

CLASSIQUES
FRANCAIS

2
1
R



Bibliothèque Nationale du Québec

965

Vol 7

R. Chabrier

Répertoire classique du chant français
(Concours du Conservatoire de Bruxelles, 1888)

N° 106

Basse chantante
ou Baryton noble

1

RÉCITATIF ET CAVATINE D'IPHIGÉNIE EN TAURIDE

OPÉRA DE PICCINI (1781)

Étendue totale:

Tessitura:

L'ouvrage du compositeur italien ne peut soutenir aucunement la comparaison avec la sublime tragédie musicale de Gluck. Néanmoins la partition de Piccini renferme quelques chants dignes de ne pas rester ensevelis dans un complet oubli, et celui-ci est du nombre. Le rôle de Pylade est écrit pour une haute-contre ou ténor suraigu, genre de voix qui ne serait plus admis de nos jours chez un personnage héroïque. La cantilène suivante nous a paru convenir le mieux au baryton, c'est pourquoi nous n'avons pas hésité à la transposer *une quinte plus bas*.

Récitatif

PYLADE

Je t'ai me plus que moi, le ciel m'en est té-moin; Il

Moderato

PIANO

And^{te} cantabile 92 =

sait que ton bon-heur — est mon u-ni-que soin. O-res —

And^{te} cantabile

-te, au nom de la pa-tri-e, Au nom de ta sœur et des

dieux, E - cou - te un a - mi qui te pri - e, E - cou - te un a - mi qui te

pri - e! Quand il veut t'immo - ler sa vi - e, Ne ré - sis - te

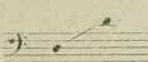
pas à ses vœux, Ne ré - sis - te pas à ses vœux. Va por -

ter au sein de la Grè - ce, Loin de ces fu -

Doux. *pp* *Cresc.* *Dolce.* *Cresc.*

TROIS MORCEAUX D'ANACRÉON

OPÉRA DE GRÉTRY (1797)

Etendue totale:  Tessitura: 

Si l'art énergique de Gluck a su donner une nouvelle vie aux créations dramatiques d'Euripide, la tendre muse de notre maître liégeois a pu rappeler avec bonheur le souvenir du vieux poète ionien, le chantre de l'amour et du vin. Aucun des trois morceaux qui suivent n'est encore entièrement oublié à notre époque. Le premier n'a pas cessé jusqu'à nos jours d'être inscrit au répertoire de concert des barytons et des basses.

AIR

Larghetto cantabile

ANACREON

PIANO

Larghetto cantabile

pp

Très doux et lié.

Son - - ge enchan-

Smorz.

pp Sempre.

Sostenuto.

- teur, fa - vo - ra - - ble chi - mè - re

Eh

Rinf.

quoi! — dé — jà vous — me quit — tez? — | Eh

quoi! — dé — jà vous me quit — tez? — | Eh

Rinf.

quoi! — dé — jà vous — me quit — tez? Il

Rinf. *Smorz.* *pp*

me sem — blait que l'enfant, que l'enfant de Cy — thè — re S'é — tait

é - chappé de sa mè - re | Et fo - là - trait à mes cò -

- tés... | Bien - tôt d'u - ne bou - che lé - gè - re Dou - ce - ment il vient dé - po -

- ser... Non! Non! Non, — ce n'est point, — ce n'est

Rinf. *pp*

point u - ne chi - mè - re | Je sens mon front se - xa - gé - naire En - cor brù -

Rinf poco.

lant de son bai - ser. Je sens mon

front se - xa - gé - nai - re | En - cor brû - lant, en - cor brû -

lant de son bai - ser, | En - cor brû - lant de son bai -

ser, | Encor brûlant de son bai - ser.

Tempo

f *Suivez.* *p* *Rinf* *poco.* *Smorz e riten.* *pp*

Cresc. *f* *p* *Rinf.* *Cresc.* *6*

ARIETTE

(Un demi-ton plus bas que dans l'original)

ANACRÉON *All^{to} grazioso*

PIANO *All^{to} grazioso*

p

De ma bar - que lé -

pp

(²) - gè - re A - gré - ez — le se - cours, | Et cher - chons pour vos jours U -

- ne plus di - gne ter - re. Mais lais - sons les sou - pirs — Sur

Rinf. *pp*

ce fâcheux ri - va - ge. N'admet - tons au voy - a - ge Que les plai -

Lent Large
- sirs. Et que les dieux pro - pi - ces Ad -
Lent Large
ff *p*

- mi - rent, dans son cours, L'hy - men sous les aus -

- pi - ces D'A - na - cré - on et des A - mours. Oui, lais -
pp

sons les sou - pirs — Sur ce fâcheux ri - va - ge, N'admet - tons au voy -

a - ge Que les plai - sirs. Et que les dieux pro -

Large

pi - ces Ad - mi - rent, dans son cours, L'hy -

men sous les aus - pi - ces D'A - na - cré - on et

des A - mours, | L'hy - men sous les aus - pi -

pp

ces D'A - na - cré - on et des A - mours,

Rinf *mf*

et des A - mours

D'A - na - cré - on et des A - mours

Cresc. *ff*

— | D'A - na - cré - on et des A - mours. —

CHANSON BACHIQUE

(Les vers sont imités d'une poésie qui porte le nom d'Anacréon.)

ANACRÉON *And^{te} quasi All^{to}*

PIANO *And^{te} quasi All^{to}*

f

avec entrain f

Laisse en

paix le dieu des com - bats, | Qu'à Si - lène il cè - de le pas; Et si tout

p *pp*

Rinf. *f*

bas l'orgueil en gronde, Que ta voix tout haut lui ré - ponde: Eh pour.

Cresc.

di-

- quoi ne boirais-je pas, — Tandis que tout boit dans le mon -

mf *p*

- de. Les on-des boivent l'air, Le soleil boit la mer, La ter-re

Sempre p

Poco marcato.

p *Cresc.* *f*

boit la plui-e, | Dans son sein entr'ouvert La plante boit la vi-e, | La plante boit la

pp *Cresc.*

vi - e Laisse en

f *ff*

paix le dieu des com - bats, | Qu'à Si - lène il cè - de le

p

p Soutenu Et si tout bas l'orgueil en gron - de, *p* Que tu *Cresc.*

pas; Et si tout bas l'orgueil en gron - de, | Que ta *Cresc.*

pp *sf* *pp*

voix tout haut lui ré - pon - de:

voix tout haut lui ré - pon - de: | Eh pour - quoi ne boirais - je

f *sf*

P Cresc.

pas, Tandis que tout boit dans le mon - de, Tan-dis que tout

p Cresc.

boit dans le mon - de, Pourquoi ne boirais-je pas, Tandis que tout

f

boit dans le mon - de, Tan-dis que tout boit dans le mon -

Cresc.

mf

Poco rit.

Pourquoi ne boi - rais - je pas

- de. Pourquoi ne boirais-je pas? Pourquoi ne boirais-je pas?

Tempo

f

Suivez.

ff

CAVATINE DE CÉPHALE ET PROCRIS

BALLET HÉROÏQUE DE GRÉTRY (1775)

Etendue totale  Tessitura 

Bel exemple de chant-orné dans le style sérieux, cette charmante cantilène se forme d'une seule phrase mélodique qui se déroule avec une ampleur et une aisance remarquables, sans autre répétition de paroles que le dernier vers. Deux qualités sont indispensables à l'interprète de l'œuvre: une voix étendue et une grande souplesse dans le maniement du registre aigu.

And^{te} cantabile 44 = 

CÉPHALE

And^{te} cantabile

PIANO

Doux

pp

Dé - es - se des beaux jours, Vous —

— que la terre a - do - re, | Vous — que la terre a - do - re, *ten.* Et qu'elle croit tou -

- jours Re - voir plus belle en - co - re: | C'est à vous tendre Au - ro - re, | Que Cé -



phale a re-cours; C'est à vous, ten - dre Au -

ro - re, | Que Cé - pha - le a re-cours. Je

viens au nom d'un dieu

viens au nom d'un dieu Qui vous suit en tout lieu, Vous pri - er de m'en -

ten - dre; | Des mor - tels a - mou - reux Vous voy - ez le plus ten - dre, | Et le

plus mal - heu - reux. | Oui le plus mal - heu - reux.

mf *Dim.* *p* *Doux.* *pp* *Rinf.* *Doux.* *Rinf.* *pp*

nes - tes cli - mats, Loin de ces fu -

nes - tes cli - mats, Le sou - ve - nir de ma ten -

Et l'heu - reux fruit - de mon tré - pas, | de mon tré - pas

- dres - se | Et l'heureux fruit de mon tré - pas, | de mon tré - pas. 0 -

res - te, au nom de la pa - tri - e, Au nom de ta

sœur et des dieux, — E - cou - te un a - mi qui te pri - e, E -

- cou - te un a - mi qui te pri - e! Quand il veut t'im - mo - ler sa

p *sf* *p*

vi - e, Ne ré - sis - te point — à ses vœux, — Ne ré - sis - te

Allargando.

No ré - sis - te

Allargando col canto.

point — à ses vœux.

point — à ses vœux.

Tempo

sf *Smorz.*

AIR DE BLONDEL dans RICHARD CŒUR DE LION

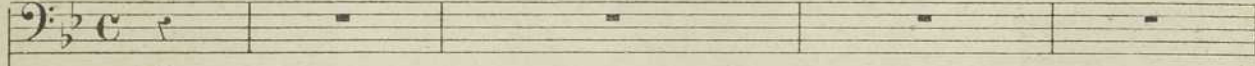
OPÉRA-COMIQUE DE GRÉTRY (1784)

(Un ton plus bas que dans l'original)

Etendue totale:  Tessitura: 

Au bout d'un siècle l'air "O Richard, ô mon Roi" fait encore partie du répertoire des chanteurs, de même que le chef d'œuvre entier du maître liégeois garde encore sa place au répertoire de l'Opéra-Comique. Cet air a eu son petit rôle dans l'histoire politique de la France. Proscrit comme séditieux pendant la Révolution, parce qu'il servait, dit-on, de mot de ralliement aux partisans de l'ancien régime, il reentra naturellement en faveur à l'époque de la Restauration et devint un des chants royalistes. Aujourd'hui il se produit surtout au concert, et n'y manque jamais son effet, lorsque le chanteur sait trouver l'accent de sensibilité et d'héroïsme que Grétry a mis dans le personnage du ménestrel-chevalier.

Allegro 138 = 

BLONDEL 

PIANO 






First system of musical notation. The bass staff is empty. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The bass staff is empty. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The bass staff is empty. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff continues with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation. The bass staff is empty. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Andante 60 = 

O Ri-chard, ô mon Roi! | Lu-ni-

Andante

p *f*

- vers t'a-ban-don-ne; Sur la ter-re il n'est donc que moi Qui s'in-té-resse à

pp

ta per-son-ne Moi seul dans l'u-ni-vers Voudrais bri-ser tes

p *tr*

fers | Et tout le reste t'abandon-ne. O Ri-

f

- chard, ô mon Roi! L'u-ni-vers t'a-ban-don-ne; Sur la

p *f* *p*

ter - re il n'est donc que moi Qui s'in - té - resse à ta per - son -

Cresc. *mf*

ne Et sa noble a - mi - e, hé - las!.. son cœur Doit ê - tre na -

Espress. *Dolce.*

- vré de douleur, — Oui, son cœur est na -

Rinf. *p* *Cresc.*

na - vré de dou - leur

Riten. *Tempo*

- vré, na - vré de dou - leur. *f* Mo -

p *Col canto.* *Tempo*

Allegro 138 = ♩

- nar - ques, cher - chez, cher - chez des a - mis, Non sous les



pal - mes de la gloi - re, Mais sous les myr - tes fa - vo -

lour



- ris | Qu'of - frent les fil - les de Mé - moi -



- re. Un troubadour est tout amour. Fi -

Rinf.



- dé - li - té, cons - tan - ce, Et sans es - poir de ré - com -

- pen - se! O Ri - chard, ô mon Roi! | L'uni -

- vers l'a - ban - don - ne; Sur la terre il n'est que

moi, il n'est que moi Qui s'in - té - resse à ta per -

son - ne . O Ri - chard, ô mon

Roi! L'uni - vers l'a - ban - don - ne; Sur la

terre il n'est que moi, oui, c'est Blon - del, il n'est que

moi, il n'est que moi Qui s'in - té - resse à ta per -

son - ne; N'est - il que moi, n'est - il que

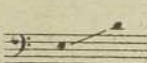
moi, Qui s'in - té - resse à ta per - son -

ne.

f *sf* *ff* *p*

RÉCITATIF ET AIR D'EVELINA

OPÉRA DE SACCHINI (1788)

Etendue totale:  Tessitura: 

Ce morceau exige une grande ampleur de diction. La cantilène, comme toutes celles de Sacchini, est d'un style noble et suave.

ARVIRE. *Adagio* *Récitatif. Lent.*

J'aime la sombre horreur de ce séjour sau-va-ge. Le

PIANO. *Adagio* *ppp*



Allegro

calme affreux de ces forêts Plaît à mon cœur et nourrit mes re-grets.

Allegro *Cresc.*



Majestueusement.

Je vous sa-lu-e, ô ché - nes britanniques, De la na - tu-re heureux enfants.

mf *p* *f*



Vous croissez librement sous ces roches an-ti-ques; Vous e-le-vez aux

cieux vos rameaux bien-fai-sants, Sans craindre d'un pré-teur les ordres ty-ran-

- ni-ques. O Ro-mains! ô Ro-mains!

AIR

Maestoso 72 =

 indicates a quarter note equals 72 beats per minute."/>

Maestoso

*Cantabile.**Dolce.*

0 ma pa - tri - e! ò for - tu - né ri -

- va - ge! 0 for - tu - né ri - va - ge! Des

Dieux sur toi les re - gards sont ou -

- verts. Op - po - se un noble or - gueil à

Rinf

p *f* *p* *f*

Ro - me qui t'ou - tra - ge; Tes en - fants a - vi -

- lis vont rompre en - fin leurs fers. Mon - tre toi

libre et tri - om - phan - te!

Cantabile, très large.

De l'É - ter - nel la main puis - san - te Po -



sa tes fon - de - ments, | po - sa tes fon - de -

pp

V

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *V* (crescendo).



- ments sur l'a - bi - me des mers, Po

p *Cre*

Detailed description: This is the second system. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamics include *p* and *Cre* (crescendo).



- sa tes fon - de - ments sur l'a - bi - me des

f *p* *scen* *do* *Cre*

Detailed description: This is the third system. The vocal line has a longer note value. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *Cre*. The words 'scen' and 'do' are written below the piano part.



mers, | sur l'a - bi - me des mers, | sur l'a -

Cre

Detailed description: This is the fourth system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *Cre* (crescendo).

bi - me des
- bi - me des mers, | sur l'a - bi - me des
- scen - do *f*
mers.
mers. *Cantabile.* 0 ma pa - tri - e!
ff *p*
Dolce. ô for - tu - né ri - va - ge! 0 for - tu - né ri -
- va - ge! Des Dieux sur toi les re -
Rinf *p*

- gards sont ou - verts. Op - po - se un noble or -

f

- gueil à Ro - me qui t'ou - tra - ge; Tes en -

Dolce.

Dimin. p f

- fants a - vi - lis vont rompre en - fin leurs fers.

pp f

leurs fers.

Mon - tre toi libre et tri - om - phan - te!

f

Cantabile, très large.

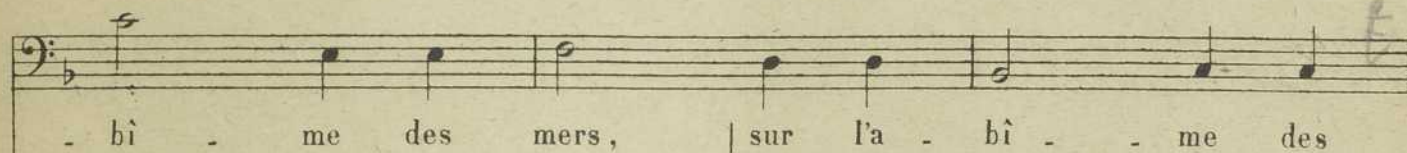
De l'É - ter - nel la main puis - san - te Po - sa tes fon - de -

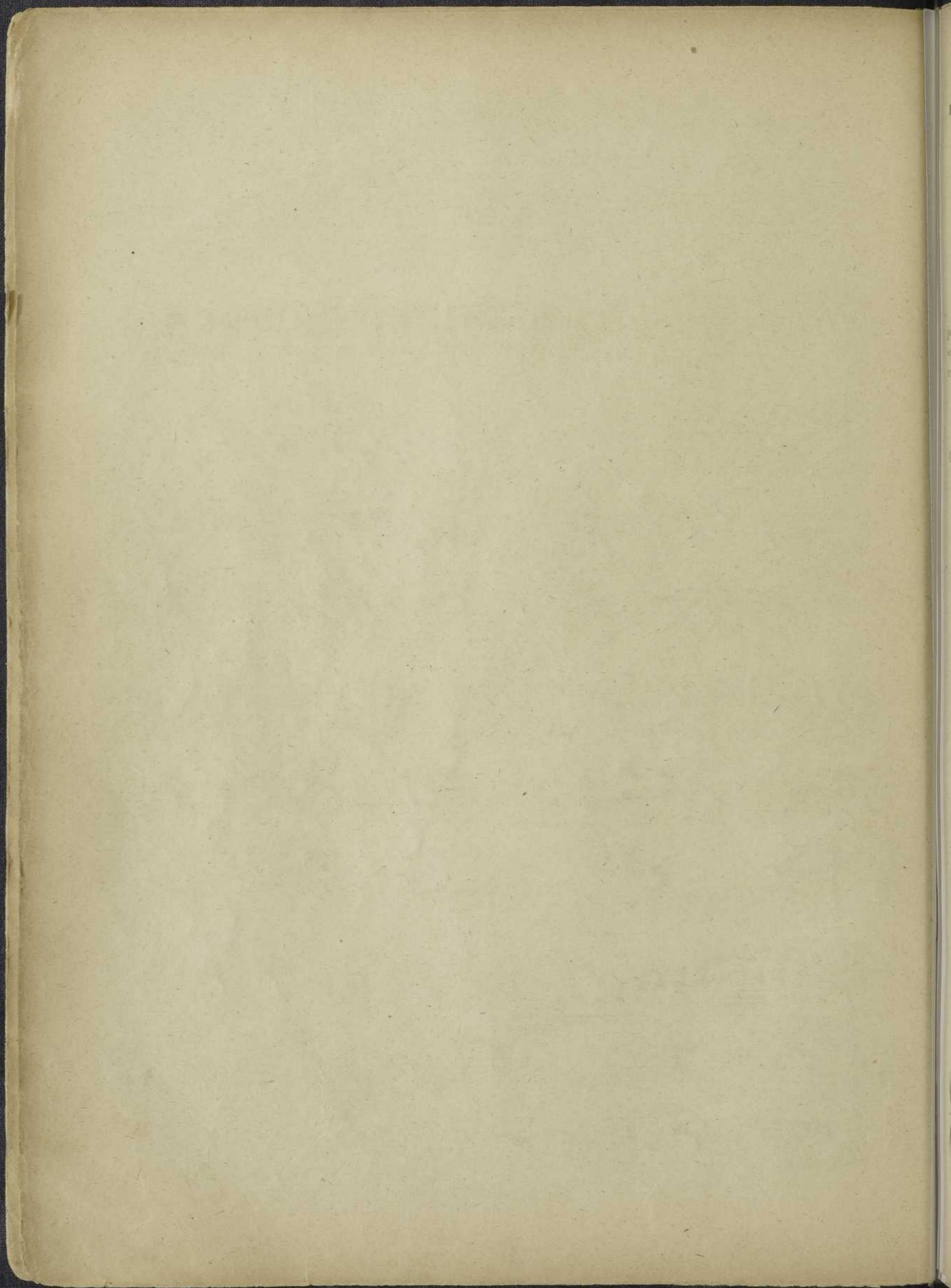
- ments, | po - sa tes fon - de - ments sur l'a -

- bi - me des mers, Po - sa tes fon - de -

sur l'a - bi - me des mers

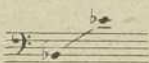
- ments sur l'a - bi - me des mers, sur l'a -





RÉCITATIF ET AIR D'ŒDIPE A COLONE

OPÉRA DE SACCHINI (1786)

Etendue totale: Tessitura: 

Par la noble simplicité du dessin mélodique et le sentiment de l'antiquité qui pénètre toute cette scène, elle rappelle, jusqu'à un certain point, la sublime tragédie de Sophocle dont est tiré le livret de l'opéra. Le chanteur s'efforcera de conserver à l'ensemble de ce fragment son caractère élevé, tout en faisant valoir les oppositions qu'il renferme: la violente apostrophe aux fils rebelles, l'éloge attendri d'Antigone, l'héroïne de l'amour filial.

Récitatif.

ŒDIPE

Mon fils, tu ne l'es plus; va, ma haine est trop forte; D'E-té-

PIANO

*p**fp**fp*

-ocle et de toi tous les droits sont per-dus. Dans mon âme ul-cé-

-ré-e, oui, la na-ture est mor-te: Ton frère et toi, je ne vous connais

*fp**mf**Cresc.**sf*

Plus lent et doux.

plus! An-ti-go-ne me res-te. Anti-gone est ma

ff *pp*

fil-le: Elle est tout pour mon cœur, seule - elle est ma fa-mil-le.

Rinf. *pp*

AIR**Maestoso cantabile** 60 = 

El - le m'a pro-di-gué - sa ten-dresse et ses

Maestoso cantabile

p Sostenuito.

soins; Son zè - le, dans mes maux - m'a

sf p sf p sf p

fait trou-ver des charmes. El - le les par-ta-geait.

Cresc. *p*

Elle es-suyait mes lar-mes; son a-mour at-ten-

sf *p* *sf* *p*

-tif pré-yenait mes be-soins.

sf *p* *Cresc.* *f*

Viens, ô mon di-gne sang! Viens, mon gui-de fi-

f *pp*

de - le! Que ton pè - re at - ten - dri te

pres - se sur son cœur; Que ton pè - re at - ten - dri te

Sostenuto.

pres - se, te pres - se sur son cœur. Puis se des

Cresc. *f* *p*

dieux la jus - tice é - ter - nel - le

Cresc. *ff*

Doux.

A ma re-con-nais - san - ce é - ga - ler. é - ga - ler ton bon - heur.

p *sf* *p* *sf* *p*

Viens, ô mon di - gne sang! Viens ô mon di - gne sang!

sf *p* *sf* *p*

Viens mon gui - de fi - dè - le! Puis - se des Dieux la jus -

Cresc. *ff* *p* *Cresc.*

- tice é - ter - nel - le A ma re-con-nais -

f *Doux.* *ff*

san - ce é - ga - ler, é - ga - ler ton bon - heur, A ma re - connais -

sf p sf p Rinf assai.

san - ce é - ga - ler, é - ga - ler ton bon - heur, é - ga - ler ton bon

f p sf p sf p sf p

heur, é - ga - ler ton bon - heur, oui,

sf p f

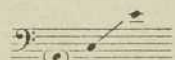
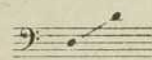
ton bon - heur.

ton bon - heur.

RÉCITATIF ET AIR DE RICIMER

dans ERNELINDE, OPÉRA DE PHILIDOR (1767)

(Un ton plus bas que dans l'original.)

Etendue totale:  Tessitura: 

Entonné par une voix sonore et suffisamment assouplie, ce chant, sorte d'hymne triomphal, est encore aujourd'hui susceptible d'effet, malgré quelques tournures surannées. Il exige avant tout une exécution franche et beaucoup de rythme.

Moderato **Récitatif**

RICIMER

Moderato

PIANO

Belle Er - ne - linde, a - pai - sez vos dou -

leurs, Je ne m'offre à vos yeux que pour sécher vos pleurs. Que mes re-gards i -

ci ne trouvent plus d'es - claves; Allez, | o - bé - is - sez! | que l'on bri - se leurs fers.

Rinf.

AIR

Maestoso non lento.

Un poco più mosso
e cantabile 92 =

A ma voix — que la mort s'ar - rè - te! Peu - ples du

Nord, u - nis - sez vos con - certs! Des chants joy -

- eux ré - son - nent dans la fê - te. De vos

rem - plis - sant les

noms rem - plis - sant les

ff *p* *Dolce* *P Cresc.* *mf*

airs.

airs. Aux fiers ac - cents de la trom -

ff *p* *Cresc.*

- pet - te Mè - lez - vous pai - si - bles haut -

f *Doux.* *Dolce.* *p*

pai - si - bles haut - bois Mè - lez

- bois, Mè - lez - vous pai - si - bles haut - bois !

pp

vous. pai - si - bles haut - bois !

mf Vos

f

9419. H.

chants joyeux résonnent dans la fête;

Doux. Le bonheur des sujets, Le bonheur des su-

Cresc. - jets fait la gloire des rois, fait la

gloire, la gloire des rois,

gloire des rois:

Animez un peu.
plus doux

De vos ac - cords que les cieux re - ten - tis - sent;

Animez un peu.

p

Je vous don - ne la paix. — goû - tez en les dou -

- ceurs. Que ses bien - faits à — ja - mais ré - u -

Cresc. Et nos ri - vaux et leurs vain - queurs.

f *plus doux.*

- nis - sent Et nos ri - vaux. et leurs vain - queurs.

Maestoso. *f* *riten.* *Un poco più mosso e cantabile.* *Dolce.*

Que la mort s'ar-rè-te

A ma voix Que la mort s'ar-rè-te Peu-ples du

Maestoso. *f* *sf* *Dolce.*

Nord u-nis-sez vos con-certs! Vos chants joy-

-eux ré-son-nent dans la fê-te De vos

rem-plis-sant rem-plis-sant les

noms rem-plis-sant les

mf

airs .

airs . Aux fiers ac - - - cents de la trom -

f *p* *Cresc.*

- pet - - - te Mè - - lez vous pai - si - bles haut -

f *Douce.* *p*

pai - si - bles haut - bois | Mè - - lez

- bois. | Mè - lez vous *pai - si - bles haut - bois!

pp

vous, pai - si - bles haut - bois! *mf*

Vos

f

chants — joy - eux ré - son - nent dans la fê - te :

f

p *f* *p* *f*

Doux.

Le bon - heur — des su - jets, — le bon - heur — des su -

p

Cresc.

- jets — fait la gloi - re des rois, — | fait la

f *f* *p* *Cresc.*

Allargando molto.

gloi - re, la gloi - re des rois.

tr

gloi - re la gloi - re des rois.

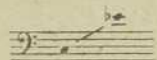
Tempo. *ff*

Allargando col canto

RÉCITATIF ET AIR D'HIDRAOT DANS ARMIDE

OPÉRA DE GLUCK (1777)

(Un ton plus bas que dans l'original.)

Etendue totale:  Tessitura: 

Diction large sans emphase dans le récitatif, expression affectueuse sans exagération de sentiment dans le *cantabile*, énergie rythmique sans sécheresse dans la strette finale, autorité et noblesse d'un bout à l'autre du morceau: telles sont les qualités requises pour interpréter en perfection cette page remarquable.

Maestoso 120 = 

HIDRAOT.

Maestoso

PIANO.

f e ben marcato.

sf

sf

Récitatif.

Armide, que le

plai - ret

sang qui m'unit avec vous Me rend sen - sible aux soins que l'on prend pour vous plaire! Que vo - tre tri -



qui l'é-clai-re!

om_phe m'est doux! Que j'aime à voir bril-ler le beau jour qui l'é-clai-re!

Rinf. *mf*

Dolce. *Allargando.* *And^{te} cantabile* 50 = $\frac{2}{4}$

a fai-re

Je n'aurais plus de vœux à fai-re | Si vous choi-sis-siez un é-poux. Je

p *Rinf.* *f*

vois de près la mort qui me me-na-ce: Et bientôt l'a-ge, qui me

And^{te} cantabile *p* *sf* *sf* *p*

gla-ce Va m'ac-ca-bler de son pesant far-deau, Va m'acca-

pp *Rinf poco*

Poco riten. *Tempo* *Dolce.*

bler | de son pesant far-deau. C'est le dernier bien où j'as-pi-re,

Tempo *Suivez cresc.* *f* *p Dolce.* *Rinf*

Rinf poco a poco. *p* *Rinf.* *p*

Que de voir votre hy-men pro-mettre à cet em-pi-re Des rois for-més d'un

sang si beau, Des rois for-més d'un sang si beau.

Dolce. *pp* *mf*

Dolce. *p* *sf* *p*

Sans me plain-dre du sort je ces-se-rai de vi-vre, Si ce

doux es - poir peut me sui - vre
Poco rinf. *mf*

doux es - poir peut me sui - vre Dans l'af - freu - se

mf

pp

mf

nuit du tom.beau ——— Pour
Tempo giusto,

vous, quand il vous plait, tout l'en - fer est ar - mé; Vous ê - tes plus sa - vante en mon
allegretto

mf

art que moi - mè - me; De grands rois à vos pieds mettent leur di - a -

p *Crescendo* *poco a poco.*

- dè - me. Qui vous voit un mo - ment est pour ja -

mf *p* *Cre*

f *Poco riten.* *Tempo Dolce.*

- mais char - mé, | pour ja - mais char - mé. | Pouvez-vous mieux goû - ter vo - tre bon -

mf *pp* *Tempo*

- scen - do. *Suivez.*

Poco rinf. *(p) pp* *mf*

- heur ex - trê - me Qu'a - vec un é - poux qui vous ai - me Et qui soit -

Rinf. *p* *pp* *Rinf*

Poco riten. *Tempo* *(p)* *Vous*

di - gne d'être ai - mé? Pour vous, quand il vous plait, tout l'en - fer est ar - mé; Vous

Suivez. *p ma marcato.* *Cresc.*

é - tes plus sa - vante en mon art que moi - mè - me:

é - tes plus sa - vante en mon art que moi - mè - me: De grands rois à vos

pieds mettent leur di - a - dé - me; Qui vous

est pour ja - mais char - mé, | pour ja - mais char - mé.

voit un mo - ment est pour ja - mais char - mé, pour ja - mais char - mé.

Poco riten.

Cresc. *mf* *Riten* *col canto* *Tempo*

Più vivo

DEUX MORCEAUX DU RÔLE D'AGAMEMNON
dans IPHIGÉNIE EN AULIDE DE GLUCK (1774)

Etendue totale:  Tessitura: 

L'opéra français compte peu de pages capables de rivaliser avec celles-ci pour l'élévation du caractère, la profondeur du sentiment, l'intensité de l'expression. On y sent quelque chose du souffle d'Eschyle. Les jeunes artistes préparés par de bonnes études vocales y apprendront à mettre en œuvre les qualités indispensables au chanteur dramatique.

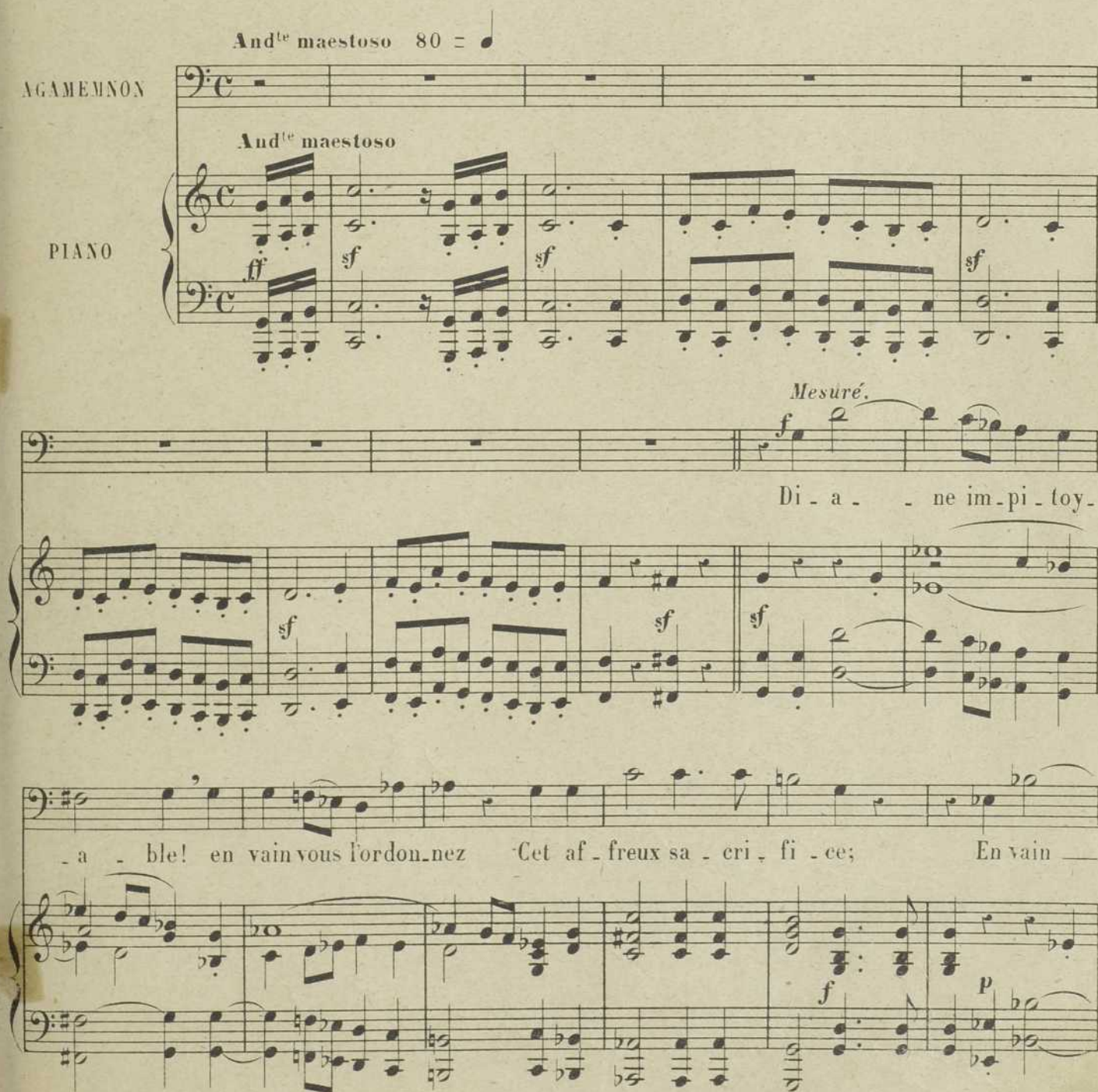
RÉCITATIF ET AIR

(1^{er} ACTE, SCÈNE 1^{re})

And^{te} maestoso 80 = 

AGAMEMNON

PIANO



And^{te} maestoso

Mesuré.

