race enfin disparaisse  
Et dans le "grand tout" vienne se mêler!  
Sache bien répondre à tes adversaires,  
Qu'hormis notre Dieu nous ne craignons rien  
Que dans ce pays, conquis par nos pères,  
Survivront toujours les vrais Canadiens!

En attendant...

*Fais dodo, mon bon petit Pierre,  
Fais dodo, t'auras du gâteau!*

