

Télévision

Dix secondes fatidiques



LOUISE COUSINEAU

Peu de Québécois ont oublié ce reportage à la télévision où l'on voyait des anglophones marcher sur le fleurdelisé. C'est arrivé à Brockville. L'émission *The Journal* — l'équivalent anglophone de notre *Point* — a consacré un puissant reportage à l'événement lundi et mardi soir.

Les images de Brockville duraient 10 secondes. On y a vu des gens marcher sur le fleurdelisé, puis un homme y mettre le feu. Le journaliste Mark Starowicz a remonté la filière et retrouvé les personnages de l'histoire. Ils étaient pour la plupart des Québécois anglophones réfugiés en Ontario pour diverses raisons. Un haïssait le Québec parce qu'un juge lui avait refusé la garde de ses enfants lors de son divorce. L'autre accusait la « police de la langue » du déclin de son entreprise.

L'objet du reportage de Starowicz était de montrer la force des images. Elles ont fait le tour des télévisions nord-américaines pour illustrer l'échec de Meech et la division du pays. On a aussi vu un extrait de la chanson de Diane Dufresne à la Saint-Jean : « Vous ne marcherez plus jamais sur mon drapeau ». Et la foule qui crie son accord.

Curieusement, les images de Brockville avaient été montrées à notre télévision en septembre 1989 lorsque l'incident avait eu lieu. Sans créer la moindre vague. C'est en mars suivant, lorsqu'un reportage de Gilles Gougeon au *Point* les a réutilisées, que le Québec tout entier a pris conscience de l'événement et s'est révolté. Entre-temps, des villes de l'Ontario, suivant l'exemple de Sault-Sainte-Marie, s'étaient déclarées unilingues anglaises. La pression montait. Au Québec, l'attitude des extrémistes anglophones était perçue comme de plus en plus insultante et inacceptable. Les discours modérés n'avaient plus d'auditoire. Les images de Brockville étaient devenues indélébiles.

Les tribunes téléphoniques ont chauffé. Les Québécois n'en revenaient pas. Les dix secondes de Brockville étaient devenues le symbole de l'incompréhension, voire de la haine du Canada anglais envers le Québec. Vous vous souviendrez peut-être que Brockville a envoyé une délégation à Montréal en mai pour présenter des excuses officielles.

Le reportage du *Journal* démontrait la puissance des images. J'aimerais que *Le Point* traduise les deux émissions pour nous les présenter.

Parlant de discours, vous pouvez suivre au canal 38 chez Vidéotron le déroulement de la Commission sur l'avenir du Québec depuis mardi. Les images ne sont pas percutantes, mais les discours sont parfois enflammés.

Un week-end sur deux, primé à Florence

Agence France-Presse
FLORENCE

Le film *Un week-end sur deux*, première œuvre réalisée par l'actrice Nicole Garcia a obtenu hier le prix 1990 du festival France-Cinéma, organisé pour la cinquième année consécutive à Florence pour promouvoir le cinéma français en Italie.

Le jury du festival a décerné le prix de la première œuvre au film *La discrète* de Christian Vincent et le prix spécial du jury à *Printemps perdu*, premier long métrage d'Alain Mazars. Le jury a enfin décerné une mention particulière au film *Alberto Express*, d'Arthur Joffé, notamment pour le rôle interprété par l'acteur italien Sergio Castellitto.

Ce sont donc trois premières œuvres de réalisateurs français qui ont été primées lors de ce festival au cours duquel ont été projetés en une semaine trente-quatre films français, dont douze en compétition. L'autre, premier film de l'acteur français Bernard Giraudeau a également reçu un hommage particulier du public de Florence qui lui a décerné un prix.

Musique d'avant-garde (trop?) pour les 25 ans du métro

Le compositeur Robin Minard diffuse sa musique nouvelle, baptisée *Montréal Musiques Actuelles*, dans toutes les stations du métro, jusqu'au 11 novembre pour souligner le 25^e anniversaire du métro de Montréal.

La musique qui fait appel à un système informatisé intégrant des sons peu orthodoxes, « capturés » sur place, ne plait pas, d'emblée, à tout le monde. Une symphonie mêlant le bruit d'une rame entrant en gare à celui d'autres bruits « syn-

thétisés » avec des accompagnements cotés par un ordinateur et transmis sur tout le réseau suscite diverses réactions.

Depuis le début de cette expérience sonore intitulée « 68 kilomètres de musique », plusieurs plaintes ont été adressées à la STCUM, notamment par les employés du métro qui ont assimilé cette expérience musicale à une cacophonie. La diffusion a même été interrompue, dimanche dernier, par le compositeur lui-même.

Avec l'accord de la STCUM, la diffusion reprendra, demain, et jusqu'à la fermeture, le 11 novembre. Un questionnaire a été préparé afin de connaître l'opinion des employés. Les usagers qui souhaiteraient émettre leurs propres commentaires sont priés de téléphoner à la STCUM, au numéro 280-5653.

Originaire de l'Île-du-Prince-Édouard, Robert Minard se spécialise depuis quelques années dans l'incorporation des

sons aux espaces publics. Il a effectué des recherches à Paris et à Berlin dans le but de « redéfinir la place du son » dans notre environnement quotidien. En 1986, il a présenté au Musée d'art contemporain de Montréal une œuvre controversée, *Music for passageways*. Cette musique était alimentée par de nombreux tuyaux de résonance, disposés dans un corridor dans lequel devait s'aventurer le mélomane en quête de sons nouveaux.

Rock



Les Northern Pikes donneront un spectacle demain soir au théâtre Outremont.

Quand l'horreur se pointe à Saskatoon



ALAIN DE REPENTIGNY

Is sont quatre musiciens de l'ouest canadien, de Saskatoon plus précisément. Ils en sont à leur troisième microsillon (*Snow in June*) qui, comme les précédents, s'aligne au rock sans fioritures, ni heavy, ni trop doux, dans lequel la guitare acoustique cohabite avec l'électrique.

On pourrait presque dire que les Northern Pikes vivent sur la route. Si tôt le nouveau disque lancé, ils ont refait leurs valises et ont donné des spectacles devant des foules de toutes les dimensions au cours de l'été, notamment en première partie du show de Bruce Hornsby à La Ronde. Depuis septembre, les Pikes ont entrepris l'inévitable périple pan-canadien qui les mènera au théâtre Outremont, demain soir.

« Nous aimons les tournées, nous sommes d'abord un groupe de scène », dira d'ailleurs Jay Semko, bassiste et chanteur des brochets du nord. Ça, leur public montréalais le savait déjà, ceux qui les ont applaudis avant Hornsby ou Tom Cochrane, à la Place des Arts, et les autres qui les avaient découverts bien avant ou avaient écouté leur très bon spectacle en direct du Spectrum sur les ondes de CHOM, il y a deux ans.

Le nouveau microsillon, *Snow in June*, est plutôt sombre — réaliste, corrigé Semko — dans le propos sinon dans le ton. Il y est notamment question de relations vouées à l'échec, de guerre, d'esclaves de la bouteille... Dans la chanson *Shotgun Morning*, Hitler côtoie le Ku Klux Klan dans une chanson que l'on croirait inspirée d'un voyage dans le sud profond des États-Unis. Erreur!

« Il y a quelques années, j'ai appris qu'on tentait de mettre sur pied un chapitre de la nation aryenne chez moi, à Saskatoon que je percevais comme une gentille petite ville bien innocente, raconte Semko. Ces gens-là avaient de la publicité et ça me dérangeait. J'ai écrit une chanson sur le sujet et je l'ai montrée à Crystal Taliefero — la chanteuse noire qui travaillait avec John Cougar Mellencamp puis Billy Joel ; elle comprenait, mais trouvait que le texte n'était pas assez dur. J'en ai réécrit une partie. Mais cette chanson parle aussi des gens qui croient régler des problèmes avec un fusil et de ceux qui préfèrent fermer les yeux quand le voisin bat sa femme. »

Les Northern Pikes, dira plus tard Semko, se distinguent des autres en ce qu'ils écrivent sur les femmes comme personnes et non pas comme objets sexuels, ils parlent de ce qui leur arrive en essayant d'éviter les clichés, les sté-

réotypes. Autre différence, les Pikes se vantent de ne pas être limités à un style musical en particulier.

« La grosse différence, c'est que Bryan (Potvin, le guitariste) écrit et chante davantage. Comme nous som-

mes trois à chanter, chacun peut tout donner parce qu'il n'a pas à doser ses énergies comme s'il était l'unique chanteur du groupe. Les Northern Pikes n'ont jamais été aussi bons que dans la tournée actuelle. »



Skinny Puppy: provoquer et éduquer

Is sont trois musiciens de l'ouest canadien, de Vancouver plus précisément. Comme les précédents, leur nouveau microsillon (*Too Dark Park*) tient de la sculpture sonore, une variante de la musique dite industrielle... qui se danse. Un genre dans lequel excellent surtout les Belges, les Anglais et les Allemands.

Nivek Ogre (Kevin Ogilvie), Cevin Key (Kevin Crompton) et Dwayne Rudolph Goettel n'aiment pas l'étiquette industrielle. Ils se définissent aussi par le contenu visuel de leurs spectacles dans lesquels ils intègrent des bouts de films pas très jolis, extraits de films de série B ou séquences de dissection d'animaux tournées en laboratoire.

Précisons que ces messieurs sont des végétariens convaincus et que si on les a déjà traités d'Alice Cooper macrobiotiques, ils n'en ont pas moins la conviction que leur art éduque les jeunes. Pourtant, Skinny Puppy se défend bien de jouer les prophètes d'une génération.

Quand j'ai parlé à Nivek récemment, il mettait la main au montage vidéo qui illustrera leur show au Spectrum, mardi prochain. Il y sera notamment question de cauchemar, de gâchis environnemental, de torture...

« Le montage illustre clairement la manipulation des médias, affirme Nivek. En provoquant les gens, on tente de les faire réagir pour qu'ils voient plus loin que leur environnement immédiat. »

Le nouveau microsillon *Too Dark Park* veut resserrer les liens entre la musique et le spectacle, dit-il. Mais l'ambiguïté demeure parce qu'elle est un gage de liberté. À bas le fascisme

dans le langage, la combinaison des mots provoque la réflexion.

« Nous sommes seuls à faire cela, affirme Nivek. Nous ne sommes pas des innovateurs, mais nous avons le talent particulier de mêler intelligemment toutes nos influences. Certaines personnes trouvent que nous sommes obscènes, alors que nous proposons des images surréalistes. On nous a attaqués sous prétexte qu'il ne pouvait y avoir de message positif dans des images négatives. Ça nous préoccupe évidemment. Avec de la musique agressive et des images explicites, tu peux aliéner les gens. Mais notre show est comme les montagnes russes : il provoque la catharsis chez les jeunes. »

BLOC NOTES

La mode est aux coffrets. Après ceux de *Led Zeppelin* et *John Lennon*, on nous remettrait cette semaine celui, superbe, d'*Elton John*. Du travail bien fait dont on reparlera bientôt. Paraîtront au cours des prochaines semaines des coffrets de *Marvin Gaye*, des *Byrds*, de *Kate Bush* et de *Simon and Garfunkel*.

Soit dit en passant, *Paul Simon* a retardé quelque peu sa tournée et on ne le verra probablement pas à Montréal avant les printemps.

La chanteuse britannique *Sam Brown* a annulé le spectacle qu'elle devait donner au Spectrum, mercredi prochain. Elle aurait préféré poursuivre une tournée en Australie plutôt que de venir à Montréal donner ce qui aurait été un spectacle isolé. Ceux qui avaient des billets pour ce spectacle obtiendront un remboursement au point d'achat.

Lawrence Durrell meurt à 78 ans

Reuter
MONTPELLIER

L'écrivain britannique Lawrence Durrell est mort hier dans sa maison de Sommières dans le Gard, à l'âge de 78 ans, rapporte le quotidien régional *Midi Libre*.

Lawrence Durrell était installé dans le sud de la France depuis une trentaine d'années. Il avait vécu à Nîmes avant de s'installer à Sommières dans un mas au milieu des garrigues en 1970. Il se disait fatigué depuis une quinzaine de jours.

Né aux Indes en 1912 de parents irlandais, Lawrence Durrell avait acquis la célébrité en 1957 après la publication de son œuvre majeure, *Le quatrain d'Alexandrie*, quatre romans ayant pour thème ce port égyptien : *Justine*, *Balthazar*, *Mountolive* et *Clea*.

L'écrivain avait entretenu une importante correspondance avec l'Américain Henry Miller. Il est en outre l'auteur de *La cellule de Prospero* (1945), *Pensées sur une Vénus marine* (1953), *Citrons acides* (1957), *L'esprit des lieux* (1976).

« Récession » dans le marché de l'art

UPI
NEW YORK

La récession s'est manifestée dans toute son ampleur au sein du monde artistique hier, lorsque la moitié des œuvres contemporaines mises en vente lors du premier encan de la saison n'ont pas trouvé preneurs.

Seules 34 des 77 toiles et sculptures offertes à la galerie Sotheby's ont été enlevées, les 43 autres n'ayant même pas atteint le prix de réserve représentant le montant minimal au-dessous duquel une œuvre d'art demeure invendue et est retournée au consignataire.

Le total des ventes a ainsi atteint 19,8 millions, alors que la somme escomptée avait été établie entre un minimum de 39 millions et à un maximum de 52.

Les experts ont avancé que les réserves, c'est-à-dire les prix que les consignataires et les experts de Sotheby's considèrent comme équitables, n'étaient pas réalistes vu l'état de l'économie et la menace de guerre au Moyen-Orient.

L'œuvre qui a atteint le prix le plus élevé lors de cette vente, consacrée à des artistes impressionnistes, modernes et contemporains, est *Third Time Painting*, du peintre américain Robert Rauschenberg, qui a été payée 3080000\$ par un collectionneur européen — un million de moins que la valeur qui lui avait attribuée avant la vente.

Viennent ensuite deux œuvres du peintre français Jean Dubuffet — *Maison Fondée* et *Vaches au pré* — qui ont été achetées pour 2,3 et 2,6 millions respectivement par un marchand de tableaux de Chicago.

Rock Hudson: aucune responsabilité...

UPI
LOS ANGELES

La compagnie qui assurait Rock Hudson a été déchargée de toute responsabilité dans le jugement accordant 14,5 millions à l'amant du regretté acteur.

En rendant sa décision, le juge Wallace Tashima a souligné qu'étant donné que Rock Hudson n'avait jamais révélé qu'il souffrait du sida à son ami, Marc Christian, « avec lequel il avait entretenu de son plein gré des relations sexuelles à haut risque », son assurance ne s'appliquait pas et la compagnie en question, Aetna Casualty and Surety, ne pouvait être impliquée dans ce dédommagement.

Le juge a rappelé à ce propos que la police d'assurance de 300000\$ de l'acteur couvrait effectivement la transmission d'affections telles l'hépatite, mais à condition qu'aucune des deux parties n'ait eu au préalable connaissance de la possibilité d'infection.

Ce soir, à 20h, à la télévision de Radio-Canada.

Participez au concours
Les Filles de Caleb.
Tous les détails dans le Télé+
de La Presse du samedi.

LES FILLES DE CALEB

Une présentation de

LE GROUPE

RONADISMAT

STEINBERG
Avec tous pour un monde meilleur

CKOI 96.9 FM
présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse

BILLET EN VENTE AU SPECTRUM
(TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00)
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
• FRAIS DE SERVICE • INFO 861-5851

318, RUE STE-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE DES ARTS

Pour une
gastronomie
italienne recherchée
l'endroit où on se rencontre
c'est le seul et unique

Giardino
Ristorante
Situé à ville d'Anjou
6110, Louis-H. Lafontaine
ou pour un 5 à 7, c'est le
restaurant-bar par excellence.

Reservation 351-7656
Vaste stationnement

ICE CAPADES
MERC. 26 DÉC.
AU
LUN. 31 DÉC.
FORUM DE
MONTREAL
TICKETRON 288-2525
(+ frais de service)

Le secrétariat du Conseil de la chanson à Montréal

Le Québec accueillera le secrétariat du Conseil francophone de la chanson; les ministres de la Culture francophones l'ont décidé en session à Liège, en Belgique. Outre le Québec, une douzaine de pays d'Europe et d'Afrique y sont représentés.

Créé en 1987, siégeant lors de rencontres ministérielles, cet organisme consultatif sera alors doté d'un siège permanent, annonce un communiqué de la ministre des Affaires culturelles, Liza Frulla-Hébert.

Le Conseil francophone de la chanson sera probablement établi à Montréal. Ses budget, attributions et utilité doivent être précisés à sa prochaine réunion qui coïncidera avec Cinars (Commerce international des arts de la scène), du 4 au 7 décembre à Montréal.

W 96.1 Montréal Musiques Actuelles
1^{er} AU 11 NOVEMBRE

IGGY POP
JEUDI, 15 NOVEMBRE

JULEE CRUISE ET DEAD CAN DANCE
VENDREDI, 16 NOVEMBRE

Michel Lemieux VOIX DE PASSAGE
21, 22, 23, 24 NOVEMBRE

SPECTACLES À VENIR: (Billets en vente)
GINO VANELLI 17 et 18 novembre
SOTO 12 décembre

LE SPECTACLE
Bud DU MOIS
Découpez cette annonce
et écoutez CKOI-FM
tous les soirs à 19h pour
savoir où l'échanger pour
obtenir un véritable billet
gratuit.

CKOI 96.9 FM
1 billet par annonce
limite de 2 billets
par personne

LE GROUPE SANGUIN
27 NOVEMBRE 20h30

RÉSERVEZ
UNE SOIRÉE
AVEC LE FANTÔME
(514) 790-2222

Seulement trois mois
du 12 NOVEMBRE 1991 au 20 FÉVRIER 1992

Billets: guichet de la Place des Arts
et guichets TicketMaster (situés dans les magasins de La Baie)

GROUPE: (514) 874-9153 (au Québec) (416) 925-7466 (en dehors du Québec)

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND AMOUR - MERCEDES PALOMINO
PRÉSENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS / SALLE 2

RUYS BLAS
VICTOR HUGO

MISE EN SCÈNE: GUILLERMO DE ANDREA

AVEC DENIS BERNARD • GENEVIEVE RIOUX • GERARD POIRIER • RENE GAGNON •
YVETTE BRIND AMOUR • GEORGES CAIRRE • LUIS DE CESPEDES •
NATHALIE MALLETT • JACQUES LORAIN • SERGE BOSSAC • ROCH LAFORTUNE •
RUTH DAHAN • FRANÇOISE DESCHENES • SYLVAIN BELLEROSE • WIDEMIR NORMIL
DECOR: MICHEL DEMERS • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS

Mar. au ven., 20 h. sam., 16 h et 21 h. dim., 15 h
SAISON 1990-1991

THÉÂTRE ST-DENIS 2 - 1590, rue St-Denis
Billets en vente au THÉÂTRE 849-4211 et par TICKETRON-TELETRON 288-2525 (frais de service)

DUCEPPE
PRÉSENT
L'ENNEMI
DU PEUPLE
DE HENRIK IBSEN

Mise en scène
de François Barbeau

Avec
Michel Dumont

Alain Fournier
Benoît Girard
Marc Grégoire
Danielle Lépine
Gilles Pelletier
Guy Provost
Louise Turcot

et 12 autres
comédiens
et comédiennes

Adaptation
Charles Marowitz
Traduction
Michel Dumont
et Marc Grégoire

Du 31 octobre
au 8 décembre
1990

gjms 128 La Presse

Théâtre Port-Royal Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

CE SOIR

PROFITS ET PERTES

Émilie gagne l'amitié
de l'inspecteur des
écoles.

**Les Filles
de Caleb**
20h00

On se perd en conjectures sur
la disparition de William.

Super sans plomb
19h30

Le nucléaire militaire: notre
santé en perdition.

Le Point
22h25

**Radio-Canada
Télévision**
POUR VOUS AVANT TOUT

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

- 19:30 ② — **Questions d'argent**
Il sera notamment question du démantèlement de l'empire Steinberg, et on se demandera si c'est un bon exemple de néolibéralisme économique.
- 20:00 ② ③ ④ — **Les Filles de Caleb**
M. l'inspecteur fait son entrée dans l'histoire.
- 20:30 ⑤ — **Étoile Palace**
Frédéric Mitterrand a des fans au Québec. Voici sa nouvelle émission dont fera notamment partie Johnny Hallyday.
- 21:00 ⑥ — **Frontline**
Un documentaire sur les loteries dans 29 États américains, leur fonctionnement et ce qu'elles rapportent.
- 22:25 ⑦ ⑧ ⑨ — **Le Point**
Dernier volet du reportage d'Alain Borgognon sur le nucléaire.

HORAIRE RÉVISÉ

00:50 ⑩ — **Ciné-lune**
(Film prévu à 23 h 50).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir (17h30)		Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Les filles de Caleb (4e de 20)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
③	The News		CBS News	Golden Girls	Top Cops	The Flash		Doctor, Doctor	Knots Landing		The News	Arsenio Hall Show
⑤	News 5	Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	The Cosby Show	Cheers	Cheers		L.A. Law		News 5	The Tonight Show
⑥	Newsweek		On The Road Again	Empty Nest	Adrienne Clarkson		Codco	Kids In The Hall	The National	The Journal (22h22)	Newsweek	Newhart
⑦	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'Amour et d'amitié		Sous le signe du faucon		La santé du monde: Le mal des jeunes		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
⑧	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'Amour et d'amitié		Sous le signe du faucon		La santé du monde: Le mal des jeunes		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
⑧	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	The Cosby Show	A Different World	E.N.G.		Knots Landing		CTV National News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Father Dowling Mysteries		Gabriel's Fire		Primetime Live		Eyewitness News	ABC News
⑨	En Estrie (17h30)	Vivre à trois	Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Les filles de Caleb (4e de 20)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
⑩	Le TVA - Montréal	Charivari	D'Amour et d'amitié		Sous le signe du faucon		La santé du monde: Le mal des jeunes		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
⑫	Pulse		Cheers		The Cosby Show	A Different World	Knots Landing		L.A. Law		CTV National News	Pulse
⑬	En Mauricie (17h30)	Vivre à trois	Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Les filles de Caleb (4e de 20)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
⑭	Passe-Partout	Téléservice		Questions d'argent	La Bourse et la vie		Points de vue: Qui a vraiment tué Kennedy?		Médecine approuvée	Comm. avenir pol. du Québec	Groupe parlementaires	
⑮	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	Father Dowling Mysteries		Gabriel's Fire		Primetime Live		Newscenter 22	ABC News
⑯	Polka Dot Door	Today's Special	Hargun & Stars	Prisoners of Gravity	Vital Signs		Between The Lines (21h20)		Learning English		The Originals	Pick 3 Draw
⑰	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Marilyn Mackay	Race To Save The Planet		Mystery: Mother Love (dem. de 3)	Hannay			Movie: «Desk Sets	
⑱	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	Remington Steele		Hockey: Les Nordiques de Québec vs les North Stars du Minnesota					Le Grand Journal	Sports Plus
⑳	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		Frontline		Power In The Pacific (dem. de 4)		Taggart: Funeral Rites	
㉑	Chiffres et lettres	Quand c'est bon	Carnets de route (début)		Journal télévisé	Étoile palace (début)			Chefs-d'oeuvre...	Noctua	Montagne	Le Journal télévisé
㉒	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Solidrok		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
㉓	Going Under Cover (17h45)		Pet Semetary (19h15)				After Midnight				The Horror Show (22h45)	
㉔	Golf de la PGA (16h30)		Sports 30	La Formule 1600	Ligue de soccer britannique				Autour du monde		Sports 30	Courses à T.-Rivières
㉕	Deux fils de ... (16h20)				Famille immédiate (20h15)				Les maris, les femmes, les amants			

• Changement de dernière heure.

50 millions de droits d'auteur: les câblodistributeurs en appellent au cabinet

Presse Canadienne
OTTAWA

Les câblodistributeurs canadiens ont porté en appel devant le cabinet fédéral une décision de la Commission du droit d'auteur les obligeant à payer des droits de 50 millions de dollars par année pour retransmettre à distance les émissions d'une station.

La décision, rendue le 2 octobre, obligera les câblodistributeurs à verser des droits aux producteurs d'émissions canadiennes et américaines captées dans un secteur et retransmises dans un autre secteur.

L'Association canadienne de la télévision par câble a souligné que cette décision obligera les entreprises canadiennes de câblodistribution à payer plus du double des droits que les câblodistributeurs américains paient pour les mêmes émissions américaines.

«Nous allons en appel devant le conseil ministériel parce qu'à notre avis la décision de la commission ne tient aucun compte de la lettre et de l'esprit de la loi du droit d'auteur et de l'accord de libre-échange canado-américain», a précisé M. Guy Beauchamp, président du conseil de l'association. Les entreprises de câblodistribution se partageront le coût de 50 millions selon le nombre de leurs abonnés.

La Commission du droit d'auteur a fixé le coût mensuel à 65 cents par abonné pour les compagnies moyennes et à 70 cents pour les grandes compagnies ayant plus de 6 000 abonnés. Ces dernières accaparent environ 86 pour cent des abonnés du câble. Les petites entreprises de câblodistribution paieront un tarif de base de 100\$ par année.

Les câblodistributeurs de taille grande et moyenne ne pourront pas automatiquement refiler les nouveaux coûts à leurs abonnés mais ils peuvent demander au Conseil de la radio-télévision et des télécommunications canadiennes le droit de hausser leurs tarifs pour satisfaire leurs besoins économiques.

M. Beauchamp a indiqué que l'association avait proposé de payer seulement 18,1 millions durant la première année parce

qu'avoir à payer 50 millions d'un coup aura des répercussions sur ce que les câblodistributeurs offriront et sur leur manière de fonctionner en général.

Déjà, certains câblodistributeurs canadiens ont abandonné des stations afin d'éviter les droits d'auteur. A Montréal, par exemple, les deux câblodistributeurs de la région ont abandonné TV Ontario plutôt que de payer les droits de retransmission des émissions de cette station.

L'appel a été inscrit auprès du ministre des Consommateurs et Sociétés Pierre Blais au nom des 632 membres de l'association et de leurs 6,3 millions d'abonnés au Canada. Le conseil des ministres a 60 jours pour rendre une décision.

M. Beauchamp a encore indiqué que l'association se réservait par ailleurs le droit de demander à la Cour d'appel fédérale une révision judiciaire de la décision de la commission.

Violence: un appel à la censure...

Presse Canadienne
TORONTO

On ne peut pas exposer les jeunes à un régime ininterrompu de violence au cinéma, à la télévision et dans certaines musiques et se surprendre ensuite qu'ils reproduisent cette violence dans leur vie de tous les jours.

À Toronto, où se déroulait au début de la semaine un colloque d'agents de probation, la représentante du groupe des Canadiens préoccupés par la violence dans les divertissements a lancé un appel à la censure des médias et de la musique, en invoquant l'impact que la représentation quotidienne de la violence, présentée sous un jour flatteur, a sur les jeunes, qu'elle laisse complètement dépourvus de toute compassion humaine, a-t-elle dit.

Il y a à l'heure actuelle une véritable épidémie de violence dans les films, les émissions de télévision et les musiques de certains groupes, a déploré Mme Rose Dyson, et cela a pour effet de désensibiliser les jeunes au point de les rendre capables des actes les plus horribles, comme le viol collectif d'une fillette de 11 ans, survenu récemment dans un quartier de Toronto.

La hausse croissante de la violence dans les écoles secondaires et les universités ne devrait pas non plus surprendre, a ajouté Mme Dyson, qui attribue là encore ce phénomène à la violence dans les médias. Une enseignante est venue dire aux participants à la conférence que «plus de la moitié des étudiants de niveau secondaire de Toronto portaient des couteaux sur eux à l'école».

Sur cinq invités au colloque, quatre ont préconisé une censure accrue des films et de la musique.

Les grands Ballets Canadiens

Giselle

une nouvelle production somptueuse.
musique interprétée par
L'orchestre des Grands Ballets Canadiens.

dans les rôles de Giselle et Albrecht

		
Andrea Boardman Farouk Ruzimatov*	Anik Bissonnette Louis Robitaille	Min Tang Min Hua Zhao
CE SOIR	VENDREDI	SAMEDI

8-9-10 novembre 1990
20 h
billets 12\$ • 24\$ • 33\$ • 49\$
étudiants et 3^e âge 33\$

 **Salle Wilfrid-Pelletier**
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 10\$

ou chez **ADMISSION (514) 522-1245**
distribution sujette à changement

L'Ensemble national de folklore

Les Sortilèges

Après l'Angleterre, la Bulgarie,
la France, Israël, le Japon, le Mexique,
New York, Orlando et la Turquie

Enfin de retour à Montréal!
Pour 4 représentations seulement



... et la Fête continue

L'ensemble national de folklore, Les Sortilèges vous présente les plus grandes chorégraphies du répertoire mondial.

- 25 ans
- 20 danseurs
- 15 pays représentés
- 12 musiciens
- 200 costumes
- 100 chorégraphies
- 1 succès unique

Avec la participation du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

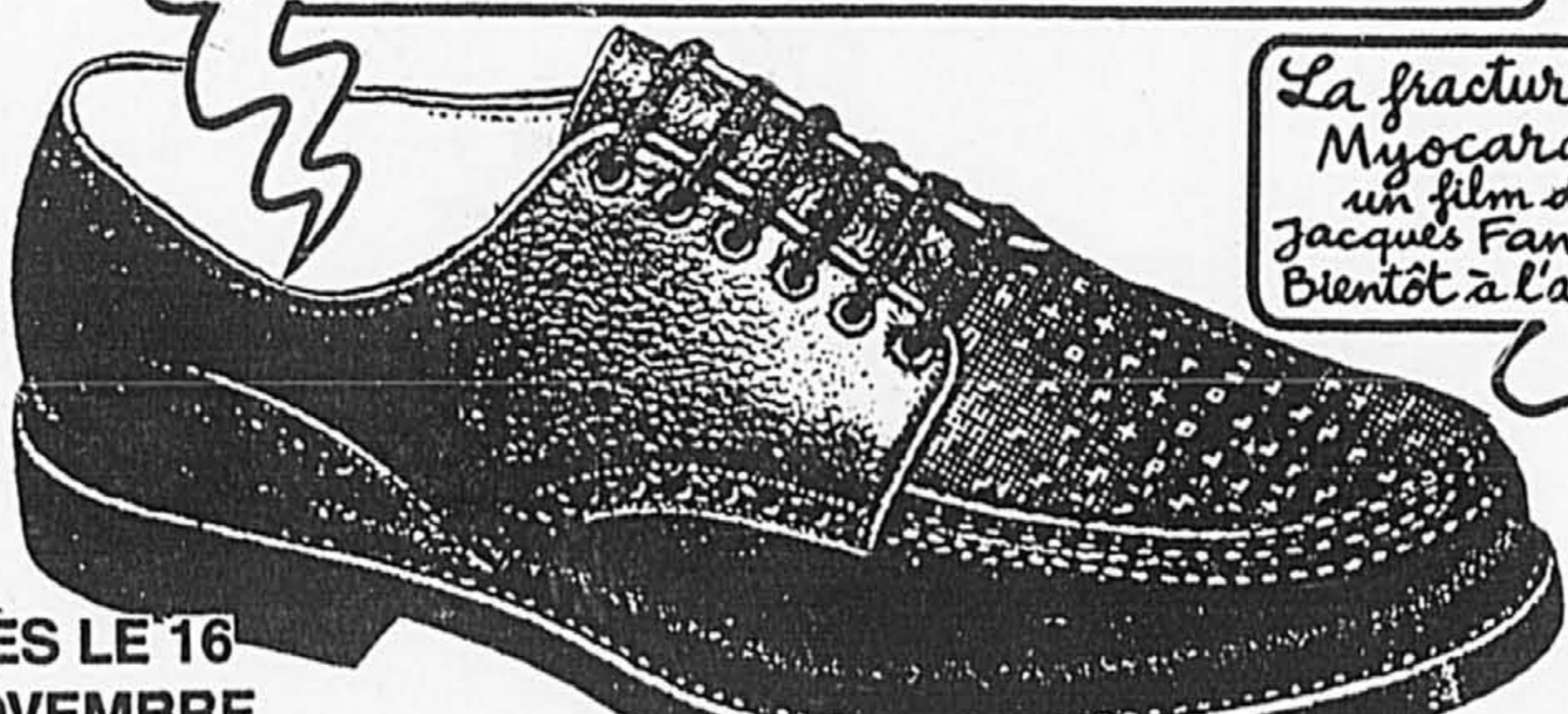
 Hydro-Québec

14-16-17 novembre 1990, 20h00 10\$ (étudiants), 15\$, 20\$, 25\$
15 novembre 1990, 20h00 SOIRÉE-BÉNÉFICE 50\$
BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET AUX COMPTOIRS TICKETRON

 **Théâtre Maisonneuve**
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service:
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 10\$.