Di - a - ne im - pi - toy -

a - ble! en vain vous l'ordon - nez Cet af - freux sa - cri - fi - ce; En vain

vous promet - tez de nous é - tre pro - pi - ce, De nous ren - dre les

vents, par votre ordre en chaî - nés. Non! la Grèce ou - tra - gé - e, Des Troy -

Récit

ens, à ce prix, ne sera pas vengé - e. Je renonce aux honneurs qui m'é - taient des - ti - nés, Et dût -

il m'en cou - ter la vi - e. On n'im - mo - le - ra point ma fille I - phi - gé - ni - e! Di - a -

Mesuré.

- ne im - pi - toy - a - ble! en vain, en vain vous l'or - don - nez.

Moderato cantabile 60 = 

Doux et soutenu.

Moderato

Bril - lant auteur de la lu -

Doux avec beaucoup d'expression.

- miè - re Verrais-tu sans pâ - lir, le plus grand des forfaits?

pp *Poco rinf.* *pp*

Dieu, bien fai - sant, ex - au - ce ma pri - è - re Et rem - plis les

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

vœux que je fais, Et rem - plis les vœux que je fais.

Rinf. *mf* *pp* *Rinf.*

Récit. Animé.

p Sur la route de My - cè - ne Di - rige le fidèle Ar - cas. Que trom - pant ma fille et la

p *pp*

p Rei - ne, Elles pen - sent qu'Achil - le, oubliant tant d'ap - pas, Songe à for - mer - une autre

Rinf poco. *pp*

Mesuré.

Tempo 1^o, moderato *Doux et soutenu.*

chaî - ne. | Quelles re - tournent sur leurs pas. Bril - lant auteur de la lu -

mf *f e sostenuto.* *pp*

- miè - re Verrais tu, sans pâ - lir le plus grand des forfaits?

pp *Poco rinf.* *pp*

Dieu bien - fai - sant ex - au - ce ma pri - è - re Et rem -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

-plis les vœux que je fais Et rem-plis les

Rinf. *mf*

Ped.

vœux que je fais. Si ma fille arrive en Au-

Poco animato.

pp *f* *p* *sf* *fp*

-li-de, Si son fatal des-tin la con-duit en ces lieux. Rien ne peut la sau-

fp *fp* *f* *fp* *fp*

-ver du transport homi-ci-de De Cal-chas, des Grecs et des dieux.

p *Cre-scen-do.* *ff*

AIR

(ACTE I^{er}. SCENE III)

(Un ton plus bas que dans l'original)

AGAMEMNON

PIANO

Andante 72 =

Andante
f e marcato. p mf p
 Peuvent - ils or - donner qu'un pè - re De sa

Rinf. mf p
 - main présente à l'au - tel, Et pare d'un bandeau mor - tel Le front d'une vie -

Sombre. mf
 - ti - me Et si ten - dre et si chère? Peuvent - ils l'or - don - ner? Je

Poco riten. ff et très décidé.
 à cet or - dre in - hu -

Suivez. sf
 n'o - béirai point à cet ordre inhumain... Je n'o - béirai point à cet or - dre in - hu -

pp e cantabile.

main. *main.* *J'en - tends reten.*

Dimin. *Plaintif.* *mf.* *Smorz.* *pp*



tir dans mon sein *Le cri plain -*

mf.



- tif de la na - tu - re; El - le par -

pp *Rinf.*



- le à mon cœur, et sa voix est plus

Più rinf. *Poco cresc.* *Più cresc.*



mf su - re Que les o - ra - - - - - les du des - - - - - tin,

mf *Meno rinf.* *p*

Più p Que les o - ra - - - - - les du des - - - - - tin. Je

Rinf. *Sf* *p* *Smorz.* *pp* *mf* *Sombre.*

Poco riten. *ff et très décidé.* a vo - tre ordre in - hu -

n'o - bé - i - rai point à cet ordre in - hu - main, Je n'o - bé - i - rai pas à vo - tre ordre in - hu -

Sf *ff* *Sf* *ff*

- main.

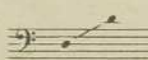
- main.

Sf

RÉCITATIF ET AIR DE THOAS

dans **IPHIGÉNIE EN TAURIDE** OPÉRA DE **GLUCK** (1779)

(L'air une tierce majeure plus bas que dans l'original)

Etendue totale:  Tessitura: 

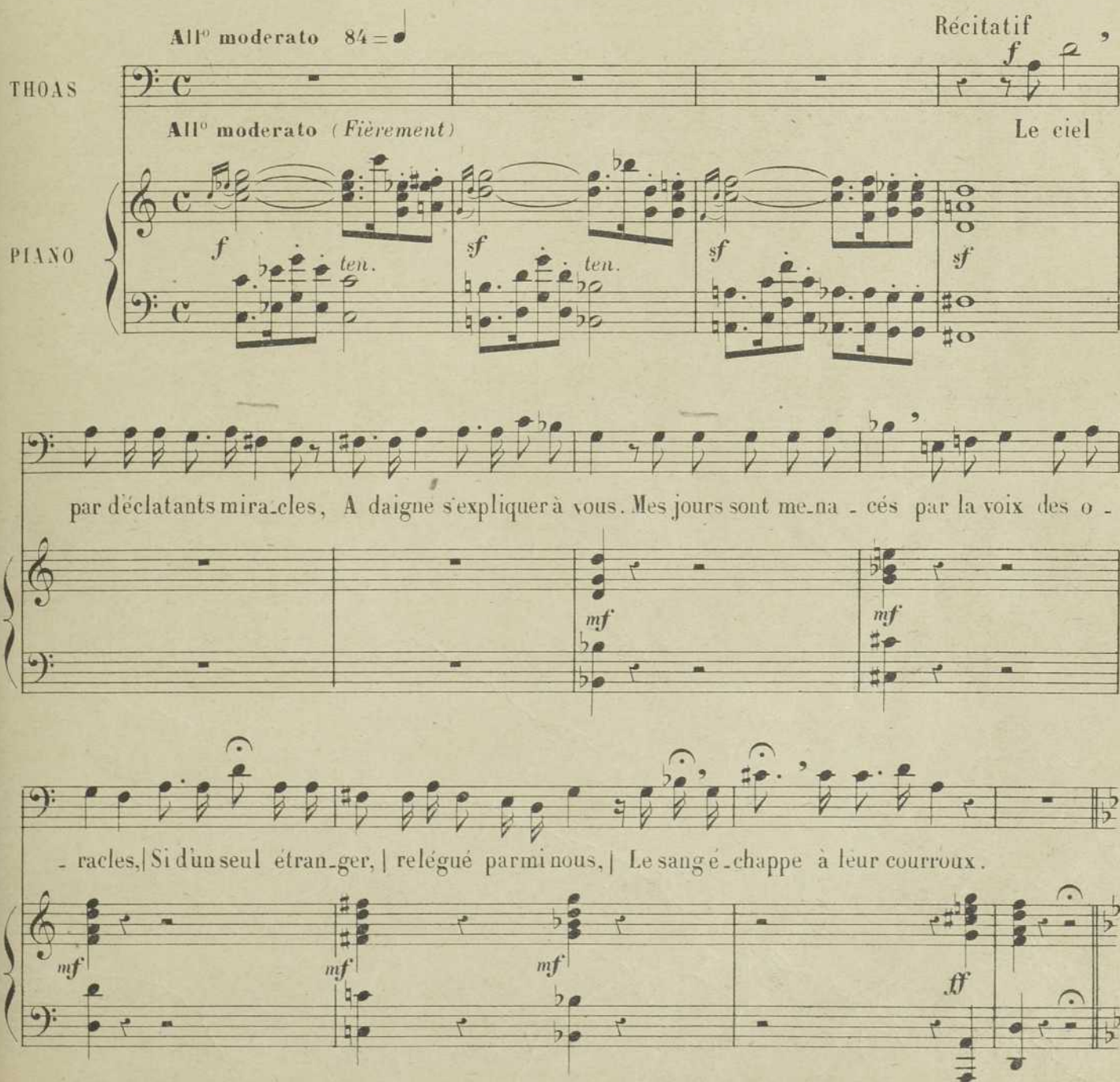
Une interprétation digne de cette page géniale fera passer dans l'âme de l'auditeur toutes les terreurs qui assiègent l'esprit du farouche roi des Seythes. Comme il importe que l'énergie de la déclamation se maintienne d'un bout à l'autre du morceau, nous avons indiqué autant de respirations auxiliaires qu'il est possible d'en mettre sans défigurer le texte.

THOAS **All^o moderato** 84 =  **Récitatif**

PIANO **All^o moderato (Fièrement)** **Le ciel**

par décla-tants mi-ra-cles, A daigne s'ex-pli-quer à vous. Mes jours sont me-na-cés par la voix des o-

-ra-cles, | Si d'un seul étran-ger, | relé-gué parmi nous, | Le sang é-chappe à leur courroux.



Andante (sans lenteur) 80 = 

De noirs pres_sen - ti -

Andante (sans lenteur)

pp

Ped.

ments mon âme in - ti - mi -

P *Cresc.*

- dé - e De - si -

pp

Ped.

* Ped.

- nis - - - tres ter - - reurs, est sans

Cresc.

Ped.

f
cesse ob - sé - dé - e.

f
Ped.

p
Le jour

Smorz.
p
Ped.

bles - se mes yeux et

f
Smorz.
Ped.

Smorz.
sem - ble s'ob - seur -

p

- cir, Je - - - prou - - - ve l'ef -

Rinf. poco. *Cresc.*

Ped. * Ped. *

- froi. des cou - pa - - - bles!

f

Ped. * Ped. *

(voix sombre) Je crois voir sous mes pas la

p *f*

* Ped. la basse toujours marquée *

ter - - re s'en - - tr'ou - vrir,

p *f*

Ped. *

Et l'en - fer

Et l'en - fer prêt

p *f ten.*

Ped. *

à m'en - glou - tir

p *f ten.*

Ped. *

Dans ses a - bi - mes ef - froy -

mf *Cresc. assai.*

Ped.

- a - bles,

ff

*

Dans ces a - bî - mes ef - froy -

a - bles!

toute la force

Dimin.

pp sombre

Je ne sais quel - le

pp

sf *sf*

voix erie au

p *Cresc.*

Ped. * *Ped.* *

fond de mon cœur: Trem - ble! ton sup -

ten. *p* *(voix couverte)* *ten.* *p ten.*

- pli - ce s'ap - prê - te! La nuit, de ces tour -

ten. *ten.* *pp*

Très soutenu. *Ped.* *

Cresc.

- ments re - dou - ble en - cor l'hor -

Cresc.

Ped. * *Ped.* *

9313. H.

- reur! Et les
f
f non troppo.
 Ped. * Ped.
sf
 fou - dres d'un dieu - ven -
ten. * Ped.
 - geur Sem - blent sus - pen -
ten. * Ped.
 - dus sur ma tè - te,
ten. *f* assai.
 Ped.
 Sem - blent sus - pen -
 *

Smorz.

du - sur ma tête

Smorz.

p

p

te! Et les fou - dres d'un

pp

p

ten. Cresc.

Ped.

dieu ven - geur

ten.

Ped.

Sem - blent sus - pen - dus sur ma

mf

Cresc.

più

Ped.

te - te.

te - te,

f

Ped.

Sem - blent sus - pen - dus sur ma

Sem - blent sus - pen - dus sur ma

ff

te - te.

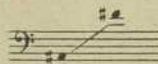
te - te.

Toute la force.

f

SCÈNE ET AIR D'ULYSSE DANS PÉNÉLOPE

OPÉRA DE PICCINI (1785)

 Etendue totale:  Tessitura: 

Le retour d'Ulysse à son île d'Ithaque est une de ces scènes classiques qui ont fourni et fourniront longtemps aux artistes de tout genre un fructueux sujet d'études. Sans être une production de premier ordre, le morceau de Piccini est digne de l'attention du musicien. Le chanteur y trouvera un très utile exercice pour apprendre à entremêler avec goût les trois modes typiques d'exécution vocale, à savoir le *Récitatif*, déclamation notée à rythme arbitraire, le *chant déclamé en mesure*, et la mélodie vocale proprement dite: le *chant soutenu* que les Italiens appellent *canto spianato*.

ULYSSE. *All^o agitato* 132 = 

PIANO. *All^o agitato*

ff *ff* *Dimin.* *poco*

a poco *sin* *al*

p *Riten. poco* *a poco e* *smorzando* *pp*



All^o vivace 92 =

Récitatif.

Tout a pé - ri!

All^o vivace *ten.* All^o vivace

p *f* *fp* *p* (après la parole) *f*

Récitatif.

Sur quel ri - va - ge Me jet - tent les vents fu - ri - eux? Seul, er -

fp *Vivace*

- rant, désarmé, chez un peu - ple sauvage, Vais-je trouver la mort, la mort — ou l'escla.

p *f* *f*

- va - ge? All^o moderato 120 =

f

Récitatif. (avec une surprise joyeuse)

Que vois-je! en croi - rai - je mes yeux?

Moderato *pp*

Tout me rappelle I - tha-que. Oui, ce beau lieu res -

pp

- semble A cette grotte où sur nos bords Le chœur des Nym- phes se ras - semble Et fait re-ten-tir

Sempre pp

Récitatif

(?) l'air par ses divins ac-cords. Belles Nymphes, est-il vrai? ne

Moderato p

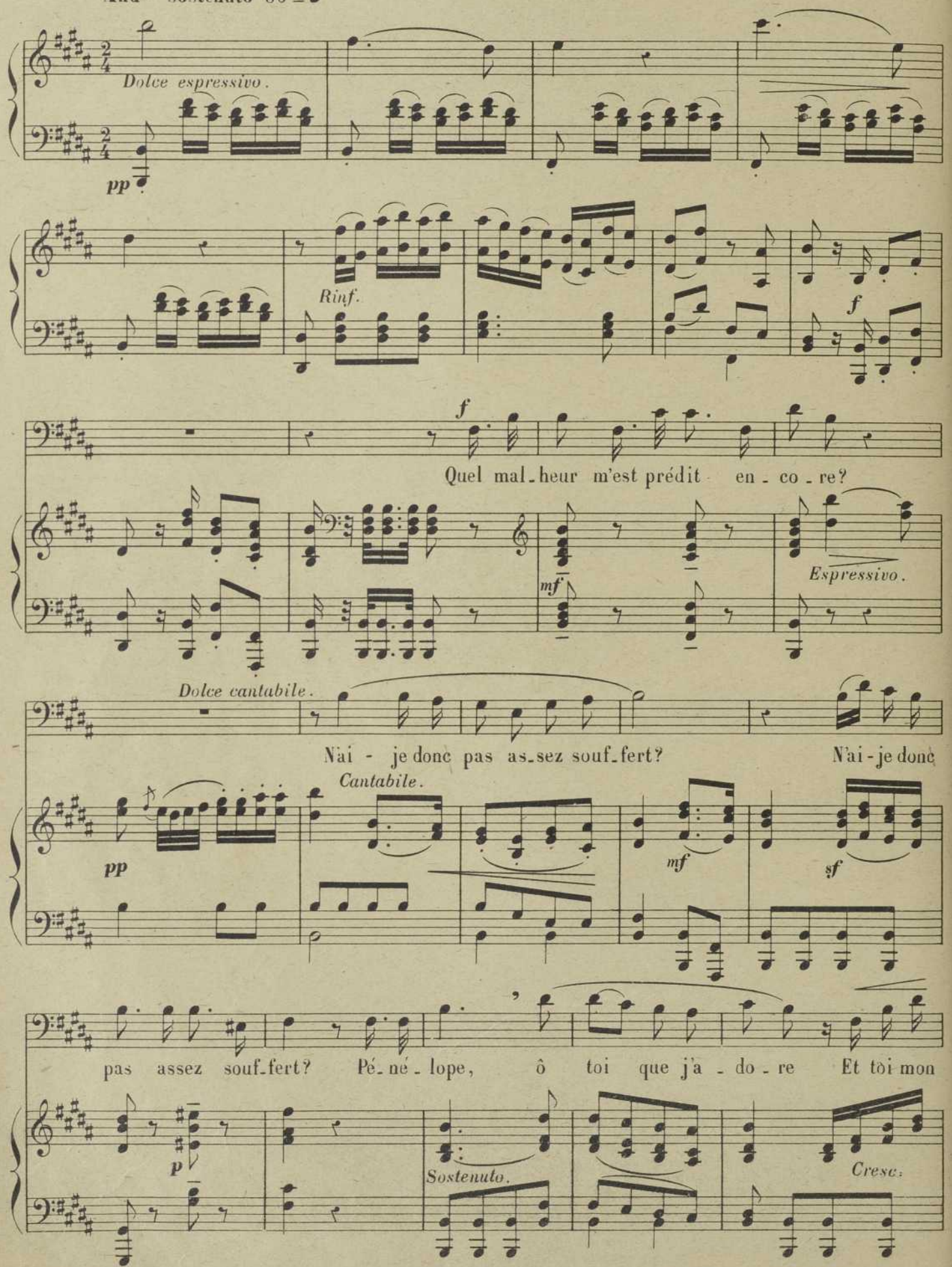
me flattez-vous pas? Et suis-je en effet dans I - tha-que? La-ër-te, Pé-né -

p sempre.

- lope et son fils Té-lé - maque, Sont-ils vivants? sont-ils pai-siblement u - nis?

pp

And^{no} sostenuto 80 = 



Dolce espressivo.

pp

Rinf.

f

Quel malheur m'est prédit en - co - re?

mf

Espressivo.

Dolce cantabile.

Nai - je donc pas assez souffert? Nai - je donc

Cantabile.

pp

mf

sf

pas assez souffert? Pé - né - lope, ô toi que j'a - do - re Et toi mon

p

Sostenuto.

Cresc.

Dolce.

fils! à ton au - ro - re, Loin de moi, sur vos

p *Cresc.*

quel a - bîme est ou - vert? Quel a - bîme est ou - vert?

pas, quel a - bîme est ou - vert? Quel a - bîme est ou - vert?

p pp

f Quel mal - heur m'est prédit en - co - re?

f *Espress.* *pp* N'ai - je donc

Dolce cantabile. *Cantabile.*

N'ai - je donc pas assez souff - fert?

pas assez souff - fert? N'ai - je donc pas assez souff - fert?

pp *Dolce cantabile.*

l - tha - que! ô ma

dou - ce pa - tri - e! Je n'ai sou - pi -

- ré que pour toi, — Je n'ai sou - pi - ré — je — n'ai sou - pi -

- ré — que pour toi. Je te re - vois,

pp

mf

Dolce.

mf

p

Rinf.

Dolce.

Dolce.

pp *Cresc.*

î - le ché - ri - e! Et ne puis te voir sans ef - froi, | Et ne puis te

pp *Cresc.*

Riten un poco.

voir sans ef - froi, | Je ne puis te voir sans ef - froi.

Rinf. *Col canto.* *Tempo* *Sostenuto.*

p

Récitatif (Vite et à demi voix)

Le bruit de mon tré - pas que nous al - lons ré - pan - dre, Ces cheveux

pp

blancs, ces traits que Minerve a changés, Ces rois dont l'imprudence est facile à surprendre,

Tout me répond que nous se - rons vengés!

All^o agitato 72 = ♩

(très concentré)

Que sous un voile im - pé - né - tra - ble

La ven - gean - ce marche à pas lents, La ven -

(d'une voix tonnante)

- gean - ce marche à pas lents. Vous pé - ri - rez,

troupe ex - é - cra - ble, Et tous mes coups se - ront san -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then has a whole rest, followed by a half note D, a half note E, a half note F, and a half note G. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then has a whole rest, followed by a half note D, a half note E, a half note F, and a half note G. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with dynamic markings of *f* and *sf*.

- glants; Vous pé - ri - rez, troupe ex - é - cra - ble!

This system contains the next two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then has a whole rest, followed by a half note D, a half note E, a half note F, and a half note G. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then has a whole rest, followed by a half note D, a half note E, a half note F, and a half note G. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with dynamic markings of *ff*, *mf*, *sf*, and *f*.

(concentré)
Et tous mes coups se - ront san - glants,

This system contains the next two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then has a whole rest, followed by a half note D, a half note E, a half note F, and a half note G. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then has a whole rest, followed by a half note D, a half note E, a half note F, and a half note G. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with dynamic markings of *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *f*.

Et tous mes coups se - ront san - glants, se -

This system contains the final two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then has a whole rest, followed by a half note D, a half note E, a half note F, and a half note G. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. It then has a whole rest, followed by a half note D, a half note E, a half note F, and a half note G. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with dynamic markings of *ff*, *sf*, and *f*.

- ront san - glants, se - ront san - glants.

à demi voix

N'of - frons à leurs yeux in - so - lents Qu'un vieil -

- lard faible et mi - sé - ra - ble, Qu'un vieil - lard

faible et mi - sé - ra - - - - - ble. Que sous un

faible et mi - sé - ra - - - - - ble. Que sous un

84

voile impé - né - tra - ble La ven - gean - ce marche à pas

lents, La ven - gean - ce marche à pas lents.

(d'une voix tonnante)
Vous pé - ri - rez troupe ex - é - cra - ble,

Et tous mes coups se - ront san - glants; Vous pé - ri -

- rez, troupe ex - é - cra - ble, Et tous mes

coups se - ront san - glants, Et tous mes coups se -

- ront san - glants, se - ront san -

poco allargando.

se - ront san - glants

- glants, se - ront sanglants.

Tempo

Allargando col canto.

MONOLOGUE D'AGAMEMNON

dans IPHIGÉNIE en AULIDE, OPÉRA DE GLUCK (1774)

Étendue totale:

Tessitura:

Le sujet de la scène est la lutte que se livrent dans le cœur d'Agamemnon l'orgueil du chef d'armée, attisé par le fanatisme religieux, et la tendresse innée du père. Pour arriver à une interprétation convenable de cette page maîtresse, beaucoup de dons naturels sont indispensables, et avant tout un organe riche et souple, capable de traduire dans ses infinies dégradations de timbre les nuances innombrables d'un état d'âme aussi complexe. Mais il faut en outre une foule de qualités que l'étude seule peut développer: une respiration bien réglée, une bonne tenue de voix, une articulation nette *fondue dans le son*, l'art de varier à propos le mouvement du récitatif depuis le débit rapide du discours parlé jusqu'à l'émission large du chant soutenu, une juste appréciation des *temps* à prendre dans les passages non soumis à la mesure, en un mot tout ce qui constitue le talent accompli du chanteur dramatique.

AGAMEMNON

All^o moderato 420 =

PIANO

All^o moderato

Tu dé-ci - des son sort, Ton in-so-lente au-

- da - ce Ha - te le coup qui la me-na - ce: el - le va re-ce-voir la

Cresc. *f* *sf* *Avec le chant.*

Récitatif

Récit (Avec angoisse)

que vais - je fai - re!

Récit

mort! A moi, soldats! Ô dieux! que vais-je fai-re! C'est ta

Récitatif

Doux et plaintif.

Andante

(De même)

p

(Lent et doux) (Avec tendresse)

fil-le, cruel! que tu leur vas livrer Ta fil-le, si long-temps à mon amour si

Andante

sf p pp

Récit (9)

chère Tout mon cœur se sent déchi-

Allegro

ff f fp

Récit

- rer Non! quelle vi-ve!

Allegro (Après la parole) *Allegro* Retenez un peu.

ff ff p

Récit (Avec amertume)

Ah! quelle est ma fai-bles-se! Pour conser-ver ses jours que les dieux ont pros-

pp

fin - té - rêt de la Grè - ce? (Avec colere)

-erits, Faut-il sacri-fi - er l'in-té-rêt de la Grè - ce? Faut-il d'Achil-le en-da-

sf *mf*

-rer les mépris? Non! que plu - tôt cent fois à l'autel entraî -

ff *p*

f (Sombre)

-né - e, Ma fil - le par sa mort..... Ma fil - le!

Andante (S'interrompant tout à coup) (Doux avec tendresse)

Andante (Plaintif)

Allegro

Cresc. *pp* *ff*

Récit

Je fré-mis Iphigé - ni - e, O ciel! de fes-tons couronné - e, A

Andante (Plaintif)

pp

Je ver_rai — tout son sang cou_ler!

l'ho_micide acier pré_sentera son sein. Je verrai tout son sang cou_ler!

Andante *Allegro*

Rinf. *ff*

Père inhumain!

sf *sf* *ff* (Avec la parole) *sf* *sf*

Récit

N'entends - tu pas les cris des Eu - mé - ni - des?

Allegro *ff* (Avec la parole) *sf*

Récit

L'air re - ten - tit des affreux . sif_fle - ments

Allegro *sf* *ff* *sf*

Récit

De leurs serpents ho-mi-ci-des

Venge-res-ses des par-ri-

Récit 5

Allegro

sf *ff* (Avec la parole) *sf*

ff

Récit

-ci-des El-les commen-cent tes tour-ments

Allegro

ff (De même) *sf* *ff* *sf*

Barba-res, ar-rê-tez!

Allegro

sf *ff* Sempres *sf* *sf* *ff* *sf*

Récit Lent.

Les dieux ont fait mon cri-me; Ils ont conduit ma main Ils ont por-té les

(Tout de suite)

sf *f* *p* *f* *p* *f*

> Animez.

Lent.

coups; Eux seuls im-mo-lent la vic-ti-me

Allegro

p *f* *ff*

Récit

Quoi! rien — ne peut flé-chir vo-tre courroux? cru-

sf *sf* *p* *Rinf.*

-el-les! *Allegro* rien? rien?

ff (Avec la parole) *sf* *sf* *ff* (Tout de suite) *sf* (Tout de suite)

Récit

Mais en vain vo-tre fureur s'ir-

ff *sf* *sf* (Silence) *sf* *pp*

Moderato 84 = 

(En mesure)

ri-te
Moderato

Le remords dé - vo - rant qui me presse



(En mesure)

et m'a - gi - te, Pour déchirer mon cœur,



Récit

()

est plus puissant que vous

Moderato
(Sans lenteur)



(Vite et à demi voix)

Avec ma garde, Ar - cas, ac - com - pa - gnez la Rei - ne; Qu'elle prenne à l'ins -

mf *p*

- tant le chemin de My - cè - ne, Qu'a - vec ma fille a - ban - don - nant ces lieux,

p *Rinf.*

Plus lent. *pp* Et - le la cache à tous les yeux. *f* *And^{te} cantabile 60 =* Al - lez!

Risolut. *And^{te} cantabile* *Dolce assai.*

pp

52 *mf*

Très doux.
(Avec tendresse)

Ô toi l'ob - jet le plus ai - ma - ble, Que tant de ver - tus font ché -

pp *pp*

mf *espressivo.* *Smorz.* *pp*

-rir, | Par - donne à ton pè - re cou - pa - ble En fa - veur de son re - pen -

f *sf* *p* *ten.* *sf* *p* *ten.* *sf* *p*

-tir, | Par - donne à ton pè - re cou - pa - ble En fa - veur de son re - pen -

pp *Très expressif* *pp*

-tir, de son re - pen - tir, Hé - las! c'est toi qui la pre -

mf *pp* *Cresc.*

-miè - re D'un nom si doux sus m'appe - ler - Et dé -jà - ma main sangui -

pp *Cresc.* *poco a poco.*

_nai - re | Se pré - pa - rait à l'im - mo - ler, Se pré - pa - rait à l'im - mo -
Rinf. più. *p* *Rinf.* *p*

_ler.
Rinf. *sf* *sf* *pp*

f *All^o moderato 400*
 Non! que plu - tôt des dieux l'im - pla - ca - ble co - lè - re A tes
mf *sf* *sf* *p*

yeux me puisse ac - ca - bler, A tes yeux me puisse ac - ca - bler, | me puisse ac - ca -
Cresc. *f* *Col canto.*
Riten. poco.

And^{te} cantabile

Tempo 1^o

bler And^{te} cantabile 0 toi, — l'ob — jet le plus ai — ma — ble, Que

p *pp*

tant de ver — tus font ché — rir, | Par — donne à ton pè — re cou — pa —

mf *pp* *Rinf.* *Espressivo.* *Smorz.*

ble En fa — veur de son re — pen — tir — | Par — donne à ton pè — re cou —

p *sf* *pp* *ten.* *sf* *ten.*

pa — ble En fa — veur | de son re — pen — tir — de son re — pen —

p *ten.* *sf* *p* *mf* *pp* *Riten. poco.* *Avec le chant.*

All^o moderato 100 = 

f

- tir Et toi, dé - esse impi - toy - a - ble!

All^o moderato



Per - ce mon cœur au lieu du sien. Sa - tis - fais ta rage impla -



- ca - ble; Tu veux du sang tu veux du sang répands-le



Allargando.

mien, | ré - pands le mien.

(Avec la voix) *ff*

Ritenu^{to}. *sf*



HYMNE AU SOLEIL DE MILTON

OPÉRA DE SPONTINI (1804)

(Un ton plus bas que dans l'original)

Etendue totale:

Tessitura:

Cantilène d'une suavité grandiose, et bien digne d'être mise sur les lèvres de l'Homère anglais, du voyant aveugle qui a raconté les merveilles du paradis primitif. Une étude assidue de ce morceau difficile contribuera efficacement à développer la respiration du jeune chanteur et à lui donner le sentiment d'un style plein d'ampleur.

Larghetto. 40 =

MILTON

Larghetto.

PIANO

Dolce e cantabile

Péd.

* Péd.

* Péd.

* Péd.

*

Péd.

* Péd.

*

Péd.

*

Péd.

*

9425. H.

*tr**Cresc.**pp*

0 toi dont l'u - ni -

vers, l'u - ni - vers at - tes - - te

Les mi - ra - cles et les bien.

- faits So - leil! So - leil! à

sf *ppp* *pp* *f* *tr* *3* *6* *Ped.* ***

ta clar - té cé - les - te Mes

p *rinf.*

yeux sont fer - més pour ja - mais, | Mes

p *sf* *sf*

yeux sont fer - més pour ja -

- mais.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rends à la

Rends à la

tr

Sempre p

ter - re sa pa

ter - re sa pa

- ru - re

- ru - re Rem - plis les

cieux de ta splen -

9425. H

Animez un peu

deur *Animez un peu* Et cha - que

Cresc.

Ped. * Ped. *

jour à la na -

f *Cresc.*

Ped. * Ped. *Dolce* *

tu - re Don - ne la

ff *p*

Ped. *

rin f. assai
vi - e, don - ne la vi - e et le bon - heur

p assai
vie et le bon - heur. Moi

3 3 3

seul, quand le ciel se co-

- lo - re, A ton as -

- pect quand l'om - bre

quand l'om - bre, l'om - bre

fuit quand l'om - bre

p

poco rinf.

Cresc.

f

9425. H.

leur

fuit! fuit!

Dolce A - près u - ne si lon - gue, si

Dolce A - près u - ne si

ff *pp*

Ped. *

lon - gue nuit

lon - gue nuit Je re - de -

Cantabile *rinf.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mande en vain l'au -

Ped. * Ped. * Ped. *rinf.* * Ped. *

ro - re Je re - de -

rinf.

più rinf.

- mande en vain l'au - ro - - - re Je re - de -

je re - de - man - de en vain l'au - ro - - -

- man - de, je re - de - mande en vain l'au - ro - - -

Cresc. assai *f* *p* *pp* *Smorz.*

Ped. *

- re.

- re.

rinf. poco

Ped. *

tr

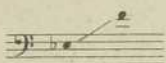
pp *Cresc.* *sf* *sf* *sf* *ppp*

Ped. *

SCÈNE ET AIR DE FERNAND CORTEZ

OPÉRA DE SPONTINI (1809)

(Un demi-ton plus bas que dans l'original)

Etendue totale:  Tessitura: 

Ce morceau, interprété à l'origine par le célèbre Laïs, est un des plus beaux que le chanteur puisse produire au concert. Il brille par la suavité et l'expression de la mélodie, et présente le type achevé de l'air d'opéra, tel qu'on le retrouve chez Rossini, Meyerbeer et leurs successeurs immédiats.

TELASCO

Tempo di marcia (moderato) 84 = 

PIANO

p

jour de nos re - vers!



der - niers coups du

sort!... Dé -

ja sur le som - met des

monts in - ac - ces - si - bles S'é - le -

pp

vent a grand bruit ces ma-chi-nes ter-ri-

bles | Qui vo-mis-sent au loin l'épou-vante et la mort. | Où courez-

vous, peu-ple de traîtres, Me-xi-cains cri-mi-nels? | Con-tre ces

A volonté
murs qu'ont bâ-ti vos an-cê-tres Vous ar-mez vos bras frater-

4

Larghetto sostenuto 50 = ♩

- nels!... 0 pa - tri - e, ô lieux pleins de char - mes, Vil - le des rois, | sé -

Larghetto sostenuto

pp *sf*

- jour, sé - jour des dieux! Faut - il que tes en -

Con dolcezza

- fants te remplis - sent d'a - larmes? | Faudra-t'il, ac - ca - blés par leurs coupables

ar - mes, — Abandon - ner — a - bandonner la ter - re Où

pp *Dolce*

1/10

dor - ment, où dor - ment nos aï - eux? | Faudra-t'il a-bandon -

pp Sempres *f p*

a - bandon - ner la ter - re où

- ner, | a - bandon - ner la ter - re où dor - ment nos aï -

A piacere *Tempo 1°*

- eux? | O pa - trie, ô lieux pleins de char - mes, Vil - le des rois, | sé -

Suivez *pp* *f*

- jour, sé - jour des dieux! | Faudra-t'il a-bandon - ner, a - bandonner la

Con dolcezza

ter - re où dor - ment, où dor - ment nos aï -

pp

- eux, | où — dor - ment nos — aï -

A piacere

All^o agitato assai 168 =

eux? Ah, plu - tôt dans ces murs en

All^o agitato assai

ff

cen - dre Pé - rir, pé - rir et ven - ger mon tré -

ff

- pas, | et ven - ger mon tré - pas. *Doux* Sur — quels



bords i - rai - je des cen - dre, Ex - i -



- lé — de ces doux — cli - mats, | ex - i -



- lé — de ces doux — cli -



- mats! Di - rai - je aux

om - bres de nos pè - res:

Le - vez - vous, | sor - tez du tom - beau!

Le - vez - vous, | sor - tez du tom - beau!

9059. H.

Et sur des ri - ves é - tran - gè - res Cher.

pp

- chez un a - si - le nou - veau; Et sur des

sf

ri - ves é - tran - gè - res | Cher -

Sostenuto

- chez un a - si - le nou - veau! Ah! | plu -

ff

tôt dans ces murs en cen-dre Pé-rir, pé-

-rir | et ven-ger mon tré-pas, | et ven-ger mon tré-

-pas. Sur- quels bords i-rai-je des-

-cen-dre, Ex-i-lé de ces doux eli-

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

Sans presser

Très animé sans trop presser le mouvt

- mats, Ex - i - lé - de ces doux cli - mats. | Ah! plu -

- tôt pé - rir et ven - ger mon tré -

- pas, | ah! plu - tôt pé - rir | et ven -

- ger mon tré - pas, | et ven - ger mon tré -

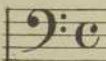
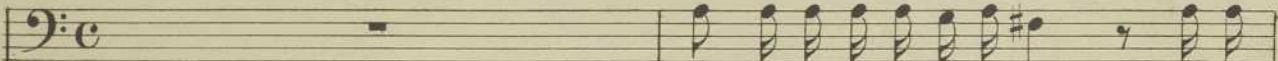
Récitatif et premier Air d'Arvire dans **EVELINA**

opéra en 3 actes de **SACCHINI** (1788).

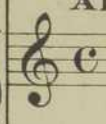
Etendue totale:  tessiture: 

Œdipe à Colone, opéra composé par Sacchini sur un texte de Guillard, avait été représenté à l'Opéra dans les premiers jours de janvier 1786. Le succès fut immense, mais l'auteur n'avait pu en jouir, étant mort trois ou quatre mois auparavant. Le maître napolitain laissait inachevé un autre opéra, composé également sur un libretto de Guillard. La Direction de l'Académie Royale de Musique, encouragée par la brillante réussite d'*Œdipe à Colone*, chargea J-B. Rey, un des chefs d'orchestre de cette Académie, de terminer l'ouvrage dont la première représentation, sous le titre de *Arvire et Evelina*, eut lieu le 29 avril 1788. L'air ci-après fait partie du rôle d'Arvire, chef gallois et père d'Evelina; poursuivi par les cohortes romaines qui viennent de lui enlever son épouse, il s'est réfugié dans les forêts consacrées au culte druidique.

Récitatif.

ARVIRE.  

Allegro maestoso.

PIANO.  

Douce et mo_este E_ve - li - na, Tu re -

tra - ces, hé - las! à mon âme at - ten - dri - e Les traits d'une é - pou - se ché -

- ri - e Que le sort cru - el m'en - le - va! Jus - tes

Andante.



Allegro moderato. ($\text{♩}=120$)

dieux que j'im - plo - re, Ren -

Allegro moderato.

- dez, ren - dez la force à ces bras lan - guis -

- sants; Des ef - forts des Ro -

- mains j'ai tri - omphé vingt ans, Je puis

vaincre et com_bat - tre en - core, et com_bat - tre en - co - re! De

ces af_freux bri_gands, dieux, vengez l'u_ni -

_vers! Que le mon - - - de soit li - bre! Et

brise en - fin nos chaî - nes; Bor_nons l'es - - -

- sor - de ces ai - gles ro - mai - nes, Dont le vol in - so -

f *Ped.* *

- lent a fran - chi les deux mers, Dont le

f *Ped.* * *Ped.* *

vol in - so - lent a fran -

cresc. *mf*

- chi les deux mers, a fran -

f *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- chi les deux mers. Jus - tes

Led. * *Led.* * *Led.*

dieux, jus - tes dieux, jus - tes

cresc.

dieux que j'im - plo - re, Ren - dez la force à ces bras lan - guis -

f * *p* *sf* *sf*

- sants, Ren - dez la force à ces bras lan - guis - sants; Des ef -

rinf. *f*

forts des Ro - mains

p

Red. *

j'ai tri - omphé vingt ans, Je puis vaincre et com -

f *pp*

Red. *

- battre en - co - re, Je puis

mf *pp*

vaincre et com - battre en - co -

mf

re, Je puis vaincre et com - bat - tre, com - bat - tre en - co -

p

re, et com - bat - tre en - co -

mf

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

allargando poco

re, et com - bat - tre en - co - re.

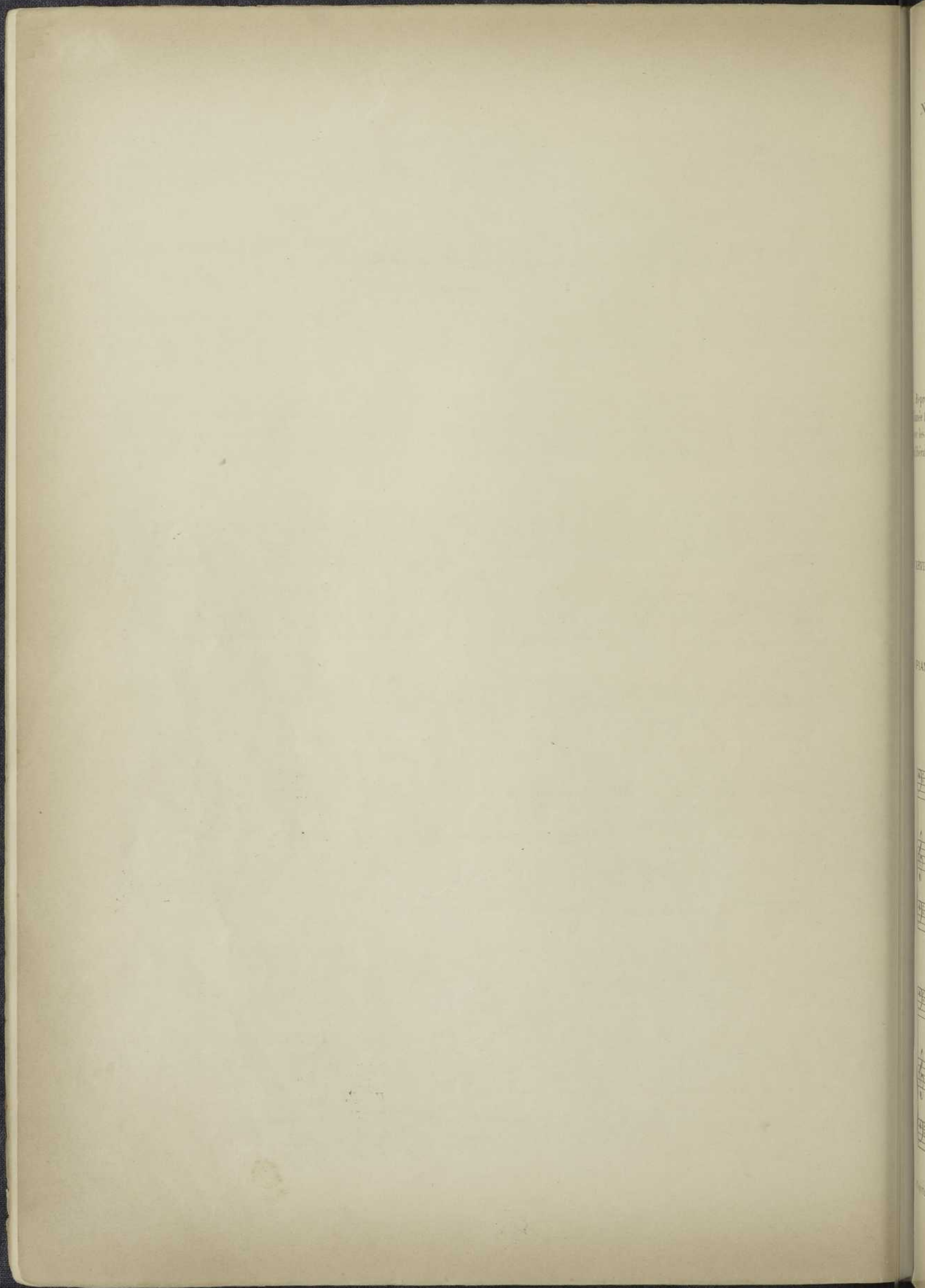
Tempo.

f allargando poco

ff

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*

Riten.



N° 194.

Répertoire classique du Chant français

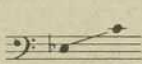
de F. A. GEVAERT

continué par Alfred Wotquenne

Secrétaire-Préfet des Etudes du Conservatoire Royal de Bruxelles

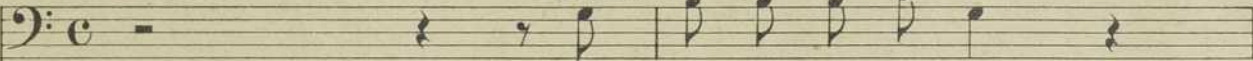
Basse
chantante.

1

Récitatif et deuxième Air d'Arvire dans **EVELINA**Opéra en trois actes de **SACCHINI** (1788)Etendue totale:  Tessiture: 

Représenté deux ans après la mort de l'auteur, l'opéra *Evelina* obtint un très grand succès, qui ne se démentit pas depuis l'année 1788 jusqu'à la Restauration. L'air suivant fait partie du rôle d'Arvire, le chef des peuplades galloises en lutte avec les Romains; ceux-ci lui ont envoyé deux messagers, chargés de l'attirer dans le camp romain par la fausse nouvelle de la libération de sa femme, qui y était retenue prisonnière.

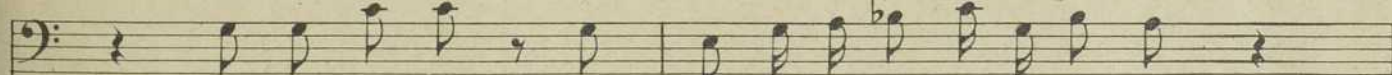
Récitatif. **Récit.**

ARVIRE. 

Allegro assai. A pei - ne je vous crois!

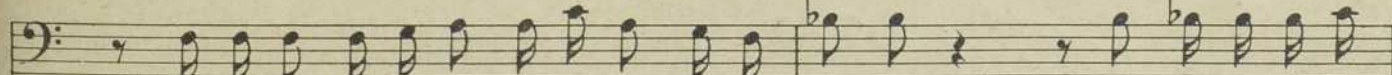
PIANO. 

A qui dois - je, sei - gneur, un si grand a - van - ta - ge?





Quel hé - ros bien - fai - sant a ven - gé mon ou - tra - ge? A ses in - di - gnes





Moderato. **Récit.** *a piacere*

fers qui l'a pû ra_vir? Toi! mon fils! Ô mon cher

a Tempo giusto. (♩ = 116)

fils! Dans mon cœur viens pren_dre la

a Tempo giusto.

pla - ce Des fils que le sort m'a ra - vis, Des fils que le sort m'a ra -

- vis; Tu rends la vi_gueur et l'au -

- da - ce A ces bras par l'âge af - fai - blis,



A ces bras par l'âge af - fai - blis.



Viens; que je marche à vo - - - tre



tè - te, Que Rome en pâ - lis - se d'ef - froi! Que



Rome en pâ-lis - se d'ef-froi! C'est ton tri - om - phe

qui s'ap - prê - te, Il va m'acquit - ter, il va m'acquit -

- ter en - vers toi. C'est ton tri - om - phe

qui s'ap - prê - te, Il va m'acquit - ter, il va m'acquit -

- ter en - vers toi, Il va m'ac - quit - ter en - vers



toi, Il va m'ac - quit - ter en - vers



toi. Dans mon cœur viens pren - dre la pla - ce Des



fils que le sort m'a ra - vis, Des fils que le sort m'a ra - vis; Tu



rends la vi-gueur et l'au - da - ce A ces bras, par

l'âge af - fai - blis. Viens, que je

marche à vo - tre tê - te! Que Rome en pâ - lis - se d'ef -

- froy, Que Rome en pâlis - se d'ef - froy!

C'est ton tri - om - phe qui s'ap - prè - te,

Il va m'acquit - ter, il va m'acquit - ter en - vers

toi. C'est ton tri - om - phe

qui s'ap - prè - te, Il va m'acquit - ter, il va m'acquit -

- ter en - vers - toi, Il va m'ac - quit - ter en - vers

mf

toi, Il va m'ac - quit - ter en - vers

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

toi, en - vers toi, en - vers

f *allargando*

Tempo.

toi.

ff

Red. * *all.* *

Répertoire classique du Chant français

1

N° 212.

de F. A. GEVAERT

continué par Alfred Wotquenne

Secrétaire-Préfet des Etudes du Conservatoire Royal de Bruxelles

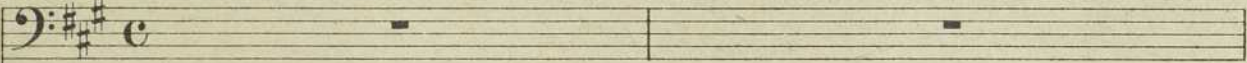
Baryton
noble.Récitatif et Air de Roland, au deuxième acte de **ROLAND**opéra en trois actes de **PICCINI** (1778)

Texte de Quinault.

Etendue totale:  Tessiture: 

La partition de *Roland* est dédiée «à la Reine». Le rival de Gluck ne pouvait faire autrement que d'offrir sa première œuvre composée en langue française à Marie-Antoinette, sur les instances de laquelle il était arrivé à Paris le 31 décembre 1776. C'est à l'acteur L'Arrivée que fut confié le rôle de Roland; le célèbre baryton, qui s'était fait remarquer dans les deux *Iphigénie* de Gluck, où il créa les rôles d'Agamemnon et d'Oreste, se surpassa encore dans celui de Roland. L'air que l'on va lire est une des pages les plus remarquables de la belle œuvre de Piccini.

Andante con moto. (♩=116)

ROLAND. 

Andante con moto.

PIANO. 

And. *



Récitatif.

Belle An-gé-li-que, en -

Récit.

And. *

(après l'accord)

- fin je vous trouve en ces lieux! Ciel! quel enchan-te -

Allegro. **Plus lent.** **Récit.**

(après l'accord)

- ment vous dérobe à mes yeux? An - gé - li - que, charmante

Allegro. **Récit.**

rei - ne, Mes

Allegro. **Plus lent.** **Récit.**

cris font vai-nement re-ten-tir ces fo - rêts.

Allegro.

Variante: An-gé - li - que,

An-gé - li - que, in - gra - te, in-hu -

Plus lent.

Récit.

Musical notation for the first system. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a forte (ff) dynamic. The vocal line is in the right hand, starting with a piano (p) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

- mai-ne,

Quel bar-ba - re plai - sir trouvez-vous dans ma

Allegro.

Récit.

Musical notation for the second system. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a forte (f) dynamic. The vocal line is in the right hand, starting with a piano (p) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Variante: An-gé - li - que, in - gra - te, in-hu-mai - ne,

pei-ne?

An-gé - li - que, in - gra - te, in-hu-mai - ne,

Allegro.

Récit.

Allegro.

Musical notation for the third system. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a forte (f) dynamic. The vocal line is in the right hand, starting with a piano (p) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Red.

*

Récit.

Lent.

Quel plai-sir trouvez-vous dans mes tris - tes re -

Récit.

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a forte (ff) dynamic. The vocal line is in the right hand, starting with a piano (p) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Red.

*

Allegro vivace. (♩=76)

- grets? **Allegro.** *f* *mf* **Allegro vivace.** Tu

Ad. *

sais ce-que j'ai fait pour el-le, Tu con-

p *f* *p*

(9) - nais mon a-mour fi-dè-le,

Ad. *

(9) Tu-con-nais mon a-mour— fi-dè-le,

p *f*

Et tu vois quel en est le prix, — Et tu

p

Ad. *

vois quel en est — le — prix! Quel — — — le ri —

mf *f*

Ad. *

— gueur! quel — — — le ri — gueur!

sf *mf*

Ad. *

Ah! quel mé — pris! — Tu con —

f *p*

Quel - - - le ri - gueur! ah! quel mé

- pris! Ah! _____ quel - le ri - gueur! ah! _____
cresc. poco a poco
 Ped. * Ped. *

— quel mé - pris, ah! quel mé - pris, ah! quel mé -

- pris! Angé-

f *p* *pp*

Led. *

- li - quel An-gé - li - que! en

rinf. poco *p* *mf*

Led. *

vain je l'ap - pel - le, Elle est sans pi - tié, la cru -

sf *sf* *sf*

Led. * Led. * Led. *

- el - le, Elle est in - sen - sible à mes cris!

p

Led. * Led. *

An - gé - li - que! An - gé -

li - que! en vain je l'ap - pel - le!

en vain je l'ap - pel - le, Elle est sans pi - tié, la cru -

el - le, Elle est insen - sible — à mes cris, Elle est in - sen -

pp *rinf. poco* *p*

mf *sf* *p*

cresc. *poco* *a* *poco*

Allargando.

suivez

Red. *

Tempo I^o.

Tempo I^o.

sible à mes cris! Tu sais ce que j'ai fait pour

el - le Tu con - nais mon a - mour fi -

- dè - le, Tu con - nais mon a -

- mour — fi - dè - le Et tu vois quel en est le

prix, Et tu vois quel en est le prix!

Quel - - - le ri - gueur!

ah! quel mé - - pris!

Quel - - - le ri - gueur!

sf *Led.* *

sf *Led.* *

sf *Led.* *

sf *Led.* *

142

ah! quel mé - pris! Tu con -

f *dolce* *ten.*

led. * *led.* *

- nais mon a - mour pour el - le, Et - tu -

rinf. *p*

vois - quel en est - le - prix!

f *led.* *

Quel - - - le - ri - gueur!

mp *sf* *f*

led. * *led.* *

144

Ah! quel — mé — pris!

mp sf mf cresc.

Red. *

Quel — le ri — gueur!

sf

Red. * Red. *

Allargando. Variante: ah! quel mé — *Riten. molto.*

ah! quel — mé — pris, ah! quel mé — pris, ah! quel mé —

f col canto

Red. *

pris!

Tempo.

pris!

Tempo.

ff sf sf sf

Red. * Red. *

Répertoire classique du Chant français
de F.A. GEVAERT

1

N° 221.

continué par Alfred Wotquenne
Secrétaire-Préfet des Etudes du Conservatoire Royal de Bruxelles

Baryton.

Scène de Barnabé, au premier acte du MAÎTRE DE CHAPELLE

comédie de M^r Alex. Duval, arrangée en opéra-comique par M^{me} Sophie Gay.

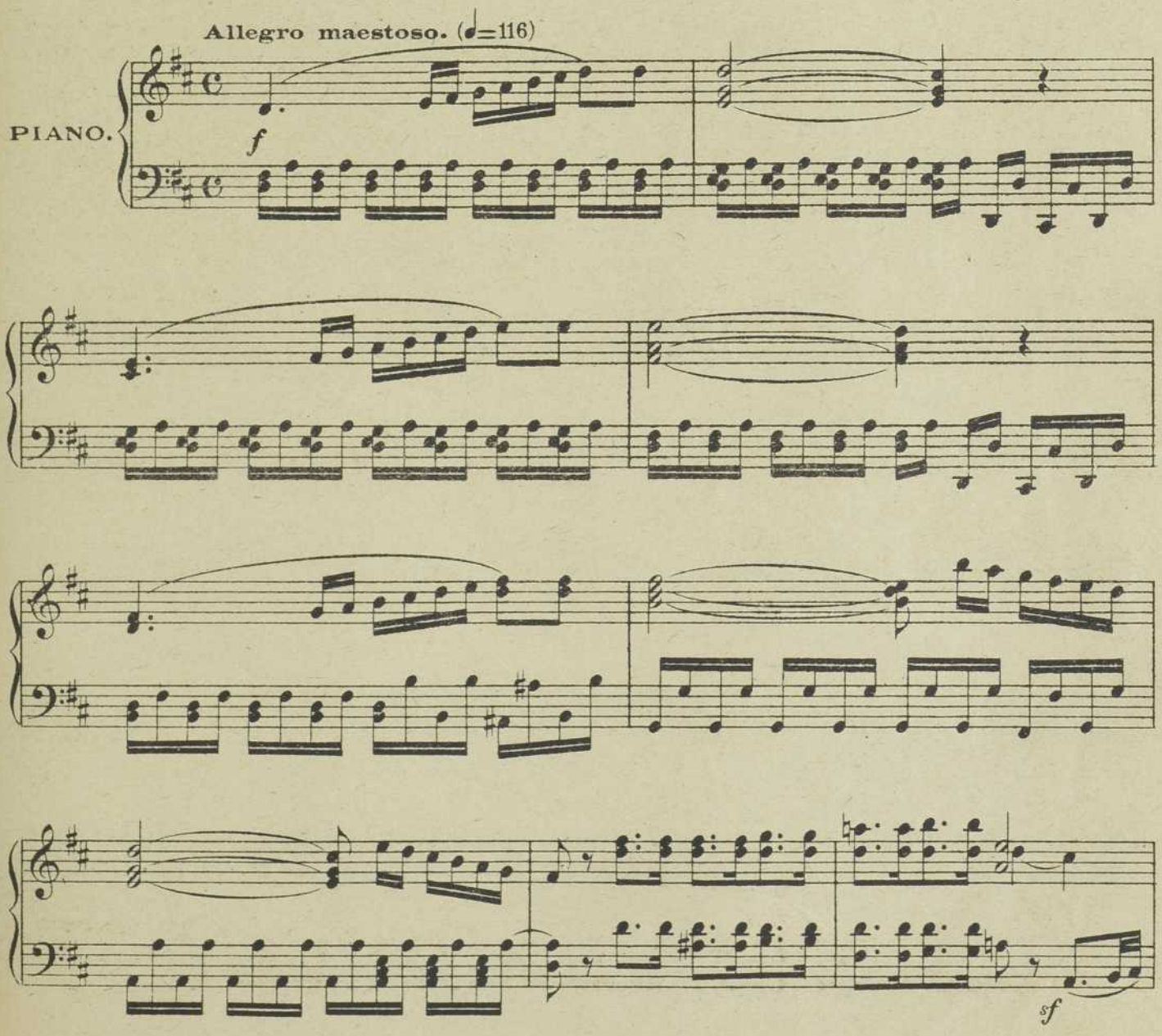
Musique de FERD. PAER (1821)

Etendue totale:  Tessiture: 

Il nous paraît presque superflu de présenter au public la scène de Barnabé dans *Le Maître de Chapelle*. En effet, si l'Agnesse est l'œuvre capitale de Paer dans le «genre sérieux», *Le Maître de Chapelle*, par contre, est son chef-d'œuvre dans le «genre bouffe». Et, pour nous servir d'un néologisme, sans doute hardi, la scène que nous publions ci-après peut être considérée comme le type de la «bouffonnerie classique».

Allegro maestoso. (♩=116)

PIANO.



BARNABÉ.

Variante:

Récitatif.

Ah! quel plai -

Ah! quel plai -

Récit.

- dis!

Tempo 1^o allegro.

Récitatif.

Je crois dé - jà me voir as -

Récit.

- sis Au tem - ple de Mé - moi - re;

Tempo I^o.

Dé - jà de mon or - chestre on entend les ac - cords: Par un no - ble Tut -

Récit.

Maestoso. (♩ = 76)

-ti l'Ou-ver-tu-re com-men-ce.

Tro *Maestoso.*

Là, le basson gé-

p staccato sf

(Imitant le basson)

-mit: Uh!

Tra

là, ré-son-nent les cors: To to to to to to,

(Imitant le cor)

sf

Récitatif.

to to to to to to, Tout d'une reine en pleurs Tout

Allegro.

Récit.

f *p* *f* *Led.* *

— d'une reine en pleurs annon-ce la pré-sen-

Allegro.

Récit.

Andante.

f *p* *Led.* *

ce. Pour i-mi-

Lento non troppo. (♩=60)

Lento non troppo.

smorz. *p* *staccato*

ter ton char-me sé-duc-teur,

3 *3*

Ins - pi - re - moi, — di - vi - ne Clé - o -

- pâ - tre, di - vi - ne, di - vi - ne Clé - o -

- pâ - tre; De tes ac - cents, de tes ac -

- cents prè - te - moi — la — dou - ceur,

Et j'ob-tien - drai les pal - mes du thé -

- â - tre, Pour i - mi - ter ton

char - me sé - duc-teur, Ins - pi - re -

- moi, De tes ac - cents prê-te-moi la dou -

Red. * *Red.* * *Red.* *

f *p* *Red.* * *Red.*

* *f* *sostenuto* *rinf.* *

- ceur, Et j'ob - tien - drai les pal - mes du thé -

f *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

- â - tre De tes ac - cents, de tes ac -

Poco animato.

mf *f*

Ad. *

- cents prê - te - moi la dou - ceur, prê - te - moi la dou -

sf *sf* *cresc.* *ad libitum* *suivez*

- ceur.

Tempo. **All^o risoluto.**

p *smorz.* *f*

Ad. * *Ad.* *

Récitatif.

El - le pa - rait! Un su - per - be Lar -

Récit. *fpp* **Vivace.** *ff* **Récit.**

- go peint l'état de son â-me, Bien-tôt après, au *crescen - do*, On devi - ne sa

p *cresc.* *sf*

Andantino. (♩ = 138)

flamme. Cha - que mou - ve - ment de son cœur Est i - mi -

Andantino. *pp* *leggiero* *leggiero*

- té par la tim - ba - le. (Imitant la timbale) Pan pan, pan pan, pan

pan, pa pa pan, pa pa pan, pa pa pan, pa pa pan. Voit -

cresc. poco a

-elle ar - river son vain - queur? La flû - te aussi - tôt - le - si -

poco mf cresc.

(Imitant la flûte)

- gna - le:

p staccato e leggiero rinf. poco

Pressez.

Tout chan - te leurs plai - sirs, Leurs a - moureux dé -

Pressez.

mf cresc. poco a poco

- sirs, Tout chan - te leurs plai - sirs, Leurs a - moureux dé -



- sirs.

All^o giocoso. (♩ = 92)

All^o giocoso.

ff pp sf



Tout chan - te

f p sf



leurs a - moureux dé - sirs.

rinf. poco



Pen - dant que des a -



- mours la co - hor - te lé - gè - re Vient dan -

tr.

rinf. più



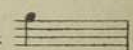
- ser au - tour d'eux, Vient dan -

cresc. poco a poco



- ser, dan - ser au tour d'eux, dan -

mf cresc. più

Variante: 



- ser au - tour d'eux. Tout chan - te, tout

f *mp* *p* *sempre leggiero*

chan - te, tout chan - te — leurs plai - sirs, Tout

mf *p*

chan - te, tout chan - te, tout chan - te — leurs plai -

crese.

- sirs, — leurs plai - sirs, Leurs a - mou - reux — dé - sirs.

crese. *f* *ff* *ff*

Récitatif. *Allegro. (♩ = 160)*

Mais, ô re-vers af-freux, O comble de mi-sè-re! Marc - An -

Récit. *Allegro.*

f sf p

- toi - ne, Marc - An - toi - ne **SUC-**

cresc. poco a

- combe à son mal-heu-reux sort suc - combe à son mal-heureux

poco mf ff

Récitatif. *soutenu* *avec effroi, lentement*

sort! Et le tam tam, et le tam tam vient an-non-cer sa

Récit. *ff* *ff*

82 bassa!

Tempo 1^o allegretto.

mort! A -

Tempo 1^o allegretto.

mp

sf

- lors Clé - o - pâtre en dé - li - re, Au - près de son a -

p

(5)

- mant ex - pi - re, ex -

dim.

- pi

leggiere.

- re! Et le pu - blic en chan -

ff

Leg. *

- té De l'o - pé - ra qu'on lui don - ne, M'applau -

mp *f*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

- dit, me cou - ron - ne, M'applau - dit, me cou -

leggiere *f* *f* *f*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Variante: Et je pars, et je pars tout d'un trait

- ron - ne Et je pars, et je pars tout d'un trait pour

ff *f* *f*

Leg. * *Leg.* *

Variante: Et je pars et je pars tout d'un

la pos-té - ri - té, Et je pars, et je pars tout d'un



trait trait pour la pos-té - ri - té, Je - pars pour



la pos-té - ri - té, Je - pars pour la pos-té - ri - té!



Récitatif.

Mais quel bruit o - pi - niâtre Vient se mêler à ses

Récit.



chants? Se - rait - ce des sifflets mé - chants? Se -

f fff

Un poco più lento. ($\text{♩} = 69$)
tranquillo

- rait - ce des sifflets méchants? Non, non, non,

Un poco più lento.

p sf

non, c'est l'as - pie de Clé - o - pâ - tre,

sf

Oui, oui, c'est l'as - pie de Clé - o -

f

Tempo I^o allegro. ($\text{♩} = 92$)

-pâ - tre Mais en vain con - tre les ta - lents On veut ar -
Tempo I^o allegro.
pp *leggero* *cresc* *poco* *a*

mer les ser-pents de l'en-vi-e, On veut ar-mer les ser-pents de l'en-

- vi - e, C'est à tra - vers leurs af - freux sis - fle - ments Que l'on voit tri - om -
mf 6
 Led. 6 * Led. * Led. * Led. *

- pher - le gé - ni - e, C'est à tra - vers leurs af - freux sis - fle -

(2) (9)

- ments Que l'on voit triom - pher le gé - ni - e, Que l'on voit triom - pher le gé - ni -

- e, Que l'on voit tri - om - pher le gé - ni - e, le gé -

- ni - - - - e, le gé -

- ni - - - - e.

f *sf* *ff*

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

Répertoire classique du Chant français

1

N° 222.

de F.A. GEVAERT

Basse.

continué par Alfred Wotquenne

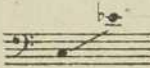
Secrétaire-Préfet des Etudes du Conservatoire Royal de Bruxelles

Scène de Lysiart, au deuxième acte d'EURYANTHE

Opéra romantique de WÉBER (1823)

Poésie de H. von Chézy

Traduction française de M. de Rudder.

Etendue totale:  Tessiture: 

Ainsi que notre ami Maurice Kufferath l'a démontré dans son beau livre sur *Lohengrin*, de frappantes analogies, tant musicales que poétiques, relient *Euryanthe* à *Lohengrin*. «Lysiart et Eglantine sont agités par les mêmes passions que Frédéric et Ortrude; ils ont, dans un ténébreux complot, arraché à Euryanthe un secret dont dépendait le bonheur de celle-ci; Adolar, comme le chevalier au Cygne, finit par faire éclater la vérité; enfin le bon roi de France, dont M^{me} de Chézy ne nous dit pas le nom, joue dans *Euryanthe* le même rôle que Henri l'Oiseleur dans *Lohengrin*.» C'est par la scène suivante, dans laquelle Lysiart lance ses imprécations contre l'héroïne, qui a repoussé son amour, que commence le deuxième acte d'*Euryanthe*.

All^o con fuoco. (♩ = 92)

PIANO.



LYSIART.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Led.

*

(après l'accord)

Récitatif.

Recitativo section. The vocal line begins with the lyrics "O sort cruel, où retrouver le". The piano accompaniment consists of simple chords and single notes, supporting the vocal melody.

Récit.

Tempo I section. The vocal line begins with the lyrics "calme?". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked with a forte (ff) dynamic. The left hand continues with harmonic support.

Recitativo section. The vocal line begins with the lyrics "Oui, pâle il-lu-si-on, ton faux mi-". The piano accompaniment consists of simple chords and single notes, supporting the vocal melody.

Tempo I^o.

- ra - ge montrait mes vœux ré - a - li - sés! 0

ff

ro - che, fends ta lour-de mas - se, E - cra-se, é - touffe un vain es -

f *ff* *mf*

Large.

- poir, Car à jamais pour moi Eu - ry - anthe est per -

f

- du - e!

Tempo I^o Allegro.

ff

Andante con moto. (♩ = 66)

Flam - me sau - va - ge, fuis mon

Andante con moto.

pp

p legato e sostenuto.

à - me, Rien dans ses yeux n'y ré - pon - dra; Son cœur si

pur, si doux et ten - dre N'a d'au - tre rê - ve que - le

Ciel. Flam - me sau - va - ge, meurs dans mon à - me,

dim.

pp

Lais - se s'é - teindre un vain dé - sir, Lais - se s'é - teindre un fol es - poir,

rinf. *pp*
marcato

Son être ai - ma - ble, plein de charmes, Est trop cé - les - te, trop par -

- fait, trop cé - les - te! Flam - me sau - va - ge, feu de

sf *mf* *espress.*

l'à - me, Meurs, con - su - mant mon vain dé - sir, Em - por - te mon der -

Poco mosso.

- nier es - poir. Qu'im -

Poco mosso.

pp

porte encor pa_ys, tré_sors? Sans el_le tout n'est plus qu'af_freux dé -

Animato poco a poco.

- sert! Qu'el_le soit mien_ne? Non! fêl es -

- poir! Ja_mais! mal_heur surmoi! Ou fuir!

pp

mf

Lent. Elle est à lui! **Allegro.** (♩ = 160) **Récitatif.** Doit-il vivre en -

Allegro. **Récit.**

pp *f*

Mesuré.

- co - re Quand moi, je souf - fre Dans

Allegro. **Récit.** **Allegro.**

f *f*

l'om - bre dont il m'a cou - vert! Oh!

Récitatif. non! à moisa vi - e! Qu'il meure a - près les pi - res maux! Oh!

Récit. **Tempo.** **Tempo.**

f tremolo *ff*

Récitatif. **Tempo.**

cri - - me! Tu seras toi-même i - nu - ti - le: Elle est à

Récit. **Tempo.**



lui! Et moi, j'edois cé - der!



Andate con moto. (♩ = 80)

Andante con moto.

p *ff pp*



Ain - si, je

mezza voce *pp*



cè - - - de à la - - - ven -

- gean - - ce, Qui sait our - - -

- dir di- noirs com - - -

- plots. Le grain fa - - -

- tal en est se - - -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line has a half note 'tal', a half note 'en', a half note 'est', and a half note 'se' followed by a dash. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- mé, La mort en

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note '- mé,', a half note 'La', a half note 'mort', and a half note 'en'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, with some variations in the right hand.

est la fleur fu - - - nes - - -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'est', a half note 'la fleur', a half note 'fu', and a half note 'nes' followed by a dash. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, with some variations in the right hand.

- te. Oui,

smorz.

ppp

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note '- te.' and a half note 'Oui,'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, with a *smorz.* (smorzando) marking above the right hand and a *ppp* (pianissimo) marking below the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Vivace. (♩ = 116)



Vivace.



rêve in-sen - sé!

Va!

passe!

doux

re - gret,

tremolo

fp

Va!

meurs en moi, ô doux, re - gret, Oui, croule, rêve ai - mé!

tremolo

f

fp

f

(sombre)

Mais toi,

ven -

- gean -

- ce,

mais toi,

Led.

f

Led.

776

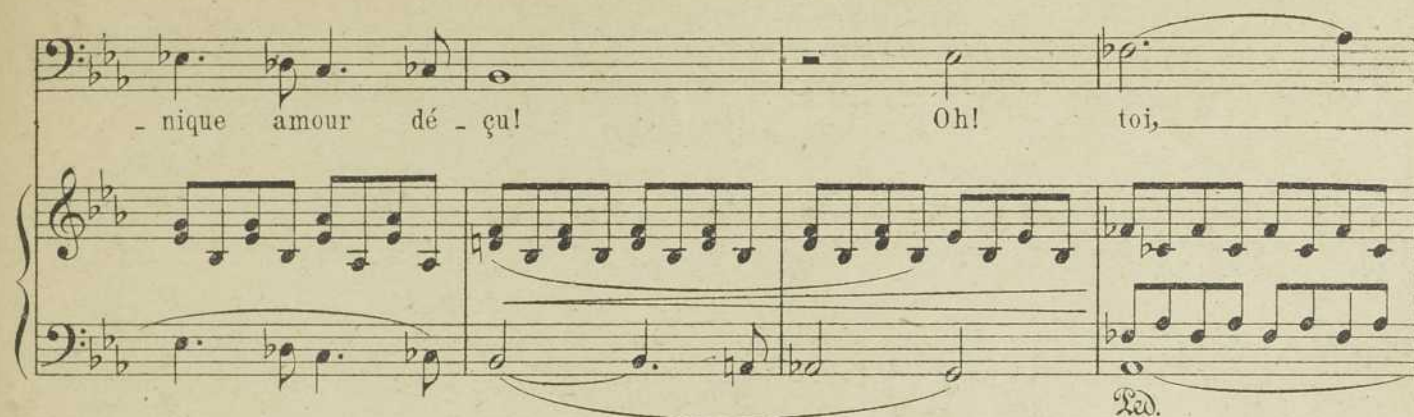
ven - - gean - ce, viens m'ai - der! Oh! toi, ven -

- geance, toi, ven - geance, Toi, viens et frappe; oui, viens et

frappe; Oh! toi, ven - gean - ce, vois -

mon bon - heur tom - bé, Mon plus cher espoir per - du! Mon u -

- nique amour dé - çu! Oh! toi,



ven - - - gean - ce, viens m'ai - - der

cresc. *poco* *a* *poco*

* Ped.



Oui, tombe, tombe,

tremolo



Rève ai - mé! Et croule, croule, rêve in - sen - sé va,

sf *sf* *sf*



pas-se, doux re - gret; Qui, pas-se, doux re - gret!

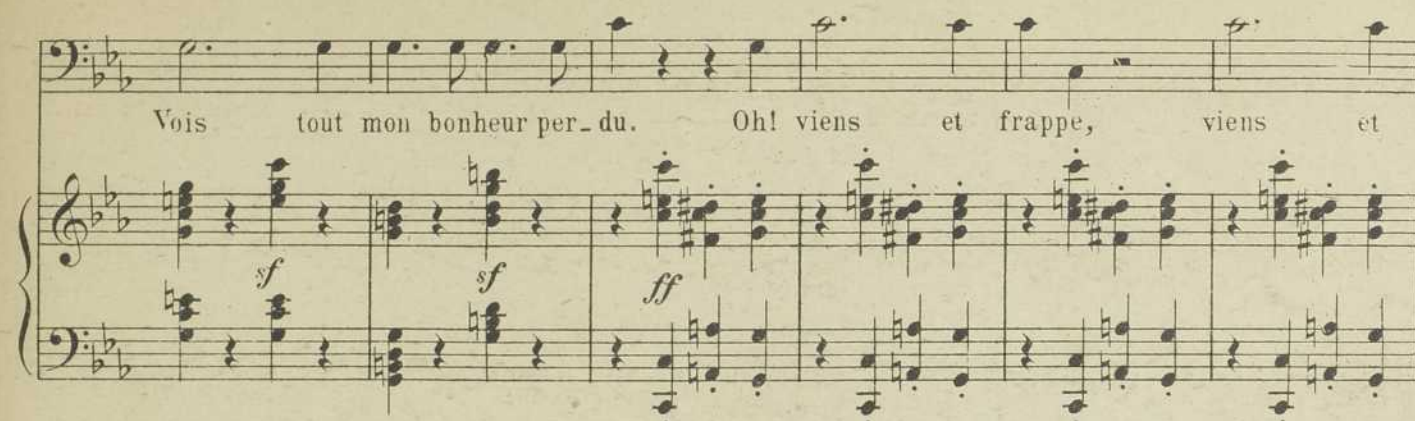
Meurs, der - nier tour - ment! Mais toi, ven -

- geance, mais toi, ven - geance, Oh! viens et frap-pe, viens et

frap-pe, Et vois, vengean - ce,

meno f

Vois tout mon bonheur per-du. Oh! viens et frappe, viens et



frappe, Et toi, vengeance;



Viens m'ai - der dans mon courroux, Viens ré - gner dans mon cœur, viens



Largo.
ré - gner dans mon cœur, Oui, rè - gne dans mon cœur!



Répertoire classique du Chant français

1

N° 226.

de F.A. GEVAERT

Baryton.

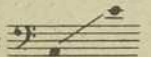
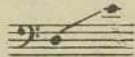
continué par Alfred Wotquenne

Secrétaire-Préfet des Etudes du Conservatoire Royal de Bruxelles

Air de Frontin dans LE NOUVEAU SEIGNEUR DU VILLAGE

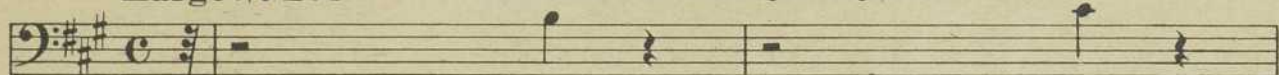
Opéra-comique en un acte de BOIELDIEU (1813)

Paroles de MM. Creuzé de Lesser et Favières.

Etendue originale:  Etendue (avec variantes):  Tessiture: 

L'auteur du *Nouveau Seigneur du Village* a dédié sa partition «à son ami Martin.» C'est bien le moins que pouvait faire Boïeldieu pour l'acteur aimé du public qui avait fait la fortune de *Zoräime et Zulnare*, *Beniowsky*, *Ma Tante Aurore*, *Jean de Paris*, sans compter les innombrables partitions de Méhul, Dalayrac, Champein, etc, qui se sont succédées sur la scène de l'Opéra-Comique pendant plus de trente ans. L'étendue extraordinaire de la voix de Martin—dont le nom est resté pour caractériser un genre spécial de voix d'homme—nous a mis dans l'obligation d'ajouter de nombreuses variantes à l'air suivant, afin d'en ramener la tessiture à l'étendue normale. *Le Nouveau Seigneur du Village* a été représenté pour la première fois sur le Théâtre Feydeau, le 20 juin 1813.

Largo. (♩ = 54) (s'adressant à des domestiques imaginaires)

FRONTIN. 

Paix! Paix!

Largo.

PIANO. 

ff

(au public)

tai-sez-vous! tai-sez-vous! taisez-vous! Il faut qu'à mon as-

sf *sf* *sf*

Ad. *

-pect, Il faut qu'à mon as - pect Chacun soit pé - né -

fp *fp* *fp* *fp* *simile*

(même jeu que ci-devant)

-tré D'amour et de res - pect. Taisez-vous! taisez-

ff

vous! A cet air noble et plein de grâ - ce, A cet air

doux *p* *dolce*

Variant: A cet air

And. *

noble et plein de grâ - ce, noble et plein de grâ - ce, Qui va douter de ma gran-

rinf. *p*

And. *

-deur? Qui va douter de ma gran - deur? Qui va _____ dou-

(9) -ter, qui va _____ douter de ma _____ gran-deur? Qui va _____ dou-

rinf. *p*

Led. * *Led.* *

(9) -ter, qui va _____ dou-ter de ma gran-deur? Non! je ne

a piacere *Tempo.*

suivez *leggiere*

Led. * *Led.* * *Led.* *

fais _____ que re - pren-dre ma pla - ce Non, je ne

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

fais que repren_dre ma pla_ce En faisant i_ci le sei_

ten.

Red. * *Red.* *

-gneur En fai_sant i_ci le sei_gneur, Non, non, non, je ne fais que re_prendre ma

ten.

place, En fai_sant i_ci le sei_gneur, Non, non, je ne fais que re_prendre ma

sf

place En faisant i_ci le sei_gneur, En faisant i_ci le sei_

sf sf sf sf

5

Variant: En fai_sant i-ci le sei_gneur, En fai_sant i-ci le sei_gneur.

tremolo

sf *sf* *sf* *sf* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

All^o vivace.

-gneur.

All^o vivace.

ff

Variant: je dé -

C'en est fait, c'en est fait, oui, je dé -

ff *ff*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

(9)

- ploie Cet é - clat, Eh! qu'im -

(9)

- plai - e Cet é - clat, cet é - clat quidoit fi - nir. Eh! qu'im -

sf *sf* *sf* *cresc.* *f* *ff*

Ad. *

- por - te! en ce jour Li - vrons - nous à la joi - e,
- porte! en ce jour Li - vrons - nous à la joi - e, Sans son-

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Lent.
- ger à l'a - ve - nir! Un seul

f *ff*

Red. *

All^{to}. (♩ = 116)

jour je se -rai maî - tre, Un seul jour je se -rai maî - tre, Il faut

All^{to}. *p stacc.*

Variante: Il faut

bien le re - con - naî - tre, Un seul jour je se -rai maî - tre,
bien le re - con - naî - tre, Un seul jour je se -rai maî - tre, Mais en

Rall. **Tempo.**

tout, même en a - mour, C'est beau - coup d'avoir un jour, C'est beau -

suivez **Tempo.** *mp*

Ad. *

Variante: - coup d'a - voir un jour, C'est beau - coup d'avoir un

- coup d'a - voir un jour, C'est beau - coup d'a - voir un

jour, C'est beau - coup d'a - voir un jour, Mais en

jour, C'est beau - coup d'a - voir un jour. Mais en

mf

Allargando.

tout, même en a - mour, C'est beau - coup d'a - voir un

tout, même en a - mour, C'est beau - coup d'avoir un

Allargando.

Tempo.

Tempo.

jour.

jour.

Tempo.

f *sf* *sf* *sf*

Que de plai-

- sirs! que de plai - sirs! Com - bien de scè - nes pas - to -

f *sempre*

p

ra - les, Combien de scè - nes pas - to - ra - les! I - ci j'entends par-tout

di - re: Le bon sei - gneur! — le bon sei - gneur! Mais c'est sur -

Variante: de mes vas - sa - les

- tout de mes vas - sa - les

Led. * Led. * Led. *

Que je soi - gne - rai,

Que je soi - gne - rai, que je soi - gne - rai le bon -

Led. * Led. * Led. *

- heur! I - ci j'en - tends par - tout di - re: Le bon sei -

Led. *

- gneur, le bon sei - gneur, Le bon sei - gneur, le bon sei - gneur!

Led. * Led. * Led. * Led. *

a piacere

Variante: pour un seul jour, **Tempo.**

Mais pour un jour, pour un seul jour, Un seul **Tempo.**

ff

Variante: Il faut

jour je se-rai maître, Un seul jour je se-rai maître, Il faut

p staccato

bien le re-con-naî-tre, Un seul jour je se-rai maî-tre, **Rall.**

bien le recon-naî-tre, Un seul jour je se-rai maî-tre; Mais en tout, même en a-

suivez

Variante: C'est beau-coup d'avoir un

Tempo. -mour, C'est beaucoup d'avoir un jour, C'est beau-coup d'avoir un

Tempo.

mp

jour, C'est beau - coup d'a - voir un jour, C'est beau -
 jour, C'est beau - coup d'a - voir un jour, C'est beau -

- coup d'a - voir un jour, Mais en tout, même en a -
 - coup d'a - voir un jour. Mais en tout, même en a -

Allargando. Tempo.
 - mour, C'est beau - coup d'avoir un jour.
 - mour, C'est beaucoup d'avoir un jour.



CHERUBINI

- 40. Anacréon. — Air : « Jeunes filles aux regards doux ». S^o d. c. 1 20
- 63. Id. Ariette de l'amour : « Mon père est vieux, jaloux, méchant ». S^o l. 1 20
- 91. Les Abencérages. — Récitatif : « Suspendez à ces murs mes armes, ma bannière » et Air : « J'ai vu disparaître ». T. n. » 90
- 231. Faniska. — Récitatif : « Quel horrible songe » et Air : « Dans mon âme quelle détresse ». S^o d. 1 80
- 140. Médée. — Air : « Vous voyez de vos fils ». S^o d. 1 50

CIAMPI

- 173. I tre Cicisbei ridicoli. — Ariette italienne : « Tre giorni son che Nina ». S^o g. 1 20

CIMAROSA

- 478. L'Italiana in Londra. — Rondo de Cherubini intercalé : « Loin de celui qu'on aime ». S^o 1 20
- 440. Il Matrimonio Segreto. — Air de Paolino : « Sans attendre que l'aurore ». T. 2 40
- 448. Il Ritorno di don Calandrino. — Air de M. Leblond : « Oui je verrai la blonde Allemagne ». B^o 1 80
- 455. L'Olympiade. — Rondo : « Ma souffrance est sans égale ». M^o S^o 1 80
- 599. L'Impresario in angustie. — Air de Broutolone : « Pour bien faire vos affaires ». B^o 2 10

DALAYRAC

- 149. Sargines. — Air : « Hélas, c'est près de vous ». T^o d. c. » 90
- 152. Gulistan. — Air : « Cent esclaves ordonnaient ». B^o d. c. 2 10

DAUVERGNE

- 190. Les Troqueurs. — 1^{er} Air de Margot : « D'un amant inconsistant ». S^o 1 20
- 191. Id. 2^e Air de Margot : « Ah qu'il me tarde de te voir ». S^o 1 20

DESMARETS

- 227. Vénus et Adonis. — Air (déploration) de Cydipe au 1^{er} acte : « Lieux écartés, demeure obscure ». S^o » 90

DUNI

- 422. Les Moissonneurs. — Rondo de Genevot : « Le temps passe, passe ». S^o d. c. » 90

DURANTE

- 504. Nuit d'été au bord du Golfe de Naples. — Duo de Chambre : « Dormono l'aure estive ». S. et C. 1 50

GALUPPI

- 435. L'Inimico delle donne. — Air d'Agnesina : « Mon modeste sort, je l'aime ». S. d. c. 1 20

GLUCK

- 167. Aëtius. — Récitatif : « Dans ta fureur enfin » et Air : « En cet instant suprême ». B^o ou B^o ch. » 90
- 1052. Alceste. — Partition pour chant et piano. 9 »
- 17. Id. La prière au temple. Récitatif : « Hélas dans ce malheur extrême » et Air : « Grands dieux ! du destin qui m'accable ». S^o dr. 1 20
- 25. Id. Deux Scènes. — a) Le Vœu. Récitatif : « Où suis-je, ô malheureuse Alceste ! » et Air : « Non, ce n'est point un sacrifice ». S^o dr. 1 80
- 26. Id. — b) L'Imprécation : « Divinités du Styx ». S^o dr. 1 80
- 77. Id. Cavatine d'Alceste : « Je n'ai jamais aimé la vie ». C^o » 60
- 89. Id. Deux morceaux d'Admète. — a) Récitatif : « O moment délicieux » et Air : « Bannis la crainte et les alarmes ». 1 80
- 90. Id. — b) Récitatif : « Vivre sans toi » et Air : « Alceste, au nom des Dieux ». T. n. » 60
- 30. Id. Air d'Alceste. Les adieux. Récitatif : « Dérobez-moi vos pleurs » et Air : « Ah ! malgré moi mon faible cœur partage ». S^o dr. 1 20
- 27. Id. Monologue. L'entrée des enfers. Récitatif : « Grands dieux soutenez mon courage » et Cavatine : « Ah ! divinités implacables ». S^o dr. 1 50
- 174. L'Arbre enchanté. — Deux Ariettes. — a) « Ma sœur et ce garçon ». — b) « Toujours par fillette franche ». S^o 1 20
- 1055. Armide. — Partition pour chant et piano. 9 »
- 115. Id. Récitatif d'Hidraot : « Armide que le sang qui m'unit à vous » et Air : « Je vois de près la mort ». B^o ch. ou B^o » 90
- 104. Id. Deux morceaux de Renaud. — a) Air : « Plus j'observe ces lieux et plus je les admire ». — b) Cavatine : « Eloignez-vous de moi ». T. 1 50
- 105. Id. Ariette de la Naïade : « On s'étonnerait moins » (avec les n^{os} 37 et 38). S^o 1 80
- 29. Id. Monologue. Récitatif : « Enfin il est en ma puissance » et Air : « Ah ! quelle cruauté ». S^o dr. 1 80
- 4. Id. Cavatine : « Ah ! si la liberté me doit être ravie ». M^o S^o » 60
- 4 bis. Id. (Ton original). S^o dr. » 60
- 202. Le Cadi dupé. — Rondo de Fatime : « Ah que le sort d'une femme est à plaindre ». S^o l. » 90
- 37. Cythère assiégée. — Ariette : « Sous un ormeau » (avec les n^{os} 36 et 38). S^o 1 80
- 1056. Echo et Narcisse. — Partition pour chant et piano. 6 »
- 178. Id. a) Cantilène de la Nymphé Eglé : « Echo par un charme innocent ». — b) Récitatif d'Echo : « Tu vois les maux affreux » et Strophes : « Pour être d'un auguste effroi ». S. d. c. » 90
- 179. Id. S. d. c. » 90

- 184. Echo et Narcisse. — des. 1 20
- 185. Id. meure. 1 20
- 182. Id. Deux morceaux. — a) Récitatif : « Voix sur votre amant ». — b) Récitatif : « Mort » et Arioso : « (Transposés un ton) ». S^o d. c. 1 20
- 175. Id. Adieux de la Nymphé. — a) Récitatif : « Adieu, adieu, adieu » et Air : « Qu'il me tarde de te voir ». S^o d. c. 1 20
- Id. Plainte et désespérance de la Nymphé. — a) Récitatif : « Fut-il jamais douloureux s'il s'était laissé surprendre ». — b) Récitatif : « Fait trop attendre » et Air : « D'une reue ». S^o d. c. 1 20
- Id. Deux chants de l'amour. — a) Cantilène élégiaque : « Mort de la Nymphé : « Vallons chéris par les amants ». — b) Récitatif : « Je m'étais plu dans ces retraites ». — c) Récitatif : « Rien dans la nature » (transposé un ton plus bas). S^o d. c. 1 20
- 147. Id. Scène et Air. Récitatif : « De l'amitié touchante » et Air : « Beaux lieux témoins de mon amour ». T. n. 1 20
- L'Île de Merlin. — Deux Ariettes inédites. — a) Air de la femme médecin : « Qu'un mortel soit pulmonique ». — b) Ariette de la fiancée de Pierrot : « Dieux, quel martyre ». S^o d. c. 1 80
- 1053. Iphigénie en Aulide. — Partition pour chant et piano. 9 »
- Id. Monologue et Air d'Iphigénie. — a) Récit : « L'ai-je bien entendu ? » Air : « Mon cœur sensible et tendre ». — b) Récit : « Vous essayez en vain de bannir nos alarmes ». — c) Récit : « Par la crainte et par l'espérance ». S^o 1 50
- 11. Id. Deux morceaux d'Agamemnon. — a) Récitatif : « Diane impitoyable » et Air : « Brillant auteur de la lumière ». — b) Air : « Pouvez-vous ordonner qu'un père ». B^o ch. 1 20
- 117. Id. Trois petits morceaux. — a) L'arrivée à Aulis : « Les vœux dont ce peuple m'honore ». — b) Les adieux à Achille : « Adieu, conservez dans votre âme ». — c) Les adieux à Clytemnestre : « Vivez, vivez pour Oreste ». S^o » 90
- Id. Deux morceaux de Clytemnestre. — a) Récitatif : « Allez, il faut sauver notre gloire » et Air : « Armez-vous d'un noble courage ». — b) Récitatif : « Seigneur, j'embrasse vos genoux » et Air : « Par son père cruel à la mort condamnée ». C^o 1 50
- 80. Id. Grand monologue d'Agamemnon : « Tu décides ton sort ». B. n. 1 80
- 81. Id. Récitatif et Air d'Achille : « Cruelle, non jamais, votre insensible cœur ». T. n. » 90
- 1054. Iphigénie en Tauride. — Partition pour chant et piano. 9 »
- 31. Id. Monologue (Le songe). Récitatif : « Cette nuit j'ai revu » et Cavatine : « O toi qui prolonges mes jours ». S^o dr. 1 20
- 142. Id. Récit : « Non je n'espère plus » et Air : « O toi qui prolonges mes jours, demi-ton plus bas qu'le n^o 31 ». S^o dr. » 90
- 118. Id. Récitatif de Thoas : « Le ciel par d'éclatants miracles » et Air : « De noirs pressentiments, mon âme intimidée ». B^o ch. 1 50
- 83. Id. Récitatif de Pylade : « Quel langage éclatant » et Cavatine : « Unis dès la plus tendre enfance ». T. n. » 60
- 163. Id. Air d'Iphigénie : « O malheureuse Iphigénie ». S^o dr. » 90
- 196. L'Ivrogne corrigé. — Ariette de Maturine : « Sans soins, sans peine ». S. d. c. » 90
- 197. Id. Rondo : « Non, non, jamais un tel époux ». S. d. c. » 90
- 1051. Orphée. — Partition pour chant et piano. 9 »
- Id. Deux morceaux de l'amour. — a) Récitatif : « L'amour vient au secours ». — Ariette : « Si les doux accents de ta lyre ». — b) Récitatif : « Apprends la volonté des dieux ». Ariette : « Soumis au silence ». S. d. c. 1 20
- 78. Id. Deux chants d'Orphée. — a) Air : « O cher trésor d'amour ». — b) Récitatif : « Malheureux, qu'ai-je fait ? » et Air : « J'ai perdu mon Eurydice ». C^o 2 10
- 160. Paris et Hélène. — Air : « O ma beauté que j'aime ». C^o » 90
- 160 bis. Le même, dans le ton original. S^o » 90
- 329. Parnasso Confuso. — Ariette : « Au sein de cette lyre ». S^o » 90
- 130. Les Pèlerins de la Mecque. — Air : « C'est un torrent impétueux ». B^o » 90
- 38. Id. Ariette : « Je cherche à vous faire le sort le plus doux », avec les n^{os} 36 et 37. S^o 1 80
- 259. Id. Air de Vertigo au 3^e acte. « Un ruisseau, bien clair, bien net ». B^o » 60
- 195. La Rencontre imprévue. — Ariette de Dardanée : « A ma maîtresse j'avais promis, Seigneur ». S. d. c. » 60
- 200. Id. 2^e air de Rézia : « Sans l'espérance du retour ». S. d. c. » 60
- 201. Id. 1^{er} air du Calender : « Les hommes pieusement pour catons nous tiennent ». B^o ch. » 60
- 199. Il trionfo di Clelia. — Air de Larissa : « Maître des cœurs, achève ton ouvrage ». S. d. c. 1 20

GOSSEC

- 338. Thésée. — 1^{re} Scène de Médée : « Doux repos, innocente paix ». S^o dr. 1 20
- 359. Id. Récitatif et air de Thésée : « Eglé ne m'aime plus ». T. » 60
- 339. Id. Air d'Eglé : « Ne verrai-je point paraître un si glorieux vainqueur ». S^o dr. » 90
- 340. Id. 2^e Scène de Thésée. — Récitatif : « Thésée a triomphé dès qu'il a combattu » et Air : « Un tendre engagement ». S^o dr. 1 20
- 405. Id. 3^e Scène de Médée : « Ma rivale triomphe ». S^o dr. 1 50
- 378. Sabinus. — Scène (Le Songe). — Récitatif : « Aux douceurs du sommeil, ami j'étais livré » et Air : « Eponine amante chérie ». B^o ch. 1 80

- engagement. S. l. 1 80
T. g. 60
« ombre » S. d. c. 1 20
ne fais semblant de
et 60) S. l. 3
sais ruser S. l. 1 20
ce : « A quels maux tu me
chanteur ». — b) Cavatine : « De
— c) Chanson : « Laisse en paix
— Air : « Cher objet de ma pensée » S.
— Récitatif : « C'est ici que le beau
et Air : « Naissantes fleurs, cessez d'éclorre »
Cavatine : « Déesse des beaux jours » B.
Comte d'Albert. — Cavatine : « Assuré de ton innocence
(avec le n° 101) T. g. 1 20
Les deux Avarés. — Air : « Nièces, neveux, race haïssable »
Id. Ariette : « Plus de dépit, plus de tristesse » S. d. c. 60
47. Elisca. — Air : « Viens Zimé, viens cher époux » S.
128. L'épreuve villageoise. — Air : « Adieu Marton, adieu Lisette »
101. Les Evénements imprévus. — Cavatine : « Qu'il est cruel
d'aimer » T. g. 1 20
39. La Fausse Magie. — Ariette : « Je ne le dis qu'à vous » S.
68. Id. Air : « Comme un éclair la flatteuse espérance » S.
60. Id. Ariette : « En conscience, c'est bien à vous » (avec
les n° 57, 58 et 59) S. l. 3
134. Id. Air de Dorimont : « Quand l'âge vient, l'amour nous
laisse » B. d. c. 90
49. Le Huron. — Monologue de M^{lle} de Saint-Yves : « Ah ! quel
tourment, peut-être est-il blessé » et Air : « Sa faible
voix appelle son amante » S.
96. Id. Ariette : « Toi que j'aime plus que la vie » S. l.
76. Le Jugement de Midas. — Cavatine : « Du destin qui
m'opprime » (avec le n° 75) C.
99. Id. Air : « Doux charme de la vie » T.
100. Id. Air : « Par une grâce touchante » T. g.
502. Id. Duo de Lise et Clodé : « Non, non, ma mère, vous n'avez
pas raison » 2 S.
136. Lucile. — Monologue de Blaise : « Ah ! ma femme qu'avez-vous
fait ? » B.
46. Pierre-le-Grand. — Air : « Oui, mes amis, la bienfaisance »
87. Richard Cœur-de-Lion. — Air du Roi : « Si l'univers entier
m'oublie » T. n.
111. Id. Air de Blondel : « O Richard, ô mon Roi » B.
132. Id. Ariette : « Je crains de lui parler la nuit » (avec le n° 33) S.
50. Sylvain. — Récitatif : « Il va venir, je vais l'attendre » et Air :
« Ordonne, ô mon juge » S. d. c. 1 20
139. Id. Ariette : « Je ne sais pas si ma sœur » S. d. c. 1 20
144. Id. Air : « Je puis braver les coups du sort » B. d. c. 1 50
58. La Tableaux parlant. — Ariette : « Il est certains barbons »
59. Id. Air : « Vous étiez ce que vous n'êtes plus » (avec les n° 57
et 60) S. l. 3
33. Zémire et Azor. — Ariette : « Rose chérie, aimable fleur » S.
70. Id. Air : « En fouvette avec ses petits » S. l. 1 50
98. Id. Air : « Du moment que l'on aime » T. g. 60
127. Id. Air de Sédor : « La pauvre enfant ne savait pas » B.
146. Id. Air : « Ah ! quel tourment d'être sensible » T. n. 1 20
- HÄNDEL**
306. Aïss et Galathée. — Récitatif : « Ah ! si son cœur partage mon
souci » et Air : « La tourterelle attend fidèle » S. l. 1 50
364. Id. Récitatif : « Ah ! la voici » et Air : « Dans son regard
limpide » T.
383. Id. Récitatif de Polyphème : « J'enrage, je suis l'amour » et
Air : « O nymphe sans pareille » B. ch. ou B.
319. Admète. — Ariette : « Le sort sévère sur l'heure change » 1 20
304. L'allegro et le Pensieroso. — Récitatif : « Vois ! le soir du
haut des airs » et Air du Rossignol : « Doux chantre »
(partie de flûte, 1 fr. 70 c. en sus) S. l. 2 10
305. Id. a) Ariette. Invocation à la joie : « Mes chants t'invo-
quent ». — b) Arioso. La Cloche du soir : « J'aime le
son du Couvre-feu » S.
332. Cantate. — Quando sperasti. Récitatif : « Quel rêve encore
m'apite » et Air : « Ta fleur ne brille point » S.
330. Id. Deux airs extraits. a) La Solitude : « Douce brise, doux
ramage ». — b) Sicilienne : « Comme la tourterelle » S.
394. Ezio. — Récitatif d'Actius : « Fol est celui qui attire les promesses »
et Air : « Dans un coin de bois sauvage » B. ch. 1 50
551. Id. Air de Varus : « Déjà résonne la trompette » B.
Les Fêtes d'Alexandre. — Deux Aïss. a) Hymne à Bacchus :
« O Bacchus, dieu jeune et beau ». — b) Chant de
guerre : « Horreur ! Vengeance ! O lâches ennemis »
B. ou B. ch. 2 10
419. Josué. — Récitatif de Caleb : « Le Ciel t'élit, Josué » et Air :
« Héros et sage, chef puissant » B.
420. Id. 2^e Air de Caleb. Récitatif : « Les murs s'écroulent !
braves combattants » et Air : « Vois, la flamme rage et
mord » B.
471. Id. Air d'Othniel au 2^e acte : « Peuples qui cherchez la
gloire » C.
333. Judas Macchabée. — Prière : « Père éternel qui trônes dans
les Cieux » M. S. ou C.
414. Id. Récitatif d'une Israélite : « Dieu, donne-nous des jours
d'heureuse paix » et Air : « Des harpes et des luths
joyeux » S. 1 50
415. Judas Macchabée. — Récitatif de Judas : « Amis c'est bien !
en vous j'ai retrouvé » et 1^{er} Air : « Mon cœur vaillant
conduit mon bras » T. 90
416. Id. Récitatif de Simon : « Séchez vos pleurs » et 2^e Air :
« Devant sa puissance » B.
417. Id. Récitatif de Judas : « Braves frères, levez vers le ciel » et
3^e Air : « Le sort final des grands combats » T. 1 50
418. Id. Récitatif de Judas : « Que ces chants qui fêtent nos
succès » et 5^e Air : « Au front du noble et fier guerrier »
T. 90
437. Id. Récitatif d'une Israélite : « Ton cœur se réjouit » et
2^e Air : « O liberté trésor céleste » M. S.
438. Id. Premier Arioso de Simon : « Saintes larmes » B.
438 bis. Id. le même S.
452. Id. 2^e Air d'un Israélite : « Ta noble énergie » T. 1 20
392. Jules César. — Récitatif : « Chère inhumaine, arrête » et Air :
« De mon cœur c'est toi » B.
407. Id. Air : « O l'Egypte enfin conquise » C.
408. Id. Récitatif de Cesto : « Venger un père » et Air : « Le noir
reptile qu'on attaque » S. dr. 1 80
409. Id. Récitatif de Cornelia : « Hélas ! mon fils aîné » et Air :
« Sans appui, sans espérance » C.
301. Le Messie. — Air : « Je sais que mon Sauveur existe » S. M. S.
302. Id. Air : « Et toi, Sion, tressaille » S.
303. Id. Deux morceaux. — a) Cavatine : « Seigneur tu ne peux ». —
b) Sicilienne : « Ah ! qu'ils sont beaux les pas » S.
324. Id. Récitatif : « Alors les yeux des aveugles » et Chant
pastoral : « Il garde des onguilles » M. S.
346. Id. Air de la Passion : « Chargé d'opprobres » C.
362. Id. Récitatif : « Console-toi, mon peuple » et Air : « La
ravine sera comblée » T. 1 50
363. Id. Monologue de la Passion : « Tous ceux qui passaient
l'injuriaient » et Air : « Vous tous puissants » T. 1 20
381. Id. Récitatif : « Or, l'Eternel a dit ainsi » Air : « Quel oeil
soutiendra l'éclat » B. ch. ou B.
382. Id. Récitatif. Air : « Car voici... les peuples qui marchaient
au sein des ténèbres » B. ch. 1 20
410. Id. Récitatif : « Voyez, je vous dis un mystère » et Air :
« Le son du clairon ressuscite les morts » B.
325. Ottone. — Récit : « Tu te lasses enfin de me poursuivre » et Air
gracieux : « Rêve tendre, fleur éclose » S.
403. Id. Récit : « De l'apre jalousie » et Air : « Quand de l'orage
les noirs nuages » C.
404. Id. Air de Gismonda : « Dans mon âme renait l'espérance » S.
320. Id. Air : « Viens, approche-toi » M. S.
430. La Résurrection. — Récit de Lucifer : « Moi trembler, moi
céder » et Air : « Vous de l'Érèbe, sombres puis-
sances » B.
481. Id. Air de Saint-Jean : « La tendre tourterelle exhale sa
tristesse » T.
431. Id. Récit de Saint-Jean : « Pour la seconde fois depuis la
mort du Christ » et 1^{er} Air : « Quand les larmes » T. 1 20
432. Id. Récitatif de Madeleine : « O nuit, nuit fatale » et 1^{er} Air :
« De mes larmes, ô sommeil » S.
393. Rinaldo. — Scène d'Armide. Récit : « Ainsi, mon âme » et
« Ah ! cruel entends ma plainte » S.
399. Id. Air d'Almirena. Récit : « Armide implacable » et
« Tombez mes larmes » S.
1057. Samson. — Partition pour chant avec piano 9
371. Id. Chant d'une jeune Philistine : « Joyeux pasteurs et
peuple entier » S. l. 1 20
372. Id. Arioso et Air final. — a) Arioso : « L'ombre, la nuit
toujours ». — b) Récit et Air : « Frères, courage » T. 1 50
373. Id. Récitatif, Air et Arioso. — a) « Réve trop
beau, trop terrible réveil ». Air : « Naguère encore
mon humble voix ». — b) « Avec bonté je porterai
le doux fardieu » B. ch. ou B.
370. Id. Récitatif de Samson : « L'ange, remords ma prière
de sommeil » et grand Air : « Dieu d'Israël, réveille-
toi » T. 2 10
354. Id. Prière : « Seigneur, apaise ton courroux » C.
336. Id. Air de Dalila : « La tendre tourterelle en son délais-
sement » S. l. 1 20
369. Id. Proclamation : « Ma force est un présent du Ciel » T. n.
397. Scipion. — Récit : « Quoi tant de fourbe, d'audace ? » et Air :
« Toi qui perfidement au cœur aimant distilles le
poison » B. ou B. ch. 1 20
326. (Sosarme. — Deux Aïss. — a) Récit : « Ciel confirme en ce
trouble » et Air : « Séche ces tristes larmes ». — b)
Air : « Si l'hirondelle que rien ne lasse » S.
488. Id. Air d'Alomaro : « L'oiseau qui s'égare dans l'ombre
nocturne » B.
510. Id. Duo en 3^e acte : « Tu caro sei il dolce mio tesoro » 2 S.
511. Id. Duo en 2^e acte : « Per le porte del torizento » 2 S.
433. Tamerlan. — Récitatif de Bajazet : « Cruel dessein, sort trop
inhumain » et 1^{er} Air : « Calme, tranquille et sans
alarme » T. 1 20
434. Id. Premier Air d'Irene : « Du cruel qui m'a trahie » S.
436. Id. Ariette d'Asteria : « Il n'est plus temps » S.
462. Id. Récit et Air de Léone au 2^e acte. Récit : « Je vois de
toutes ces amours » et Air : « L'amour apporte joie et
peine » B.
557. Alexander Balus. — Invocation à Isis au 3^e acte. Récit :
« Puissante Isis » et Air : « Emmène-moi loin de ces
lieux » S.
558. Id. Récitatif et Air de Ptolémée. Récit : « Ingrate enfant par
le Ciel qui m'entend » et Air : « O ter tranchant, ô
glorieux saint » B.
590. Id. Premier Air de Jonathan : « Seigneur, ô Maître du
destin » T. 90

Le complément de ce Catalogue se trouve sur une deuxième couverture de la même collection.

Demandez le Catalogue de l'Édition Nationale Française "PANTHÉON DES PIANISTES"

ALL MORE TIME

TO FARM

BNQ



000 558 514