

La Presse

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 10 OCTOBRE 1987

### Rita Lafontaine Inspire les auteurs

Elle fut de la plupart des pièces de Michel Tremblay. Elle est maintenant la Jacqueline dans «Oublier», de Marie Laberge (chez Duceppe à compter du 28). Une Jacqueline conçue pour elle. Rita Lafontaine inspire les auteurs. On dirait que tout se fait par enchantement, dit-elle à Jean Beauvoyer en page E4. Il faut savoir attendre son destin. Je suis à peu près tous les personnages que j'ai joués, mais je n'ai pas d'opinion sur moi.



PHOTO RENE PICARD, LA PRESSE

### Tom Waits, c'est tout un univers en partage

Tom Waits, phénomène de la chanson, parle d'un monde qui patauge dans les fonds de poubelle. Mais qui rêve. Ce week-end à l'Outremont, il nous donnera son univers en partage. Mes personnages sont quelque part entre Berlin et la Nouvelle-Orléans, explique-t-il à Alain Brunet en page E9. Un lieu où il y a des recluses du passé, des immigrants qui marchent à l'aveuglette, des musiques qui se promènent à travers les cultures.



### Frédérique Collin trouve le beau rôle

On la trouvait trop «heavy» après «La Cuisine rouge», qu'elle a réalisé avec Paule Baillargeon et dans lequel elle s'était mise à nu. Après cinq ans de silence, Frédérique Collin, une de nos meilleures comédiennes, refait surface. Dans un film de femme, «Marie s'en va-t-en ville», de Marquise Lepage. Elle explique son silence à Serge Dussault en page E23. Et sa conception de la vie et du cinéma.



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, LA PRESSE

## L'OSM en Europe: une tournée qui fera du bruit!

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Symphonique de Montréal effectuera le mois prochain une nouvelle tournée à l'étranger — sa onzième, la plus longue de son histoire, et sa cinquième en Europe. La toute première tournée remontant à 1962, l'OSM célèbre donc cette année un 25<sup>e</sup> anniversaire d'«ouverture sur le monde».

Le tableau publié en page E3 est révélateur:

- de 1962 à 1976, c'est-à-dire en quinze ans, l'orchestre a fait quatre tournées, espacées de quatre et même six ans;
- de 1981 à 1987, soit en sept ans, on compte sept tournées, espacées au début mais devenant beaucoup plus fréquentes: il y en eut deux l'an dernier et il y en aura eu deux également cette année. La présence de Charles Dutoit comme chef et directeur artistique et, du même coup, celle de Za-

rin Mehta comme directeur général — le tandem qui fait l'OSM aujourd'hui — expliquent ce nombre accru de voyages. La tournée fait maintenant partie des activités normales, des opérations, de l'OSM.

Comme les enregistrements, les tournées figuraient parmi les points majeurs du programme établi par Dutoit — et immédiatement endossé par Mehta — lorsque le chef d'origine suisse fut appelé à l'OSM en 1977, tournées et enregistrements étant considérés comme des activités complémentaires l'une de l'autre.

C'est en 1980 que Dutoit et l'OSM commencèrent à enregistrer — pour Decca-London. Leurs premières tournées ensemble suivirent les premiers enregistrements: Canada et États-Unis en 1981, Europe en 1984. Avant Dutoit, l'OSM devait s'imposer dans des pays où il n'était pas

pas connu. Avec Dutoit, l'OSM arrivait précédé de ses enregistrements, dont plusieurs couronnés de prix du disque. Mieux encore: l'or-

chestre retourne maintenant dans des villes où on conserve le souvenir de ses précédents passages.

En général, l'OSM a toujours eu des salles bien remplies: j'ai moi-même suivi quelques-unes de ces tournées et j'ai le témoignage de ceux qui furent de tous les voyages. Les billets distribués gratuitement par nos ambassades et consulats se comptent par douzaines et non, comme le prétendent les mauvaises langues, par centaines. Du reste, cette année encore, comme par le passé, plusieurs concerts de l'OSM seront présentés dans le cadre de séries d'abonnements.

Mais la vente des billets compte pour peu dans le coût d'une pareille tournée, évalué à près de \$ 1 700 000. Comme toujours, d'importantes subventions viendront alléger la note: \$ 300 000 de la Banque de Montréal, \$ 300 000 du ministère des Affaires extérieures du Canada et \$ 100 000 du ministère des Affaires culturelles du Québec.

SUIVE À LA PAGE E3



Charles Dutoit  
(pour la musique)  
et Zarin Mehta  
(pour les finances):  
le tandem qui fait  
l'OSM aujourd'hui.

PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

## Mélina Mercouri, grande dame de la culture... même le dimanche

De «Never on Sunday» aux  
«marbres» du Parthénon

ROCH CÔTÉ

Elle a gardé les mêmes grands yeux qui ont l'air de dévorer le monde autour d'elle, la même façon élégante de poser la main droite, et l'éternelle cigarette, au côté du visage... ce serait la même Mélina Mercouri si 27 ans ne la séparaient au jourd'hui de la sortie de Jamais le dimanche, le film de Jules Dassin qui devait la rendre célèbre.

Entre la gentille prostituée du port du Pirée, qui ne faisait jamais ça le dimanche, et la ministre de la Culture de la Grèce, qui fait ça depuis six ans, une dictature un jour est survenue comme un coup de théâtre.

«Je n'ai pas choisi, nous a-t-elle expliqué lors de son passage à Montréal le week-end dernier pour l'inauguration du mois culturel grec. Il y a la dictature qui a frappé à ma porte. Je jouais alors à Broadway. Je ne pouvais pas, pendant que tous mes amis étaient en prison et qu'il y avait la honte de la dictature dans mon pays, fermer la bouche. Ce n'est pas possible qu'on accepte la tyrannie dans son pays. Alors je me suis lancée non pas dans la politique mais dans la résistance. Quand je suis revenue en Grèce, je me suis dit: petite Méli-

SUIVE À LA PAGE E10



PHOTO PIERRE CÔTE, LA PRESSE

J

Ne manquez pas  
notre deuxième  
cahier



Dany Laferrière  
fait de Montréal  
son royaume



Madeleine Gagnon  
prend le virage  
de l'écologie

CONCEPTION: GILLES DUSSAULT

JEAN CARMET • XAVIER DELUC  
ASSUMPTA SERNA

**LA BRUTE**

TIRÉ DU CÉLÈBRE ROMAN DE GUY DES CARS

MARQUISE LEPAGE

**MARIE  
S'EN VA-T-EN VILLE**

FREDERIQUE COLLIN  
GENEVIÈVE BOIR

ATTORIO CASMAN  
FRANZ ARDANT  
STEFANIA SANDRELLI

**FAMILLE**





Louise Cousineau

# La télé haute définition: c'est beau, mais loin!

Connaissez-vous la télévision à haute définition? Pour en avoir vu hier pour la première fois, je peux vous affirmer que c'est la plus grande révolution depuis l'arrivée de la couleur. Pas de lignes horizontales dans l'image (on s'y est habitué, mais regardez attentivement votre appareil, vous les verrez), une définition d'images beaucoup plus nette, et des couleurs bien plus brillantes. En plus, le son stéréophonique est super.

Evidemment, c'est encore au stade expérimental et si la comparaison avec la télé actuelle vous intéresse, vous pouvez aller constater de visu au Carrefour Laval du 12 au 17 octobre (aux heures normales d'ouverture), ainsi qu'à Radio-Canada qui organise des visionnements (réservez en appelant 485-5500).

Les ingénieurs de Radio-Canada disaient hier que la technologie ne sera pas prête avant les années 90. C'est relativement simple de produire en haute définition. Le problème, c'est de transmettre les images. Un canal haute définition est beaucoup plus large qu'un canal traditionnel, ce qui rendra la bande VHF inopérante. Au Japon, on s'ingénie à récréer la haute définition sans qu'elle perde sa qualité.

Mais on prévoit que vers 1995, on pourra s'acheter, pour \$4000, un téléviseur et un magnétoscope HD. Un magnétoscope parce qu'à ce moment-là, les problèmes de transmission ne seront pas encore réglés et que seules les cassettes seront disponibles en HD.

Il faudra décider si on change tous les émetteurs des stations (une opération fort coûteuse dans un pays comme le nôtre) ou si on diffusera en HD seulement sur le câble (mais il faudra la fibre optique), et surtout si la population a envie de la haute définition. A prix élevé, du moins au début. De là les démonstrations publiques: on veut tester les réactions du public.

Autre problème à l'horizon: l'incompatibilité. Quand la télévision a été inventée, l'Amérique du Nord et le Japon ont adopté le système NTSC, l'Angleterre le PAL et la France le SECAM. Ces systèmes sont incompatibles et exigent des transcodages d'émissions, qui occasionne des frais et des pertes de qualité. On croirait que les erreurs passées auraient servi de leçon. Non. Il semble que l'Europe se dirige vers un systè-

me de HD différent du nôtre, en disant que l'électricité européenne est à 50 cycles alors que la nôtre est en 60. L'Europe veut bien sûr protéger ses emplois dans le domaine électronique.

La télévision HD utilise 1125 lignes, au lieu des 525 actuelles. «L'information» obtenue est multipliée par cinq. Le son est aussi nettement amélioré. La série *Chasing Rainbows*, réalisée par Mark Blandford (de *Duplessis*), a été tournée en haute définition. Le problème est qu'on la diffusera dans quelques mois, et que sur nos appareils conventionnels, on ne verra pas beaucoup de différence.

## LES ENTREPRISES RADIO-CANADA SOUS SCÉLÉS ET SANS PATRON

Il y a longtemps que des rumeurs circulent sur l'administration des Entreprises Radio-Canada, l'organisme chargé de la mise en marché des oeuvres produites par la Société d'Etat. Voilà qu'on apprend cette semaine que le contrat du directeur général des Entreprises, Paul Cadieux, n'a pas été renouvelé, et que des scélés ont été mis sur son bureau.

Un article du *Financial Post* du 10 août dernier faisait état des mauvaises affaires des Entreprises, fondées en 1983. Sur un chiffre d'affaires de \$5,5 millions en 82-83, les profits étaient de \$307 000. En 83-84, les Entreprises ont perdu \$114 000 sur des revenus de \$6,8 millions. En 84-85, les profits étaient de \$364 000 sur un chiffre d'affaires de \$8 millions. Radio-Canada n'a pas publié de chiffres depuis sur les Entreprises, et l'article du *Post* soulignait qu'un rapport interne était tellement dommageable que le président Pierre Juaneu l'aurait détruit.

On sait déjà que la comptabilité de Radio-Canada est loin d'être au point, et qu'un trou de \$57 millions a été découvert l'an dernier par l'auditeur général Kenneth Dye.

Les Entreprises vendent des émissions, des cassettes, des disques, des tasses, des T-shirts etc. Leur grand succès de vente a été la cassette du voyage du Pape au Canada. Mais selon des critiques non identifiées citées par le *Post*, les Entreprises auraient dépensé \$3,7 millions en 84-85. Le vice-président exécutif de Radio-Canada, William Armstrong, avait promis en mai dernier des changements

dans l'administration des Entreprises «avant le 30 septembre 1987». Le non-renouvellement du contrat de M. Cadieux serait un de ces changements.

## PIERRE GAUVREAU SE PLAINT

L'auteur du téléroman *Le temps d'une paix*, Pierre Gauvreau, n'a pas de mots tendres pour Les Entreprises Radio-Canada, qui ont notamment vendu des cassettes de sa série. «J'ai un contrat depuis 1984 avec eux. Je n'ai jamais reçu de rapport sur les ventes de mes émissions, et encore moins de paiement.»

Parmi les insatisfaits des Entreprises, on compte aussi les enseignants qui ont formé dans les écoles secondaires des clubs Génies en herbe, clubs qui ont beaucoup de succès et se livrent des tournois, en prévision d'un passage éventuel à l'émission télévisée. Les Entreprises ont fait des misères aux enseignants (qui travaillent gratuitement aux clubs, soit dit en passant), leur signifiant que le nom *Génies en herbe* appartient à Radio-Canada.

Par ailleurs, M. Cadieux ne lésinait pas sur la dépense quand il allait au grand marché des programmes à Cannes, le MIP-TV. Il ne se contentait pas d'un stand au Palais des festivals: il louait aussi une fort belle villa pour se loger et recevoir les acheteurs.

## PASSE-PARTOUT ETHNIQUE: LE DÉBUT EST RETARDÉ

Après avoir annoncé en début de semaine que la nouvelle série ethnique de *Passe-Partout* commencerait lundi prochain, voilà que Radio-Québec nous prévient que la diffusion des 20 nouveaux épisodes est reportée au 2 novembre. Raisons: difficultés techniques.

Les nouveaux épisodes comprendront deux nouveaux *Passe-Partout*: *Passe-Touraille* (interprétée par la comédienne d'origine haïtienne Joujou Turenne) et *Passe-Midi* (joué par le comédien d'origine vietnamienne Daniel Do). Et que des nouvelles marionnettes de même origine seront aussi en scène. Les nouveaux épisodes seront intercalés tous les lundis à 18h à Radio-Québec dans la série régulière. Radio-Canada a refusé d'acheter les épisodes ethniques parce qu'ils coûtent trop cher. Radio-Canada avait également refusé de repasser les épisodes de *Passe-Partout II* pour les mêmes raisons.



Les nouveaux épisodes de *Passe-Partout*: pas avant le lundi 2 novembre PHOTO THEQUE LA PRESSE

# LE JOURNAL D'ADRIEN MÔLE,

une comédie musicale de SUE TOWNSEND

paroles et musique de ALAN BLAICKLEY et KEN HOWARD

Traduction GUYLAINE BACHAND

Mise en scène RÉMY GIRARD

Arrangements et direction musicale ANDRÉ LACOSTE

Avec MARTIN DRAINVILLE, LOUISETTE DUSSAULT, VINCENT BILODEAU et plusieurs autres.

DÈS LE 15 OCTOBRE PROCHAIN

RÉSERVATIONS: 253-8974

Cartes de crédit acceptées (frais de service)

Direction artistique: Jean-Luc Bastien  
4153, Ste-Catherine Est, Mtl



théâtre denise-pelletier



# RENDEZ-VOUS AVEC L'HUMOUR À

CKOI 97 fm  
Le Son de Montréal

LAISSEZ-PASSER  
PROGRAMME DOUBLE  
Vous avez rendez-vous avec l'humour tous les jours à CKOI.

AVEC RADIO CROC  
LA RADIO QUI MORD!

Du lundi au vendredi à 16 h 10 et 17 h 10.  
Et les samedis de 11 h à 12 h.  
En rappel du lundi au jeudi de 22 h 15 à 22 h 30.

AVEC ROCK ET BELLES OREILLES  
Les dimanches de 12 h à 13 h.  
En rappel du lundi au jeudi de 19 h 45 à 20 h.

VOUS VOULEZ RIRE, RIGOLER, VOUS ESCLAFFER, VOUS MARRER OU MÊME VOUS BIDONNER, ÉCOUTEZ CKOI, LA STATION OÙ L'HUMOUR EST ROI.

C K O I 9 7 F M

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

### CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

18:05 (2) (1) — **Impact**  
L'émission est particulièrement prometteuse puisqu'il y a notamment au programme l'ex-ministre Jacques Parizeau, l'architecte Roger Taillibert et une table ronde sur les nouveaux rapports hommes-femmes avec Luce Guilbeault et Janette Bertrand.

19:00 (2) (1) — **Samedi de rire**  
Parions que Pierre Marc Johnson n'est pas aussi bon comédien que le maire Doré la semaine dernière.

20:00 (1) — **Rambo**  
Pas celui où il annihile tous les communistes du Vietnam, mais le premier qui fut moins célèbre. Le pauvre Rambo est incarcéré pour vagabondage dans un bled américain, se sauve et la filaille lui court après. Pour les amateurs de survie en forêt.

22:00 (3) — **West 57th**  
Un magazine yuppy qui

parlera notamment ce soir du groupe U2.

23:30 (1) — **The Scarlet Pimpernel**  
Vous rappelez-vous du *Mouron rouge*, ce héros des lectures de notre enfance, ce noble Anglais qui délivrait les nobles victimes des révolutionnaires français? Ce film d'aventures relate ses coups d'éclat. Avec Seymour Andrews, Jane Seymour et Ian McKellen.



Sylvester Stallone dans le précurseur de la série de Rambo

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Impact (18h05)	Samedi de rire (début)		La soirée du Hockey: les Canadiens vs les Sabres de Buffalo					Le téléjournal
(3)	CBS Evening News	Disney: Treasure of San Bosco Reef	My sister Sam	Everything's relative	Leg work			West 57th	
(5)	Mama's Family	Simon & Simon		Le Baseball de la Ligue Nationale: les Cardinals vs les Giants					
(6)	This Week Parliament	Wayne & Shuster	The way we are	La soirée du Hockey: les Canadiens vs les Sabres de Buffalo					
(7)	Ciné-extras: "Un Oeil pour un Oeil" (18h)			Ciné-extras: "Culpabilisation"				Performance	Sur la colline
(8)	Ciné-extras: "Un Oeil pour un Oeil" (18h)			Ciné-extras: "Culpabilisation"				Performance	Sur la colline
(9)	Regional Contact	Last Frontier	Everything's relative	Le Baseball de la Ligue Nationale: les Giants vs les Cardinals					
(10)	Throb	Star Search		Once a Hero	Ohara			Hotel	
(11)	Impact (18h05)	Samedi de rire		La soirée du Hockey: les Canadiens vs les Sabres de Buffalo					Le téléjournal
(12)	Pop-express	Chacun chez soi		Cinéma du samedi: "Rambo"				Des femmes en or	Sur la colline
(13)	Windows	Amen	In the Lion's Den	Le baseball de la Ligue Nationale: les Giants vs les Cardinals					
(14)	Impact (18h05)	Samedi de rire		La soirée du Hockey: les Canadiens vs les Sabres de Buffalo					Le téléjournal
(15)	À plein temps	Les bleus et les gris: Sécession (1ère de 4)		Parler pour parler		Cité-reportage: "Le Bar"			
(16)	College Football (15h)	Star Trek-The Next Generation		Once a Hero	Ohara			Hotel	
(17)	Profiles of Nature	Doctor Who	Ni Geographic Explorer	Saturday Movies: "David Harum"					Movie: "The Farmer Takes a Wife"
(18)	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits		Wonderworks		Front Row Feature: "Come Back Little Sheba"			
(19)	Wow! (18h)	La Lutte Quatre Saisons		Le baseball de la Ligue Nationale: les Giants vs les Cardinals					
(20)	The Editors	North Country Review	McLaughlin Group	Wonderworks		Nature: Spirits of the Forest		Drum Corps International World Championships	
(21)	Chiffres et lettres	Ligne directe: Francofolles		L'Opéra sauvage: Une musique qui vient de Bali		Il était une fois le pouvoir,		Le journal	Radio France Intern.

• Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Sortir du ghetto



BRUNO DOSTIE

« Romans nouveaux, pièces de théâtre, films, une mode s'incruste : l'illustration de la condition homosexuelle. Si longtemps ce fut le silence, la honte, la discrimination, maintenant, c'est l'inverse et "trop c'est trop". »

Ces lignes de Claude Jasmin commencent un texte que *Le Devoir* a publié le 30 septembre sous le titre de « Le ghetto homosexuel », et qui est la cause d'un débat tenu cette semaine entre l'auteur et Michel Tremblay, pour le bénéfice du million d'auditeurs de Pierre Pascau à CKAC.

M. Jasmin, que les « modes » agacent, aurait pu s'en prendre à la flopée de films sur le Vietnam que nous avons eu cette année, par exemple. D'autres, il y a quelques années, s'en prenaient à une soi-disant « mode féministe ». A les croire, il y n'y avait plus que des femmes qui parlaient. Que les plus âgés traitaient en bloc de « lesbiennes ».

Sauf qu'il y a mode et mode. Homosexualité et homosexualité. Ghetto et ghetto. Les nuances ne sont pas le fort de M. Jasmin. Faisons-les à sa place.

Commençons par le Vietnam. La guerre, c'est pas drôle. Des milliers, et même des millions de civils et de militaires sont tués ou handicapés par les guerres. Des générations entières sont marquées pour la vie. Des pays sont détruits. Que les artistes en parlent et en reparlent n'a rien d'une mode. C'est tout le tragique et l'absurde de la condition humaine. C'est le sang de l'art. La source et la toile de fond des plus grands chefs-d'oeuvres. De la guerre de Troie d'Homère à celle du Vietnam de Coppola, en passant par la guerre des Gaules de César, les guerres de Napoléon de Stendhal, Hugo, Balzac, Tolstoï. Et les deux guerres mondiales de notre siècle.

L'exploitation de la femme non plus, c'est pas drôle. C'est millénaire et ça peut devenir tragique. Et ça n'est pas parce qu'aujourd'hui certaines dirigent leurs pays, que d'autres réussissent en affaires, qu'elles sont globalement plus instruites, et qu'elles ont la « pilule », que leurs problèmes sont réglés. Elles ont pris la parole, et pour l'éternité j'espère. Il y en a encore beaucoup à dire et autant à corriger.

L'homosexualité, c'est pareil. Le racisme aussi tant qu'à y être, tout comme le sexisme ou le militarisme. Il ne s'agit pas là de petits thèmes anodins et passagers, du même ordre que les minijupes ou les coiffures punk. Ce sont au contraire quelques-uns des grands problèmes de la condition humaine, et qui sont loin d'être réglés. Peut-être ne seront-ils jamais réglés d'ailleurs. Et ils ont de toute façon le don de toujours paraître l'être, mais de ne l'être que dans l'abstrait, au niveau des conversations d'intellectuels, pour se reposer à chaque fois que la réalité nous met le nez dedans pour vrai. Quand on tombe sur un chauffeur de taxi haïtien, par exemple, ou que deux gars s'embrassent en public. Qui parfois sont nos fils.

Nous ne sommes plus au moyen-âge, c'est vrai. Dans une métropole occidentale où chacun vit sa vie sans s'occuper des autres, un adulte homosexuel ne fait plus nécessairement une vie misérable et clandestine. Il reste qu'au moment de faire notre dossier sur le SIDA et les artistes publié le 26 septembre, par exemple, la très grande majorité des homosexuels que Jocelyne Lepage et moi avons interrogés n'ont pas voulu voir leur nom associé à notre enquête.

Ils ne se cachent plus dans leur cercle d'amis, dans leur milieu. C'est parfois plus ou moins officieux pour tout le monde. Mais dans bien des cas encore, ça n'est pas officiel. Surtout pas pour leur famille, et encore moins pour leur public.

Et demandez au petit garçon de huit ans qui commence à sentir qu'il n'est pas « comme les autres » ce qu'il ressent face à ses parents et à ses camarades d'école ? Et je ne vous parle pas de mon cas à moi, vécu en pleine « noirceur » des années cinquante. Je vous parle d'un drame qui se vit encore aujourd'hui dans toutes ces familles où, comme dans le Zoo, la tendresse entre un père et son fils passe toujours mal, et où le rôle masculin proposé par le père paraît impossible à assumer pour l'enfant.

Il faut d'ailleurs se donner la peine de lire la liste d'oeuvres qui tombent dans l'« illustration de la condition homosexuelle » selon M. Jasmin, pour se rendre compte qu'il n'y a tout simplement rien de sérieux dans son texte — le *Déclin* d'Arcand ? le Zoo de Lauzon ? Voyons donc ! — mais qu'il y a par contre, derrière cette espèce de « ras le bol », une illustration de plus de ce que l'homosexualité dérange encore. En dépit de la soi-disant « révolution sexuelle » des années 70.

Car au fond, ce que M. Jasmin dit à Michel Tremblay et à Michel Marc Bouchard (l'auteur du succès *Les Feluettes*) qu'il donne également en exemple, c'est : « soyez homosexuels tant que vous voudrez, mais achalez-vous plus avec ça. » Mais tout ça en ayant l'air de dire : « c'est pour votre propre bien que je le dis, vous avez trop de talent pour vous enfermer dans un sujet aussi éculé, parlez-nous d'autre chose, sortez du ghetto ». Oui. Mais pour mieux y rentrer. Parce que c'est ça qu'il nous dit, M. Jasmin : « gardez vos problèmes de tapettes pour vous autres et parlez-nous de vrais grands sujets ».

A quoi bon, puisqu'il ne les voit pas quand on lui en parle. Le rôle d'Yves Jacques qui, et je cite Jasmin, « pisse du jus de tomate » dans le *Déclin*, fait selon lui du film d'Arcand un film sur l'homosexualité. Alors qu'au plus, si tant est que c'est un film sur la sexualité, il porte sur celle d'un groupe de professeurs d'université des deux sexes dont les activités et les orientations constituent un échantillon plutôt représentatif de la réalité. Pour le reste, la condition illustrée est celle des femmes (moins bien payées ou cocufiées), des intellectuels, des yuppies, des nouveaux Québécois, des membres d'une civilisation nord-américaine dont le film se demande si elle n'arrive pas à son déclin.

Quand au Zoo, c'est un film sur ce que les féministes américaines appelaient des « male chauvinist pigs », sur des machos qui ne savent pas exprimer leurs sentiments, qui n'arrivent pas à communiquer avec les femmes comme entre eux, et qui se servent du sexe comme un « poignard », pour humilier, punir, tendre des pièges. C'est un film sur les problèmes des hétéros. Et Jean-Claude Lauzon est un homme courageux, qui réfléchit sur sa condition hétérosexuelle, à l'ère post-féministe. Bravo. Et bravo aux homos qui ont le courage de parler de leur condition. Et aux femmes. Et aux noirs. Et aux vétérans du Vietnam. Plus on en parlera, et plus chacun écoutera chacun, au-delà de sa condition à lui, moins il y aura de ghetto.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination  
 Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Belanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents  
 Jean Beauvoyer : Théâtre. Serge Dussault : Cinéma. Claude Gingras : Musique. Denis Lavole : Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lepage : Arts plastiques. Réginald Martel : Littérature. Luc Perreault : Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny : Rock et Vidéoclips.

Pupitre  
 Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers  
 Jean Basile : Essais. Jacques Benoit : Vin. Danielle Bonneau : Rock. Alain Brunet : Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont : Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas : Littérature française. Mario Fontaine : Roman policier. Francine Grimaldi : Actualité artistique. Pierre Huet : Bande dessinée. Françoise Kayler : Restaurants. André Noël : Livres pour enfants. Francine Osborne : Traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau : à Paris. Gilles Toupin : Poésie.

MUSIQUE

25 ans d'« ouverture sur le monde »

Augmenté à 106 musiciens pour cette onzième tournée, l'OSM donnera 63 exécutions de 12 oeuvres lors de 20 concerts dans 15 villes de huit pays

SUITE DE LA PAGE E1

prévoit néanmoins un déficit de près de \$200 000. C'est normal. C'est le prix du prestige!

La tournée de novembre sera la cinquième de l'OSM en Europe. Deux tournées l'avaient conduit en Orient; les autres, d'un bout à l'autre du Canada et des États-Unis. À ces déplacements de longue durée s'ajoute la visite annuelle à New York. L'OSM s'y produisit une première fois en 1976, avec son chef à l'époque, Rafael Frühbeck de Burgos, mais ce n'est que depuis 1982 que la formule est suivie systématiquement.

Une nouvelle tournée Canada-USA est prévue pour 1988-89, mais des tournées en Australie et au Japon, en 1989, sont remises en question (pour des raisons d'ordre financier, comme on pense bien).

Vingt concerts dans quinze villes

Du 2 au 27 novembre, l'OSM parcourra huit pays européens — dans l'ordre : Espagne, Portugal, Irlande du Nord, Angleterre, Suisse, Allemagne de l'Ouest, France, Allemagne de l'Est —, donnant vingt concerts dans quinze villes : Barcelone, Madrid, Lisbonne, Belfast, Londres, Zurich, Munich, Berlin-Ouest, Hambourg, Hanovre, Düsseldorf, Francfort, Paris, Berlin-Est et Leipzig. L'OSM visitera certaines de ces villes pour la première fois : Berlin-Est, Leipzig, Zurich.

Le répertoire de la tournée est constitué de douze oeuvres, dont cinq avec solistes, le tout totali-

sant 63 exécutions. Des sept oeuvres exclusivement pour orchestre, l'une est très brève et ne sera jouée que trois fois : l'ouverture *Le Carnaval romain*, de Berlioz. Les pièces de résistance que Dutoit a réservées à son orchestre sont : le bien nommé *Concerto pour orchestre*, de Bartok (qui sera joué neuf fois), *Don Juan*, de Richard Strauss (neuf fois également), *Pétrouchka*, de Stravinsky (huit fois) et *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky, orchestration de Ravel (cinq fois). Dutoit a également inclus deux oeuvres canadiennes : *Boréal*, du Montréalais François Morel, datant de 1959 (qui sera jouée sept fois), et *Dream Rainbow Dream Thunder*, de R. Murray Schafer, créée l'an dernier (cinq fois). Quelques-unes de ces oeuvres sont rodées à Montréal en ce début de saison.

Dutoit dirigera tous les concerts. Quatre solistes se feront entendre avec l'orchestre, dans dix-sept des vingt concerts. La grande vedette de la tournée sera la jeune violoniste allemande Anne-Sophie Mutter : elle rejoindra l'orchestre à Zurich et sera la soliste partout en Allemagne de l'Ouest et jusqu'à Paris. Elle jouera six fois le Concerto de Dvorak (oeuvre rarement entendue) et deux fois le populaire Concerto de Tchaïkovsky. Le jeune pianiste montréalais Marc-André Hamelin sera le soliste en début et en fin de tournée : il jouera la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninov, à Barcelone, Madrid et Lisbonne ainsi qu'à Berlin-Est et Leipzig. Le jeune pianiste irlandais Barry Douglas, premier prix du Concours Tchaïkovsky de Moscou l'an dernier, jouera le premier Concerto de

Les onze tournées de l'OSM

- 1962 : Moscou, Kiev, Leningrad, Vienne et Paris. Chef d'orchestre : Zubin Mehta. Solistes : Teresa Stratas, soprano, et Ronald Turini, pianiste.
- 1966 : Marseille, Lyon, Genève, Paris, Besançon, Strasbourg, Berne, Bâle et Bruxelles. Chef d'orchestre : Zubin Mehta. Solistes : Maureen Forrester, contralto, et Ronald Turini, pianiste.
- 1970 : Osaka (Expo 70). Chef d'orchestre : Franz-Paul Decker. Solistes : Maureen Forrester, contralto, et Philippe Entremont, pianiste.
- 1976 : New York, Bordeaux, Bâle, Lausanne, Lyon, Paris, Londres, Edimbourg et Prague. Chef d'orchestre : Rafael Frühbeck de Burgos. Solistes : Maureen Forrester, contralto, et Ronald Turini, pianiste.
- 1981 : Québec, Toronto, Winnipeg, Edmonton, Vancouver, San Francisco, Claramont, Sun City West et Chicago. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Solistes : Maureen Forrester, contralto, et Ida Haendel, violoniste.
- 1984 : Genève, Berne, Lausanne, Munich, Berlin-Ouest, Francfort, Hambourg, Bonn, Paris, Stuttgart, Mannheim, Bâle et Londres. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Solistes : Martha Argerich, pianiste, et Yuval Fichman, pianiste.
- 1985 : Toronto, Edmonton, Calgary, Vancouver, Hitachi, Atsugi, Tokyo, Osaka et Hong Kong. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Solistes : Yuzuko Horigome, violoniste, et Timothy Hutchins, flûtiste.
- 1986 (mars) : Miami, West Palm Beach, Sarasota, Clearwater, Greenville, Raleigh, Washington, Boston, New York et Chicago. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Solistes : Isaac Stern, violoniste, Alicia de Larrocha, pianiste, et Yefim Bronfman, pianiste.
- 1986 (juillet) : Toronto, Calgary et Vancouver (Expo 86). Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Solistes : Nigel Kennedy, violoniste, et Angela Hewitt, pianiste.
- 1987 (août) : Los Angeles (Hollywood Bowl). Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Solistes : Jorge Bolet, pianiste, Emanuel Ax, pianiste, Florence Quivar, mezzo-soprano, et Midori, violoniste.
- 1987 (novembre) : Barcelone, Madrid, Lisbonne, Belfast, Londres, Zurich, Munich, Berlin-Ouest, Hambourg, Hanovre, Düsseldorf, Francfort, Paris, Berlin-Est et Leipzig. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Solistes : Anne-Sophie Mutter, violoniste, Barry Douglas, pianiste, Jorge Bolet, pianiste, et Marc-André Hamelin, pianiste.

Brahms à Londres et à Belfast, sa ville natale. A Londres, un deuxième concert aura comme soliste Jorge Bolet, le pianiste cubain de 73 ans, dans le deuxième Concerto de Rachmaninov, qu'il vient d'enregistrer avec Dutoit et l'OSM.

La relation disques-tournées

L'élaboration d'une telle tournée n'ignore pas les lois du marketing. En plus d'habiles « assignations » de solistes (Mutter en Allemagne, Douglas à Londres et à Belfast), on remarque qu'une partie de la programmation de la tournée est reliée à l'activité discographique de Dutoit et l'OSM : leur *Pétrouchka* vient de sortir, leur Moussorgsky-Ravel paraîtra sous peu et leur Bartok sera enregistré bientôt. Dutoit l'avait dit : les disques feront vendre les tournées, les tournées feront vendre les disques.

On note surtout que la programmation de la tournée est faite principalement d'oeuvres destinées d'abord à faire briller un orchestre comme tel. Ainsi, aucune symphonie n'a été programmée. Pourtant, il y en eut lors des tournées précédentes.

Explication superflue : nous avons compris!

L'OSM compte 97 musiciens sous contrat (dont une quinzaine, de 1962, sont encore là). Pour les besoins de la tournée, ce nombre sera porté à 106. L'orchestre sera accompagné d'une « délégation » de 15 personnes : cinq membres de l'administration, cinq techniciens, un médecin, deux épouses de musiciens et deux journalistes (précision : *délégés par leur journal* et non invités par



Marc-André Hamelin (OSM) : Arthur Kaptainis, de la Gazette, et moi-même.

Nous serons donc 121 à nous envoler de Mirabel le vendredi 30 octobre au soir. MM. et Mmes Dutoit et Mehta auront précédé l'orchestre de quelques jours; les quatre solistes le rejoindront à tour de rôle.

Pendant l'absence de l'OSM, les abonnés recevront l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Québec et l'Orchestre des Jeunes du Québec, lequel remplacera l'OSM dans *La Cenerentola*, de Rossini, à l'Opéra de Montréal.



Anne-Sophie Mutter

Le Reine Elizabeth  
 présente  
 247<sup>e</sup> REPRESENTATION  
 COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE  
 COMPLET 1<sup>ère</sup> représentation  
 PROLONGATION 11 mois  
 FRENCH CANCAN  
 LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS APRÈS LE SPECTACLE, DANSE AVEC ORCHESTRE  
 LES SAMEDIS 2<sup>e</sup> REPRESENTATION EN FRANÇAIS  
 Les prix sont sujets à changement sans préavis  
 Réservations: 861-3511  
 LES PRODUCTIONS DE CAFE CONCERT INC.

Molière  
 DOM JUAN  
 avec Albert Milare dans le rôle de Dom Juan et Raymond Bouchard dans le rôle de Sganarelle  
 Mise en scène avec Anne Bedard  
 Olivier Reichertbach Pierre Yves Delcourt  
 Décor José Descombes  
 Costume Françoise Lamotte  
 Yvan Gaudin Michel Lapierre  
 Eclairages Patrice L'Écuyer  
 Jean-Marie Moncelet  
 Michel Beaulieu Aubert Pallasio  
 Musique Christiane Proulx  
 Jean Sauvageau Paul Augustin Querton  
 Accessoires Linda Roy  
 Claude Roberge Yvon Roy  
 A L'AFFICHE  
 Mardi au vendredi à 20 h  
 Samedi à 16 h et 21 h  
 Billets en vente dès maintenant  
 Le Théâtre du Nouveau Monde  
 84, rue Ste-Catherine ouest  
 Métro Place-des-Arts  
 RÉSERVATIONS: 861-0563  
 Hydro-Québec  
 O'KEEFE  
 tnm UN RÔLE ESSENTIEL

THÉÂTRE

# Une Rita Lafontaine discrète, insécure, désarmante, à nouveau associée à un grand moment du théâtre québécois



JEAN BEAUNOYER

C'est en pensant à Rita Lafontaine que Marie Laberge a conçu le personnage de Jacqueline dans *Oublier*, une création québécoise présentée au théâtre National de Belgique depuis le 6 octobre et au théâtre de Jean Duceppe du 28 octobre au 5 décembre.

C'est un événement et on retrouve encore Rita Lafontaine discrète, insécure, désarmante, associée à un des grands moments du théâtre québécois.

Difficile d'imaginer une femme aussi douce, personnifier la rage dans *Albertine en cinq temps* de Tremblay. Difficile d'imaginer une femme aussi délicate, défendre un personnage des *Belles Soeurs* et tout le théâtre de Tremblay avant autant de cran en 68. Difficile aussi d'imaginer autant d'humour dans son rôle de secrétaire dans *Lucky Luciano*, l'été dernier, d'une comédienne aussi dramatique.

Inspire-t-elle les auteurs?

Marie Laberge, Tremblay et Marie-Thérèse Quinton ont écrit des rôles pour elle: «J'ai déjà lu dans ma carte du ciel qu'on avait envie d'écrire pour moi. C'était inévitable». J'imagine qu'elle inspire les auteurs. Qu'elle ouvre les portes de l'imaginaire. Que cette femme sécurisante crée tous les



Marie Laberge

personnages possibles dans l'intention de l'auteur.

«À 14 ans, je me préparais à devenir infirmière. Un orienteur m'apprend subitement que je suis artiste. Bon!... À 17 ans, je me retrouve dans une troupe de théâtre amateur et je joue comme si j'avais toujours joué. Je quitte Trois-Rivières et je rencontre André Brassard en arrivant à Montréal. Avant les *Belles-Soeurs*, j'ai joué la première version de *Pièces détachées* au Patriote à Montréal».

On dirait que tout s'est fait par enchantement. Et c'est presque vrai. Rita Lafontaine qui n'avait

aucune formation académique en théâtre (mais des cours très profitables de Paul Hébert), défend sur scène (et dans la vie) la plupart des pièces de Michel Tremblay. *Les Belles-Soeurs*, *A Toi pour toujours*, *ta Marie-Lou*, *Bonjour là, bonjour*, *Pièces détachées*, *L'impromptu d'Outremont*, *Le vrai monde*... et elle a oublié le reste.

«Dans les années 70, on vivait une période charnière au théâtre. Le jolai ne passait pas facilement et on sentait le mépris dans les journaux, dans les lignes ouvertes à la radio. Et quand on était étiqueté comédienne de Tremblay, il n'y avait pas de place pour nous à Radio-Canada. Et pourtant dans *Les Belles-Soeurs*, on ne retrouvait qu'un seul juron. Il fallait défendre Tremblay, défendre la langue parlée par les Québécois et quand Tremblay a été joué jusqu'au Japon, on a vu que la preuve avait été faite».

À l'époque, de nombreuses comédiennes ont refusé de jouer du Tremblay. Drôle d'époque où les colonisés que nous étions, devaient justifier sans cesse leur langue quotidienne. Une lutte assez ardue et Rita Lafontaine prit ses distances en 1976:

«Dans la seule année de 1975, j'avais joué dans sept pièces différentes. J'avais besoin d'un autre

«J'ai déjà lu dans ma carte du ciel qu'on avait envie d'écrire pour moi. C'était inévitable».

univers, d'un autre défi et j'ai été choyé avec des rôles à la télévision. Tout s'est produit comme je l'avais souhaité. Il faut savoir attendre son destin, avoir la foi. Je me conforme chaque jour au plan divin de ma vie. Je fais ce métier pour me connaître, connaître les autres et établir la paix entre les êtres humains. Avant d'entrer en scène je ne dis jamais merde! Je dis amusions-nous!»

Et la télévision

Elle devient Martine dans la série *Grand-Papa*, participe à la série pour enfants *Gutenberg* et se fait connaître du grand public en interprétant madame Pinson au canal 10:

«On m'a remis la Rose d'Or au salon de la femme en 83 et ça m'a beaucoup touché parce que c'était l'hommage du public... Ça me rappelle une anecdote quand je jouais *Albertine en cinq temps* au théâtre. Après la représentation, une femme vient me féliciter et j'imagine que c'est pour la pièce: «Que vous étiez bonne dans *Madame Moineau*», qu'elle me dit.

Rita Lafontaine qui avait jusque là été identifiée à un nouveau théâtre, réussissait à rejoindre le grand public comme peu d'artistes ont su le faire. Le canal 10 ne lui a pas enlevé une plume de sa crédibilité et de son talent. J'ai beau chercher, elle n'a pas vécu d'échecs retentissants. *Double*



Rita Lafontaine

*Jeu de Françoise Loranger, Le Marquis qui perdit de Réjean Ducharme, Lysistrata au CNA à Ottawa, Françoise Durocher waitress, Il était une fois dans l'Est au cinéma.*

Et aujourd'hui, un autre défi avec Marie Laberge:

«Marie, c'est comme si elle avait tout vécu. Comme si elle était une vieillarde. C'est comme Brassard, tout jeune il donnait lui aussi l'impression d'avoir déjà vécu sa vie et ça me bouleverse».

«Le rôle de Jacqueline dans *Oublier*, je l'ai approfondi en pensant à la relation que j'ai avec ma fille de 22 ans. J'ai besoin d'images pour fonctionner. Jacqueline, c'est l'ainée des quatre soeurs qui se réunissent pour décider du sort de leur mère qui

souffre d'Alzheimer. C'est un personnage dont le dévouement est sans limite pour sa mère. Elle devient la mère de sa mère et cherche en même temps l'amour comme une petite fille. C'est toujours intense, bouleversant...»

Pendant ce temps, elle renoue avec ses rêves d'enfance en jouant le rôle d'une femme médecin à la télévision dans la série *Robert et compagnie*.

Beaucoup de personnages dans une seule vie. Qui est-elle?

«Je suis un peu de tous ces personnages mais je n'ai pas d'opinion sur Rita Lafontaine. Quand je joue une pièce, je ne la vois pas».

Domage! Rita Lafontaine a raté plusieurs excellentes pièces de théâtre depuis 20 ans. Parmi les meilleures!

## ARCHAMBAULT

PRESTIGE ET DE QUALITÉ IMPORTÉS DE SUISSE

Disques Compacts Longs-Jeux et Cassettes

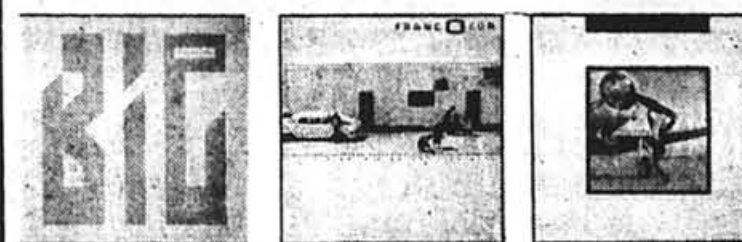
2097 1349

ENREGISTREMENT DIGITAL



**WIDOR:** Symphonie pour orgue nos 5 et 6. G. Kaunzinger, orgue.  
**SCHUBERT:** Trio avec piano, op. 99. G. Oppitz, piano, D. Sitkovetsky, violon, D. Geringas, violoncelle.  
**MOZART:** Concerti pour violon nos 1, 2 et 3. English Chamber Orch. — D. Sitkovetsky, dir.  
**FESTIVAL BAROQUE:** Albinoni — Pachelbel — Bach — Haendel — Vivaldi — Camerata Bern.  
**J.S. BACH:** Toccata et fugue en ré mineur et autres pièces pour orgue. T. Koopman, orgue.  
**MOZART:** Quintette pour cor K 407. Quartette pour hautbois KV-370. Quintette pour clarinette KV-581. Manheimer Streichquartett.  
**MOZART:** Concerti pour violon nos 5 et 6. English Chamber Orch. — D. Sitkovetsky, dir.  
**BEETHOVEN:** Trio avec piano, op. 97. G. Oppitz, piano.  
**EDITH MATHIS:** Mozart — Lied.  
**DVORAK:** Sérénade en mi majeur op. 22. Sextette en la majeur, op. 48. Camerata Bern.  
**MOZART:** Sérénade Notturna. Posthorn Sérénade. Orch. Symph. Radio diffusion bavaroise — Sir Colin Davis, dir.  
**JOSE VAN DAM:** Arts d'opéras de Mozart.  
**VIVALDI:** Concerti. Camerata Bern.  
**J.S. BACH:** Concerti pour violon BWV1041 — 1042 — 1043 et 1060. English Chamber Orch. — D. Sitkovetsky, dir.

DISQUES ET CASSETTES EN SPÉCIAL JUSQU'AU 17 OCTOBRE



**YES** Big Generator 7<sup>00</sup>  
**LUCIEN FRANCOEUR** Les gitans reviennent toujours 7<sup>00</sup>  
**PLATINUM BLONDE** 7<sup>00</sup>



**SUZANNE VEGA** Solitude Standing 7<sup>00</sup> (Au Spectra le 18 octobre)  
**BRUCE SPRINGSTEEN** Tunnel of Love 7<sup>00</sup>  
**BELGAZOU** Où va la vie, 7<sup>00</sup>



**MARILLION** Clutching at Straws. 7<sup>00</sup> (Auditorium Vertus le 18 octobre)  
**TOM WAITS** Franks Wild Years (À l'Outremont le 11 et 11 octobre)  
**HEART** Bad Animals 7<sup>00</sup> (Au Forum le 14 octobre)

## ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201 COMPLEXE DES JARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT. COMPTOIR TICKETRON. BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

EXPOSITION  
**JULIE D. VAILLANCOURT**  
 aquarelles récentes  
 Vernissage le dimanche 11 octobre à partir de 13 heures  
 L'exposition durera jusqu'au 18 octobre  
**l'art vivant**  
 une galerie pour l'aquarelle  
 221, rue Saint-Paul ouest, Vieux-Montréal Tel.: 282-1794

MUSÉE McCORD D'HISTOIRE CANADIENNE  
 690, RUE SHERBROOKE OUEST (MÉTRO MCGILL)

**Le Passé en Peinture**  
 Découvrez des oeuvres d'art exceptionnelles, prêtées par les Archives nationales du Canada, dont plusieurs n'ont jamais été vues par le public. Portraits et vues topographiques des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Une occasion unique!  
 Du mercredi au dimanche de 11h à 17h Entrée: 1,00\$  
 Information 398-7100  
 Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la CUM.

Centre culturel Calixa Lavallée  
 3819, Calixa Lavallée (parc Lafontaine) Montréal

LE THÉÂTRE DE L'OEIL présente  
**COEUR À COEUR**  
 de Réjane Charpentier

AUJOURD'HUI, DEMAIN, 14 H SUPPLÉMENTAIRES  
 DEMAIN, 16 H,  
 LUNDI 12 OCTOBRE, 14 H  
 DIMANCHE 18 OCTOBRE, 14 H et 16 H

Reservations: 524-8838

Billets: 4\$ (à partir de 5 ans)

«Un excellent spectacle. C'est merveilleux.» Francine Grimaldi, Radio-Canada  
 «Très, très magique.» Raymond Cloutier, CKAC  
 «Un texte solide, riche, sensible.» Louise Blanchard, J. de Montréal  
 «Très, très beau... très drôle.» Daniel Guérard, CFTM 10

*Marilyn*  
 Présenté par LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL  
 Texte et mise en scène de JEAN-PIERRE RONFARD  
 ESPACE LIBRE 1945, Fullum, Montréal  
 à l'affiche à 21 h relâche lundi  
 Réservations: 521-4191

(journal intime de Margaret Macpherson)

**DOUZE HOMMES EN COLÈRE**  
 Complet jusqu'à la fin. Merci!  
**ATTENTION**  
 LA REPRÉSENTATION DU 15 OCTOBRE SERA À 20 h 30

DE REGINALD ROSE  
 TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE DE CLAUDE MAHER

Hydro-Québec est heureux de s'associer à la Fondation Jean Duceppe pour la représentation du 14 octobre.

DU 9 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE en collaboration avec  
**DUCEPPE** La Presse et qms128

Théâtre Port-Royal Place des Arts

THÉÂTRE

**UNE NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE À MONTRÉAL**

**LA BUTTE SAINT-JACQUES**  
RESTAURANT-BAR-SPECTACLE  
50, rue Saint-Jacques ouest

du 18 octobre au 7 novembre  
Dimanche, lundi, mardi, 21 h  
Vendredi, 21 h - 23 h 30  
Samedi, 22 h 30

**VIENNE... UNE NUIT**  
MARIE-THÉRESE FORTIN chante BARBARA  
DIRECTION MUSICALE: YVES LEVEILLE  
MISE EN SCÈNE: YANICK AUER

RÉSERVATIONS  
**842-3009**

Toutes les qualités dont on peut rêver pour un spectacle de chansons  
Denis Lavoie — LA PRESSE

**THEATRE DU RIDEAU VERT**  
direction: yvette brind'amour - mercedes palomino

Mardi au ven. 20 h sam. 17 h, 21 h dim. 15 h

**MARGOT LA FOLLE**  
ANTONINE MAILLET

mise en scène: Guillermo De Andrea

Yvette Brind'Amour  
Jean Dalmain  
Janine Sutto  
Luis De Cespedes  
Alain Lamontagne

généraliste: Yvan Gaudin  
costumes: François Barbeau  
éclairages: Nick Cernovitch

4664 rue St-Denis  
Metro Laurier, sortie Gifford

Reservations de 12h à 19h  
**844-1793**

**MAISON Theatre**

L'ARRIÈRE-SCÈNE présente

**Je suis un ours!**

«UN PETIT BIJOU DE SPECTACLE»  
Raymond Bernatchez, La Presse

«TOUT À FAIT MERVEILLEUX!»  
Paul Lefebvre, Radio-Canada

Une fable moderne qui a séduit plus de 100000 spectateurs au Canada et aux États-Unis.

de Gilles Gauthier  
mise en scène: Serge Marois  
avec Richard Gagnon et Paul Stewart

Public: à partir de 6 ans

20 octobre au 1er novembre  
merc. 21 oct. 19 h  
sam. 15 h, dim. 13 h et 15 h  
matinées scolaires en semaine

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE  
**255, Ontario est, Montréal / 288-7211**

La Presse CKAC 73  
Agrinove ALCAN Bureau laitier du Canada

**GRAND BALLET des CARAÏBES**

cfm 10 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL cjms 128

**ARLEQUIN** 1<sup>er</sup> au 5 DÉCEMBRE  
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

COMMUNIQUEZ VOS GOUTS  
PAR TÉLÉPHONE  
PRÉ-PAIEZ VOS BILLETTS

RESERVATIONS  
BILLETTS DE GROUPE  
843-8869

**Les Fantaisies de mon Mari**

JOHN TORRES  
PAULINE MARTIN  
JOSEF LABOSSIERE  
MICHEL ANDRÉ THIBAUT  
GUY SIMARD

MARKITA BOIES  
NORMAND CHOINARD  
MARCEL LEBOEUF  
DANIELLE PROUX  
MICHEL FORGET

À L'AFFICHE DÈS MARDI

cfm 10 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL CKAC 73 RADIO CITE 107

**13 au 17 OCTOBRE** RESERVATIONS BILLETTS DE GROUPE: 843-8869

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

**la SOCIÉTÉ de MÉTIS**

DE NORMAND CHAURETTE  
MISE EN SCÈNE: JOSEPH SAINT-GÉLAYS  
AVEC LOUISE BOMBARDIER, DENIS BRASSARD, MONIQUE LÉPAGE ET JULIEN POULIN  
DU 23 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE, JEUDI AU SAMEDI 20H30, DIMANCHE 13H00

1297 RUE PAPINEAU, MONTRÉAL. RESERVATIONS: (514) 523-1211

COGNAC COURVOISIER

La Manufacture présente  
**V.S.O.P.** DE LUC GERVAIS

MISE EN SCÈNE: MICHEL FORGUES  
COMÉDIENS: LOUISE SAINT-PIERRE ET DANIEL SIMARD  
DU 9 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE, MARDI AU DIMANCHE 20H30

2075 BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL. RESERVATIONS: (514) 843-4166

**IN EXTREMIS**

DE WILLIAM MASTROSIMONE  
TRADUCTION ET ADAPTATION: LOUISON DANIS MISE EN SCÈNE: SERGE DENONCOURT  
AVEC MARIE CHARLEBOIS, ROGER LÉGER, ISABELLE MIQUELON ET ADELE REINHARDT  
DU 9 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE, MARDI AU DIMANCHE 20H30

100, EST AVENUE DES PINS, MONTRÉAL. RESERVATIONS: (514) 845-7277

THÉÂTRE DE 4 SOUS  
SAISON 87-88

LES FEUJETTÉS  
QUAND J'AVAIS CINQ ANS JE M'AI TUÉ  
GAUVREAU  
LE THÉÂTRE D'ICI QUI S'ÉCRIT AUJOURD'HUI  
LE CHIEN  
THIS IS WHAT HAPPENS IN ORANGEVILLE

Salle Fred-Barry  
Théâtre de création dramaturgique 4353, RUE SAINTE-CATHERINE EST, MONTRÉAL. RESERVATIONS: (514) 253-8974

QUA  
T  
RE

LES 'TROIS WATTS'

3 DERNIÈRES  
Ce soir, 16 et 17 oct.

Daniel Meyer Nicole Châtillon  
Nicolas Vézina

LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ !!

Soupers-Théâtre à compter de 18 heures  
Spectacle à 21 heures

1-514-583-5232

1-800-363-9850 sans frais

TPE en tournée avec  
**Le temps d'une vie**

coproduction Théâtre Populaire du Québec, Compagnie Jean Duceppe, Théâtre du Trident avec  
Manuelle Gauthier, Hubert Lusselle, Normand Lévesque, Louise Fortin, Normand D'Amour, Martin Dion, Jack Robitaille, Paul-Alexandre, Misa, en scène: Gilbert Lépage, décor: Michel Côté, costumes: Meredith Caron, éclairages: Luc Primeau

13 oct.	Beau-Comeau	(418) 296-8300
15 oct.	St-Félicien	(418) 679-0251
16 oct.	Chicoutimi	(418) 549-3970
22 oct.	Rouyn	(819) 782-0777
23 oct.	Val-d'Or	(819) 825-3060
24 oct.	Amos	(819) 732-6541
29 oct.	Centre National des Arts (Ottawa)	(613) 694-9400
7 nov.	Valleyfield	(514) 371-4744
8 nov.	Thetford-Mines	(418) 338-7715
13 nov.	Trois-Rivières	(819) 374-3521
14 nov.	St-Georges	(418) 228-8896
20-21 nov.	Joliette	(514) 769-5202
24 nov.	Sherbrooke	(819) 821-7742
26 nov.	Drummondville	(819) 477-5518

de ROBERTO ATHAYDE  
**MADemoiselle MARGUERITE**

traduction et adaptation de MICHEL TREMBLAY

avec Hélène Mondoux  
Mise en scène: Philippe Grenier

Judi - Vendredi - Samedi  
21 heures

LA BELLE ÉPOQUE  
Saint-Timothée  
**1-373-3262**

**Brûlée**

**PROLONGATION EN 1988**  
10 AU 21 FÉVRIER À L'ARLEQUIN  
en vente

À L'AFFICHE CE SOIR

RESERVATIONS BILLETTS DE GROUPE: 843-8869

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER  
dans une comédie de  
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAJA  
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Théâtre Maisonneuve 6 au 10 octobre  
Place des Arts TEL: 842-2112

THÉÂTRE ARLEQUIN 4 au 15 novembre  
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

CKAC 73 RADIO CITE 107




SPECTACLES

**Ultramar** et **Les nouvelles Variétés lyriques**  
 sous la direction artistique de Bruno Laplante  
 PRÉSENTENT

# LA VIE PARISIENNE

Opéra bouffe en 4 actes de **JACQUES OFFENBACH**  
 DU 14 au 29 NOVEMBRE 1987



Mise en scène **DANIEL ROUSSEL**  
 Musique **JACQUES OFFENBACH**  
 Adaptation **BRUNO LAPLANTE**  
 Direction musicale **PAUL ANDRÉ BOVIN**

Produit par **GUY ROY**  
 Billets en vente actuellement

Théâtre Maisonneuve  
 Place des Arts

CKAC 97.3  
 RADIO CITE 102.7  
 La Presse

# LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL

GENEVEVE SALBAING, DIRECTRICE ARTISTIQUE



LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL sont comme un petit joyau, étincelant parmi nos trésors nationaux.  
 Waterloo, Ontario, 30 sept. 87

15 ans de succès international

4 nouvelles oeuvres de Mauricio Wainrot, Vicente Nebrada et Daryl Gray.

15<sup>e</sup> Anniversaire  
 15<sup>th</sup> Anniversary

Mercredi 21 au samedi 24 octobre, 20 h  
 Billets: 21\$, 18\$, 16\$  
 Mercredi et jeudi, étudiants et âge d'or, billets de 16\$ pour 12\$

Une présentation **ckojo** Soirée du 24 octobre commanditée par **GM** Canada

Théâtre Maisonneuve  
 Place des Arts

**La Presse** présente

# JEAN-GUY MOREAU CHASSEUR DE TÊTES

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR CE SPECTACLE À MONTREAL



DU 17 AU 20 NOV. 20 H 30  
 Billets en vente maintenant

«Moreau va un cran plus loin que les autres imitateurs.»  
 François Dompierre, C.K.A.C.  
 «Un spectacle drôle, plein de bonnes surprises et le punch est délectant!»  
 René Homier-Roy, C.J.M.S.  
 «Il a prouvé qu'il est un personnage indispensable de la scène québécoise.»  
 François Harvey, R.C.

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)  
 INF. 861-5851

318 OUEST, ST-CATHERINE  
 METRO PLACE DES ARTS

"It's a Miracle... WHEN SMOKEY SINGS"

# Smokey Robinson

artiste invité **Tchukkon**



Mardi 13 octobre 20h00  
 Forum de Montréal  
 Concert Bowl  
 Billets 21.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

Coors  
 DICK  
 S.L. TECH

UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!

SAMEDI 10 OCT. AU SPECTRUM

ckojo PRESENTE  
 SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE TRANSYLVANIE

Y EN A TROP DE SPECTACLES! QUE S'U FATIGUE!



# LE GROUPE SANGUIN

PROCHAINS SPECTACLES SAMEDI 24 OCTOBRE AU THÉÂTRE OUTREMONT

SAMEDI 24 OCTOBRE — 19 h ET 22 h

1248 rue Bernard, 273-2525

Billets 17,50\$ et 15,50\$ au Théâtre Outremont et aux comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques: 288-2525

8 7

# VOTRE MENU SYMPHONIQUE DU LUNDI 12 OCTOBRE

SÉRIE CLASSIQUE

WAGNER  
 Ouverture du "Vaisseau fantôme"

GOUNOD  
 Le ballet

**COMPLET**

ROSSINI  
 Extraits du Barbier de Séville

TCHAIKOVSKY  
 Francesca da Rimini

Jacques **BEAUDRY**  
 Chef d'orchestre

Pierre **CHARBONNEAU**  
 Basse

Orchestre Métropolitain

8 Réservations téléphoniques: 514 842-2112  
 Frais de service: Rédevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

8

Théâtre Maisonneuve  
 Place des Arts

**La Presse** présente

du 28 octo **COMPLET** novembre

**SUPPLÉMENTAIRES**  
 du 25 au 28 novembre  
 Billets en vente dès maintenant



# MICHEL RIVARD

Tous les spectacles à 20h30 sauf samedi, 19h/22h30  
 Prix: 17.50\$ mercredi et jeudi  
 19.50\$ vendredi et samedi

Achats par téléphone avec carte de crédit par TELÉTRON: 288-2525

SPECTRUM

1248 rue Bernard, 273-2525

Ministère des Affaires culturelles

ckojo

SPECTACLES

**Singin' in the Rain**

MAINTENANT 5 REPRÉSENTATIONS dont une supplémentaire samedi à 14h30  
 Vendredi 30 octobre à 20h  
 Samedi 31 octobre à 14h30 et 20h  
 Dimanche 1er novembre à 14h30 & 19h30  
 Billets: \$12.50 - \$27.50 - \$42.50 - \$18.50 en vente aux guichets de la Place des Arts à tous les comptoirs Ticketron ou achetés par carte de crédit au 842-2112 ou au 288-2525.

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Mardi, mercredi  
13-14 OCTOBRE  
20h00

**SOIRÉE FRANÇAISE**

Charles Dutoit, chef  
 CHABRIER *España*  
 DUKAS *L'Apprenti sorcier*  
 SAINT-SAËNS *Bacchanale de Samson et Dalila* et œuvres de Bizet, Fauré, Ibert, Satie

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 65 une heure avant le début du concert.  
 Billets: 29\$, 21\$, 15\$ et 10\$

**LES CONCERTS AIR CANADA**  
 Co-commanditaire Succession J.A. De Séve

**OSM**  
 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL  
 CHARLES DUTOIT

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Place des Arts  
 Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Budweiser présente

**DU SPECTRUM**

en collaboration avec **La Presse**

**CFM 10**  
 LA TÉLÉVISION DE MONTREAL

**ANNIVERSAIRE**

**DU 1ER AU 17 OCTOBRE 1987**

SAMEDI 10 **LE GRAND SANGUIN COMPLET**

LUNDI 12 **RICHARD SÉGUIN**



MERCREDI 14 **HUSKER DÜ**

JEUDI 15 **PIERRE BERTRAND** GRATUIT

VENDREDI 16 **SUZANNE VEGA COMPLET**

SAMEDI 17 **LA GRANDE FÊTE DU 5e ANNIVERSAIRE**

TOUS LES SPECTACLES SONT À 20h30

Budweiser

**Spectrum**

BILLET ALIÉ...  
 LES JOUETS...  
 (à 5 min. du boul. Décarie, sortie à la rue Wickmore)

MOLSON GOLDEN PRÉSENTE

**LES MONSTRES DE L'HUMOUR**

EN SUPPLÉMENTAIRES 14-15 COMPLET 21 ET 24 OCTOBRE

**Club Soda**

Television Quatre Saisons **cjms 128**

Billets en vente au Club Soda et à tous les comptoirs Ticketron  
 Commandes téléphoniques: 288-2525

**glouglou  
 glouglou  
 glouglou**



Joignez-vous à nous pour un brunch ou un souper de l'Action de grâce très spécial.

**Le Brunch**  
 le dimanche 11 octobre de 10 h 30 à 14 h.  
 Vous serez fascinés par notre superbe table de crudités et de fruits frais, ainsi que par notre buffet chaud composé de nos délicieux plats habituels et d'une dinde rôtie.

**Le Souper**  
 le dimanche 11 octobre et le lundi 12 octobre de 15 h 30 à 21 h.  
 Vous pourrez choisir un repas de notre menu habituel ou savourer le repas traditionnel de l'Action de grâce:  
 • la dinde rôtie, farcie et nappée de sauce  
 • la sauce aux canneberges • les pommes de terre et le légume • la miche de bon pain chaud • les soixante régals de notre table de crudités • la tarte à la citrouille maison

**10.95\$** (6,95\$ pour les enfants de 6 à 10 ans; gratuit pour les moins de 6 ans)

Un nombre limité de réservations. **11.95\$** (6,95\$ pour les moins de 10 ans)

**Chez la Mère TUCKER** C'est le bon choix!  
 Rosbif - Fruits de Mer - Grillades

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525  
 6971, chemin Côte de Liesse 787-0092  
 (à 5 min. du boul. Décarie, sortie à la rue Wickmore)

SPECTACLES

# Waits a sauté par-dessus les utopies des années 60 et 70

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

« Je ne suis ni un fonctionnaire, ni un policier, ni un facteur, ni un docteur, je ne travaille pas à la Chambre de commerce. Je fais ce que je veux, je ne demande pas la permission, je ne suis pas les règles. Period ». Tom Waits met les points sur les i.

Waits est au bout du fil, il défend son cheminement, il défend l'incessante progression de son art, se fout des nostalgiques qui l'aimaient de telle ou telle façon, à tel ou tel moment de sa carrière, ceux qui s'étonnent de ses mutations récentes. Et paf dès le départ!

Comme prévu, il a la voix traînarde, grave et rauque, sablée par tant de chroniques américaines; elle résonne en direct de sa Californie du sud, d'un quelconque bungalow de L.A.. Waits y passe un moment, une des nombreuses étapes de ses migrations. La ligne téléphonique est bonne, les bribes de sa conversation traversent aisément le continent. On va apprendre des choses.

Waits est l'un des phénomènes les plus importants de la chanson américaine, et ce depuis au moins une décennie. En 85, le magazine *Rolling Stone* le consacrait parlier de l'année, pour son avant-dernier album *Rain Dogs*; simultanément, le prestigieux *New York Times* choisissait ce même 33 tours comme disque de l'année. Succès de critique, Tom Waits est soudainement devenu une denrée culturelle de bon goût. Son blues déconstruit, ses vertes descriptions de l'autre Amérique passent la rampe de l'intelligentsia.

Chéri par une critique plutôt sérieuse, vedette pour intellos et



autres amateurs de nouvelles zones sonores. À Montréal, sa popularité ne fait pas de doute. Le mythe a passablement germé depuis un fabuleux concert au Théâtre St-Denis en 1979. Cette fois, dans le temps de la dire, on a rempli trois théâtres Outremont à guichets fermés — une représentation ce soir samedi et deux demain — sans que sa musique n'eût tourné dans les stations importantes de la région.

**L'acteur**

Le cinéma a certainement contribué à diffuser l'image de cet éveillé, barbichette et cigarette, les traits tirés, l'air un peu esquinté par la vie. Ses fans et de nouveaux observateurs l'ont probablement suivi sur l'écran, notamment dans le rôle de Zak, le disc jockey déchu du film *Down by Law* de Jarmush; et l'on ne compte pas ses apparitions dans ceux de Coppola.

Un artiste complet, au point de concevoir *Frank's Wild Years*,

un musical qui a tenu l'affiche du Steppenwolf Theater de Chicago l'an dernier. On sait qu'il a écrit cette pièce musicale aux côtés de sa femme, Kathleen Brennan, prolifique écrivaine qui collabore régulièrement à ses textes. « Elle est mon principal officier, elle représente les ailes de toutes mes entreprises », de glisser le créateur, certainement amoureux — le ton ne ment pas.

**Des origines à maintenant**

Même en début de carrière — un premier disque en 1973 —, Waits n'emprunte pas les chemins du rock électrique dominant à l'époque, celui de Hendrix, Joplin et cie: sa musique s'enfume dans le jazz, le blues vitriolique, le romantisme des balades aux consonances country... pas question de rock! C'est l'époque de *Small Change* (76), où Waits enregistre avec des jazzmen réputés de la côte ouest; ce type de formation durera jusqu'au milieu des années 80. On se souviendra de ses autres superbes

*Il est devenu une denrée culturelle de bon goût. Ses vertes descriptions de l'autre Amérique en font une vedette pour intellos et autres amateurs de nouvelles zones sonores*

disques sur Asylum: *Closing Time*, *Blue Valentine*, *The Heart of Saturday Night*, *Foreign Affairs*, *Nighthawks at the Dinner*, *Heart Attack and Vine*.

Puis voici venir un emballage corrosif qui inclut des éléments hyper-actuels dans les orchestrations: rythmes caverneux, dissonances et autres bavures. On verra la progression avec les derniers microsillons, *Swordfish Trombone*, *Rain Dogs* et le tout dernier, *Frank's Wild Years*. — dont les chansons sont tirées de la pièce du même nom.

On vogue du blues-jazz au folk américain en passant par les touches d'outre-mer; tango, thèmes à la Kurt Weil, jazz atonal. La progression d'un certain emballage est-elle si déconcertante?

« J'ai pris une roue du char, je l'ai lancée en bas de la côte, ça a fait beaucoup plus de bruit et j'ai aimé ça! Ça a juste fait plus de bruit. Mais l'on arrive au but sain et sauf », explique le chanteur, via une image particulièrement explicite.

« La musique que j'écris maintenant n'est pas radicalement différente de celle des autres époques. La surface, la texture et la présentation sont différentes, mais je n'ai pas effectué un départ

radical », de préciser Waits, qui rejette totalement l'idée de rupture avec ses anciennes musiques.

Ce soir et demain, on aura affaire à la formation du dernier 33 tours: Greg Cohen à la basse, Michael Blair à la batterie, Marc Ribot aux guitares (habituellement avec John Lurie, acteur et saxophoniste des Lounge Lizards), Willie Schwartz à l'accordéon, Ralph Carney aux saxes.

**Un peu beatnick**

Tant sur le plan de la musique que des textes, on dirait que Waits a sauté par-dessus les utopies mystiques, sociales et politiques des années 60-70. Quelque part, Waits est un descendant de la beat generation, reprenant les chroniques d'une Amérique crue, de ses voyages à rabais sur les highways, ses histoires de vieux chars, ses petites villes sans histoires, ses innombrables personnages paumés aux quatre coins du pays. Il y a aussi du Bukowsky dans la parenté esthétique, et de ce que les Américains appellent le « scavenger school of songwriting » — scavenger signifie éboueur! —, un mode d'expression propre aux bums brillants, qui font des merveilles avec les débris de la vie.

« Je suis attiré par les choses brisées, les choses qui ne marchent plus. Vivre dans ce monde est moins intéressant qu'en repiquer quelques éléments et les disposer dans un autre monde. Comme écouter Mahalia Jackson et traverser le Dakota du Nord, écouter Caruso au Texas », lâche-t-il dans une autre allégorie des plus futées. Waits parle d'un monde qui patauge dans les fonds de poubelle, mais qui sait rêver, qui sait se projeter dans un univers fantastique, siège d'un imaginaire riche, dense et subtil.

« Mes personnages sont quelque part entre Berlin et La Nouvelle-Orléans. Un lieu où il y a des rechutes du passé, des immigrants qui marchent à l'aveuglette, ces musiques qui se promènent indépendamment dans les cultures, se pollinisent et se croisent ensuite. Je suis intéressé par les origines des formes, et par le cambriolage d'une forme musicale par une autre. »

Frank est le personnage central du dernier album, « Le gars qui vient de la petite ville, qui a des rêves spécifiques; il essaie de vivre dans le rêve, il voyage au travers de ces rêves et s'écrase sur le trottoir », explique Waits. Redondantes, les histoires de Tom Waits? « Je ne sais pas, j'essaie de travailler avec une variété de choses, mais la plupart des gens comprennent ce que tu fais en posant de simples balises: *Oh oui, je le connais, lui, c'est le gars qui écrit à propos des bars et des pauvres...* De cette façon, ils réagissent parce qu'ils pensent savoir ce que tu fais », de commenter Waits.

Puis il me dit: « Écoute, il y a deux chiens qui se battent devant ma maison »; il tend le cornet de l'appareil, je n'entends rien. Il reprend l'appareil: « Ils ont cessé de se battre », confirme-t-il. L'entretien est terminé. Peut-être n'y a-t-il jamais eu de chiens... « Ma carrière est comme un chien, conclut Waits. Parfois elle vient lorsque tu appelles, parfois elle saute sur ton terrain, parfois elle ne fera rien du tout. »

## LES GRANDS EXPLORATEURS

félicitent le gagnant du voyage pour 2 au Portugal, Monsieur André Villeneuve de Montréal.



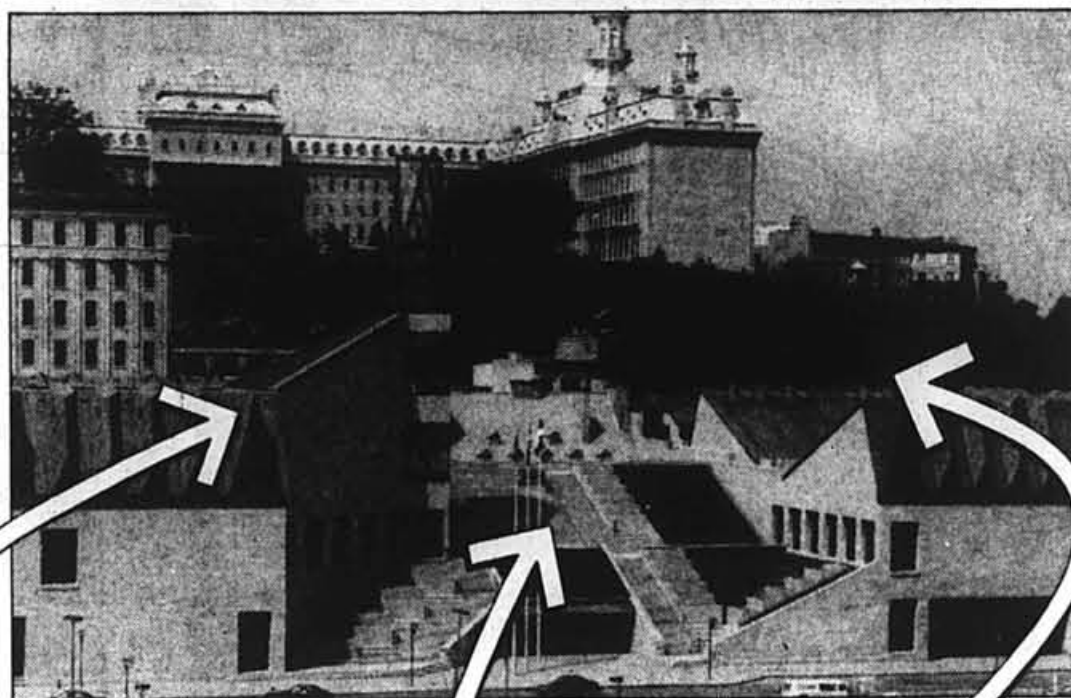
**ELLI MEDEIROS**  
20 OCTOBRE 20:30  
SPECTRUM  
BILLETTS AU GUNCHET DU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS  
FICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

**So** L'UNIVERS EST DANS LA PEAU  
EN VENTE MAINTENANT! SUPPLÉMENTAIRES 20 AU 31 OCTOBRE 20h  
«Le spectacle de la rentrée! Sol éblouit plus qu'il ne l'a jamais fait avec ce spectacle marathon.» Paul TOUTANT, RADIO-CANADA  
«Le meilleur de tous ses spectacles. Irrésistiblement comique, brillant! A ne pas manquer!» Francine GRIMALDI, CBF-BONJOUR  
«Remarquable! L'Altesse de l'air et Le Costautnaute: deux numéros géniaux. Il faut vraiment aller le voir!» René HOMIER-ROY, CKAC  
«C'est vraiment un très très beau spectacle. Des textes exquis! Une rentrée importante!» Daniel GUÉRARD, BON DIMANCHE

THEATRE ARLEQUIN  
1004 est. Ste-Catherine 288-2943  
La Presse Radio-Canada Television CKAC 97.3

## PRÉOUVERTURE DU MUSÉE DE LA CIVILISATION

# PORTES OUVERTES



**EXPLOREZ**

Tous les recoins du NOUVEAU MUSÉE, dont les voûtes de la Maison Estèbe, le quai de 1751 dans le hall, les terrasses dominant le fleuve.

**DÉCOUVREZ**

Un édifice exceptionnel dont vous entendez parler depuis longtemps. Mention d'excellence en architecture.

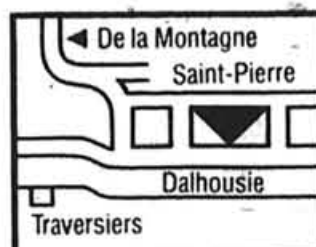
**APPRÉCIEZ**

L'ambiance de création. EXPOSITIONS:

1<sup>ER</sup> CONTACT • Un avant-goût du NOUVEAU MUSÉE. 38 + 1 • Le réseau des musées du Québec. LES BÂTISSSEURS • Ceux et celles qui ont fait le NOUVEAU MUSÉE. LA DÉBÂCLE • Une œuvre d'Astri Reusch, sculpteur, en installation dans le hall. De l'idée à la réalité.

ANIMATION VISITES GUIDÉES ENTRÉE LIBRE

LE NOUVEAU MUSÉE DE LA CIVILISATION



**À QUÉBEC**

Quadrilatère Dalhousie Saint-Antoine Saint-Pierre Saint-Jacques

Secteur du Vieux-Port

Entrée libre... 10h à 17h.

RETENEZ VOTRE FIN DE SEMAINE DU 10, 11, 12 • 17, 18 • 24, 25 OCTOBRE.

CULTURE



# Méline Mercouri:

alors le début de sept ans et demi de résistance et d'exil, avec la perte de sa citoyenneté.

Au journaliste qui lui demande aujourd'hui ce que représente pour elle le socialisme, qui est l'étiquette de son parti, elle répond, sans enthousiasme, en deux mots: « C'est le peuple qui gouverne. » Et flop!

Et puis, « puisque vous me parlez de politique », elle vous lance spontanément que « la mer Egée, toute la mer Egée, doit être grecque ». Et pan!

À part la mer Egée, la ministre de la Culture se passionne aujourd'hui pour quelques causes qui lui tiennent à cœur: la paix, une politique européenne de la culture, les jeux olympiques de 1996 et les marbres du Parthénon qui se trouvent au British Museum depuis que lord Elgin les a « volés » en 1806.

### L'armée de la culture

Méline Mercouri caresse un rêve: que l'on accorde à l'Europe de la culture la même importance qu'à l'Europe agricole.

Déjà, c'est elle qui a lancé l'idée des « capitales culturelles », un programme d'échanges qui a fait d'Athènes, en 1985, la capitale culturelle de l'Europe; Florence prit le relais en 1986, Amsterdam joue ce rôle cette année, Berlin l'an prochain et Paris en 1989.

« Maintenant, il faut faire plus

grand, dit-elle. Je crois qu'il faut faire une politique culturelle qui comprenne toute l'Europe... Il faut faire des sommets pour la culture au lieu de faire des sommets pour les armes. Je ne vois rien de plus intéressant et rien de plus dramatique que l'union de tous les artistes. Je crois que ce sera la plus grande armée du monde pour la paix. La culture est un nouveau langage et il faudra bien que les premiers ministres le parlent. »

Renforcer l'Europe culturelle, c'est aussi pour la ministre grecque de la Culture le meilleur moyen de résister à l'envahissement des produits de la « sous-culture américaine ».

« Je n'ai rien contre la culture anglophone, précise-t-elle, le jazz, le rock, je n'ai rien contre. Ce que je veux aussi, c'est de montrer notre musique, nos peintres, nos acteurs... Je suis contre ce qu'on nous envoie toujours: j'en ai marre de voir Dallas ou ces choses où l'on fait pleurer les pauvres parce que les riches sont très malheureux... Mais les Américains ont des choses qui sont très bonnes. Je suis allée aux États-Unis pour avoir chez nous un mois américain mais pas avec la sous-culture, avec le vrai visage de l'Amérique, celui de la technologie, par exemple. »

### « Les marbres, on les aura! »

Si l'on veut faire s'enflammer la ministre grecque de la Culture, il faut lui glisser seulement deux

mots: les marbres du Parthénon.

Ces fameuses frises ont pris le chemin de Londres en 1806 quand lord Elgin les acheta pour une bouchée de pain à l'occupant turc. La Grèce en demande aujourd'hui la restitution.

« On ne demande pas que les trésors de tous les musées reviennent dans leurs pays, explique Méline Mercouri. Mais le Parthénon symbolise pour la Grèce la démocratie et la liberté. Je suis sûre que les marbres du Parthénon vont nous revenir. C'est une juste cause, car cela a été volé à la Grèce. L'Acropole, qui est un des plus grands monuments du monde, a été mutilé de façon barbare... On ne peut pas avoir un oeil ici et l'autre là-bas. »

Est-ce pour culpabiliser davantage les Anglais, mais toujours est-il que le ministère de Mme Mercouri commence la construction d'un musée de l'Acropole, « un des plus beaux du monde », et ce musée contiendra une grande salle vide: celle des marbres du Parthénon.

### « Je n'ai pas de remords »

Cette bataille-là n'est pas encore gagnée, ni celle des Jeux de 1996 qu'elle entrevoit déjà comme des olympiades du corps et de l'esprit. « Les guerres cessent pendant les jeux, dans la Grèce ancienne, rappelle-t-elle. On va tâcher de faire la même chose. Ce sera le slogan des Jeux de '96: que les guerres cessent! »



L'actrice a joué le rôle de la Samaritaine dans *Celui qui doit mourir*, une transposition de l'histoire du Christ.

SUITE DE LA PAGE E 1

na, est-ce que tu pourras oublier tout ça? Est-ce que tu ne pourrais pas faire de jolies choses pour le cinéma, le théâtre...?»

Voilà donc comment on peut devenir ministre de la Culture! Mais la petite Méline, même si elle a survécu à 13 remaniements ministériels, n'a pas encore trouvé la recette pour devenir « politicienne »: aujourd'hui comme il y a vingt ans, elle n'ouvre la bouche que pour ce qui la passionne.

Au journaliste new-yorkais qui lui demande, deux mois après le coup d'Etat, si elle recommande la Grèce comme destination de vacances en 1967, elle répond subitement par une diatribe enflammée contre les colonels. C'est

**RADIO CITÉ 107** et **UNIPRIX**  
ONT DIX ANS!

Célébrez avec eux et courez la chance de gagner 10 000\$ comptant! Un joli montant vite fait, bien fait!

# 10 000 \$

pour une chanson...

Écoutez RADIO CITÉ FM 107. Identifiez un seul des nombreux "succès de la décennie" diffusés quotidiennement. Notez le titre, l'interprète et la date de diffusion.

### FACILE!

Chaque mercredi et vendredi matin, du 23 septembre au 23 octobre, ANDRÉ GIROUX procédera aux tirages préliminaires entre 7h et 8h. Vous êtes nommé! Rappelez à la station dans l'heure qui suit! Vous empochez alors \$107 et devenez éligible pour le grand tirage.

### NERVEUX!

Le dimanche 25 octobre, à midi, c'est le grand gala radio. Les 10 finalistes se joignent aux invités de marque pour célébrer en direct les 10 ans de RADIO CITÉ et UNIPRIX. Le tirage du gros lot de 10 000\$ clôture le gala.

### CHANCEUX!



**La Presse**

**ENTRE 25-45 ANS?**  
Niveau universitaire ou collégial? Libre sentimentalement?  
**LES BELLES RENCONTRES**  
Depuis 1984, le lieu rencontre des gens sérieux qui ont de l'humour:  
**334-4479** message  
Ven., samedi 20 h 30 - 5141, rue St-Denis coin Laurier (La Divergence)  
Jeux-rencontres, danse, musique douce

**DOUG AND THE SLUGS**  
CALIFORNIA  
**CE SOIR - 23h30**  
9,97\$ - Club Soda

**LED ZEPPELIN**  
LE WHI  
**DEMAIN**  
ET LUNDI - 21h30  
8,99\$ (dim.)  
7,99\$ (sam.)

**JONATHAN RICHMAN AND THE MODERN LOVERS**  
SAM 17 OCT. 23h30 10.50\$  
5240, avenue du parc inf. 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

**CATS**  
IL RESTE ENCORE D'EXCELLENTS BILLETTS  
Même si nous reportons un immense succès, d'excellents billets pour toutes les représentations sont encore disponibles.  
SACHEZ, CHASSEZ CES CHATS!  
BILLETTS AU THEATRE ET DENIS TICKETRON OU TELEPHON 286-2325

**MUSIC MERATA**  
Montreal  
**2<sup>e</sup> CONCERT DE LA 18<sup>e</sup> SAISON**  
SAMEDI 17 OCTOBRE À 20 h  
Salle Redpath (Université McGill)  
3459, McTavish (Métro Peel)  
**Quatuors pour piano et cordes de MOZART, BAKER et SAINT-SAËNS**  
Berta Rosenohl, piano André Roy, alto  
Luis Grinhaus, violon Guy Fouquet, violoncelle  
Billets: 9\$ (6\$ étudiants / âge d'or)  
Abonnement (6 concerts): 40\$ (30\$ étudiants / âge d'or)  
RENSEIGNEMENTS: 355-1825

**APRÈS "THE WALL"....**  
**KAOS**  
Génial...l'audience est conquise!  
LE NEW YORK TIMES  
Le visuel...l'âme même de Pink Floyd  
LE TORONTO STAR  
Stupéfiant...Brillant...Puissant...Émouvant!  
LE WASHINGTON POST  
Une production spectaculaire...  
Une forme jamais vu de théâtre rock  
LE DENVER POST  
Créatif...Électrifiant...  
LE TORONTO STAR  
**RADIO KAOS PRÉSENTE**  
**ROGER WATERS LIVE**  
Vendredi 6 novembre - 20h  
Forum de Montréal  
BILLETTS 19.50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ frais de service)  
Venez vivre la musique.  
CONCERTS Coors CONCERTS

Nom  le sun abonne(e) à LA PRESSE  l'achte LA PRESSE en kiosque

Adresse

App.

Ville

Code postal

Tél. (bur.)  (rés.)

Le texte des règlements est disponible à RADIO CITÉ et à LA PRESSE.

CULTURE

# Des sommets pour la culture au lieu des sommets pour les armes

Un beau pari, peut-être impossible, parmi ceux que Mélina Mercouri a déjà relevés. Celui du cinéma, par exemple. Le jeune cinéma grec lui doit un programme de soutien intensif qui a donné de bons résultats. « Nous faisons une quinzaine de films par an, précisément-telle. Nous avons gagné beaucoup de prix dans les grands festivals. » Qu'on ne vienne pas lui dire que l'État n'a pas d'affaire dans la culture: « Nous, les petits peuples, devons nous battre pour notre identité, notre culture, notre langue. »



Le théâtre, on s'en doute bien, a aussi reçu l'attention de l'ex-comédienne qui a multiplié les salles — la Grèce en compte 80 — et décentralisé la production.

A-t-elle des déceptions? « La chose terrible, c'est que, faute d'argent, je n'ai pas fait tout ce que je devais faire. Les ministres de la Culture dans le monde sont les mendiants des gouvernements. Quant à moi, j'ai donné tout ce que j'ai pu: toute la tête que j'ai eue, les forces physiques aussi... je n'ai pas de remords quand je dors. »



Mélina Mercouri dans une scène du film *Never On Sunday*, tournée par Jules Dassin, projeté à Montréal en 1960.

SUN COUNTRY WESTWOOD ONE  
COOLIA PRESENT RADIO NETWORK

## HEART

**BAD ANIMALS TOUR 1987**  
Mer. le 14 oct. 20h - Forum de Montréal  
Billets 21.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

## FLEETWOOD MAC

ARTISTE INVITÉ: **CRUZADOS**  
Mick Fleetwood, John McVie, Christine McVie, Steve Nicks, Billy Brannette, Rick Vito

Mardi le 20 octobre, 20h00, Forum de Montréal

Billets 24.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

## LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-SPECTACLE N°1

5 ou 17 octobre

## ISLANDE

Terre de glace et de feu

THEATRE **ARLEQUIN**  
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes les

## MARILLION

Artiste invité **MINDSTORM**

**CE SOIR**  
10 octobre, 20H  
Auditorium de Verdun

Billets 16.50\$ en vente au guichet de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

juste pour le feeling

## Le Portage

**CE SOIR: ERROLL STARR**  
13-17 OCTOBRE: FREDA PAYNE

BONAVENTURE HILTON 878-2332

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT

## MAUREEN FORRESTER

Accompagnée au piano par **John Arpin**  
Orchestre sous la direction de **Howard Cable**

*Songes et rêves*

15 oct. - 20h00  
Billets: \$24, \$21, \$18, \$15

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

LES ENTREPRISES GESSER PRÉSENTENT

**À L'AFFICHE sur Broadway durant plus de 2 ans**

Une rétrospective de la musique de **Duke Ellington**

Une création de **DONALD MCKAYLE**

## DUKE ELLINGTON'S SOPHISTICATED LADIES

16, 17 oct. - 20h00  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Billets: \$27, \$24, \$21, \$17

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

## GISELLE

Ballets Canadiens

Ballet d'ouverture de la saison du trentième anniversaire

**GISELLE**  
Chorégraphie: **Anton Dolin**  
Mise en scène: **Fernand Nault**  
Musique: **Adolphe Adam**

avec Les Étoiles de l'Opéra de Paris **ELISABETH PLATEL** ET **JEAN-YVES LORMÉAU**

Gala de Première le 4 novembre, à 20h00  
Prix des billets Gala: 100\$ (nombres limités)  
40\$ 30\$ 20\$  
Réservation des sièges Gala au bureau des grands Ballets Canadiens: 849-8681 des maintenant

avec Les artistes des Grands Ballets Canadiens **ANDREA BOARDMAN** ET **REY DIZON**  
Les 5, 6, 7 novembre, à 20h00  
Prix des billets de la saison d'automne: 30\$ 20\$ 10\$ 5\$  
Étudiants et 3 ans 17\$  
Commanditaires: 4 novembre: IBM CANADA INC. 5 novembre: TEXACO CANADA INC.

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

LE CIMAAR présente

## SATRANGA

FRAGMENTES DE VOYAGES NOUVELLE MUSIQUE BRÉSILIENNE  
AVEC LA PARTICIPATION DE **BRAZILIAN FOLLIES**

LE SPECTACLE AURA LIEU DU 22 AU 31 OCTOBRE 1987  
À 20h, AU THÉÂTRE FÉLIX LECLERC  
1450 STE-CATHERINE EST.  
MONTRÉAL, H2L 4K3 (514) 525-4935

VARIG  
HOTEL LORD BERRY

## À LA DÉCOUVERTE DES OBJETS

**DU NOUVEAU AU MUSÉE:**

SÉRIES D'ATELIER POUR TOUTE LA FAMILLE. Venez explorer les objets des collections, CONNAÎTRE SES DESIGNERS.

VISITE COMMENTÉE • ATELIER DE CRÉATION ET DE MANIPULATION

Tous les dimanches.  
Tous les ateliers se font sur réservations au (514) 259-2575.

Les places sont limitées, ne tardez pas à nous appeler.

**Château Dufresne**

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL  
2929, avenue Jeanne-d'Arc

## SPECTACLES

## RECRÉER L'HISTOIRE DE SA VIE

par le Journal intime intensif (Project)  
au Centre de santé d'Eastman  
(514) 297-3009  
avec Denise Neveu: 273-0302  
13-14-15 novembre

## COURS DE RADIO

COLLÈGE DE FORMATION EN  
TELEVISION ET RADIO C.F.T.R.  
(hébergé par Société Radio-Québec)  
Contenus: animation, information, publicité,  
diction, narration, mise en ondes, démo.  
Tél.: 843-4321  
1500, rue Stanley, suite 336  
Montréal, Québec H3A 1R3  
Permis du ministère de l'Éducation 749976

## Balattou CLUB

Musique tropicale  
Ouvert 7 soirs par semaine de 21 h à 3 h

CALYPSO REGGAE SOCCA  
de TRINIDAD

«EBONY AFFAIR»  
14 et 15 octobre à 22 h 30

4372, boul. St-Laurent  
(coin Marie-Anne)  
Pour renseignements 845-5447

## DANIEL LEMIRE EN TOURNÉE



SI, IL SE REND DANS VOTRE RÉGION...  
NE LE MANQUEZ PAS!



DE PASSAGE À MONTRÉAL, À LA PLACE DES ARTS

LES 28, 29 ET 30 OCTOBRE À 20h00;  
LE 31 OCTOBRE À 18h30 ET 22h00

Théâtre Maisonneuve Place des Arts  
Billets de groupe: 843-8869

Horaires des représentations  
514-842-2112

Boîtes de 15  
sur tout l'état de Québec

CJMS 128

Produit par  
Gilbert Holm

## CINÉMA



Patrick Dempsey dans le film *In the Mood*

## In the Mood Un garçon précoce

LUC PERREault

■ Sonny Wisecarver n'est pas n'importe qui. Son histoire fit la manchette des journaux pendant la guerre. À 14 ans, il se sauve avec une femme mariée de 21 ans qu'il épouse. Un procès rétentissant lui vaut la réputation d'un puissant coureur. Une seconde aventure avec une femme mariée l'enverra en prison pour six ans. Heureusement, il va s'en évader et tomber amoureux... d'une fille de son âge, au grand soulagement de toute l'Amérique.

Phil Alden Robinson raconte, en la transposant un peu, cette histoire authentique. Intrigue, musique, rythme et interprétation, tout est bien ficelé. On ne s'ennuie jamais devant ce personnage aussi bien précoce qu'attendrissant. Au chapitre des mœurs sexuelles, Sonny semble avoir été en avance sur son époque. Son secret était simple: beaucoup de tendresse, pas de précipitation.

Quant à Robinson, il fait la preuve qu'il est possible en 1987 de réussir un film des années 40 mieux qu'on n'aurait pu le faire à cette époque. Ce qui, on en conviendra, n'est pas à la portée du premier venu.

IN THE MOOD, de Phil Alden Robinson, au Cinéplex 8.

## Goya serait-il un faussaire?

Agence France-Presse  
PARIS

■ Francisco Goya un faussaire? Une «absurdité» répondent unanimement les responsables de grands musées comme le Louvre, le Prado, le British Museum et la National Gallery.

Interrogés par l'AFP, ils réfutent catégoriquement des affirmations selon lesquelles le peintre espagnol serait l'auteur d'une trentaine de tableaux célèbres attribués à tort à Léonard de Vinci, Rembrandt, ou Velazquez.

Goya (1746-1828) aurait d'abord «truffé de microsignatures» ses propres oeuvres. Des «microsignatures» identiques seraient visibles dans d'autres tableaux comme *La Vierge aux rochers* (Léonard de Vinci, musée du Louvre Paris), *la Vénus au miroir* (Velazquez, National Gallery Londres), *«Hendrickje sleeping»* (Rembrandt British Museum Londres). Ces oeuvres seraient donc des Goya. Il les aurait réalisées durant son séjour en Italie (1766-1771).

Telles sont les affirmations de MM. Rolph Medgessy et Didier Pouech, reprises cette semaine sur trois pages par un quotidien français qui publie des reproductions d'oeuvres de Goya «truffées de microsignatures». Toutes ces photographies ont été fournies à ce journal par M. Pouech lui-même, comme ce dernier l'a reconnu à l'AFP. Ces deux hommes présentent comme des «experts» sont inconnus des spécialistes européens de la peinture espagnole.

## Jean-Noël Tremblay n'était pas mêlé à l'affaire l'Ange-Gardien

■ Dans une lettre adressée à *La Presse*, l'ancien ministre québécois des Affaires culturelles, M. Jean-Noël Tremblay, a tenu à préciser qu'il n'était en rien mêlé aux transactions mentionnées dans un article publié dans le journal le samedi 5 septembre dernier au sujet des trésors de l'Ange-Gardien et qui était intitulé: «La justice va-t-elle vider les musées pour remplir les églises?»

«Je n'ai jamais acquis de biens de la Fabrique de l'Ange-Gardien, écrit M. Tremblay. Au moment de l'instance, le document mentionnait mon nom parce qu'on croyait que j'avais acquis de tels biens. Quand j'ai fait savoir à qui de droit, que je n'étais en rien mêlé à ces transactions, on a amendé ledit document.»

# CITÉ

en amour...



RADIO CITÉ  
107 FM

Pour l'AMOUR de la Musique

## SPECTACLES

Tresors de Bulgarie  
jusqu'au  
12 octobre 1987 au  
Palais de la Civilisation  
Île Notre-Dame  
Montréal

# L'OR DES CAVALIERS THRACES



Ne manquez pas le tirage des prix de présence le  
lundi 12 octobre à 18 heures au Palais de la Civilisation

Courez la chance  
de gagner de  
nombreux prix  
de présence,  
dont un séjour  
d'une semaine  
pour deux  
personnes en  
Bulgarie

Service gratuit  
de navette entre  
le métro de l'île  
Sainte-Hélène  
et le Palais de la  
Civilisation

Restaurant offrant  
un menu bulgare

Spectacles gratuits  
de cinéma bulgare

Lundi, journée  
de l'âge d'or

Boutique de  
souvenirs

Nouvelles heures  
d'ouverture:  
tous les jours  
de 10h à 20h

Il ne  
vous  
reste  
que

# 3

jours pour visiter  
cette prestigieuse  
exposition.

■ Billets en vente aux  
guichets de la Place des Arts,  
au Palais de la Civilisation  
et aux comptoirs Ticketron  
■ Renseignements: 872-4560

- Pour la première fois devant vos yeux!  
Trente-deux kilos d'or! Plus de mille objets  
éblouissants!
- Découvrez la plus grande exposition de trésors,  
jamais sortis de Bulgarie.
- Profitez du site merveilleux sur l'île Notre-Dame,  
en plein cœur des florales.

montreal

Billets:  
5,50 \$ adultes  
3,00 \$ enfants,  
étudiants,  
troisième âge

Les Centres  
à la Mode  
sont ouverts  
le Jour de  
l'Action  
de  
Grâce



CARREFOUR LAVAL  
GALERIES D'ANJOU  
FAIRVIEW  
POINTE CLAIRE  
PROMENADES  
ST-BRUNO

Société PRO MUSICA  
FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE  
pianiste  
GÉRARD CAUSSÉ  
altiste

PROGRAMME:

Dvorak, Schubert, Schumann et Brahms  
LE LUNDI 19 OCTOBRE, 20H

Billets: 13\$ - 11\$ - 9\$ - 5\$ étudiants

Aussi en vente chez PROMUSICA: 1410, rue Stanley, bureau 408 / 845-0532

avec la  
collaboration de

Le Château Champlain

PROCHAIN CONCERT: 9 NOV., 20 H  
LE TRIO PASQUIER

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Reservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service  
Bénévoles de 13\$  
sur tout billet de plus de 7\$

ensemble  
vocal  
TUDOR  
de montréal

Patrick Wedd,  
Directeur artistique

ANS D'EXCELLENCE!

"L'ÉBLOUISSANTE" SAISON 1987-88

PRÉSENTE:

La Grande Série du jeudi:

une  
œuvre  
de théâtre

de Leonard Bernstein

en PREMIÈRE CANADIENNE!

dirigé par Patrick Wedd

avec Duncan Campbell, célébrant;  
orchestre de chambre de 14 musiciens;  
choeur de 80 voix incluant le  
Chorale des Enfants de l'école F.A.C.E.  
Iwan Edwards, directeur

Le jeudi 15 octobre 1987 à 20h00

Église St. Andrew et St. Paul  
(rue Sherbrooke ouest entre Bishop et Redpath)  
20\$ / 10\$ étudiants et âge d'or

Billets disponibles chez TICKETRON ou TELETRON (288-2525)  
avec carte de crédit (frais de service pour les deux) et au guichet  
TUDOR: 932-3376

# LES CANADIENS

# SONT LÀ!

Demain à 19h00, l'Autobus du showbusiness  
se transporte au Forum de Montréal!

Jean-Pierre Ferland nous présente l'édition 1987-88  
du Canadien et rend hommage à ses grandes étoiles!

Marjo, Véronique Béliveau, les Foubracs et le groupe The Box  
se retrouvent également sur la glace!

Réalisation: Bernard Picard



Radio-Canada  
Télévision

## ARTS PLASTIQUES



Même la tour rose des Coopérants a droit à une reconstitution déformée dans l'installation de Pierre Granche à la galerie de Christiane Chassay.

PHOTO JEAN GOUJIL, La Presse

## Pierre Granche

# L'idée de la ville revue et corrigée



JOCELYNE  
LEPAGE

Pierre Granche, sculpteur, a une obsession pour la pyramide tronquée, un peu comme le Français Daniel Buren pour les bandes verticales. Cette figure magique, rappelant l'Égypte, les Incas, évoquant le savoir scientifique et le mystère, cette forme sculpturale bien ancrée dans le sol, revient depuis une quinzaine d'années dans son travail.

Il en a laissé un peu partout dans des édifices montréalais, chaque fois qu'il a décroché un projet du « un pour cent », ce qui lui est arrivé souvent. Au complexe Desjardins, par exemple, la Bibliothèque nationale, l'Université de Montréal. La pyramide tronquée, c'est l'outil visuel de Pierre Granche. Il voit tout à travers cette figure, et il en voit partout, à l'endroit ou à l'envers, jusque dans la configuration générale de la ville de New York.

Aussi n'est-il pas étonnant qu'il soit tombé amoureux de la vieille Banque Royale, rue Saint-Jacques, puisqu'elle se termine au sommet par une pyramide tronquée. De là à entreprendre tout un projet de répertoriage et de décodage des buildings de Montréal, à faire des études morphologiques sur les bâtiments, et à recréer les édifices sous forme de petites sculptures déformées par la vision pyramidale, c'est un pas que Granche a allégrement franchi. L'idée de la ville est devenu un thème, un programme de recherches pour plusieurs années. On peut en voir les premiers résultats dans deux magnifiques installations à la galerie Christiane Chassay.

### L'art, un mode d'investigation

Dans les années soixante-dix, Pierre Granche se sentait complètement marginalisé. « L'art, dit-il, est une forme de connaissance, un mode d'investigation du réel qui n'est pas donné par d'autres types de spéculations. L'artiste a une sensibilité, un imaginaire auxquels la société ne fait pas assez souvent appel. Le savoir, par la création, ne devrait pas être aussi négligé. L'artiste peut prendre des responsabilités. Dans les années soixante-dix, je me sentais complètement mis de côté. Des idées semblables ne passaient pas. »

Une des marottes de Pierre Granche, c'est justement d'allier la poésie à la recherche scientifique rigoureuse. Mais ce mode d'investigation n'est pas facile à faire accepter par les chercheurs.

Toutefois, depuis qu'il travaille à l'Université de Montréal comme professeur et responsable de programme, le sculpteur s'est fait

des alliés parmi les étudiants en architecture, en urbanisme, en mathématiques, en informatique. « Il y a là-bas des esprits ouverts, dit-il. Et puis le climat culturel a beaucoup changé à Montréal. Il y a maintenant de nouveaux lieux, de bonnes galeries, des collectionneurs. L'artiste ne peut jouer son rôle que s'il y a un milieu de réception. »

### Une P.M.E.

Depuis plusieurs années, Pierre

quelques mois ce qui aurait autrement demandé trois ans de travail. Et a donné lieu à la production d'un catalogue qui, avec ses photos et dessins architecturaux d'une cinquantaine de buildings montréalais, est en réalité un nouvel outil pour les architectes et pour le grand public (\$20).

### Une promenade en ville

L'exposition à la galerie Chassay comprend deux installations. La première, étalée par terre com-

leur histoire, de leur style architectural, explique Pierre Granche, et de manière à représenter les diverses périodes de l'histoire de notre architecture. Il n'y a pas à Montréal de pensée architecturale forte, mais il faut d'abord prendre conscience de ce que l'on a pour aller plus loin. D'autres édifices ont été choisis en fonction de l'installation elle-même qui s'écroule au centre pour redonner à l'ensemble l'image de la pyramide tronquée renversée.

« Je voulais déjouer l'oeil des visiteurs qui ont l'habitude des relations horizontales-verticales et de l'angle de 90° que les édifices font avec le sol. Mais je ne voulais pas perdre l'image des buildings. Mon intention était de revitaliser la mémoire que nous avons de ces édifices même si nous ne les regardons plus, en partant d'une image déformée qui n'appartient plus à notre pensée cartésienne. »

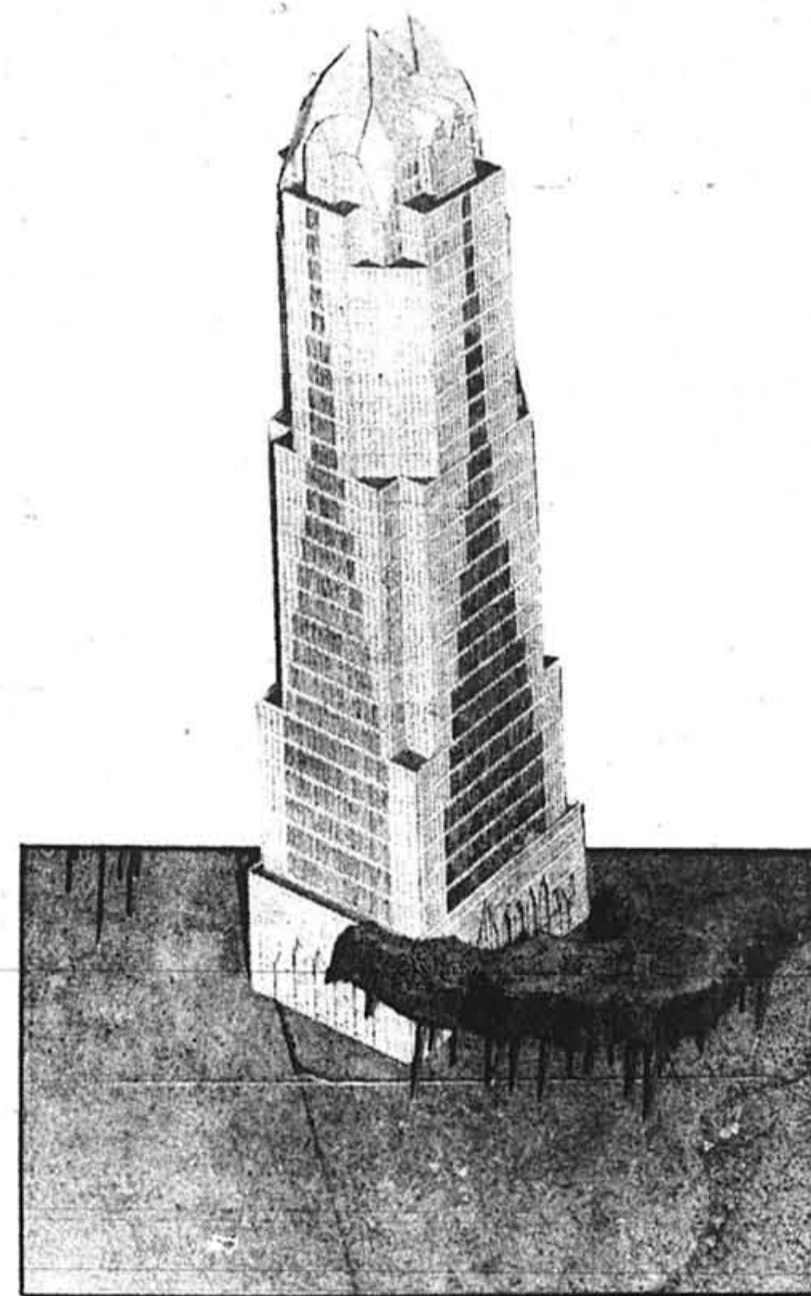
Tous ces petits buildings baignent dans des nuages d'acier qui lancent une pluie de clous, évoquant les problèmes de pollution ou les pluies acides.

L'autre installation met en évidence la vieille Banque Royale, un des plus beaux édifices de Montréal. Partant du point de vue privilégié que l'on a de la ville depuis l'autre rive où la Banque se découpe sur fond de mont Royal, Granche a construit l'édifice sur une pyramide tronquée qui évoque la montagne. Il a incliné le building de manière à obtenir un angle de 90° avec le côté de la pyramide. Ce qui donne, de l'autre côté de l'édifice, un angle plat. La pyramide elle, est découpée selon un ancien plan du Vieux-Montréal avec quartiers, parcs et rues indiqués. De la cheminée du building sort un autre gros nuage découpé dans une grille d'acier.

Avec le jeune architecte-urbaniste Pierre Larue, Granche a déjà entrepris la deuxième étape de sa recherche. Elle porte sur la morphologie de quatre quartiers de Montréal choisis chacun en fonction de critères différents. Le premier, aux alentours du Pied-du-courant, pour ses usines. Le deuxième, la rue Delorimier entre Rachel et Mont-Royal pour ses maisons typiques et confortables, le troisième, le centre-ville, pour ses tours, et le dernier, le flanc sud de la montagne pour ses résidences victorienne et ses excès décoratifs.

En s'alliant à de jeunes chercheurs spécialisés dans d'autres disciplines, Pierre Granche mène de plus en plus comme il le souhaitait sa propre démarche artistique. Il joue aussi dans la société le rôle qu'il rêvait de jouer, celui d'un éveillé de conscience.

PIERRE GRANCHE à la galerie Christiane Chassay, 20, rue Marie-Anne, jusqu'au 17 octobre. Ouvert du mercredi au samedi, de midi à 17 h 00. Le vendredi, jusqu'à 20 heures.



Pierre Granche, comme un géant dans sa ville. PHOTO JEAN GOUJIL, La Presse

Granche fonctionne comme une P.M.E. Il travaille en équipe avec des étudiants, créant ainsi de l'emploi grâce à des subventions gouvernementales. Ce fut le cas pour son exposition au Musée d'art contemporain, il y a deux ans. *Pomme, si Euclide avait croqué*, pour lequel il a fait affaire avec de jeunes informaticiens et programmeurs. C'est encore le cas pour *Inclinaison/Inclination* chez Christiane Chassay où de jeunes architectes/urbanistes lui ont prêté main forte, en particulier Pierre Larue.

Cette collaboration, enrichissante pour les uns et les autres, lui aura permis de réaliser en

me une maquette du centre-ville, compte quelque 47 édifices miniaturisés qui se dressent en suivant des inclinaisons commandées par l'idée globale de pyramide. Malgré leur déformation, ces buildings minutieusement reproduits à l'échelle, avec nombre exact de fenêtres et de pierres, en relief quand il le fallait, sont faciles à reconnaître. C'est comme si on faisait une promenade en ville. Il y a la vieille Banque Royale, la Sun Life, l'édifice Aldred, la Place Ville-Marie, Birks, Eaton, l'Université McGill, la tour McGill et même la nouvelle tour rose des Coopérants, etc.

« Les buildings ont été choisis en fonction de leurs formes, de

## SPECTACLES

## LA LA LA

HUMAN  
STEPS

présente

Mercredi  
4 novembre  
ou dimanche  
8 novembre  
20h00

BILLETS 20,00 \$ EN  
VENTE AU GOUCHER  
DE LA PLACE DES  
ARTS ET À TOUTS LES  
COMPTOIRS  
TICKETRON  
(+ FRAIS DE SERVICE)

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
114 642 2117



## Concours 400 000<sup>e</sup> visiteur

Nos commanditaires vont frapper un grand coup... 10 fois!

Pas de panique... Si à votre arrivée au Musée notre directeur vous tape gentiment sur l'épaule, c'est que vous êtes parmi les élus! D'ici là, inutile d'essayer de deviner quels prix nos commanditaires vous réservent: même les imaginations les plus débordantes n'y arriveront pas. Ce qu'il faut faire? Tout simplement se présenter au Musée d'ici le 18 octobre et... retenir son souffle!

### PROGRAMME D'ACTIVITÉS

#### \*ADIEU LÉONARD

Performance: cinéma et musique  
Pierre Hébert, cinéaste  
Jean Derome, Robert M. Lepage et  
René Lussier, musiciens

16 et 17 octobre, à 20 h en  
français 10 et 15 octobre, à 20 h en  
anglais

Collaboration Studio français  
d'animation de l'Office national du  
film du Canada Commandité par  
Le Groupe La Laurentienne.

#### DIMANCHES ESSO-LÉONARD

Faites un saut aux  
Dimanches Esso-Léonard  
et découvrez l'inventeur qui  
sommeille en vous!

Tous les dimanches, jusqu'au  
8 novembre  
de 14 h à 17 h

Salle éducative - 2<sup>e</sup> étage  
Droits d'entrée au Musée ou à  
l'exposition

Programme commandité par  
Les Pétroles Esso Canada

#### \*VISITES COMMENTÉES

Du 2 septembre au 8 novembre  
Les mercredis à 11 h 30 et les  
dimanches à 10 h

#### \*AUDIOGUIDE

Laissez-vous guider par la voix  
d'Albert Millaire...

Collaboration à l'organisation  
Commission du Centenaire  
de l'ingénierie au Canada

Subventions  
Ministère fédéral des Communications  
Conseil des Arts de la Communauté  
urbaine de Montréal

Commandites  
Pratt & Whitney Canada  
et

Air Canada  
Alcan  
Banque Nationale du Canada  
Hydro-Québec  
Ultramar  
Xerox Canada Inc.

Appui promotionnel  
La Presse  
Radio Cité FM 107,3  
Télé-Métropole

\*Billets en vente au Musée, aux comptoirs  
Ticketron et par le service de vente  
téléphonique Télotron Montréal (514) 288-2525  
Toronto (416) 672-1212

#### CONFÉRENCE

#### « MUSEES DE L'AVENIR »

Le mercredi 14 octobre à 18 h 30  
Johannes Cladders, ex-directeur  
du Städtisches Museum,  
Abteiberg de Mönchengladbach  
en Allemagne  
Auditorium du Musée -  
entrée niveau rue  
Entrée libre

#### LÉONARD DE VINCI INGÉNIEUR ET ARCHITECTE

Jusqu'au 8 novembre  
Du mardi au dimanche de 10 h à 22 h  
Le Musée est fermé  
le lundi.

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE MONTREAL  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Renseignements (514) 285-1600



## RELIGION

■ **L'organiste Jacques Boucher** jouera des oeuvres de Bach et Barie, aux messes de 17 h, le 10 octobre; de 10 h et 11 h, le 11 octobre, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien.

## CONFÉRENCES

■ **Le Café Chrétien** de Montréal, 7 537, rue Saint-Hubert, présente une causerie du caporal Richard Beaudoin de la Gendarmerie royale canadienne, intitulée « **La drogue et ses ravages** », le 10 octobre, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements : 272-2812.

## RÉUNIONS

■ **JASS Inc.**, un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Après la marche, rassemblement au 30 ouest, boulevard Mont-Royal, puis souper et danse aux endroits choisis par les membres. D'autres activités sont organisées en semaine. Renseignements : 388-8727.

■ **Les soupers-rencontres « Parler pour parler »** invitent les personnes seules de 35 ans et plus qui désirent se faire des amis à rencontrer de discussion sur le thème « **Sommes-nous responsables de notre vie amoureuse?** », samedi à 18 h 30, et dimanche, à 17 h, au restaurant L'Époque Charlie, 1 244, rue Beaumont, à Outremont. Renseignements : Hélène Gosselin, 279-7846.

■ **La « Banque d'amitié »**, club social à but non lucratif pour personnes seules de 30 à 55 ans, offre une danse sociale le 10 octobre, un souper-dansant le mercredi ou le jeudi, du ballon-volant, le vendredi, de la balle-molle mixte le dimanche en octobre. Il présente également des conférences de Mme Madeleine Dubois sur la philosophie pratique de la vie, le lundi, à partir du 19 octobre. Renseignements : Claude Milot, 492-6038.

## SANTÉ

■ « **Alternative Naissance** », groupe d'humanisation de la naissance, offre une série de cinq rencontres sur le **massage du bébé**, à partir du 20 octobre, au 4 329, rue Saint-Hubert. Renseignements : 521-1360.

Le Centre de santé des femmes, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903), organise deux rencontres sur le thème « **Mieux connaître son corps** », les 15 et 19 octobre, à 19 h.

■ **Le Centre de consultation, ressource et recherche en audiologie** organise une rencontre sur les **facteurs pouvant causer un problème auditif chez l'enfant et l'adulte et les solutions qui peuvent être apportées**, le 18 octobre, à 14 h. Coût, 5 \$. Inscriptions, 279-1782.

## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ **La Faculté de l'éducation permanente** de l'Université de Montréal offre dans le cadre des « **Belles soirées et matinées** » des cours sur le thème : « **Le cas Berle** », les 13, 20 et 27 octobre, à 19 h 30, au Pavillon Principal de l'Université de Montréal, 2 900, Chemin de la tour, entrée Z-1. Inscription sur place : 25 \$. Renseignements : 343-6090.

■ **L'Association pour l'Arboretum Morgan** offre aux enfants de 5 à 12 ans un cours de survie, le 17 octobre, de 13 h 30 à 15 h 30, au Centre de conservation l'Arboretum Morgan, sortie 41 de la Route Trans-Canadienne. Renseignements : 398-7812.

## MAISONS DE LA CULTURE

**Côte-des-Neiges**, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889) : exposition de photos de Jacques Quevillon, du 3 au 14 octobre; « **Rendez-vous Montréal** », autopsie d'un film, du 3 octobre au 1er novembre; exposition annuelle de l'Institut Thomas More, du 15 octobre au 1er novembre.

**Marie-Uguay**, 6 052, boulevard Monk (872-2044) : « **Les stations de métro en peinture** » de Johanne Brunet, du 3 au 31 octobre.

**Notre-Dame-de-Grâce**, 3 755, rue Borel (872-2157) : exposition « **Chroma... Québec** », du 14 octobre au 1er novembre.

**Plateau Mont-Royal**, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266) : théâtre pour enfants « **Des masques et vous** » avec le Théâtre de la Grosse Valise, le 10 octobre, à 14 h; « **Visite du Dimanche** », mélodies d'autrefois avec le ténor Paul Trépanier, le 11 octobre, à 14 h; exposition de Suzanne Levasseur, peintre, du 1er octobre au 8 novembre.

**La Petite Patrie**, 6 707, avenue de Lorimer (872-1730) : exposition de la Corporation des émailleurs du Québec, du 13 octobre au 1er novembre.

L'entrée aux expositions est gratuite. Heures d'ouverture des maisons de la culture : mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 21 h; vendredis, de 13 h à 18 h; samedis, de 10 h 30 à 16 h 30; dimanches, de 13 h à 17 h. Pour les activités ponctuelles, on doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture.

## EXPOSITIONS

SUITE DE LA PAGE E21

**Galerie J. Yehouda Meir** (3575, av. du Parc) — Peintures de Laurent Bouchard. Merc., jeu., ven., sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 31 oct.

**Guilde canadienne des métiers d'art du Québec** (2025, Peel) — Sam., oeuvres de Robert Held.

**Michel Tétrault Art contemporain** (260, Saint-Denis) — Oeuvres de Karl Korab et John Carl Hayward. Jusqu'au 8 nov.

**Fais de la Civilisation** (lieu Notre-Dame) — Sam., dim., lun., de 10 h à 20 h, exposition « **L'Or des cavaliers thraces** ».

**Place des Arts** — Photographies de Walter Cortin. Jusqu'au 18 oct.

**Salle Raymond-David** (Radio-Canada) — À compter de merc., oeuvres de Boris Volkoff. Jusqu'au 29 oct.

gnements : 398-7812. L'Association organise aussi une activité intitulée « **Champs et forêts à l'automne** », le 11 octobre, de 12 h 30 à 14 h 30.

■ **Le CLSC des Seigneuries** organise une série de rencontres sur le thème « **Mieux comprendre son adolescent ou adolescent** » débutant le 14 octobre, au CLSC des Seigneuries, à Varennes. Inscriptions : 655-3630.

■ **L'Association coopérative d'économie familiale de l'Est** offre un cours sur le budget débutant le 13 octobre ou le 19 octobre, à 19 h 30. Renseignements : 352-7880.

■ **La Corporation des propriétaires immobiliers du Québec** offre un cours de gestion immobilière d'une durée de 15 heures, débutant le 15 octobre, à l'Université du Québec à Montréal. Renseignements : 935-8262.

## FILMS, SPECTACLES

■ **Le Caftiers** (café de solidarité internationale), 4 837, avenue du Parc (coin Villeneuve — métro Place-des-Arts et autobus 80 ou 129), présente un concert de musique et chansons d'Amérique du Sud avec Gustavo Saavedra et Filia Sabasa, le 10 octobre, à 20 h 30. Renseignements : 270-5336 ou 495-2349. Contribution volontaire : 3 \$.

■ **L'établissement est ouvert** du mercredi au dimanche de 11 h à 23 h. Les profits servent à financer des projets de développement, particulièrement ceux de Développement et Paix.

■ **Le Département de musique de l'université Concordia** présente un concert d'orchestre dirigé par Jan Jerczyk (musique originale pour ensemble de 12 musiciens), le 10 octobre, à 20 h, à la chapelle Loyola, 7 141 ouest, rue Sherbrooke (métro Vendôme; autobus 305). Entrée libre.

■ **La Ville de Pierrefonds**, en collaboration avec le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, présente un  **spectacle de la Compagnie de ballet Eddy Toussaint** intitulé « **Le requiem de Mozart** », le 10 octobre, à 20 h, à l'école polyvalente Pierrefonds, 13 800, boulevard Pierrefonds. Étudiants et gens de l'âge d'or, 3 \$; autres, 5 \$. Renseignements : 620-5111, poste 338.

■ **Le Café Timénès**, 4 857, avenue du Parc (272-1734), présente un spectacle du groupe **Oréalis** (voix, mandoline, synthétiseur — musique celtique moderne), le 10 octobre, à 22 h. Entrée gratuite.

■ **Le groupe Cutumay Camones** du Salvador donne un concert le 10 octobre, à 20 h, au Tritium, 255 est, rue Ontario. Contribution, 10 \$.

■ **Le Café Chrétien Centre-Sud**, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, reçoit M. Robert Cournoyer, chanteur-guitariste, le 10 octobre, à 21 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 522-7156.

## DEMAIN

■ **Le Musée des beaux-arts de Montréal** présente dans le cadre des « **Dimanches Esso-Léonard** » une séance de **jeux d'invention et d'activités** sur le thème « **Comment Léonard de Vinci concevait la mécanique** », le 11 octobre, de 14 h à 17 h. Droits d'entrée au Musée ou à l'exposition Léonard de Vinci. Renseignements : 285-1600.

■ **Le Club des millionnaires d'Armité-Plus** teint sa réunion hebdomadaire le 11 octobre, à l'UQAM. Renseignements : 598-7264.

■ **Des tournois de jacquet (backgammon)**, se tiennent tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires : 284-0613.

■ **La Relève**, un groupe de personnes de moins de 35 ans organise un rallye pédestre dans le Vieux-Montréal, suivi d'un souper, le 11 octobre. Départ à 14 h, le 11 octobre, au pied du monument Nelson. Réservations pour le souper : 735-8580.

## CENTRES CULTURELS

**Bibliothèque Intermunicipale Pierrefonds-Dollard-des-Ormeaux**, 13 555, boulevard Pierrefonds : exposition des oeuvres de Robert Hajj, du 5 au 30 octobre. Heures d'ouverture : lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; les mercredis, de 17 h à 21 h; les samedis, de 10 h à 17 h; les dimanches, de 13 h à 17 h.

**Bibliothèque municipale d'Anjou**, 7500, Goncourt, Anjou : exposition d'affiches prêtées par le Consulat général de France commémorant le centenaire de l'érection à New York de la statue de la liberté, du 7 au 15 octobre.

**Bibliothèque municipale de Côte Saint-Luc**, 5 851, Boul. Cavendish (485-6900) : exposition de dessins réalisés par les étudiants de l'École orale de Montréal pour les sourds, du 10 septembre au 18 octobre; exposition d'oeuvres de Phillis Kirk, du 10 septembre au 18 octobre. Heures d'ouverture : tous les jours, de 10 h à 22 h.

**Bibliothèque municipale de Greenfield Park**, 225 avenue Empire (coin Churchill), (678-8950) : exposition de Annie Cloutier, peintre, et de Leila Liza Lama de Josez, acrylique et peinture sur soie, du 1er au 27 octobre. Heures d'ouverture : les lundis, mardis et jeudis, de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; le vendredi, de 12 h à 17 h; le samedi, de 10 h à 13 h.

**Bibliothèque municipale de Longueuil**, succursale Claude-Henri Grignon, 1 660, rue Bourassa (648-8626) : exposition itinérante « **Du manuscrit à l'œuvre** », jusqu'au 18 octobre.

**Centre culturel de Pointe-Claire**, 176, rue Bord-du-Lac (695-3312) : exposition de gravures de John Hartman et de photographies de Rod Burns, du 8 septembre au 18 octobre; du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h; les lundis et mercredis, de 19 h à 21 h; samedi et dimanche, de 13 h à 17 h.

**Centre de la culture l'Octogone**, 1 080, rue Dollard, à LaSalle (367-1000) : exposition de l'artiste potier Gilles Ledoux, du 26 septembre au 18 octobre. Heures d'ouverture : du lundi au vendredi, de 11 h à 21 h; les samedis et dimanches, de 10 h à 17 h.

## DIVERS

■ **Le Parti humaniste du Québec** invite la population à participer à l'événement « **Pancartes en direct** » sur le thème de l'apartheid (possibilité de créer des pancartes, de les exposer dans la rue et d'échanger ses sentiments et opinions sur le thème de la journée), le 10 octobre, à 13 h 30, à la place Pasteur, rue Saint-Denis (entre la rue Sainte-Catherine et le boulevard de Maisonneuve). Renseignements : 598-9680.

■ **Le groupe « La Galanterie »** (522-4226), organisme ayant pour but de réapprendre à vivre et à aimer, tient une soirée de gala le 10 octobre, au 2 116, rue Saint-Hubert. Membres, 5 \$; autres 8 \$.

■ **Dans le cadre du Festival du poète à théâtre de Saint-Julienne**, la troupe du Boîte Poichinelle présentera « **Petit coeur sans violence** », le 10 octobre, à 13 h, sans la salle municipale (renseignements : Louis Lefebvre, 514-839-3432). Entrée gratuite.

■ **Les soirées sociales des Vif-Dupire** se tiendront à l'école Louis-Auripre, 6 400, rue Pierre-de-Coubertin, à 20 h 30. Renseignements : 389-5895 ou 322-2761.

■ **Monoviv-Ahuntsic** tient une soirée dansante à l'occasion de son 11e anniversaire, le 10 octobre, à 20 h, au 1 161 est, boulevard Henri-Bourassa. Renseignements : 388-9664.

■ **L'Association des citoyens d'Outremont** organise une soirée intitulée « **Outremont : élections 1987** », le 13 octobre, à 19 h 30, au Centre des arts et loisirs, 215, rue de l'Épée, avec M. Jérôme Choquette, maire sortant et candidat du Parti de la réforme municipale; M. José Doray, candidat du Parti d'Outremont; M. Gérard Pelletier, candidat du Renouveau d'Outremont.

■ **Une soirée avec Evan Joanness** est organisée au profit de la Fondation du Centre d'accueil de Longueuil (pour l'achat d'un minibus), le 17 octobre, à 20 h, à l'auditorium du cégep Édouard-Montpetit, 945, chemin de Chambly.

Renseignements : 670-7332; 670-5616, de 9 h à 17 h.

■ **Le Centre interculturel Monchanin** organise une série de six soirées sur les questions de fond que suscite l'arrivée de nouveaux groupes de réfugiés, le mercredi à 19 h, du 14 octobre au 18 novembre, au 4 917, rue Saint-Urbain. Frais : étudiants, 3 \$ par soir; autres, 5 \$. Renseignements : 288-7229.

■ **À l'occasion de la fête nationale de l'Autriche**, le Consul Général, avec la collaboration avec la Société autrichienne, recevra les Autrichiens et les amis de l'Autriche, le 28 octobre, de 17 h à 19 h, au United Services Club, 1 195 ouest, rue Sherbrooke.

■ **La Société Japon du Canada** présente un  **festival du riz**, le 24 octobre, à 20 h, au Centre culturel japonais, 8 155, rue Rousselot. Entrée : membres, 3 \$; autres, 5 \$. Réservations avant le 17 octobre : Sue Nishizawa, 387-0605; Denise Jean, 384-9035; Alice Bolduc, 721-0052.

■ **Les Naturalistes adultes du Québec** organisent une visite au  **Musée national de l'Aviation à Ottawa**, le 14 novembre. Renseignements : 728-8034.

■ **La Galerie d'art du « Y »** des femmes, 1 335 ouest, boulevard Dorchester (866-9941, poste 35), présente une exposition d'oeuvres de cinq artistes : Leona Brown, Nicole Geoffroy, Ruth Karp, Shirley Katz et Françoise Paré, jusqu'au 28 octobre, du lundi au jeudi, de 16 h à 18 h et le dimanche, de 13 h à 17 h.

■ **Les Services communautaires juifs de Montréal** offrent à la communauté juive un  **service d'écoute téléphonique** appelé « **Shalom** », du dimanche au jeudi, de 16 h 30 à 22 h 30, en français et en anglais. Renseignements : 849-9191.

■ **Un marché aux puces** se tient au  **Ciné-Parc Bromont**, à Bromont, le dimanche, du 3 mai au 8 novembre inclusivement, ainsi que les samedis, du 4 juillet au 29 août. Entrée gratuite pour les visiteurs. Stationnement gratuit. Location de tables : 514-243-0112 ou 514-243-0471.

■ « **Environnement Canada** » offre au public la possibilité de faire du vélo sur la piste cyclable du canal de Lachine (13,4 km), tous les jours (éclairage en soirée jusqu'à 1 h du matin). La piste va de la rue Mill, au-dessous de l'autoroute Bonaventure, au Vieux-Lachine. On peut y avoir accès à divers endroits, notamment au marché Atwater et au Centre Gadbols. C'est gratuit. Renseignements : 514-283-6054 ou 637-7433.

■ **Le Musée des émaux d'art** invite le public à voir les oeuvres de 15 peintres émailleurs, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 935-3220.

■ **Le Centre d'écoute Le Havre** offre un service d'écoute aux personnes vivant des moments difficiles ou affligées par la solitude, du lundi au mercredi, de 12 h à 17 h; les jeudis et vendredis, de 12 h à 20 h 30. C'est gratuit et confidentiel. Renseignements : 844-8910 (Complexe Desjardins, 167, Niveau de La Place, angle Sainte-Catherine et Saint-Urbain).

■ « **L'entraide** » tient un  **bazar permanent** où elle accueille tout le monde, les lundis, mardis et mercredis, de 10 h à 18 h; les jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; le samedi, de 10 h à 17 h, au 2 398, boulevard Rosemont (autobus 197 partant du métro Rosemont). On y trouve des vêtements et divers objets usagés à des prix très bas. Les gens qui auraient des choses à donner sont priés de les apporter au local ou de composer le numéro de téléphone 277-5744.

## DANS LES PARCS

■ **Le Centre de la Nature**, centre d'interprétation de la nature et d'éducation à l'environnement du Mont-Royal, invite le public à une visite gratuite de l'exposition « **Votre nature est en ville** », au chalet du Mont-Royal, le samedi et le dimanche, de 9 h à 19 h. Dimanche, de 13 h à 17 h, au Lac-aux-Castors, animation sur le thème

« **L'automne annonce ses couleurs** ». Une carte du parc du Mont-Royal et un guide d'auto-interprétation sont disponibles au coût de 2 \$. Renseignements : 844-4928.

■ **Les naturalistes du parc Paul-Sauvé** invitent la population à participer à une journée spéciale sur le thème « **Un parc haut en couleurs** », le 11 octobre. Renseignements : 514-479-8365; 514-374-2417.

■ **Le Centre éducatif forestier du Bois de Belle-Rivière** organise des ballades en carrosse pour voir le merveilleux coloris de l'érablière, avec l'accompagnement d'un naturaliste, les 11 octobre et 12 octobre, entre 12 h 30 et 16 h 30. Le Centre offre la possibilité de faire des marches en forêt. Une personne ressource attend les visiteurs au pavillon d'interprétation pour leur remettre une carte des sentiers et proposer un itinéraire. Des aménagements permettent de se reposer et de prendre un goûter (que l'on doit apporter avec soi). Les jardins forestier et ornamentals permettent de parfaire ses connaissances sur les arbres et les plantes. Des naturalistes y organisent des activités éducatives (ateliers, causeries, randonnées).

■ **Le Centre est** au 9 009, route 148, à Sainte-Scholastique, sortie 35 de l'autoroute des Laurentides, à mi-chemin entre Saint-Eustache et Lachute. Heures d'ouverture, de 8 h 30 à 16 h 30 (fermé de 12 h à 13 h), du lundi au vendredi; de 9 h à 17 h, les samedis, dimanches et jours fériés. Renseignements : 514-258-3433 ou 1-800-363-2589.

■ **Le parc historique Pointe du Moulin**, à l'Île-Perrot, sur les rives du lac Saint-Louis et du fleuve Saint-Laurent, accueille le public pour la saison estivale et offre les services de guides. Il présente une exposition sur le régime seigneurial en Nouvelle-France, ainsi que plusieurs autres attractions. Durant les week-ends de juillet et août, on y organise diverses activités faisant revivre l'époque de nos aïeux.

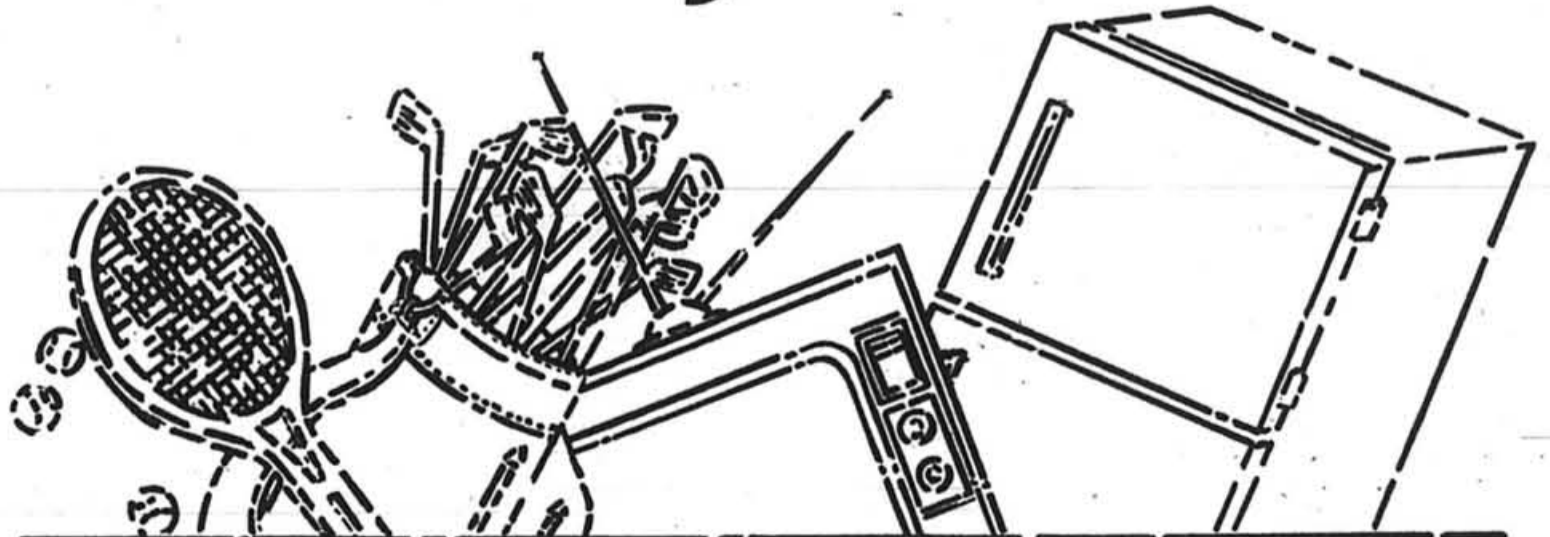
2 lignes d'annonce, 5 jours consécutifs pour seulement 9,95 \$\*

# PÊLE-MÊLE

## Des choses à vendre?

PÊLE-MÊLE  
ne vous revient qu'à

1,99\$  
par jour



285-7111  
(interurbain sans frais 1-800-361-5013)

La Presse

\* Pêle-Mêle ne s'adresse qu'aux particuliers et exclut les annonces concernant l'immobilier, les services et les véhicules motorisés. On peut annuler son annonce en tout temps après la première parution, mais la facturation s'établira obligatoirement sur 5 jours de publication.

## Pivot et Alfonsi à l'honneur lors de la Nuit des 7 d'or

Agence France-Presse  
PARIS

La troisième Nuit des 7 d'or, récompenses décernées aux meilleurs professionnels de la télévision française par leurs pairs, a distingué vendredi notamment Bernard Pivot, meilleur animateur de débats, et Philippe Alfonsi, meilleur journaliste ou reporter.

Bernard Pivot a aussi reçu le 7 d'or du meilleur magazine culturel ou artistique pour son émission « Apostrophes ».

Au cours de la cérémonie, qui a eu lieu au Lido, célèbre cabaret des Champs Élysées à Paris, Pierre Arditi s'est vu décerner de son côté le 7 d'or du meilleur jeu télévisé à « Des chiffres et des lettres » d'Armand Jammot.

La meilleure émission de variétés a été « Champs Élysées » de Michel Drucker.

Robert Chapatte, journaliste



Bernard Pivot PHOTOTHÈQUE LA PRESSE

sportif, a reçu pour sa part un 7 d'or d'honneur.

Enfin, Bernard Rapp a été distingué comme meilleur présentateur du journal télévisé.

## MAISONS D'ENSEIGNEMENT

### ÉCOLE INTERNATIONALE DE HAUTE ESTHÉTIQUE

#### ÉDITH SEREI

MONTRÉAL — QUÉBEC — TORONTO

#### DEVENEZ ESTHÉTICIENNE

Esthétiques • Maquillage • Manucure • Électrolyse  
Cours professionnel par correspondance et session pratique à l'école  
COURS DU JOUR — COURS DU SOIR  
École de réputation internationale  
S.V.P. téléphonez ou détachez le coupon pour une brochure gratuite



Envoyez à:  
**2130, de la Montagne  
Montréal H3G 1Z7  
849-6136**

Notre garantie: 29 années de succès  
Permis du ministère de l'Éducation no 749815

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_  
Code postal: \_\_\_\_\_ Téléphone: \_\_\_\_\_



Cégep du Vieux Montréal  
Éducation permanente

### FORMATION EN GESTION POUR LA P.M.E. (PETITE ET MOYENNE ENTREPRISE)

12 cours offerts à la session automne 1987

GÉNÉRAL	1) Comment lancer une petite entreprise 2) Comment développer votre entreprise 3) Comment exploiter un commerce de détail 4) Gestion efficace pour votre entreprise
COMPTABILITÉ	5) Tenue de livres 6) Contrôle interne
FINANCE	7) Les 10 commandements de la finance 8) L'impôt, votre entreprise et vous
MARKETING	9) Principes généraux de marketing 10) Stratégie de marketing 11) Promotion et publicité
VENTE	12) L'ABC de la vente

Coût: 45 \$ par cours (chèque ou mandat-poste). Durée: 30 heures  
Début des cours: novembre  
Admission-inscription:  
13 octobre 1987 de 17 h 30 à 19 h 30

Renseignements: CEGEP du Vieux-Montréal  
255, rue Ontario est, Montréal - Tél.: 284-7253, 7225



Collège de Rosemont

ÉDUCATION DES ADULTES

6400, 16<sup>e</sup> Avenue  
Montréal (Québec)  
H1X 2S9

#### COURS TRANSITION-TRAVAIL (360-701-86)

- VOUS voulez intégrer ou réintégrer le marché du travail.
- VOUS aspirez à vous orienter ou vous réorienter professionnellement.
- VOUS désirez acquérir des connaissances et développer des attitudes qui favoriseront votre retour au travail.

Le service de l'éducation des adultes du Collège de Rosemont vous offre la possibilité d'intégrer une démarche d'orientation professionnelle qui s'adresse exclusivement aux femmes.

#### CONDITIONS D'ADMISSION:

- Avoir quitté le marché du travail depuis environ 3 ans.
- Posséder un diplôme d'études de niveau secondaire ou une formation jugée équivalente.

PROCHAINE SESSION: Du 9 novembre au 11 décembre 1987.

RENCONTRES D'INFORMATION: 14 octobre à 13 h 30  
21 octobre à 13 h 30  
AU LOCAL A-307

RESPONSABLE: Thérèse Bordeleau  
376-6310



COLLÈGE DE MAISONNEUVE

#### GESTION DU STRESS

Le Collège de Maisonneuve vous propose une activité de formation qui vous permettra:

- de cerner les AGENTS STRESSEURS de votre milieu;
- d'identifier les symptômes du syndrome D'ÉPUISEMENT PROFESSIONNEL (BURN OUT);
- d'envisager des MOYENS PRATIQUES pour contrôler et vivre le stress.

Horaire: le vendredi 11 décembre, de 18h30 à 21h30  
le samedi 12 décembre, de 9h à 16h  
le dimanche 13 décembre, de 9h à 16h

COÛT: 75 \$ (les chèques personnels ne sont pas acceptés).  
DURÉE: 15 heures

INSCRIPTION: Le mercredi 21 octobre, de 18h à 20h au D-3603.

Pour plus de renseignements, veuillez vous adresser au:  
Collège de Maisonneuve  
Éducation des adultes  
3800, rue Sherbrooke est  
Montréal, Québec  
H1X 2A2  
(à deux pas du métro Pie-IX)  
Téléphone: (514) 251-1444, (entre 8h30 et 16h30)

infodex

l'index de La Presse

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.  
Demander à le consulter à votre bibliothèque.

# cégep

(enseignement régulier, le jour)

## LE 1<sup>er</sup> NOVEMBRE 1987

est la date limite pour présenter une demande d'admission pour la SESSION « HIVER - 1988 »

dans l'un des cégeps suivants:

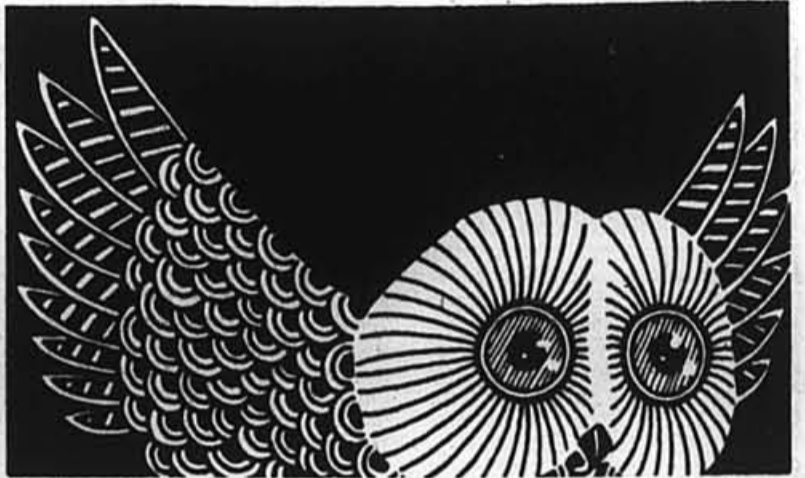
Ahuntsic  
André-Laurendeau  
de Bois-de-Boulogne  
Drummondville  
Édouard-Montpetit  
Granby  
John Abbott  
Joliette  
de Lanaudière  
Lionel-Groulx  
Maisonneuve  
Montmorency  
Outaouais  
(langue française)

Rosemont  
Saint-Hyacinthe  
Saint-Jean-sur-Richelieu  
Saint-Jérôme  
Saint-Laurent  
Shawinigan  
Sherbrooke  
Sorel-Tracy  
Trois-Rivières  
Valleyfield  
Vieux Montréal  
Institut de technologie  
agro-alimentaire

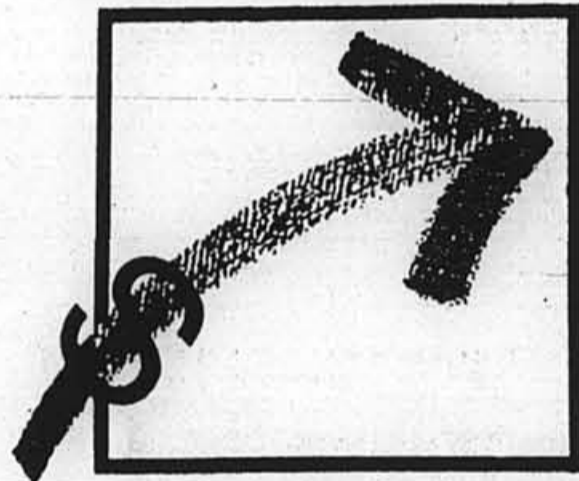
Pour obtenir les formulaires, veuillez vous adresser à l'un de ces cégeps ou au:



service régional d'admission  
du Montréal métropolitain  
Case postale 70,  
Succursale Bourassa,  
Montréal (Québec) H2C 3E7  
Tél.: (514) 271-2454



## 30 000\$ POUR DÉMARRER!



### CONCOURS ENTREPRENEURSHIP 87 À QUI S'ADRESSE LE CONCOURS?

À tous les résidents de la municipalité de Montréal entretenant un projet d'entreprise ou ayant lancé une entreprise depuis moins d'un (1) an à la date du 5 octobre 1987. Une bourse de 10 000\$ et des annonces dans La Presse seront attribuées au gagnant de chacune des 3 catégories suivantes:

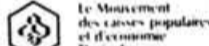
#### • JEUNES • FEMMES • CULTURELLE (30 ans et moins)

Pour renseignements supplémentaires:

C.D.E.C. du Centre-Sud  
Mme Andrée Bouchard

521-2727

Ce concours est organisé par la CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET COMMUNAUTAIRE DU CENTRE-SUD en collaboration avec la



et le ministère de l'Industrie et du Commerce du Québec, l'Hydro-Québec, le YMCA, le Fonds de solidarité des Travailleurs du Québec, Bell Canada, la Société Radio-Canada, la Chambre des notaires du Québec et l'École de technologie supérieure de l'Université du Québec.

#### FORMULAIRE D'INSCRIPTION: ENTREPRENEURSHIP 87

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Téléphone: \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_  
Nom de l'entreprise: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Produit: \_\_\_\_\_

Je désire m'inscrire dans la catégorie (choisir une seule catégorie): Jeunes:  Femmes:  Culturelle:   
Je désire recevoir une formule type pour la présentation de mon projet. J'inclus 25 pour les frais de manutention. oui:  non:

Signature du promoteur ou de la promotrice \_\_\_\_\_ date \_\_\_\_\_

## MAISONS D'ENSEIGNEMENT

### JEU EAU

- Connaissance de soi
- Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau
- Groupe de 10 personnes
- Session de 6 vendredis soir (18 h 30 à 20 h) ou de 6 samedis matin (9 h à 10 h 30) à partir du 23 octobre 1987
- Inscription maintenant: 30 \$
- Coût: 120 \$

Rens.: Lucie Trudeau  
737-4981

#### APPRENEZ LA TENUE DE LIVRES EN 4 SEMAINES SEULEMENT

#### VOUS GAGNEREZ SÛREMENT PLUS EN TANT QUE TENEUR DE LIVRES

Comptabilité pratique enseignée par des comptables agréés. Choix des classes matin, soir, samedi.

#### AUSI NOUVEAU COURS DE TENUE DE LIVRES SUR MICRO-ORDINATEUR!

Leçon d'introduction GRATUITE  
Service de placement GRATUIT

ÉCOLE COMMERCIALE LONDON  
1 Métro Snowdon Permis 749762  
733-5217 ou 733-8261

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

**COLLÈGE D'INFORMATIQUE MARSAN**  
 1600, Berr (Palais du Commerce)  
 Suite 3117, Montréal, H2L 4E4  
 (Métro Berr-de-Montigny)

**TU PEUX GAGNER TA VIE EN INFORMATIQUE**

Programmeur-analyste (12 mois, jour)  
 Programmeur (jour ou soir) Prêts du gouvernement et assurance chômage

Prochaine session: 9 novembre  
 Prospectus gratuit: 842-8643

**Y ANGLAIS FRANÇAIS DACTYLOGRAPHIE**  
 3 SEMAINES Du lun. au ven.

MONTRÉAL

**ANGLAIS et FRANÇAIS (tous niveaux)**  
 de 13 h à 16 h ou de 18 h à 21 h 125\$ ou 140\$  
**DACTYLOGRAPHIE SUR ORDINATEUR**  
 de 10 h à 12 h ou de 16 h à 18 h 125\$

**INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!**  
**LA PROCHAINE SESSION DÉBUTE LE 13 OCTOBRE.**

1450, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley) **SUCCURSALE CENTRE-VILLE 849-8393**

**COLLÈGE DE MAISONNEUVE**

**IMPÔTS TITRES ET MARCHÉS ABRIS FISCAUX INVESTISSEMENTS ET MARCHÉS FINANCIERS**

Dans le cadre de ses activités de formation sur mesure, le Collège de Maisonneuve vous offre les activités suivantes:

**IMPÔT POUR LES PARTICULIERS**  
 Horaire: le vendredi 30 octobre, de 18h30 à 21h30  
 le samedi 31 octobre, de 9h à 16h  
 le dimanche 1er novembre, de 9h à 16h

**REPORT D'IMPÔT ET ABRIS FISCAUX**  
 Horaire: le vendredi 13 novembre, de 18h30 à 21h30  
 le samedi 14 novembre, de 9h à 16h  
 le dimanche 15 novembre, de 9h à 16h

**PLACEMENT I: les titres et les marchés**  
 Horaire: le vendredi 27 novembre, de 18h30 à 21h30  
 le samedi 28 novembre, de 9h à 16h  
 le dimanche 29 novembre, de 9h à 16h

**PLACEMENT II: principes et techniques d'investissement et de marché financier**  
 Horaire: le vendredi 11 décembre, de 18h30 à 21h30  
 le samedi 12 décembre, de 9h à 16h  
 le dimanche 13 décembre, de 9h à 16h

**COÛT: 75 \$ (les chèques personnels ne sont pas acceptés).**  
**DURÉE: 15 heures**

**INSCRIPTION: Le mercredi 21 octobre, de 18h à 20h au D-3603.**

Pour plus de renseignements, veuillez vous adresser au:  
 Collège de Maisonneuve  
 Éducation des adultes  
 3800, rue Sherbrooke est  
 Montréal, Québec  
 H1X 2A2  
 (à deux pas du métro Pie-IX)  
 Téléphone: (514) 251-1444, (entre 8h30 et 16h30)

**Collège de Bois-de-Boulogne**  
*L'éducation des adultes*

**COURS DISPONIBLES A L'AUTOMNE 1987**

**AU PROGRAMME DE PERFECTIONNEMENT EN TECHNIQUES DE BUREAU WEEK-END**

- Gestion du temps 14 et 15 novembre
- Gestion du stress 14 et 15 novembre
- Techniques de prise de notes pour comptes rendus et procès-verbaux 14 et 15 novembre
- Techniques de rédaction pour divers documents administratifs 14 et 15 novembre
- Protocole épistolaire 14 et 15 novembre

**LE JOUR**

- Techniques de rédaction pour divers documents administratifs 28 octobre et 4 novembre
- Éditexte 1 27 et 29 octobre
- Éditexte 2 15 et 17 décembre

**COÛTS: 20\$ pour chaque cours de 15 heures**  
**HORAIRE: de 9 h à 17 h.**

Pour information et inscription, téléphonez au 332-3000, poste 313.

10555, avenue de Bois-de-Boulogne, Montréal, Québec H4N 1L4 332-3000

**TECCART**

**RECONNAISSANCE DES ACQUIS DE FORMATION**

**SESSIONS D'INFORMATION:**

**Samedi 17 octobre 1987 à 9 h**  
**Lundi 19 octobre 1987 à 19 h 30**

- une compétence extra scolaire
- analyse d'équivalences
- présentation de la démarche

**On vous attend, soyez du rendez-vous**

INSTITUT TECCART INC. 3155 Hochelaga, Montréal Qc H1W 1G4  
**(514) 526-2501**

**COLLÈGE DE MAISONNEUVE**

Le Collège de Maisonneuve vous offre des activités de GESTION en collaboration avec la

**BANQUE FÉDÉRALE DE DÉVELOPPEMENT**

- COMMENT LANCER UNE ENTREPRISE
- COMMENT EXPLOITER UN COMMERCE
- TENUE DE LIVRES
- L'ABC DE LA VENTE
- LA SUPERVISION EFFICACE
- LA MISE EN MARCHÉ DE VOS PRODUITS
- STRATÉGIE DE MARKETING, PLANIFICATION ET PRÉVISION

Note: tous ces cours se donnent généralement sur deux fins de semaine complètes consécutives (soit les vendredis de 18h30 à 21h30, les samedis et les dimanches de 9h à 16h)

**COÛT: 45 \$ (les chèques personnels ne sont pas acceptés).**  
**DURÉE: 30 heures**

**INSCRIPTION: Le mercredi 21 octobre, de 18h à 20h au D-3603.**

Pour plus de renseignements, veuillez vous adresser au:  
 Collège de Maisonneuve  
 Éducation des adultes  
 3800, rue Sherbrooke est  
 Montréal, Québec  
 H1X 2A2  
 (à deux pas du métro Pie-IX)  
 Téléphone: (514) 251-1444, (entre 8h30 et 16h30)

**1<sup>er</sup> NOVEMBRE 1987**  
 Report de la date limite d'admission  
**Session d'hiver 1988**

En raison de la grève des postes, la date limite de réception des demandes d'admission pour tous les programmes de baccalauréat et de certificat offerts à la session d'hiver 1988 a été reportée au 1<sup>er</sup> novembre 1987.

Formulaire d'admission et renseignements:  
 par téléphone: 282-3121  
 en personne: Registrariat  
 870, boul. de Maisonneuve Est  
 bureau T-3600  
 Montréal

Université du Québec à Montréal

INSTITUT DE PERFECTIONNEMENT

**JURISSEC SÉMINAIRES**

LE DOMAINE JURIDIQUE VOUS INTÉRESSE?

Connaissez-en toutes les facettes en vous inscrivant à nos séminaires SUR LE SECRÉTAIRAT JURIDIQUE. Présentés par des animateur(trice)s qualifié(s), ils sont conçus tant pour des néophytes que pour ceux et celles qui désirent en connaître davantage.

En un temps record, une méthode et un manuel de travail inédits vous donneront accès à un savoir-faire juridique jusqu'ici l'apanage de personnes expérimentées.

Vous recherchez l'excellence? Nos cours de perfectionnement en sont le gage!

Séminaires:  
**CIVIL: 31 octobre**  
**COMMERCIAL-CORPORATIF: 14 novembre**

**POUR PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS: 845-1212**  
 Permis no 749706

**«SPOKEN ENGLISH» — L'ANGLAIS PARLÉ**

**COURS DE CONVERSATION ANGLAISE**

**PRATIQUE — RAPIDE — EFFICACE**  
 Que vous soyez débutant(e) ou plus avancé(e)

**petits groupes: 4 à 7 maximum par niveau**

- 9 niveaux pour mieux vous servir: 4 débutants - 3 intermédiaires - 2 avancés
- professeurs qualifiés: conversation dirigée par des professeurs qualifiés d'expression anglaise
- Durée: 5 semaines ou 5 samedis

**7 CHOIX D'HORAIRES**  
 Choix entre lundi-mercredi ou mardi-jeudi (matin: 9 h 15 - 12 h 15) ou (après-midi: 13 h - 16 h) ou (soir: 18 h 15 - 21 h 15)  
 ou **LE SAMEDI: 9 h 30 - 15 h 30**

**FRAIS DE SESSION: 195 \$ (tout compris) déductibles du revenu imposable.**

**DERNIÈRE SEMAINE D'INSCRIPTION 285-1401**

**CCFA, C'EST**

• 18 années d'expérience • Plus de 15000 étudiants et étudiantes • Aux employé(e)s de centaines de compagnies telles que: LA PRESSE, The Montreal Gazette, Radio-Canada, Radio-Québec, Métro-Richelieu, Bell Canada, Banque Royale, Protestant School Board of Greater Montreal, la CECM, etc.

Métro Place-des-Arts, sortie rue Bleury sud  
**CENTRE LINGUISTIQUE CCFA**  
 355, rue Sainte-Catherine ouest, bureau 304  
 Le Centre détient un permis de culture personnelle no 749844  
 Loi sur l'enseignement privé.

**Apprendre c'est réussir**

**FORMATION PROFESSIONNELLE GRATUITE**

<p><b>Initiation à la profession de chef de cuisine</b>                  Perfectionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Début: 9 novembre 1987</li> <li>Durée: 104 jours (21 sem.)</li> <li>Centre de formation: Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ)</li> <li>Conditions d'admission: - Avoir complété 11 années de scolarité ou l'équivalent. - Avoir complété 5 années d'expérience à titre de cuisinier(ère) dans différents établissements hôteliers ou de restauration.</li> </ul>	<p><b>Serrurerie et menuiserie métallique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Début: 30 novembre 1987</li> <li>Durée: 209 jours (42 sem.)</li> <li>Centre de formation: Antonio-Barrette (CECM)</li> <li>Conditions d'admission: - Avoir complété 9 années de scolarité. OU - Posséder une expérience de travail d'au moins 18 mois en mesurage et en traçage de la tôle.</li> </ul>	<p><b>Programmation en commande numérique</b>                  Perfectionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Début: 9 novembre 1987</li> <li>Durée: 140 jours (28 sem.)</li> <li>Centre de formation: Collège du Vieux-Montréal</li> <li>Conditions d'admission: - Posséder un certificat d'études collégiales (CEC) de formation générale en techniques de génie mécanique (241.50) ou une formation jugée équivalente par le collège.</li> </ul>
--	---	--

Cette formation s'adresse principalement aux • chômeurs(euses) • aux travailleurs(euses) qui doivent se recycler • aux femmes qui veulent retourner sur le marché du travail après une absence d'environ trois ans • aux jeunes qui ont quitté les études à plein temps et ne peuvent trouver de travail. Des allocations de formation sont disponibles.

Inscription (immédiate): Se présenter avec cette annonce au Centre d'emploi du Canada de votre localité.

Commission de formation professionnelle de la main-d'œuvre Région métropolitaine de Montréal  
 Ministère de la Main-d'œuvre et de la Sécurité de revenu Centres d'emploi du Canada Cégeps et commissions scolaires

**CFP (514) 374-3510**

CINEMA

AMERICAN WAY

Film anglais (1986) de Maurice Phillips. Scénario: Scott Roberts. Images: John Metcalfe. Montage: Tony Lawson. Musique: Brian Bennett. Avec Dennis Hopper, Michael J. Pollard, William Armstrong, Nigel Peirgram, Eugene Lipinski. 105 min. Palace 4 (version originale), Parisien 4, Versailles 3 (version française) (G).

Un vieil avion B-29 survole les Etats-Unis. Il s'agit d'un studio de télévision pirate contrôlé par des marginaux contestataires qui ont tous combattu au Vietnam. Ils interrompent la transmission des émissions régulières pour diffuser à la place des concerts de musique rock, des documentaires sur la guerre ou des images croustillantes, de quoi déranger la placidité de la majorité silencieuse. Mais leur chef, le capitaine, poursuit des buts plus sérieux: dénoncer les charlatans qui abusent de la religiosité du peuple et les politiciens prêts à tous les compromis pour gagner des votes. Une certaine dame Westinghouse, qui brigue la présidence des Etats-Unis, est sa cible préférée.

BABY BOOM

Film américain (1987) de Charles Shyer. Scénario: Nancy Meyers et Shyer. Images: William A. Fraker. Montage: Lynzee Klingman. Musique: Bill Conti. Avec Diane Keaton, Sam Shepard, Sam Wanamaker, Harold Ramis, Pat Hingle. 109 min. Loews 2, Versailles 1, Dorval 1 (G).

L'arrivée d'un bébé ça peut bouleverser une vie, surtout quand on ne s'y attend pas. En allant chercher à l'aéroport le legs que lui laissait un cousin mort accidentellement, J.C. Wiatt, femme d'affaires dynamique, ne se doutait guère qu'il s'agissait d'une fillette de quinze mois, prénommée Elizabeth. A ce point de sa carrière, J.C. n'avait vraiment pas le temps de s'occuper d'une mioche, si charmante soit-elle. Après quelques hésitations, elle décide de la garder, ce qui lui valut le départ de son compagnon d'existence et la perte d'une position avantageuse dans une grande firme. Retirée à la campagne avec Elizabeth, J.C. n'est pourtant pas au bout de ses ressources.

LA BRUTE

Film français (1987) de Claude Guillemlot. Scénario: Guillemlot, d'après le roman de Guy des Cars. Images: Denis Clerval. Montage: Agnès Guillemlot. Musique: Jean-Marie Serria. Avec Xavier Deluc, Jean Carmet, Assumpta Serna, Rosette, Georges Claisse. 103 min. Béri 3, Carrefour Laval 1 (G).

Sourd, muet et aveugle, Jacques Vauthier est quand même devenu écrivain. C'est sa femme Solange, avec qui il communique par le toucher, qui lui sert de principal contact avec le monde ambiant. Au cours d'une croisière, Solange retrouve un ancien amant et, peu après, l'homme est trouvé assassiné avec Jacques à ses côtés. Celui-ci d'ailleurs revendique le crime. Chargé de sa défense, l'avocat Deliot a des relations difficiles avec son client qui refuse ses services. Deliot s'acharne pourtant à explorer le passé de Vauthier pour éclaircir l'affaire et prouver son innocence.

DUR A AVALER (Jagode u grlu)

Film yougoslave (1985) de Srđjan Karanovic. Scénario: Karanovic. Images: Zivko Zalar. Montage: Branka Ceperak. Musique: Zoran Simjanovic. Avec Branko Cvejic, Alexander Bercek, Pedrag Miki Manojlovic, Bogdan Diklic, Dobrica Stojnic. 90 min. V.o. avec s.-t. français. Le Milieu (G).

Ils formaient un groupe d'amis à l'époque des études universitaires. La vie les a séparés, mais le



Kevin Costner dans No Way Out

passage en ville de l'un d'eux qui vit à l'étranger fournit l'occasion d'une réunion. C'est un restaurant flottant qui sert de cadre aux retrouvailles. La rencontre ne va pas sans heurts, d'autant que les vieux copains levient le coude facilement. L'organisateur de la fête se trouve dans une crise conjugale brûlante et doit faire la navette entre son foyer et le restaurant car sa femme vient de lui mettre sous le nez ses infidélités et laisse au hasard la garde de leurs enfants.

LA FAMILLE (La Famiglia)

Film italien (1987) d'Ettore Scola. Scénario: Ruggero Maccari, Furio Scarpelli et Scola. Images: Riccardo Aronovich. Montage: Scola. Musique: Armando Trovajoli. Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant, Stefania Sandrelli, Andrea Occhipinti, Ottavia Piccolo, Carlo Dapporto, Philippe Noiret, Jo Champa. 127 min. Béri 1 (version française), Dauphin 2 (v.o. avec s.-t. français) (G).

Né à Rome en 1906, fils d'un couple bourgeois, Carlo a toujours vécu dans la vaste maison familiale. Devenu professeur de littérature, il a épousé une de ses élèves, Beatrice, bien qu'il ait été amoureux de la sœur de celle-ci, Adriana, partie étudier la musique à Paris. Père de deux enfants, il a reporté son affection sur sa fille Maddalena au détriment de son aîné Paolino. Maddalena a eu un garçon, Carletto, de son premier mari Armando. C'est Carletto qui vit maintenant avec son grand-père veuf dont toute la famille, y compris Adriana, s'apprête à fêter les quatre-vingts ans.

LA FILATURE (Stakeout)

Film américain (1987) de John Badham. Scénario: Jim Kouf. Images: John Seale. Montage: Tom Rolfe et Michael Ripp. Musique: Arthur B. Rubinstein. Avec Richard Dreyfuss, Emilio Estevez, Madeleine Stowe, Aidan Quinn, Dan Lauria, Forest Whitaker. 118 min. Version française. Parisien 1, Versailles 5, Greenfield Park 3, Laval 2 (14 ans).

Un détective de Seattle, Chris Lecce, est assigné avec un jeune collègue, Bill, à la surveillance d'une femme, Maria McGuire, qui a déjà été l'amie d'un criminel notoire. Celui-ci vient de s'évader et l'on croit qu'il voudra rendre visite à Maria avant de fuir plus loin. Les deux hommes s'installent dans une maison vide face au logement de Maria. Chris, qui vient d'être lâché par sa compagne, a l'occasion de prendre contact avec celle qui fait l'objet de leur attention et la trouve fort à son goût. Comme Maria répond à ses avances, il pousse son avantage, ce qui ne va pas sans lui créer des ennuis lorsque l'évadé en vient à rejoindre son ancienne blonde.

HELLO MARY LOU - PROM NIGHT II

Film canadien (1987) de Bruce Pittman. Scénario: Ron Oliver. Images: John Herzog. Montage: Nick Rotundo. Musique: Paul Zaza. Avec Michael Ironside, Richard Monette, Wendy Lyon, Justin Louis, Lisa Schrage. 96 min. Palace 2, Kent 2, Greenfield Park 2, Dorval 2 (14 ans).

Élue reine du bal des finissants de son école, Mary Lou Maloney a péri dans les flammes lorsque sa robe a pris feu. Cet accident est le résultat d'une rivalité amoureuse entre ses deux soupirants, Bill Nordham et Bud Cooper. Trente ans plus tard, Bill est directeur de l'école et Bud curé de la paroisse voisine. La veille du bal des finissants, une élève, Vickie, ouvre une vieille malle dans un coin de l'école. Elle y trouve la cape et la couronne qui devaient servir au couronnement de la reine de la fête trente ans auparavant. Elle libère en même temps l'esprit de Mary Lou qui s'empare d'elle pour assouvir une terrible vengeance.

IMPASSE (No Way Out)

Film américain (1987) de Roger Donaldson. Scénario: Robert Garland, d'après le roman «The Big Clock» de Kenneth Fearing. Images: John Alcott. Montage: Neil Travis. Musique: Maurice Jarre. Avec Kevin Costner, Gene Hackman, Will Patton, Sean Young, George Dzundza, Iman, Howard Duff. 114 min. Version française. Desjardins 1, Brossard 1, Carrefour Laval 5 (G).

À Washington, le secrétaire à la Défense, David Brice, tue accidentellement sa jeune maîtresse, Susan Atwell, dans une crise de jalousie. Avec l'aide de son assistant, Scott Pritchard, il fait disparaître toute trace de son passage, mais il est sûr d'avoir été vu par un inconnu qui sortait de chez Susan alors qu'il arrivait. Pritchard monte alors une opération complexe pour retrouver cet homme et met en charge des recherches un jeune officier de ma-

EN PRIMEUR



Diane Keaton dans Baby Boom

rine, Tom Farrell, nouvellement attaché au service de Brice, en lui faisant croire que le suspect est un espion russe qui aurait eu des rapports avec Susan Atwell. Or il se trouve que Farrell est justement celui que l'on recherche; il entretenait en effet une liaison avec Susan depuis quelques semaines.

IN THE MOOD

Film américain (1987) de Phil Alden Robinson. Scénario: Robinson, Bob Kosberg et David Simon. Images: John Lindsey. Montage: Patrick Kennedy. Musique: Ralph Burns. Avec Patrick Dempsey, Talia Balsam, Beverly D'Angelo, Michael Constantine, Kathleen Freeman. 98 min. Cinéplex 8 (G).

Au printemps de 1944, un adolescent de quatorze ans détourne un temps l'attention des Américains des nouvelles de la guerre. Ellsworth Wisecarver se rend célèbre en épousant une jeune femme de vingt et un ans, Judy Cusimano, mère de deux enfants, qui abandonna pour lui un concubin dans la trentaine. Les parents d'Ellsworth s'empressèrent de faire annuler le mariage, mais, quelque temps plus tard, le garçon faisait une nouvelle fugue en compagnie cette fois d'une femme de vingt-cinq ans qui n'avait pas pris le temps de divorcer.

MARIE S'EN VA-T-EN VILLE

Film canadien (Québec 1987) de Marquise Lepage. Scénario: M. Lepage avec la collaboration de François Bouvier, Pierre Foglia, Micheline Lanctôt et Jacques Leduc. Images: Daniel Jobin. Montage: Yves Chaput. Avec Geneviève Lenoir, Frédérique Collin, Denis Levesque, Robert Boivin, Geneviève Filion, Louise Richer. 75 min. Complexe Desjardins 3.

Marie a treize ans. Serrée de trop près par son frère aîné Serge, elle quitte la maison familiale à la campagne et fuit vers Montréal. Seule dans la grande ville, elle attire l'attention d'une prostituée, Sarah, qui l'accueille dans l'appartement où elle vit seule. Sans se douter du métier de sa nouvelle amie, Marie se plait à cette vie de liberté et hésite à communiquer avec ses parents. Sarah cependant est poursuivie par un homme violent qui lui fournit de la drogue et Marie est témoin d'une altercation.

THE PRINCESS BRIDE

Film américain (1987) de Rob Reiner. Scénario: William Goldman, d'après le roman. Images: Adrian Biddle. Montage: Robert Leighton. Musique: Mark Knopfler. Avec Robin Wright, Cary Elwes, Mandy Patinkin, Chris Sarandon, Christopher Guest. 98 min. Le Faubourg 1, Decarie 1, Carrefour Laval 3 (G).

Un grand-père lit à son petit-fils malade un conte qui a enchanté son enfance. Il y est question d'une jeune fille, belle comme le jour, fiancée au prince héritier d'un royaume. Mais la jolie Buttercup ne peut oublier son premier amour, Westley, disparu dans un combat avec des pirates. Enlevée par un trio d'aventuriers, Buttercup est libérée par un breteur masqué qui se révèle être nul autre que Westley. Reprise de force par le prince, la belle accepte de l'épouser pour sauver la vie de Westley. Bien qu'à moitié mort, celui-ci n'a cependant pas dit son dernier mot.

REMBETIKO

Film grec (1983) de Costas Ferris. Scénario: Sotiria Leonardou et Ferris. Images: Takis Zervoulakos. Montage: Yanna Spyropoulou. Musique: Stavros Xarchakos. Avec Sotiria Leonardou, Nikos Kaloogeropoulos, Themis Bazaka, Michalis Mariatis, Nikos Dimitratos. 107 min. V.o. avec s.-t. anglais. Bogart 1 (14 ans).

À sept ans, Marika est déportée de Smyrne en Grèce par les

Turcs. A dix ans, elle est témoin du meurtre de sa mère par son père. A dix-sept ans, elle s'enfuit avec un jongleur qui l'abandonne après qu'elle a donné naissance à un bébé. Après s'être mise à chanter, à vingt ans elle devient vedette. A vingt-quatre ans, elle voit sa carrière mise en péril par l'occupation allemande de la Grèce. A trente ans, elle entreprend une tournée en Amérique. De retour dans son pays à trente-huit ans, elle meurt des suites d'un accident. A travers la carrière de Marika, chanteuse de «rembetiko», le film explore quarante ans d'histoire de la Grèce contemporaine.

SOMEONE TO WATCH OVER ME

Film américain (1987) de Ridley Scott. Scénario: Howard Franklin. Images: Steven Poster. Montage: Claire Simpson. Musique: Michael Kamen. Avec Tom Berenger, Mimi Rogers, Lorraine Bracco, Jerry Orbach, John Rubinstein, Andreas Katsulas, Daniel Hugh Kelly. 106 min. Le Faubourg 2, Carrefour Laval 4.

Au cours d'une soirée dans un discothèque en compagnie de son ami Neil Steinhart, une jeune femme de la haute société new-yorkaise, Claire Gregory, est témoin d'un meurtre. Pour la protéger contre une attaque possible de l'assassin, on lui assigne comme garde du corps le policier Mike Keegan, nouvellement transféré de Queens à Manhattan. Marié et père d'un jeune garçon, Keegan est un homme rude, sans beaucoup d'expérience du grand monde. Son travail d'escorter lui ménage des surprises, dont la moindre n'est pas la fascination qu'exerce sur lui Claire Gre-

SUITE EN PAGE E28

FAMOUS PLAYERS WELCOME IN VIENNA. DÉS VENDREDI 16 OCTOBRE. EN ANGLAIS ET ALLEMAND - s.t. FRANÇAIS. REMBETIKO LA NAISSANCE DU BLUES GREC.

ESCAPADES D'UN SOIR. Version Française de ADVENTURES BABYSITTING. Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 514 366 3054. VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7800.

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRÉSENTENT: NOCE EN GALILÉE. PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE CANNES 1987. UN FILM DE MICHEL KHLIFI.

«LA MEILLEURE COMÉDIE DE 1987» Vous rirez à gorge déployée. «Un film bizarre qui arrive juste à point. Truffé de répliques marrantes et pleines d'esprit.» MICHAEL CAINE SALLY FIELD STEVE GUTTENBERG SURRENDER.

UN EVENEMENT INATTENDU, INEDIT ET SPECTACULAIRE A L'OCCASION DE L'EXPOSITION LEONARD DE VINCI, INGENIEUR ET ARCHITECTE

ADIEU LÉONARD! UN SPECTACLE «LIVE» Une performance cinema musique par le groupe CHANTS ET DANSES DU MONDE INANIME. LES 16 ET 17 OCTOBRE À 20 HEURES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL.

EN PREMIERE CANADIENNE. La garce à sa mesure! CAN 100% HUSTLER. TRASHY LADY. Jouisances PALMIERS. Love PARADISE. GIRLS WITH CURVES. EVE. GUY.

Office national du film du Canada. National Film Board of Canada.

**GUIDE CINEPLEX ODEON**

**BERRI**  
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

**LA FAMILLE (G)**  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45  
Coucher tard: Sam.: 12:00 P.M.

**LE GRAND CHEMIN (14 ans)**  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Coucher tard: Sam.: 11:45 P.M.

**LA BRUTE (G)**  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Coucher tard: Sam.: 11:45 P.M.

**L'AMI DE MON AMIE (G)**  
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00  
Coucher tard: Sam.: 12:00 P.M.

**GOOD MORNING BABILONIA (G) (français)**  
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45  
Coucher tard: Sam.: 12:00 P.M.

**BONAVENTURE**  
Place Bonaventure 601-2725

**LA BAMBÀ (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:30 - Sem.: 7:30 - 9:30

**BIG SHOT (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:00 - 3:45 - 7:15

**DIRTY DANCING (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:45 - 5:15 - 9:15  
Sem.: 9:15

**BROSSARD**  
Mtl Champlain 465-5906

**IMPASSE (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:20 - Sem.: 7:00 - 9:20

**THE PRINCIPAL (14 ans)**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30 - Sem.: 7:10 - 9:30

**UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15  
Sem.: 7:00 - 9:15

**CARREFOUR LAVAL**  
2330 Av. des Laurentides 688-3684

**LA BRUTE (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:30 - Sem.: 7:15 - 9:30  
Coucher tard: Sam.: 11:35 P.M.

**LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 - Sem.: 7:10 - 9:15  
Coucher tard: Sam.: 11:15 P.M.

**PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10 - Sem.: 7:00 - 9:10  
Coucher tard: Sam.: 11:15 P.M.

**SOMEONE TO WATCH OVER ME (14 ans)**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20 - Sem.: 7:05 - 9:20  
Coucher tard: Sam.: 11:30 P.M.

**IMPASSE (G) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:05 - 9:25 - Sem.: 7:05 - 9:25  
Coucher tard: Sam.: 11:40 P.M.

**UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20 - Sem.: 7:00 - 9:20  
Coucher tard: Sam.: 11:35 P.M.

**COMPLEXE DESJARDINS**  
Basilaire 1 288-3141

**IMPASSE (G)**  
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:45  
Coucher tard: Sam.: 11:55 P.M.

**UN ZOO LA NUIT (G) Dolby Stereo**  
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:35  
Coucher tard: Sam.: 11:45 P.M.

**MARIE BEN VA-T-EN VILLE (G)**  
12:35 - 2:55 - 5:05 - 7:10 - 9:25  
Coucher tard: Sam.: 11:45 P.M.

**TRAVELLING AVANT (G)**  
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:15  
Coucher tard: Sam.: 11:30 P.M.

**CRÉMAZIE**  
St-Denis & Crémazie 388-4214

**LES YEUX NOIRS (G)**  
Sam. & Mar.: 12:15 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Mer. & Ven.: 5:00 - 7:15 - 9:30

**LE DAUPHIN**  
Boulevard St-Jacques 721-6000

**LES NOCES BARBARES (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:50 - 4:00 - 7:10 - 9:20  
Sem.: 7:10 - 9:20

**LA FAMILIA (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30

**CENTRE-VILLE**  
2001 Université  
Coi de Maisonneuve 849-4518

**UNE FLAMME DANS MON COEUR (18 ans)**  
2:20 - 4:25 - 7:00 - 9:25

**TANDEM (G)**  
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

**BIG SHOTS (G)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**LA BAMBÀ (anglais) (G)**  
1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50

**DIRTY DANCING (G)**  
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

**INTERVISTA (G) (v.o. st. française)**  
1:30 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40

**MA VIE DE CHIEN (G)**  
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

**IN THE MOOD (G)**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**UN ZOO LA NUIT (v.l. st. anglaise) (14 ans)**  
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**LE FAUBOURG**  
1816 Ste-Catherine 932-2121

**PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo THX**  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

**SOMEONE TO WATCH OVER ME (14 ans)**  
Dolby Stereo THX  
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

**LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo**  
12:30 - 2:35 - 4:40 - 7:00 - 9:20

**THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo**  
12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20

**JEAN-YALON**  
2 ans 6 Test de Peix 725-7000

**GUERRIER FANTÔME (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:15 - 9:10 - Sem.: 7:15 - 9:10

**LONGUEUIL**  
Place Longueuil 679-7451

**LA BAMBÀ (français) (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 - Sem.: 7:30 - 9:30

**INTER ESPACE (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 - Sem.: 7:00 - 9:15

**ODEON-LAVAL**  
Centre 2000 Boul. St-Martin 687-5207

**LA BAMBÀ (français) (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:35 - Sem.: 7:30 - 9:35

**INTER ESPACE (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:25 - 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:10 - Sem.: 7:00 - 9:10

**OMEGA**  
Centre Mass 2675 ch. Chambly Long 647-1122

**LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)**  
Ven. Sam. Dim. et Lundi: 3:20 - 7:30  
Mardi au Jeudi: 7:30

**2e film: TUER N'EST PAS JOUER**  
Ven. Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 5:05 - 9:15  
Mardi au Jeudi: 9:15

**GUERRIER FANTÔME (G)**  
Ven. Sam. Dim. et Lundi: 2:35 - 5:45 - 8:55  
Mardi au Jeudi: 8:55

**2e film: TELE-TERRER**  
Ven. Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 4:10 - 7:20  
Mardi au Jeudi: 7:20

**PLACE ALEXIS NIHON**  
Niveau du Métro Atwater 935-4246

**3 O'CLOCK HIGH (14 ans) Dolby Stereo**  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

**MY LIFE AS A DOG (G)**  
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25

**PICK UP ARTIST (G)**  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

**PLACE DU CANADA**  
Via Châteaueu Champlain 801-4595

**NO WAY OUT (G) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:10 - 9:30 - Sem.: 7:10 - 9:30

**ST-DENIS**  
1590 rue St-Denis 845-3222

**LA BAMBÀ (G) (français) Dolby Stereo**  
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

**INTER ESPACE (G)**  
12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:35

**SQUARE DÉCARIE**  
Décarie sud. av. Montclair 341-3190

**PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 12:45 - 2:45 - 4:50 - 7:05 - 9:20 - Sem.: 7:05 - 9:20

**3 O'CLOCK HIGH (14 ans)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 - Sem.: 7:00 - 9:00

**ASTIRE**  
St-Léonard 9480 Lacoste 327-5001

**SOMEONE TO WATCH OVER ME (14 ans)**  
Dolby Stereo  
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 - Sem.: 7:00 - 9:00  
Coucher tard: Ven. Sam.: 11:00 P.M.

**INTER ESPACE (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 - Sem.: 7:30 - 9:45

**LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 - Sem.: 7:00 - 9:00  
Coucher tard: Sam.: 11:00 P.M.

**BIG SHOTS (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 2:45 - Sem.: 7:00

**THE PRINCIPAL (14 ans)**  
Sam. Dim. et Lundi: 5:10 - 7:15 - 9:20  
Sem.: 8:45

**MONTREAL**  
1584 Mt Royal & Papineau 521-7870

**UN ZOO LA NUIT (14 ans)**  
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10

**LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)**  
12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:25

**PARADIS**  
8215 Hochelaga 354-3110

**LA BAMBÀ (français) (G) Dolby Stereo**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 - Sem.: 7:00 - 9:00

**UN ZOO LA NUIT (14 ans)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 - Sem.: 7:10 - 9:20

**TUER N'EST PAS JOUER (G)**  
Sam. Dim. et Lundi: 1:00 - 5:15 - 9:15  
Sem.: 8:45

**2e film: LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE**  
Sam. Dim. et Lundi: 3:20 - 7:30 - Sem.: 7:00

**TUER N'EST PAS JOUER**

**LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE**

PARADIS 8215 RUE HOUCHELAGA 354-3110

OMEGA 760 CH. CHAMBLY LONGUEUIL 647-1122

CINE-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SOUTH 21) 472-6660 879-1707

**Patrick Dempsey ne laisse personne indifférent.**

La vedette de Can't buy me love joue maintenant dans in the mood.

**In the Mood** VERSION ORIGINALE

«Deux fois bravo!»  
Siskel & Ebert & The Movies

«Une histoire remarquable et très amusante. Patrick Dempsey est superbe.»  
Toronto Star

«Merveilleusement nostalgique et brillamment interprété par Patrick Dempsey (le héros de Can't buy me love.)»  
Newhouse Newspapers

«Un film extravagant et attachant. Patrick Dempsey est merveilleux.»  
Chicago Tribune

«... Une superbe comédie.»  
L.A. Weekly

**CINE-PARC**  
OUVERT VEN., SAM., DIM.

CINE-PARC ST-EUSTACHE  
Route 15 (South 21) 472-6660 879-1707

**LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)**  
2e film: TUER N'EST PAS JOUER

**LE FLIC DE BEVERLY HILLS (G)**  
2e film: FERRIS BUELLER

**LA BAMBÀ (G) (anglais)**  
2e film: MONSTER SQUAD

KINGS ROAD ENTERTAINMENT - LORIMAR MOTION PICTURES  
GARY ADELSON KAREN MACK PHIL ALDEN ROBINSON  
"IN THE MOOD" PATRICK DEMPSEY TALIA BALSAM BEVERLY D'ANGELO  
RALPH BURNS BRIAN FRANKISH PHIL ALDEN ROBINSON  
BOB KOSBERG DAVID SIMON PHIL ALDEN ROBINSON  
GARY ADELSON KAREN MACK PHIL ALDEN ROBINSON

DISTRIBUÉ PAR CINEPLEX ODEON FILMS

**CENTRE-VILLE**  
2001 UNIVERSITÉ  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

RENÉ MALO PRÉSENTE

**La surprise du Festival des Films du Monde de Montréal!**

"Tacchella fait une éblouissante démonstration de sa passion et de sa connaissance du cinéma. Un délice!"  
René Homier-Roy, CHÂTELAINE

"Tacchella dévoile sa grande passion: les cinéphiles ne peuvent rester insensibles."  
Manon Gilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

Prix d'interprétation masculine  
THIERRY FREMONT  
Vichy '87

**DU MÊME RÉALISATEUR QU'ESCALIER C3**

un film de **JEAN-CHARLES TACHELLA**

**TRAVELLING AVANT**

THIERRY FREMONT • ANN-GISEL GLASS • SIMON DE LA BROSSÉ  
SOPHIE MINET • LAURENCE CÔTE • LUC LAVANDIER • NATHALIE MANN  
JEAN-CHARLES TACHELLA  
ERATO FILMS • JCT PRODUCTIONS • MALOFILM DISTRIBUTION

**COMPLEXE DESJARDINS**  
BASILAIRE 1 288-3141

**MOLLY RINGWALD ROBERT DOWNEY**

**The Pickup Artist**

«Enfin quelqu'un à sa hauteur!»  
version originale

**PLACE ALEXIS NIHON**  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

**AVEUGLE, SOURD ET MUET DE NAISSANCE: A-T-IL TUÉ?**

**IL DÉFEND LA BRUTE** **LA BRUTE** **ELLE AIME LA BRUTE**

**JEAN CARMET** **XAVIER DELUC** **ASSUMPTA SERNA**

dans

**LA BRUTE** un film de CLAUDE GUILLEMOT

TIRÉ DU CÉLÈBRE ROMAN DE **GUY DES CARS**

Distribution FRANCE FILM

**BERRI** ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**CARREFOUR LAVAL** 2330 AV. DES LAURENTIDES 688-3684

**LISEZ LE LIVRE**

TOM BERENGER • MIMI ROGERS

Lui, c'est un flic futé à peine devenu détective. Elle, la super sophistiquée témoin d'un meurtre. Et l'assassin est la seule chose qu'ils aient en commun.

# SOMEONE TO WATCH OVER ME

Un suspense classique avec un brin de romance



COLUMBIA PICTURES PRESENTS A THIERRY DE GANAY PRODUCTION A RIDLEY SCOTT FILM SOMEONE TO WATCH OVER ME TOM BERENGER MIMI ROGERS LORRAINE BRACCO ORIGINAL SCORE BY MICHAEL KAMLEN EXECUTIVE PRODUCER RIDLEY SCOTT PRODUCTION DESIGNER JIM RUSSELL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY STEVEN POSTER, A.S.C. WRITTEN BY HOWARD FRANKLIN PRODUCED BY THIERRY DE GANAY AND HAROLD SCHNEIDER DIRECTED BY RIDLEY SCOTT

version originale **UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE: COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS**  
**LE FAUBOURG** **CARREFOUR LAVAL** **ASTRE**  
 1416 STE CATHERINE 0 332-2121 2330 AUT DES LAURENTIDES 688-3684 9490 LACORDAIRE 327-5001

11<sup>e</sup> SEM **JACK NICHOLSON** **CHER** **SUSAN SARANDON**  
**LES SORCIÈRES D'EWING**  
 EN VERSION FRANÇAISE!  
 MONTREAL 1584 MT ROYAL E 521-7870

ELIOT NESS vs AL CAPONE  
**LES INCORRUPTIBLES**  
 Version Française de THE UNTOUCHABLES  
 CHATEAUGUAY SOREL 117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0141 CINEMA RIO

CINÉPLEX ODEON **Consultez notre guide Cinéplex Odeon pour les horaires!**

La franchise s'empare à nouveau de Beverly Hills  
**AXEL FOLEY EST DE RETOUR...**  
 7<sup>e</sup> SEM **EDDIE MURPHY**  
**le Flac de BEVERLY HILLS 2**  
 V.F. de BEVERLY HILLS COP II  
 CHATEAUGUAY 117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0141  
 CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
 Festival des Films du monde MONTRÉAL 1987

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM VANCOUVER  
 FESTIVAL DU FILM MANNHEIM  
 FESTIVAL DU FILM RIO  
 FESTIVAL DU FILM DELHI

FESTIVAL DE NAMUR BELGIQUE  
 FESTIVAL DU FILM NEW YORK  
 FESTIVAL DU FILM TOKYO  
 FESTIVAL DU FILM BRETEL

# MARIE S'EN VA-T-EN VILLE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MARQUISE LEPAGE  
 AVEC FRÉDÉRIQUE COLLIN ET GENEVIEVE LENOIR  
 MUSIQUE DANIEL JOBIN SON MARCEL FRASER DIRECTION ARTISTIQUE FRANÇOIS SÉGUIN MONTAGE YVES CHAPUT  
 MUSIQUE MICHEL RIVARD CONSULTANT À LA RÉALISATION JEAN BEAUDRY PRODUCTEUR FRANÇOIS BOUVIER  
 PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELEFIL CANADA ET DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO CANADA

Une présentation de **cinéma 95.5** **COMPLEXE DESJARDINS** BASILAIRE 1 288-3141

PLUS LE COURT-MÉTRAGE: «NUIT BLANCHE» RÉALISÉ PAR PAUL VERDY AVEC GENEVIEVE RIOUX — FRANCIS REDDY

**«UN RÊVE ÉROTIQUE.»**  
 Dans cette oeuvre, la danse est plus éoustillante que tout ce que nous avons vu depuis une décennie. *David Edelstein, Rolling Stone*

# Dirty Dancing

VERSION ORIGINALE **CENTRE-VILLE** 2001 UNIVERSITÉ **BONAVENTURE** version originale  
 8<sup>e</sup> SEM  
 1600 DE MAISONNEUVE 847-4511 PLACE BONAVENTURE 861-2725

Gelé dans la glace depuis plus de 400 ans, UN SAMOURAÏ REVIT...

# le GUERRIER FANTÔME

Hier une légende, aujourd'hui une réalité

Avec HIROSHI FUJIOKA • JANET JULIAN • JOHN CALVIN • CHARLES LAMPKIN  
 un film de LARRY CAROLL Distribution FRANCE FILM

**JEAN-TALON** **OMÉGA** **ST-JÉRÔME**  
 1540 RUE ST-DENIS 845-3221 PLACE LONGUEUIL 879-2251 CENTRE 2000 2000 ST-MARTIN 872-5202 8290 LACORDAIRE 372-5711 BELLÉVEILLE RIVIERA DE PARIS

C'est une adaptation très réussie d'un excellent roman.  
*Richard Gay, LE GRAND CARROUSEL, R.C.*

Thierry Frémont a réussi un remarquable rôle de composition et Marianne Basler joue avec beaucoup d'intensité.  
*Raymond Bernatchez, LA PRESSE*

On s'attache d'emblée à cette terrible histoire interprétée par des comédiens extraordinaires. À VOIR ABSOLUMENT.  
*Jean-Marie Bertrand, JOURNAL DE MONTRÉAL*

# LES NOCES BARBARES

Un film de MARION HANSEL

d'après le roman de YANN QUEFFELEC  
**PRIX GONCOURT 85**  
 1.6 million d'exemplaires vendus • Traduit en 12 langues  
 avec MARIANNE BASLER • THIERRY FRÉMONT • YVES COTTON  
 Distribution PRIMA FILM inc.

CKAC 97.3 **DAUPHIN** BEAUBIEN • IBERVILLE 721-6060  
 2<sup>e</sup> SEM

Steven Spielberg présente **L'INTERESPACE**  
 VERSION FRANÇAISE DE Innerspace

8<sup>e</sup> SEM **ST-DENIS** **LONGUEUIL** **ODÉON LAVAL** **ASTRE** **SHERBROOKE** **TROIS-RIVIÈRES**  
 1540 RUE ST-DENIS 845-3221 PLACE LONGUEUIL 879-2251 CENTRE 2000 2000 ST-MARTIN 872-5202 8290 LACORDAIRE 372-5711 BELLÉVEILLE RIVIERA DE PARIS

CINÉMAS CINÉ-PARCS

American Way (The)
Palace (4): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Ami de mon amie (L')
Berri (4): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

Baby Boom
Dorval (1): En sem.: 19 h, 21 h 25. Sam., dim., lun.: 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 50, 21 h 25.

Bambola (La)
Bonaventure (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.

Blind Date
Mon Cinéma Sam., dim.: 21 h 30.

Brute (La)
Berri (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Can't buy me love
Loews (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30.

Carnal Olympics
Guy: 11 h 35, 14 h 25, 17 h 15, 20 h 05.

Classées vacances
Laval (3): En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Sam., dim., lun.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Crocodile Dundee
Mon Cinéma Sam., dim.: 19 h 30.

Dirty Dancing
Bonaventure (2): Sam., dim., lun.: 13 h 45, 17 h 15, 21 h 15.

Escapades d'un soir
Parisien (5): 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30.

Familie (La)
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45.

Filature (La)
Greenfield (3): En sem.: 19 h 10, 21 h 30. Sam., dim., lun.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Ferris Bueller
Ciné-parc Saint-Eustache (2): Ven., dim.: dès 19 h.

Folie histoire de l'espace (La)
Chambly, Lun., ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Frankenstein Junior
Mon Cinéma Sam., dim.: 12 h 15.

Grand chemin (Le)
Berri (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Impasse
Brossard (1): Sam., dim., lun.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (5): Sam., dim., lun.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

Complexes Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45.

Corruptibles (Les)
Châteauguay (2): Ven., sam.: 20 h. Dim.: 14 h, 20 h. Du lun. au jeu.: 20 h.

Inter espace
Astre (2): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

In the Mood
Cineplex (8): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Jeune fille
Mon Cinéma Sam., dim.: 14 h 30.

Jouissances sous les palmiers
Bijou: 10 h 50, 13 h 05, 15 h 20, 17 h 35, 19 h 50, 22 h 05.

Jouissances sur canapé
Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 32, 20 h 28.

Kid Brother (The)
Laval (5): En sem.: 19 h 05, 21 h 20. Sam., dim., lun.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

Liasons masquées
Astre (3): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

My Life as a dog
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.

Like Father like son
Astre (3): Sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Living Daylights (The)
Palace (5): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10.

Loving couples
Eve: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 15.

Manon des sources
Mon Cinéma Sam., dim.: 17 h.

Marie s'en va-t-en-ville
Complexe Desjardins (3): 12 h 35, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 25.

Monster Squad
Ciné-parc St-Eustache (3): Ven., sam., dim.: dès 19 h.

Near Dark
Dorval (4): Sam., dim., lun.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Neuf
Palace (6): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 50.

Tuer n'est pas jouer
Ciné-parc St-Eustache (1): Ven., sam., dim.: dès 19 h.

Untouchables (The)
Loew's (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Wish you were here
York: 12 h 50 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Witches of Eastwick (The)
Palace (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.

Yeux noirs (Les)
Crémazie. Sam. au mar.: 12 h 15, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Zoo la nuit (Un)
Brossard (3): Sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., lun.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (2): Sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 15.

Carrefour Laval (1): Sam., dim., lun.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (3): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (4): 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Carrefour Laval (5): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (6): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (7): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (8): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (9): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (10): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (11): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (12): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Théâtre Saint-Denis (1594, Saint-Denis)
«Cats». Du lun. au sam., 20 h; mat., merc., sam., 14 h.

Théâtre du Nouveau Monde (87 e., Ste-Catherine)
«Dom Juan», de Molière.

Théâtre de la Veillée (1371 e., Ontario)
Sam., 21 h. «Lili Maxime chante même si...»

Théâtre d'Autrefois (1229, St-Hubert)
Sam., dès 21 h. Jean-Jacques Kira.

Théâtre du Rideau Vert (4654, Saint-Denis)
«Margot la folle», d'Antoine Maillet.

Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau)
«La Société de Métis», de Normand Chaurrette.

Théâtre Players (3480, McTavish)
Sam., 20 h 30, «Un One Night Stand», de Carole Boit.

Théâtre Denis-Pelletier (4353 e., Ste-Catherine)
«Las feluettes ou la répétition d'un drame romantique».

Théâtre de l'île (Hull, 819-771-6669)
«Coeur de papa», de Jean Barbeau.

Théâtre du Manoir Verchères (614, Marie-Victorin)
«Les trois watts», de Réjean Wagner.

Théâtre de la Bordée (1091, Saint-Jean, Québec)
«Histoire étrange», création collective.

Théâtre de Québec (Salle Octave-Crémazie, Québec)
«Pourquoi moi?», de Stanley Price.

Théâtre de la Bordée (1091, Saint-Jean, Québec)
«Histoire étrange», création collective.

Théâtre de Québec (Salle Octave-Crémazie, Québec)
«Pourquoi moi?», de Stanley Price.

Théâtre de la Bordée (1091, Saint-Jean, Québec)
«Histoire étrange», création collective.

Théâtre de Québec (Salle Octave-Crémazie, Québec)
«Pourquoi moi?», de Stanley Price.

Théâtre de la Bordée (1091, Saint-Jean, Québec)
«Histoire étrange», création collective.

Théâtre de Québec (Salle Octave-Crémazie, Québec)
«Pourquoi moi?», de Stanley Price.

Théâtre de la Bordée (1091, Saint-Jean, Québec)
«Histoire étrange», création collective.

Centre international d'art contemporain de Montréal (3576, av. du Parc)
«Les Cent jours d'art contemporain de Montréal et «Stations».

Galerie Art Select (5810, Saint-Denis)
Oeuvres de Basque, Denise Poirier et Viateur Lapierre.

Galerie Aubes 3935 (3935, Saint-Denis)
Sam., dim., de 13 h à 18 h.

Galerie Laurienne-Bazin (5451 e., Sherbrooke)
Oeuvres de J.-P. Lameux, Alfred Pellan, M.-A. Fortin.

Galerie Bernard-Desroches (1444 e., Sherbrooke)
Oeuvres d'Antoine Dumas.

Galerie Pierre-Bernard (4515, St-Denis)
Oeuvres de Roger Cantin, Raymond Duchesne et André Vézina.

Galerie René-Bloin (372, Sainte-Catherine)
Oeuvres de Daniel Buren.

Galerie Chantal-Boulanger (372, Sainte-Catherine)
Installation de Raymond Germain.

Galerie Christiane Chassy (20, Marie-Anne)
Oeuvres de Pierre Granche.

Galerie Michel-Chayer (5370, av. du Parc)
Dessins de Mario Merla.

Galerie Concordia (1455, de Maisonneuve)
Oeuvres de Gordon Rayner.

Galerie Daniel (2159, MacKay)
Oeuvres de Nicole Elzib.

Galerie Dabbao (4060, St-Laurent, Suite 104)
Photographies d'André Martin.

Galerie de la ville (12000, boul. de Salaberry)
Peintures d'Annelies Epstein.

Galerie Pierre-Deschamps (306, Saint-Antoine)
Oeuvres de Pierre Goulet.

Galerie Dominon (1438, Sherbrooke)
Oeuvres de Lloyd Fitzgerald.

Galerie Esperanza (2144, MacKay)
Oeuvres de Jean-Paul Riopelle.

Galerie Jocelyne-Gobeil (1390B, Sherbrooke)
Sam., de 11 h à 17 h.

Galerie Graff (963, Rachel)
Oeuvres de Jean-Pierre Gilbert.

Galerie H.E.C. (5255, av. Decelles)
Oeuvres de Marcel Barbeau.

Galerie La Canadienne (900, Dorchester)
Peintures de Basque, Breton, Bruni, Jamieson et Van der Slijs.

Galerie Claude-Lafitte (1446, Sherbrooke)
Oeuvres de Borduas, Riopelle, Pellian, Fortin, Kriehoff, Morrice, Gagnon, Holgate, Roberts, Lemieux, J. Hornyak.

Galerie L'Art français (1434, Sherbrooke)
Sam., peintures de Jean-Pierre Valentin.

Galerie L'Art vivant (221, Saint-Paul)
Sam., artistes de la galerie.

Galerie des arts Lavalin (1100 e., boul. Dorchester)
«De fer et d'acier», du mar. au sam., de 12 h à 18 h.

Galerie Lee (1518, Sherbrooke)
«A compter de mar., exposition «L'Antichambre».

Galerie L'Émergence (807, Laurier)
Oeuvres de Lucie Rivest, Johanne Gagnon, Pierre Lafontaine et Jean-Marc Lesage.

Galerie L'Empreinte (272 e., St-Paul)
Encres de Doris Bellefeuille-Langevin.

Galerie Eica London (1616, Sherbrooke)
Oeuvres de Greg Hardy.

Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke)
Oeuvres de M. Poissant, L. Chappelaine, A. Rousseau, J. Lamoureux, G. Hrabec, D. Desjardins, N. Hudon et A. Bertouneque.

Galerie Maximum (123 e., av. de Mont-Royal)
Oeuvres de Normand Michael Goulette.

Galerie Michel-Ange (4030, Bonsecours)
«A compter de mar., peintures de Nérée de Grâce».

Galerie Frédéric-Palardy (307, Sainte-Catherine)
Suite 515 — Oeuvres de Raymond de Godin.

Galerie Pinc (1456, Notre-Dame)
Peintures et sculptures de Sara Day.

Galerie Port-Maurice (8420, boul. Lacordaire)
Aquarelles de Rachel Perre.

Galerie Powerhouse (4060, St-Laurent, Suite 205)
Installation de Annalee Koehn.

Galerie Barbara-Silverberg (2148, MacKay)
Sculptures de Peter Powning.

Galerie Skol (3981, Saint-Laurent)
Oeuvres de Judith Ferry.

SALLES DE RÉPERTOIRE

SAMEDI
Alfred Hitchcock's Vertige
Cinéma de Paris: 19 h.

Angel Heart
Outilscope: 19 h 15.

Annie Hall
Outilscope: 19 h 30.

Brazil
Cinéma de Paris: 21 h 30.

Café Flesh
Cinéma V: 23 h 45.

Cycle de la lanterne magique (Le)
Fireworks — Puce Moment — Rabbit's Moon — Eaux d'artifice — Inauguration of the Pleasure Dome — Invocation of my demon brother — Kustom Kar Kommandos — Lucifer rising — Scopic Rising

Deux Hommes (Mes)
Papineau: 19 h 30.

Dur à avaler
Milieu: 21 h 30.

Festival of Claymation
Cinéma V: 16 h, 21 h 30.

Fury
Outilscope: 21 h 15.

Gothic
Milieu: 23 h 30.

Hollywood Shuffle
Cinéma V: 19 h 15.

Ishitar
Cinéma V: 19 h.

Last Emperor (The)
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

Life of Leonardo Da Vinci (The)
Cinéma de Paris: 19 h 30.

DANSE

Centre national des Arts (Opéra, Ottawa)
Mar., merc., 20 h 30.

Centre culturel de Drummondville
Jeu., 20 h, groupe Mending Wall.

MUSIQUE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier)
«Otello» (Verdi).

Place des Arts (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain.

Place des Arts (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain.

Place des Arts (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain.

Place des Arts (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain.

Place des Arts (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain.

Place des Arts (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain.

Place des Arts (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain.

POUR ENFANTS

Centre culturel Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée)
Sam., 14 h, dim., 14 h, 16 h.

Musée d'art contemporain (Cité du Havre)
Oeuvres de Liz Magor, Mario Merz et Suzelle Levasseur.

Musée des beaux-arts de Montréal (1379, Sherbrooke)
Exposition «Leonard de Vinci, ingénieur et architecte».

Musée Marc-Aurèle-Fortin (118, Saint-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Sainte-Croix)
Exposition «25 ans d'acquisitions».

Musée McCord (690, Sherbrooke)
Expositions «Le jardin de fleurs de grand-mère».

Musée David-M-Stewart (Le Vieux Fort, île Sainte-Hélène)
Exposition «La Mère et l'enfant».

Musée Saldy Bronfman (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine)
Exposition «Les peintres juifs et la modernité».

VARIÉTÉS

Maison de la Danse (4816, Rivard)
De mar. à ven., 20 h 30.

Maison de la Danse (4816, Rivard)
De mar. à ven., 20 h 30.

Maison de la Danse (4816, Rivard)
De mar. à ven., 20 h 30.

THÉÂTRES

Café de la Place (Place des Arts)
«Tête-à-tête», de Ralph Burdman.

Café de la Place (Place des Arts)
«Tête-à-tête», de Ralph Burdman.

**LA SURPRISE DE L'ANNÉE!**

# LES YEUX NOIRS

UN FILM DE  
**NIKITA MIKHALKOV**

**"L'UN DES PLUS BEAUX FILMS DE CES DERNIÈRES ANNÉES!"**

— FRANCO NUOVO, Journal de Montréal



★★★★ — RICHARD GAY, Bon Dimanche



SILVIA DAMICO BENDIGO

FRANCIS VON BUREN

**MARCELLO MASTROIANNI** dans **LES YEUX NOIRS** (COI D'ORNE) de **NIKITA MIKHALKOV**

MARITHE KELLER • ELENA SOFONOVA • PINA CEI • VSEVOLOD LARIONOV • INNOKENTI SMOKTUNOVSKI • ROBERTO HERLITZKA  
PIOLO BARONI • OLEG TABAKOV • YURI BOGATIRIOV • DIMITRI ZOLOTCHUKIN • SILVANA MANGANO

DOLBY DIGITAL

**CRÉMAZIE**

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

6<sup>e</sup>  
SEM.

**DÉJÀ 125,000 SPECTATEURS!**

"Un zoo la nuit ovationné par la fauné des festivaliers à Toronto."

★★★★

À voir absolument!"

► RICHARD GAY, BON DIMANCHE

Quelque chose d'unique dans la courte histoire de notre cinéma.

► RENÉ HOMIER ROY, CHÂTELAINE

18<sup>e</sup>  
SEM.



14 ANS  
PICK-UP

# UN ZOO LA NUIT

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LAUZON



avec GILLES MAHEU et ROGER LE BEL

DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141 CARREFOUR LAVAL 2300 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 BROSSARD CHAMPLAIN MALL 465-5908 MONTRÉAL 1504 MT-ROYAL E 521-7870 PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110  
JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE VALLEYFIELD CINÉMA LE PARIS ST-HYACINTHE LE PARIS ST-JEAN BOITE À FILMS ST-JÉRÔME CINÉMA REX SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL TROIS-RIVIÈRES FLEUR DE LYS

CENTRE-VILLE  
2001 UNIVERSITÉ  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518  
(2001 UNIVERSITÉ LE FILM EST PRÉSENTÉ AVEC SOUS-TITRE ANGLAIS.)

**Cinéma plus**

**D'UN SUCCÈS À L'AUTRE**



# La FAMILLE

Un film de

**ETTORE SCOLA**

VITTORIO GASSMAN  
FANNY ARDANT  
STEFANIA SANDRELLI



avec  
la participation de  
**PHILIPPE NOIRET**

OTTAVIA PICCOLO • ATHINA CENCI • ALESSANDRA PANELLI • MONICA SCATTINI • JO CHAMPA • RICKY TOGNAZZI • MASSIMO DAPPORTO • SERGIO CASTELLITTO  
MEME PERLINI • MASSIMO VENTURIELLO • DAGMAR LASSANDER • BARBARA SCOPPA • CARLO DAPPORTO • RENZO PALMER • ANDREA OCCHIPINTI

Scénario et Dialogues RUGGERO MACCARI • FURIO SCARPELLI • ETTORE SCOLA • Directeur Photo RICARDO ARONOVICH  
Decors LUCIANO RICCERI • Costumes GABRIELLA PESCUCCI • Musique ARMANDO TRONAIOLI • Produit par FRANCO COMMITTERI



Consultez notre  
guide Cinéplex  
Odeon pour les  
horaires!

CKAC 973

BERRI  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

DAUPHIN  
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060

STE-ADÈLE  
CINÉMA PINE

CINÉMA



# Marie s'en va-t-en ville Il faut montrer les choses, ouvrir les portes, devenir transparent

- Frédérique Collin



SERGE DUSAULT

Je regarde Frédérique Collin, accoudée devant moi. Anti-star et extra-lucide. Un peu poquée par la vie, comme elle dit elle-même. Mais ardente, flamboyante. Capable de voir ce que trop de gens ne savent pas voir. Horrifiée par l'inertie, le silence. Effrayée à la pensée de passer à côté des choses.

Nous nous rencontrons pour la sortie de *Marie s'en va-t-en ville*. Mais c'est surtout d'elle que nous parlons.

Il faut montrer les choses, dit Frédérique Collin, ouvrir les portes, se mettre à nu, devenir transparent.

« Il y a comme une peur, tout le monde arrête de bouger, de parler. Au cinéma et au théâtre, on a fait un gros travail formel, esthétique, mais la parole est mise de côté. »

Frédérique Collin partage avec la jeune Geneviève Lenoir la vedette de *Marie s'en va-t-en ville*. Elle incarne une prostituée plus très jeune, qui devient, en quelque sorte, la mère d'une adolescente en fugue. « C'est une prostituée qui absorbe le trop-plein d'une société. J'ai aimé faire ce personnage-là, lui donner la parole. »

Un film tourné par une jeune réalisatrice, Marquise Lepage, dont c'est le premier long métrage. Et dont les hommes sont virtuellement absents. Un film de femme. Mais y a-t-il vraiment au Québec un cinéma de femme?

« Aussitôt que la vision féminine pointe le bout du nez, les gens ne comprennent pas. Je trouve que les femmes se perdent de plus en plus dans la masse des hommes. Elles empruntent le même fonctionnement. »

— Ça veut dire quoi?

— Ça veut dire qu'on devient des hommes. Pourtant, le masculin et le féminin n'ont pas le même regard, mais il faut taire ça pour réussir. Et moi, je me suis ouvert la bouche trop grand.

— Créer, n'est-ce pas, précisément, ouvrir la bouche?

— Si vous n'êtes pas en position de pouvoir, ça peut se retourner contre vous. Moi, par exemple, quand j'étais insatisfaite, je le disais. Ça m'a nui, les gens ont eu peur de moi. Maintenant, je pense qu'il faut user de stratégie.

— N'est-ce pas un compromis dangereux pour une créatrice?

— La naïveté est encore plus dangereuse. J'ai cru à certaines personnes, j'ai cru à un cinéma de création, j'ai cru qu'il était possible de parler, j'ai cru à l'amour. Mon métier d'actrice, c'est quelque chose que je n'avais pas envie de salir. Je suis quelqu'un d'explosif, de très spontané. Je me suis aventurée dans la création avec Paule Bailargeon pour *la Cuisine rouge*. J'ai reçu des coups à la sortie du film, les gens disaient que c'était d'la marde. Je n'étais pas préparée à ça. »

**Un besoin vital**

Frédérique Collin avait mis quatre ans de sa vie dans *la Cuisine rouge*. Un film, dit-elle, né d'un besoin vital. Le vide s'est fait autour d'elle. On ne lui proposait plus de rôle, sous prétexte qu'elle était devenue réali-



Frédérique Collin et la jeune Geneviève Lenoir dans *Marie s'en va-t-en ville*, un film de Marquise Lepage.

satrice. Ou on la trouvait trop heavy... Cinq ans ont passé avant qu'elle puisse retourner au théâtre. Cinq ans pendant lesquels elle s'est sérieusement remise en question.

« Il fallait que je retrouve en moi la passion qui s'était épuisée avec *la Cuisine rouge*... Pendant un an, je n'avais plus aucune envie. Je me suis soignée physiquement. Et j'ai fait une thérapie toute seule, à la campagne, sans téléphone, sans auto. Ensuite, j'ai commencé à écrire un scénario, je l'ai tourné avec mes propres sous, mais le montage n'est pas fait. Parce que j'étais trop impliquée émotionnellement. Je joue dans mon film et j'étais incapable de me regarder; je trouvais un peu scandaleux de me montrer... Comme si j'avais ouvert mes entrailles en

disant: regardez, jouez dedans. Maintenant, je revois ces images avec plus d'objectivité. »

— Mais ne restez-vous pas un être blessé?

— Je suis quelqu'un d'un peu poqué, je veux faire attention à moi. Mais j'ai une nouvelle façon de voir la vie. L'apparence des choses me trompe moins.

**Créer son propre emploi**

— Vous êtes comédienne, mais vous sentez aussi le besoin d'écrire vos films...

— Les acteurs en sont venus là parce qu'aujourd'hui, il faut créer son propre emploi pour gagner sa vie. C'est très difficile. Je ne sais pas combien de fois Marquise Lepage a dû reprendre le scénario de *Marie s'en va-t-en ville*. Et ce n'est pas évi-

dent, au bout de la ligne, que tu vas tourner. Alors tu fondes ta maison de production et t'essayes de trouver des sous pour tourner avec une petite équipe. C'est comme ça qu'on apprend. Au théâtre, c'est la même chose. On est obligé de se mettre en groupe pour travailler. Puis tu as des exigences: quand tu touches à la création, t'as de la difficulté à revenir en arrière. Plus on prend la parole plus on voudrait que ça continue. Mais ça demande tellement d'énergie!

— Tellement d'énergie pour dire quoi?

— Tout ce qui se passe dans le monde, tout ce qui se passe ici, tout ce qui se passe en nous. La terre est en péril! J'ai l'impression que ça va péter, on a le nez dans le nucléaire. On entre dans le XXI<sup>e</sup> siècle, on meurt à petit feu... »

Frédérique Collin a commencé sa carrière en 1964. Au théâtre d'abord. On la voit dans un show du Grand Cirque ordinaire, elle joue dans les pièces de Michel Tremblay, elle travaille beaucoup avec André Brassard et Michel Collin, son frère. Son premier film: *Question de vie*, d'André Thériberge. Elle tourne avec Francis Mankiewicz, Denys Arcand, Brigitte Sauriol. Une nouvelle génération qui suivait celle de Gilles Groulx, de Jean-Pierre Lefebvre. Un nouveau cinéma.

En 1979, elle écrit et réalise *la Cuisine rouge* avec Paule Bailargeon. Le film sort l'année suivante.

« Le sujet de *la Cuisine rouge*, pour moi, c'est une douleur sourde, profonde, qui vient d'une frustration congénitale, sexuelle, du couple mâle-femelle dans une société capitaliste bien-pensante où la principale préoccupation est la consommation. »



Linda (Emily Lloyd).

# Linda, la mal aimée

■ Une petite ville, sur la côte anglaise, au début des années cinquante. Une adolescente mal aimée qui cherche à plaire. Frondeuse, exhibitionniste. Montre ses cuisses à tout venant. Et jolie.

Elle fait le malheur de son père qui voudrait la ranger, l'installer comme coiffeuse. Il se lamente: « Je suis un homme respectueux, Linda... Il existe une telle chose que la dignité. » Pour Linda, la dignité est absolument boring... Assommante! Elle est vivante, Linda. Elle a un corps, elle a des sens. La chaleur qu'elle ne trouve pas à la maison — surtout depuis la mort de sa mère —, elle la cherche dans la rue. Flirt avec un garçon de son âge. Aventure avec un jeune homme. Liaison avec un ami de son père. Et, pour finir, une grossesse qu'elle ne cache pas, un bébé qu'elle exhibe fièrement.

*Wish You Were Here* est écrit et mis en scène par David Leland, dont c'est le premier long métrage. Je ne sais rien de ce jeune cinéaste britannique, sinon qu'il a collaboré au scénario de *Mona Lisa*. Leland pousse parfois ses personnages jusqu'à la caricature; mais ce qu'ils pourraient avoir de grotesque est tempéré par un humour bon enfant. Il y a d'ailleurs dans ce film comme une petite musique à la fois drôle et triste. Le rôle de Linda est tenu par une toute jeune actrice, Emily Lloyd, ayant à peu près l'âge du personnage. Elle est touchante de sincérité.

S.D.

WISH YOU WERE HERE, de David Leland, York.

**Rembetiko**

# Une sorte de tragédie grecque en musique



LUC PERRAULT

Avant la vogue du bouzouki, dans la première moitié du siècle, les Grecs se sont identifiés à une musique issue du peuple qui a exprimé l'âme des petites gens au même titre que le blues chez les Noirs américains. Cette musique s'appelle le rembetiko. Le réalisateur Costas Ferris a choisi de rendre hommage à cette musique en lui consacrant un film mettant en vedette ceux-là mêmes qui l'ont créée et rendue célèbre.

Marika, son personnage central, n'a guère été favorisée par le destin. Enfant de la balle, elle est témoin du meurtre de sa mère commis par son père. Adolescente, elle s'enfuit avec un bohémien qui l'abandonne avec sa fille. L'homme qu'elle aime, Bobbis, lui en préférera une autre, Adriana. Quant au seul homme qui l'a aimée sincèrement, Giorgakis, il sera jeté en prison par le régime fasciste des années 30 dans la foulée de la répression qui s'abat contre les musiciens de rembetiko (qu'on associait souvent au trafic du haschisch).

Le film s'inspire, semble-t-il, de la vie et de la carrière de Marika Ninou qui est considérée comme la Piaf grecque. La chanteuse Sotiria Leonardou a participé au scénario. Elle incarne à l'écran une Marika d'une intensité poignante.

Celle-ci, qui est une musicienne dans l'âme, se fraye peu à peu une place dans le groupe de musiciens que dirige Bobbis. Comme lui dit ce dernier, elle n'a peut-être pas une voix sensationnelle mais il y a une douleur en elle. Quand, vers le milieu du film, elle ouvre pour la première fois la bouche pour chanter en solo, les paroles de sa chanson expriment d'une manière bouleversante sa souffrance d'être femme et de vivre à une époque hostile:

« Quand une personne vient au monde, chante Marika, c'est une douleur qui vient au monde. »

Dans la foulée des films musicaux qui déferlent sur nos écrans, *Rembetiko* risque moins d'attirer l'attention qu'un titre plus jazzé du genre *La Bohème*. Sur un genre

musical peu connu, il s'agit pourtant d'une oeuvre exceptionnelle que je recommande vivement.

REMBETIKO, de Costas Ferris, au Bogart 1, en v.o. et s.-t. anglais.



Une scène de *Rembetiko*, un film de Costas Ferris.



Fanny Ardant

# La famille Le « Je vous hais » de Scola

■ Ettore Scola aime s'attaquer à des sujets difficiles. *Le Bal*, de par sa structure même, constituait un tour de force. *La Famille* représente à nouveau un défi ambitieux. Techniquement, Scola s'est imposé le défi de confiner sa caméra à l'intérieur d'un appartement, symbole par excellence de la famille qui l'occupe de génération en génération.

Cette même caméra va s'atta-

cher ici à suivre le destin de Carlo depuis la photo prise lors de son baptême jusqu'à cette photo finale qui marquera peut-être son dernier Noël. Entre ces deux photos, toute une vie va s'écouler. Une vie faite de moments tantôt ordinaires, tantôt tragiques ou comiques. La voix de Carlo dans le rôle à la fois du narrateur, du patriarcat et du personnage principal viendra assurer les transitions.

Il n'y a pas véritablement d'intrigue dans *La Famille*. Scola se contente de suivre les événements qui se produisent dans la famille qu'il a choisie. Pendant que ses protagonistes grandissent, deviennent adultes et vieillissent, les interprètes changent de visage. Le procédé paraît parfois gênant, notamment dans le cas d'Adriana, l'artiste de la famille, tour à tour interprétée par Fanny Ardant et Jo

Champa sans que le remplacement de la première par la seconde ne semble pleinement justifié. Mais, en général, on réussit assez bien à suivre cette famille qui semble pousser comme ces plantes qu'on filme au ralenti avant de les montrer à la vitesse normale. À la fin pourtant, en voyant tous ces neveux et nièces, enfants et petits-enfants, on se demandera comme Carlo le quel est lequel.

Scola se fait-il de la famille une haute opinion? C'est la question qu'on se posera sans doute en sortant de son film. On serait porté à croire qu'il lui rend hommage du simple fait de lui consacrer un film. Toutefois, lorsqu'on examine de plus près les rapports entre Carlo et sa femme Béatrice, on se rend compte qu'ils reposent sur un mensonge. Toute sa vie, il lui dissimulera l'amour qu'il porte à Adriana, sa belle-soeur. La fa-

mille n'est-elle pas le lieu facile des compromissions, à moins que ce ne soit le seul moyen de maintenir intactes les traditions sans lesquelles une société cesserait d'exister?

On songe, rétrospectivement, à *Affreux, sales et méchants* qui marquait déjà la première incursion de Scola dans l'univers de la famille. Il jetait à cette occasion un regard impitoyable sur un milieu dévalorisé. Cette fois, sa famille a tout ce qu'il y a de plus bourgeois. Carlo est un professeur respecté. Il habite un appartement cossu. Même pendant les jours les plus difficiles de la guerre, il parvient à faire vivre sa tribu. Est-il ou non un salaud? L'Histoire peut-être l'absoudra...

L.P.

LA FAMILLE, d'Ettore Scola, au Dauphin 2 en v.o. et sous-titres français; au Berri 1 en version française.

# The Princess Bride Au 7<sup>e</sup> ciel

■ Je croyais avoir épuisé le répertoire classique des histoires de princesses, de poursuites et de cape et d'épée. Voici un film de Bob Reiner qui enfonce joyeusement les poncifs du genre et qui m'a transporté au septième ciel de l'enchantement et de la jubilation.

Le jeune héros de *The Princess Bride* est un gamin alité par suite d'une vilaine grippe. Quand son grand-père (Peter Falk) vient lui proposer de lui faire la lecture d'un livre, sa première réaction en sera une de dégoût. Un livre? Wouach! Y a-t-il encore du monde qui s'intéresse à la lecture? se demande le gamin.

Sans se décourager, le grand-père se met à la tâche. Blasé, le

petit-fils tend l'oreille. Sur l'écran commence à prendre forme l'histoire d'un valet de ferme amoureux d'une princesse. « Par pitié, crie l'enfant au moment où ils vont s'embrasser, pas de ça! » Condescendant, l'aïeul va sauter par-dessus les pages incriminées. Et l'enfant, comme il se doit, va se laisser peu à peu gagner par ce récit. Rivé à son lit, haletant, il va boire comme du milk-shake ces histoires situées dans un moyen-âge imaginaire.

Ne déforçons pas ce beau récit. Mentionnons seulement qu'il consiste en une succession de temps forts et de rebondissements, le tout parsemé de lieux communs que vient constamment sauver un humour savoureux. Les décors à eux seuls valent le déplacement, notamment cette falaise immense que les personnages devront escalader au moyen d'un câble. L'interprétation est de tout premier ordre, surtout dans le

camp des vilains (qui ne sont pas si vilains au fond). On retiendra en particulier la présence de Wallace Shawn qui jouait le personnage d'André dans *My Dinner with Andre*. Le contraste paraît étonnant entre ce petit homme et André le géant, un lutteur français mesurant sept pieds et cinq pouces incarnant Fezzik, l'homme au coeur (et au cerveau) proportionné au reste de son corps.

L'histoire du livre qui a inspiré le film est presque aussi fascinante que le film lui-même. Romanier et scénariste (notamment de *Butch Cassidy and the Sundance Kid*), William Goldman l'a écrit spécialement pour ses deux filles. Publié en 1973, *The Princess Bride* est devenu un classique. Je ne serais pas surpris que le film le supplante au chapitre de la célébrité.

L.P.

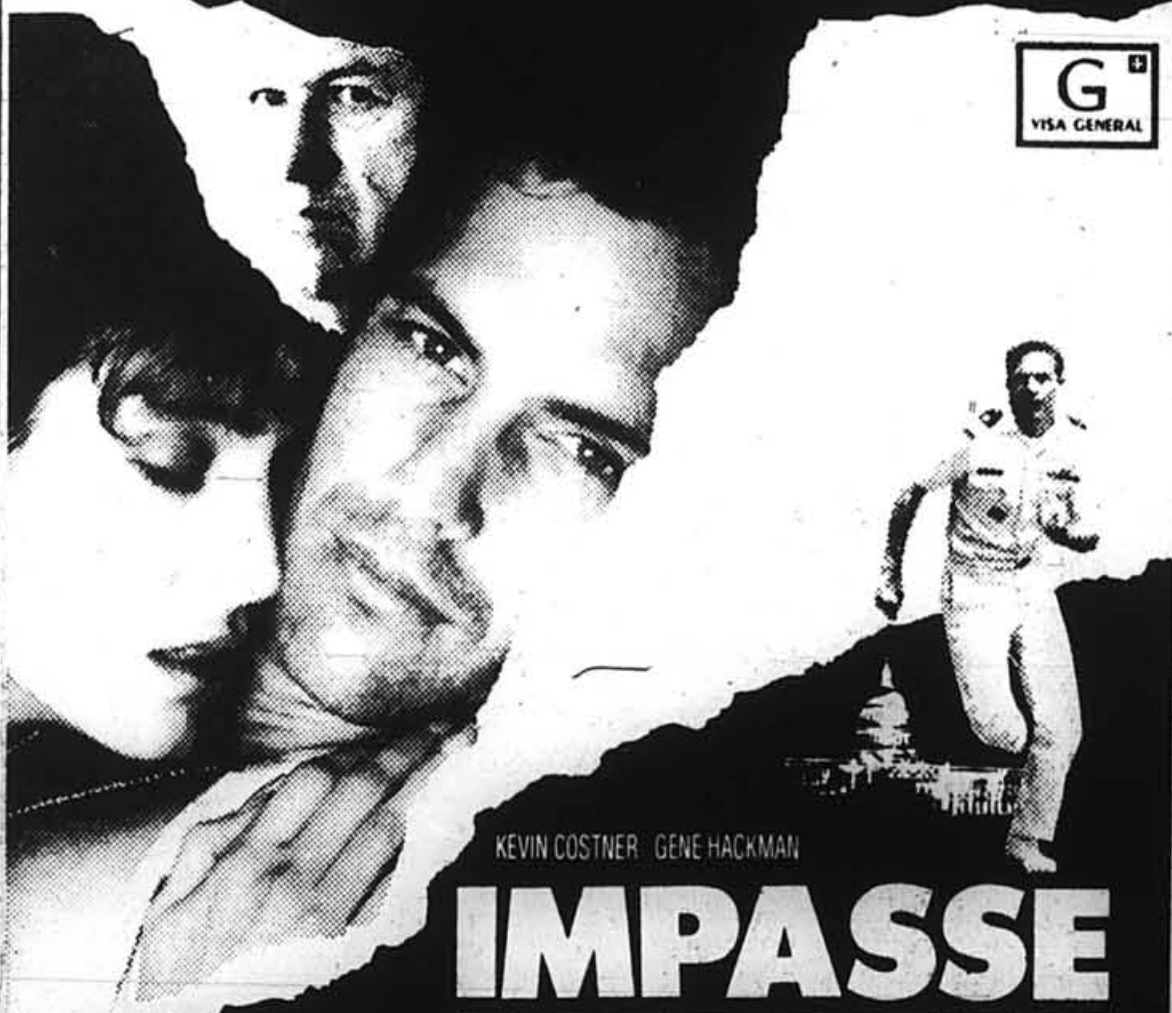
THE PRINCESS BRIDE, de Bob Reiner, aux Décarie 1, Faubourg Sainte-Catherine 1 et Carrefour Laval 3.



Le géant Ferré joue le rôle d'un... géant dans *The Princess Bride*, mettant aussi en vedette Billy Crystal, Mandy Patinkin et Cary Elwes.

«...FULGURANT, RENVERSANT...  
UN FILM À HAUTE TENSION.»

— JEFFREY LYONS, SNEAK PREVIEWS/INN



KEVIN COSTNER GENE HACKMAN  
**IMPASSE**  
VERSION FRANÇAISE  
**NO WAY OUT**

Est-ce un crime dû à la passion ou la preuve d'une trahison?

ANNEFELD ZISKIN GARLAND PRODUCTION. A ROGER DONALDSON FILM  
KEVIN COSTNER GENE HACKMAN NO WAY OUT SEAN YOUNG WIL PATTON AND HOWARD DUFF  
MUSIC BY MAURICE JARRE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN ALDOTT B.S.C. EXECUTIVE PRODUCER MACE NEUFELD  
SCREEN STORY AND SCREEN PLAY BY ROBERT GARLAND BASED ON THE BOOK THE BIG BLOCK BY KENNETH FEARING  
PRODUCED BY LAURA ZISKIN AND ROBERT GARLAND DIRECTED BY ROGER DONALDSON

COMPLEX DESJARDINS BROSSARD CARREFOUR LAVAL  
BASILAIRE 1 288-3141 MAIL CHAMPLAIN 465-5506 2330 AUT DES LAURENTIDES 688-3684

«PALPITANT, PIQUANT  
AMUSANT ET MAGIQUE,  
À NE PAS MANQUER!»

Joel Siegel, ABC-TV

«Rob Reiner et William Goldman ont frappé dans le mille. Superbe... Laissez-vous emporter par l'émotion.»

Richard Corliss, TIME MAGAZINE

«Un classique instantané. Le film délassant de l'année. Un savant mélange de légèreté et d'émotion. La distribution est superbe, mais le plus amusant de tous, c'est Billy Crystal. Deux heures enchantées.»

Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«L'une des comédies les plus amusantes et les plus charmantes que j'aie vues depuis longtemps. Deux fois bravo!»

Roger Ebert, SISKEL & EBERT & THE MOVIES

«★★★★. L'un des meilleurs films de l'année. Merveilleusement interprété. Mandy Patinkin est amusante et touchante. André le géant, le lutteur de 7 pieds, est merveilleux, adorable; un comédien-né. Billy Crystal est superbe. J'ai adoré The Princess Bride.»

Joseph Gelmis, NEWSDAY

«★★★★. The Princess Bride a vraiment tout. Un film enchanteur empreint de fougue et d'entrain. Une distribution fabuleuse et amusante. THE PRINCESS BRIDE est superbe.»

Jami Bernard, N.Y. POST

«Des rôles divins... Une épopée picaresque légèrement satirique. Probablement le film le plus agréable qu'il vous sera donné de voir.»

Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS

Le nouveau film de Rob Reiner «L'un des meilleurs films de l'année... un vrai bijou.»

Bill Harris, AT THE MOVIES/SHOWTIME

VERSION ORIGINALE



A NEW FILM BY ROB REINER  
**THE PRINCESS BRIDE**

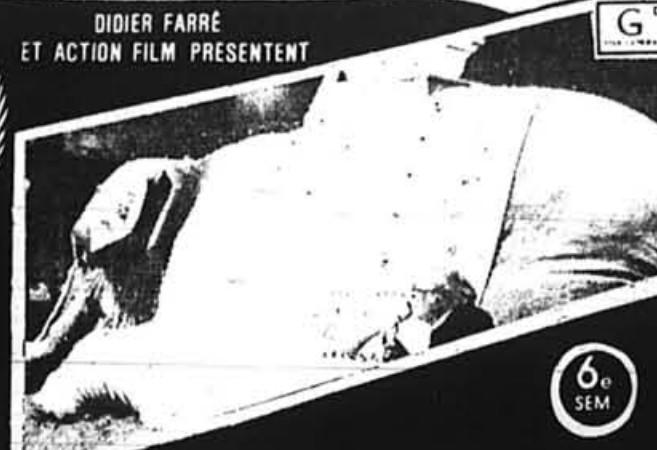
ACT III COMMUNICATIONS Present  
A REINER SCHEINMAN Production WILLIAM GOLDMAN'S THE PRINCESS BRIDE  
CARY ELWES MANDY PATINKIN CHRIS SARANDON CHRISTOPHER GUEST WALLACE SHAWN  
ANDRE THE GIANT Introducing ROBIN WRIGHT Special Appearances by PETER FALK CAROL KANE and BILLY CRYSTAL  
Music by MARK KNOPFLER Executive Producer NORMAN LEAR Screenplay by WILLIAM GOLDMAN  
Produced by ANDREW SCHEINMAN and ROB REINER Directed by ROB REINER

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE: COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LE FAUBOURG CARREFOUR LAVAL SQUARE DÉCARIE  
1616 ST CATHARINE 932-7121 2330 AUT DES LAURENTIDES 688-3684 DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190

PRIX DU 40<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
DE CANNES

"LE PLUS BEAU FILM D'AMOUR..."  
SERGE DUSSAULT LA PRESSE  
"INTERVISTA: L'ENTREVUE RÉVÉE DE FELLINI..."  
LEONCE GAUDREAU Le Soleil  
"FELLINI ET LA MISE EN SCÈNE PURE..."  
MARCEL JEAN Le Devoir  
"INTERVISTA: SANS AUCUNE COMPARAISON..."  
JEAN MARIE BERTRAND Journal de Montréal



Didier Farré et Action Film présentent  
**Federico Fellini intervista.**

VERSION ORIGINALE CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ILS SONT VILAINS... TRÈS TRÈS MÉCHANTS!...  
**BIG SHOTS**



CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ VERSION ORIGINALE  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 ASTRE STE-ADELE  
BONAVENTURE 861-2725 1600 LACORDAISE 327-5001 CINEMA PINE

"UN FILM ÉMOUVANT, CHAVIRANT... ON EN SORT REMUÉ JUSQU'AU PLUS PROFOND DE L'ÂME."  
— Manon Guibert, JOURNAL DE MONTRÉAL

"UN FILM INTELLIGENT... UN FILM À VOIR..."  
— Serge Dussault, LA PRESSE

QUAND LA PASSION VOUS CONSOME

UNE **FLAMME** DANS MON CŒUR

UN FILM D'ALAIN TANNER SCÉNARIO ET INTERPRÉTATION: MYRIAM MEZIERES

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Consultez notre guide Cineplex Odeon pour les horaires!

Didier Farré et Action Film présentent  
Avec ce 7<sup>ème</sup> film, Leconte a réalisé un film d'auteur, c'est un tournant de sa carrière comme Zidi quand il a fait "Les Ripoux".

La qualité des dialogues et l'humour absurde, en font un des grands moments du cinéma comique.

GERARD JUGNOT JEAN ROCHEFORT  
**TANDEM**

PATRICE LECONTE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



DES ECRANS FRANÇAIS AU CENTRE-VILLE!

CINEPLEX ODEON LES 9 ÉCRANS DU CINÉPLEX 2001 UNIVERSITÉ ONT FAIT PEAU NEUVE! UN NOUVEAU NOM: "CENTRE-VILLE"

Surveillez notre nouvelle programmation française et anglaise AU PROGRAMME

- Neuf salles des plus modernes
- Des intérieurs élégants avec parquets de marbre, un décor aux couleurs pastel et des éclairages d'ambiance au néon
- Maintenant des films en Français
- Des fauteuils moelleux
- Du vrai beurre sur du maïs soufflé bien chaud et frais

**Dirty Dancing**  
version originale

**LA BAMBA**  
version originale

**Big Shots**  
version originale

À L'AFFICHE!

QUAND LA PASSION VOUS CONSOME  
UNE **FLAMME** DANS MON CŒUR

Canada's Zoo causes sensation at Cannes.  
**NIGHT AT THE ZOO**  
(UN ZOO LA NUIT)

**In The Mood**  
A NOSTALGIC COMEDY

Un film de Luis Hualde  
**MA VIE DE CHIEN**

GERARD JUGNOT JEAN ROCHEFORT  
**TANDEM**  
PATRICE LECONTE

**Federico Fellini intervista.**

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Cineplex Odeon Centre-Ville, 2001 Université, Montreal (Quebec) (514) 849-4518  
ALLER AU CINÉMA: UNE EXPÉRIENCE RÉINVENTÉE!



# FAMOUS PLAYERS

MATINÉES LUNDI  
DANS TOUTES  
NOS SALLES

REGARDEZ BIEN...  
VOUS N'ÊTES PAS PRÊT D'OUBLIER CE GARÇON



4<sup>e</sup> SEMAINE



# THE KID BROTHER

V.O. anglaise

Un film de CLAUDE GAGNON

Musique FRANÇOIS COMPIÈRE · Chanson thème DANIEL LAVOIE et FRANÇOIS COMPIÈRE · Montage ANDRÉ CORRIVEAU · Producteur KIYOSHI FUJIMOTO

MAINTENANT DANS 2 SALLES

**PALACE** 888 STE CATHERINE O. 888 6997 12:45-3:00-5:15-7:30-9:45  
**LAVAL** 688 7778 sam dim lun 12:20-2:35-4:40-7:05-9:20  
COUCHE TARD samedi 11:30  
Tous les jours 7:05-9:20

«À TOUTS LES ÉGARDS, LE FILM EST UNE RÉUSSITE. DE SÉQUENCE EN SÉQUENCE, LE SUSPENSE CROÎT DANS UN CRESCENDO DE TORPEUR.»  
— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«FATAL ATTRACTION» se place parmi les meilleurs «thrillers» de notre temps.»  
— Rod Salem, TORONTO STAR

«J'ai aimé ça à mort... un suspense digne de Hitchcock.»  
— Bruce Kirkland, TORONTO SUN

MICHAEL DOUGLAS · GLENN CLOSE

## Fatal Attraction

Une histoire d'amour terrifiante

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JUFFE/LANSING PRODUCTION AN ADRIAN LYNE FILM

**ANNE ARCHER** FILM D'ATTRACTION · Music by MURRAY JURIE · Screenplay by JAMES DEARNEY From His Original Screenplay · Produced by STANLEY R. JUFFE and SHERRY LANSING · Directed by ADRIAN LYNE

**IMPERIAL** 1430 BILEURY 288 7707

12:00-2:30-4:40-7:10-9:40  
COUCHE TARD vendredi samedi 12:00

**FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW Place Clout 607 8099

ven 7:00-9:30  
sam dim lun 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30  
Tous les jours 7:00-9:30

**LAVAL** CENTRE L'AMAL 688 7778

sam dim lun 12:00-2:30-4:40-7:10-9:40  
COUCHE TARD samedi 12:00  
Tous les jours 7:10-9:40

**GREENFIELD PARK** 500 BOUL. TACHÉRIEUX 671 6202

ven 7:00-9:30  
sam dim lun 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30  
Tous les jours 7:00-9:30

**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353 7880

sam dim lun 12:00-2:15-4:30-7:00-9:30  
Tous les jours 7:00-9:30

**KENT** 600 SHERBOOKE W. 489 9703

sam dim lun 12:00-2:30-4:40-7:10-9:40  
COUCHE TARD vendredi samedi 12:00  
Tous les jours 7:10-9:40

# «BRAVO!»

# BRAVO!»

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWSONN

«UNE COMÉDIE RAFFINÉE, UN PETIT CHEF-D'OEUVRE.»

— Rex Reed, AT THE MOVIES

«BABY BOOM, une comédie de grande classe. Un classique.

Un film à voir absolument par tous.»

— George Anthony, TORONTO SUN

«10 sur 10 à BABY BOOM. La comédie la plus originale, la plus inventive et la plus spirituelle depuis de nombreuses années. Vraiment amusante.»

— Susan Granger, WMCA RADIO

«Un comique brillant.»

— Dennis Cunningham, WCBS-TV

«Irrésistible. Diane Keaton dans un rôle qui pourrait lui valoir un Oscar.»

— Michael Medved, SNEAK PREVIEWSONN



# Baby BOOM

Une étonnante comédie

UNITED ARTISTS PRESENTS  
DIANE KEATON in

A NANCY MEYERS/CHARLES SHYER PRODUCTION "BABY BOOM"  
HAROLD RAMIS · SAM WANAMAKER and SAM SHEPARD as JEFF COOPER · Music by BILL CONTI  
Director of Photography WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. · Written by NANCY MEYERS & CHARLES SHYER  
Produced by NANCY MEYERS · Directed by CHARLES SHYER



AUCUN LAISSEZ-PASSER

**LOEWS** 854 STE CATHERINE O. 861 7437

12:00-2:20-4:35-7:00-9:25  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40

**DORVAL** 200 Ave. DORVAL 631 8586

sam dim lun 12:00-2:20-4:35-7:00-9:25  
Tous les jours 7:00-9:25

**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353 7880

sam dim lun 12:30-2:40-4:55-7:10-9:25  
Tous les jours 7:10-9:25



# CAN'T BUY ME LOVE

**LOEWS** 854 STE CATHERINE O. 861 7437  
12:00-2:30-4:40-7:00-9:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

Sensuel et érotique à faire rougir 37°2 LE MATIN!  
— David Edelstein, VOICE

# Law of DESIRE

**BOGART** DERNIERS JOURS 18.4  
3575 Ave. du PAC 844 9470  
Version espagnole avec sous-titres anglais  
ven 7:15-9:30  
sam dim lun 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30  
Tous les jours 7:15-9:30

# THE LIVING DAYLIGHTS

**PALACE** 888 STE CATHERINE O. 888 6997  
1:10-3:30-6:30-9:10  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:40

# LES INCORRUPTIBLES

Version Française de "THE UNTOUCHABLES"  
**Le PARISIEN** 880 STE CATHERINE O. 888 2854  
12:00-2:20-4:40-7:05-9:30  
COUCHE TARD samedi 11:30

# CLASSES VACANCES

VOIR HORAIRES PAGE «QUOI FAIRE»

# LACAPTIVE

**Le PARISIEN** 880 STE CATHERINE O. 888 2854  
1:00-3:10-5:20-7:30-9:40  
COUCHE TARD samedi 11:30

# THE WITCHES OF EASTWICK

12:00-2:15-4:40-7:05-9:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:30

LES MEILLEURS FILMS DE RÉPERTOIRE  
12:15 FRANKENSTEIN JUNIOR 14  
2:30 JEAN DE FLORETTE G  
5:00 MANON DES SOURCES G  
7:30 CROCODILE DUNDEE v.1. G  
9:30 BLIND DATE v.1. G

**MON CINÉMA** 658 STE CATHERINE E. 849 0041

# FAMOUS PLAYERS

CONSULTEZ NOS 4 PAGES PUBLI-REPORTAGE FAMOUS PLAYERS DANS LE JOURNAL «VOIR»



... priez pour que le jour se lève

14 ANS (INDICATIF)



## NEAR DARK

F/M ENTERTAINMENT Presents A FELDMAN/MEEKER Production  
"NEAR DARK" Starring ADRIAN PASDAR · JENNY WRIGHT · LANCE HENRIKSEN · BILL PAXTON

**PALACE**  
400 STE-CATHERINE O. 866-6097

1:00-3:10-5:20-7:35-9:50  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:50

**DORVAL**  
260 AVE DORVAL 631-8506

sam dim lun 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20  
Tous les jours 7:10-9:20

# UN BOMBARDIER BAPTISÉ «ONCLE SLAM» CONTRÔLE LES USA VIA LE ROCK'N ROLL...

G  
VISA GENERAL

«La comédie la plus lunatique depuis 'Dr. FOLAMOUR'»  
-THE GUARDIAN

**Dennis HOPPER**  
**Michael J. POLLARD**



FESTIVAL D'AVORIAZ '87  
• PRIX SPÉCIAL du JURY •  
FESTIVAL DE MONTREAL  
• SÉLECTION OFFICIELLE •

JEAN ZALOUM présente

## AMERICAN WAY

avec WILLIAM ARMSTRONG · GWEN HUMBLE un film de MAURICE PHILLIPS

**Le PARISIEN**  
480 STE-CATHERINE O. 866-3854

1:05-3:15-5:25-7:35-9:45  
COUCHE TARD samedi 11:50

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

sam dim lun 12:25-2:45-5:00-7:15-9:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:45  
Tous les jours 7:15-9:30

EN ANGLAIS AU PALACE

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE!

# WISH YOU WERE HERE!

«ÉTONNANT»  
Scott Haller, PEOPLE, Daphne Davis, ELLE

G  
VISA GENERAL

★★★★★  
Michael Sragow, THE SAN FRANCISCO EXAMINER

«CAPTIVANT»  
Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

«UN COMIQUE MAGIQUE»  
David Ansen, NEWSWEEK



«DEUX FOIS BRAVO»  
Siskel & Siskel & The Movies

«LA PERFECTION»  
Richard Corliss, TIME



ATLANTIC ENTERTAINMENT GROUP AND FILM FOUR INTERNATIONAL PRESENT A ZENITH PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH WORKING TITLE · EMILY LLOYD · TOM BELL  
"WISH YOU WERE HERE" A FILM WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID LEVAND FEATURING JESSE BIRDSELL · GEOFFREY DURHAM · PAT HEYWOOD AND GEOFFREY HUTCHINGS  
MUSIC BY STANLEY MYERS · COSTUMES BY SHUNA HARWOOD · DESIGNED BY CAROLINE AMIES · EDITED BY GEORGE AKERS · PHOTOGRAPHED BY JAN WILSON  
PRODUCED BY SARAH ROOZVIKFF

MAINTENANT À L'AFFICHE!

**YORK**  
1487 STE-CATHERINE O. 937-8070

12:50-3:00-5:10-7:20-9:30  
COUCHE TARD vendredi samedi 11:30



Qui fera ce sale boulot?

## RICHARD DREYFUSS · EMILIO ESTEVEZ LA FILATURE

VERSION FRANÇAISE DE STAKEOUT

LES FILMS TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC SILVER SCREEN PARTNERS II  
UNE PRODUCTION JIM KOUF/CATHLEEN SUMMERS  
UN FILM DE JOHN BADHAM · RICHARD DREYFUSS · EMILIO ESTEVEZ "LA FILATURE"  
SUPER-SECRÉTAIRE DE LA PRODUCTION GREGG CHAMPION · PRODUIT PAR JIM KOUF ET CATHLEEN SUMMERS  
SCÉNARIO DE JIM KOUF · RÉALISÉ PAR JOHN BADHAM

**Le PARISIEN**  
400 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:45-4:15-6:45-9:20  
COUCHE TARD samedi 11:35

**LAVAL**  
CENTRE LAMAL 688-7776

sam dim lun 12:00-2:25-4:45-7:10-9:40  
COUCHE TARD samedi 12:00  
Tous les jours 7:10-9:40

**GREENFIELD PARK**  
510 BOUL-TASCHEREAU 671-6120

sam dim lun 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
Tous les jours 7:10-9:30

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353-7800

sam dim lun 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
COUCHE-TARD vendredi samedi 11:45  
Tous les jours 7:10-9:30

VERSION ANGLAISE AU LOEWS et FAIRVIEW



## HELLO MARY LOU PROM NIGHT II

NORSTAR ENTERTAINMENT PRESENTS A PETER SIMPSON PRODUCTION  
HELLO MARY LOU, PROM NIGHT II  
STARRING MICHAEL IRONSIDE · WENDY LYON · JUSTIN LOUIS · LISA SCHRAGE AND RICHARD MONETTE  
SCREENPLAY BY RON OLIVER · DIRECTEUR JOHN HERZOG · MUSIC BY PAUL ZAZA · ASSOCIATE PRODUCER ILANA FRANK · EXECUTIVE PRODUCER RAY SAGER  
PRODUCTION SANDY KYBARTAS · SPECIAL EFFECTS BY JIM DOYLE THEATRICAL ENGINES · EDITÉ PAR NICK ROTUNDO  
SCÉNARIO DE PETER SIMPSON · RÉALISÉ PAR PETER SIMPSON · PRODUCÉ PAR PETER SIMPSON · DISTRIBUÉ PAR BRUCE PITTMAN

MAINTENANT À L'AFFICHE!

**PALACE**  
600 STE-CATHERINE O. 866-6097

12:25-2:40-4:55-7:10-9:25  
COUCHE TARD samedi 11:30

**DORVAL**  
260 AVE DORVAL 631-8506

sam dim lun 12:25-2:40-4:55-7:10-9:25  
Tous les jours 7:10-9:25

**GREENFIELD PARK**  
510 BOUL-TASCHEREAU 671-6120

sam dim lun 12:25-2:40-4:55-7:10-9:25  
Tous les jours 7:10-9:25

**KENT**  
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

sam dim lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00  
Tous les jours 7:00-9:00

## CINÉMA

## AVEZ-VOUS VU ?

■ **L'Ami de mon amie** (Berri 4) - Plus qu'un marivaudage : le portrait, d'une étonnante justesse, d'une société nouvelle. Avec deux jeunes comédiennes extrêmement intéressantes. Et des dialogues brillants. Sixième film de la série des Comédies et Proverbes. Écrit et mis en scène par Eric Rohmer.

■ **Brazil** (Cinéma de Paris, samedi) - Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. Délirant!

■ **Intervista** (V.o. avec s.t. fr.: Cinéplex 6) - Un hommage au cinéma tourné avec amour par Federico Fellini qui nous promène dans Cinecittà et nous fait découvrir, non pas l'envers du décor, mais les mille artisans sans lesquels nos rêves ne seraient pas possibles. Avec Marcello Mastroianni et Anita Ekberg qui, grâce à la magie du cinéma, retrouvent leur jeunesse que le cinéma a rendue éternelle.

■ **Jean de Florette et Manon des sources** (Mon Cinéma, samedi et dimanche) - Après avoir vu Le Papet et Ugolin pousser son père, Jean de Florette, à l'épuisement et à la mort, Manon se venge en privant d'eau le village complice. Une adaptation fidèle de l'oeuvre de Marcel Pagnol réalisée par Claude Berri. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ **La Lune dans le caniveau** (Cinéma de Paris, lundi; Cinéma V, jeudi) - Dans un quartier du port, une femme s'est enlevé la vie après avoir été violée. Son frère revient sur les lieux à la recherche de l'assassin. Une femme venue des quartiers riches l'invite à «essayer un autre monde». Des images sublimes, une atmosphère pesante, des dialogues légers. Un film controversé par le réalisateur de *Divà*, Jean-Jacques Beineix.

■ **Mauvais sang** (Papineau, jeudi) - Au départ, une histoire un peu compliquée d'un vaccin à voler

pour guérir une étrange maladie, celle qui frappe ceux qui font l'amour sans s'aimer. A l'arrivée, un étonnant polar français par un jeune réalisateur de 24 ans, Léos Carax, qui bouscule les règles établies et impose sa vision poétique du cinéma. On songe à Godard, 20 ans après la Nouvelle Vague.

■ **Mon beau village** (Quimetoscope, dimanche) - Dans un paisible petit village tchèque, un camionneur a pour assistant un simple d'esprit qui a su préserver intact le secret du bonheur. Signé Jiri Menzel, un humoriste dans la lignée de Jacques Tati. En v.o. et s.t. franç.

■ **Un Zoo la nuit** (Brossard 3, Carrefour Laval 6, Cinéma de Montréal 1, Desjardins 2 et Paradis 2) - Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort les sépare. Avec Gilles Maheu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger LeBel, qui fait un père émouvant. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon.

## EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Papineau, lundi et mardi) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux.

■ **Angel Heart** (Ouimetoscope, samedi) - Un film policier avec une forte dose de fantastique. Robert DeNiro incarne le Diable et Mickey Rourke un détective privé découvrant avec horreur qu'il laisse des cadavres partout où il passe. Un film d'Alan Parker.

■ **Good Morning Babilonia** (Berri 5) - De Paolo et Vittorio Taviani. A la veille de la première guerre mondiale, deux frères italiens, restaurateurs de cathédrales, collaborent à la construction de cette cathédrale du XXe siècle qu'est le cinéma de D.W. Griffith. Ils



Noce en Galilée

construisent pour *Intolerance* trois éléphants qu'on peut encore admirer aujourd'hui.

■ **Les Incorruptibles** (Parisien 2. En v.o.: Loew's 4) - Elliot Ness reprend du service avec son équipe de policiers incorruptibles. L'objectif : mettre fin à la contrebande de l'alcool opérée par Al Capone. L'époque : l'ère de la prohibition à la fin des années 20. Brian De Palma a pris comme argent comptant le credo de l'Amérique puritaine d'alors : les bons d'un côté et les méchants de l'autre. Mais sa séquence de l'escalier (en hommage au *Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein) mérite de figurer dans les anthologies.

■ **Ma vie de chien** (En v.f. au Cinéplex 7; en v.o. Plaza Alexis-Nihon 2) - Les aventures attachantes d'un garçon de douze ans dont la mère est atteinte d'une maladie incurable et qui s'initie à la sexualité et au monde des adultes. Du Suédois Lasse Hallström.

■ **La Messe est finie** (Mon Cinéma, lundi, mardi et mercredi) - Un jeune prêtre se voit confier en banlieue de Rome une paroisse

impie. Avec un regard ironique mais sans complaisance, Nanni Moretti (dans le rôle du prêtre) s'impose comme l'espoir du renouveau du cinéma italien.

■ **Noces en Galilée** (Bogart 3) - Une noce sous les yeux de l'occupant israélien dans une famille de Galilée. La réalité palestinienne examinée sans faux-fuyants par Michel Khleifi. Superbe.

■ **Les Sorcières d'Eastwick** (Cinéma de Montréal 2. En v.o.: Palacé 3) - Un Jack Nicholson méphistophélique arrive dans une petite ville de la Nouvelle Angleterre où l'attendent Susan Sarandon, Cher et Michelle Pfeiffer. Trois femmes qui ne s'ennuieront plus. Une excellente comédie de George Miller.

■ **Les Yeux noirs** (Crémazie) - Un film attachant qui mêle tragédie et comédie comme chez Tchekhov, dont le réalisateur soviétique Nikita Mikhalkov s'est inspiré. Mastroianni est sublime dans le personnage d'un architecte raté devenu amoureux d'une dame russe au petit chien.

## EN PRIMEUR

SUITE DE LA PAGE E 18

gory. Il se rend compte progressivement qu'en préservant Claire de divers périls, c'est son ménage qu'il met en danger.

## SURRENDER

Film américain (1987) de Jerry Belson. Scénario: Belson. Images: Juan Ruiz Anchia. Montage: Wendy Greene Brimont. Musique: Michel Colombier. Avec Sally Field, Michael Caine, Steve Guttenberg, Peter Boyle. 94 min. *Loews 3, Westmount Square, Dorval 3, Laval 4 (G).*

■ Daisy Morgan n'a pas eu de succès dans sa carrière d'artiste peintre et se voit réduite à travailler à la fabrication à la chaîne de croûtes commerciales. Sean Stein est un romancier à succès qui, à la suite d'expériences sentimentales coûteuses, est convaincu que les femmes n'en veulent qu'à son argent. Tous deux se trouvent présents à une réception dans un musée lorsque des bandits y font irruption et forcent tous les invités à se dépouiller de leur argent, de leurs bijoux et de leurs vêtements. Daisy et Sean se retrouvent ligotés, flambant nus, dos à dos. Impressionné par sa compagne d'infortune, Sean cherche à la revoir tout en lui cachant son identité. Un voyage en commun au Nevada occasionnera au couple une bonne fortune inespérée.

## THREE O'CLOCK HIGH

Film américain (1987) de Phil Joanou. Scénario: Richard Christian Matheson et Thomas Szollosi. Images: Barry Sonnenfeld. Montage: Jo Anne Fogle. Musique: Tangerine Dream. Avec Casey Siemaszko, Anne Ryan, Richard Tyson, Jonathan Wise, Liza Morrow, Stacey Glick. 97 min. *Alexis-Nihon 1, Décarie 2.*

■ Est-il possible de venir à bout de la force brute par la débrouillardise et l'intelligence? Le jeune Jerry Mitchell, âgé de quinze ans, va devoir trouver réponse à cette question. En se rendant à son école ce matin-là, il s'est attiré la vindicte de Buddy Revell, le fier-à-bras le plus redoutable de l'institution. Celui-ci lui a donné rendez-vous à trois heures précises sur le terrain de stationne-

ment. Jerry a sept heures pour conjurer les conséquences de cette invitation inquiétante. Ses amis, sa blonde (qui est brune) et sa jeune sœur s'ingénient à l'aider à imaginer une parade aux menaces de Buddy.

## WISH YOU WERE HERE

Film anglais (1987) de David Leland. Scénario: Leland. Images: Ian Wilson. Montage: George Akers. Musique: Stanley Myers. Avec Emily Lloyd, Geoffrey Hutchings, Tom Bell, Jesse Birdsall, Heathcote Williams. 91 min. *York 4 (G).*

■ Lynda a perdu sa mère à l'âge de onze ans. Maintenant âgée de seize ans, elle entreprend de vivre les années 50 avec l'idée de choquer son entourage. Elle cultive l'effronterie et s'amuse à aguicher les jeunes gens. Elle a une liaison passagère avec un chauffeur d'autobus, puis le congédie pour s'attacher à un projectionniste d'allure sinistre qui a l'âge de son père. Lynda se retrouve enceinte mais refuse de se faire avorter.



American Way

## Décoration

Jeudi,

dans le cahier

décoration.

La Presse

vous propose

La maison

blanche



Un article signé  
Madeleine Dubuc

## La Presse

Alimentation  
consommation

Mercredi,

dans le cahier

alimentation,  
consommation

La Presse

vous propose

Le bon vieux  
catalogue et ses  
nouveaux alliés

Un article signé  
Jeanne Desrochers

## La Presse

# Molson réinvente la caisse de bière!

## Invention 4

Ouverture instantanée ZAP!  
un seul mouvement qui vous  
ouvre un monde de satisfaction.  
Fermeture pratique.

## Invention 1

Poignées renforcées. Vous  
pouvez porter la caisse de  
24 bouteilles d'une seule main,  
sans risquer de la voir se  
déchirer.

## Invention 5

Facile d'emploi.  
Mode d'utilisation  
intégré.

## Invention 2

Carrosserie extérieure carton  
super léger. Une apparence  
qui demeure toujours propre  
et belle.

## Invention 3

Scellage hermétique ZAP!  
qui vous garantit que le  
contenant n'a pas été ouvert  
sans que vous le sachiez.

## Invention 6

Toujours le même  
bon goût de la  
Molson Export!

# MOLSON salue les vrais!