Je vous jure qu'on va la tenir notre promesse!
quand nous serons grands ça va changer.
notre amitié elle, elle va durer.



La fracture du Myocarde
un film de Jacques Fansten
Bientôt à l'affiche

DÈS LE 16 NOVEMBRE

 CINEPLEX ODEON

CONCOURS

DONNEZ UNE GRANDE RÉCEPTION

Vous pourriez gagner une des 10 GRANDES RÉCEPTIONS pour 10 personnes.
Au total 25 000 \$ en prix.

 **YORK**
UN SERVICE DE TRAITEUR DE LUXE ET DE BAR À DOMICILE

 **LE TRANSPORT DE VOS INVITÉS EN LIMOUSINE**

 **DEUX BILLETS D'AVION SUR LE RÉSEAU D'AIR ALLIANCE POUR LES INVITÉS HORS DE VOTRE RÉGION.**

Recherchez les marques de spiritueux participantes dans les succursales de la Société des alcools du Québec et remplissez un coupon de participation.

 **Association des distillateurs du Québec**

 **Société des alcools du Québec**

Tous les règlements du concours sont disponibles à la Société des alcools du Québec.
Aucun achat requis, ce concours est réservé aux 18 ans et plus.

Les dessins érotiques de Lennon à Toronto

d'après Canadian Press
TORONTO

■ Plus de 20 ans plus tard, les croquis dessinés par John Lennon en 1969 vont être exposés à l'Animation Gallery de Toronto, où le regretté Beatle et sa femme, Yoko Ono, s'étaient rendus en 1969, dans le cadre de la tournée qu'ils effectuaient à travers le monde pour diffuser leur message d'amour universel.

Cette exposition, qui s'ouvre demain et durera un mois, inclut les croquis simples mais sexuellement explicites extraits du *Bag One Suite*, que Scotland Yard avait confisqués en 1970 après les avoir jugés pornographiques.

« Et aujourd'hui, Jesse Helms tente de supprimer toutes sortes d'œuvres d'art, si bien que rien n'a réellement changé, souligne Ono en faisant allusion au sénateur américain qui préconise la censure de l'art.

« L'ignore ce que les hommes politiques pensent de l'art de John, mais je sais que les gens ordinaires sont beaucoup plus raffinés et qu'ils sont disposés à l'accepter. »

Cette année marque le cinquantenaire de la naissance du chanteur, et en même temps, le dixième anniversaire de sa mort: John Lennon fut abattu devant son appartement de New York le 8 décembre 1980.



Malgré l'incendie, les studios, qui accueillent 5,1 millions de visiteurs par an, ont ouvert leurs portes hier comme d'habitude.

TELEPHOTO Reuter

Gardien arrêté après l'incendie dans les studios Universal

Agence France-Presse
UNIVERSAL CITY

■ Un gardien a été arrêté hier après l'incendie qui a causé d'importants dommages aux studios cinématographiques Universal en Californie, détruisant notamment les décors de *Back to the Future*, *Dick Tracy* et d'un film en cours de tournage avec Sylvester Stallone.

Michael Huston, âgé de 40 ans, était de garde quand l'incendie s'est déclaré et après interrogatoire, il a été arrêté tôt ce matin, a fait savoir l'adjoint du sheriff, Rich Erickson. M. Huston,

employé d'une société de gardiennage, travaillait depuis un mois aux studios Universal à Hollywood.

Les dommages causés par l'incendie devraient s'élever à plusieurs centaines de millions de dollars, selon un porte-parole de la compagnie, Joan Bullard. Ces pertes devraient être couvertes par les assurances contractées par la société-mère des studios, MCA. Le titre de cette dernière a chuté hier de 3 pour cent à Wall Street.

Malgré cet incendie, les studios, qui accueillent 5,1 millions de visiteurs par an, ont ouvert leurs portes hier comme d'habitude.

Quatrième Festival du cinéma francophone

Agence France-Presse
PARIS

■ Le quatrième Festival du cinéma francophone, dont l'objectif est de promouvoir la culture cinématographique d'expression française, du Maghreb au Québec en passant par l'Afrique, la Suisse, la Belgique et la France se tiendra du 11 au 18 novembre à Saint-Martin (Antilles).

C'est le film Jean Galmot, aventurier du français Alain Maline qui ouvrira dimanche soir ce festival en présence de nombreux acteurs et réalisateurs de pays d'expression française.

Ce festival présentera une vingtaine de films, pour la plupart inédits, en provenance du Québec, de Suisse, de Belgique, de France, du Maghreb et d'Afrique noire.

Outre un hommage au Belge Georges Simenon, dont l'œuvre a inspiré de nombreux films à l'ambiance typiquement française, le 4^e Festival du cinéma francophone, dont les deux premières éditions s'étaient tenues à la Martinique, présentera une douzaine de films en compétition dont les deux meilleurs seront couronnés par un Grand Prix de la francophonie et par un Prix TV5 Europe.

De nombreuses vedettes sont attendues à Saint-Martin, parmi lesquelles Miou-Miou, Richard Bohringer, Christophe Malavoy, Richard Berry, le danseur Patrick Dupont ou le parolier québécois Luc Plamondon.

Voici la liste des films en compétition:

— Algérie: *Le Cri des Hommes* de Okacha Touita

— Belgique: *Un été après l'autre* de Anne Marie Etienne

— Canada: *Rafales* de André Mélançon et *Moody Beach* de Richard Roy

— Suisse: *Toutes les Femmes se ressemblent* de Régis Franc

— France: *L'Autre* de Bernard Giraudeau, *La Discrète* de Christian Vincent et *Rue du Bac* de Gabriel Aghion

— Pour la section d'expression francophone — Prix TV5 Europe: *Coeur Nomade* du Tunisien Fitouri Belhiba, *Bouka de l'ivoire* Gnoan M'Bala et *Halfaoui*, l'enfant des terrasses du Tunisien Férid Boughédir

— Autres films hors compétition: *Jean Galmot, aventurier* (France) de Alain Maline, *Dancing Machine* (France) de Gilles Béhat, *Ragazzi* (France) de Mama Keita et *La Femme fardée* (France) de José Pinheiro.

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

CHRISTOPHER WALKEN

PAS BESOIN D'ÊTRE ÉLU POUR GOUVERNER UNE VILLE!

18 ANS

VERSION FRANÇAISE

THE KING OF NEW YORK

AUGUSTO CAMINITO • RETE ITALIA • RETE ITALIA S.P.A. • SCENA INTERNATIONAL PRODUCTION CHRISTOPHER WALKEN • KING OF NEW YORK • DAVID CARUSO • LARRY FISHBURNE • VICTOR ARGO • WESLEY SNIPES • JANET JULIAN • JOEY CHIN • GIANCARLO ESPOSITO • PAUL CALDERON • CAROL RAMSEY • ALEX TAVOULARIS • JOHN P. MCINTYRE • CHRIS ANDREWS • JOE DELIA • ANTHONY REDMAN • SOJAN BAZELL • RANDY SABUSAWA • NICHOLAS ST. JOHN • NEJIAN JULIEN • VITTORIO SOUILLANTE • MARY KANE • ABEL FERRARA

DISTRIBUTION C.F.P.

DÈS DEMAIN EN VERSION FRANÇAISE AUX 3 CINÉMAS SUIVANTS:

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866 3556

LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7850

Et en version o.anglaise aux PALACE, FAIRVIEW, GREENFIELD

GRAND PRIX
FESTIVAL DU JEUNE PUBLIC - LAON, FRANCE

MEILLEUR FILM
9^e FESTIVAL INTERNATIONAL - ADELAIDE, AUSTRALIE

LE DERNIER HIVER DE L'ENFANCE

ADIEU Mon Hiver

UN FILM DE AARON KIM JOHNSTON AVEC GERARD PARES • DAVID FERRY • NANCY CANNON • MARSHA MOREAU • NATHANIEL MORAU • ET POÛR LA PREMIÈRE FOIS JOSHUA MURRAY DANS LE RÔLE DE WILLIAM

CONCEPTION MUSICALE PIERRE CORRAA • MUSIQUE VICTOR DIAZ • MONTAGE LARA MULLER • MONTAGE DE LA PHOTOGRAPHIE JAN ELZEN • COORDONNATEUR JOE MACDONALD ET CHES VETMAN • PRODUCTEUR JACK CLEMENTS ET KEEN BODRICK • SCÉNARIO ET RÉGIE AARON KIM JOHNSTON

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELEFILM CANADA ET CICO

DISTRIBUTION DINA FILMS

CKAC 73

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866 3556

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7850

STEVE MARTIN RICK MORANIS

Mon Coin de Paradis

VERSION MY BLUE HEAVEN
FRANÇAISE DE

JOAN CUSACK • HANNA SYLBERG • HERBERT ROSS • MY BLUE HEAVEN • JIRA NEWBORN • GOLDIE HAWN • NORA EPHRON • ANDREW STONE • NORA EPHRON • HERBERT ROSS • ANTHEA SYLBERG • HERBERT ROSS

dès demain!

EGYPTIEN 1455, RUE PEE

CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR

BROSSARD MAIL CHAMPLAIN

ST-JEAN BOITE A FILMS

LE PARADIS 8215, RUE HOCHELAGA

DRUMMONDVILLE CAPITOL

JOLIETTE JOLIETTE

SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA

DÉSOLÉ JACK... CHUCKY REVIENT À L'ATTAQUE!

dès demain!

14 ANS

JEU D'ENFANT

VERSION FRANÇAISE DE

CHILD'S PLAY

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI ST-DENIS & STE CATHERINE

LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O.

ST-JEAN BOITE A FILMS

ST-JEROME CARREFOUR DU NORD

SOREL LE ST-LAURENT

LE PARADIS 8215, RUE HOCHELAGA

JOLIETTE JOLIETTE

DRUMMONDVILLE CAPITOL

SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA

Aussi en v.o.anglaise: Place Alexis-Nihon, Pointe-Claire, Bonaventure et cinéma Astre.

«AUDACIEUX.»

Une comédie avec un air de revenez-y.

— Richard Corliss, TIME

«Exceptionnel... fascinant... magistral... remarquable... obsédant.» — Henry Mielkiewicz, TORONTO STAR

«Des acteurs brillants... un excellent film... 8 sur 10.» — Wayne Clarkson, CANADA AM (CTV)

«Une comédie américaine vivifiante sur la classe, la richesse et l'ambition. Un film vivant, provocant, merveilleusement joué.» — Vincent Canby, THE NEW YORK TIMES

«Fascinant... C'est la vie des gens riches et célèbres en version intelligente.» — Jay Scott, GLOBE AND MAIL

GLENN CLOSE • JEREMY IRONS

RON SILVER

REVERSAL OF FORTUNE

Warner Bros. Presents

AN EDWARD R. PRESSMAN PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH SHOGUN FILM CO. LTD. AND SOREREN PICTURES A FILM BY BARBET SCHROEDER

GLENN CLOSE • JEREMY IRONS

RON SILVER "REVERSAL OF FORTUNE" • A MAN OF FEAR • EDON DERSHOWITZ AND NICHOLAS KAZAN • WITH MICHAEL RAOH • NICHOLAS KAZAN • WITH ALAN DERSHOWITZ • EDWARD R. PRESSMAN AND OLIVER STONE

version o.anglaise

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

CINÉMA V 5560 SHERBROOKE O. 489 5559

DORVAL 260 AVE DORVAL 631 8366

CINÉMA DU PARC 3570 AVE DU PARC 844 9470

"Pour le plaisir des yeux..."

— LE DEVOIR

"Un drame surprenant dans la flamboyance d'images sensuelles... un grand film frémissant et d'une grande pureté." — LA CROIX

"L'étoffe des sens... une eau-forte sensuelle et inquiétante" — LIBÉRATION

"Les amants maudits une implacable tragédie." — LE MONDE

PRIX LUIS BUNUEL

SELECTION OFFICIELLE CANNES 90

GRAND PRIX HUGO D'OR

MEILLEUR FILM

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CHICAGO 90

JUDOU

LA FEMME DU TEINTURIER

RÉALISÉ PAR ZHANG YIMOU VERSION ORIGINALE INTÉGRALE EN MANDARIN AVEC S.-T. FRANÇAIS

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

QUARTIER LATIN 850 STE CATHERINE E. 649 0041

Tous les soirs 7:00

La LNI: treize ans et presque toutes ses dents

Presse Canadienne

Treize ans après sa fondation, la Ligue nationale d'improvisation se porte toujours bien. Les matches de la saison régulière se déroulent devant des salles pleines au Spectrum de Montréal, bien que les spectateurs soient devenus plus sélectifs avec le temps.

Si l'attrait du jeu suffisait à attirer les foules, au début, les gens veulent maintenant avoir des vedettes, comme dans le sport, croit Robert Gravel.

Au Québec, la LNI a eu des rejets: bien des écoles et des collèges lui ont un jour ou l'autre emboîté le pas. Tout le monde peut faire de l'impro, mais les amateurs, croit Robert Gravel, risquent éventuellement de plafonner. Sa popularité serait-elle à la baisse?

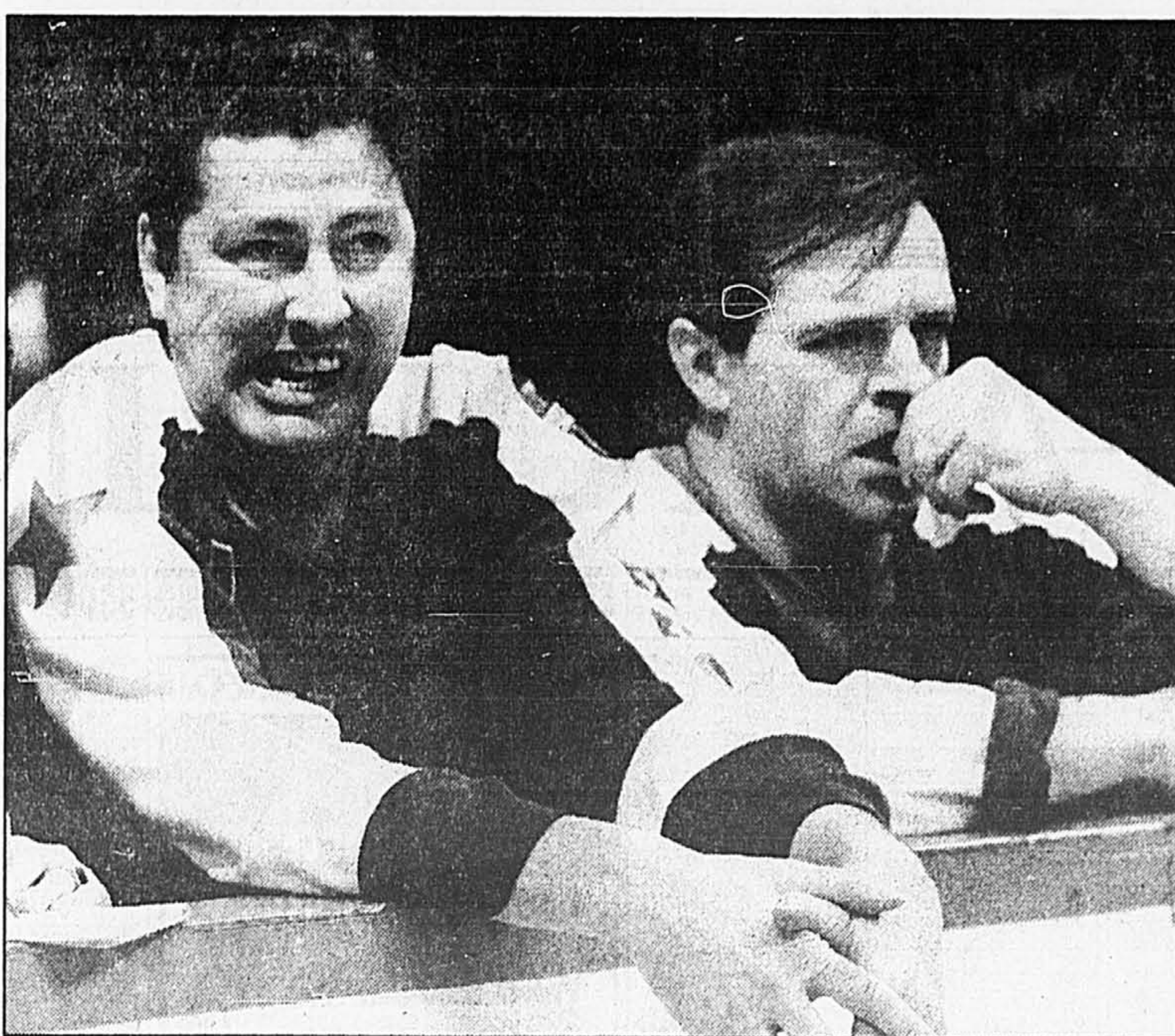
«Je pense qu'effectivement il y a eu baisse à certains endroits, acquiesce le comédien. Mais un aspect de notre travail, c'est de répondre à des demandes pour des ateliers de formation, et là-dessus, on est resté stable depuis les trois dernières années, même si les lieux peuvent changer.

«Avec l'engouement que cela a suscité, des équipes se sont formées dans les cégeps. Et elles s'aperçoivent à un moment donné qu'elles tournent en rond. Elles demandent à des comédiens de venir pour des ateliers, afin de relever la qualité du jeu. Si c'est trop répétitif, elles perdent leur public.»

La vigueur des amateurs

Les membres de la LAIR de Granby (Ligne amateur d'improvisation régionale) font partie de ces jeunes qui continuent de faire de l'improvisation tout en déplorant le fait que la disparition de l'émission à Radio-Québec ait quelque peu ralenti l'engouement pour le phénomène.

Ils professent à l'endroit de la formule un attachement indéfectible. «J'ai commencé à faire ça parce que j'étais gêné», raconte Patricia, 22 ans, diplômée en informatique. Cela a été pour moi une façon d'apprendre à rire de moi et à faire rire les autres. Cela m'a aidé; des fois, tu gardes en dedans des choses, mais là tu peux faire n'importe quoi parce que ce n'est pas toi, c'est ton personnage que tu joues.»



Robert Gravel rappelle que des gens gênés ont été appelés à jouer et se sont découverts. «J'ai pu, dit-il, le vérifier sur le terrain avec des adultes en chômage, qui étaient payés pour se recycler... Ils sortaient de là avec plus de front, plus d'audace, plus d'ambition.»

PHOTO: THEO La Presse

Caroline, une étudiante en arts et lettres de 18 ans estime que ça l'aide à chercher ses idées plus vite et tranquillement à avoir plus d'imagination.

«Comme spectacle théâtral, cela a tout bouleversé, affirme Robert Gravel. Des gens gênés ont été appelés à jouer et se sont découverts. J'ai pu le vérifier sur le terrain avec des adultes en chômage, qui étaient payés pour se recycler. Ils avaient la possibilité, dans leur programme, de suivre des cours d'impro et sortaient de là avec plus de front, plus d'audace, plus d'ambition.»

Le père de la LNI souhaite même que la formule devienne un outil pour combattre le racisme. Un projet en ce sens doit bientôt être soumis à une com-

mission scolaire: s'il est accepté, il pourrait démarrer d'abord dans une école-pilote où les tensions entre Blancs et Noirs sont fortes.

«Tout disparaît quand tu joues à ça, soutient-il. Les différences s'aplanissent et les choses se règlent très vite quand tu fonces dans la même direction. On l'a senti très vite quand on a fait des matches entre Français et Québécois.»

Aide financière

«Même si ça marche bien, il y a beaucoup de bénévolat de la part des gens de la LNI, note Robert Gravel. Quand on se rend en Europe pour rencontrer des dirigeants de d'autres ligues, on le fait à nos frais. Ces aspects-là seraient réglés avec la télévision.»

Le comédien espère en effet que Radio-Québec remettra à l'horaire les activités de la LNI, ce qui la rendrait financièrement indépendante puisque les subventions sont à peu près inexistantes. «On pourrait penser à faire des choses d'un autre ordre, d'autres spectacles», explique-t-il.

En attendant, le jeu *Made in Québec* continue à déborder les frontières et à se gagner de nouveaux adeptes. En France, au moins une douzaine de villes possédant un théâtre professionnel ont mis sur pied leur propre ligue. La Belgique accueillait au printemps dernier la Coupe du monde, à laquelle participaient aussi la Suisse et la Côte d'Ivoire. Des joueurs québécois sont même allés donner des ateliers au Maroc en espérant que des comédiens locaux embarquent dans le mouvement.

«Mais pour avoir un suivi de tout ça, prévient Robert Gravel, il va falloir autre chose que du bénévolat.»

Une histoire extraordinaire et tout à fait authentique. Superbement interprétée. Un film qui ne pourra que vous bouleverser.

EUROPA EUROPA

Un film de AGNIESZKA HOLLAND

COUPONS REFUSÉS

JULIE DELPY - MARCO HOFSCHEIDER - ANDRÉ WILMS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

14 ans

LE FILM

ADRENALINE

7 RÉALISATEURS

dès demain!

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

CINÉPLEX ODÉON

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Appel d'offres

Société canadienne
d'hypothèques et
de logement



Canada Mortgage
and Housing
Corporation

Société
d'habitation
du Québec

PROJET No: 03158 (001)

LA SOCIÉTÉ D'HABITATION DU QUÉBEC demande des soumissions pour les travaux de construction d'un ensemble d'habitation comprenant douze (12) logements dans la municipalité de LAC NOMININGUE, circonscription électorale de Labelle selon un contrat à forfait et comportant un (1) bâtiment de deux étages à ossature de bois. La durée maximum des travaux sera de vingt-quatre (24) semaines.

CONDITION: Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs généraux ayant leur principale place d'affaires dans la province de Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1).

INFORMATION: Les entrepreneurs généraux et les sous-traitants obtiendront tous renseignements, ainsi que le dossier de soumission complet à compter de jeudi, le 8 novembre 1990 à 14 h au bureau de la Société d'habitation du Québec au 3, Place Desjardins, Tour du Nord, 25e étage, Montréal, Qc H5B 1E3 contre un dépôt non remboursable de cinquante dollars (50\$), sous forme de chèque visé ou mandat postal remis à l'ordre de la Société d'habitation du Québec. Heure d'ouverture du bureau: 8 h 30 à 16 h 30 (ferme de 12 h à 13 h).

GARANTIE DE SOUMISSION: Sous forme de cautionnement au montant de quarante-cinq mille dollars (45 000\$), ou de chèque visé, ou d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par le gouvernement du Québec ou du Canada et dont l'échéance ne dépasse pas 5 ans, au montant de vingt-deux mille cinq cent dollars (22 500\$). Toutes les garanties devront être valides pendant 45 jours à partir de la date de l'ouverture des soumissions.

CLÔTURE DES SOUMISSIONS: À quatorze heures (14 h) (heure locale en vigueur), jeudi, le 29 novembre 1990, à la Société d'habitation du Québec, bureau de Montréal, de la Direction générale du bâtiment sis au 3, complexe Desjardins, tour Nord, 25e étage, Montréal H5B 1E3, où se tiendra l'assemblée publique d'ouverture des soumissions à l'heure et à la date de clôture ci-dessus précises.

LA SOCIÉTÉ D'HABITATION DU QUÉBEC ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

CONSULTATION DES DOCUMENTS:

— Association de la construction de St-Jérôme
— A.P.C.H.Q. — Région de Gatineau
— Société d'habitation du Québec — Bureau de Montréal.

N.B. Les formules fournies par la Société seront obligatoirement utilisées. Pour information: Madame Monique Thériault — Tél.: (514) 873-4004. Les travaux de construction pourront débiter immédiatement après la signature du contrat de construction ou n'importe quand avant le 1er avril 1991.

AVIS AUX SOUS-TRAITANTS:

Les sous-traitants qui déposent leurs soumissions au Bureau des Soumissions déposées du Québec doivent le faire au plus tard mardi, le 27 novembre 1990 à 14 heures, et leurs soumissions doivent être valables soixante (60) jours après leur dépôt.

Le Secrétaire de la Société
d'habitation du Québec
Me Jean-Luc Lesage, avocat

Canada

Québec



Société
des alcools
du Québec

Appel d'offres PROJET DÉMENTÉLEMENT DU SYSTÈME DE PRÉPARATION DOSSIER: SP-838

Des soumissions pour démanteler le système actuel de préparation, afin de le remplacer par un autre système, seront reçues au plus tard à 11 h (heure locale), le 22 novembre 1990 par la Société des alcools du Québec, tel que stipulé au document d'appel d'offres.

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30, de 13 h 30 à 17 h et le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes:

SIÈGE SOCIAL : 905, av. de Lorimier
Montréal (Québec)
H2K 3V9

CENTRE DE DISTRIBUTION : 2021, rue des Futailles
DE MONTRÉAL Montréal (Québec)
H1N 3M7

CENTRE DE DISTRIBUTION : 2900, rue Einstein
DE QUÉBEC Sainte-Foy (Québec)
G1X 3X4

Un versement remboursable de cinquante dollars (50 \$) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou sous forme de chèque visé fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société des alcools du Québec et ayant leur principale place d'affaires au Québec, sont admises à soumissionner.

Le soumissionnaire devra fournir avec sa soumission, comme cautionnement de soumission, soit un chèque visé établi à l'ordre de la Société des alcools du Québec, soit une police de garantie souscrite par une compagnie autorisée à se porter caution au Québec, le tout valide pour la période stipulée au document d'appel d'offres. La valeur du cautionnement devra correspondre à dix pour cent (10 %) du montant total de la soumission.

La Société des alcools du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Appel d'offres

Société canadienne
d'hypothèques et
de logement



Canada Mortgage
and Housing
Corporation

Société
d'habitation
du Québec

Projet numero 03033 (020) La Société d'habitation du Québec demande des soumissions pour les travaux de construction d'un ensemble d'habitation comprenant vingt-quatre (24) logements dans la municipalité de Longueuil, circonscription électorale de Marie-Victorin, selon un contrat à forfait et comportant un bâtiment sur deux niveaux dont les murs porteurs et les murs extérieurs seront obligatoirement composés de PAN-NEAUX USINES. La durée maximum des travaux sera de trente (30) semaines.

Condition: Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs généraux ayant leur principale place d'affaires dans la province de Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction (L.R.Q., c.Q-1).

Information: Les entrepreneurs généraux et les sous-traitants obtiendront tous renseignements, ainsi que le dossier de soumission complet à compter du 8 novembre 1990, au bureau de Montréal sis au 3, Complexe Desjardins (25e) Tour du Nord, à/s de madame Monique Thériault tel.: (514) 873-4004, contre un dépôt non remboursable, de cinquante dollars (50.00\$), sous forme de chèque visé ou mandat postal remis à l'ordre de la Société d'habitation du Québec. Heures d'ouverture du bureau: 8:30 heures à 12:00, et 13:00 heures à 16:30 heures.

Garantie de soumission: Sous forme de cautionnement au montant de cent mille dollars (100 000\$), ou de chèque visé, ou d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par le gouvernement du Québec ou du Canada et dont l'échéance ne dépasse pas 5 ans, au montant de cinquante mille dollars (50 000\$). Toutes les garanties devront être valides pendant 45 jours à partir de la date de l'ouverture des soumissions.

Clôture des soumissions: à quatorze (14:00) heures (heure locale en vigueur), le 29 novembre 1990, à la Société d'habitation du Québec, au bureau de Montréal, de la Direction générale du bâtiment, sis au 3, Complexe Desjardins, tour du Nord (25e), où se tiendra l'assemblée publique d'ouverture des soumissions à l'heure et à la date de clôture ci-dessus précises.

La Société d'habitation du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Consultation des documents:

• Association de la construction du Québec - Région de Montréal;
• Association régionale de l'APCHQ de Montréal-Métropolitain;
• Société d'habitation du Québec.

N.B.: Les formules fournies par la Société seront obligatoirement utilisées.

Les travaux de construction débiteront le ou vers le 15 mai 1991.

Avis aux sous-traitants:

Les sous-traitants qui déposent leurs soumissions au Bureau des soumissions déposées du Québec doivent le faire, au plus tard, le 27 novembre 1990, à 14:00 heures, et leurs soumissions doivent être valables soixante (60) jours après leur dépôt.

Le Secrétaire de la Société d'habitation du Québec
Me Jean-Luc Lesage, avocat

Canada

Québec



Société
québécoise
d'assainissement
des eaux

Travaux dans la ville de Matane
Comté de Matane
Appel d'offres no: 106-3-02-41-31

Partie "A" - Travaux d'assainissement
Construction de deux (2) régulateurs de débit, de conduites de raccordement (200 à 750 mm), d'un mur de palplanches d'environ 180 mètres, remplacement de conduites (300 mm), réfection des lieux et autres travaux connexes.

Partie "B" - Travaux municipaux
Fourniture et pose d'une conduite d'égouts (450 mm), d'un regard, réfection des lieux et autres travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SOAE, Service gestion des contrats, 1019, boulevard St-Cyrille Ouest, Québec (Québec), G1S 1V2 Tél.: (418) 683-1328.

PRIX: 50,00 \$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront prendre connaissance du "Cahier des clauses générales d'appel d'offres, Société québécoise d'assainissement des eaux", publié par Les Publications du Québec (édition 1989). Ce cahier fait partie intégrante du document d'appel d'offres.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Matane; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la Construction du Québec, Région Bas Saint-Laurent - Gaspésie - Les Îles; Société à Montréal et à Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Matane: a/s M. Maurice Gagnon, directeur des travaux publics, 230, avenue Saint-Jérôme, Matane (Québec), G4W 3A2. Le: jeudi 29 novembre 1990 à 14h00.

GARANTIE DE SOUMISSION: MONTANTS:
42 000,00 \$ Partie "A" - Travaux d'assainissement
2 000,00 \$ Partie "B" - Travaux municipaux

FORME: Deux chèques visés tirés sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou deux cautionnements de soumission.

RENSEIGNEMENTS: Madame Sylvie Rodrigue - Tél.: (418) 683-1328.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société et la ville de Matane ne s'engagent à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P 08-11-90

BALDWIN
CARTIER

AVIS PUBLIC

COMMISSION SCOLAIRE BALDWIN-CARTIER ÉLECTION SCOLAIRE GÉNÉRALE AVIS DE SCRUTIN

SOYEZ AVISÉS qu'il y aura un scrutin pour élire des commissaires dans les circonscriptions numéros 5, 8, 15 et 16 le

18 NOVEMBRE 1990 DE 9 H À 19 H

Circonscriptions	Bureau de scrutin	Noms des candidats
5	ÉCOLE SAINT-EDMUND 115, boul. Beaconsfield Beaconsfield, H9W 3Z8	Raymond Fournier Ginette Legault
8	ÉCOLE ÉMILE-NELLIGAN 101, rue Charlevoix Kirkland, H9J 3E2	Victor P. Elbert Jean-Charles Legault
15	ÉCOLE MURIELLE-DUMONT 5005, rue Valois Pierrefonds, H8Z 2G	Berthe Bellefeuille Criss Gaetano
16	Marc-A. Joseph ÉCOLE SAINT-LUC 98, rue Fredmir Dollard-des-Ormeaux, H9A 2R3	Angèle Desroches Pierre Loiselle

PEUVENT VOTER PAR ANTICIPATION, les membres du personnel électoral en fonction le jour du scrutin, les personnes handicapées et les personnes qui ont des motifs de croire qu'elles seront absentes ou incapables de voter le jour du scrutin, le

11 NOVEMBRE 1990

AUX ÉCOLE MENTIONNÉES CI-DESSUS DE 9 H À 19 H

Le Président d'élection Marcel Arseneault

Appel d'offres

Ville de Montréal

Service de l'approvisionnement et des immeubles Vente d'immeuble

Numéro: 90-16-60-02

Des soumissions seront reçues, avant 14 heures, à la date ci-après énoncée, au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame est, bureau 15, Montréal H2Y 1C6, pour:

Soumission:
90-16-60-02
Vente d'un immeuble portant les numéros civiques 10850 à 10854, rue Saint-François-d'Assise

Date d'ouverture:
5 décembre 1990

Mise à prix de base:
195 000 \$

Un chèque visé, une lettre de crédit bancaire irrévocable ou un cautionnement au montant de 10 000 \$ est requis.

Les personnes intéressées peuvent se procurer contre un dépôt de 50 \$ non remboursable, en argent comptant ou chèque visé à l'ordre du Directeur des finances de la Ville de Montréal, les documents relatifs à cet appel d'offres en s'adressant à compter de la date du présent avis au Service de l'approvisionnement et des immeubles au 507, Place d'Armes, 10e étage, pendant les heures d'ouverture de bureau.

Pour de plus amples informations, veuillez communiquer avec M. Serge Gieson au 872-2167.

Les offres reçues seront appréciées selon des critères sociaux, économiques et financiers.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin, dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement, dans le hall d'honneur de l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni aucune des soumissions reçues, et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Le greffier de la Ville
Léon Laberge

AVIS D'ENREGISTREMENT DE CESSION

Avis vous est donné, par les présentes, conformément aux dispositions de l'article 1571 du Code Civil, que PRODUITS GANO LIMITÉE, une compagnie ayant son principal établissement en la Ville de Victoriaville, Province de Québec, a, le 7 janvier 1981, cédé et transféré à la Banque Royale du Canada toutes ses créances comptables et autres, actuelles et futures, à titre de garantie, et que cette cession a été dûment inscrite dans la division d'enregistrement de l'Arthabaska, le 21 janvier 1981 sous le numéro 227849.

Ce 6e jour de novembre 1990

BANQUE ROYALE DU CANADA
Victoriaville, Que.

AVIS

Avis est par les présentes donné, conformément à l'article 1571 du Code Civil de la Province de Québec, que Image Outreau Inc. dont la principale place d'affaires dans la Province de Québec est située dans le district judiciaire de Joliette a transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à la Caisse Populaire St-Donat-de-Montcalm, 470, rue Principale, C.P. 220, Saint-Donat-de-Montcalm (Québec) J0T 2C0 à titre de garantie, par acte portant la date du 1er jour du mois de mai 1989 et enregistré au Bureau de la division d'enregistrement de Montcalm le 4e jour du mois de mai 1989 sous le numéro 248584 et enregistré au Bureau de la division d'enregistrement de Montréal le 9e jour du mois de mai 1989 sous le numéro 4150720.

Date à Saint-Donat-de-Montcalm ce 8e jour du mois de novembre 1990.

La Caisse Populaire St-Donat-de-Montcalm



Société
québécoise
d'assainissement
des eaux

Travaux dans la municipalité de Lac-à-la-Croix
Comté de Lac-Saint-Jean
Appel d'offres no: 374-4-01-41-4Y

La restauration d'équipements existants et l'installation de nouveaux équipements au site de traitement des eaux usées, construction d'un bâtiment de service, élargissement d'un chemin d'accès et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SOAE, Service gestion des contrats, 255, rue Racine Est, Bureau 500, Case postale 1000, Chicoutimi (Québec), G7H 5G4 Tél.: (418) 543-5071.

PRIX: 75,00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront prendre connaissance du "Cahier des clauses générales d'appel d'offres, Société québécoise d'assainissement des eaux", publié par Les Publications du Québec (édition 1989). Ce cahier fait partie intégrante du document d'appel d'offres.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Lac-à-la-Croix; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la Construction du Québec, Région Saguenay - Lac-Saint-Jean; Société à Montréal et à Chicoutimi.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Lac-à-la-Croix: a/s M. Dany Dallaire, secrétaire-trésorier, 372, rue Saint-Jean, Lac-à-la-Croix (Québec), G0W 1W0. Le: mercredi 05 décembre 1990 à 15H00.

GARANTIE DE SOUMISSION:.....MONTANT: 61 000,00\$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS: Madame Sylvie Rodrigue - Tél.: (418) 683-1328.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P 08-11-90



Travaux publics
Canada

Public Works
Canada

APPEL D'OFFRES

DES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant les entreprises ou services énumérés ci-après adressées à l'Administrateur finances et administration, Travaux Publics-Canada, 901, Cap-Diamant, chambre 266, 2e étage, Gare maritime Champlain, Anse-au-Foulon, QUÉBEC, P.Q. G1K 4K1 et portant sur l'enveloppe la désignation et le numéro de l'entreprise, seront reçues jusqu'à 15 heures, à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du bureau de distribution des plans, à l'adresse ci-dessus (téléphone 648-3142).

ENTREPRISES

Appel d'offres 3902-133-1 POUR GARDE CÔTIÈRE CANADIENNE — Reconstruction du quai — QUAI DE TÊTE-À-LA-BALEINE, Comté Manicougan, Québec.

On peut aussi consulter les plans et devis aux bureaux des Associations de la Construction du Québec, Montréal, Anjou, Baie-Comeau et Sept-Îles, au bureau du ministère à Montréal et ainsi qu'au bureau de poste de Tête-à-la-Baleine, Québec.

Date limite: Le mercredi 12 DÉCEMBRE 1990

Dépôt: AUCUN POUR OBTENIR LES DOCUMENTS

Informations générales

Tél.: (418) 648-3142

Informations techniques

Tél.: (418) 648-3097

INSTRUCTIONS

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Canada

CORRECTION

RE: VENTE D'HIVER
de Greenberg
du 6 au 17 novembre 1990.

S.V.P. notez ce qui suit: Les botes Lunar «C» apparaissant à la page 2 de notre circulaire Greenberg ne sont pas disponibles!

Nous regrettons tout inconvénient que ceci peut causer.

Magasin
GREENBERG
Stores Ltd.

Spectacles

CINÉMA

AIR AMERICA (V.F.)

Imperial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Imperial (1, Trois-Rivières ouest) - Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35. Laval (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20. Omega (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 15.

REX (2, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

ALBERTO EXPRESS

Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h, 21 h.

AVALON

Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10. Du Parc (3). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Loews (4). 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

BETHUNE

Fairview (1). Tous les soirs: 18 h 35, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h 10. Loews (2). 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

BONS BAISERS D'HOLLYWOOD

Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35. Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

DAUPHIN (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20.

BOUGE PAS, MEURS ET RESSUSCITE

Quartier Latin. Tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

CARCO

Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

50 MINUTES POUR VIVRE

Carrefour (1). Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Paradis (3). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

CODE 3615, PÈRE NOËL

Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 15 h 05, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20.

CINEPLEX CENTRE-VILLE (2). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

LONGUEUIL (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25.

CYRANO DE BERGERAC

Imperial: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 15.

DADDY NOSTALGIE

Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 14 h 50, 19 h 15.

DARK ANGEL

Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 30, 19 h.

DARKMAN

Berri (5). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BROSSARD (2). Sam., dim.: 16 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 21 h 30.

CARREFOUR DU NORD (2, Saint-Jérôme). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

CINÉMA CAPITOL (3). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30; lun., jeu.: 21 h 30.

COMMODORE (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

FLEUR DE LYS (Trois-Rivières ouest). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

LAVALL 2000 (2). Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 10, 17 h 05, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

PARADIS (2). Sam., dim.: 14 h 10, 18 h 10, 21 h 40; tous les soirs: 21 h.

DIABLE (LE) D'AMÉRIQUE

Quartier Latin. Ven., sasm.: 17 h 15; dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

DIANE L'AMOUR ET JOUISSANCE

Bijou: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35.

FANTASIA

Loews (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

FANTASMES ÉROTIQUES ENTRE COUPLES

Eve: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 20.

FIN (LA) DU BON VIEUX TEMPS

Quintessence: 19 h 30, 21 h 30.

FRANKENSTEIN UNBOUND

Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 35.

GHOST

Dorval (4). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.

LOEWS (5). 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

GLOIRE (LA) DE MON PÈRE

Brossard (1). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25.

CINÉMA CAPITOL (4, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

CINÉMA ÉGYPTIEN (2). Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.

CRÉMAZIE. Ven.: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; lun.: 19 h, 21 h 25; mar.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; merc., jeu.: 19 h, 21 h 25.

GOODFELLAS

Cinéma V (2). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 45, 16 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

JEAN-TALON. Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 35.

LOEWS (3). 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: minuit.

GRAFFITI BRIDGE

Palace (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

GRAND (LE) BLEU

Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 14 h, 17 h 10, 20 h 30.

GRAVEYARD SHIFT

Dorval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15.

GREENFIELD (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.

PALACE (1). 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

VERSAILLES (6). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

HENRY AND JUNE

Berri (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

BROSSARD (3). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; du lun. au jeu.: 20 h.

CINÉMA ÉGYPTIEN (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 30.

POINTE-CLAIRE (1). Ven.: 19 h, 21 h 35; sam.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35; dim.: 14 h, 17 h, 20 h; du lun. au jeu.: 20 h.

ILS VONT TOUS BIEN

Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

PINE (4, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 21 h 50.

IL Y A DES JOURS ET DES LUNES

Parisien (2): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 30, 21 h 05.

IMAX - TO THE LIMIT

Vieux-Port. Du mar. au dim.: 14 h 30, 20 h 30.

IMAX - VIVRE AU SOMMET et ENVOL

Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 30, 13 h, 19 h, 22 h; sam.: 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h, 22 h; dim.: 11 h 30, 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h.

JACOB'S LADDER

Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

GREENFIELD (2). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 25.

PALACE (2). 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

VERSAILLES (5). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.

Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

KING OF THE KICK BOXER

Astra (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

PLACE ALEXIS NIHON (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 45.

POINTE-CLAIRE (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

MARI (LE) DE LA COIFFEUSE

Parisien (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30; merc.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 21 h 30.

MARKED FOR DEATH

Astre (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

BONAVENTURE (1). Dim.: 13 h 45, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

CARREFOUR LAVALL (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45.

PLACE ALEXIS NIHON (1). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.

POINTE-CLAIRE (2). Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10.

MARQUISE ASSOIFFÉE D'AMOUR

Eve: 10 h 10, 13 h 55, 17 h 45, 21 h 30.

MEMPHIS BELLE

Brossard (2). Sam., dim.: 14 h, 19 h 15; tous les soirs: 19 h 15.

CARREFOUR LAVALL (5). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40.

CINÉMA CAPITOL (1, Drummondville). Dim. et tous les soirs: 21 h 30; sam.: 13 h 30, 21 h 30.

CINÉMA JOLLETTE (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

CINEPLEX CENTRE-VILLE (3). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 35.

PALACE (4). 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 25; jeu.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

MILLER'S CROSSING

Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 25; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

PLACE ALEXIS NIHON (3). Tous les jours: 13 h 20, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

MON FANTÔME D'AMOUR

Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

GREENFIELD (3). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 20.

IMPERIAL (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 40; sam., dim.: 14 h, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 40.

IMPERIAL (2, Trois-Rivières ouest). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

LAVALL (2). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

OMÉGA (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

VERSAILLES (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

MONSIEUR DESTIN

Du Plateau (2): 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35.

IMPERIAL (1, Joliette). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35.

PARISIEN (1): 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h; jeu.: 13 h 15, 15 h 45, 21 h 30.

REX (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35.

VERSAILLES (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

MORE THANT A MOUTHFUL

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MR. DESTINY

Du Parc (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 15.

FAIRVIEW (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 25.

PALACE (2): 13 h 20, 15 h 45, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

NASTY NURSES

L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

NIKITA

Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40.

NOCE DE PAPIER

Cinéma Capitol (3), Drummondville. Lun., jeu.: 19 h.

NUIT D'ÊTE EN VILLE

Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 17 h, 21 h 30.

ORGIE NUPTIALE

Eve: 11 h 25, 15 h 15, 19 h.

PACIFIC HEIGHTS

Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.

POINTE-CLAIRE (3). Sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20; merc.: 21 h 40.

PETIT (LE) MONSTRE

Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 05.

CINEPLEX CENTRE-VILLE (6). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

PARADIS (2). Sam., dim.: 13 h, 16 h, 20 h; tous les soirs: 19 h 15.

PLUIE NOIRE

Cinéma Joliette (3). Lun.: 20 h.

PRÉSUMÉ INNOCENT

Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

PRESUMED INNOCENT

Du Parc (2). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 25.

PUMP UP THE VOLUME

Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30, sauf lun.; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 40.

CINEPLEX CENTRE-VILLE (7). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

QUELLE HEURE EST-IL?

Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

QUIGLEY DOWN UNDER

Dorval (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

PALACE (3): 13 h 35, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

PINE (1, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h 20; sam.: 19 h 20, 22 h 10.

VERS

Louise Deschâtelets / Un retour à la scène...

Presse Canadienne
SAINT-PAUL D'ABBOTSFORD

«Je suis une délinquante organisée: quand je n'ai rien à faire, je peux faire les pires folies...»

Des folies comme elle le dit, Louise Deschâtelets ne manque pas trop d'en faire cet automne: avec une émission radiophonique quotidienne à CJMS et deux téléromans, elle donne plutôt l'impression d'être partout à la fois.

Une femme disciplinée, d'accord: 20 minutes de technique Nadeau tous les matins, un verre de vin, pas plus, le midi... Mais pas un bourreau de travail, dit-elle en souriant.

La semaine de travail écoulée, cap sur Saint-Paul-d'Abbotsford où elle a rejoint, voilà 10 ans, son compagnon Guy Fournier. Elle parle avec attachement de ce coin de pays où elle a noué des amitiés et découvert «une vie de famille, à la campagne, comme il y en avait dans le temps.»

Élevée à Rosemont, «en plein cœur d'un quartier ordinaire», la comédienne n'en est pas pour autant à son premier contact avec la nature: pendant presque une décennie, elle a joué les fermières à Racine. «Je pense que j'ai

besoin d'asphalte, de la vie en ville, précise-t-elle. Mais ce qui me manque, c'est tout ce qu'on peut voir grandir ici. C'est ça la vraie source de la vie.»

Partenaires dans la vie, Louise Deschâtelets et Guy Fournier vivent également des échanges professionnels. Une couple de personnages de *Jamais deux sans toi*, par exemple, sont sortis de son imagination à elle, tout comme certaines situations de la défunte série *Peau de banane*.

Lui, en revanche, réagira à sa prestation au théâtre ou à la télévision. «C'est très dur de se faire critiquer par quelqu'un dont on partage la vie, confesse tout de go la comédienne. Il m'écoute beaucoup à la radio et c'est un très bon critique face à mon français! Il connaît très bien sa langue.» Il ne se gêne pas en outre pour passer un coup de fil à la station si d'aventure il l'entend faire une erreur.

Retour à la scène ?

Mais elle n'avait pas attendu sa rencontre avec Guy Fournier pour être sensible à la question de la langue.

«Ma mère venait d'un milieu pauvre et nous disait à quel point c'était important de bien parler, d'apprendre une belle langue

française. À 14 ans, elle travaillait dans une usine de tabac anglophone où elle roulait des cigares. Les anglophones, à ce moment-là, avaient toutes les grandes entreprises et ma mère disait que si l'on parlait mieux notre langue, on pourrait les acheter...»

Bien qu'elle n'était pas riche, sa famille fit inscrire Louise à un premier cours de diction dès l'âge de trois ans. Des années plus tard, elle sera remarquée par des gens comme Gilles Pelletier et Paul Buissonnault à l'occasion d'un festival d'art dramatique étudiant. Leur verdict: «Elle est prête à entrer sur le marché.» Et c'est le départ. La consécration par le grand public lui viendra avec le rôle de Dou-dou, dans *Rue des pignons*.

Après une vingtaine d'années de carrière, la comédienne nourrit encore aujourd'hui quelques rêves: un personnage intéressant au cinéma, un rôle dans une pièce du répertoire classique. Elle s'ennuie du théâtre dont elle a dû s'éloigner en raison de l'horaire matinal que lui impose la radio.

«La scène me manque beaucoup, confie-t-elle. Mais j'ai un projet de spectacle, d'événement théâtral pour l'automne de 1991. Présentement, je suis dans une grosse année de décision.»



Spectacles

Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10.
SIXIÈME (LE) DOIGT
Parisien (5): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 15.
STAN THE FLASHER
Parisien (7): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35.
SUZIE SUPERSTAR (3)
Guy: 9 h 50, 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50.
TATIE DANIELLE
Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35.
Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 40.
TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES
Versailles (4). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
39.5 LE SOIR
Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h 17 h 40, 20 h 15.
UNE HISTOIRE INVENTÉE
Impérial (3, Trois-Rivières ouest). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Parisien (6): 12 h 35, 14 h 45, 17 h 19 h 10, 21 h 30.
UN WEEK-END SUR DEUX
Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25.
WHITE CHOCOLATE
Guy: 11 h 25, 14 h 25, 17 h 25, 20 h 25.
WHITE PALACE
Astro (5). Sam., dim.: 13 h 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Decarie (1). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 12 h 50, 14 h 50, 17 h 19 h 20, 21 h 20.
Pointe-Claire (5). Sam., dim.: 12 h 55, 15 h 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15.
WILD AT HEART
Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h 40, 16 h 15, 19 h 21 h 25.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AIR - URANIUM
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h.
ANNÉES (LES) DE RÊVE
Cinéma québécoise: 18 h 35.
DERNIÈRE (LA) TENTATION DU CHRIST
Oumetoscope: 21 h.
DESSINE-MOI UNE CHANSON - HOTEL CHRONICLES
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 21 h.
DRAUGHTSMAN'S CONTRACT (THE)
Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 30.
EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX...BUT WERE AFRAID TO ASK
Cinéma de Paris: 15 h, 19 h 15.
LES 5 JOURS DU CINÉMA INDEPENDANT CANADIEN
Parallèle.
POUR TOUJOURS
Oumetoscope: 21 h 15.
ROSALIE GOES SHOPPING
Rialto: 19 h 15.
RUE (LA) SANS JOIE
Oumetoscope: 19 h 15.
UNBELIEVABLE (THE) TRUTH
Rialto: 21 h 30.
UN MONDE SANS PITIE
Oumetoscope: 19 h.
VAN COGH, LA REVANCHE AMBIGUE
Cinéma québécoise: 20 h 35.

THÉÂTRE

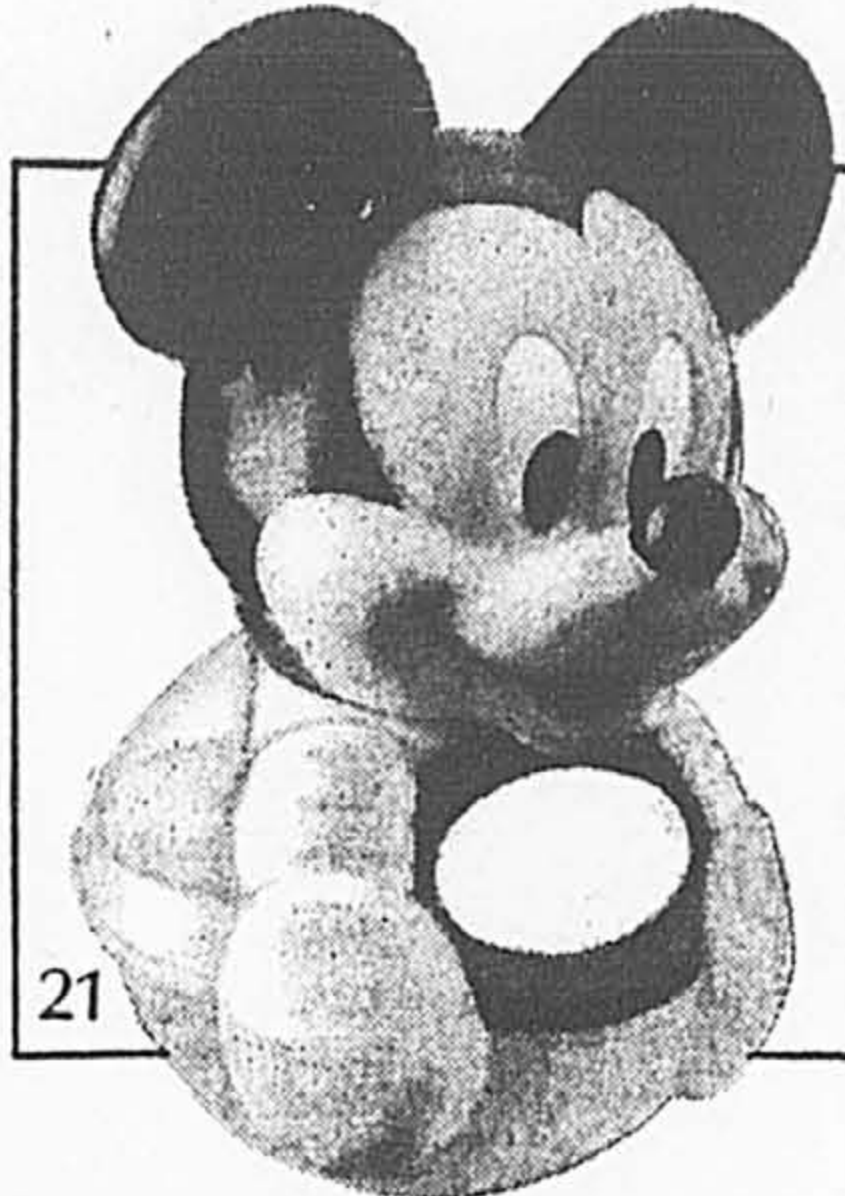
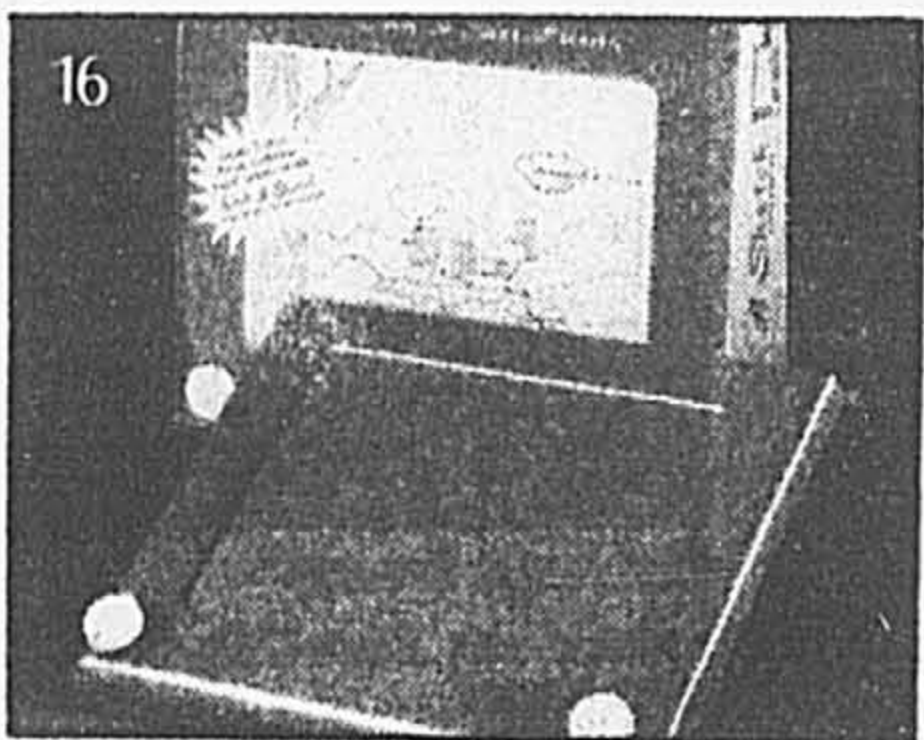
Café de la Place (Place des Arts) - «L'Echange», de Paul Claudel. 20 h.
THÉÂTRE SAINT-DENIS (2) - «Ruy Blas», drame de Victor Hugo. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - «L'ennemi du peuple», de Henrik Ibsen. Du mar. au ven.: 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
MONUMENT NATIONAL (1182, Saint-Laurent) - «L'invitation au supplice», adaptation du roman de Vladimir Nabokov: 20 h.
STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ
L'UOAM (405, Sainte-Catherine e.) - «Calamity Jane», de Ajna Lecavalier: 20 h 30.
LA LICORNE (4559, Papineau) - «Je suis à toi», de Judith Thompson: 20 h 30.
ESPACE GO - «Oh les beaux jours», de Samuel Beckett: 20 h.
ESPACE LA VEILLE (1371, Ontario e.) - «Penthesilea», de Heinrich von Kleist. Textes de Marina Tsvetaeva: 20 h 30, sauf lun.
L'ELYSEE (35, Milton) - «L'honneur perdu de Katharina Blum», d'après le roman de Heinrich Büll. Du mar. au sam.: 19 h.
THÉÂTRE LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Parade», Spectacle de marionnettes. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher) - «Pique-nique en ville», de Georges de Tervagne. Du jeu. au sam.: 20 h.
SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine e.) - «L'illusion comique», de Corneille. Ven., sam., 20 h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.) - «Adèle», de Jelena Kohout: 20 h 30.
LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Gémin de sable», de Manon Vallée. Sam., dim., 15 h.
SALLE MORRICE (3485, McTavish) - «Rubber Dolly», de Don Hannah: 20 h.
McGILL PLAYERS' THÉÂTRE (3480, McTavish) - «Criminal in Love», de George F. Walker: 20 h.

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Sylvain Côté, Jean Filion et Test Department: 19 h 30.
FOUFOUTES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine e.) - Pierre André Arcand: 16 h; Pois z'ont rouges, Last Leg et Cora-Reichel: 22 h.
THÉÂTRE SAINT-DENIS - Céline Dion: 20 h.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Groupe Cœur: 22 h.
HABITAT SAINT-CAMILLE (5220, Charlevoix) - Pierre Legaré: 20 h 30.
LE PIERROT (104, Saint-Paul e.) - Dany Pouliot et Jules Lavoie: 20 h.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Slim Williams et Ingrid Stitt: des 22 h 15.
LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Fajative: 21 h.
LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) - Billy Charcoal Blues Band: des 21 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Al Ward: des 21 h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 18 h à 22 h; Trio de Charlie Biddle: de 22 h à la fermeture.
LE BIJOU (300, Lemoyne) - Kim Richardson: des 22 h.
STATION 10 (2071, Sainte-Catherine o.) - Monday: des 21 h.
BAR 2080 (2080, Clark) - Janis Steprans: 21 h 30.
KBAR (812, Rachel e.) - Le Max Blues Band: des 21 h.
KEUR SAMBA 11 (5408, Ave. du Parc) - Paulo Ramos Band: 22 h.
CHECKERS (4514, Ave. du Parc) - Kinky Fox: des 21 h.
ROCKAWAY (3745, Saint-Laurent) - Mai Jing: des 21 h.
CLAUDIO'S (124, Saint-Paul e.) - Quintette Kent Haugsoen et Mike Allen: des 21 h.
CENTRE SHERATON MONTREAL (1201, boul. René-Lévesque o.) - La Croisette: Mike Miralzo: du lun. au ven., de 17 h à 20 h; L'improvisé: Tim Jackson et Skip Bey: du mar. au ven., de 17 h à 20 h; sam.: de 20 h à 2 h; Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino: sam.: de 19 h à minuit.

du Père Noël au rayon Eaton dès maintenant!

Chez Eaton, les lutins ont travaillé fort et le rayon des jouets est bien rempli! Si vous recherchez de beaux cadeaux pour compléter votre liste, venez chez Eaton. (C'est bien plus près que le Pôle Nord!)



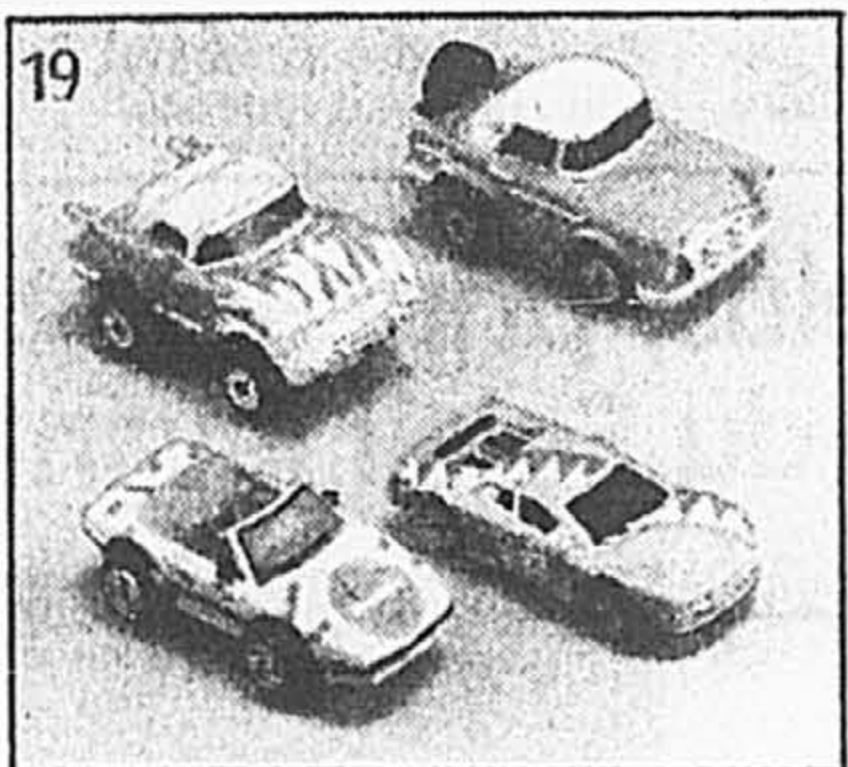
Jeu «Tower of Doom»
18. 5 ans et plus.

21⁹⁹ ch.

«Micro Machines»
de Galoob

19. Modèles variés. 5 ans et plus.

2 pour 6⁹⁹



«Sonic Flashers»
de Majorette

12. Avec sons et lumières! 3 ans et plus.

6⁹⁹ ch.

Viewmaster

13. «Magna Doodle». 3 ans et plus.

21⁹⁹ ch.

Milton Bradley

«Lite Brite»

14. Requiert 2 piles C, non comprises. 4 ans et plus.

17⁹⁹ ch.

«Scattergories»

15. 12 ans et plus.

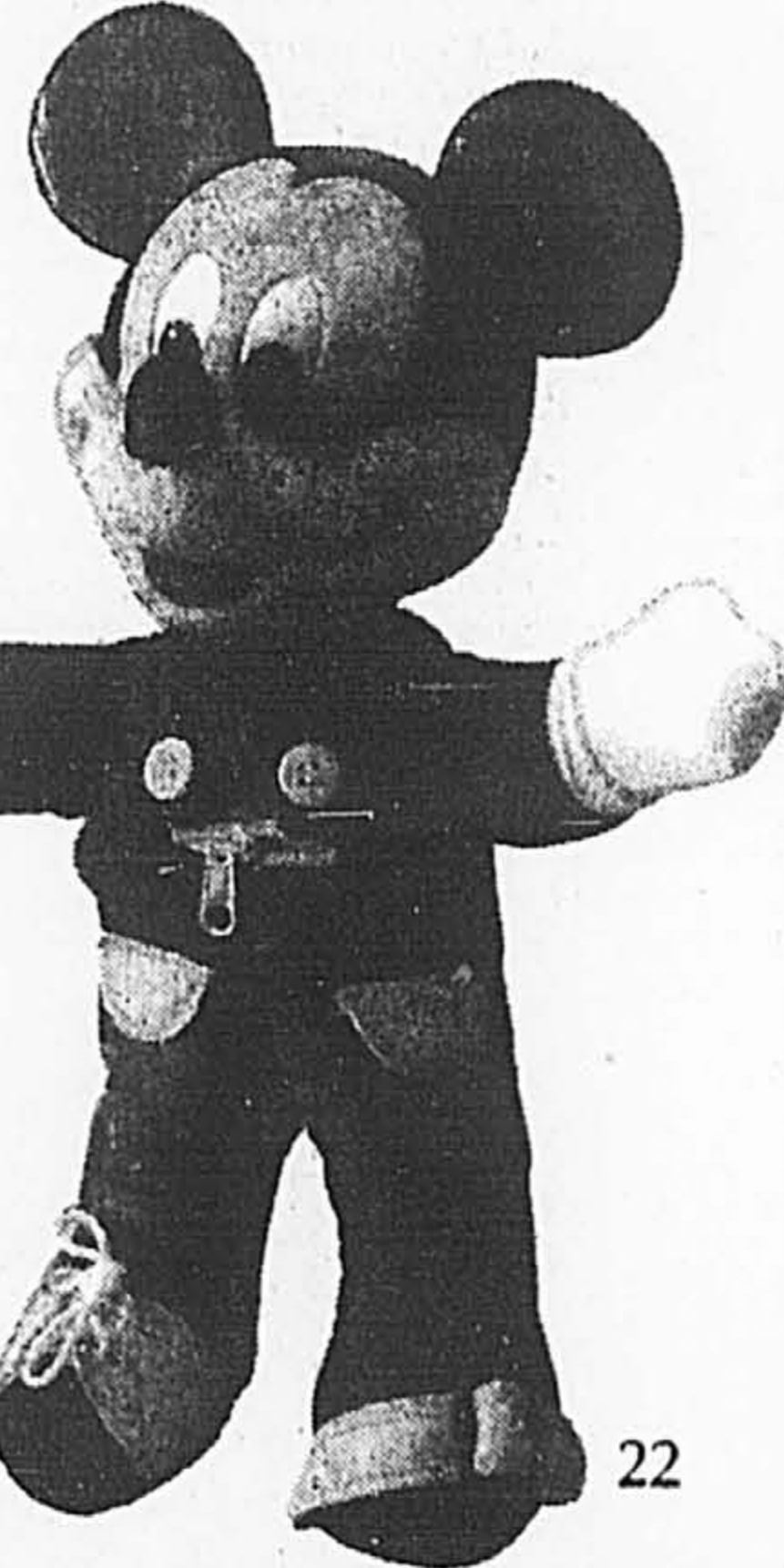
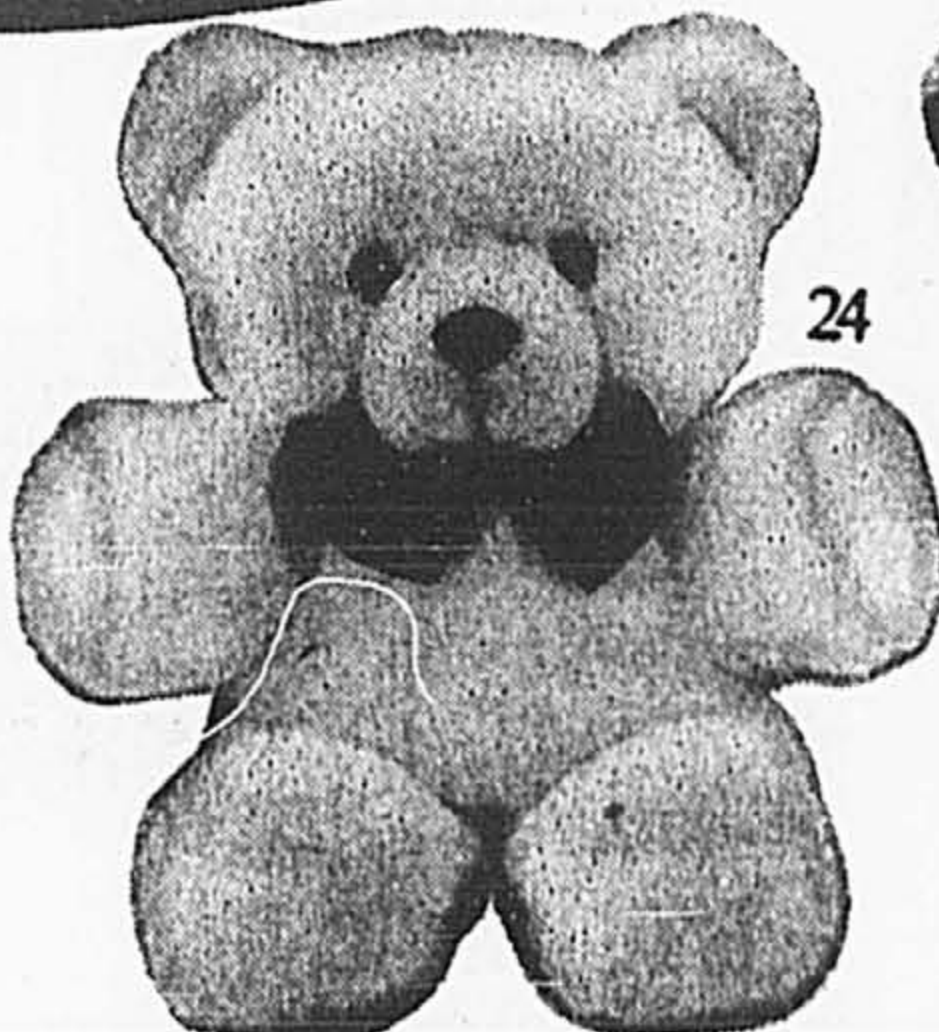
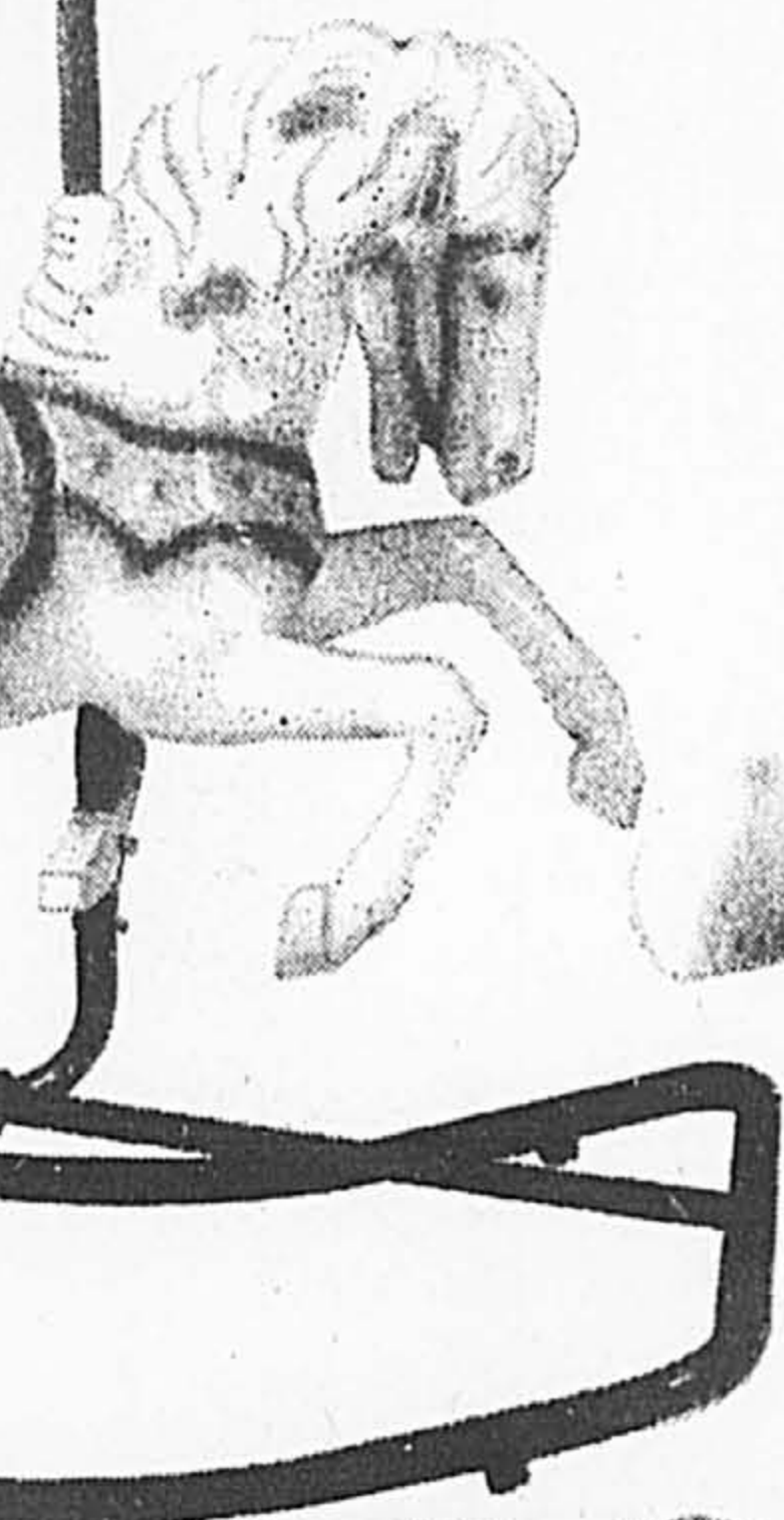
34⁹⁹ ch.

Chieftain

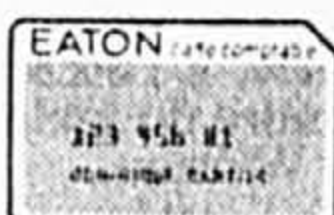
«Etch-a-Sketch»

16. 4 ans et plus.

13⁹⁹ ch.



Venez ou composez 284-8484



Credit accepté
avec
la carte Eaton

Les cartes American Express,
Visa et MasterCard
sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

Ville-Marie littéraire

Au cours d'un déjeuner auquel il avait convié cette semaine la presse littéraire, ainsi que ses principaux collaborateurs, le p.d.g. du Groupe Sogides Pierre Lescapart (à gauche) a défini en compagnie de Jacques Lanctôt (au centre) et d'Alain Horic les orientations futures et le mode de fonctionnement du Groupe Ville-Marie littéraire, nouvellement formé. Cette structure pour le moins inattendue réunira Les Quinze, propriété déjà ancienne du Groupe Sogides; VLB éditeur, qui appartenait à Jacques Lanctôt; et les éditions de L'Hexagone, qu'Alain Horic vient de céder à son tour. Compte tenu de l'importance de cette double transaction, un compte rendu détaillé des propos des divers intervenants, enrichi de commentaires de l'extérieur, sera publié dans notre cahier LIVRES de dimanche, sous la rubrique La vie des livres.

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse



Les dix femmes de l'année de Glamour

UPI
NEW YORK

La revue *Glamour* a publié hier la liste des dix femmes de l'année qui ont, selon cette publication, «illuminé 1990 par leur audace, leur esprit d'entreprise et leur perspicacité».

C'est ainsi que Chai Ling, étudiante de l'École Normale de Beijing qui avait fui la Chine après le massacre de la place Tiananmen, l'an dernier, a été honorée «en raison du rôle de premier plan qu'elle a joué au sein du mouvement démocratique chinois».

Les neuf autres femmes ainsi primées sont les suivantes:

• La chanteuse **Madonna**, «pour sa personnalisation de l'autodétermination de la femme».

• Le sénateur **Barbara Mikulski**, démocrate du Maryland, «pour avoir éveillé le Sénat aux problèmes de santé des femmes».

• **Sarah Brady**, veuve de James Brady, abattu lors de la tentative d'assassinat du président Reagan, «pour ses efforts inlassables en vue d'enrayer l'épidémie d'armes

à feu qui sévit aux États-Unis».

• **Marian Wright Edelman**, fondatrice et présidente du Children's Defense Fund, «pour avoir fait des soins aux enfants une question de tout premier plan aux États-Unis».

• **Wendy Kopp**, fondatrice de l'organisme sans but lucratif *Teach for America*, «pour ses efforts afin d'inciter les meilleurs étudiants à embrasser la carrière pédagogique».

• **Chris Evert**, ancienne championne de tennis, présidente de *Clean Start*, un programme visant à prévenir les jeunes femmes enceintes contre les dangers de l'usage des drogues, «pour avoir refusé de se reposer sur ses lauriers».

• **Elizabeth Glaser**, femme de l'acteur Paul Michael, «pour ses efforts inlassables en vue de financer la recherche sur le sida».

• La représentante **Patricia Schroeder**, démocrate du Colorado, «pour son soutien à l'égalité des femmes dans le domaine des soins».

• La personnalité de télévision **Jane Pauley** «pour l'extraordinaire délicatesse dont elle a fait preuve dans des moments difficiles».

Cadeaux appréciés par les amateurs de café

Un magasinage sans soucis, c'est garanti!

Si vous ne faites pas le bon choix, nous verrons à y remédier en vous faisant profiter de la garantie Eaton: argent remis si la marchandise ne satisfait pas.



Marques réputées à prix avantageux Eaton!

Philips

1. Cafetière 12 tasses. • Horloge numérique 24 heures • Arrêt automatique • Sélecteur d'infusion. Modèle HD5250B. 54.99 ch.
2. Cafetière 4 tasses. • Filtre permanent en nylon • Réservoir d'eau à orifices d'écoulement multiples. Modèle HD5300. 31.99 ch. (Délai de 2 semaines).
3. Réchaud pour aliments-boissons. Tout indiqué pour les voyages! • Avec: 2 tasses, 2 récipients de rangement, filtre à café, cordon amovible et réchaud. Modèle TC2200. 21.99 ch.
4. Bouilloire droite Russell Hobbs. • Grande contenance de 1,7 L • Interrupteur de sûreté • Indicateur de niveau d'eau. Modèle C3845. 59.99 ch.

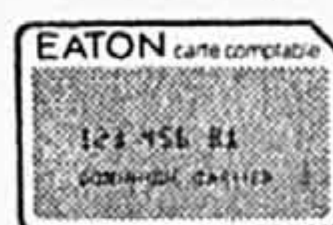
5. Bouilloire électrique Tefal de style européen. • Contenance de 1 L • Arrêt automatique • Cordon et couvercle amovibles. Modèle 3914. 39.99 ch.

6. Bouilloire «Bul-O-Stop» Black & Decker. • Contenance de 1,5 L • S'arrête automatiquement 15 sec. après que l'eau eut bouilli. Modèle KE960WH. (564) 43.99 ch.

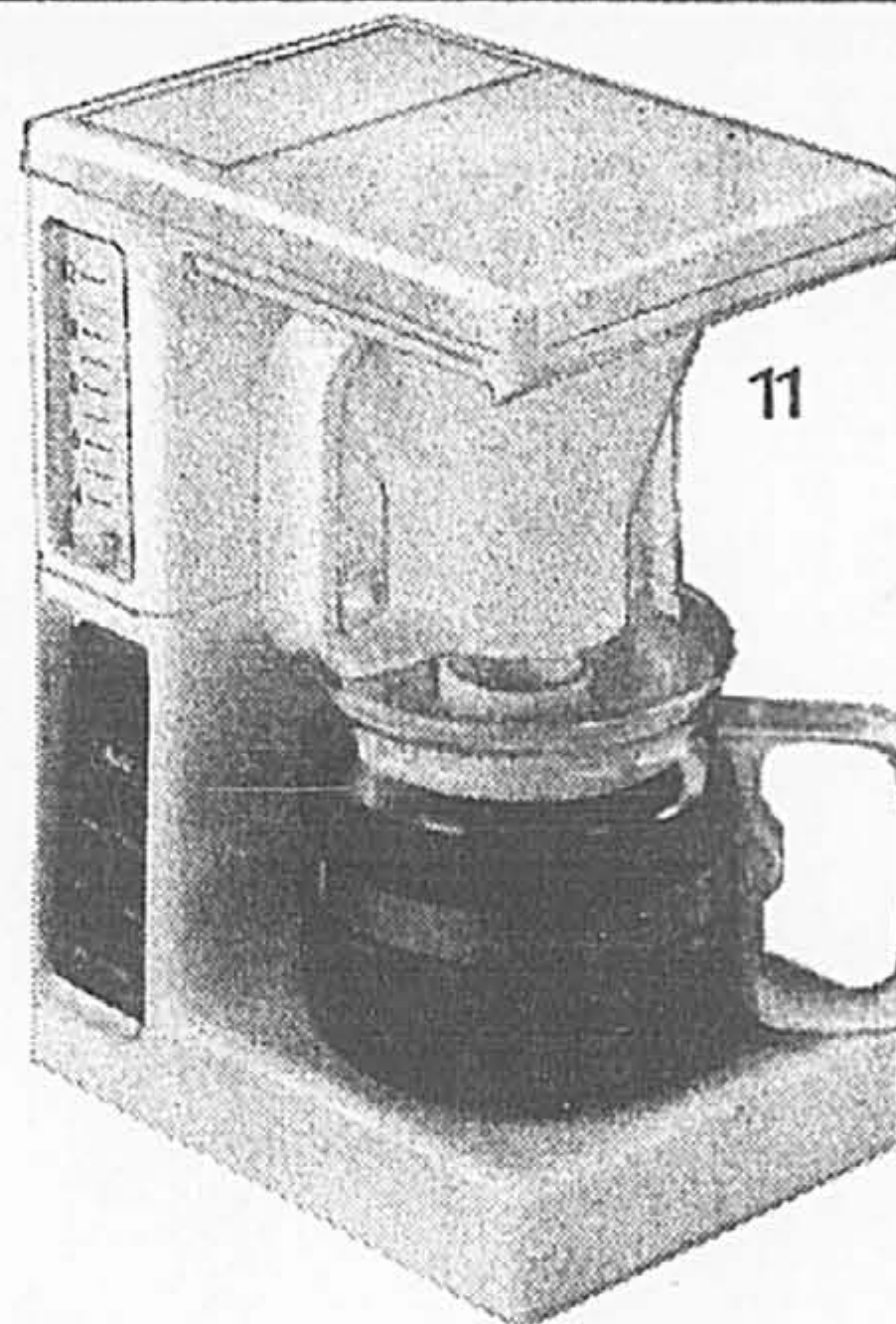
7. Cafetière combinée Multichief. • Pour café goutte à goutte ou espresso • Commutateur marche-arrêt indépendant. Modèle EX-300. (564) 179.99 ch. (Délai de 2 semaines).

8. Cafetière 10 tasses. • Cornet pivotant • Arrêt d'égouttement • Verseau thermique. Modèle KF-72. 79.99 ch.

9. Moulin à café pour 12 tasses. • Minuterie automatique • Neuf réglages (mouture gros grains à fine). Modèle KMM-20. 62.99 ch.



NOUVELLES HEURES DE MAGASINAGE EATON
CENTRE-VILLE:
lun., mar., mer., 10h à 18h;
jeu., ven., 10h à 21h;
sam., 9h à 17h.
AUTRES MAGASINS EATON:
lun., mar., 10h à 18h;
mer., jeu., ven., 10h à 21h;
sam., 9h à 17h.



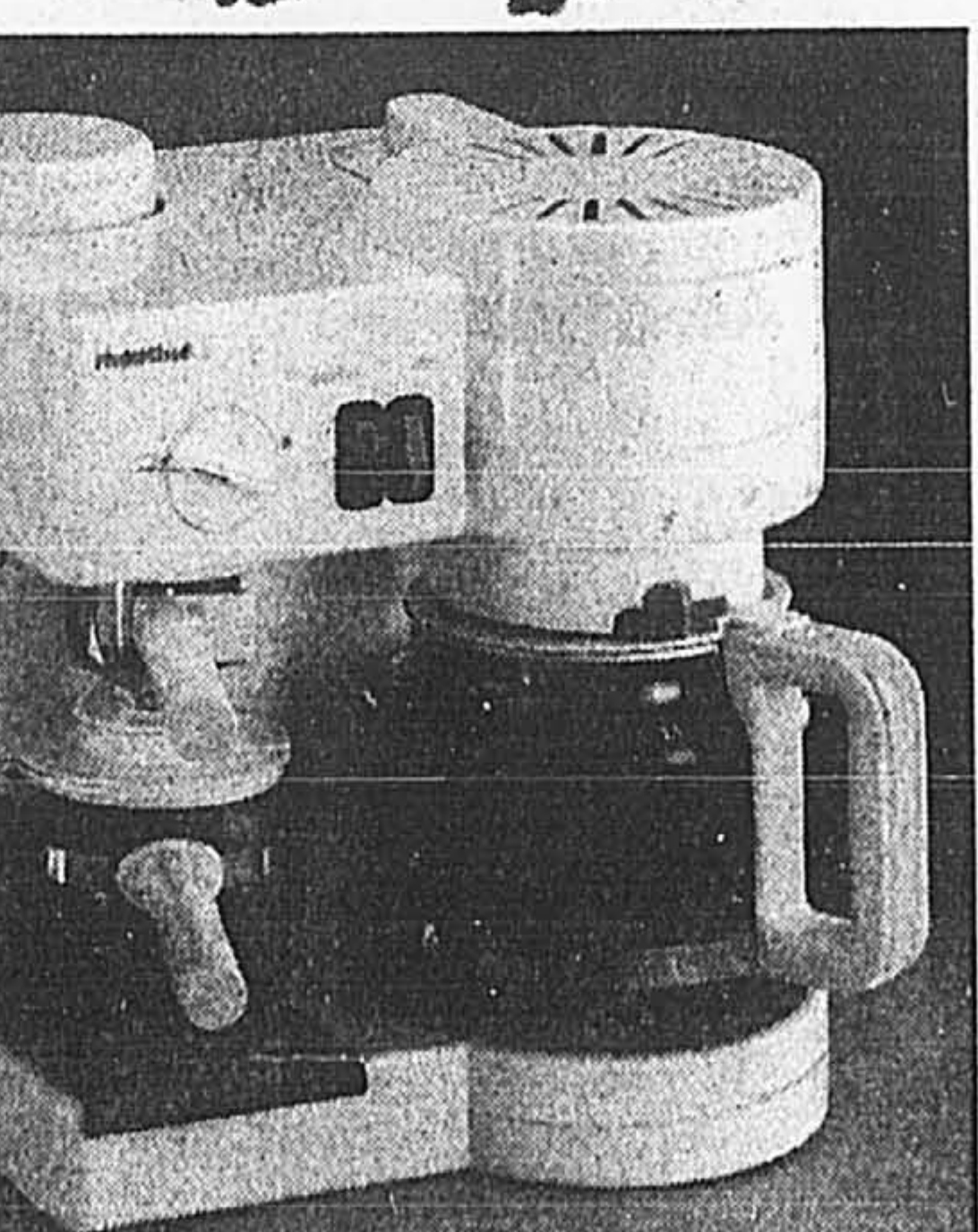
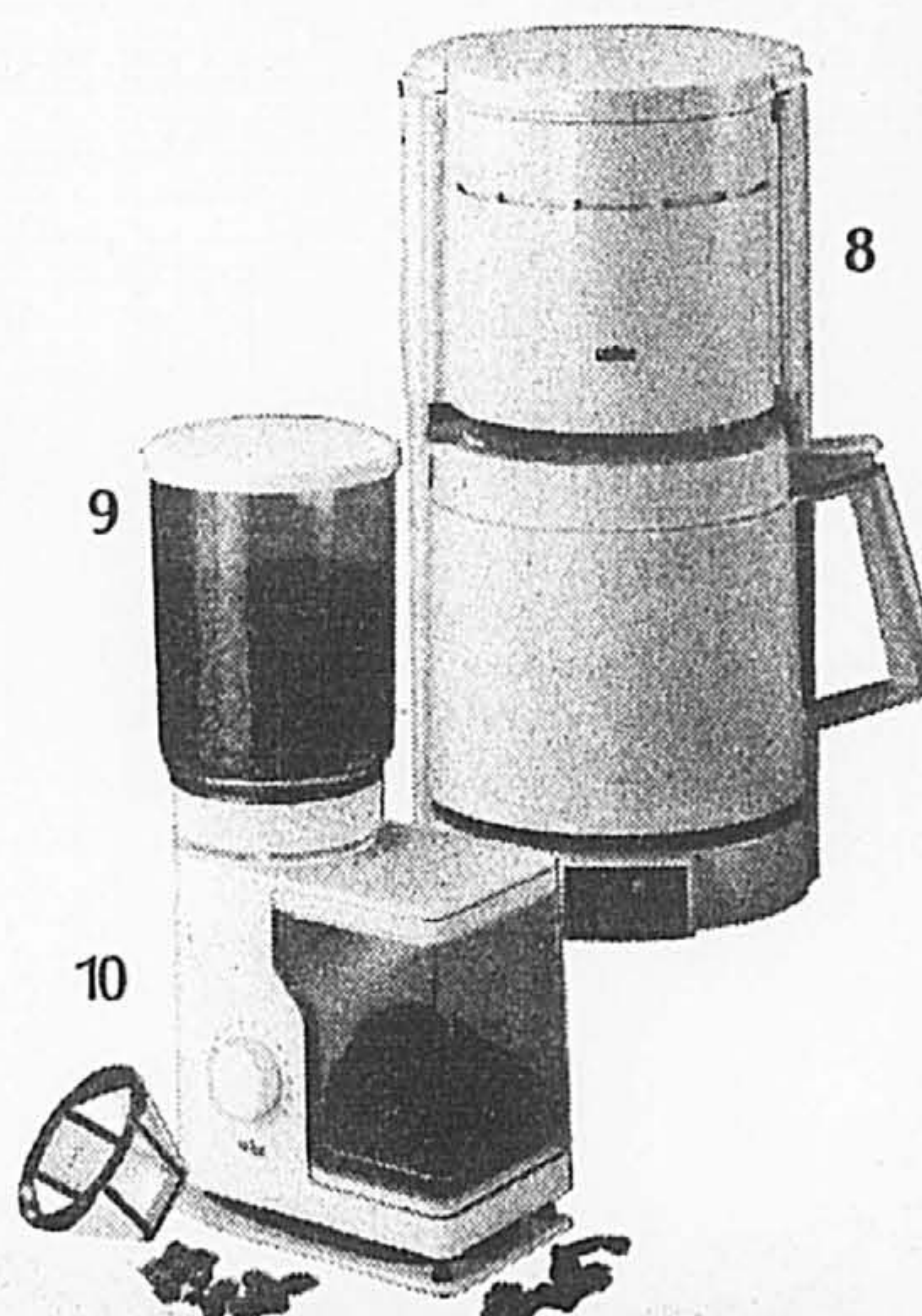
10. Filtre à café permanent plaqué or 23 carats. • Pour cafetière à cornet-filtre. Modèle GF2. 24.99 ch. (Délai de 2 semaines).

10A. (Hors photo) Panier-filtre permanent plaqué or 23 carats. Modèle GF1. 24.99 ch.

11. Cafetière 12 tasses «Pure drip» Melitta. • Système de filtrage d'eau intégré • Minuterie programmable. Modèle ACP12T. 89.99 ch.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 277.

Venez ou composez: 284-8484.



Sortie du coma, la fille de Brando, souhaite retravailler

Reuter
PARIS

La fille de Marlon Brando, Cheyenne, témoin-clé dans une affaire de meurtre, est sortie du coma dans lequel elle était plongée depuis le 1^{er} novembre après une tentative de suicide et souhaite retravailler rapidement.

Son état de santé a cependant conduit les médecins à la maintenir dans un service de réanimation de l'hôpital de Mamao à Tahiti, en Polynésie française. A sa mère, Tarita, venue la voir mardi, la jeune fille a déclaré qu'elle voulait reprendre son poste au service de réservations de l'hôtel de son père sur l'atoll de Tétiaroa dès sa sortie. «Je m'excuse du retard que j'ai créé et, dès que ma santé le permet, je reviens travailler», a-t-elle dit.

La jeune femme avait été admise en réanimation jeudi dernier après avoir avalé un cocktail de médicaments anti-dépresseurs et de tranquillisants. Cheyenne est considérée comme un témoin-clé dans l'affaire du meurtre de son compagnon, Dag Drollet, par son demi-frère Christian Brando. La partie civile a tenté, jusqu'ici sans succès, de la faire



Cheyenne Brando

revenir aux États-Unis pour y témoigner.

La justice française s'est également saisie de ce dossier, la victime étant un ressortissant français. Marlon Brando avait envisagé le week-end dernier de se rendre au chevet de sa fille. Il y avait renoncé.

Brooke Shields, princesse de l'empire du Soleil levant?

Agence France-Presse
TOKYO

Le prince héritier du Japon, 30 ans et toujours célibataire, serait-il tombé sous le charme de l'actrice américaine Brooke Shields? C'est la question que se posent les Japonais à la suite d'informations d'un hebdomadaire japonais à grand tirage faisant état d'une rencontre secrète entre les deux jeunes gens à Tokyo le 25 octobre.

Selon le dernier numéro du magazine *Focus*, le prince Hiro, un grand admirateur de Brooke Shields, aurait profité du récent séjour de l'actrice à Tokyo pour la rencontrer pendant une heure entière.

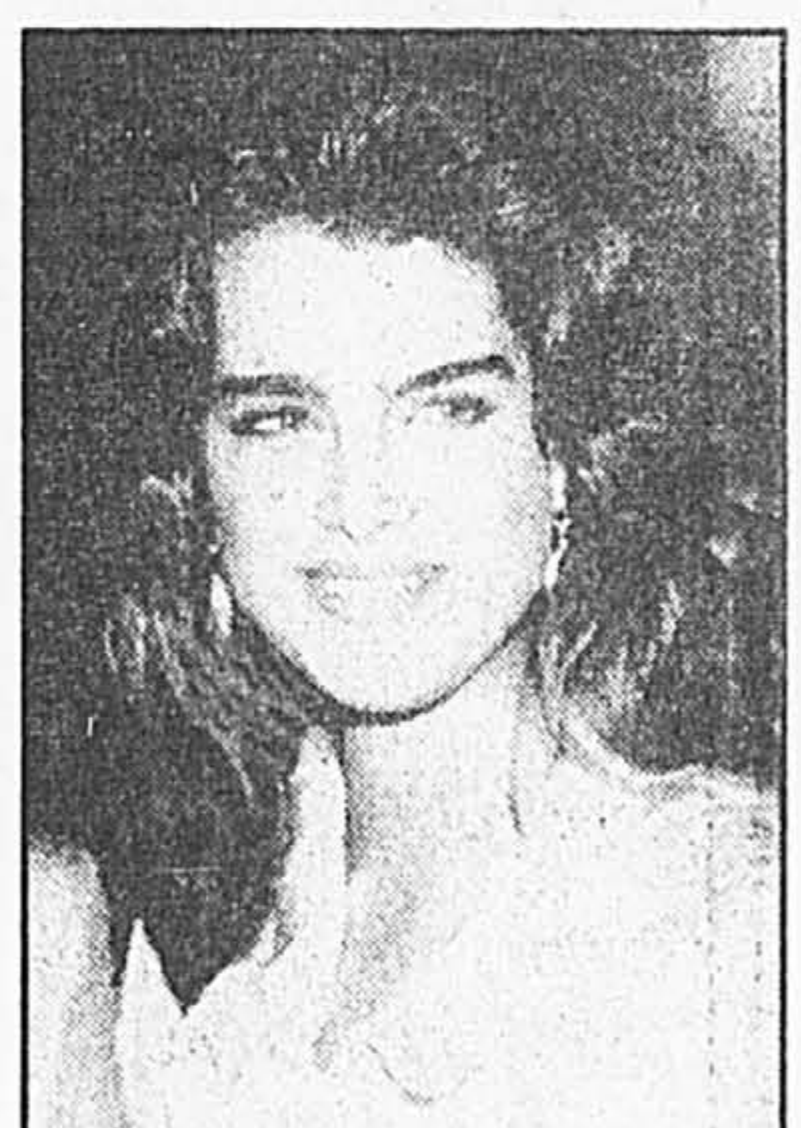
Il y a cinq ans, le prince héritier — qui jusqu'à présent est resté sourd à toutes les propositions de mariage — avait déjà défrayé la chronique lorsque la presse avait publié une photo de la chambre d'étudiant du jeune prince à Oxford montrant un magnifique poster... de Brooke Shields.

Quelques mois plus tard, lors d'une escale à Princeton, aux États-Unis, le prince avait obtenu une rencontre de 10 minutes avec l'actrice, largement couverte par la presse japonaise.

La rencontre avait suscité une vive émotion au Japon, Brooke Shields, en dépit de qualités évidentes, ne correspondant guère aux fréquentations souhaitées pour le jeune prince héritier.

En octobre, l'actrice, qui a notamment interprété le rôle d'une jeune prostituée dans le film *Pretty Baby*, se trouvait à Tokyo pour présenter un diadème en diamants de 200 carats, valant 43 millions de dollars, à l'occasion du 100^e anniversaire du joaillier américain Harry Winston.

Couronnée de son diadème, la plus belle princesse américaine, comme l'ont surnommée les journaux japonais, ne pouvait qu'attirer une fois de plus l'attention du prince Hiro. Le jour de son dé-



Brooke Shields

part, une automobile de la Maison impériale s'est arrêtée devant son hôtel pour la conduire auprès du prince héritier, selon *Focus*. Le magazine ajoute que la rencontre aurait duré une heure et que le prince, très crispé au début, se serait progressivement détendu.

Les difficultés du prince héritier à trouver une épouse alors que son frère cadet, le prince Aya, 23 ans, s'est marié en juin dernier avec une jolie roturière, aussitôt adoptée par la population japonaise, constituent un sujet d'embarras pour la Maison impériale.

Les conditions requises pour entrer dans la famille impériale sont au fil des années devenues moins draconiennes mais elles requièrent toujours une enquête approfondie sur les origines familiales de l'éventuelle candidate. Dans le cas du prince Hiro, les recherches s'orientent en priorité vers une descendante d'une famille de l'ancienne noblesse — abolie en 1945 — ou une fille de grands industriels. Parmi les autres conditions figurent une bonne santé, et bien entendu, la nationalité japonaise.

Si l'astrologie vous fait signe...

vous aimerez sûrement connaître ce que vous réserve l'année 1991. Venez rencontrer Véronique Charpentier, auteure. Elle signera votre exemplaire de son livre HOROSCOPE 1991. Le vendredi 9 novembre de 12 h à 13 h 30 et le samedi 10 novembre de 13 h 30 à 16 h, chez Eaton Centre-ville, rayon du livre, le mail.

12.95 ch.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada