

# ARTS + SPECTACLES



Si on a peur de sortir...

Page 2

Le Super Cirque est en ville

Page 5



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 27 DÉCEMBRE 2000

La Presse



Henry Thomas, à gauche, et Matt Damon dans le film *All the Pretty Horses* de Billy Bob Thornton.

ALL THE PRETTY HORSES

## LE NÉO-WESTERN À L'ABRI DES MODES

MARC-ANDRÉ LUSSIER

**NEW YORK** – Billy Bob Thornton se trouvait sur le plateau de *Primary Colors*, cette satire politique dans laquelle il incarnait un stratège aussi brillant que grossier, lorsque le réalisateur Mike Nichols lui a remis un bouquin. Il s'agissait de *All the Pretty Horses*, premier volet d'une trilogie écrite par Cormac McCarthy, à l'affiche depuis Noël. Il y est question de chevaux, de grands espaces texans et mexicains, du passage à l'âge adulte d'un jeune homme qui, à travers certaines épreuves, ne peut faire autrement que mûrir un peu.

« Mike a pensé que cette histoire m'était destinée. Je viens du Sud. Je connais bien ces personnages. »  
Ayant la réputation d'être plutôt libre d'esprit et de ne rien faire comme tout le monde, Billy Bob Thornton fut consacré sur la scène cinématographique avec *Sling Blade*, un petit film indépendant qui lui valut l'Oscar du meilleur scénario. Poursuivant à la fois sa carrière d'acteur et de cinéaste, Thornton se fonde dans de multiples univers, aussi à son aise dans la superproduction (« Je suis fier d'avoir participé à *Armageddon*, le film le plus bruyant de l'histoire ! ») que dans le film à caractère plus intimiste. Au cours des derniers mois, l'ami Billy Bob a surtout défrayé les manchettes de la presse spécialisée en épousant Angelina Jolie dans une chapelle de Las Vegas. Coût de la cérémonie : 189 dollars...

**L'Amérique traditionnelle**  
Flanqué de Matt Damon, vedette de son film avec Penelope Cruz, l'acteur-cinéaste s'exprime avec éloquence devant les quelques journalistes réunis devant lui.

« C'est un film qui, je dirais, s'inscrit dans la tradition du cinéma américain de l'époque de John Ford ou Fred Zinneman. *The Searchers* et *High Noon* m'ont servi de modèles.

Nous n'avons rien sacrifié aux modes du moment. »

Séduit par le scénario qu'a tiré Ted Tally (scénariste oscarisé pour *Le Silence des agneaux*) du roman de McCarthy, Thornton restait toutefois fort lucide quant à l'envergure du projet même s'il disposait de moyens importants (48 millions de dollars).

« Avant même de tourner le moindre plan, j'ai offert mes excuses à Cormac McCarthy parce qu'il est foncièrement impossible, je crois, de retranscrire sur grand écran le souffle épique d'un roman. La littérature et le cinéma sont deux disciplines artistiques très différentes. Mon travail était de faire un film. Le pari était d'autant plus risqué que le récit n'est pas du tout ancré dans l'air du temps. »

Lié par un contrat stipulant une durée maximale de 120 minutes, Thornton a dû faire un nouveau montage d'un film qui, dans les faits, aurait certainement gagné à prendre un peu plus de souffle. Des rumeurs ont fait état d'une version d'une durée de quatre heures qui aurait été coupée de moitié.

« La vérité, explique le principal intéressé, c'est qu'une version un peu plus longue que celle qui existe actuellement (qui ne durait pas quatre heures, cela dit !) a été montrée au cours d'une projection-test. L'ennui dans ce genre d'exercice, c'est que tout le monde attend le moment où le gars se branle dans une tarte aux pommes. Et lorsqu'on se rend compte que le film ne compte aucune scène du genre, les résultats ne sont pas bons et les bonzes du studio s'inquiètent. J'ai quand même tenu à monter la version finale moi-même. En dépassant la durée prescrite, on aurait alors eu le droit de modifier le film sans mon consentement. »

De son côté, Matt Damon ne feint pas son enthousiasme. La vedette de *The Talented Mr. Ripley* place en effet *All the Pretty Horses* en tête de la liste des films dont il est le plus fier.

« Je ressens une émotion viscérale lorsque je regarde ce film. Il s'agit sans contredit de l'expérience la plus satisfaisante de ma carrière. »

Avec sa physionomie d'adolescent, l'acteur, maintenant âgé de 30 ans, répond parfaitement, selon le cinéaste, aux exigences du rôle.

« Il fallait en effet quelqu'un d'apparence très jeune, mais néanmoins assez mûr d'esprit pour rendre crédible la transformation du personnage. »  
*All the Pretty Horses* relate en effet le périple de John Grady Cole, un jeune homme qui, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, se voit forcé de quitter la terre texane sur laquelle il a grandi afin de trouver un nouvel endroit où il pourrait exercer sa vocation de *cow-boy*. En traversant la frontière mexicaine en compagnie d'un ami (Henry Thomas), John arrive dans un monde où la culture est similaire, mais où les règles ne sont pourtant plus tout à fait les mêmes.

Et lorsque son cœur s'emballa pour la (superbe) fille du propriétaire de l'hacienda, la situation, bien sûr, se compliqua un peu.

**L'aventure de Penelope**

L'actrice espagnole, révélée sur la scène internationale avec des films comme *Jamon*, *Jamon* de Bigas Luna, *Belle Époque* de Fernando Trueba, et *Tout sur ma mère* d'Almodovar, savoura pleinement son aventure américaine.

« Cette expérience arrive à point nommé. Parce que je suis prête. Ce qui n'aurait pas nécessairement été le cas il y a quelques années. J'étudie l'anglais tous les jours. En un

sens, je trouve même plus facile de jouer dans une langue étrangère parce que je suis alors obligée de maintenir une saine distance avec le personnage. »

« Cela dit, poursuit celle qui tourne actuellement *Vanilla Sky* de Cameron Crowe (avec Tom Cruise), ça ne veut pas dire que je délaisse le cinéma international pour autant. Les projets intéressants m'attirent, peu importe d'où ils proviennent. Il se trouve qu'il y a actuellement plus de possibilités en Amérique et c'est normal. Il s'y tourne beaucoup plus de films que chez nous ! »

L'actrice dit aussi avoir particulièrement apprécié l'approche de Thornton sur le tournage d'*All the Pretty Horses*.

« Billy Bob est aussi un acteur. Ça influence la manière avec laquelle il dirige les comédiens. J'ai de la difficulté à décrire de façon précise ce qui m'a attirée vers ce projet. Mais il y a quelque chose dans ce scénario qui m'a profondément fait vibrer. Un film qui peut éveiller des choses pareilles chez les gens, il ne s'en tourne plus beaucoup ! »

Entre *Sling Blade* et *All the Pretty Horses*, Billy Bob Thornton a tourné *Daddy and Them* il y a deux ans, une comédie noire, toujours inédite à ce jour, dans laquelle il donne la réplique à son ancienne compagne Laura Dern.

« Je préfère que *Daddy and Them* ait un petit film personnel, sorte après *All the Pretty Horses*, une grande production, afin d'éviter les comparaisons avec *Sling Blade*. Mais ne vous inquiétez pas, il prendra l'affiche cette année ! »

Ne vous disait-on pas que Billy Bob ne faisait rien comme tout le monde ?

*Western américain* (2000) de Billy Bob Thornton. Avec Matt Damon, Henry Thomas, Lucas Black, Penelope Cruz, Ruben Blades, Robert Patrick. 117 min.

V.O. StarCité Montréal, Cavendish, Faubourg, Brossard, Galeries Laval, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spherotech

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Columbia Pictures.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ DE MONTRÉAL  
HORS-SAISON

INFORMATIONS: (514) 871-1881 / 1-888-515-0515

**PATRICIA BARBER TRIO**  
Celle qui a fait un tabac au Festival de 1999, au Spectrum, nous revient avec une prestation tout de classiques du répertoire américain. Il est fascinant et même surprenant d'entendre la voix étonnante de Patricia Barber dans ces chansons. Une occasion de rêve de redécouvrir des classiques interprétés par l'une des représentantes les plus expressives de la musique contemporaine. En 1<sup>ère</sup> partie, avec François Bourassa au piano et André Leroux au saxophone, ce n'est pas à un duo ordinaire auquel nous avons droit, mais à une véritable paire d'as.

**SAM 27 JAN**  
1<sup>ère</sup> partie:  
**FRANÇOIS BOURASSA**  
**ANDRÉ LEROUX**  
SPECTRUM  
FORFAITS DISPONIBLES !

La Presse  
CBC # Radio-Canada  
CITE 107.3 FM  
SPECTRA

# Quelques sorties pour rester à l'intérieur



**SONIA SARFATI**  
CINEMA MAISON

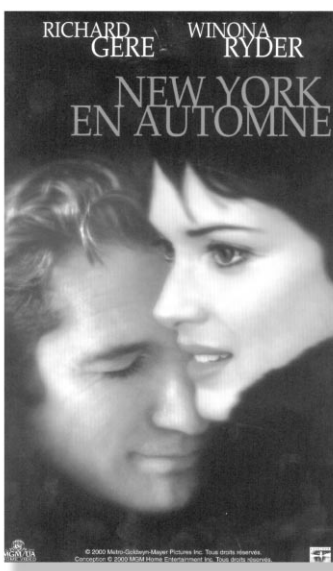
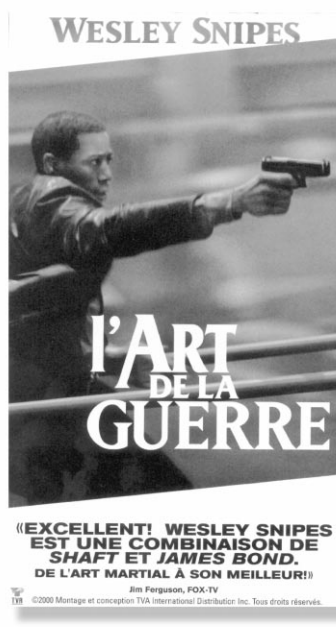
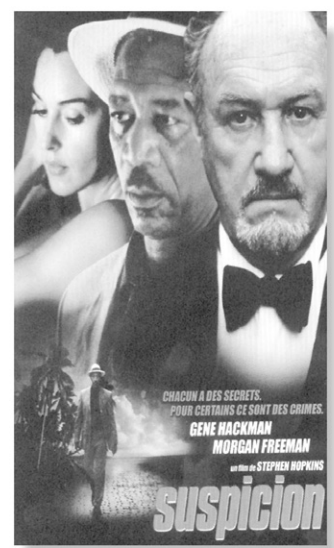
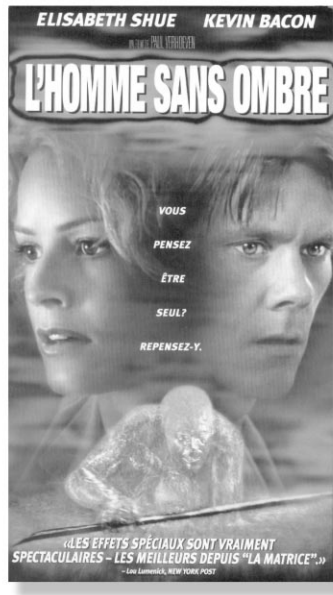
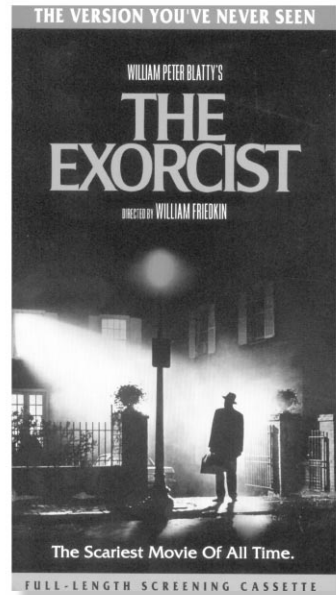
Les partys ont commencé il y a un mois — cette année, vous avez décidé d'être raisonnable — avec leur succession de bons moments, mais aussi, d'horreurs et de moments tendus. Pour faire écho à ces instants inoubliables, quelques films qui se retrouvent sur les tablettes des clubs vidéo depuis hier et d'autres, qui les y rejoindront mardi.

Côté horreur, difficile de battre *Le Beauf: The Return, part 8* — parce que ça fait huit ans qu'il est de la famille. Le beauf, donc. Celui qui, une fois qu'il a un verre dans le nez, se prend pour un autre. Vous ne savez pas encore qui. Lui non plus d'ailleurs. Pourquoi ne pas le mettre face à face avec sa réalité grâce à *The Exorcist*? Et pas n'importe lequel: « la version que vous n'avez jamais vue », annonce-t-on. À moins, devrait-on ajouter, que vous ne soyez équipé en DVD — ces onze minutes inédites y étant présentées en guise de supplément.

Ici, elles sont intégrées à l'action. Et quelques-unes — celles où Regan descend l'escalier à quatre pattes, le dos arqué comme si elle faisait le pont, le nez et la bouche pleins de sang — sont glaçantes. Autres ajouts, moins percutants: le passage de la fillette à l'hôpital (bof) et une discussion entre les deux prêtres, histoire d'étoffer l'aspect philosophique (!) du récit.

Cela dit, *The Exorcist* était et demeure un excellent film d'horreur. Le climat est toujours aussi intensément dramatique et étouffant. La réalisation, serrée — et très « années soixante-dix », s'aperçoit par les nostalgiques (les vieux-mais-pas-trop, quoi!). Et les effets spéciaux, assez renversants (voir la position décrite plus tôt) pour l'époque. Bon, d'accord, on ne commandera pas d'ambulance pour attendre à l'extérieur de la maison comme au bon vieux temps. En tout cas, pas à cause du film. Pour le beauf, par contre...

En fait, il est à ce point... lui, le beauf, que parfois sa tendre et douce, vous en êtes sûre, voudrait jouer les femmes invisibles. Si vous l'aimiez moins, elle, vous lui présenteriez *Hollow Man*. Mais vous l'appréciez trop pour lui passer un tel navet, où tout est mis sur l'apparence et la plastique et rien, nothing, nada sur le contenu. Ça ressemble un peu à la vague cousine (elle est de la fesse gauche par alliance... avec qui? Vous n'avez pas compris) fraîchement arrivée d'Eu-



rope. Enfin, c'est une autre histoire.

Quant à celle de la dernière oeuvre de Paul Verhoeven, qu'en dire sinon qu'elle n'a ni queue ni tête ni rien entre les deux. D'accord, nous sommes en compagnie de l'homme invisible, mais est-ce une raison? On y suit le drame d'un savant imbu de lui-même qui décide de tester sur lui un sérum permettant de devenir invisible. L'aller se fait très bien. Le retour, impossible. Pas moyen de redonner son corps au doc. Au début, il trouve ça rigolo et y voit même de nets avantages. Après, il déraile complètement. Et décide d'assumer pleinement son rôle d'homme sans ombre ni rien. Mais pour ce faire, il doit se débarrasser de tous les témoins gênants. Autrement dit, les membres de son équipe. Un sale type. Un vrai. Il vous fait penser à quelqu'un...

Bref, des effets visuels remarquables, mais au service d'un scénario aux péripéties prévisibles, aux dialogues creux, aux personnages uni-

dimensionnels. Du grand vide, quoi. Comme le verre du beauf. Vous le réservez ou pas?

Si oui, faudra le mettre en garde à vue — avant de le mettre à la porte — un peu comme Gene Hackman dans *Under Suspicion*, remake américain du désormais classique *Garde à vue* de Claude Miller. Mais attention: qui dit remake ne dit pas obligatoirement sous-sous-sous-produit. Stephen Hopkins le prouve ici, en réalisant un film excellent, mais d'une couleur différente de celui de Miller, ne serait-ce que parce que le huis clos s'ouvre sur quelques flash-back qui rendent l'atmosphère du duel verbal moins étouffante — ce qui, en effet, n'est pas un plus pour tous.

Reste un scénario en béton, des dialogues serrés et intelligents qui permettent une joute verbale et psychologique sans merci, et des interprètes superbes — Gene Hackman en notable accusé du meurtre de deux fillettes, Morgan Freeman en commissaire qui tente de percer la carapace de morgue et de froi-

deur qu'affiche le suspect en guide de défense.

D'accord, ça manque un peu d'action pour le beauf chez qui, à part les neurones, tout semble hyperactif. Pour lui — Encore? Attention, vous allez faire des jaloux! — *The Art of War*. Pas le livre de Sun Tsu, cette bible ancestrale sur l'art de la guerre, mais le film de Christian Duguay — qui démontre ici qu'Hollywood pourrait devenir son « chez-lui »... même si la production a été tournée dans un Montréal qui tente de se faire passer pour New York. Ayoye!

On retrouve ici un espion qui travaille pour l'ONU et qui, à la suite d'un complot, est accusé du meurtre de l'ambassadeur chinois au moment où les États-Unis et la Chine doivent conclure une importante entente commerciale. Tout est alors remis en question. Ce qui n'est pas sans déplaire à quelqu'un. Chinois ou Américain? Notre espion devra le découvrir pour sauver sa peau. Il y a là-dedans une histoire loin d'être bête et politiquement correcte. Et de l'action à revendre — en particulier dans la scène finale: ça joue là de la savate et du revolver comme dans *The Matrix*. Faudra prévenir le beauf de ne pas essayer.

Quoiqu'à présent, il ne se prend plus pour Superman, mais pour James Bond: voilà ce séducteur en train de faire le beau (il a perdu son f?) auprès de la nouvelle copine du p'tit frère. Lesquels se fichent pas mal de lui: les yeux en l'air, ils vont de boule de gui en boules de gui pour s'embrasser. Si c'est pas mignon! Pas question, donc, de leur faire peur — vous êtes un peu sadique, mais vous avez appris à vous contrôler — en leur présentant le destin tragique de Will et de Charlotte (squattant les enveloppes corporelles de Richard Gere et de Winona Ryder... qui auraient eu besoin d'un exorcisme pour s'éviter cette (més)aventure-là).

Will et Charlotte, donc. Héros de *Autumn in New York*. Un film qui raconte... un automne à New York. L'homme d'âge mûr et la nympette se rencontrent, s'aiment. Et insistent sur le « non-engagement ». Lui, parce qu'il désire varier les plats (pas seulement parce qu'il possède un restaurant). Elle, parce qu'elle est atteinte d'une maladie incurable. L'amour pourra-t-il la sauver? Ben voyons, il n'a pas réussi à faire quoi que ce soit pour Ali MacGraw dans *Love Story*! C'est vrai que depuis, la science a fait des progrès. Mais pas les auteurs d'histoires d'amour.

Heureusement, dans ce domaine, la vraie vie fait preuve de plus d'originalité. N'a-t-elle pas créé le beauf?

**THE EXORCIST**  
**THE VERSION**  
**YOU'VE NEVER SEEN**  
(V.F. : L'EXORCISTE LA VERSION QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS VUE)

Drame d'horreur de William Friedkin. Avec Linda Blair, Ellen Burstyn, Max Von Sydow, Lee J. Cobb. VHS et DVD angl.

★★★★

**HOLLOW MAN**

Film d'horreur de Paul Verhoeven. Avec Kevin Bacon, Elisabeth Shue, Josh Brolin. Sortie: 2 janvier (VHS et DVD angl./fr.)

★★

**UNDER SUSPICION**

(V.F. : SUSPICION) Drame policier de Stephen Hopkins. Avec Gene Hackman, Morgan Freeman, Monica Bellucci. Sortie: 2 janvier (VHS et DVD angl./fr.)

★★★★ 1/2

**THE ART OF WAR**

(V.F. : L'ART DE LA GUERRE) Thriller de Christian Duguay. Avec Wesley Snipes, Donald Sutherland, Anne Archer. VHS et DVD angl./fr.

★★★

**AUTUMN IN NEW YORK**

(V.F. : AUTOMNE À NEW YORK) Drame de Joan Chen. Avec Richard Gere, Winona Ryder. Sortie: 2 janvier (VHS et DVD angl./fr.)

★★

*La chronique Cinéma maison fait relâche la semaine prochaine. Elle sera de retour le lundi 8 janvier.*

## APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### La Presse

#### 18H30 y A DAISY TOWN

Dessin animé mettant en vedette Lucky Luke, le cowboy qui tire plus vite que son ombre et qui a dû troquer sa cigarette contre un brin de foin pour faire du cinéma. Un des rares personnages pour enfants que les grands aiment quand même.

#### 20H00 3 FAMILLES CÉLÈBRES

La famille Presley, première partie. Avec l'ex-femme et la fille d'Elvis.

#### 21H00 a BOÎTE À FRISSONS OU LA PASSION DE L'ACCORDÉON

Un documentaire sur les amoureux du piano du pauvre tourné dans plusieurs pays, y compris au Québec pendant le Carrefour mondial de l'accordéon, à Montmagny.

#### 21H00 y A LA GUERRE DU FEU

Une des plus importantes productions canadiennes, réalisée par le Français Jean-Jacques Annaud. L'histoire de nos ancêtres quand ils brûlaient de trouver du feu.

#### 22H30 z K UNE FILLE DE LA PROVINCE

Un film des années cinquante avec Bing Crosby et Grace Kelly (l'idole de Madonna).



Photothèque La Presse ©

Grace Kelly

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Les Aventures de Tintin	Le Monde magique de Léprieux (1/2)			Boîte à frissons ou la passion de l'accordéon			Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:18)	4	4
	c	j	Le TVA 18 heures	Drôles de maisons	Poule aux oeufs d'or	...records Guinness	L'Odyssée avec Armand Assante et Greta Schacchi (1/2)			Le TVA	Sports / Loteries	Cinéma / MAIS QUI EST HARRY CRUMB? (6)		7	7	
TVA	o	r	Charlie Brown	Cinéma / DAISY TOWN: LUCKY LUKE (4) Dessins animés			National Geographic / La Vie secrète des chats		Cinéma / LA GUERRE DU FEU (3) avec Everett McGill, Rae Dawn Chong			Cinéma / TU RESPECTERAS LE JOUR... (3) (22:47)		8	8	
	y	A	Minisérie / Le 10e Royaume avec John Larroquette (3/5)	Minisérie / Titanic avec Peter Gallagher, George C. Scott (1/2)			Le Grand Journal		Cinéma / CATASTROPHE SOLAIRE (5) avec Tim Matheson, Charlton Heston			5	5			
TQ	E	M	Pulse	Access H.	Becker	Bette	...New York	A Conversation with the Prime Minister		Nikita	CTV News		Pulse / Sport	11	11	
	z	H	News	Twice in a Lifetime		In Search of Lucille		Law & Order		CTV News		News	45	58		
TOS	z	H	CBC News: Canada Now	Hockey / Maple Leafs - Penguins			The National / CBC News		National Update		Cinéma	13	13			
	K		News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Drew Carey	Spin City	Whose Line is it Anyway?	News	Night (23:35)	22	22		
CTV	h		News	CBS News	E.T.	Bette	...New York	23rd Annual Kennedy Center Honors: Performing Arts			News (23:15)	Late (23:35)	21	21		
	l		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing		Law & Order	News	Tonight (23:35)	20	23		
CTV	g		Newshour	Bus. Report	Points North	The Metropolitan Opera Presents "Don Giovanni"			Law & Order		News	Cinéma	43	20		
	J		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Helmut Lotti: Out of Africa	Isaac Stern: Life's Virtuoso...	Daniel Barenboim Conducts	BBC News	Charlie Rose	46	24				
PBS	o		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Tom Hanks	Behind Closed Doors...	IR: Cold Case Files	Law & Order	47	39					
	0		Café Campus Blues	Videos	...for Variety	Spoken Art: This Might Help	Cinéma / MURDER BY DEATH (4) avec Peter Falk, David Niven	NYPD Blue	72	34						
PBS	1		Contact Animal	Mon pays mes humours	Familles célèbres / Presley I	Insecta	Scandales!	Biographies / Burt Reynolds	Cinéma / COURS... (5)	31	31					
	2		...DW-TV	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / BOROTALCO (4) avec Eleonora Giorgi	...Chine	Urban Soul	Bangladesh	Roumanie Variété	14	14				
CÂBLE	3		Conversation, Denys Arcand	Quartier latin	Gilles Houde	Grands Prix... de l'invention	Choix, cours	La Transgénique à l'heure...	Branche-toi.qc.ca	...entreprise	18	26				
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Beluga	Flightpath / Ag Pilots	Sex Files	...Magazine	@discovery.ca	37	37					
CÂBLE	6		Prêt à partir	Plaisirs...	...romantique	Votre santé	...Gourmand	Les Plus Beaux Voyages...	...quartiers	Travel...	Prêt à partir	23	51			
	7		Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show	Cinéma / THE FOUR DIAMONDS (5)	Cinéma / HELP WANTED: KIDS (6) (22:35)	68	68					
CÂBLE	8		Sabrina	Drew Carey	Buffy the Vampire Slayer	Cinéma / DRAGONHEART (4) avec D. Quaid, D. Thewis	Angel	Change of...	Star Trek	36	46					
	9		News (17:30)	First National	Bob & ...	E.T.	A Journey to Remember	Without Warning	Prime Bus.	Sportsline	3	3				
CÂBLE	10		Shaka Zulu	Tournants...	H. Guillemain	New York	Cinéma / DOUZE SALOPARDS (3) avec Lee Marvin, Charles Bronson	25	53							
	11		It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points	Great Trains Stories	Tied by Blood	Tour of Duty	49	47				
CÂBLE	12		Life... Pets	Good Dog	Fashion File	The Wave	The Cruise	...Homes	Extra	Real World	Birth Stories	...Miracle	The Cruise	...Homes	71	29
	13		Immortels / Charles Trenet	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / E. Fitzgerald	Immortels / Charles Trenet	Storytellers / David Bowie	Musicographie / E. Fitzgerald	32	48					
CÂBLE	14		Serial Joe Live à M+	Tea Party Live à M+	Farmclub.com	Clip	La Courbe	Clip	30	30						
	15		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Castaways 2000	The National & the Magazine	Canada: A People's History	Hot Type	48	25				
CÂBLE	16		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Sylvie Fréchette	Le Téléjournal et Le Point	Zone libre	Enjeux	19	19				
	17		Motorisé	Sports 30 Mag	Hockey / Maple Leafs - Penguins	Hockey / Canadiens - Canucks	33	33								
CÂBLE	18		Les Contes d'Avonlea	Medicopter	Maître Da Costa	Les Sopranos	Brigade spéciale	24	52							
	19		Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Fast Track	F/X	Cinéma / BOOZECAN (6) avec Justin Louis, Eugene Lipinsky	40	40						
CÂBLE	20		Highlander	Babylon 5	Sliders	First Wave	Star Trek: Voyager	X-Files	32	32						
	21		Sportscentral	Last Word...	Boxing: Fight Time	You Gotta See this! Year End	Sportscentral	Last Word...	Sports Geniuses	38	38					
CÂBLE	22		Pas sorcier	Volt	Collection	...comédies musicales	Cinéma / LA VIE SILENCIEUSE DE MARIANNA UCRIA (4)	Collection								
	23		How'd they do that?	Straight Shooters	Disasters at Sea	Junkyard Wars / Fire Boat; Dragster	Disasters at Sea	39	27							
CÂBLE	24		College Football / Motor City Bowl (16:00)	NBA... Paint	NBA Basketball / Pacers - Heat	Sportsdesk	28	28								
	25		...Père Noël	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébé	Baskerville	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Cybersix	Simpson	Ned... triton	34	45
CÂBLE	26		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	22e Festival int. du cirque de Monte-Carlo	Dinosaures	Nunavik: une mer nourricière	Panorama	Journal belge	Soir 3	15	15			
	27		Mechanics	A. Strange	Spilled Milk	Imprint	Studio 2	Country House	Cinéma / PICTURE OF LIGHT (4) Documentaire	Your Health	74	56				
CÂBLE	28		Salut beauté!	Les Copines...	...mieux-être	...en vedette	Diagnostic	Dos Ado / Culte de la beauté	Salut beauté!	Les Copines...	Le sexe dans tous ses états	35	44			
	29		L'Actuelle	Rendez-vous avec...	Question Santé	L'Actuelle	Action Emploi	Traficomm	9	9						
CÂBLE	30		2 of a Kind	Monster...	Mona...	Grade Alien	Worst Witch	Freaky...	Crush	...the Band	Stressed...	Gundam...	Student...	Freaky...	44	18
	31		Grand Test	Technofolie	L'Empire des sciences	Invasion Planète Terre	Aux frontières de l'inexpliqué	Rencontres...	Mystères...	Star Trek	26	54				

# Deux traditions: Daquin et Strauss



**CLAUDE GINGRAS**  
MUSIQUE

C'est relâche de concerts jusqu'au 9 janvier. Relâche ou presque: trois concerts de circonstance sont programmés pour les prochains jours.

Dimanche, dernier jour de l'année, ainsi que le dimanche suivant, 7 janvier, les deux fois à 15 h 30, Raymond Daveluy donnera son intégrale traditionnelle des *Noëls* de Louis-Claude Daquin à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph.

Une autre tradition qui s'installe lentement ici: un «Concert du Nouvel An». Modélé sur celui du Musikverein de Vienne, il est présenté cette année dans dix villes d'Amérique du Nord et aura lieu pour la troisième année consécutive lundi, 1er janvier, à 14 h 30, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Une formation appelée «Orchestre Strauss de Montréal», consti-

tuée de musiciens locaux et dirigée par le chef autrichien Christian Schulz, jouera alors des valse et polkas de Johann et Josef Strauss, Franz Lehar et autres et accompagnera deux chanteurs, la soprano viennoise Claudia Emà Camie et le ténor américain Otoniel Gonzaga, ainsi que quelques danseurs des Grands Ballets Canadiens.

## Pas d'opéra pour Desjardins

Nicolas Desjardins souhaite mettre fin aux rumeurs qui en font le prochain directeur général de l'Opéra de Montréal. Suite à notre article de mardi dernier, il précise: «L'Opéra de Montréal m'a contacté et nous avons parlé. Mais je reste directeur général du Conservatoire, où nous sommes actuellement en pleine restructuration. Quant au fait qu'on m'a vu à l'opéra ces derniers temps, c'est un hasard. J'ai assisté à toutes les productions sans exception depuis 1991.»

## Le «Met» à la radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13 h 30, Radio-Canada: *La Traviata*, de Verdi. Avec Ruth Ann Swenson, Marcelo Alvarez et Dwayne Croft. Au pupitre: Jun Märkl. Aux entractes de

Montréal: Guy Beausoleil, Michel Veilleux et premier jeu-questionnaire de la saison, avec Carol Bergeron, Edgar Fruitier et Jean-Luc Routhier.

## «BaroQuébec» à Bonsecours

Le Festival de Musique de chambre de Montréal offrira en juin, en plus de sa série du Chalet de la Montagne, quatre concerts de musique baroque à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, dans le Vieux-Montréal, sous le vocable «BaroQuébec». La programmation est établie par la gambiste Susie Napper et comprendra les violonistes Chantal Rémillard, Olivier Brault, Jean-François Rivest et Hélène Plouffe, le claveciniste Luc Beauséjour, le théorbiste Sylvain Bergeron et l'organiste Geneviève Soly.

Les dates: 6, 10, 13 et 15 juin. La programmation du Chalet n'est pas arrêtée. Renseignements à 489-7444.

## Revues de l'année samedi

Nos rétrospectives de l'année, comprenant notamment un choix des meilleurs disques, paraîtront samedi.

## EN BREF

### Tom Hanks détrône Mel Gibson

Tom Hanks, nouveau Robinson échoué dans une île déserte pendant quatre ans après un accident d'avion dans *Cast Away*, est en tête du box-office du week-end aux États-Unis. En première semaine, il a donc détrôné Mel Gibson, qui perd une place avec la comédie *What Women Want*, dans laquelle il enfle des bas résille pour se plonger dans l'univers mystérieux de la psychologie féminine. Tom Hanks réussit avec *Cast Away* la meilleure opération pour un week-end de Noël, et engrange presque autant de dollars pour un début qu'il l'avait fait avec *Il faut sauver le soldat Ryan*. Dans le tiercé de tête du box-office, on trouve en troisième position *Family Man* avec Nicolas Cage.

CONCERT DU NOUVEL AN À MONTRÉAL

# Hommage à Vienne

Le célèbre Concert du Nouvel An de Vienne recréé

LUNDI, 1<sup>er</sup> JANVIER 14h30

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Place des Arts 514-842-2112  
Admission 514-790-1245 ou 1-800-361-4595

DELTA AIR CANADA SOCIÉTÉ FINANCIÈRE BAYER Lufthansa

Attila Glutz Concert Productions Inc. • www.sahutetvienne.com

Accueillez **2001** en grande

# SANS

Canapés

Coupe de Mumm, cuvée Napa rosé  
Délice de crustacés  
ou  
Foie gras de canard aux truffes et sa gelée de porto

Poêlée de champignons sauvages  
ou  
Trio de saumon de l'Atlantique  
Granité au champagne  
Magret de canard, sauce au porto  
ou  
Côte de caribou, sauce aux baies sauvages  
ou  
Médallions de veau, sauce mousquetaire  
ou  
Bar du Chili, beurre de carotte et réduction de betteraves

Desserts

Gâteau Opéra  
Mignardise  
Café ou thé  
95 \$

(514) 849-6222 • 2042, rue Peel

## Qui est le « vrai » Père Noël?

du 2 au 31 décembre de 12 h 30 à 16 h 30 (sauf les lundis)

Non, ce n'est pas Pierre le noir, l'espiègle assistant de saint Nicolas! Mais retrouvez dans le Musée des personnages des quatre coins du monde qui revendiquent le titre de « vrai » Père Noël!



Demandez le tarif famille.

Profitez-en pour visiter notre exposition *Africa Musica!*



Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal  
350, place Royale  
Angle de la Commune  
Vieux-Montréal  
musée-pointe-a-callière.qc.ca

POINTE-A-CALLIÈRE

Québec Ville de Montréal

AUJOURD'HUI et DEMAIN

# LES SUPER CIRQUE

Avec **caillou**

CENTRE MOLSON

DU 26 AU 28 DÉCEMBRE  
9 REPRÉSENTATIONS  
11h-15h-19h

BILLETTS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CENTRE MOLSON OU PAR TÉLÉPHONE AU (514) 790-1245 1 800 361-4595 TARIF DE GROUPE : (514) 989-2841

MAÎTRE DE PISTE PIERRE JEAN

EN COLLABORATION AVEC IGA TVA CFCF

## Découvrez le Centre des sciences du Vieux-Port de Montréal!



### LES EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES INTERACTIVES

Venez jouer avec la science et défiez vos connaissances! Assistez virtuellement un chercheur en génétique, créez une page Web, gérez un réseau électrique... en tout, plus de 27 heures d'activités surprenantes pour toute la famille!

## DAUPHINS LE CINÉMA IMAX®

Le monde fascinant des dauphins sauvages. Une production de MacGillivray Freeman Films. Et en prolongation, CIRQUE DU SOLEIL™ PASSAGES en IMAX® 3D

### LE CINÉ-JEU IMMERSION

Un tout nouveau jeu d'arcade interactif! Sur une station spatiale en 2020, prenez le contrôle d'un outil médical virtuel et voyagez à l'intérieur du corps humain!



### RESTAURANTS ET BOUTIQUE THÉMATIQUE

**5\$ DE RABAIS** Stationnez au Vieux-Port et profitez d'un rabais de 5 \$\* à l'achat d'un billet pour deux activités et plus. \*Valeable pour une personne jusqu'au 14 janvier 2001 inclusivement.

**iSci** Canada  
www.isci.ca  
Quai King-Edward, Vieux-Port de Montréal  
INFOS ET ACHATS DE BILLETS  
(514) 496-ISCI 1 877 496-ISCI



SUNNY DELIGHT présente

# La très belle Histoire de Noël

Pour toute la famille

**SPECTACLE FÉRIQUE sur la naissance de Jésus animé de majestueux personnages en papier.**  
Raconté et découpé par **CLAUDE LAFORTUNE**

**Dernière chance! du 27 au 30 décembre**

Prix 10\$

4 représentations par jour: 11h - 13h30 - 15h30 - 19h  
au Musée Juste pour rire (2111, boul. Saint-Laurent)  
Réservations: (514) 845-5105 / (514) 790-1245  
Activité bénéfique au profit du Musée Juste pour rire.

Pour 25 de plus, visitez l'exposition **AMUSEURS**

Québec Patrimoine canadien Montréal TVR La Presse CITE 107.3 FM

LA CHANSON CRIMINEL DE GAROU

# La Voix de l'enfant porte l'affaire en justice

Presse Canadienne

PARIS — Un mois après s'être publiquement « indignée » de son supposé « caractère pédophile », la

Voix de l'enfant relance sa campagne contre la chanson *Criminel*. Quelques heures avant Noël, la fédération, qui regroupe 54 associations françaises de protection de l'enfance, a formellement porté plainte en justice contre le texte écrit par Luc Plamondon et interprété par Garou.

« Nous avons décidé de porter plainte parce que personne n'a répondu à notre appel au dialogue, a expliqué hier la directrice de la fédération, Martine Brousse. Dans une interview, Garou a même laissé entendre qu'on était une très gentille association et que l'affaire avait été réglée. Nous ne sommes pas une gentille association qu'on peut acheter. »

Après le coup de semonce du mois dernier, la décision de la Voix de l'enfant de saisir la justice apparaît comme une déclaration de guerre. Le parquet (l'équivalent du procureur de la Couronne) devrait décider dans quelques jours des suites à donner à la plainte.

Mais un rejet n'arrêtera pas la Voix de l'enfant, prévient d'ores et déjà Martine Brousse : si la plainte n'est pas prise en compte, la fédération entend en formuler une nouvelle en se portant partie civile, ce qui entraînerait automatiquement l'ouverture d'une instruction (une enquête menée par un juge).

L'affaire (qui demeure une non-affaire en France dans la mesure où elle n'a été évoquée que par quelques rares médias) n'est donc pas terminée.

« Garou et Plamondon savaient ce qu'ils faisaient. Ils ont choisi délibérément de parler d'une fillette de 14 ans. C'est de la provocation aggravante, c'est de la provocation », déclare Martine Brousse en rappelant que la loi française interdit des relations sexuelles avec des mineurs de moins de 15 ans.

La lettre ouverte publiée au Québec par Luc Plamondon pour rejeter les accusations « d'incitation au crime » portées contre lui par la Voix de l'enfant n'a pas calmé le jeu. « Ils nous a traités de dames patronnesses, ce qui nous a bien fait rire, dit la directrice de la fédération. Mais il se trompe. Nous ne sommes ni des inquisiteurs ni des moralisateurs. »

Dans cette affaire, la fédération, dont l'actrice Carole Bouquet est la porte-parole, se pose plutôt en défenseur du Droit. « Garou chante « tes yeux qui louchent quand je suis sous la douche ». Ce sont les yeux de l'adulte qui louchent, pas ceux de l'enfant. Chaque jour, des délinquants sexuels disent la même chose devant les tribunaux : « Elle m'a provoqué, elle était consentante. » Nous respectons la liberté d'expression. Mais la loi garantit aussi la dignité des enfants. »

UN FILM DU RÉALISATEUR DE CINÉMA PARADISO

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM ÉTRANGER  
MEILLEURE TRAME SONORE - ENNIO MORRICONE

UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE AVEC MONICA BELLUCCI

## MALÉNA

version originale italienne avec sous-titres français

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM (MUSICAL OU COMÉDIE)  
MEILLEURE ACTRICE - JULIETTE BINOCHE  
MEILLEUR ACTEUR DES MÔTIERS - JODI DENCHY  
MEILLEUR MUSIQUE ORIGINALE - RICHEL PORTMAN

## Chocolat

version française

Précédé du court-métrage *Septième ciel* Un film par Guy Lampron, acclamé à travers le monde, produit par la compagnie Montréalaise CDMED

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

ATTENTION, ON TOURNE!

v. f. de STATE AND MAIN

Un film de David Mamet

Alec Baldwin  
Sarah Jessica Parker

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

WES CRAVEN PRÉSENTE

## DRACULA 2000

version française

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

## The Beatles

### "A Hard Day's Night"

version originale anglaise  
image et trame sonore entièrement restaurées

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

## Donjons & Dragons

v. f. de DUNGEONS & DRAGONS  
Un film de Courtney Solomon

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

## LUNA PAPA

v.o. russe avec sous-titres français

GAGNANT GRAND PRIX ET PRIX DU JEUNE PUBLIC FESTIVAL DE NANTES 99  
GAGNANT MEILLEUR CONTRIBUTION ARTISTIQUE FESTIVAL DE TOKYO 99

En exclusivité au

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR

« Une explosion d'émotions qui vous coupera le souffle! »  
- Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

## SEUL AU MONDE

16 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE

Meilleur acteur - Geoffrey Rush

(DRAME)

## GAGNANT

Meilleur film  
Meilleur second rôle masculin  
Joaquin Phoenix

National Board of Review

« ★★★★★1/2... un des meilleurs films de l'année. »  
- Louisa Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« méchamment drôle... très sexy, très tendre, très effrayant... un matériel de "meilleur film". »  
- David Thomson, THE NEW YORK TIMES

« ... les acteurs sont exceptionnels »  
- Peter Travers, ROLLING STONE

« "La Plume et le Sang" est indélébile. Il est grave à votre mémoire pour toujours. »  
- J.B. Podolsky, GEORGE

« Bravo. »  
- EBERT & ROEPER and the movies

« Personne ne devrait manquer "La Plume et le Sang". »  
- Richard Roeper, EBERT & ROEPER and the movies

« des Oscars sur toute la ligne... »  
- Jan Wahl, KROHN-TV, NBC, SAN FRANCISCO

« ... extrêmement contemporain... captivant, provocant... largement osé. »  
- Peter Stack, SAN FRANCISCO CHRONICLE

« ... destiné à devenir un grand classique... »  
- Joe Morgenstern, THE WALL STREET JOURNAL

Rencontrez le Marquis de Sade. Tout le plaisir est pour lui.

### La Plume et le Sang

version française de

### Quills

Geoffrey Rush, Kate Winslet, Joaquin Phoenix, Michael Caine

16 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

ASHTON KUTCHER SEANN WILLIAM SCOTT

## DUDE, Where's my Car?

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

APRÈS UNE NUIT DONT ILS NE PEUVENT SE SOUVENIR, ARRIVE UN JOUR QUI LS NOUBLIERONT JAMAIS.

www.dudemovie.com

16 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« UNE AVENTURE INTENSE, SAISSANTE, CAPTIVANTE! »

Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

« ÉPOUSTOUFLANT! Divertissement de première classe! »  
- Peter Travers, ROLLING STONE

« SANS AUCUN DOUTE LE MEILLEUR FILM D'ACTION DE L'ANNÉE! »  
- Ted Demme, NBC-TV

## LIMITE EXTREME

v. f. de VERTICAL LIMIT

CHRIS O'DONNELL GILL PAXTON ROBIN TUNNEY SCOTT GLENN

16 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT QUE J'AI VU CETTE ANNÉE! »  
- Jack Geronzi, GABRIEL NEWS SERVICE

« ÉLECTRISANT, SÉDUISANT ET TRÈS DIVERTISSANT! »  
- George Papanicolaou, ABC-TV

« PENSEZ AUX MEILLEURS ÉLÉMENTS DE JAMES BOND ET AUSTIN POWERS AVEC DE L'ACTION GENRE "LA MATRICE"! »  
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

« ACTION, EFFETS SPÉCIAUX SPECTACULAIRES ET ATTITUDE DU JAMES BOND CONJUGUE AU FÉMININ. »  
- Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

cameron diaz drew barymore lacy lu bill murray

## CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES

version française de "CHARLIE'S ANGELS"

29/18/27 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« FINDING FORRESTER EST TRÈS ÉMOUVANT. SEAN CONNERY NOUS OFFRE SON INTERPRÉTATION LA PLUS RICHE, PRÉCISE ET PLEINE D'ÉMOTION. ROB BROWN EST EXTRAORDINAIRE. »  
- Peter Travers, ROLLING STONE

« UN FILM FORMIDABLE! À voir. Un film brillant, plein d'humanité, d'amour et de découverte. »  
- Bill Zwerck, FOX-TV, CHICAGO

« UN FILM MERVEILLEUX! SEAN CONNERY EST ABSOLUMENT FANTASTIQUE. »  
- Lou Lumenick, NEW YORK POST

« DEUX FOIS BRAVO! »  
- EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

« SEAN CONNERY EST SAISSANT dans une interprétation exceptionnelle. Le jeune Rob Brown est superbe. »  
- Oscar Lineari, WSN-TV, MIAMI

## SEAN CONNERY

# FINDING FORRESTER

DU RÉALISATEUR DE "GOOD WILL HUNTING"

TRAME SONORE MILLES DAVIS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COLUMBIA PICTURES PRESENTS

A LAURENCE MARK PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH FOUNTAINBRIDGE FILMS

A FILM DE GUS VAN SANT STARRING SEAN CONNERY "FINDING FORRESTER" F. MURRAY ABRAHAM ANNA PAQUIN BUSTIA RHYMES AND ROB BROWN EXECUTIVE PRODUCERS DANY WOLF AND JONATHAN KING WRITER MIKE RICH PRODUCED BY LAURENCE MARK, SEAN CONNERY AND RHONDA TOLLESON

SONY CLASSICAL

16 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! UN EXEMPLE DES PLUS RARES DE BEAUTÉ ET D'INTELLIGENCE! »  
- Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

« DEUX FOIS BRAVO! »  
- Roger Ebert et Richard Roeper, EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

« UN FILM À NE PAS MANQUER. FORMIDABLE! Une épopée passionnante et émouvante. »  
- WESTWOOD ONE RADIO

## ALL THE PRETTY HORSES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UN FILM DE BILLY BOB THORNTON

D'APRÈS LE ROMAN DE CORMAC MCCARTHY

SCÉNARIO PAR TED TALLY

MATT DAMON HENRY THOMAS CRUZ PÉNÉLOPE CRUZ LUCAS BLACK

GAGNANT - MEILLEUR SCÉNARIO NATIONAL BOARD OF REVIEW

MIRAMAX FILMS AND COLUMBIA PICTURES PRESENT AN ALL THE PRETTY HORSES FILM BY BILLY BOB THORNTON STARRING MATT DAMON ALL THE PRETTY HORSES HENRY THOMAS LUCAS BLACK PÉNÉLOPE CRUZ RUBEN BLADES ROBERT PATRICK BRUCE DENA SAM SHEPARD DOUG HALL MARTY STUART SALLY MENKE CLARK HUNTER BARRY MARKOWITZ BRUCE HELLER SALLY MENKE JONATHAN GORDON CORMAC MCCARTHY TED TALLY ROBERT SALLERNO BILLY BOB THORNTON BILLY BOB THORNTON

16 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

10.02.09.2!

## LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGID

PRO LE MEILLEUR PREMIER PRIX MARQUE TROUVÉ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

QUATRE PAR QUATRE PRÉSENTE UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PHILIPPE FALAUREAU

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CANNES 2000 PALME D'OR

PAIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - Björk

## DANCER IN THE DARK

(en version française "DANSER DANS LE NOIR")

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LARS VON TRIER

MUSIQUE COMPOSÉE PAR BJÖRK

Björk Catherine Deneuve David Morse Peter Stormare Jean-Marc Barr Joel Grey

13 A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Gratuit ! 1-888-334-9769

www.guideap.com

Guide d'activité physique pour une vie active saine



SPECTACLES

Salles de répertoire

BEST IN SHOW
Cinéma du Parc (2): 17h.
HIGH ANXIETY
Cinéma du Parc (3): 21h.
IN A SAVAGE LAND
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h15, 21h30.
KIKUJIRO
Cinéma du Parc (2): 19h.
REQUIEM FOR A DREAM
Cinéma du Parc (2): 21h15.
SHOWER
Cinéma du Parc (3): 17h15, 19h05.
STATE AND MAIN
Cinéma Impérial: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Casse-Noisette, d'après la musique de Tchaïkovski, chorégraphie de Fernand Nault.
Mer.: 14h et 19h30; jeu.: 19h30; ven.: 14h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Mambo italiano, de Steve Galluccio. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Poirier, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Normand Lévesque, Pierrette Robitaille, Mireille Deyglun, Maude Guérin et Adèle Reinhardt. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30. (Du 4 janvier au 3 février 2001)

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Cent ans de chansons, avec Louise Forestier, Jacques Godin, Serge Postigo, Lynda Johnson, Kathleen Fortin, Héliène Major et Louis Gagné. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20; dim., 15h.

Pour Enfants

THÉÂTRE ST-DENIS 2
Madame Croque-Cerise, de Claude Landry. Musique de François Asselin et les chansons sont signées de Nicole Lavigne. Avec Catherine Pinard, Marc Poulin, Sandrine Bisson, Alexandre Gagné et Line Boucher sous la direction de Sophie Clément. Mer.,

jeu., ven., 13h30 et 15h30.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde O., Laval)
Le temps court, Marithé, de François-Étienne Paré. Mise en scène de Philippe Lambert. Avec Suzanne Bolduc, Ann-Martine Gagnon, Luc Thiffault et Charles Maheux: 15h. (5 à 9 ans)

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo: 21h, sauf lun.

CENTRE MOLSON
Le Super Cirque: 11h, 15h, 19h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
La Volée d'Castors: 20h30.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
John McGeale: 21h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Solo Vox: 21h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Nicolas Rivain chante Aznavour: 21h30.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Paul Deslauriers et Marc Deschênes: 22h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Gilbert Lauzon et Michel Durocher: dès 20h.

SOFA (451, Rachel E.)
A.K.A. Soulo Project: dès 21h.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Hansford Rowe: dès 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Mick O'Grady: dès 22h.

McKIBBIN'S 91426, Bishop)
Jim et Gary: 21h30.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Steeve Diamond: 20h30.

« UN VRAI RÉGAL POUR LE TEMPS DES FÊTES ! LE MEILLEUR FILM QUI SOIT ! »
« GLENN CLOSE EST AFFREUSEMENT MERVEILLEUSE ! »
Disney LES 102 DALMATIENS

« CAPTIVANT. IMPRESSIONNANT... LE FILM LE PLUS AUDACIEUX DE L'ANNÉE. »
« SHYAMALAN ÉCLIPSE FACILEMENT LE SUCCÈS DE « LE SIXIÈME SENS » AVEC UNE AUTRE HISTOIRE ENVOÜTANTE DE L'INEXPLIQUÉ. »
BRUCE WILLIS SAMUEL L. JACKSON
DE M. NIGHT SHYAMALAN, SCÉNARISTE/DIRECTEUR DE « LE SIXIÈME SENS »

Mel Gibson Helen Hunt
CANADA VEUT CE QUE FEMME VEUT !
« CE QUE FEMME VEUT EST LA COMÉDIE DE L'ANNÉE! SI DIVERTISSANTE QUE VOUS VOUDREZ LA REVOIR! Mel Gibson est charismatique, éblouissant et séduisant dans ce rôle romantique. À NE PAS MANQUER! »

L'INDESTRUCTIBLE
« ENCORE PLUS DRÔLE ET AMUSANT QUE LE PREMIER. »
Razmokets à Paris LE FILM

Ce Que Femme Veut
VERSION FRANÇAISE DE «WHAT WOMEN WANT»

L'INDESTRUCTIBLE
VERSION FRANÇAISE DE «THE INDESTRUCTIBLE»

MAINTENANT À L'AFFICHE
Ce Que Femme Veut

MAINTENANT OUVERT!
FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL
4825, ave Pierre-de-Coubertin METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.

STARCITÉ MONTRÉAL
TÉL: 514-899-8986
4825 ave. Pierre de Coubertin

PARAMOUNT
TÉL: 514-842-5828
977 rue Ste. Catherine O.

COLOSSUS LAVAL
TÉL: 450-978-0213
2800 rue Cosmodôme

COLISÉE KIRKLAND
TÉL: 514-694-6992
3200 rue Jean-Yves

LE PARADOXE
480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-3856

FAMOUS PLAYERS & GREENFIELD PARK
5000 boul. Taschereau Tél: 450-672-2229

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR SCÈNE !
LE VOYAGE DE MADAME CROQUE-CERISE
FORFAIT FAMILIAL MAINTENANT DISPONIBLE
21 DÉCEMBRE 19H
26 AU 30 DÉCEMBRE 13H30 - 15H30

FEMME JUSQU'À 70% de rabais sur marchandise sélectionnée
AILLES LES AILES DE LA MODE
Nulle part ailleurs
MAIL CHAMPLAIN CARREFOUR LAVAL

IMPERTINENTE. INDISCIPLINÉE. INCORRIGIBLE. INCOGNITO.
Miss PERSONNALITÉ
VERSION FRANÇAISE DE MISS CONGENIALITY

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« L'UN DES FILMS LES PLUS DRÔLES DE L'ANNÉE! »
UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE
Version française de «The Emperor's New Groove»

« UN FILM RENVERSANT! »
« CROWE EST SUPERBE. IL VOUS FERA PENSER À BOGIE. »
« UNE AVENTURE DES PLUS RÉELLES. »

MEG RYAN | RUSSELL CROWE
PREUVE DE VIE
« UN THRILLER D'ACTION INTENSE. »
« GITTIVANT! »

Tarifs des fêtes en vigueur du 25 décembre au 1er janvier (incluant le lendemain de Noël)
GUIDE: HORAIRES du 25 au 28 décembre
© 2000 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS